CATALOGUE N° 50

Ce Catalogue annule les Précédents

E. MAZO

33, Boul. Saint-Martin et 40 *bis*, Rue Meslay, PARIS

PARIS X^e Arr^t

TÉLÉPHONE
442-34

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
PROJECTION PARIS

FABRIQUE D'APPAREILS D'ACCESSOIRES ET DE VUES POUR LA

PROJECTION

Années 1912 & 1913

MAISON ANCIENNE ET DE CONFIANCE

LIRE ATTENTIVEMENT

CONDITIONS DE VENTE

EXPÉDITIONS

1° Les prix fixés dans le présent tarif sont nets et s'entendent pour les marchandises prises dans nos magasins et payables à Paris, nos traites n'opérant ni novation ni dérogation à cette clause attributive de juridiction.

2° Ces marchandises voyagent aux risques du destinataire et l'emballage est à ses frais quand les marchandises doivent être enfermées dans une caisse. Les emballages sont toujours faits avec le plus grand soin par les emballeurs de la maison et sous nos yeux.

3° Afin d'éviter les frais de remboursement, nous prions les personnes n'ayant pas de compte ouvert sur nos livres de vouloir bien accompagner leurs commandes d'un mandat sur Paris. En cas de doute concernant la valeur des marchandises ou de l'emballage, nous les engageons à majorer le montant de leur envoi, la différence leur étant toujours remboursée par l'addition à l'envoi d'un article de première nécessité, à moins qu'ils ne spécifient que la différence doit être retournée ou portée *en compte à valoir sur une prochaine commande.*

Les expéditions sont faites en port dû, à moins qu'on ne nous fasse parvenir le montant des frais de transport. Nous indiquons ci-dessous les tarifs des colis postaux pour les différents pays :

Pour la France

En gare. . .	Colis de 3 kilos. .	0 60
— . . .	— 5 — . .	0 80
— . . .	— 10 — . .	1 25
A domicile. .	— 3 — . .	0 85
— . .	— 5 — . .	1 05
— . .	— 10 — . .	1 50

Corse et Algérie

Villes desservies par un port		Intérieur	
Au port	Domicile	Gare	Domicile
3 k. 0 85	3 k. 1 10	3 k. 1 10	3 k. 1 35
5 k. 1 05	5 k. 1 30	5 k. 1 30	5 k. 1 55
10 k. 1 75	10 k. 2 »	10 k. 2 30	10 k. 2 55

Tunisie

Poste restante		Domicile	
3 k.	1 10	3 k.	1 35
5 k.	1 30	5 k.	1 55
10 k.	2 30	10 k.	2 55

Pour toutes les colonies françaises, la dimension ne doit pas dépasser 25 décimètres cubes. Les colis à destination de la Corse, Algérie et Tunisie, pesant de 5 à 10 kilos, donnent droit à un volume de 55 décimètres cubes.

Colonies Françaises (5 kilos)

Obock, Djibouti, Sénégal, Soudan français	2 10
La Réunion, Madagascar, Sainte-Marie-de-Madagascar, Diego-Suarez, Nossi-Bé, Mayotte, Grande-Comore, Anjouan, Inde Française, Côte-d'Ivoire, Dahomey et dependances, Guadeloupe, Martinique, Guyane Française	3 10
Cochinchine, Cambodge, Annam, Tonkin, Nouvelle-Calédonie, Saint-Pierre et Miquelon.	4 10
Taïti.	6 10

Etranger

Luxembourg, 5 kil., 0,85 ; 10 kil. . .	1 30	* Congo Belge, Antilles Danoises, 5 kil.	3 10
Belgique, 5 kil., 1,10 ; 10 kil. . . .	1 50	* Colombie, Salvador, 5 kil	4 85
Suisse, 5 kil., 1,10 ; 10 kil.	1 60	* République Argentine, Uruguay, 5 kil.	4 85
Espagne, 3 kil.	1 35	* Siam, Chine, 5 kil.	5 10
Norvège, Portugal, 5 kil.	1 85	* Angleterre, jusqu'à 1 kil.360, 1,60 ; de 1 kil. 360 à 3 kil., 2,10 ; de 3 à 5 kil.	2 60
Autriche-Hongrie, Danemark, Pays-Bas, Maroc, Tripoli de Barbarie, 5 kil.	1 60	* Gibraltar et Terre-Neuve, jusqu'à 1 k.360 2,10 ; de 1 k.360 à 3 k., 3,35 ; de 3 à 5 k.	4 60
* Grèce, Serbie, 5 kil.	2 10	* Orange, Afrique du Sud, Le Cap, Transvaal, jusqu'à 1 kil. 360 ; 3,10 ; de 1 kil. 360 à 3 kil., 7,35 ; de 3 à 5 kil. . .	10 35
* Les Açores, 5 kil.	2 85	* Canada, jusqu'à 1 k. 360, 2,85 ; de 1 k. 360 à 3 kil., 1,85 ; de 3 à 5 kil. . .	6 85
* Madère, 5 kil.	2 35	* Indes Britanniques, 5 kil	4 80
* Malte, 5 kil.	1 85		
Roumanie, Egypte, Chypre, 5 kil . .	2 35		
Monténégro, 5 kil.	2 60		
Bulgarie, 3 kil.	2 85		

(*) Les colis à destination de ces pays, n'étant expédiés que par voie de mer, ne doivent pas dépasser 25 dmc. comme dimension pour les 5 kilos et 55 dmc. pour les 10 kilos.

TARIF DES ENVOIS PAR POSTE

Tous les colis pesant au plus 350 grammes et n'excédant pas 30 centimètres en tous sens comme grandeur, sauf les liquides ou autres articles pouvant salir ou détériorer la correspondance.

La taxe est à raison de 0 fr. 05 par 50 grammes ou fraction de 50 grammes

Recommandé : pour la France et l'Algérie 0 fr. 10 en plus ; pour l'étranger 0 fr. 25.

Attention

A un Catalogue aussi complet, aussi étendu

il y a UNE PRÉFACE ABSOLUMENT NÉCESSAIRE

C'EST LE MANUEL MAZO DES PROJECTIONS

IL FAUT VOUS LE PROCURER SANS TARDER

parce que, ayant lu ce manuel, vous saurez exactement quel choix faire, et la raison de ce choix, étroitement adapté aux circonstances particulières dans lesquelles vous êtes placé.

Prix de l'Edition française. . **2** francs (franco par poste).

Attenti

Ad un Catalogo cosi completo ed esteso

OCCORRE NECESSARIAMENTE una PREFAZIONE

e questa si ha col

MANUALE DI PROIEZIONI MAZO

BISOGNA ACQUISTARLO SENZA INDUGIO

poichè, letto questo Manuale, conoscerete esattamente la scelta da fare, e la ragione di questa scelta, giudiziosamente e strettamente adatta alle vostre condizioni e circostanze speciali.

Prezzo dell' **Edizione Italiana**. . **L. 2.**

Accettiamo in pagamento di questo Manuale interamente scritto in Italiano francobolli italiani. Abbiamo fatto stampare *pure in Italiano* dei fascicoli di Conferenze per Proiezioni, di cui mandiama saggio, dietro richiesta accompagnata da L. Una in francobolli.

La Casa Mazo tiene corrispondenza in Italiano.

Importantisimo

Un catálogo tan completo y extenso como el presente

LE ES COMPLETAMENTE INDISPENSABLE UN PROLOGO

ESTE PROLOGO, ES EL MANUAL DE PROYECCIONES MAZO

RECOMENDAMOS ADQUIERA UN EJEMPLAR ENSEGUIDA,

porque una vez leido, sabrá exactemente que orientación debe tomar, que sistama debe adoptar, siempre en armonia con su posición y circunstancias que le rodeen.

Precio de la **edición española** (libre de gastos). . **2** francos.

Aceptamos para el pago de esta edición, escrita en correcto español [1], el envio de sellos españoles ó americanos.

Tambien hemos editado en español, varios fascículos para la explicación de proyecciones. Cada librito comprende una conferencia y se expide, libre de todo gasto, mediante envio anticipado de un franco, en sellos de cualquier país.

La Casa Mazo contesta la correspondencia en Español.

[1] E ilustrado con numerosos grabados.

AVIS

concernant l'emploi du CATALOGUE

Le présent Catalogue est divisé en sept parties se suivant dans cet ordre :

I. Appareils, accessoires, suppléments et errata.-- II. Vues diverses : TRICHROMIES et STÉRÉO-PROJECTIONS.-- III. Vues sur l'Art.-- IV. Vues sur la Géographie. -- V. Vues sur l'Histoire. -- VI. Vues sur la Science.-- VII. Vues sur la Religion. -- Suppléments et errata.

On trouvera donc dans chacune de ces parties les objets qui s'y rapportent.

En outre, avant chaque partie, nous avons placé une séparation constituée par une page de couleur au dos de laquelle figure le détail des séries qu'elle contient, classées par ordre numérique avec indication des pages.

A la fin du Catalogue, nous avons de plus ajouté quatre Tables des matières : une pour les parties, une seconde pour les séries, une autre pour les vues et une dernière pour les appareils et les accessoires. Il sera donc très facile, en se reportant à ces références distinctes, d'effectuer les recherches les plus diverses.

NOTE

concernant nos CATALOGUES

Nos grands Catalogues paraissant à des époques très variables, et les éditions en étant très rapidement épuisées, nous prions instamment nos Clients de vouloir bien les conserver *AVEC SOIN* à leur portée, *même s'ils n'en ont pas un besoin immédiat*, eu égard à leur valeur et à leur importance.

Nous leur serons même reconnaissants de vouloir bien les communiquer occasionnellement à leur entourage ou à leurs relations, s'intéressant de près ou de loin aux Projections lumineuses.

La Maison MAZO.

APPAREILS DE FAMILLE

1° **LE RADIANT** TYPE N° 1
Prix : **25** francs.

2° **LE RADIANT** TYPE N° 2
Prix : **32** francs.

3° **LE SIMPLEX**
Prix : **42** francs.

Nous avons construit ces modèles sur les données précises de la bonne lanterne de projection. Offrant une boîte à lumière robuste, en métal inoxydable, à l'abri donc de la rouille, avec une ventilation parfaite de la chambre à air afin d'éviter tout échauffement. Ces modèles sont en outre munis d'un système optique de premier ordre joignant à la netteté absolue et intégrale de la projection une luminosité extraordinaire.

Les prix réduits de ces modèles en font de véritables appareils de vulgarisation et leur construction soignée les met en mesure de rendre les meilleurs résultats dans les séances enfantines ou de famille et le cas échéant dans les écoles.

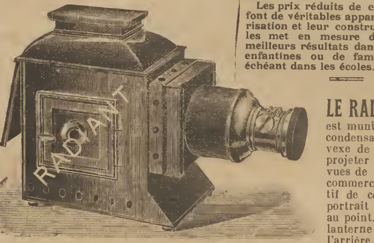


Fig. 1

LE RADIANT TYPE N° 1

est muni d'un grand condensateur plan convexe de 100 m/m, pour projeter les grandes vues de projection du commerce, d'un objectif de combinaison à portrait pour la mise au point. Le corps de lanterne a une porte à l'arrière, une autre sur le côté. Le cadre pour l'introduction des clichés comprend un système à coulisse, à ressort, dans lequel il suffit de glisser le châssis porte vues.

Prix de l'appareil sans éclairage. . . . . . . 25 francs.

Le RADIANT peut recevoir comme éclairage :

1° La lampe à pétrole,
2° La lampe à alcool,
3° L'ampoule électrique.
} donnant une lumière indentique suffisante pour une image de 1 mètre à 2 mètres de côté.

Le prix du **RADIANT** avec l'éclairage à pétrole complet, composé d'une excellente lampe à 3 mèches, est de . . . . **31** francs.

Le même appareil avec la lampe à alcool dite **économique** (page 75 de ce catal.). **33** fr.

Pour l'ampoule électrique, il suffira au client de laisser pendre l'ampoule dans le corps de lanterne, en l'introduisant par l'ouverture supérieure et en ayant soin de centrer convenablement la lumière. (Pour le centrage de la lumière, voyez PETIT MANUEL MAZO à 0 fr. 25).

LE RADIANT

Construction tr. soignée.

TYPE N° 2. Modèle supérieur en forte tôle brillante, extrêmement solide, pouvant recevoir les lumières précédentes, *ainsi que les lumières plus puissantes, au gré de l'amateur.* PRIX du **RADIANT** type n° 2, *sans éclairage* : **32** fr. Avec forte lampe à pétrole : **38** fr.- Avec lampe à alcool **économique** : **40** fr.

Nous insistons sur ce fait qu'on peut y introduire tous les autres grands éclairages, comme le *chalumeau autogazéificateur* du prix de 24 fr., la *lampe compacte* du prix de 32 fr., etc , etc. Il suffit au lecteur pour en connaître les prix et la composition de se reporter aux pages de l'éclairage. On aura le prix du matériel complet en ajoutant au prix de l'appareil, 32 fr , celui de l'éclairage choisi.

LE SIMPLEX

Modèle excellent construit en tôle pleine rivée et agrafée ; il peut donc sans inconvénient recevoir les sources lumineuses intensives.

Il est avec porte à œilleton sur le côté, porte à l'arrière et dessus estampé et avant à coulisse en tôle et cuivre et avec système de serrage à ressort pour maintenir le châssis porte-vues.

Il est muni d'un objectif à portrait de combinaison double, 43 m/m de diamètre avec crémaillère pour la mise au point, parasoleil et bouchon de cuir ; le condensateur est composé de deux lentilles plan convexe de grand diamètre montées dans la nouvelle monture dite à lentilles libres.

Prix du SIMPLEX sans éclairage. . . 40 francs.

Cet appareil reçoit pour les mêmes augmentations de prix les éclairages précédents, soit la lampe à pétrole (6 fr. de supplément), soit à alcool (supplément 10 fr.). On peut d'autre part adopter n'importe quel autre éclairage de ce catalogue. Il suffit d'en ajouter le prix à celui de la lanterne. On peut notamment choisir les éclairages à oxygène, et l'éclairage électrique ou la lampe Nernst.

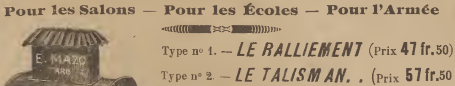
—o Voyez les éclairages aux pages 89 et suivantes. o—

Les prix de ces appareils sont établis sans le chassis porte-vues et sans boîte. -- **Prix du châssis porte-vues.** . 1f.50

TOUS NOS APPAREILS SONT FOURNIS, SANS AUGMENTATION DE PRIX
en boîte à fermeture avec couvercle à charnières et poignée pour le transport, contenant l'appareil et son éclairage.

GRANDS APPAREILS DE VULGARISATION

Pour les Salons — Pour les Écoles — Pour l'Armée



Type n° 1. — *LE RALLIEMENT* (Prix **47 fr.** 50)

Type n° 2. — *LE TALISMAN.* . (Prix **57 fr.** 50

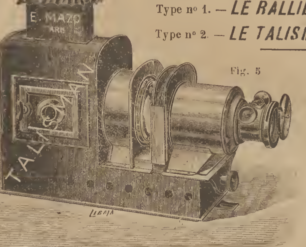


Fig. 5

Ce sont là des apppareils sérieux, solides, commodes, pratiques, pouvant rendre de grands services dans toutes les multiples et diverses applications de la projection. Tout à fait aptes à recevoir les éclairages les plus variés et les plus forts, ils peuvent à juste titre être considérés comme des lanternes **d'étude**, *de* **travail** *et de* **précision**.

LE RALLIEMENT est entièrement construit en tôle Russe et en cuivre ; il peut recevoir tous les systèmes d'éclairage courants, lampes à pétrole, lampes à alcool, Chalumeaux Oxhydriques, Oxy-Alcool, Oxy-Ethériques, Gaz ou Electricité.

A cet effet, il est en tôle agrafée et muni d'une porte à œilleton de couleur ainsi qu'une porte à l'arrière.

Le Condensateur est composé de deux lentilles plan convexe de 103 m/m de diamètre en monture libre et l'objectif de grand diamètre 43 × 52 m/m est de combinaison double à portrait avec crémaillère pour la mise au point.

Nous avons fourni quantité de ces appareils dans l'Armée, il est à la fois simple, robuste et pratique.

Nous le livrons en une solide boîte de bois avec couvercle de fermeture à charnières et poignée.

PRIX :

1° **Sans éclairage** . . . . **47** fr. **50**
2° **Avec lampe à pétrole " MAXIMA "**, page 73. . . . . **72** fr. **50**
3° **Avec Chalumeau Autogazéificateur d'Alcool,** page 75. . . . . **71** fr. **50**
4° **Avec lampe à Alcool " Compacte "**, page 77. . . . . **80** fr.

Il sera facile d'établir les prix avec les autres éclairages en ajoutant le leur à celui de l'appareil seul.

LE TALISMAN est un appareil construit sur les mêmes principes que l'Hélios, mais plus léger, il est d'un prix de revient moindre.

Le corps est en tôle russe brillante, assez haut pour recevoir tous les éclairages courants, bien aéré ; il est muni d'une porte au côté avec œilleton en verre de couleurs pour surveiller la lumière et d'une porte à l'arrière ; l'avant est tout en cuivre vernis avec vis de rappel pour le déplacement du système porte-objectif afin de pouvoir introduire des châssis d'épaisseurs différentes ou des récipients quelconques, cuves à eau, cuves sèches, etc.

Le condensateur est composé de deux lentilles plan convexe à monture libre et il est placé comme celui de l'Hélios, en dehors de la chambre de chauffe. L'objectif est de combinaison double à portrait, les lentilles mesurent 43 × 52 m/m de diamètre avec crémaillère pour la mise au point.

Il est livré tout emballé en une boîte en bois avec couvercle à charnières, crochets de fermeture et poignée.

PRIX { 1° **Sans éclairage** . . . . **57** fr. **50**
{ 2° **Avec lampe à alcool " Compacte "**, page 77. **90** fr.

Nous insistons sur ce fait que cet appareil est destiné aux fortes lumières, acétylène, oxygène, et nous engageons le lecteur à parcourir les pages de ce catalogue réservées aux éclairages ainsi que le MANUEL MAZO pour y faire un choix judicieux de l'éclairage qui lui convient. Il suffira, pour fixer le total de la dépense, d'ajouter le prix de l'éclairage à celui de l'appareil seul.

Le même appareil fourni avec notre objectif d'Hélios fait une augmentation de 5 francs.

Nous avons établi la supériorité du condensateur 103 m/m *sur le condensateur* 110 m/m. o o *Nous sommes néanmoins à l'entière disposition de nos clients pour leur fournir* o o **SANS AUGMENTATION DE PRIX** o **MAIS SUR LEUR DEMANDE EXPRESSE** o o o o o o o *ces appareils avec condensateurs* 110 m/m o o o o o o

Les Hélios

Constituent la Série

LA PLUS REMARQUABLE

des Appareils de Projection

Du plus Petit Modèle au plus Gros.

Tous construits en une égale et parfaite fabrication, avec les mêmes matières.
Conçus sur les mêmes plans mais simplement, **en des échelles différentes.**

Ils offrent sans conteste

LA MEILLEURE FABRICATION

et donnent

Le Maximum de Luminosité
Le Maximum de Finesse
Le Maximum de Netteté
Le Maximum de Solidité
Le Maximum de Commodité

Nous Recommandons

Le Type HÉLIOS

Comme LANTERNE SIMPLE bien entendu

De Préférence à tout Autre

L'HÉLIOS N° 1 — Type de Vulgarisation — A l'Amateur, Au Photographe, Au Conférencier.

L'HÉLIOS CONFÉRENCIER — Au Conférencier, aux Ecoles. A l'Armée, Aux Cinématographistes.

L'HÉLIOS ÉLECTRIQUE ou de Théâtre — Au Grand Conférencier, aux Exploitants et aux Grandes Installations, Aux Cinématographistes.

L'HÉLIOS TÉLESCOPIQUE — Conférencier ou Théâtre — A ceux qui doivent faire des Projections à grandes distances.

L'HÉLIOS COURT FOYER — Conférencier ou Théâtre — A ceux qui doivent faire des Projections à courtes distances.

L'HÉLIOS UNIVERSEL — A ceux qui veulent pouvoir tout faire.

E. MAZO, Opticien-Constructeur, Breveté S. G. D. G., PARIS

Les Appareils de Projection "HÉLIOS"

(MARQUE DÉPOSÉE)

Jouissent à juste titre d'une réputation mondiale.

Ils constituent, en effet, une série d'Appareils de Projections de **tout premier ordre**; la disposition en a été très étudiée, aussi est-elle **essentiellement pratique**.

L'HÉLIOS est l'*Appareil Idéal*, pour le Cabinet de Physique — l'Enseignement — le Patronage — l'Amateur et le Conférencier.

Il se prête à tous les Usages, reçoit tous les Eclairages, se transforme de toutes manières, voire même en cinématographe et permet toutes les Applications que comportent les Projections Lumineuses.

La Construction des divers modèles d'Hélios ne laisse rien à désirer; ils sont d'une très grande solidité, les uns **en tôle russe** fine et brillante, les autres en **tôle forte inaltérable** parce que enduite sur les deux faces de vernis durci au feu. Les avants sont entièrement **en laiton épais** et **fonte de cuivre**, de même que tout le système optique est composé des **meilleures combinaisons optiques**.

Contrefaçons :

Aucun appareil de la série des Hélios n'est livré par nous sans notre marque (" **HÉLIOS** " déposé) qu'on aura soin d'exiger **gravée dans le métal même.**

Tous les Hélios ainsi gravés sont fournis sous notre garantie absolue, tant au point de vue de la fabrication qu'à celui de la bonne projection.

Tout appareil proposé comme " **Hélios** " dans le commerce et **qui ne porterait pas cette marque** devrait être considéré comme une contrefaçon et **nous être signalé**.

Au surplus de la gravure caractéristique nos HÉLIOS présentent une particularité distinctive qui leur assure d'ailleurs une très grande supériorité. Cette particularité réside en la composition de l'embase qui supporte le coulant de l'objectif, laquelle est toute en fonte de cuivre, massive. Refuser donc tout appareil dit Hélios dont l'embase serait simplement en cuivre mince repoussé, ou en pièces de cuivre soudées ensemble.

Aperçu sommaire des Applications de l'HÉLIOS dans l'Enseignement

DANS 6 USAGES PRINCIPAUX

C'EST A JUSTE TITRE que l'appareil Hélios jouit d'une considération toute particulière dans le Monde de l'Enseignement, car, à ses qualités optiques, à sa fabrication solide et soignée, il joint encore une disposition très heureuse qui permet diverses transformations au moyen desquelles on peut faire des expériences très variées.

PREMIER USAGE

La figure classique de l'Hélios (pages 11 et 12) *représente l'appareil HÉLIOS complet, disposé pour la Projection des Vues sur verre telles qu'on peut les faire soi-même ou se les procurer dans le commerce. Il servira donc pour la projection directe sur l'écran, d'images dont la dimension pourra varier de 2 mètres à 10 mètres de côté, selon qu'on aura un éclairage plus ou moins intense. Les applications les plus immédiates consistent dans la* Conférence avec projections, *dans les* projections réclames sur les boulevards, *dans les* projections scientifiques, *dans les* projections stéréoscopiques (*voyez page 163*), *dans les* projections de photographies en couleur (*voyez page 212*), *dans* l'agrandissement photographique *et dans les* projections de chansons (*voyez pages 189, 192 et 212*).

DEUXIÈME USAGE

Dispositif avec ce même appareil pour la Projection des corps opaques, photographies sur papier, médailles, mouvements d'horlogerie, fleurs, cartes postales, etc.

La figure nous montre l'HÉLIOS muni de l'Aphengoscope pour les projections des corps opaques. Le même système optique est employé, et il suffira de se procurer l'Aphengoscope, sur lequel se vissera l'objectif ; par suite de la déperdi-

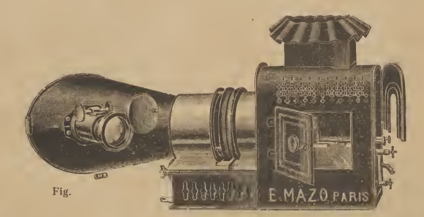


Fig.

tion de lumière, on ne pourra projeter que des images de dimensions assez réduites, mais suffisantes pour le dessin ou pour intéresser un auditoire d'une dizaine de personnes. (*Voir page 23*).

Le prix de l'Aphengoscope est de **10 francs** (*port en sus*).

On peut encore, pour les projections des corps opaques, adapter sur l'HÉLIOS un autre dispositif qui a l'avantage de procurer un gain de lumière fort sensible et, par conséquent, permet de produire une plus grande image. C'est le dispositif Excelsior, du prix de **20 francs**, *figuré à la page 25.*

TROISIÈME USAGE

La partie d'avant de l'HÉLIOS est mobile, et le porte-objectif peut s'avancer — comme le montre d'ailleurs la figure — pour permettre l'introduction de la cuve à eau ou même d'un verre. On pourra donc aisément reproduire les diverses expériences scientifiques, et, notamment, l'électrolyse, les mélanges et les diffusions des liquides, la formation des gaz, la capillarité, les phénomènes de coloration, etc. (Voir le *Nouveau Traité* sur les Projections scientifiques simplifiées, par M. Poitevin, Préparateur de Physique au Lycée Charlemagne. 1 vol. broché. 2 fr. 50). (page 10).

On peut également projeter dans une cuve quantité d'animaux vivants et faire les expériences les plus amusantes. (Voir le *Traité* de M. G., ancien professeur d'histoire naturelle, prix **1** fr. Voir en bas de la page 10).

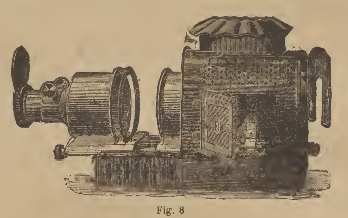


Fig. 8

QUATRIÈME USAGE

On enlève la partie d'avant de l'appareil et on la remplace par une boîte cubique ; on retire alors la lentille *extérieure* du condenseur qu'on fixe à la partie supérieure de la boîte sur laquelle on placera les vues à projeter.

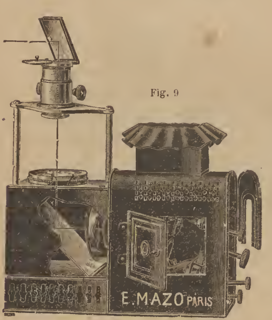


Fig. 9

L'objectif, placé en regard sur un dispositif supporté par des colonnes, reproduira la vue sur l'écran placé face à l'appareil par le moyen d'une glace fixée au parasoleil et s'inclinant à volonté.

Cette nouvelle disposition est non seulement avantageuse, dans ce sens qu'elle permet au professeur de désigner un point quelconque de la projection comme il le ferait sur un tableau ou sur une carte, mais aussi parce qu'elle permet de dessiner sur un verre douci, au fur et à mesure d'une explication, ces dessins étant immédiatement reproduits, agrandis sur l'écran. Quantité d'autres expériences peuvent encore être faites ; on montrera le spectre magnétique, les gouttes liquides, etc.

Le prix de cette adaptation à un **Hélios** est de **55** francs.

Cinquième usage

N° 10. — La figure 10 représente l'appareil **HÉLIOS** disposé pour l'expérience de la *décomposition de la lumière*, en plaçant simplement devant l'objectif ou devant le condensateur une lentille convergente spéciale, ainsi qu'un prisme.

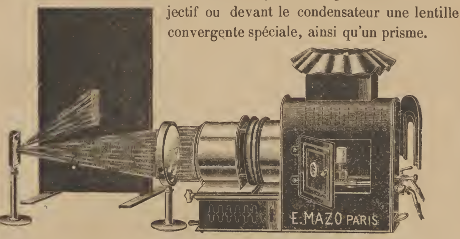


Fig. 10

(Consulter le petit manuel de M. Poitevin, dont nous avons déjà parlé plus haut : *Les expériences scientifiques simplifiées avec la Lanterne de Projection* (voir à la page suivante).

ACCESSOIRES pour ces PROJECTIONS SCIENTIFIQUES

Fig. 11

N° 11. — **Diaphragme** à fente variable se plaçant devant le condensateur .... **5** fr.

N° 12.—**Lentille convergente** spéciale, montée sur son support.................. **10** fr.

N° 13. — **Prisme** monté sur son support................ **12** fr.

SIXIÈME USAGE

N° 14.— Voir, sous la rubrique **Cinématographe**, sa transformation en un excellent cinématographe.

(Prix **65** fr.)

Ainsi qu'on le voit, l'appareil HÉLIOS est susceptible des transformations les plus diverses qui le recommandent d'une manière toute spéciale pour les Ecoles, les Exploitants, les Maisons d'éducation et les Cabinets de physique, de même qu'aux personnes voulant simplement faire de bonnes Projections.

LES PROJECTIONS SCIENTIFIQUES ET LUMINEUSES

AVEC

l'Appareil Hélios (2 fr. 50 ou par poste 2 fr. 75)

Expériences relatives, à la Physique, à la Chimie et à l'Histoire naturelle

Par M. J. POITEVIN

Préparateur de Physique au Lycée Charlemagne

1 Volume broché comprenant 96 pages de texte illustrées de 85 figures explicatives ou schématiques.

Cette brochure est d'une très grande utilité pour les Projectionnistes, car elle leur indiquera le moyen de faire presque sans aucune dépense et avec un appareil de projection quelconque, quantités d'expériences aussi instructives qu'amusantes.

APERÇU DE QUELQUES EXPÉRIENCES :

Propagation rectiligne de la lumière. — Réflexion. — Réfraction. — Décomposition de la lumière blanche. — Les couleurs du spectre. — Recomposition de la lumière. — Couleurs complémentaires. — Couleur des corps. — Expérience du renversement des raies. — Illusions d'optique. — Irradiation. — Persistance des impressions sur la rétine. — Ombres chinoises. — Ascension et dépression dans les tubes capillaires. — Ascension d'un liquide entre deux lames planes. — Tension superficielle. — Etat sphérique d'un liquide soustrait à l'action de la pesanteur, etc., etc.

Fusion de la glace. — Dissolution. — Cristallisation des sels. — Dissolutions sursaturées. — Surfusion du phosphore. — Electrisation par frottements. — Corps bons et mauvais conducteurs. — Distinction de deux espèces d'électricité. — Développement simultané de deux électricités. — Distribution. — Influence. — Ecran électrique. — Condensation. — Potentiel, etc., etc.

Décomposition de l'eau par la pile. — Electrode en platine. — Electrode en palladium. — Electrode en cuivre.

Décomposition de l'iodure de potassium. — Décomposition du bromure. — Décomposition du sulfate de cuivre, etc., etc.

Magnétisme. — Acoustique. — Précipitation des métaux — du plomb par le zinc — de l'argent par le mercure. — Décomposition des silicates de potassium et enfin quelques expériences d'Histoire Naturelle.

Extrêmement intéressant et pas assez connu !

LES PROJECTIONS VIVANTES

(Très faciles à faire !)

Petit traité permettant de faire une grande quantité d'expériences très curieuses et souvent très amusantes sur l'Histoire Naturelle

au moyen d'une Lanterne de Projection quelconque

Les **Projections Vivantes** sont fort peu connues bien qu'elles ne nécessitent aucun appareil spécial et aucune dépense supplémentaire si ce n'est une cuve à eau dont la valeur est de six francs et que l'on peut faire soi-même.

Et cependant *tous* les *Publics* s'y intéressent prodigieusement parce qu'elles constituent à la fois un enseignement et un amusement. Rien n'est plus curieux et plus suggestif que les mystères de la *Vie dans l'eau* ainsi révélés sur l'écran par la projection.

La brochure complète, bien illustrée et contenant toutes les explications nécessaires à ces projections, la manière de se procurer les petits animaux, etc. etc.

1 Volume broché, PRIX : **1** franc, ou franco par poste : **1** fr. **15**

LES "HÉLIOS" (Déposé)

AVEC CONDENSATEURS 103 ou 110 m/m, au choix (1°)

HÉLIOS N° 1

Perfectionné - Nouveau Modèle

75 fr.

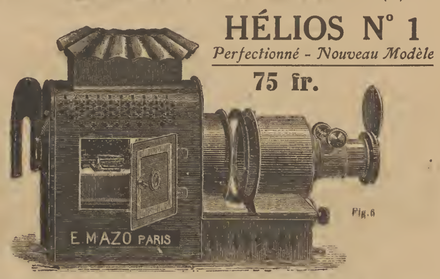


Fig. 6

L'Appareil **HÉLIOS** se compose d'un double corps en tôle russe perforée, **sur chacun des côtés duquel** est une porte munie d'un œilleton à verre de couleur, facilitant l'emploi des lumières intensives que tous nos Hélios peuvent recevoir, ainsi qu'une porte à l'arrière. L'Avant porte-objectif est en cuivre verni or comme le sont les instruments d'optique, et il est monté sur une embase en fonte de cuivre *d'une seule pièce extrêmement solide.* De plus cet avant est à coulisse et se meut par le moyen d'une vis de rappel permettant ainsi l'introduction de tableaux d'épaisseurs différentes, *cuve pour la projection des liquides*, **pour les projections vivantes ou scientifiques**, voire même un simple verre ordinaire ou bien encore une cuve à eau pour placer devant la vue si l'on fait des projections électriques à haute intensité ou du cinématographe. Ce système de montage offre, en outre, l'avantage de permettre l'introduction de tableaux daus tous les sens.

L'Objectif achromatique de combinaison spéciale à portraits est composé de lentilles de 43×52 mm. de diamètre, de qualité optique supérieure, en monture de cuivre verni avec crémaillère de mise au point à double pignon et fente à l'avant pour l'introduction de verres teinteurs ou diaphragmes et obturateur en cuivre à tourniquet.

Le Condensateur est composé de deux lentilles plan-convexes à monture libre et de plus il est placé (*ainsi que l'indique la figure*) en dehors de la chambre de chauffe et entouré d'un second collier de cuivre destiné à établir un manchon d'air chaud autour du condensateur. Ce dispositif a pour but d'éviter le bris de la lentille, soit par l'excès de chaleur produit par l'éclairage, soit par un courant d'air froid provenant de l'ouverture d'une porte en cours de fonctionnement.

Ainsi qu'on le verra plus loin, l'avant de l'appareil peut se retirer complètement pour les différents usages auxquels on le voudrait utiliser ainsi que pour l'adaptation du cinématographe.

PRIX : en boîte *en tôle* à charnières avec poignée et serrure ou bien *en boîte en bois* poli avec couvercle à charnières permettant le transport de *l'Appareil à la main ou par chemin de fer sans autre emballage.* (C'est ce dernier système d'emballage, le meilleur à notre avis, que nous fournissons quand il n'en est pas demandé d'autres.)

1° Complet mais sans éclairage........................	75 fr.
2° Avec Chalumeau auto-gazéificateur d'alcool, page 75...	94 —
3° Avec Lampe à alcool " Compacte ", page 77...........	102 —
4° Avec Lampe à oxy-alcool " L'Universelle ", page 78....	140 —
5° Avec Carburateur oxy-éthérique "Triplex ", page 92...	145 —

Il sera facile de calculer les prix avec les autres éclairages.

(1) *Les Hélios sont fournis avec condensateurs 103 m/m ou 110 m/m au choix de l'Acheteur. Les Condensateurs 103 m/m suffisent et sont plus lumineux.*

Gros " HÉLIOS "
de Conférencier

Sans éclairage
85 fr.

Avec divers éclairages
de 117 fr. à 150 fr.

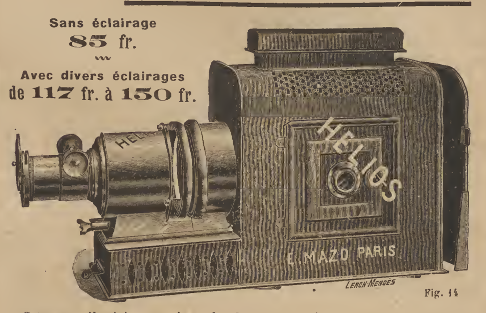


Fig. 14

Cet appareil a été construit sur les demandes qui nous ont été faites par un grand nombre de nos amis conférenciers.

Les résultats qu'il donne sont en tous points semblables à ceux de l'appareil précédent, l'**Hélios** N° 1, mais le corps en tôle est plus grand, de manière à pouvoir recevoir tous les éclairages intensifs quels qu'ils soient, sans aucune gêne et sans que l'appareil s'échauffe nullement.

Il est en tôle russe, assez large même dans la partie supérieure qui est arrondie, perforée et doublée tôle.

Il a deux portes munies d'œilletons sur les côtés, et une porte à l'arrière, condensateur double à 103 ou 110 %, *au choix de l'acheteur*, le 103 % suffit pour *couvrir la Vue* ; il est aussi plus *Lumineux* et objectif d'**Hélios** à combinaison double extra soignée, avec crémaillère de mise au point et tête teinteur avec obturateur à tourniquet.

Cet appareil peut subir toutes les transformations de l'HÉLIOS N° 1, recevoir tous nos éclairages.

PRIX. — *Tout emballé en solide boîte en bois poli avec couvercle à charnières, crochets de fermeture et poignée de transport.*

1° Sans éclairage...	**85** fr.
2° Avec chalumeau à acétylène, page 81, n° 135.....................	**95** fr.
3° Avec lampe Alcool " COMPACTE ", page 77....................	**117** fr.
4° Avec lampe " Oxy-Alcool " et à incandescence combinée, p. 78..	**150** fr.

Il sera facile de calculer les prix avec les autres éclairages.

Le Gros HÉLIOS Conférencier, se fait aussi **en modèle de PRÉCISION** comme l'Hélios Théâtre avec fortes coulisses en cuivre épais et embase en fonte de cuivre ajustées à la lime moyennant une augmentation sur les prix ci-dessus de . . . . **10** fr.

Les Prix sont établis sans le Châssis porte-Vues *Va-et-Vient* qui coûte **1** fr. **50**

Appareil Hélios Electrique

OU GROS MODELE THÉATRE

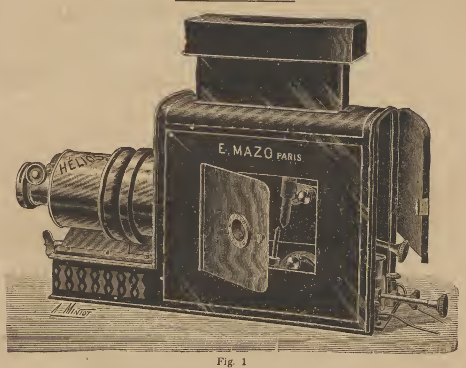


Fig. 1

N° 16.—Cet appareil est en tous points semblable aux Hélios, mais il est beaucoup plus gros que les modèles précédents, afin de pouvoir recevoir de puissantes lampes à arc ; c'est le modèle que nous fournissons couramment pour le théâtre.

Il est en tôle forte, vernie noir à chaud sur les deux faces, d'une rigidité et d'une solidité à toute épreuve.

La partie d'avant est en cuivre verni, montée sur chariot à vis de rappel ; le condensateur mesure 110 m/m. Toutes nos lampes à arc conviendront pour cet appareil.

« **La Meilleure** » (voir lampes à arc), notamment, est spécialement recommandée à cause de la grande facilité de réglage des charbons ; elle pourra fonctionner avec un nombre d'ampères variant entre 10 et 40.

Cette lanterne, indépendamment de la lumière électrique, peut aussi recevoir tous les autres systèmes d'éclairage ; elle constituera donc non seulement un excellent modèle de professionnel, mais encore un superbe appareil d'amateur, réunissant tous les avantages désirables

Prix de l'Hélios Théâtre :

1° Avec **Lampe Alcool " COMPACTE "**, page 77 . . .	**157** fr.
2° Avec la **Lampe Oxy-Alcool " UNIVERSELLE "** p. 78	**190** fr.
3° Avec le **Carburateur TRIPLEX MAZO**, pages 92 et 93.	**195** fr.
4° **Sans aucun éclairage**	**125** fr.

Tous nos HÉLIOS peuvent être fournis avec condensateurs triples moyennant une augmentation de 5 fr. 50 *pour le 103 m/m,* 7 fr. *pour le 109 m/m et* 10 fr. *pour les 122 m/m. Ces condensateurs sont plus fragiles que les condensateurs doublés parce que les lentilles sont plus près de la source lumineuse.*

Recommandé aux Sociétés de Photographie

"HÉLIOS" (DÉPOSÉ) Photographique

A GRAND CONDENSATEUR 122 m/m

Pour les Projections des Grandes Epreuves

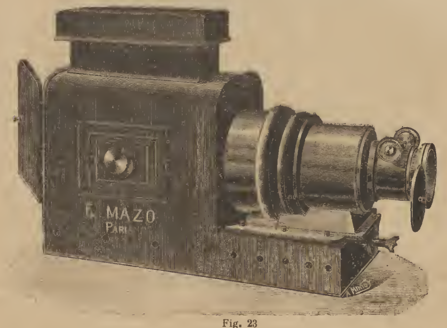


Fig. 23

N°24—Les Appareils de projection proprement dits avec des condensateurs dépassant les diamètres de 103 ou de 109 m/m, nous sont peu demandés si ce n'est par certains amateurs qui veulent projeter à peu près sans cache les vues 85×100m/m qu'ils font eux-mêmes.

La raison en est que si l'on projette les vues du commerce avec un tel appareil, les caches de ces vues s'inscrivant dans les condensateurs de 103 et de 110m/m, on aura une déperdition de lumière, celle arrêtée sur la cache ou sur la partie pleine du châssis.

Avec une intensité lumineuse suffisante, il n'y aura pas d'inconvénient à acquérir cet appareil qui est conditionné comme les autres en **tôle russe brillante** avec condensateur double plan convexe de 122m/m.

L'objectif est monture porte-tubes pour foyers de rechange et les lentilles mesurent 52×56 m/m.

Livré tout emballé en boîte de bois poli avec couvercle à charnières, fermeture à crochet, très solide.

Prix sans éclairage : 125 fr.

Cet appareil peut recevoir *n'importe quel éclairage.*

Nous fournissons pour cet appareil des châssis porte-vues de toutes dimensions dont les va-et-vient peuvent recevoir les formats les plus variés, du 8 1/2×10 au 13×18 et même les formats inférieurs.

Voir plus loin, page 78 et les suivantes, les prix des appareils d'éclairage.

NOTE sur les PROJECTIONS à COURTE et à LONGUE DISTANCE

L'Optique des appareils précédents, qui est celle des meilleurs modèles du commerce, donne des projections **dont approximativement le côté mesure la moitié de la distance de l'appareil à l'écran de projection.** Cette optique convient à merveille à la grande majorité des Conférenciers, parce qu'ils opèrent à des distances moyennes, la plus rapprochée de l'écran pouvant être 4 à 5 mètres avec des images de 1 m. 50 à 2 m.50 de côté. et la plus éloignée 5 ou 8 mètres pour obtenir les mêmes images de 2 m, 50 à 3 m. 50 de côté.

OPTIQUE pour PROJECTIONS à COURTE DISTANCE

Mais si d'une part ils doivent opérer à une distance très rapprochée de l'écran, l'optique des appareils précédents donnera une image de grandeur correspondante, c'est-à-dire encore plus petite. Ainsi, à deux mètres de l'écran, l'image ne saurait excéder 1 mètre de côté.

Pour remédier à l'insuffisance du recul (c'est-à-dire de la distance entre l'appareil et l'écran) ***nous avons créé une Optique spéciale***

dont le côté de l'image mesure presque la distance de l'appareil à l'écran, et qui donne par conséquent le double de l'optique précédente. Cette optique est représentée par l'**OBJECTIF MAZO A COURT FOYER**, destiné à donner deux fois plus grand que l'**Objectif Mazo ordinaire.** (Voir page 58).

OPTIQUE pour PROJECTIONS à LONGUE DISTANCE

Si d'autre part les Conférenciers doivent opérer à de grandes distances, à 9, 10, 12 ou 15 mètres ou plus de l'écran, ils obtiendront des images gigantesques et ridicules par leurs dimensions excessives, 4m50, 5, 6, 8 mètres ou plus de côté, avec l'optique courante.

Pour remédier à l'excès de recul

nous avons également constitué une Optique spéciale

représentée par les OBJECTIFS MAZO à LONG FOYER (voir page 57).

Ces objectifs méritent une attention particulière de la part du lecteur. Nous n'avons pas voulu nous borner à créer un objectif qui donne une image raisonnable pour une distance de 10 mètres par exemple, puis un second objectif qui donne à son tour une image raisonnable pour une distance de 13 mètres et ainsi de suite.

Nous avons établi un objectif qui les remplace tous, l'**OBJECTIF POLYGRAPHE UNIVERSEL** à foyer variable, qui donne l'image *que l'on veut* **QUEL QUE SOIT LE RECUL DONT ON DISPOSE**, (elle ne saurait cependant, à partir de 6 mètres de distance, être inférieure à 2 mètres de côté.) **C'est l'objectif universel pour les longues distances.**

Ainsi, en Résumé :

1° POUR LES RECULS ORDINAIRES (de 5 à 12 mètres)
l'Optique courante des HÉLIOS fournit des images moyennes raisonnables — de 2 à 4 mètres de côté.

2° POUR DES RECULS INFÉRIEURS
l'Objectif MAZO COURT FOYER fournit des images dépassant plutôt la diagonale du carré inscrit dans le cercle projeté, c'est-à-dire que le côte de l'image approche beaucoup comme dimension de la distance qui sépare l'appareil de l'écran.

3° POUR DES RECULS SUPÉRIEURS
l'Objectif MAZO POLYGRAPHE fournit les images normales dont on a besoin.

Nous allons pour ces deux cas étudier l'optique spéciale et les appareils correspondants qui en dérivent. **Ces objectifs s'adaptent aisément aux appareils que le lecteur pourrait déjà posséder. Nous le renvoyons** pour l'adaptation aux pages consacrées seulement à ces objectifs (pages 57 et 58).

Appareil " HÉLIOS "
Court Foyer

Pour les Projections
à
Courtes Distances

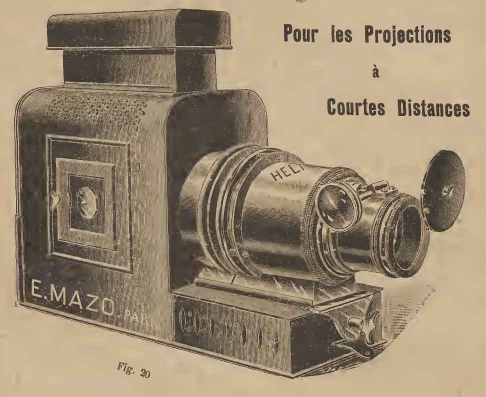


Fig. 20

L'Appareil HÉLIOS à court foyer est spécialement établi pour les projections à courtes distances.

Il permet de faire des projections derrière l'écran (*par transparence*) alors que le recul serait insuffisant avec les appareils ordinaires.

La construction est celle de nos appareils Hélios ; le corps de l'appareil tout en tôle russe peut recevoir tous les systèmes d'éclairages, le condensateur est composé de deux lentilles plan convexes de 110 m/m. L'objectif, d'une combinaison toute particulière, comporte deux lentilles achromatiques de 56 m/m en une monture à tube glissant dans une monture porte-objectif à crémaillère pour la mise au point.

Cette disposition a pour but de permettre le remplacement rapide et immédiat de l'objectif de foyer court par un plus long de foyer.

L'appareil Hélios court foyer produit un disque lumineux supérieur à la distance qui le sépare de l'écran. C'est donc une image ronde de cette grandeur que l'on pourrait obtenir ou bien une image carrée parfaitement nette et bien éclairée qui s'inscrira dans la surface de ce cercle.

Prix de l'Appareil " HÉLIOS " court foyer en boîte à charnière et poignée **(sans éclairage)** **120 fr.**

Prix supplémentaire si l'on veut avoir avec l'appareil à court foyer ci dessus un tube objectif plus long. **30 fr.**

Prix de l'HÉLIOS court foyer :

Avec lampe Compacte..........	**152** fr.
Avec lampe oxy-alcool.........	**185** fr.
Avec carburateur Triplex Mazo.	**190** fr.

VOIR LE PRIX DES LAMPES A ARC SI L'ON VEUT S'ÉCLAIRER A L'ÉLECTRICITÉ (page 98)

Les HÉLIOS à long Foyer

POUR LES PROJECTIONS A LONGUES DISTANCES

Il ne suffit pas de poser un objectif à long foyer sur un appareil pour le rendre immédiatement apte aux projections à longue distance. Plus l'objectif offre un long foyer, plus il faut l'éloigner de la vue de projection. Et comme notre **objectif Polygraphe** est en mesure de présenter des longs foyers extrêmement variés, il s'ensuit que l'objectif doit être placé à des distances très variables de la vue. Voilà pourquoi il faut adopter l'allongement télescopique des longues-vues par exemple qui permet de placer l'objectif à la distance nécessaire.

APPAREIL TÉLESCOPIQUE N° 1

HÉLIOS (Déposé)

(MODÈLE CONFÉRENCIER)

Prix

130 fr.

L'**Hélios télescopique** diffère un peu dans sa forme extérieure du modèle courant, mais il en possède tous les avantages. Solidement construit tout en cuivre et en tôle russe, le corps est à deux portes unies d'un œilleton en cuivre. Tout le système optique y compris le condensateur est contenu dans des pièces en cuivre solidement montées, sur une base en cuivre fondu et bien ajustée pour coulisser aisément au moyen d'une vis de rappel.

Le porte-condensateur est en cuivre fondu et tient ce dernier, indépendant de la lanterne, dans un parfait état d'aération. Ce condensateur est composé de lentilles **ménisques** 110 milimètres et biconvexes de courbes toutes spéciales. L'une des contre-plaques de serrage en cuivre fondu, poli et verni, est montée à ressort permettant l'introduction en hauteur et en largeur des châssis porte-vues ou tableaux. Le déplacement de l'avant est combiné pour se faire mécaniquement comme dans l'Hélios No 1. L'objectif, dont le foyer mesure le foyer demandé par le client, se compose d'un tube dans lequel les lentilles sont placées. Ce tube se glisse dans le porte-objectif, qui est lui-même muni d'une grosse crémaillère et de 2 boutons de mise au point, ainsi que d'un teinteur avec tourniquet pour obstruer la lumière **(voir figure)**.

Toutes les pièces de cuivre sont polies et vernies. On peut employer l'appareil, comme tous les autres, avec des objectifs à court foyer, les tubes télescopiques étant complètement rentrés, ou bien avec des longs foyers quelconque que nous avons ordinairement tout prêts en stock.

L'appareil peut recevoir tous les éclairages.

Prix sans éclairage, avec objectif d'Hélios : 130 fr.

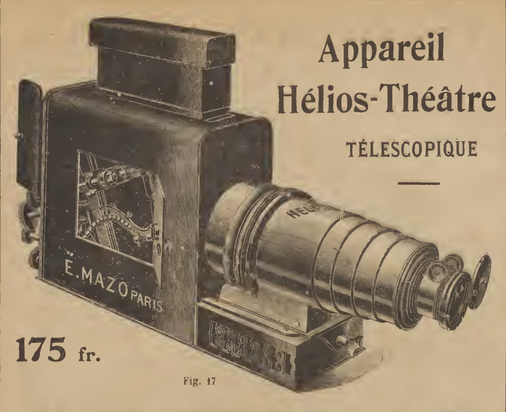
MAIS L'APPAREIL a surtout été construit pour utiliser l'objectif " POLYGRAPHE " à foyer variable qui permet de faire la même image à des reculs bien différents (10, 15, 20, 25 mètres) ou de faire d'une même distance des grandeurs d'images variées.

PRIX : de l'HÉLIOS CONFÉRENCIER TÉLESCOPIQUE avec l'Objectif POLYGRAPHE à foyer variable. 165 FR.

(Voir page 57.)

Appareil Hélios-Théâtre

TÉLESCOPIQUE



175 fr.

Fig. 17

N° 18. — Appareil entièrement semblable à notre Hélios Théâtre page 13, mais télescopique, c'est-à-dire que le tube porte-objectif comprend plusieurs rallonges, qui permettent de placer l'objectif à des distances très variables du condensateur et par conséquent de l'image.

Le gros avantage de l'adaptation télescopique consiste dans l'emploi de l'**Objectif " POLYGRAPHE "** à foyer variable.

L'appareil télescopique, en effet, muni d'un objectif Polygraphe permet au conférencier soit de projeter des images de grandeurs très différentes *sans changer de place*, soit d'avoir toujours la même image, quel que soit le recul dont il puisse disposer.

L'adaptation sera encore très avantageuse lorsque, au lieu de l'objectif " **POLYGRAPHE** ", on aura plusieurs objectifs ordinaires de foyers différents : Chacun de ces objectifs donnera, avec un certain tirage des tubes télescopiques, une grandeur d'image déterminée.

Tout le système d'avant de l'**Hélios-Théâtre** Télescopique est en cuivre épais, monté lui-même sur chariot en fonte de cuivre, et à glissière mécanique, sur rails de cuivre :

Sans éclairage, prix de l' " **Hélios-Théâtre Télescopique** " est de.. **175** fr.
Avec objectif d'Hélios.............................. **200** fr.
Avec objectif " Polygraphe Universel n° 1 " à foyer variable.............................. **230** fr.

(*Voir plus loin les prix des divers éclairages, p. 78 et suivantes*).

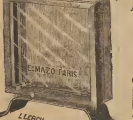


Fig. 18

N° 19. — Pour éviter la chaleur dégagée par l'éclairage, on ajoute très souvent à l'appareil une cuve à eau modèle métallique, à robinet et à glaces fortes, montées dans de larges rainures afin d'être facilement remplaçables. L'ouverture de la cuve elle-même est très grande pour ne pas masquer la vue.

Prix de la cuve : **25** francs.

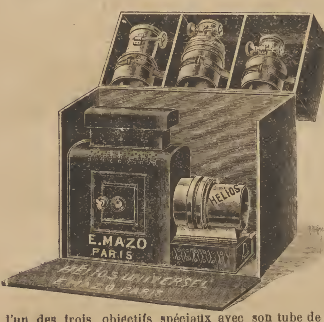
Voir plusieurs pages plus loin la description des objectifs " **Polygraphes** " (page 57)

L'Appareil idéal

" HÉLIOS UNIVERSEL "

RÉALISANT

LES PROJECTIONS A TOUTES DISTANCES



Il permet de faire de grandes projections normales **à n'importe quelle distance,** *quelle que soit la salle où l'on se trouve.*

L'Hélios-Universel a été combiné pour satisfaire à tous les cas qui sont indiqués dans notre note de la page 15.

Il se compose d'un corps d'appareil en tôle russe brillante, avec avant télescopique.

Le corps de lanterne est de la catégorie des **" Gros Hélios Conférencier "** et peut recevoir indifféremment l'un des trois objectifs spéciaux avec son tube de rallonge correspondant, lesquels sont tous trois fournis avec la lanterne en une boîte admirablement conditionnée, qui ains garnie forme le *vade-mecum* indispensable du grand projectionniste qui veut partout et toujours opérer bien à son aise, avec le meilleur rendement lumineux.

PRIX : 250 francs (avec les TROIS OBJECTIFS)

Complet, sans éclairage, en boîte-malle spéciale à compartiments, et châssis va-et-vient, avec :

1° Objectif Polygraphe n° 1 et rallonge n° 1 destinés aux grandes distances (10 à 30 m.)
2° — d'Hélios — n° 2 destinés aux moyennes distances (5 à 10 m.)
3° — court foyer — n° 3 destinés aux courtes distances (1 m. 50 à 5 m.)

Cet appareil peut recevoir
sans distinction et avec la plus grande facilité
tous les éclairages

C'EST L'APPAREIL PRATIQUE PAR EXCELLENCE

Voir notices concernant les objectifs, pages 57 et 58

LE PLUS BEL APPAREIL DE PROJECTION

Grande Lanterne

LA TOUTE-PUISSANTE (DÉPOSÉ)

Fig. ci-contre, page 21.

N° 20. — « Le tout dernier modèle créé est une grosse Lanterne du type Hélios appelée **La Toute-Puissante**.

« La Toule Puissante est une lanterne de projection extrêmement solide, spécialement construite pour les Conférenciers et les diverses Sociétés de Photographie ou autres, permettant d'obtenir des images d'une méme dimension à diverses distances ou bien des images de dimensions différentes d'une méme distance.

« Elle est composée d'un corps en tôle très épaisse avec une porte de chaque côté munie d'une fermeture en cuivre et d'un œilleton à verre rubis ou noir. Le condensateur de 121 millimètres est de combinaison ménisque, et se trouve placé en dehors du corps de la lanterne où il est recouvert d'un manchon de cuivre formant chambre d'air autour, cette disposition a pour but d'éviter le trop grand échauffement ainsi que les refroidissements brusques pouvant occasionner le bris des lentilles.

« L'avant de l'appareil tout en cuivre verni est boulonné sur l'embase de fer du corps de la lanterne et peut s'avancer pour permettre l'introduction de châssis de différentes épaisseurs, cuves à eau, cuves sèches ou tout autre objet transparent, etc

« Ces objets peuvent aussi bien s'introduire par le haut que par le côté et ils sont enserrés par une bague à ressorts que l'on peut approcher facultativement du condensateur au moyen de la vis de rappel de l'embase. L'avantage de ce dispositif est de permettre l'introduction rapide du châssis par le haut, de manière à ce que le carré de l'ouverture de la vue s'inscrive immédiatement dans le cercle du condensateur sans aucun tâtonnement. C'est du reste l'une des caractéristiques des appareils du type Hélios. Il permet encore d'enserrer ce châssis au moyen de la vis de rappel d'une telle manière qu'il demeurera absolument fixe pendaut toute la durée du va-et-vient des vues.

« L'avant télescopique de la lanterne est à trois tirages, mais pourrait en recevoir quatre ; tout tiré (Voir la figure) la distance entre le châssis et l'extrémité de l'objectif est de 60 centimètres, la lougueur totale de l'appareil étant alors de 1 métre sur une hauteur de 46 centimètres. *Chapeau d'aération compris.*

« Les lentilles d'objectif ont 68 millimètres de diamètre ; elles sont fixées dans des tubes rentrant à coulisse dans une monture porte-objectif munie d'une crémaillère de mise au point et d'uue luminosité remarquable, étant donné le grand diamétre des objectifs qui travaillent à toute ouverture, c'est-à-dire sans aucun diaphragme, et qui donnent néaumoins une image bien nette jusqu'au bord sur l'écran.

« Cet appareil est livré avec une forte lampe à arc à main,type dit « La Meilleure », pouvant marcher aussi bien sur les courants alternatifs que sur les continus avec 20 et méme jusqu'à 40 ampères. Il y a un mouvement d'inclinaison de cette lampe sur son pivot, mouvement vertical et latéral du point lumineux, rapprochement mécanique des charbons qui peuvent aussi se changer en pleine marche par un dispositif spécial des pinces. Le mouvement d'excentrage de l'un des charbons nécessaires en projection se fait au moyen d'une vis de rappel, ce qui permet de le modifier à n'importe quel moment ».

Prix de l'appareil complet avec la lampe à arc « **La Meilleure** » et un objectif « Plastigraphe », d'un foyer quelconque, *au choix du client*.... **350** »

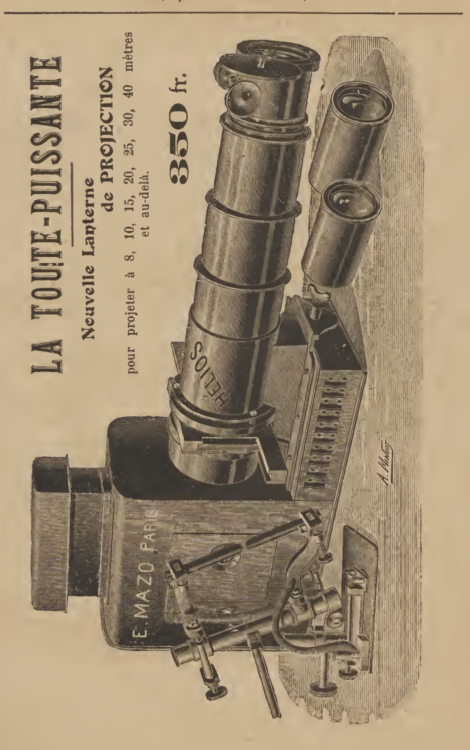
Prix sans éclairage.. **250** »

Prix des **objectifs tubes** « **Plastigraphes** » supplémentaires à trés grand diamétre, qualité extra.. **75** »

Foyers d'arrière : 20, 25, 35 ou 45 centimètres.

Tous ces appareils demandés sans indications spéciales, sont fournis avec un objectif de 15 centimètres de foyer d'arrière.

On peut aussi fournir sur cet appareil l'objectif Polygraphe pour toutes les distances moyennant une augmentation de **50** francs pour le modéle n° 1 et de **75** francs pour le modèle n° 2 à grand diamètre.



La Toute-Puissante avec ses rallonges télescopiques et ses tubes objectifs.

Modèle des SOCIÉTÉS

POUR AUTOCHROMES, OMNICOLORES OU TRICHROMES

"HÉLIOS" (DÉPOSÉ) 9 X 12

Condensateur 15 c/m.............. 225 francs

Fig. 25.

Fig. 24 et 25

N° 25. Cet appareil est construit sous les mêmes principes que nos autres appareils Hélios.

Le corps est en grosse tôle très épaisse et vernie sur les deux faces *(même à la plus forte chaleur le vernis est inaltérable et ne donne aucune odeur)*.

L'objectif est de combinaison Petzval avec crémaillère de mise au point et **diaphragmes** afin de pouvoir servir, le cas échant, **pour les AGRANDISSEMENTS.**

Le condensateur est double et mesure 15 c/m de diamètre pour projeter les positifs 9 × 12 ainsi que ceux de dimensions plus petites.

Prix SANS ECLAIRAGE : 225 fr.

Cet appareil peut recevoir TOUS LES ÉCLAIRAGES

Les positifs AUTOCHROMES ainsi que les OMNICOLORES

nécessitant une grande intensité lumineuse nous avons construit un :

N° 26. **Châssis Passe-Vues** spécial pour préserver les positifs de la chaleur ; dans le cadre de bois est un châssis porte vue va-et-vient qui est précédé d'une plaque en verre épais glissant dans une coulisse, fig. 25.

Si l'on a soin de disposer dans l'appareil le châssis avec le côté plaque de verre entre la vue et le condensateur, il suffira de pousser de temps à autre cette plaque de verre qui tout en laissant passer la lumière, absorbera la chaleur et protègera parfaitement la vue.

Châssis N° 26 — Prix de ce châssis format 9×12 : **6 fr. 75**

Voyez pages 213 et suivantes nos splendides séries de photographies en couleurs pour la projection.

S'abonner à OMBRES et LUMIÈRE, Journal spécial à la Projection et à la Photographie : 1 fr. par an.

APHENGOSCOPE

OU

Cône pour la Projection des Corps opaques

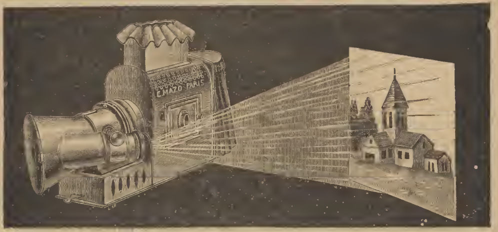


Fig. 12

Chaque appareil de projection peut être muni d'un appareil de ce genre et servir pour la projection des corps opaques, photographies sur papier, cartes postales, médailles, timbres-poste, fleurs, etc.

C'est une sorte de cône qui se place à coulisse sur l'avant d'une lanterne de projection, le fond du cône étant disposé pour recevoir l'image à projeter a une certaine distance du condensateur.

L'objectif de l'appareil de projection est lui-même utilisé sur cet appareil et se visse simplement sur une bague filetée disposée à cet effet en face de l'objet à projeter.

Les projections obtenues par ce moyen ne sont pas, à beaucoup près, aussi brillantes que les projections directes que donnent les vues sur verre, mais elles n'en sont pas moins très interessantes et très instructives, et si l'on considère le prix modique de cet appareil on sera tenté de l'utiliser dans bien des cas.

Pour opérer, on devra placer l'appareil à une petite distance de l'écran (*1 m. à 1 m. 50 environ*). Une ouverture pratiquée sur le fond de l'appareil permet de présenter les objets les plus divers, médailles, cadran ou mouvement d'une montre et même les fleurs qui sont rendues sur l'écran avec leurs couleurs variées et un remarquable relief. Un cadre est également disposé à l'interieur de l'aphengoscope pour recevoir les photographies sur papier et les projections ainsi faites seront d'autant plus petites sur l'écran que ces photographies seront plus petites.

Il est bien évident que ces expériences ne devront avoir lieu que devant un auditoire très restreint et qu'il faudra masquer l'arrière de la lanterne de projection pour éviter sur l'écran toute lumière qui pourrait provenir de l'arrière de l'appareil.

Cet appareil est aussi très pratique pour le dessin que l'on pourra faire très aisément et à une grandeur quelconque en suivant les contours de l'image avec fusain.

Prix de l'Aphengoscope ajusté sur nos Appareils de Projection courants........................ **10 fr.**

Augmentation de 2 fr. pour ajustage sur les appareils de fabrication étrangère.

La figure précédente représente l'Aphengoscope projetant directement les objets sur l'écran. On comprendra aisément qu'il soit utile de prendre certaines précautions afin d'eviter toute radiation de lumière que l'appareil **retourné** pourrait laisser échapper et qui atteindrait l'ecran, affaiblissant ainsi l'intensité de la projection, soit au moyen d'un masque (voir figure 12) ou de quelque chose d'analogue.

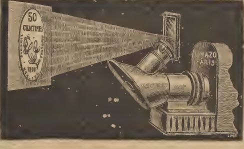


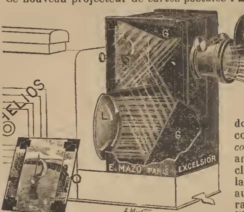
Fig. 13

On pourrait éviter cette disposition en utilisant le deviateur dont le prix est de 12 francs (voir la fig. ci-contre). Avec le déviateur, la projection se fait comme d'habitude, l'appareil légèrement incliné en avant et placé perpendiculairement à l'écran. Le premier dispositif nous a toutefois semblé préférable, la lumière étant moins dispersée, mais le second a bien aussi ses avantages.

L'EXCELSIOR

NOUVEAU DISPOSITIF POUR LA PROJECTION des corps opaques et des Cartes postales.

Ce nouveau projecteur de cartes postales l'**Excelsior** figuré ci-contre ne présente pas les inconvénients divers des systèmes du commerce. Il consiste en une boîte de tôle forte, solidement construite, disposée pour pouvoir se placer simplement devant le condensateur d'une lanterne de projections QUELCONQUE (On voit combien il s'adapte facilement sur les Hélios !)



La lumière émise par le condensateur dont on a retiré l'une des lentilles plans convexes pour n'en laisser qu'une, *le côté convexe sera tourné vers* l'**Excelsior** — arrive directement sur un miroir dont l'inclinaison particulière dirige les rayons sur la carte placée à l'intérieur tandis qu'un autre miroir reprendra lui-même les rayons perdus, pour les diriger aussi vers l'image et l'éclairer uniformément.

Le centrage de la lumière et l'éclairement total de l'image se font très aisément au moyen du foyer lumineux, qu'il suffit d'approcher plus ou moins de la lentille condensatrice.

Naturellement c'est l'objectif *ordinaire* de l'appareil à projections transparentes qui sert pour projeter ces images sur l'écran. — PRIX de l'**Excelsior**. . . **20** francs.

L'**Excelsior** constituera le complément henreux et ntile de tont bon appareil de projection.

An moment d'en faire l'acquistilon il ne eera pas inutile de nons adresser votre objectif de projections afin qne nous pnissions fileter la bagne d'adaptation sur le même pas.

Cette recommandatiou ne sera pas utile à ceux qui possèdent les appareils de la maison Mazo dont le pas de vis d'objectlf est toujours le même.

HÉLIOS avec AVANTS COUPÉS

SYSTÈME MAZO

Formant Boîte à LUMIÈRE pour éclairer

1° Les Cinématographes

2° Les Scènes de Théâtre et de Patronages

3° Les TAXIPHOTES

et autres appareils similaires

Les appareils *Hélios-Conférencier* et surtout les *Hélios-Théâtre* sont quelquefois demandés avec avants coupés ou détachables.

Ainsi que le montre la figure ci-contre, la rupture se fait à fleur du condensateur, et il y a d'un côté une boîte pour l'éclairage et de l'autre le système avant porte-objectif avec l'objectif lui-même.

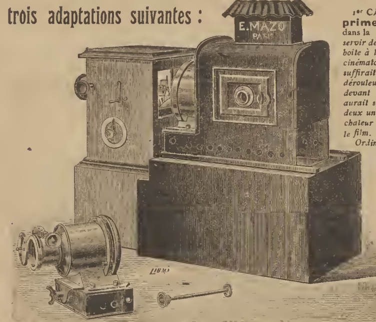
Les appareils **Hélios** dont l'avant est ainsi détachable forment cependant un appareil de projection très complet et très solide et nous les livrons avec l'avant fixé à l'appareil de telle manière que la fixité et la rigidité sont absolues et que la coupure est invisible. L'avant en tôle vient s'emboîter dans la pièce correspondante et il est maintenu ensuite par une simple tringle filetée à l'une des extrémités de manière à bloquer tout le système.

Ces appareils constituent donc, comme les originaux, des appareils de projection complets et parfaits pour les projections ordinaires par transparence ou par réflexion.

DE PLUS

LES HÉLIOS à AVANTS COUPÉ

se prêtent en outre aux trois adaptations suivantes :



1er CAS. — **Si l'on supprime l'avant** (comme dans la figure), *on pourra se servir de l'arrière, formant alors boîte à lumière, pour éclairer un cinématographe quelconque. Il suffirait de placer la machine dérouleuse cinématographique devant le condensateur. On aurait soin d'intercaler entre les deux une cuve à eau afin que la chaleur ne puisse pas enflammer le film.*

Ordinairement, on emploie cette partie telle quelle, mais si l'on voulait éloigner davantage la boîte à lumière de la machine dérouleuse, il suffirait de se procurer un condensateur supplémentaire un peu plus long de foyer en diamètre de 110 m/m du prix de **8** fr. **50**, *ou bien en 122 m/m, de* **12** francs.

2e CAS. — **L'avant supprimé**, *on peut se servir du corps d'arrière pour les petites scènes de patronage, pour éclairer les tableaux vivants, etc., soit en l'utilisant avec les deux lentilles du condensateur montées comme elles le sont ordinairement dans les projections courantes, soit, ce qui est mieux, en enlevant du condensateur la lentille dont le côté plan est du côté extérieur, pour ne laisser en usage qu'une lentille dont le côté convexe est tourné vers le sujet à éclairer.*

3e CAS. — **L'avant étant supprimé**, *on a un appareil parfait pour faire des projections avec les appareils* **Taxiphotes** *et autres appareils stéréoscopiques similaires formant magasin pour vues stéréoscopiques.*

Comme dans le premier cas, quand ces appareils stéréoscopes sont très épais, c'est-à-dire que la vue ne se trouve pas trop éloignée du condensateur, on aura quelquefois intérêt à nous demander un condensateur de rechange spécial d'un plus long foyer du prix de **8** fr. **50** *en 110 m/m,* **12** fr. *en 122 m/m.*

Nos appareils à Avants ainsi démontables font une augmentation de 10 francs.

Les condensateurs doivent avoir 109 ou 110 m/m ou bien 122 m/m, donc :

Prix de l'HELIOS-CONFÉRENCIER (page 12) à avant détachable, sans éclairage.................. **95 fr.**

« **de l'HELIOS-THÉATRE** (page 13) à avant détachable, sans éclairage.................................. **135 fr.**

« **de l'HELIOS-PHOTOGRAPHIQUE** (page 14) à avant détachable, sans éclairage.......... **135 fr.**

No 28. — Pour supporter les appareils et les élever devant les Taxiphotes, Stéréodromes, Stéréothèques, etc., de manière à placer le condensateur bien en regard des vues, un tabouret est nécessaire.

PRIX de ce tabouret en bois poli.......... **8 fr. 50**

NOTA. — *Quand les Taxiphotes ou autres appareils de cette sorte ne sont pas disposés avec verre mobile il faudra les faire modifier, car le verre dépoli doit pouvoir s'enlever pour la projection. Nous pouvons faire cette modification pour* **5** francs.

BOITES D'ÉCLAIRAGE (très simples)

Pour projeter les vues contenues dans les Taxiphotes ou dans les appareils similaires

No 29. — Nous faisons aussi des **boîtes d'éclairage**, en tôle Russe, très simples, pouvant recevoir toutes les lumières. Elles sont simplement munies du condensateur long foyer nécessaire se plaçant devant l'appareil.

PRIX, sans éclairage, prêtes à poser sur le tabouret........ **45 fr.**

Tabouret d'élévation en bois poli.............................. **8 fr. 50**

OBJECTIF SPÉCIAL

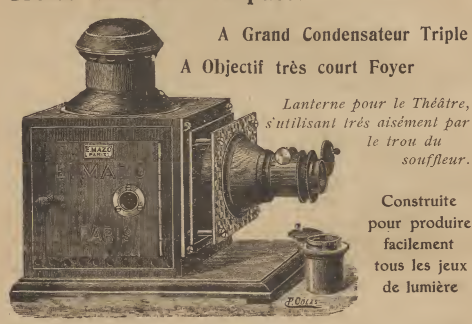
No 30. — La Bonnette des appareils contenant des séries de vues stéréoscopiques est suffisante pour donner des projections modestes, mais dès que l'on veut faire grand, la netteté *est moindre*.

Nous fournissons une combinaison d'objectif spéciale qui donne une grande netteté et une planitude de champ parfaite.

PRIX de cet objectif........................ **20 fr.**

“La MAGNA”

Grosse Lanterne compacte



A Grand Condensateur Triple

A Objectif très court Foyer

Lanterne pour le Théâtre, s'utilisant trés aisément par le trou du souffleur.

Construite pour produire facilement tous les jeux de lumière

Gros modèle puissant composé d'un vaste corps en tôle épaisse extra solide, vernie, cuite au four, avec portes au côté percées d'un œilleton muni de verres fumés foncés pour surveiller commodément les plus puissants arcs électriques.

Le devant, tout en cuivre verni avec cône en **fonte de cuivre**, est d'une robustesse à toute épreuve. Porte-objectif à crémaillère et objectif en tube à coulisses, composé de deux lentilles achromatiques de grand diamètre (56 m/m) à court foyer, donnant un disque dont le diamètre égale la distance à laquelle on place l'appareil de l'écran, d'une luminosité extraordinaire.

Serre-châssis extrêmement solide, avec plaque de cuivre massif. Le Condensateur est à triples lentilles de 122 m/m de diamètre, pouvant projeter jusqu'aux plus grandes épreuves.

La Lanterne est montée sur socle acajou verni, et peut recevoir n'importe quel appareil.

Son prix, complète, ainsi composée, est de . . 210 fr.

La Lanterne, avec sa monture porte-objectif, peut recevoir un tube d'objectif à long foyer afin de donner le cas échéant des projections à longue distance.

Le prix du tube comprenant l'objectif long foyer supplémentaire est de. . . . . 30 fr.

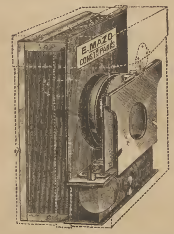
Nous fournirons exactement le foyer demandé, ou bien nous fournirons le foyer correspondant à la grandeur d'image qu'on nous demandera pour une distance donnée.

Pour les Projections Intensives voir la lampe à arc « La Meilleure » page 98

Grande Innovation

LE MISSIONNAIRE

Lanterne de Projection PLIANTE
Extrêmement portative

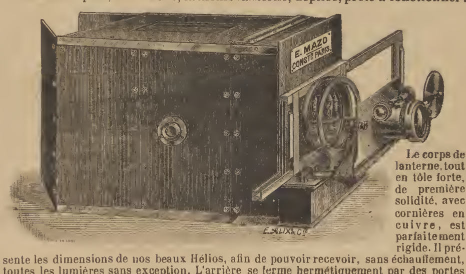


Nous avons eu l'idée d'emprunter à certains appareils photographiques la forme pliante pour la donner à une lanterne de projection susceptible ainsi de devenir un appareil précieux pour les conférenciers qui voyagent, et notamment pour ceux dont il porte le nom, qui seront fort aises de trouver une lanterne enfin peu encombrante, c'est-à-dire une lanterne de poche...

MISSIONNAIRE n° 1 - Type courant

La figure ci-contre représente la lanterne repliée ; on aperçoit en pointillé, la sacoche qui la renferme, grâce à laquelle, une courroie aidant, on pourra la porter en bandoulière ou à la main par la poignée.

Voici d'autre part, ci-dessous, la même lanterne, dépliée, prête à fonctionner.



Le corps de lanterne, tout en tôle forte, de première solidité, avec cornières en cuivre, est parfaitement rigide. Il présente les dimensions de nos beaux Hélios, afin de pouvoir recevoir, sans échauffement, toutes les lumières sans exception. L'arrière se ferme hermétiquement par des portes à double battant. A l'avant, tout en cuivre, vient se fixer l'objectif. Le système de serrage du châssis est celui de l'Hélios, permettant donc l'introduction de la cuve à eau, et les diverses expériences scientifiques. L'avant à serrage se meut enfin comme dans les Hélios au moyen d'une forte vis de rappel.

Pour le système optique, le condensateur est 103 ou 110m/m **au choix du client.** L'objectif est l'incomparable objectif de nos Hélios ordinaires.

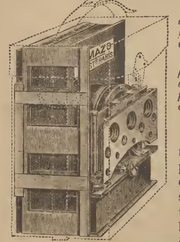
Le Missionnaire se plie et se replie en un clin d'œil et forme **plié un volume aussi réduit** que déplié il forme **un dispositif parfaitement rigide.**

Prix du "Missionnaire" complet, en sac en toile avec bandoulière : 140 fr.

Le Missionnaire

LANTERNE DE PROJECTION PLIANTE

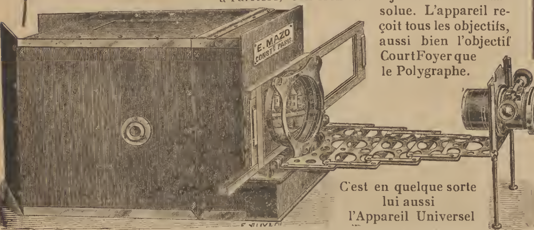
Modèle Télescopique



La perfection de ce modèle, nous a naturellement encouragé à le compléter; pour qu'un appareil de projection soit complet il faut qu'il puisse servir **dans tous les cas**.

Il y a l'Hélios Conférencier et l'Hélios Télescopique pour les projections à longues distances, il fallait donc construire un appareil **télescopique,** *également pliant, dont le volume plié soit aussi réduit que celui du modèle précédent.*

Le " **Missionnaire Télescopique** " n'est nullement plus volumineux que le modèle précédent, et il en offre toute la rigidité. La construction en est la même, et il en diffère seulement par l'avant qui présente un très long tirage, tout en cuivre laminé. Des pieds à coulisse et un arc-boutant presque invisible, placé à l'arrière, confèrent à l'objectif une fixité absolue. L'appareil reçoit tous les objectifs, aussi bien l'objectif Court Foyer que le Polygraphe.

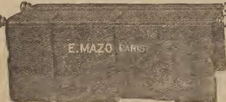


C'est en quelque sorte lui aussi l'Appareil Universel

Prix du Missionnaire Télescopique, sans éclairage, en sac avec objectif Polygraphe **220** fr.
Supplément pour le gros objectif MAZO Court Foyer. . . . . **40** fr.

L'Appareil ainsi constitué donne toutes les Images que l'on veut à quelque recul que l'on se trouve

Il reçoit n'importe quel éclairage.



MASQUE SPÉCIAL composé de deux tiges rentrantes supportant un voile noir en toile ignifugée, recouvrant toute la partie ouverte entre le condensateur et l'objectif, empêchant ainsi toute lumière de passer.

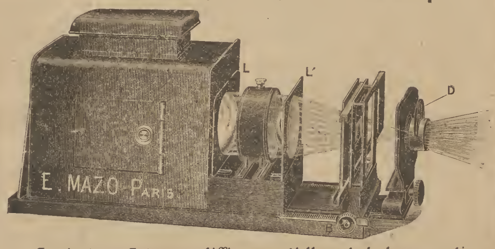
Prix 15 fr.

Ce masque n'est nullement nécessaire car la déperdition de lumière, de ce fait, reste bien peu sensible

L' " INTEGRUM " Breveté S.G.D.G.

Lanterne construite sur des données scientifiques

Projetant tous les Formats
avec un Eclairement égal
l'Eclairement maximum
en une Dimension égale
Quel que soit le format projeté.. **d'un même point**



La lanterne Integrum diffère essentiellement de la conception classique des lanternes de projection. Elle est destinée surtout aux personnes et aux assemblées qui, telles notamment les Sociétés scientifiques ou photographiques, ont à projeter pêle-mêle des épreuves de formats différents. Grâce à l'Integrum, les projections de ces formats divers atteindront toujours la même grandeur et le même éclairement.

En outre, second résultat, plus précieux encore, l'Integrum permettra toujours de projeter les formats les plus petits avec l'éclairement maximum, sans jamais rien perdre en lumière.

L' " INTEGRUM " est dédiée avant tout

aux Sociétés de Photographie et aux Amateurs

des petits formats 45 × 107, 6 × 13, etc...

L'INTEGRUM se compose :

1° D'un corps en tôle forte de 1re qualité destiné à recevoir la *source lumineuse*.

2° De deux lentilles plans convexes L et L' isolées, c'est le condensateur complètement indépendant.

3° D'une cuve à eau placée dans le condensateur lui-même.

4° D'un porte châssis monté mécaniquement pour circuler librement et instantanément dans tout l'espace compris entre l'objectif et le condensateur.

D'où les avantages suivants :

L'échauffement du condensateur et de la cuve seront réduits au minimum parce que complètement indépendants du corps de lanterne, et ensuite ouverts à l'air libre.

En second lieu nous aurons l'absolue latitude de placer en un clin d'œil la vue à projeter à l'endroit précis du cône lumineux qui circonscrira exactement son format, donc utilisation intégrale des rayons lumineux.

5º D'un avant porte objectif monté sur une longue glissière en cuivre pouvant se déplacer soit vers l'écran, soit vers le condensateur.

Nous réalisons de cette façon la mobilité télescopique des lanternes à foyers variables.

6º D'un objectif grand angle parfaitement corrigé, donnant des images sans aucune espèce de déformation, nettes jusqu'au bord, extrêmement lumineux, présentant en outre un disque D comme celui des boîtes à lumière, mais dont les verres de couleur sont remplacés par des lentilles, convexes ou concaves, permettant de raccourcir ou d'allonger le foyer primitif de l'objectif. L'une des ouvertures est libre, afin d'utiliser aussi ce foyer primitif.

Voici l'objet de ce dispositif :

Le disque qui porte les lentilles, les fait passer à volonté entre les lentilles grand angulaires. L'ouverture libre projette sur l'écran l'image d'une grandeur X donnée par le positif 6×6. Quand nous projetterons le $8\ 1/2 \times 10$ nous introduirons dans l'objectif la lentille concave du disque rotatif dont nous aurons calculé le foyer en conséquence pour obtenir l'image de la même grandeur X. Si nous utilisons au contraire un positif de vérascope, ce sera la lentille convexe qui viendra raccourcir le foyer de la quantité nécessaire pour retrouver sur l'écran la même projection de la grandeur X.

Ainsi d'un même point en utilisant l'éclairement maximum nous aurons des projections égales en surface et en lumière avec des grandeurs de clichés tout à fait différentes.

C'est bien là la lanterne de projection idéale des Sociétés de Photographie. La construction, l'optique et le rendement en font l'un des appareils de physique les plus sérieux qu'on ait jamais construits en ce qui concerne l'optique photographique.

Prix de l' " INTEGRUM " complète *sans éclairage......* 250 francs

L'INTEGRUM reçoit indistinctement tous les Eclairages

Appareils à double Foyer

POUR OMBRES ET VUES FONDANTES

Les VUES FONDANTES et les OMBRES LUMINEUSES *constituent l'une des applications les plus captivantes des projections.*

Nous en recommandons chaleureusement la pratique parce que le lecteur se trouvera assuré d'y puiser des spectacles profondément artistiques et extrêmement goûtés à coup sûr de tous les publics.

Il faut, pour réaliser ce genre de projections, deux foyers lumineux réalisés soit par l'accouplement de deux lanternes simples ordinaires, soit par l'emploi d'appareils spéciaux dits lanternes doubles dont nous allons dans les pages suivantes examiner les meilleurs modèles.

Nous engageons d'ailleurs vivement le lecteur à se procurer notre brochure

Les Ombres Nouvelles

dans laquelle il trouvera les renseignements techniques les plus précieux.

APPAREILS ACCOUPLÉS

formant Lanterne double pour Vues fondantes

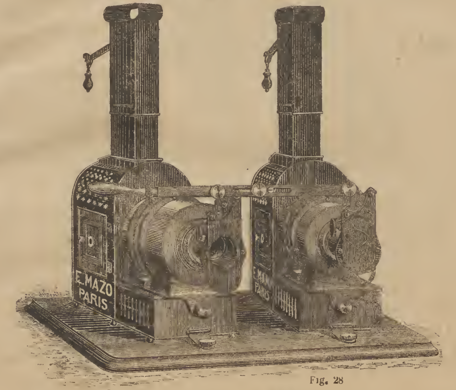


Fig. 28

On peut faire des Vues fondantes ainsi que nos Ombres et nos Chansons Lumineuses *avec des appareils semblables que l'on peut soi-même monter sur planchette, chaque lanterne pouvant pivoter sur son avant afin de permettre le centrage de deux images sur une même surface d'écran ; pour* **fondre** *on peut utiliser les œils de chat* (voir fig. 28).

N° 33.— **Appareils accouplés " SIMPLEX "** en tôle russe (*voir description page 3*) montés sur le couvercle de la boîte destinée à les contenir, avec œils de chat et objectifs pairés pour vues fondantes.

PRIX sans éclairage. . . . . **100** fr.

N° 34. — **Appareils accouplés " HÉLIOS "** en tôle russe (*voir description de l'appareil Hélios*), composé de deux lanternes accouplées sur planchette en acajou verni avec deux objectifs Hélios pairés, une paire d'œils de chat accouplés, en boîte.

PRIX sans éclairage. . . . . **150** fr.

Avec d'autres lumières ajouter le prix coûtant des éclairages choisis indiqué au catalogue à celui de **150** fr. (sans éclairage)

Nous pouvons fournir ainsi accouplés nos divers modèles de Lanterne.

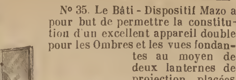
Les dispositifs suivants (page 32) *moins connus sont cependant préférables*

Nouveau

BATI-DISPOSITIF de MAZO

Pour l'Accouplement Vertical des Lanternes Simples Indépendantes

Prix : 30 f.



N° 35. Le Bâti-Dispositif Mazo a pour but de permettre la constitution d'un excellent appareil double pour les Ombres et les vues fondantes au moyen de deux lanternes de projection placées côte à côte, mais dans un plan différent, ce qui permet de les rapprocher à volonté, de les incliner, etc.

On pourrait même faire passer dans la lanterne du haut, des bandes de bas en haut ou inversement, ce qui peut avoir un certain intérêt.

L'éclairage pourra être quelconque : lampes à pétrole *carburateurs oxy-éthériques*, etc., les appareils pouvant ne pas être (ainsi que le représente la figure) dans le même plan horizontal, le corps du bas ne pourra pas échauffer celui du haut.

Enfin le **Bâti-Dispositif Mazo** est un accessoire qui permettra d'utiliser avec sa propre lanterne un autre appareil de projection quelconque et au moyen duquel on constituera, ainsi que nous l'avons dit, un *Appareil Double* pour vues fondantes absolument parfait.

Les objectifs peuvent varier de foyer assez sensiblement sans inconvénient.

Fig. 29

Prix : 30 fr.

Bati-Dispositif "BAZOCHE"

N° 35 *bis*. — Le Bâti-Dispositif Bazoche est conçu dans le même genre.

Il est entièrement en métal avec planchettes d'inclinaison à mouvement mécanique pour le centrage des disques au moyen d'une manivelle M de commande.

Prix : 55 fr.

Types de Vulgarisation

Appareils Doubles

pour toutes lumières

Oxhydrique, Oxy-Éthérique, Électrique, Etc.

MODÈLE

LE POLIO

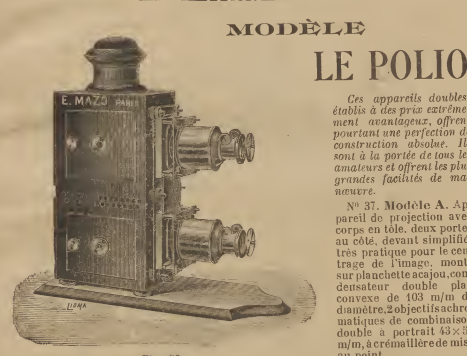


Fig. 30

Ces appareils doubles, établis à des prix extrêmement avantageux, offrent pourtant une perfection de construction absolue. Ils sont à la portée de tous les amateurs et offrent les plus grandes facilités de manœuvre.

N° 37. **Modèle A.** Appareil de projection avec corps en tôle, deux portes au côté, devant simplifié, très pratique pour le centrage de l'image, monté sur planchette acajou, condensateur double plan convexe de 103 m/m de diamètre, 2 objectifs achromatiques de combinaison double à portrait 43×52 m/m, à crémaillère de mise au point.

PRIX..... **160** fr.

N° 38. **Modèle B.** Même modèle d'appareil, plus fort, avec système d'aération entre les deux corps et portes au côté avec œilleton de couleur, devant cuivre, avec objectifs à teinteurs et obturateurs à tourniquets.

PRIX sans l'éclairage. . . . . **180** fr.

Ce prix devra être majoré de celui de l'éclairage choisi, 2 chalumeaux, 2 arcs, etc.

N° 39. **Modèle C.** Appareil double, corps en tôle avec système d'aération entre les deux corps, devants inclinants en cuivre verni, objectifs 43×52 m/m, à portrait, avec teinteurs et obturateurs à tourniquet, condensateurs 110 m/m, double porte d'un côté, grande porte de l'autre, modèle fort monté sur planchette et disposé pour recevoir les lumières oxhydrique ou électrique.

PRIX sans éclairage. . . . . **200** fr.

Ces appareils peuvent recevoir également les chalumeaux autogazéificateurs d'alcool, page 80, dont les réservoirs restent au dehors fixés sur un même montant métallique : ils pourront recevoir aussi toutes les autres lumières (Acétylène, Oxhydrique ou électrique).

Voir pour les prix des chalumeaux ou des arcs le modèle qui convient.

Nous ne faisons plus d'Appareils avec Corps en bois

APPAREIL DOUBLE

à Court Foyer pour toutes Lumières

OXHYDRIQUE, OXY-ÉTHÉRIQUE, ÉLECTRIQUE, etc.

Vues fondantes ou " Dissolving Views "

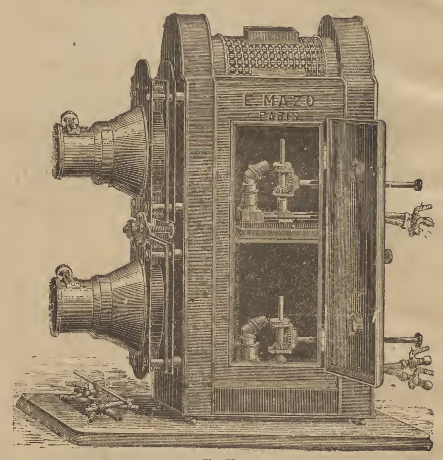


Fig. 32

N° 40. Appareil double, entièrement métallique, corps en tôle russe avec renforcement d'aération sur l'avant et l'arrière, portes sur les côtés, en cuivre nickelé avec œilletons à verres de couleur pour le réglage de la lumière, et fermeture à boutons.

L'avant est tout en cuivre verni très fort est disposé pour le centrage rapide et précis des images ou des disques sur l'écran par le simple moyen d'une vis de pression agissant sur les avants porte-optique des deux têtes de manière à entraîner à la fois, dans une même inclinaison : condensateur, tableau et objectif, afin de conserver un plan parfait et éviter toute déformation.

Le corps du haut est à plafond mobile de manière à pouvoir servir à tous usages, même aux essais avec lampe à pétrole.

Les objectifs sont composés de deux lentilles achromatiques de 56 m/m de diamètre, de très court foyer et produisant un disque d'un diamètre égal ou légèrement plus grand que la distance qui sépare l'appareil de l'écran. Ils sont montés en tubes et coulissent dans la monture à crémaillère qui fait corps avec l'appareil pour permettre de les remplacer par d'autres de plus long foyer.

Les condensateurs ont *à volonté* 110 ou 122 millim. et sont composés de deux lentilles en montures libres.

Prix de l'appareil complet monté sur planchette acajou mais sans éclairage. . . . . **350 fr.**

Avec les diverses lampes à arc il faudra ajouter les prix respectifs de ces lampes.

On trouvera aux pages 97, 98 et 99 la liste et les prix de nos divers modèles de lampes à arc.

On fait aussi des Objectifs en Tubes à plus long foyer pour remplacer les premiers, composés de lentilles achromatiques 52 m/m de diamètre.

PRIX : **25** fr. la Pièce.

Très important

TABLEAU DE RHÉOSTATS

Pour Lanternes doubles

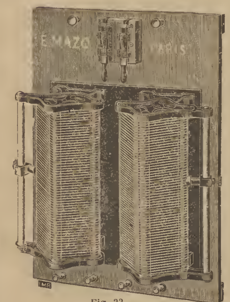


Fig. 33

Pour faciliter la manœuvre des Arcs *dans les appareils doubles et triples, nous montons des Rhéostats sur planchettes de chêne, en séries de deux pour les appareils doubles et de trois pour les appareils triples, avec coupe-circuit et un commutateur commandant tout le système.*

Il suffira de fixer les deux fils venant du compteur ou d'une prise quelconque aux deux bornes supérieures d'arrivée et les deux bornes placées au-dessous de chaque Rhéostat allant à une lampe.

Aucune erreur n'est possible et on commande le courant soi-même par le commutateur.

Nº 41. Prix pour les deux Rhéostats ainsi montés . . . . **135 fr.**

Nº 42. Prix pour les trois Rhéostats ainsi montés . . . . **195 fr.**

Naturellement les Rhéostats montés de la sorte ne sont pas absolument nécessaires pour faire fonctionner des lampes à arc dans les appareils à Vues fondantes et on peut aussi bien employer les Rhéostats séparés d'un prix moindre ; un fil venant de la prise passera alors par chacun des Rhéostats avant d'arriver à la lampe, tandis qu'un autre venant aussi de la prise y sera relié directement.

Nous devons dire cependant qu'un tableau composé de cette façon facilite singulièrement l'opérateur qui a alors ses commutateurs et ses coupe-circuit sous la main.

Ces rhéostats sont constitués pour des arcs de 5 à 30 ampères

Indiquer le voltage en passant la commande

Projecteur DOUBLE "IDÉAL"

Système MAZO

POUR LES LUMIÈRES:

Oxhydrique, Oxy-Ethérique et Electrique

de toutes intensités

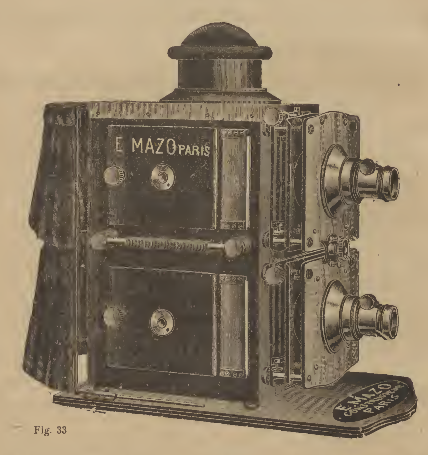


Fig. 33

N° 36 — Ce nouvel Appareil a été établi avec un soin particulier, afin de remplir tous les désidérata de l'Opérateur.

Il est entièrement construit en *tôle épaisse* avec double porte en fer, à charnières sur les côtés, fermetures à boutons moletés et œilletons de cuivre munis de verres teintés noirs ou rouges pour surveiller la lumière. Devant les condensateurs sont disposées des coulisses permettant l'introduction de verres teinteurs par les côtés de la lanterne afin de pouvoir colorer la lumière avant son entrée dans le condensateur.

Consulter les Ombres Lumineuses (DÉPOSÉ), *pages 192 à 201*

Le chapeau métallique est mobile, bien étanche et assure une bonne aération.

L'avant est fait en cuivre épais, poli et verni et disposé pour le centrage rapide et précis des images sur l'écran par le moyen d'une simple vis de commande, agissant en même temps sur les deux têtes et aussi sur les condensateurs afin de conserver les parties optiques dans un plan parfait et éviter toute déformation.

Les châssis sont introduits devant les condensateurs où ils sont maintenus par des plaques de serrage à ressort. Ils sont de plus mécaniquement mobiles dans le sens vertical par suite d'un dispositif spécial mu par des boutons de commande placés sur le côté. Enfin, les châssis sont également fixés dans des cadres par deux vis de calage afin de ne pas pouvoir se déplacer seuls. Ces dispositifs sont de la plus grande importance pour les vues fondantes et pour les *Ombres notamment*, car ils permettent de conserver sûrement le point de repère.

A l'arrivée de l'appareil, afin d'éviter toute déperdition de lumière dans la salle et, par conséquent, toute radiation, un dispositif de rideaux noirs ignifugés a été placé mobile sur des supports de fer très légers.

Une poignée percée de chaque côté permet de déplacer facilement le projecteur, qui est lui-même monté sur une planchette de chêne composée de trois plateaux assemblés, les deux extérieurs étant de file en long et celui du milieu en travers afin d'assurer toujours une planitude parfaite.

L'Appareil est construit pour recevoir deux condensateurs de 110 ou 122m/m de diamètre (*au choix*).

PRIX sans éclairage avec deux objectifs d'Hélios sans teinteurs 400 fr.

PRIX sans éclairage avec deux objectifs à court foyer . . 460 fr.

Augmentation si l'on veut monter deux œils de chat . . . 12 fr.

Ce Projecteur peut être monté avec avants télescopiques moyennant une augmentation de 80 francs. Les Vues fondantes se faisant presque toujours par transparence, ce dernier dispositif est rarement demandé.

Voir plus loin les prix des divers éclairages (pages 80 à 103)

Pages 192 à 201 voir nos **OMBRES** et **CHANSONS LUMINEUSES** (déposé).

Nous ne faisons plus d'appareils doubles avec corps en bois.

APPAREILS TRIPLES

Les APPAREILS TRIPLES permettent d'obtenir SUR L'ÉCRAN des effets combinés VÉRITABLEMENT SURPRENANTS.

On les emploie quelquefois dans les Théâtres et ils servent pour compléter et animer des décors, effets de Volcans, de Fontaines, Apparitions, Ombres.

Appareil Triple " POLIO "

N° 44. Cet appareil tout en tôle genre de la figure 34, se compose d'une forte boîte en tôte avec trois têtes superposées et système d'aération entre les corps, devants en cuivre verni, 3 objectifs 43 × 52 m/m. avec teinteur ou sans teinteur si l'on veut monter des œils de chat, triples portes à œilletons d'un côté et grande porte de l'autre, modèle fort monté sur planchette acajou, et disposé pour les lumières Oxhydrique ou Electrique.

Prix sans éclairage.................... **325** fr.

Augmentation pour 3 œils de chat...... **18** fr.

Très recommandé

Projecteur Triplex " IDÉAL "

SYSTÈME MAZO

N° 45. De même construction que le projecteur double " IDÉAL " précédemment décrit, cet appareil se compose de trois têtes superposées, *celle du haut étant mobile et pouvant s'enlever à volonté afin de servir seule, de manière à former un appareil double et un appareil simple.* Le chapeau peut se placer aussi bien sur le corps du bas (appareil double) que celui du haut.

Quand l'appareil triple est en fonction, le réglage des trois têtes pour former une même image s'obtient très rapidement par deux gros boutons de commande que l'on voit figurer ci-contre.

Le corps du haut est maintenu sur ceux du bas par un cadre de cuivre.

Les trois corps sont munis du système de porte-châssis à vis calantes et sont à décentrement rapide de la vue dans le sens de la hauteur, des systèmes de teinteurs sont disposés devant les condensateurs et des masques ignifugés sont placés à l'arrière comme dans le projecteur double ; le masque du corps supérieur est mobile et peut s'enlever quand on ne se sert que des corps du bas.

Le Système de décentrement ordinaire en hauteur, et séparément, de chacun des porte-châssis est d'une importance très grande pour certains effets à produire, car il permet de faire monter ou descendre une apparition et c'est ainsi que l'on pourra sans difficulté faire élever un ballon dans les airs ou sombrer un bateau.

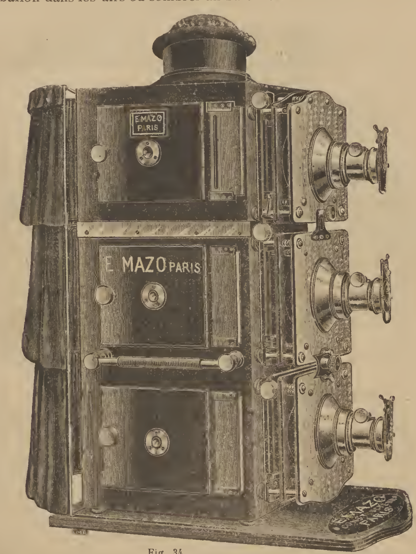


Fig. 34

Prix du Projecteur TRIPLEX IDEAL, sans éclairage, avec deux Objectifs d'Hélios sans teinteurs . . . . **600** fr.

Prix sans éclairage avec trois Objectifs à court foyer **690** fr.

Augmentation pour trois Œils de chat ajustés . . . . . **18** fr.

Ce Projecteur peut être monté avec avants télescopiques moyennant une augmentation de. . . . . **120** fr.

Les vues fondantes se faisant presque toujours par transparence, ce dernier dispositif est rarement demandé

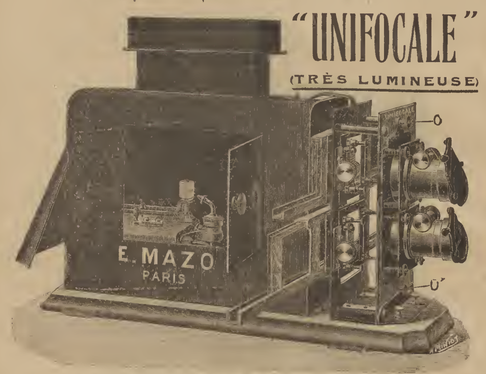
Bien remarquer le gros avantage du Projecteur Triple Idéal dont l'un des foyers peut être utilisé indépendamment des deux autres.

MERVEILLEUX !

Lanterne Double

"UNIFOCALE"

(TRÈS LUMINEUSE)



Ne nécessitant qu'une seule SOURCE LUMINEUSE

C'est l'appareil double de précision, économisant un foyer, c'est-à-dire offrant d'immenses avantages. Un foyer de moins c'est un éclairage de moins à acheter, un éclairage de moins à surveiller, c'est-à-dire une simplification de moitié dans le travail de l'opérateur, sans parler d'une réduction de dépense. C'est encore la possibilité de faire des projections fondantes avec n'importe quelle source lumineuse puisqu'étant seule elle ne pourra influencer, comme dans les types d'appareils ordinaires, celle placée au-dessus.

En un mot, dans cette lanterne, à double foyer, une seule source lumineuse éclaire les deux foyers et fournit les projections fondantes. Tout autre commentaire serait superflu.

TYPE N° 1 de Vulgarisation. — Ce type est muni exactement du même système optique que celui du n° 2. Il lui est d'ailleurs entièrement semblable ; seul l'avant en tôle en diffère parce qu'il est fixe et que le centrage des châssis se fait à la main.

PRIX complet avec Œils de Chat **240 fr.**

TYPE N° 2 de Précision. — Il se compose d'un grand corps en forte tôle vernie avec portes a œilletons aux côtés ainsi qu'à l'arrière.

L'avant, tout en cuivre, est mobile avec déplacement à glissière et serrage pour l'utilisation de tous châssis, cuve à eau, etc., les porte-châssis sont montés à ressorts et munis de crémaillères avec pignons de commande pour le repérage immédiat des images fondantes et pour faire monter ou descendre une apparition ou une vue quelconque sur l'écran.

Le système optique comprend notamment des condensateurs plans convexes et prismatiques combinés spéciaux d'aération parfaite, mettant les vues à l'abri du grand échauffement, et deux objectifs montés à coulisses verticales dont le but consiste à centrer exactement les vues en un clin d'œil, objectifs munis naturellement d'œil de chat.

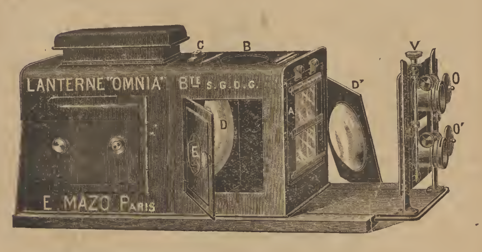
PRIX complet avec Œil de Chat : **350 fr.**

Ces deux lanternes reçoivent indistinctement N'IMPORTE QUEL ÉCLAIRAGE

Lanterne " OMNIA "

A TOUS USAGES

Pouvant faire toutes les Projections



Cette lanterne de projection est ainsi appelée parce qu'elle permet de faire toutes les sortes de projection.

La figure nous la représente sous la forme d'une **LANTERNE DOUBLE** à foyer lumineux unique pour vues fondantes, avec son condensateur à lentilles, plan convexe-prismatiques combinés *D. A.* et ses deux objectifs en regard O,O' commandés par une tige filetée qui permet de les approcher ou de les éloigner à volonté pour le centrage de la lumière et des images.

La **LANTERNE OMNIA** peut se transformer en lanterne simple à condensateur double, plan convexe par la substitution de la partie *D* à la partie *A* qui est mobile. Des deux objectifs, celui adapté à la partie supérieure O' vient alors se placer en regard du centre du condensateur unique, car tout l'avant est à glissière et il suffit de déserrer la vis centrale préposée au fixage.

Toute cette partie d'avant est montée sur planchette à coulisse à très longue extension qui permet l'utilisation des objectifs de tous foyers pour les projections à toute distance.

La **LANTERNE OMNIA sera ordinairement** fournie ainsi qu'il vient d'être indiqué, mais outre qu'elle peut encore servir aux projections scientifiques à cause de la place libre existante entre le condensateur elle peut servir en outre :

1° Aux projections verticales-horizontales, au moyen d'un miroir placé incliné à 45° devant la lentille *D* et d'un système porte-objectif (*tous deux fournis en supplément*) placé dans une pièce *C* disposée ad-hoc sur le corps de lanterne. Un système plan convexe vient alors s'adapter sur l'ouverture *B*.

2° Aux projections de corps opaques par le moyen de ce miroir qui projette la lumière sur les cartes postales placées au fond, tandis qu'un des objectifs vissés à la place du bouchon *E* projettera les images sur l'écran par réflexion.

Ces deux dernières adaptations feront une augmentation sur le prix initial de l'appareil.

Demander le prospectus spécial à la " LANTERNE OMNIA ".

Nouveau Cinématographe

DE SALON

Prix du Cinématographe
Tel qu'il est représenté
et d'un appareil Hélios à lampe
" MAXIMA "
160 fr.
avec lampe à alcool
" LA COMPACTE "
165 fr.
avec nécessaire ÉLECTRIQUE
Même Prix

Prix du Cinématographe
seul pour placer devant un appareil de projection quelconque
65 fr.

Fig. 37

N° 47. **NOUVEAU CINÉMATOGRAPHE** pour amateur, d'un fonctionnement très simple, construit tout spécialement pour se placer sur une lanterne de projection quelconque, devant le condensateur.

Cet appareil donne véritablement très bien et peut dérouler les films circulaires du commerce, ainsi que les grandes bandes de 40 mètres.

Il est fourni complet, ajusté sur tous nos appareils, avec son objectif double spécial au prix de 65 fr.

Il peut s'adapter devant tous les appareils de projection.

L'adaptation de notre Cinématographe sur des lanternes de fabrication étrangère pourra occasionner une augmentation de 5 francs quand elle nécessitera un travail supplémentaire.

SÉRIE DE BANDES OU FILMS BON MARCHÉ

Soudée en Cercle

POUR CINÉMATOGRAPHE DE SALON PAGE 42

Série X en couleur chromolithographique à **1** *fr.* **25** *pièce, la demi-douzaine* **6** *fr.* **60**, *la douzaine* **11** *fr.* **25**

101 Les Boxeurs, scène de boxe très mouvementée.
102 Scène de blanchissage, deux femmes lavant du linge.
103 Une promenade en voiture (on aperçoit la voiture dans le lointain, elle approche, passe et disparait derrière un bouquet d arbres).
104 Les lutteurs, scène de lutte à mains plates.
105 Les patineurs. — Enfant patinant sur la glace.
106 Une scène dans la rue (on voit passer piétons et voitures).
107 Exercice d'escrime.
108 Danse serpentine.
109 La Danse du menuet.
110 Un coup rafraîchissant.
111 Menuisier travaillant.
112 Joueur de ballon.
113 Jongleur fin de siècle (artiste jonglant avec des boules).
114 Tête d'homme fumant un cigare et faisant des grimaces.
115 Courses (on voit les chevaux dans le lointain, puis ils approchent et passent).
116 Clown faisant sauter des chiens.
117 L'enseignement de la gymnastique (professeur et ses élèves).
118 Clown jouant à saute-mouton.
119 Le magicien transformant un lapin en chapeau haut de forme.
120 déjeuner interrompu (clown cherchant son déjeuner qui disparait constamment de la table sur laquelle il était servi).
121 Dressage de chevaux.
122 Promenade à cheval.
123 Saut périlleux.
124 La tête enchantée.
125 Evolution d'un aérostat.
126 Lutte avec un ours.

Série Y

Films Photographiques

SOUDÉS EN CERCLE pour petits Cinématographes

Cinématographes de Salon, etc.

Mesurant de 1 mètre 25 à 1 mètre 75

Comprenant une quantité considérable de sujets comiques, ou d'actualités, sujets dramatiques, etc., etc., tous absolument convenables

Chaque bande photographique (de 1^m25 *à* 1^m75 *en noir* **1** *fr.* **50**

Série Z

FILMS de 5 mètres 5 fr. soit 1 fr. le mètre

Comprenant sujets de genre, d'actualité, scènes théâtrales, lyriques, comiques et autres mais toutes absolument convenables

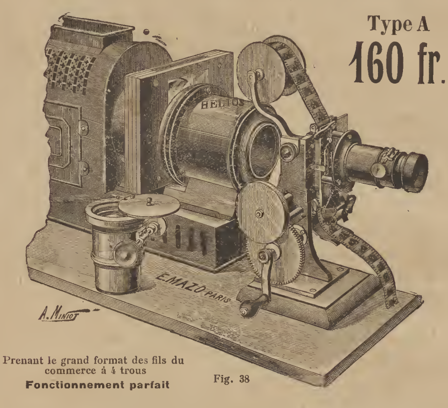
Très belles Séries, variant très souvent *et dont on pourra nous laisser le choix*, nous fournirons toujours les plus intéressantes

Cinématographe Pratique

pour placer devant un Appareil de Projection quelconque

Type A

160 fr.



Prenant le grand format des fils du commerce à 4 trous
Fonctionnement parfait

Fig. 38

Nº 48. — Ce **Dispositif de Cinématographe** est essentiellement pratique. Il suffit de le placer devant un appareil de projection quelconque **dont on a simplement enlevé l'objectif** pour laisser arriver la lumière de l'appareil sur le film et constituer un ensemble cinématographique complet.

Avec ce dispositif on obtiendra, à la projection, des images d'autant plus grandes que la lumière devant laquelle il est placé sera plus intense, le recul pouvant être ainsi augmenté.

Il peut être utilisé avec toutes les lumières : le pétrole, l'alcool, l'oxy-alcool, la lumière oxhydrique ou oxyéthérique et l'électricité.

Afin de bien faire comprendre la *simplicité du montage*, nous l'avons figuré ci-dessus, posé devant un de nos appareils « HÉLIOS ».

PRIX de l'**Appareil** complet (*sans la lanterne de projection*), comprenant la machine dérouleuse prête à fonctionner, avec l'objectif spécial, la bobine porte-pellicule et l'obturateur. . . . . **160 fr.**

Quand la lumière utilisée dans la lanterne de projection est très intense : Arc électrique, carburateur oxyéthérique, oxy-alcool, etc., intercaler une cuve à eau devant le condensateur, comme dans la figure.

PRIX de la cuve à eau, modèle démontable, en bois. . . . . . **8 fr.**
ou bien cuve à eau métallique . . . . **22 fr.**

BOITES en tôle agrafée ou rivée pour placer devant les cinématographes et recevoir le film déroulé, avec couvercle à charnières se refermant sur le film qu'elle peut contenir; avec poignée en métal de chaque côté pour faciliter le transport. PRIX . . . **20 fr.**

Cinématographe Pratique

Dérouleur-Enrouleur

Type B

Machine dérouleuse-enrouleuse seule pour placer devant une lanterne quelconque :

240 Fr.

Type B

Complet

325 fr.

sur Planchette avec la Lanterne le Condensateur et la cuve à eau

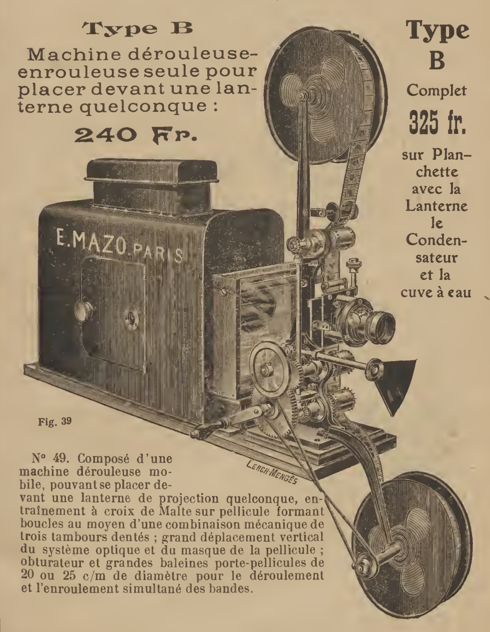


Fig. 39

N° 49. Composé d'une machine dérouleuse mobile, pouvant se placer devant une lanterne de projection quelconque, entraînement à croix de Malte sur pellicule formant boucles au moyen d'une combinaison mécanique de trois tambours dentés ; grand déplacement vertical du système optique et du masque de la pellicule ; obturateur et grandes baleines porte-pellicules de 20 ou 25 c/m de diamètre pour le déroulement et l'enroulement simultané des bandes.

PRIX de la **Machine dérouleuse ainsi décrite**, seule complète avec son objectif à court ou long foyer, mais sans la boîte à lumière et sans la planchette, prête à fonctionner . . . . **240** fr.

Cette même machine, avec cuve à eau, boîte à lumière munie de son condensateur, montée et réglée sur planchette, sans éclairage. . . **325** fr.

Pour l'Eclairage, ajouter à ce prix celui du Carburateur ou de la Lampe à Arc choisie.

Cinématographe Mixte

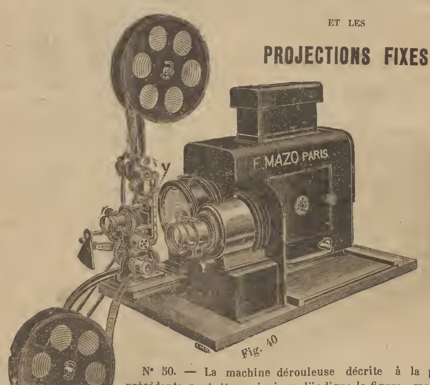
DÉROULEUR-ENROULEUR

Combiné pour les

PROJECTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

ET LES

PROJECTIONS FIXES



N° 50. — La machine dérouleuse décrite à la page précédente peut être, ainsi que l'indique la figure, montée sur planchette massive avec corps de lanterne mobile à glissières pour faire successivement les projections fixes et les projections animées.

Pour cela, la cuve à eau est fixée à demeure derrière la machine dérouleuse également vissée sur la planchette d'embase. Un devant d'appareil de projection Hélios avec son objectif est également disposé à côté pour servir aux projections des vues fixes.

Un corps de lanterne contenant un condensateur spécial et muni de porte et d'œilletons, peut recevoir les différentes sources de lumière, et glisse derrière les deux systèmes projecteurs pour les éclairer successivement. Des poignées métalliques fixées à la lanterne facilitent la manœuvre et une butée placée de chaque côté du système assure un centrage exact et immédiat à chaque changement de projection.

PRIX du système omplet comprenant la Machine Dérouleuse-Enrouleuse, les deux grandes bobines, un objectif de cinématographe court foyer, une cuve à eau, un devant d'Hélios avec un objectif de Projection fixe à crémaillère et la lanterne montée sur sa glissière :

1° Sans éclairage.. **420** fr.
2° Avec carburateur Oxyéthérique Mazo.................... **490** fr.

Avec lampe à Arc, à ajouter à 420 fr. le prix du modèle de lampe à arc qu'on aura choisi.

Bandes ou Films de Cinématographes

Toutes nos BANDES de CINÉMATOGRAPHE

sont absolument convenables

Elles pourront être présentées devant tous les auditoires

PRIX DE VENTE — le mètre — 0 Fr. 75 Centimes / 1 Fr. et 1 Fr. 25

Listes adressées franco sur demande

LOCATION DE FILMS

pour Cinématographes

Nous avons établi un service de location de films.

Des listes de films en location seront adressées à nos clients de France qui nous en feront la demande.

Ces films sont loués dans les conditions suivantes :

2 Centimes 1/2

par mètre pour une durée maximum de

Quatre Jours hors de nos Magasins

5 Centimes

par mètre pour une durée de quatre à huit jours hors de nos Magasins.

Nos films sont toujours fournis en parfait état.

De plus, ils sont toujours et à tous les points de vue

parfaitement convenables

Les films voyagent et sont entre les mains des loueurs sous leur responsabilité.

GRAND CINÉMATOGRAPHE

POUR LE THÉATRE ET LA GRANDE EXPLOITATION

COMPLET (prêt à fonctionner) 775 fr.

Machine dérouleuse seule . . 475 fr.

Deux Carters montés . . . 150 fr.

Fig. 42

N° 51. — La machine dérouleuse de ce cinématographe est, comme la précédente, de haute précision.

Elle est disposée pour fonctionner à la main avec une manivelle et aussi avec une poulie pour moteur.

Tout le mécanisme est en cuivre et en acier, monté sur un bâti métallique en fonte, le tout d'une solidité à toute épreuve. Les tambours d'entraînement sont de grand diamètre, ils sont évidés dans le centre afin d'éviter le frottement de la pellicule qui ne touche au métal que dans les lignes des trous afin d'éviter toute rayure sur l'image.

Un système d'obturateur automatique est disposé devant la fenêtre de la machine dérouleuse entre la lumière et le film ; cet obturateur démasque dès que l'on met l'appareil en mouvement, mais il se referme seul aussitôt que l'on ne tourne plus. C'est une des meilleures précautions qui puisse être prise pour protéger le film contre les rayons caloriques.

L'appareil enroule et déroule sur la pellicule qui doit former boucle en haut au déroulement et en bas à l'enroulement.

Le déplacement de l'objectif à l'avant de la pellicule pour le centrage de l'image se

fait au moyen d'un levier ou bien avec crémaillère, il est extrêmement rapide et commode.

La machine dérouleuse est disposée, ainsi que le montre la figure, devant une lanterne en grosse tôle, munie d'un condensateur à double lentille plan convexe et aussi d'une cuve à eau ; porte à l'arrière et porte au côté avec œilleton de couleur et grosse lampe à arc perfectionnée **" La Meilleure "**.

Le prix de l'appareil complet, comprenant:

1° La **lanterne** avec lampe à arc et cuve à eau ;

2° La **machine dérouleuse** avec 2 bobines pour le déroulement et l'enroulement comme dans la figure précédente n° 51, fig. 42, sur embase en bois fort.. **775** fr.

Le même, monté avec **deux carters** tout ajustés comme le représente la figure ci-dessus n° 42, augmentation de . . . . **150** fr.

Prix de la machine dérouleuse, seule. . . . . **475** fr.

Cet appareil peut recevoir un moteur avec rhéostat destiné à régler la vitesse du déroulement.

Prix du moteur pour courant continu 110 volts et son **rhéostat.** **90** fr.

N° 52. Cinématographe combiné

Pour Projections fixes et Projections Animées

Nos cinématographes n° 51 page 48, peuvent être montés pour projections fixes et projections animées.

Dans ce cas, un avant de projection fixe est disposé **à côté** de la machine dérouleuse et la lanterne d'éclairage portant le condensateur et contenant la lampe, glisse à l'arrière pour venir se placer **à volonté** devant le cinématographe ou devant le système à projection fixe.

Prix de cette adaptation avec l'objectif Petzval de 43 m/m × 52 m/m de foyer long ou court . . . . **150** fr.

L'avant télescopique ferait une augmentation de . . . . . . **35** fr.

Carters

Les Carters sont des porte-bobines de pellicules destinés à les contenir et à les protéger contre le danger d'incendie.

Ils sont entièrement en métal et, ainsi que le représentent les fig. C et C' ci-contre, la sortie ou l'entrée du film se fait par une fente pratiquée dans la paroi du carter.

Cette fente peut être obturée instantanément par une glissière métallique à ressort, mais maintenue pendant le fonctionnement par un cordonnet de fulmi coton dont les boucles effleurent le film, on conçoit alors qu'à la moindre inflammation, le fulmi-coton brûlerait immédiatement et que la porte ou glissière à ressorts fermerait la fente du carter avant que la flamme ait pu y pénétrer.

Le Prix des deux Carters seuls non montés sur leur support est de : la paire. . . . . **120** fr.

Pieds de Cinématographes

Un pied de cinématographe doit toujours être d'une rigidité absolue. On trouvera des modèles pliants en X, page 71, qui peuvent parfaitement convenir, et nous construisons le modèle figuré ci-contre, extra solide et très rigide.

Prix .... **40** fr.

Nous avons aussi deux autres modèles démontables pour recevoir nos grands cinématographes.

Prix du modèle A........... **70** fr.

Prix du modèle B........... **100** fr.

Accessoires de Cinématographes

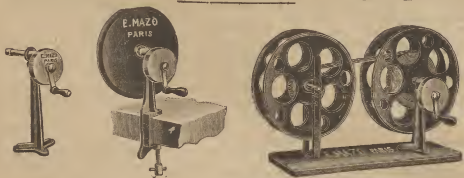


Fig. 43 Fig. 44 Fig. 45

N° 53. — **Enrouleuse** de film modèle simple (fig. 43)........... **11 fr. 50**

N° 53 bis. — **La même** avec une joue sur le côté contre laquelle s'appuie le film (fig. 44) et serre joint pour fixer sur un pied ou sur une table.... **14 fr. » »**

N° 54. — **Enrouleuse** double composée d'un pied à manivelle de commande pour l'enroulement et d'une fourche destinée à recevoir la bobine pleine sur un axe, le tout monté sur planchette chêne (fig. 45)...................... **20 fr. » »**

N° 55. — **La même**, perfectionnée, la fourche remplacée par un pied support plus commode,.. **24 fr. » »**

Fig. 46

N° 56. — **Boites** en fer-blanc solides avec couvercles pour contenir les bobines, jusqu'à :

26 c/m	30 c/m	35 c/m
1.85	**2.50**	**5.» »**

N° 57. — **Bobines** de cinématographes en métal oxydé avec joues evidees et démontables.

25 c/m	30 c/m	35 c/m
2.50	**2·90**	**5.» »**

Pour environ 300 400 et 600 métres de films.

Fig. 47

Fig. 10

N° 00. — **Boites à Film**, en métal verni pour loger les films sur leurs bobines de 30 ou 35 c/m. couvercle à charnières et systéme pour cadenas, avec :

6 compartiments	3 compartiments	2 compartiments
Prix **26 fr**	**17.50**	**14,50**

N° 00 — **Les mêmes** mais avec fond perforé et tiroir en zinc pour recevoir des matiéres humides et bumidifier les pellicules, avec :

6 compartiments	3 compartiments	2 compartiments
Prix **42.50**	**32.50**	**28 fr.**

N° 00. — **Boites** en tôle, bauteur 80 c/m sur 40×40 c/m avec couvercle à charnières pour fermeture rapide, dans lesquelles on déroule les films quand on n'emploie pas la bobine réenrouleuse sur le cinématographe ; deux poignées en fer sur le côté. Prix........................... **20 fr.**

N° 00. — **Boite en métal** à doubles tiroirs pour **humidifier** les films. Prix........................... **25 fr.**

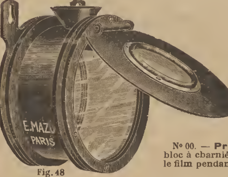


Fig. 48

N° 58. — **Cuve à Eau** en métal avec recouvrement à charnières et verre dépoli pour le centrage de l'image. évitant toute fatigue à la vue.

Diamètre	114 m/m	150 m/m
Prix......	**17 fr.**	**20 fr.**

N° 59. — **Teinteurs**. Moyennant une augmentation de **30** fr. nous placerons en arrière des grands cinématographes des disques teinteurs assortis de couleurs, vert pour les effets d'eau, rouge pour les incendies, jaune, etc.

N° 60. — **Colle**. Flacon de colle liquide pour recoller et réparer les bandes de cinématographe décbirees. Le grand flacon **1 f.50**

N° 00. — **Presse à coller les Films**, en hêtre avec double bloc à cbarnières et à pointeaux de repère servant à maintenir le film pendant le collage. Prix................. **5 fr.**

Voir page

VUES d'ANNONCES et d'INTERMÈDES

pour le Cinématographe et les Projections

Prix en couleur sur fond noir **2** fr. ; en couleur sur fond couleur **2** fr. **75**

Nous avons publié page 203 toute une série de Vues d'Annonces en toutes langues, Italien, Espagnol, Portugais, etc., en lettres de couleur se détachant sur fond noir ou sur fond couleur.

NOUS FAISONS aussi les **Vues d'affiche** pour la publicité, avec ou sans dessin, en lettres *couleur sur fond blanc ou couleur sur fond couleur* d'après les affiches ou les textes mêmes fournis par le client et en toutes langues. Prix......... **3** fr. **50**

Ce prix comporte l'établissement du cliché négatif photographié sur le document fourni, chaque positif supplémentaire coûtera **2** fr. **75**.

Sur demande nous établirons aussi les Annonces de toutes sortes qu'on voudrait passer pendant les entr'actes dans les théâtres, les cinématographes. etc.

Prix à traiter de gré à gré.

CABINES

RÉGLEMENTAIRES

PLIANTES

En Tôle

avec porte fermant à clef

$1^m60 \times 1^m30 \times 1^m90$ de haut

200 fr.

$1^m60 \times 1^m60 \times 1^m90$ de haut

255 fr.

2 m. × 2 m. Hauteur 1^m90

345 fr.

GROUPES ÉLECTROGÈNES

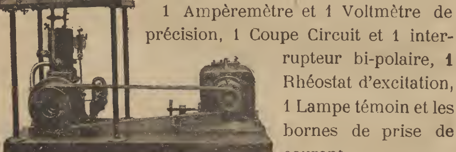
Les Groupes Electrogènes *se divisent en 2 Séries :*
1° *les Groupes de la Série à* C *pr installations portatives et*
2° *les Groupes de la Série* D *pour installations fixes.*

Groupes Électrogènes Série à C

Ces Groupes se recommandent par leur simplicité et leur facilité de transport. Ils tiennent peu de place et ne nécessitent aucun montage de la part du client, les réservoirs avec les tuyauteries étant montés sur le socle chêne qui supporte le moteur et la dynamo accouplés par courroie.

L'allumage du moteur est assuré par magnéto haute tension. Le Moteur du type Industriel, sans soupapes, est excessivement robuste et complètement indéréglable.

La dynamo est du type blindé, bi-polaire, à excitation shunt-courant continu 110 volts. Elle est montée sur châssis tendeur pour permettre la tension de la courroie.



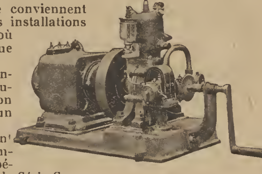
Les Groupes sont livrés absolument complets avec tous leurs accessoires prêts à mettre en marche et y compris un tableau de distribution en marbre blanc avec les appareils suivants :

1 Ampèremètre et 1 Voltmètre de précision, 1 Coupe Circuit et 1 interrupteur bi-polaire, 1 Rhéostat d'excitation, 1 Lampe témoin et les bornes de prise de courant.

Caractéristiques des Groupes Electrogènes -- Série à C

FORCE du moteur	RENDt EN AMPÈRES sous 110 volts	LONGUEUR	LARGEUR	HAUTEUR	POIDS	PRIX
1 PP.	4 ampères	1 mètr. 50	0 mètr. 55	1 mètr »	110 kilog.	1.250 fr.
3	10 —	1 — 15	0 — 60	1 — 15	150 —	1.500 fr.
4	18 —	1 — 20	0 — 65	1 — 25	200 —	1.875 fr.
6	25 —	1 — 45	0 — 70	1 — 35	300 —	2.250 fr.
8	38 —	1 — 80	0 — 80	1 — 50	400 —	2.800 fr.

Groupes Electrogènes -- Série D
ou d'Accouplement direct



Les Groupes de cette Série conviennent plus particulièrement pour les installations à poste fixe, ou pour celle où le Groupe électrogène est à la vue du public.

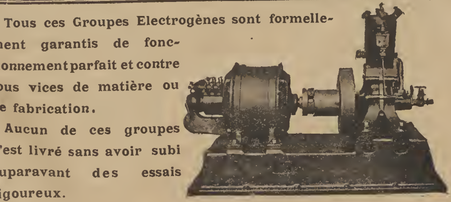
Le moteur et la dynamo montés sur socle fonte sont accouplés directement par manchon élastique et présentent ainsi un bel aspect mécanique.

Par suite de cet accouplement et des dynamos plus fortes employées, le rendement est supérieur à celui des groupes de la Série C.

Les Groupes électrogènes de la Série D sont livrés également absolument complets avec tous leurs accessoires y compris allumage du moteur par magnéto haute tension. Les réservoirs eau et essence sont également fournis avec toutes leurs tuyauteries, mais le montage en reste à effectuer sur place. Le tableau de distribution est composé exactement comme celui fourni pour les groupes de la Série O.

Caractéristiques des Groupes Electrogènes -- Série D

FORCE du moteur	REND^{t} EN AMPÈRES sous 110 volts	LONGUEUR	LARGEUR	HAUTEUR	POIDS	PRIX
1 PP.	4 1/2 ampères	0 mètr. 80	0 mètr. 25	0 mètr. 45	120 kilog.	1.400 fr.
3	13 —	0 — 95	0 — 30	0 — 55	170 —	1.700 fr.
4	20 —	1 — 05	0 — 35	0 — 65	230 —	2.100 fr.
6	30 —	1 — 20	0 — 40	0 — 75	350 —	2.500 fr.
8	45 —	1 — 40	0 — 55	0 — 85	480 —	3.100 fr.



Tous ces Groupes Electrogènes sont formellement garantis de fonctionnement parfait et contre tous vices de matière ou de fabrication.

Aucun de ces groupes n'est livré sans avoir subi auparavant des essais rigoureux.

OBJECTIFS A PROJECTIONS

Fig. 51

N° 63. **Objectif de Projections,** combinaison double à portrait bien achromatique, lentilles de 43 m/m × 50 m/m de diam., crémaillère pour la mise au point, parasoleil et bouchon en maroquin, monture en tube ou fonte de cuivre extra solide ; *aucune pièce n'est emboutie ou estampée.*

PRIX : **12** francs.

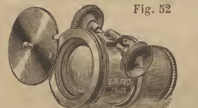


Fig. 52

N° 64. **Objectif de Projections,** combinaison double à portrait, lentilles de 43 m/m × 52 m/m, crémaillère de mise au point et pignon à double bouton, avant de l'objectif à fente pour recevoir les verres teinteurs ou un diaphragme, toute la monture extra solide *en cuivre plein.*

PRIX : **20** francs.

Nouvelles séries d'OBJECTIFS pour les PROJECTIONS

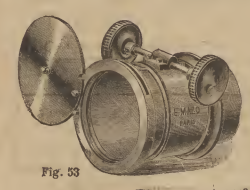


Fig. 53

N° 65. **Objectif** de combinaison spéciale à portrait, *qualité extra supérieure* " **HÉLIOS** ", diamètre 45 m/m × 52 m/m, monture en cuivre, à crémaillère avec pignon à double bouton, parasoleil à fente pour teinteur et bouchon obturateur métallique sur pivot tournant.

PRIX : **25** francs.

N° 66. ÉTUIS DE VERRES TEINTEURS

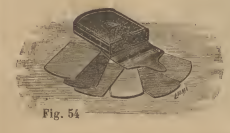


Fig. 54

Pour introduire dans la fente des têtes d'objectifs et colorer les projections en Rouge, Bleu ciel, Vert feuillage, Vert eau et Violet (teintes spéciales très pures).

Prix p^r objectifs		43×52 m/m.	**2 75**
»	»	52×56 m/m.	**3 75**
»	»	67×67 m/m.	**4 75**

SÉRIE COURT FOYER
grand diamètre

Fig. 21

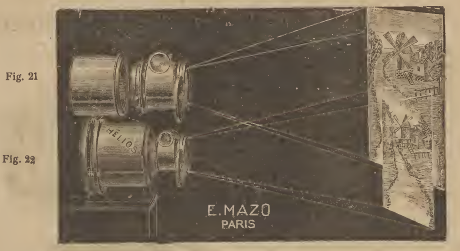


Fig. 22

La plupart des appareils de projections, actuellement entre les mains des amateurs, sont munis d'objectifs combinaison Petzval de foyers courts puisqu'ils ne dépassent guère 10 ou 12 c/m (*mesurés de la lentille d'arrière*).

Ces objectifs leur permettent de faire des projections à des distances variant entre 5 à 10 mètres de l'écran pour obtenir des images de deux à trois mètres de côté.

Bien que ces objectifs soient déjà courts de foyer, nous pouvons **en projection** les considérer comme étant des **foyers normaux** attendu qu'on en emploie d'autres de combinaisons diverses et qui sont plus courts encore.

Ce sont **ceux-là** que nous voulons désigner sous l'appellation de **COURTS FOYERS.**

On pourra adapter les objectifs de **court foyer** sur toutes les lanternes de projection, il suffira de nous adresser *le coulant* ou tube (fig. 21) sur lequel on visse l'objectif de l'appareil. Nous le retournerons disposé pour l'utilisation des deux objectifs.

Les objectifs **courts foyers** sont de deux sortes :

N° 22 — 1° **La combinaison à portrait** foyer d'arrière 7 c/m environ (fig. 21 [ou 52 ci-contre). . . . . **20** fr.
L'adaptation peut coûter de **2** à **5** fr.

N° 23 — 2° **La combinaison spéciale** à lentilles de grand diamètre en tube mobile dans la monture à crémaillère (Voir fig. 55 et 56 ci-dessous) et aussi fig. 21). . . . . **45** fr.
L'adaptation peut coûter de **5** à **8** fr.

Cette deuxième combinaison est préférable à la première car elle donne plus grand avec une grande netteté. ***Le disque projeté obtenu est égal à la distance qui sépare l'appareil de l'écran.*** On peut donc projeter à partir de deux ou trois mètres et obtenir des images de dimensions intéressantes.

Fig. 55

Fig. 56

N° 67. **La Combinaison spéciale** à lentilles de grand diamètre en tube mobile dans une monture à crémaillère qui permet de produire **un disque** dont le diamètre est **au moins égal** à la distance qui sépare l'appareil de l'écran ; le tube objectif est avec le bouchon d'obturation à pivot et à parasoleil pouvant recevoir l'œil-de-chat.

Prix **complet** : monture porte-tube et tube objectif . . . . **45** fr.

N° 68. Nous construisons pour cette même monture, un tube-objectif extra-lumineux, donnant une image **égale à la moitié** de la distance qui sépare l'appareil de l'écran.
Prix de ce tube-objectif. . . . **30** fr.

Les Plastigraphes

MAZO

N° 71. **Nous recommandons tout particulièrement ces objectifs pour les projections** à cause de leur grande luminosité et d'une grande planitude de champ.

Les lentilles sont de grand diamètre et donnent des images très nettes, d'une très grande finesse de détails.

Ils se composent d'une monture porte-tubes, munie d'une crémaillère avec pignon à double bouton moleté pour la mise au point et d'un devant avec fente pour recevoir les verres teinteurs muni d'une plaque obturatrice à tourniquet (voir la figure 59).

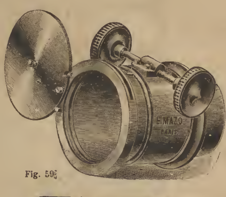


Fig. 59

Les lentilles sont montées en tubes de cuivre (fig. 60) de manière à former des objectifs mobiles entrant à glissement doux dans les montures à crémaillère afin de permettre immédiatement l'introduction devant la vue d'un objectif de foyer déterminé. On pourra donc avoir à sa disposition des séries de *tubes objectifs* au moyen desquels on pourra opérer aux distances les plus variées.

Fig. 60

Nous les construisons en deux dimensions courantes.

1° **LES GRANDS DIAMÈTRES** 52 m/m × 56 m/m :

Prix complets : La monture porte-objectif et un tube-objectif d'un foyer quelconque.. **50** fr.

Prix des tubes-objectifs d'un foyer quelconque, mesuré d'arrière 12 c/m — 50 c/m.. **25** fr.

2° **LES TRÈS GRANDS DIAMÈTRES** 67 m/m × 67 m/m.

Prix complets : La monture porte-objectif et un tube-objectif d'un foyer — 15 c/m — 20 c/m — 25 c/m — 30 c/m — 35 c/m — 40 c/m — 45 c/m quelconque.. **90** fr.

Prix des tubes-objectifs, d'un foyer quelconque mesuré d'arrière 15 c/m — 20 c/m — 25 c/m — 30 c/m — 35 c/m — 40 c/m — 45 cm — 50 c/m. **60** fr.

Ces objectifs sont surtout utilisés dans les appareils à devants télescopiques ou bien avec des rallonges. Voir précédemment les Hélios télescopiques.

N° 72. **Rallonges en cuivre.** Pour utiliser les objectifs de long foyer, des rallonges sont nécessaires à partir de 20 c/m de foyer.

Fig. 61.

Rallonge en cuivre pour l'utilisation des objectifs de 20 et 25 c/m de foyer, vis au pas de l'objectif pour lequel elle est commandée.

Prix .... **8** fr.
Rallonge pour 30 et 35 c/m..... **10** fr.

Toujours indiquer le nom de l'appareil sur lequel la rallonge doit être appliquée, et si cet appareil n'est pas de notre fabrication, nous adresser le tube porte-objectif afin que la rallonge puisse être faite au même diamètre.

N° 73. Rallonges télescopiques à deux, trois et quatre tubes rentrants. Prix de **30** à **50** francs, selon modèle.

Nouveaux Objectifs Polygraphes Universels

A FOYERS VARIABLES

PRIX : 50 Fr., et dans une gaîne 55 Fr.

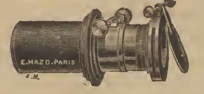


Fig. AA

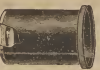


Fig. BB

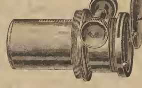


Fig CC

Nº 74. — **LES POLYGRAPHES UNIVERSELS** sont des objectifs de projections qui seront très appréciés des conférenciers, parce qu'ils permettent de produire **d'une même distance des images de diverses dimensions**, ou bien **une image de même dimension à des distances variées.** C'est ainsi qu'un conférencier ayant un écran de 2 mètres 50 dont il se sert habituellement pourra l'utiliser dans les différentes salles et les projections auront toujours 2 mètres 50 de côté, qu'il opère à 12 mètres, 15 mètres ou 20 mètres, etc.

Les objectifs Polygraphes Universels se composent de deux parties bien distinctes (Fig. BB et CC)

1° D'un objectif à projections (Fig. CC) de combinaison double, mesurant environ 12 c/m de foyer d'arrière avec tête à teinteur, obturateur à tourniquet ou à bascule et crémaillère de mise au point avec double bouton.

2° D'une combinaison d'arrière que l'on utilise pour réduire les images à la dimension désirée des différentes distances et qui se monte à vis sur la première partie (voir Fig. AA)

Avec la première partie **seule** fixée sur une lanterne on obtiendra des images d'environ 2 m. 50 de la distance d'un peu moins de 6 mètres, mais si l'on emploie l'objectif complet, c'est-à-dire les deux parties combinées, comme le montre la fig. AA, on pourra faire cette même grandeur d'image (2 mètres 50 de côté) aussi bien à une distance de 15 mètres qu'à des distances plus grandes : 18 mètres, 20 mètres, 22 mètres.

Cet objectif rend les mêmes services à des distances moindres.

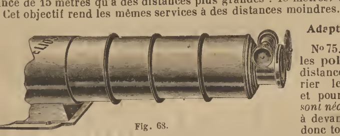


Fig. 68.

Adaptation Télescopique

Nº 75.— Quand on emploie les **polygraphes** à grande distance, il faut pouvoir varier les longueurs focales et pour cela des rallonges *sont nécessaires*, les lanternes à devants télescopiques sont donc tout indiquées.

Nous tenons à la disposition de nos clients des pièces télescopiques que nous pourrons ajuster très rapidement sur leurs lanternes dont on devrait nous envoyer **l'avant.**

Les prix de ces Avants télescopiques seront calculés selon leur longueur et le travail nécessité. *Nous pouvons monter le système télescopique sur tous les appareils moyennant une dépense de* **30** *à* **60** *francs selon le travail.*

Notice très importante

On règle à distance la dimension des images à produire au moyen du télescope ; plus les tubes seront tirés, plus les images seront réduites. On fait la mise au point **après le tirage des tubes** au moyen de la crémaillère de l'objectif. Exemple : à une distance d'environ 12 mètres on aurait, avec l'objectif combiné fig. AA, une image maximum approximative de 3 m. 50 de côté en utilisant une vue du commerce de 7×7 d'ouverture, les 3 coulants du télescope et celui de l'objectif n'étant pas tirés du tout ; s'ils n'étaient tirés qu'à moitié, l'image serait réduite à deux mètres, et s'ils étaient entièrement déployés elle n'aurait plus que 1 m. 65.

Mais si l'on employait seulement la première partie de la combinaison (fig. CC) nous aurions alors une image de 5 m. 50 ; si nous approchions l'appareil à une distance de 6 mètres de l'écrau, l'image serait donc de 2 m. 25.

Naturellement, ces chiffres sont très approximatifs, mais ils suffiront pour bien faire comprendre la manière d'utiliser les Polygraphes.

Comme pour tous les objectifs à long foyer, le **Condensateur Menisque** est absolument indispensable.

Voir les " **Hélios Télescopiques** " *précédemment décrits*

Nouvelle Combinaison Optique

Objectif Polygraphe Universel N° 2

" LE PHARE "

Nouvelle Combinaison Optique à Grand Diamètre

Lentilles de 56 m/m

PRIX de cet Objectif : 75 fr.

GRANDE LUMIÈRE — TRÈS LONGUE PORTÉE

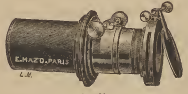


Fig. 69.

No 76. — Cette combinaison optique toute nouvelle, puisqu'elle vient d'être terminée au moment de mettre ce catalogue sous presse, constitue un progrès sérieux. Nous avons, en effet, cherché à réaliser le maximum de luminosité en même temps que nous avons voulu augmenter la portée des objectifs de ce genre et c'est ainsi que par cet objectif les faisceaux lumineux seront projetés à des distances considérables sans que la luminosité de l'image ait sensiblement à s'en ressentir.

Le Phare permet de faire son image maxima de 2 mètres de côté à la distance de 6 mètres de l'écran, ou bien 3 mètres à une distance de 9 mètres.

Mais on peut faire à **volonté** (avec les lanternes télescopiques) des images de la dimension **que l'on voudra**, depuis 0 m. 40 de côté jusqu'à 3 mètres, de cette même distance de 9 mètres.

A 18 mètres de distance, on aurait donc toutes les grandeurs facultativement, depuis 0 m. 80 jusqu'à 6 mètres de côté, et à 36 mètres, depuis 1 m. 60 jusqu'à 8 m.

On voit donc que l'on pourrait, d'une distance de 50 mètres, produire une image d'une dimension minima de 2 m. 25 et toutes les dimensions supérieures

Fig 57

Objectifs de

CINÉMATOGRAPHE

No 69. Combinaison à portraits, donuant une grande finesse dans les détails, avec crémaillère de mise au point, parasoleil et bouchon en peau.

Foyers : 3 1/2, 4 c/m, 5 c/m, 6 c/m, 7 c/m. **20 fr.**

On fait aussi les objectifs de cinématographes en montures libres munies d'une crémaillère pour la mise au point, les lentilles sont contenues dans des tubes qui rentrent à coulisse dans la monture.

Fig. 58

No 70. Les objectifs sont ainsi interchangeables et tous les foyers peuvent être utilisés afin de projeter à toutes distances.

Prix des montures porte-objectif avec un objectif . . . . **25 fr.**

Prix des tubes-objectifs seuls, foyers d'arrière, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ou 9 c/m et 10 c/m. **15 fr.**

RALLONGES : pour utiliser les plus longs foyers, une bague-rallonge est recommandée (fig. 58). Prix. . . . . **5 fr.**

Montage de nos Condensateurs

dits à Lentilles Libres

Le montage que nous avons adopté pour nos condensateurs d'appareils de projection est **essentiellement pratique** et nous le recommandons d'une manière **toute particulière**,

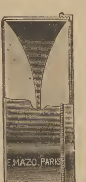


Fig. 62.

Pour sa **Simplicité**
sa **Solidité**
et sa **Commodité**

Les lentilles en glace extra-blanche de Saint-Gobain sont bien protégées dans leur monture formée d'un tube en métal solide, et il n'est pas à craindre de les voir rayées ou écaillées dans le transport ou par des manipulations que l'obscurité rend parfois difficiles

Nos condensateurs ne **nécessitent aucune précaution spéciale** et toutes les pièces se démontent **très facilement.**

La première figure nous montre un condensateur plan convexe tout monté avec une déchirure laissant voir la position des lentilles dans la monture.

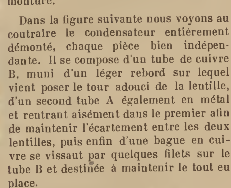


Fig. 63.

Dans la figure suivante nous voyons au coutraire le condensateur entièrement démonté, chaque pièce bien indépendante. Il se compose d'un tube de cuivre B, muni d'un léger rebord sur lequel vient poser le tour adouci de la lentille, d'un second tube A également en métal et rentrant aisément dans le premier afin de maintenir l'écartement entre les deux lentilles, puis enfin d'une bague en cuivre se vissant par quelques filets sur le tube B et destinée à maintenir le tout eu place.

Ce système de montage forme un ensemble parfait, très solide et protégeant bien les lentilles qui ont à l'intérieur un jeu suffisant pour la dilatation et que l'on peut du reste régler par les bagues de serrage.

Aussi les accidents de lentilles sont-ils **extrêmement** rares, tout en restant cependant réparables en un tour de main par l'opérateur lui-même ainsi que l'indique la dernière figure.

Fig. 64.

Par un surcroît de précaution, des ouvertures d'aération sont placées sur le côté des tubes de condensateur.

CONDENSATEURS

CONDENSATEURS PLAN-CONVEXES

Fig 70

N° 77. — Condensateurs composés de deux lentilles plan-convexes en matières de tout premier choix, très transparentes. Dans les petites dimensions de 103, 110, 115 et 122 $^m/_m$ inclus les lentilles ne sont plus serties; elles sont libres dans la monture ainsi qu'il est dit ci-contre, laissant toute facilité pour le nettoyage ou le remplacement et toute place pour la dilatation.

Toutes nos Lentilles sont en matières de qualité extra

Diamètres des Condensateurs en millimètres	75	90	103	110	115	122	152	204	232	305
Foyers des Lentilles combinées	70	70	70	70	70	75	85	155	165	250
PRIX...................	4.75	5. »	6. »	7.75	8.25	11.»	20 »	40.»	60 »	160f

Prix des Lentilles Plan-Convexes de Rechange

Fig 73

N° 77bis * et que l'on peut replacer soi-même dans les montures

pour diamètres	*75	*90	*103	*110	*115	*122	152	204	232	305
PRIX	1.80	1 90	2.25	2.75	3.»	4.»	7.50	18.50	25.»	65.»

CONDENSATEURS MÉNISQUES

Fig. 00

N° 78. — **Condensateur Ménisque** composé de deux lentilles, l'une ménisque-périscopique et l'autre bi-convexe.

Diamètres en millimètres	103	110	115	122	150
Foyers des Lentilles combinées	75	75	75	85	115
PRIX.	7.»	8.50	12.»	15.»	28.»

Prix des Lentilles Ménisques de Rechange

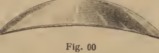


Fig. 00

N° 78 M

pour diamètres de	103	110	115	122	150
PRIX.....	2.50	3. »	4. »	5.50	12. »

Prix des Lentilles Bi-Convexes de Rechange

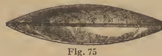


Fig. 75

N° 78 B

pour diamètres de	103	110	115	122	150
PRIX.....	2.50	3. »	3.50	4.25	9.50

CONDENSATEURS TRIPLES

Fig. 72

Nº 78. — **Condensateurs triples** composés de trois lentilles, l'une bi-convexe, les deux autres plan-convexes, en montures cuivre, comme décrites précédemment.

Diamètres en millimètres	103	110	115	122	152	204	228	309
Foyers en millimètres des 3 lentilles combinées	60	60	60	75	10	140	150	20
PRIX........................	11.50	4.50	16.50	21. »				

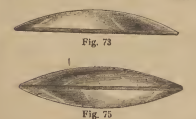


Fig. 73

Fig. 75

Prix des Lentilles Plan-Convexes de Rechange Nº 78 PC.

Pour diamètres	103	110	115	122	152	204	228	309
PRIX	2.25	2.75	3. »	4. »	7.50	18.50	25.»	65.»

Prix des Lentilles Bi-Convexes de Rechange Nº 78 BC.

Pour diamètres	103	110	115	122	152	204	228	309
PRIX	2.50	3. »	3.50	4.25	9.50			

Condensateurs Triples à Tête Conique

Fig. 76

Nº 83. — **Condensateurs triples** à tête conique à court foyer composés de *deux lentilles plan-convexes* et *d'une lentille ménisque* avec glace protectrice isolant la lentille du foyer lumineux.

Diamètres des 2 lentilles plan-convexes	103	109	115	120
Diamètre de la lentille ménisque	90	94	100	108
Foyers combinés	45	50	55	65
PRIX..................	14.50	16.05	18.50	22. »

Condensateurs à Griffes

Nº 82. — **Nouveaux Condensateurs à Griffes et à Baïonnette** facilement démontables.

103 m/m — 109 m/m — 115 m/m — 122 m/m

Kaléïdoscope de Projection

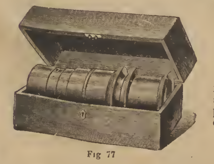


Fig 77

Nº 84. — Cet appareil se fixe sur un appareil de projection quelconque à la place de l'objectif lui-même.

La lumière doit être décentrée et non pas rester au milieu du condensateur et le châssis spécial contenant les verres de couleur sera placé dans la coulisse destinée à recevoir le châssis-presse.

Le prix du Kaléïdoscope seul est de **57 50**
Celui du châssis à verres de couleur **8 50**

MICROSCOPES DE PROJECTION

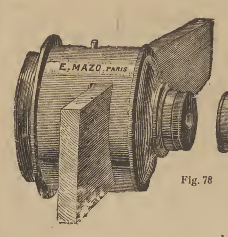


Fig. 78

N° 85. — **Microscope de vulgarisation.** La projection microscopique est excessivement intéressante et quand on possède un appareil de projection quelconque, il est facile de faire des séances à la fois amusantes et instructives moyennant une dépense modeste.

Le Microscope de Vulgarisation n° 85, ne coûte que 20 fr. avec ses deux objectifs, court et long foyer, pouvant donner de 6 à 10.000 fois le grossissement superficiel.

Il *se visse sur tous les appareils de projection* au lieu et place de l'objectif, et toutes les lumières conviennent : pétrole, alcool, oxhydrique, etc.

Prix complet.............. **20 fr.**

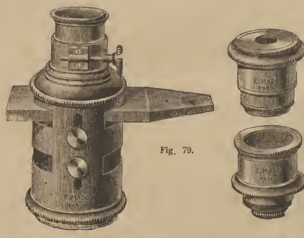


Fig. 79.

N° 86. — **Microscope de vulgarisation,** à lentilles de grands diamètres extra-lumineux, avec objectif à long foyer A, et objectif à court foyer B ; double ouverture à ressort, grossissement superficiel de 3 à 10.000 fois.

Prix...... **30 fr.**

Moyennant une augmentation de **15 fr.**, nous fournissons aussi ce microscope avec un objectif supplémentaire de très fort grossissement avec mise au point à crémaillère pouvant donner jusqu'à 20.000 fois le grossissement superficiel.

Soit le microscope et les 3 objectifs : *Prix* **45 fr.**

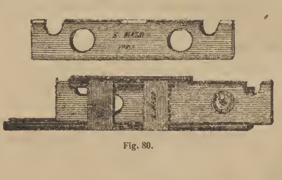


Fig. 80.

N° 87. — **CHASSIS** microscopique va-et-vient destiné à introduire les préparations dans les deux microscopes ci-dessus.

1° Avec une seule coulisse pour préparations, mesurant 26 × 76m/m ou 28 × 56m/m.

Prix....... **2 fr. 50**

2° Le même avec les deux coulisses interchangeables pour les deux dimensions.

Prix........... **2 fr.**

N° 88. — **CHASSIS** bon marché dit squelette, permettant de glisser les préparations 26 × 76 millimètres dans le microscope (*moins pratique que le précédent*).

Prix...... **0 fr. 75**

N° 89 Microscope d'Étude à double et à triple usage

Fig. 82

1er Usage
Projection

N° 89. Ce Microscope se visse **sur la lanterne** de projection à la place même de l'objectif au moyen de la rondelle R.

La préparation s'introduit sous les lamelles de la platine porte-objet P, le centrage de la lumière s'opère dans la lanterne et aussi par la bague moletée M, que commande un système optique placé à l'intérieur sur vis hélicoïdale, et la mise au point sur l'écran s'obtient par le moyen d'une vis micrométrique moletée V. L'oculaire A est placé à l'extrémité du tube à coulisse, tandis que l'objectif O est à l'autre extrémité. Le pas de vis universel permet l'utilisation des objectifs de tous grossissements.

2e Usage. — Photomicrographie

Il permet encore de faire des vues de projection à la chambre noire d'après les préparations microscopiques.

A cet effet, une rondelle est fournie avec chaque appareil, et il suffira de la visser pour y fixer l'appareil et mettre au point.

Deux dispositifs G, munis de glaces G et G' à faces planes jaune et bleue, sont fournies pour se placer devant l'Iris I, à l'effet de teinter certaines préparations trop transparentes afin de les rendre visibles.

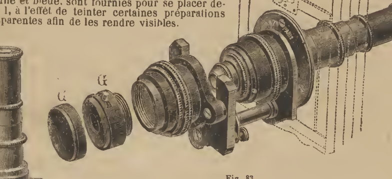


Fig. 83

Fig. 84

PRIX DU MICROSCOPE

POUR LES DEUX PREMIERS USAGES

Complet, avec objectif et oculaire en écrin 85 francs.

3e Usage. — Etude et Observation

Ce microscope peut encore être fourni avec un solide pied de cuivre, démontable, muni d'un miroir d'éclairage mobile sur son axe, et permettant l'observation et l'étude directe des objets et des préparations, comme avec tous les microscopes de laboratoire.

Le pied en cuivre pour le Microscope d'Etude à 3 usages

FAIT UNE AUGMENTATION DE **15** FRANCS

GRAND MICROSCOPE DE PROJECTION

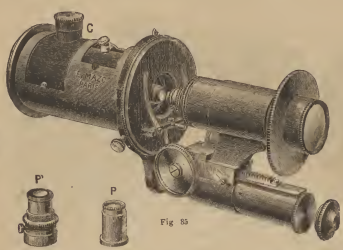


Fig. 85

Nº 90. — Comportant les derniers perfectionnements, à l'usage des facultés de médecine, de l'enseignement supérieur et des cours ; tout en cuivre verni, platine tournante et à décentrement dans tous les sens pour déplacement de la préparation devant l'objectif, lamelles serre-objet à bascule à ressort, cuve à alun permettant l'emploi des lumières intensives, double condensateur à coulisse-spirale pour le centrage de la lumière avec fermeture recouvrement étanche, porte-objectif au pas universel, permettant l'utilisation de tous les objectifs de fabrication courante.

Prix, avec objectif de 20 m/m de foyer, lentille de champ, en boîte acajou verni, couvercle à charnières ; très complet . . . . **145** fr.

La lentille de champ donne une meilleure définition, mais elle absorbe un peu de lumière ; on pourrait la supprimer si l'intensité lumineuse n'était pas suffisante.

AUGMENTATION

1º **Sur ce microscope**, peut se fixer à volonté un système polarisateur à prisme tournant, moyennant une augmentation de **25 francs**.

2º **Ce microscope** peut être monté avec vis micrométrique commandant le système porte-objectif, afin de permettre l'usage des objectifs à immersion de très forts grossissements, indispensables à l'étude directe des microbes et des bacilles, moyennant une augmentation de **25 francs**.

3º **Le microscope** peut toujours recevoir un **oculaire spécial** supplémentaire de très grand champ, donnant un disque lumineux égal à la distance qui sépare le microscope de l'écran, moyennant **25 francs**.

PRIX des Objectifs de Microscopes

pouvant varier les grossissements sur le grand microscope de projection et le microscope d'étude à trois usages.

FOYERS en pouces . .	2	1	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8
— en millimètres.	54	27	13	9	7	4.5	3,3
Prix.	**18** »	**18** »	**20** »	**20** »	**35** »	**40** »	**50** »

Objectifs à immersion homogène

FOYERS en pouces	1/10	1/12
— en millimètres	2.7	2.2
PRIX	**75** »	**80** »

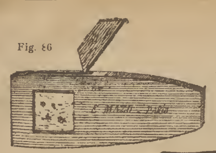


Fig. 86

N° 88. — **Cuve** en bois d'acajou pour introduire et projeter avec les microscopes de vulgarisation les insectes vivants.

PRIX....... **1** fr. **25**

N° 88 *bis*. — La même avec lamelle de verre à serrage................ **2** fr.

SÉRIE 44. (*Voir aussi série 56* ter, *VI^e partie*)

GRANDES PRÉPARATIONS MICROSCOPIQUES

SPÉCIALEMENT MONTÉES EN CADRES DE BOIS

Pour les Microscopes de Vulgarisation

PRIX............ **3** fr. **25** la pièce

1 Punaise.
2 Araignée.
3 Scolopendre.
4 Métophage ou pou de mouton.
5 Cousin entier.
6 Panorpa communis.
7 Larve de fourmi-lion.
8 Pentatome.
9 Notonecta glauca, mouche bateau.
10 Nepa cinera.
11 Coccinelle.
12 Malochius bipustulatus.
13 Chenille.
14 Chenille, épiderme.
15 Bombyx à soie, tête.
16 Thelephorus cuscus.
17 Thelephorus melanaria.
18 Cantharide.
19 Dytiscus marginalis, bouche.
20 Dytiscus marginalis, ventre avec stigmates.
21 Dytiscus marginalis, patte de la première paire.
22 Oxitelus piceus.
23 Eillus alvearius.
24 Porficule ou perce oreille.
25 Nemobius silvestris, grillon.
26 Frigane striée.
27 Formica rufa.
28 Langue d'escargot ou limaçon terrestre.
29 Section d'haliotide ou oreille de mer, coquillage.
30 Plume de faisan.
31 Aile de papillon.
32 Bois de jonc.
33 Algue marine, ptilota elegans.
34 Algue d'eau douce, batrachospermum.
35 Mousse hypmum.
36 Spicules gorgonia porosa, Martinique, etc.

Nous offrons aussi un certain nombre de préparations microscopiques à un prix très réduit, et nous nous proposons dans la suite d'augmenter au fur et à mesure cette collection, qui deviendra ainsi des plus intéressantes.

CHAQUE PRÉPARATION : **50** centimes

1 Ecaille de soie.
2 Chanvre.
3 Aiguillon d'abeille.
4 Suçoir de mouche.
5 Ecaille de papillon.
6 Acarus.
7 Cornet de mouche.
8 Larve de cousin.
9 Patte d'abeille.
10 Poil de souris.
11 Sporale de fougère.
12 Pou.
13 Pétale de géranium.
14 Aile de mouche.
15 Aiguillon d'abeille.
16 Trompe de mouche.
17 Puce.
18 Ecaille de sphinx.
19 Patte de mouche.
20 Ongle d'araignée.
21 Sable.
22 Soie.
23 Chenille.
24 Patte de guêpe.
25 Plume.
26 Section de rhubarbe.
27 Laine.
28 Ecaille d'elœagnus.
29 Mousse.
30 Jonc.
31 Cheveu.
32 Aigrettes de fleurs.
33 Fossile Saint-Ouen.
34 Fossile de Springfield.
35 Pou du poulet.
36 Puceron.
37 Peau de chenille.
38 Aile de papillon.
39 Larve de cousin.
40 Thrips de fleurs.
41 Pétale d'iris.
42 Moelle de sureau.
43 Sulfate de cuivre.
44 Palpes de papillon.
45 Aile de papillon.
46 Sang de grenouille.
47 Sang de poulet.
48 Section de cuir.
49 Patte de syrphe.
50 Guano du Pérou.
51 Blé charbonneux.
52 Organe sexuel de syrphe.
53 Pollères de prêles.
53 *bis* Feuille de plante.
54 Aile d'abeille.
55 Mites de scarabées.

Toiles - Ecrans

Pour suspendre ou monter sur les cadres Porte-Ecrans

Nos écrans sont faits en tissu fin et serré, permettant d'opérer aussi bien par transparence que par réflexion.

N° 91. **ECRANS** pour les **Porte-écrans** ordinaires ou pour suspendre d'une façon quelconque, ils sont à larges ourlets et d'une seule pièce.

Prix	2 m. × 2 m.	2 m. 50 × 2 m. 50	3 m. × 3 m.
	9 fr. 50	**15 fr.**	**20 fr.**

En plus grandes dimensions avec coutures invisibles :

4 m. × 4 m.	5 m. × 5 m.	6 m. × 6 m.
35 fr.	**50 fr.**	**75 fr.**

N° 92. **ECRANS** pour les **Porte-Ecrans** « PRATIQUE » N° 97 et « PASSE-PARTOUT » N° 98. Ces écrans sont d'une seule pièce à ourlets et larges galons avec œillets en cuivre sertis :

Prix :	2 m. × 2 m.	2 m. 50 × 2 m. 50	3 m. × 3 m.
	12 fr.	**16 fr.**	**22 fr.**

LES PROJECTIONS EN PLEINE LUMIÈRE

AVEC L'ÉCRAN

« LUMEN »

Nous avons été les premiers à produire industriellement et à mettre en vente les écrans pour les projections en **pleine lumière** sans aucun dispositif spécial.

Fig. 87

N° 93. L'apparition de " l'**ECRAN LUMEN** " a été un fait sensationnel dans les projections.

C'est le **VÉRITABLE** écran pour la pleine lumière.

C'est le **MEILLEUR**.

Il est d'une **blancheur** et d'une **transparence** absolue. Il est **incassable** et **insalissable**, car il se roule sur une tige de bois. Il ne nécessite aucun tendeur, aucun porte-écran, parce qu'il est entouré de bordures de toile épaisse de 25 à 30 centimètres de large, peintes en noir qui forment cadre et le rendent parfaitement plat et rigide.

On le **suspend tout simplement** au moyen de la tringle sur laquelle il s'enroule.

Enroulée, la bande de toile noire du bas **entoure complètement** l'écran et le protège parfaitement contre les poussières et les intempéries.

Pour les projections en **pleine lumière** il est **parfait**. On peut l'employer aussi pour les **projections** dans l'obscurité et il donne alors des résultats de **finesse** et **d'intensité véritablement extraordinaires**.

Dimension du carré de projection :

PRIX, prêt à fonctionner, 1 m. 50 × 1 m. 50 (plus 60 c/m de bordure noire) **40** francs
— — 2 mètres × 2 mètres — id. — **50** —

Ces deux dimensions sont les plus courantes

PRIX, prêt à fonctionner, 3 mètres × 3 mètres................ **90** francs
— 2 m. 75 × 3 m. 50 pour le ciné...... **125** —

MONTAGE A ENROULEMENT

Fig. 88 bis

des Écrans LUMEN et VULGA

Sur une monture de bois que l'on suspend :

L'enroulement instantané avec cordes et poulies.

Prix pour le Montage seul

en plus de celui des écrans eux-mêmes.

1m50 × 1m50	2m × 2m
15 fr.	**20 fr.**
3m × 3m	**4m × 4m**
25 fr.	**35 fr.**

Les Écrans "VULGA"

Pour les PROJECTIONS par TRANSPARENCE et par RÉFLEXION

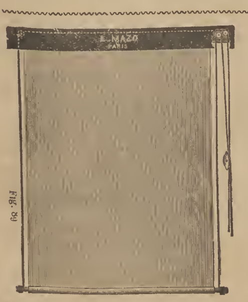
Les Ecrans **VULGA** sont faits d'une composition assez semblable à celle de nos Ecrans Lumen mais le support est en toile plus forte. Ils conviennent donc très bien pour les projections par **transparence** en pleine lumière tout en étant cependant un peu moins lumineux que les Ecrans Lumen.

Pour les projections par réflexion soit en **pleine lumière** soit en **salle obscure** ils sont *particulièrement recommandés.*

Toutes les dimensions suivantes, sauf la dernière (au-dessus de 4 mètres), sont sans couture.

	1m50 × 1m50	2m × 2m	3m × 3m	4m × 4m	2m75 × 3m50	3m50 × 4m50
	22 fr. 50	**26 fr.**	**58 fr. 50**	**104 fr.**	Pour cinématographe.	
Les mêmes, avec cordes et poulies (Comme fig. 88 bis ci-dessus)	**37 fr. 50**	**46 fr.**	**83 fr. 50**	**140 fr.**	**96 fr. 25** / **130 fr.**	**157 fr. 50** / **210 fr.**

ECRAN FIXE OPAQUE



Se déroulant comme un store

Monté à cordes et poulies pour le dérouler et l'enrouler à volonté, indispensable pour toutes séances suivies. La projection est particulièrement remarquable, la toile encollée de blanc se déroulant sans plis.

C'est le modèle adopté dans l'enseignement pour les salles de cours, les Sociétés de photographie, etc.

Il se fixe ordinairement, à demeure, au plafond, derrière une frise ou dans un endroit quelconque, d'où il n'attire pas l'attention et puisse se dérouler instantanément.

PRIX EN DIFFÉRENTES DIMENSIONS :

2m × 2m	2m50 × 2m50	3m × 3m
30 fr.	**42 fr. 50**	**60 fr.**
3m65 × 3m65	4m25 × 4m25	4m50 × 4m50
75 fr.	**125 fr.**	**150 fr.**
4m90 × 4m90	5m50 × 5m50	
170 fr.	**225 fr.**	

Nos Ecrans ne jaunissent pas !

PORTE-ÉCRANS

Les écrans qui figurent aux pages précédentes peuvent se suspendre de différentes manières et notamment sur des **porte-écrans.**

Voici d'abord le

Porte-Ecrans BATONS

E. MAZO PARIS

Fig. 89 bis

Nº 96. Le porte-écran Bâtons est composé de bâtons bien arrondis, terminés par des bouts en **cuivre** permettant de les abouter et de les introduire ensuite dans les ourlets des écrans ordinaires nº 91, en haut pour les suspendre, et en bas, pour servir de tendeurs.

Les extrémités sont munies d'ouvertures rondes afin de suspendre l'écran comme une carte murale au moyen de ficelle ou bien avec 2 clous.

Chaque bout mesure 1 m. 10 ; il en faudra donc 4 bouts pour un écran de 2 mètres, 6, pour un de 3 mètres.

Prix par bouts de **1 m. 10 : 1 fr. 25**

Soit :	4 bouts pour l'écran de 2 m.	6 bouts p. l'écran de 3 m.	4 bouts p. l'écran de 2 m. 50
	5.00	**7.50**	**6.25**

Porte-Ecran dit PASSE-PARTOUT, démontable

PRIX
du modèle le plus courant
Mesurant
3 m. 10 de côté
pour Ecrans de 3 mètres
42 fr. 50

E. M.

Fig. 91

Nº 98. Le Porte-Ecran "**Passe-Partout**" se compose de bois ronds s'emboîtant les uns dans les autres, avec cornière d'assemblage et pieds.

Il se monte **très rapidement** (en quelques minutes), et peut se **placer partout**.

On peut le surélever à volonté en posant simplement les deux embases de bois sur des chaises ou des tables.

Nous faisons ce porte-écran pour les écrans de 3 mètres, (les bouts sont donc de 1 m. 10 environ) par conséquent, il pourra s'utiliser aussi pour les écrans de 2 mètres.

E. MAZO PARIS

Fig. 91 bis

Prix du porte-écran **Passe-Partout** 3 m. × 3 m. en boîte ou en étui à poignée et courroie.................. **42.50**

Porte-Ecran "PLIANT-SALON"

Nº 97 *bis* — Le porte-écran "**Pliant-Salon**" est extrêmement portatif. Le pied se replie sur lui-même en deux parties relevées et par une forte charnière. Il est donc composé de deux montants pouvant se tenir dans la position verticale ; la tringle ou le bâton porte-écran vient simplement se poser en haut des deux montants et c'est elle qui en maintient l'écartement *(fig 91 bis)*.
Le PLIANT-SALON se monte en moins de deux minutes.

Fig. 91 ter

Prix des deux montants formant un paquet très portatif (fig. *91 ter*) retenu par deux courroies.. **35 fr.**

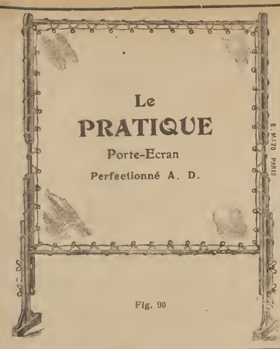


Fig. 90

N° 97. **Le Pratique,** porte-écran démontable en bois léger et solide avec raccord en cuivre, pouvant se transporter et se placer partout. Cadre surélevé, rendant les projections plus visibles dans une salle (fig. 90).

Prix des porte-écrans seuls :

2m × 2m	2m50 × 2m50	3m × 3m
22 fr.	26 fr.	30 fr.

Voir le prix des Ecrans au n° 91, page 66, pour porte-écrans. *Le Pratique* page suivante.

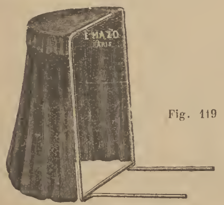


Fig. 119

N° 141. — **MASQUES**. Masques composés d'une armature métallique avec tige de fixage venant se placer sur les côtés des appareils sur lesquels ils sont disposés *à glissière*. La monture supporte des rideaux en étoffe noire très serrée et ignifugée.

Ce dispositif est très pratique pour l'obturation de rayons lumineux qui, s'échappant à l'arrière des appareils, peuvent nuire aux projections dans la salle.

PRIX. . . . . . . **12** fr.

POUR S'ABONNER A

"OMBRES ET LUMIÈRE"

Journal Mensuel spécial à la Projection

DÉTACHER LA PRÉSENTE FORMULE et l'adresser à la Maison MAZO avec 1 franc en timbres, ou pour l'étranger, 1 fr 50 en timbres-poste étrangers.

Je soussigné,

Nom bien lisible ....

demeurant à ....

....

....

déclare souscrire une année d'abonnement à " OMBRES & LUMIÈRE".

PIEDS-SUPPORTS

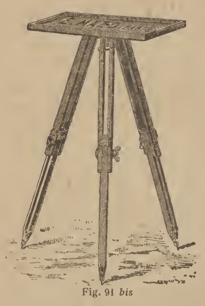


Fig. 91 *bis*

Fig. 92 *bis*

N°102.— Pied en hêtre à trois branches à coulisse pour le réglage en hauteur. et tablette support pour les appareils simples (*fig. 91 bis*).— Prix : **14** fr.

N° 103. — Pied perfectionné en hêtre noirci, montant à crémaillère entaillée dans le bois, arrêt à ressort et écrou de serrage du côté ; planchette-support à bascule munie d'une vis de fixage à l'une des branches du trépied monté sur roulettes pour faciliter le déplacement (*fig. 92 bis*). — Prix : **25** fr. [a]

Très pratique pour appareils simples

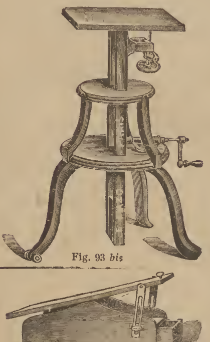


Fig. 93 *bis*

Fig. 90 *bis*

N° 104. — Pied en bois noir solide gros modèle fort pour les appareils de projections doubles ou triples, mouvement à crémaillère métallique et manivelle, planchette inclinante avec vis de serrage.

Prix : **50** francs [a]

Ou avec volant d'inclinaison :

Prix : **57** fr. **50** [a]

N° 105. — Gros pied en bois noir, même système que le précédent. mais avec double montant et volant d'inclinaison. — (*Fig. 93 bis*).

Prix : **65** francs [o]

N° 106.— Table-support pour appareils de projections à l'usage de personnes ne voulant pas s'embarrasser d'un pied, avec planchette inclinante et tiroir dans l'embase, avec compartiment pour contenir les vues, les petits outils et accessoires de propreté de l'appareil (*fig. 90 bis*).

Prix, en bois poli et noirci, ferrures cuivre : **18** fr. **50**

Les Projections vivantes, 1 volume broché, Prix franco, 1 fr. 20

Pieds en X MAZO

Ce pied a été combiné de manière à remplir au mieux les trois conditions suivantes :

1° **Grande solidité**, **Rigidité absolue** afin de pouvoir être utilisé pour tous les appareils de projection, modèles simples, appareils doubles pour les ombres ainsi que le cinématographe ;

2° **Pliabilité** et **Portabilité** pour tenir fort peu de place après usage, tout en maintenant un système de table assez spacieuse pour la plus grande commodité de l'opérateur ;

3° Prix de revient réduit à son minimum.

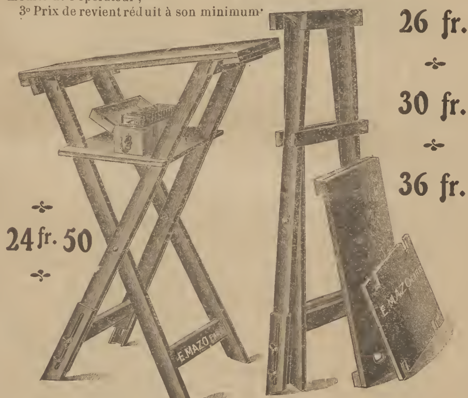


Fig. 94 Fig. 95

Il se compose de **deux X en bois noir** et reliés par **deux axes** qui sont de forts boulons en fer (Voir la fig. 94). La **table** de dessus est également en bois noir, de fil, aux deux extrémités de laquelle sont solidement fixés **des tasseaux**. En s'ouvrant les X viennent s'appuyer contre les tasseaux, de sorte qu'**en chargeant** le pied on **en augmente** la **stabilité**. *Nos opérateurs montent souvent sur des X semblables quand ils doivent opérer avec des appareils placés à une certaine hauteur du sol.*

Ces appareils se font :

N° 100. — **Les Pieds pliants X** simples **sans** la seconde planchette que représente la figure 94, sans le système d'inclinaison de la base du pied :

Hauteur : 1 mètre	1 m. 15	1 m. 30
24 fr. 50	**26 fr.**	**30 fr.**

N° 101. — **Pieds en X**, fig. 95, avec **seconde tablette** pour percevoir les vues et **système de rallonge** d'un côté, pour l'inclinaison des appareils et **vis de serrage**. Hauteur 1 m. 30. — Prix : **36** fr.

Incandescence
par
le Gaz

N° 102. **Chalumeau à incandescence par le gaz** pour becs Auer ou autres, tout complet, monté sur **un support** à tige métallique avec **vis de serrage** pour le réglage en hauteur et en largeur.

Réflecteur et **Porte-Réflecteur**
N° 103. PRIX complet, mais sans le bec brûleur **12.50**
N° 104. **Bec brûleur** pour l'incandescence, modèle courant, réglable **2.50**
N° 105. **Bec brûleur** pour l'incandescence, modèle intensif . . . . **6 »**
N° 106. **Manchons** ordinaires pour l'incandescence par le gaz **0.75**
N° 107. **Grande Nouveauté.** Manchons spéciaux intensifs pour tous les becs, intensité lumineuse bien plus grande. **0.80**

ÉCLAIRAGE AU PÉTROLE

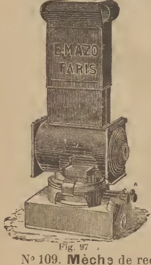


Fig. 97

L'éclairage au pétrole qui était autrefois d'un usage général pour les projections lumineuses est maintenant infiniment moins employé. Il existe cependant de très bonnes lampes à pétrole, qui ne fument pas et cet éclairage, qui suffit ordinairement pour les petits auditoires, peut encore rendre bien des services, ne serait-ce qu'à cause de sa commodité : on le trouve partout, et de son économie.

Il n'est pas toujours inutile d'avoir une lampe au pétrole en réserve, maintenant que les appareils de projection peuvent utiliser toutes les lumières.

N° 108. **Lampe au pétrole** perfectionnée avec mèches, cheminée en tôle et réflecteur argenté.
Modèle n° 1.......................... **12 »**
Modèle n° 2.......................... **16 »**

N° 109. **Mèche** de rechange pour les lampes 4 m., la 1/2 douz. **1 »**

N° 110. **Coupe-mèches** à resssort pour couper les petites et les grandes mèches.................... **7 »**

N° 111. **Mica** de rechange pour 3 ou 4 mèches ; on peut l'ajuster à la dimension avec des ciseaux.......................... **0 50**

LAMPE MAXIMA

AU PÉTROLE

perfectionnée

Nº 112

Les perfectionnements de détail que nous avons apporté dans la construction de la lampe **MAXIMA** lui donnent un rendement supérieur et nous pouvons la recommander en toute confiance à ceux qui préfèrent le pétrole à l'alcool.

Elle est construite sur des données scientifiques ; sa manœuvre est très simple et l'intensité de lumière qu'elle donne est considérable.

(*Voir le mode d'emploi et lè nouveau Manuel du Projectionniste*)

La chambre de carburation est très réduite, la cheminée très longue afin d'assurer un tirage suffisant et la flamme est toujours d'une blancheur éclatante.

Le tirage se règle au moyen d'une clé de commande disposée sur une crémaillère qui permet de hausser à volonté la cheminée toujours entièrement ouverte.

Un réflecteur parabolique mobile est disposé à coulisse pour les distances variables les plus appropriées.

PRIX : **25** francs

La **Lampe Maxima** donne une *lumière éblouissante*, sans fumée, ni odeur.

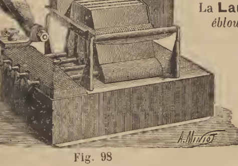


Fig. 98

Fig. 99

Nº 112. **Lampe à mèche ronde** avec brûleur anglais, récipient en cuivre, verre cristal, réflecteur parabolique argenté.

Spéciale pour les Agrandissements photo graphiques . . . . **15** francs

Nº 112. La même avec bec Duplex à deux mèches plates . . . . **14 fr. 50**

Toujours employer du Pétrole rectifié.

Eclairage à l'Alcool

Nous avons beaucoup travaillé la question de l'éclairage des appareils de projection par l'alcool, attendu qu'il est **très pratique, peu coûteux** et que la manipulation des appareils est très facile. De plus, la commodité que l'on a de pouvoir se procurer l'alcool partout, l'a mis très en faveur.

Les modèles de lampes que nous présentons dans ce catalogue sont très étudiés, construits tout en cuivre massif avec un outillage perfectionné et dans cette construction nous avons plutôt envisagé la **solidité** et l'**intensité lumineuse** que le bon marché. **LE MEILLEUR APPAREIL DE PROJECTION N'AYANT AUCUNE VALEUR SANS UN BON ECLAIRAGE.**

NOS MODÈLES DE LAMPES A ALCOOL SONT DE TROIS ORDRES :

1° { **Une Lampe** dite de Famille, à bon marché donnant nn éclairage moyen, et **Une Lampe** dite " **Economique** ".

2° **Un Chalumeau Intensif** (Breveté S. G. D. G.), ou une **lampe** " **COMPACTE** ", ces deux modèles d'une très grande puissance lumineuse ;

3° **La Lampe " UNIVERSELLE "** pour éclairage à l'alcool avec **le manchon** est, comme la précédente, d'un pouvoir éclairant considérable ; **de plus**, elle permet aussi l'utilisation de l'oxygène **Oxy-Alcool** au moyen duquel on obtiendra sans difficulté des intensités lumineuses variant entre 1400 et 1500 bougies.

En résumé la lampe **Oxy-Alcool " UNIVERSELLE "** réunit tous les desiderata pour le Projectionniste en général, c'est-à-dire **Economie, Facilité** et **Simplicité** avec le manchon et, à l'occasion, **Grande intensité** par le simple moyen d'un tube d'oxygène de louage ou d'emprunt.

N° 114. Lampe à alcool dite de Famille

Cette lampe à alcool est la simplicité même et si elle ne donne pas une intensité lumineuse excessive, elle a l'avantage d'être d'une manœuvre extrêmement facile et de pouvoir être mise dans toutes les mains.

Elle fonctionne sans que l'on ait à s'en occuper.

A l'allumage on remplit le réservoir d'alcool, on place le manchon sur le bec, à cheval sur un support tige placé au milieu, puis on introduit un tampon d'amiante imbibé d'alcool enflammé dans l'ouverture A.

Au bout de quelques instants, on tourne la manette M et on allume le bec en présentant une allumette devant le manchon, puis on replace le verre et on introduit la lampe dans l'appareil.

Cette lampe peut ainsi fonctionner pendant deux heures ; pour l'éteindre il suffit de tourner la manette M.

Elle permet d'obtenir une image de 1 m. 50 de côté dans une lanterne quelconque et convient très bien dans les familles et dans les petites cérémonies.

Fig. 100

Prix. . . . . 13 fr.

N° 113. — LAMPE A ALCOOL

Fig.00

Type " **Economique** " avec tubulure cuivre, récipient à alcool avec bouchon à vis, poire à double balle en caoutchouc, bec brûleur avec réglage d'entrée d'air au chalumeau, montée sur un support métallique prête à être introduite dans une lanterne de projection. Prix **13** fr.

Prix des manchons ordinaires **0.60**
La douzaine **7** fr.
Prix des manchons Triplex **0.80**
La douzaine **9** fr.

Chalumeau Autogazéificateur d'Alcool
de MAZO

Construisant des Chalumeaux pour le gaz d'éclairage, l'acétylène, la lumière oxhydrique, nous avons voulu faire également un modèle solide et pratique pour l'incandescence par le gaz d'alcool.

N° 115. Il est formé d'un tube vertical en cuivre rouge mesurant de 16 18 c/m à l'intérieur duquel est une mèche incombustible ; l'embase formant réservoir communiquant avec un récipient extérieur d'alcool et simplement fermée par un bouchon à vis, rendant l'ouverture facile pour le nettoyage ou l'encrassement.

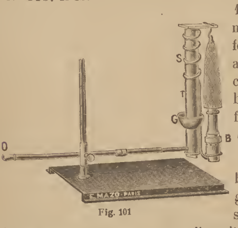


Fig. 101

Le tube d'amenée du gaz au brûleur B est enroulé autour du gazéificateur T, donnant ainsi une surface de chauffe plus grande il aide à la gazéification ; cette disposition a aussi pour but d'éviter toute possibilité d'arrivée de liquide dans le bec brûleur.

Il est monté à coulisse sur un support métallique M que l'on glisse dans la lanterne de projection de manière à ce que le manchon incandescent soit bien au foyer c'est-à-dire à environ 7 c/m du condensateur.

L'extrémité du tube métallique d'amenée d'alcool O sera reliée par un tube de caoutchouc au récipient extérieur que l'on disposera à la hauteur nécessaire pour obtenir une bonne pression.

PRIX : **24** fr.

Un mode d'emploi accompagne chaque appareil.

Voir la lampe Oxy-Alcool Universelle, page 78

Fig. 103

Nº 116. Le chalumeau autogazéificateur Mazo donne une lumière très intense surtout si l'on emploie les **Manchons " TRIPLEX "** à grosses mailles. Prix.. **0 80**

Ou bien les nouveaux manchons " Brillance " à lumière extra blanche. Prix....... .... **1. 20**

Nº 117. Nous fournissons aussi des Réservoirs à alcool avec agrafe de suspension et robinet-valve, bout à olive pour tube souple ou à vis de raccord pour tube métallique flexible, contenance environ 1/2 litre pour 2 h. 1/2 de lumière.

Prix.............................. **8 »**

Nº 118. Prix du tube en caoutchouc rouge recouvert toile pour joindre le chalumeau autogazéificateur au récipient d'alcool (fig. 102), 0 m. 70......................... **1. »**

Prix, en long. de 1 m **1. 25** ; en 1 m. 50 : **1. 85**

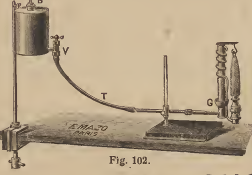


Fig. 102.

SERRE-JOINT

à tige verticale pour suspendre le réservoir sur une table comme dans la figure 102.

Prix : **3** fr. **50**

MANCHONS

Pour nos lampes à alcool à grand rendement l' " Universelle " et la " Compacte " ainsi que pour notre chalumeau autogazéificateur, nous conseillons les manchons à grosses mailles, qui durent longtemps, ou bien les nouveaux manchons " BRILLANCE " qui viennent de paraître. Prix.. **1 fr. 20** pièce.

Fig 106

Nº 120. **Manchons " TRIPLEX "** à grosses mailles, spéciaux pour notre chalumeau et nos Lampes à alcool, " Compacte " et **" Universelle "** *Oxy-Alcool.*

PIÈCE, **0** fr. **80** — LA DOUZAINE, **9** fr.

Nº 121. **Nouveaux Manchons " BRILLANCE "** donnant une lumière éclatante, extra-blanche. Prix.. **1 fr. 20** pièce.

Manchon pour lampes à alcool des différents autres systèmes et des différentes fabrications. PRIX.. **0 fr. 60**

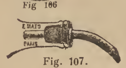


Fig. 107.

Nº 123. **Bouchon verseur d'alcool** pouvant se fixer sur tous les flacons, avec double ouverture pour entrée d'air et permettant de remplir les lampes aisément sans répandre le liquide.

PRIX.............................. **1. 50**

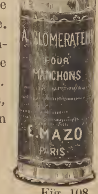


Fig. 108

Nº 124. — **Agglomérateur.** L'Agglomérateur est un liquide dans lequel il suffira de plonger le manchon usagé pour lui rendre sa solidité première. 10 minutes de séchage après l'immersion et le manchon pourra être manipulé sans aucune crainte. Ce liquide est à base de collodion, très inflammable. Nous le livrons seulement en magasin ou dans Paris, mais n'en mettons pas dans les envois par chemin de fer.

PRIX........................ **1** fr. **25**

Nouvelle Lampe à Alcool Perfectionnée

"COMPACTE" Brevetée S. G. D. G.

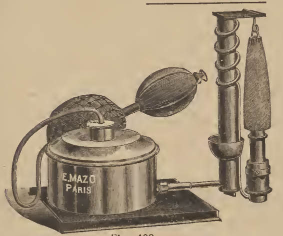


Fig 109

N° 125. Cette lampe est composée de notre Auto-Gazéificateur d'alcool, monté immédiatement devant un réservoir d'alcool de dimension suffisante pour un fonctionnement de deux heures, le tout pouvant s'introduire d'une seule pièce dans la lanterne de projection.

La montée de l'alcool dans le système gazéificateur s'obtient par le moyen de compression d'air dans le premier récipient. On utilise à cet effet une double balle en caoutchouc dont l'une d'elles est d'assez grande dimension pour que l'on n'ait à la remplir qu'à de très longs intervalles en cours d'opération, puisqu'en effet l'air étant destiné à faire pression sur l'alcool, on aura simplement à en introduire une quantité équivalente à environ 1/3 de litre en tout et cela en 4 ou 5 fois pendant la durée de la projection: Cette compression obtenue avec la balle de caoutchouc est à la fois simple et pratique.

Cette lampe, tout comme le chalumeau gazéificateur, donne une très belle intensité. On pourra l'introduire dans tous les appareils de projection.

Livré avec mode d'emploi détaillé.

Prix, complète avec balle en caoutchouc.......... **32 fr.**

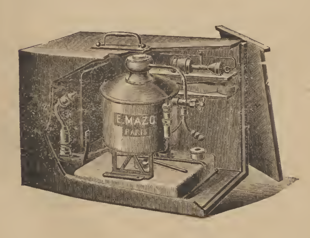
N° 126. **Manchons "Triplex"** pour l'incandescence en triple tissu. **0 fr. 80**

La 1/2 douzaine.............. **4 fr. 50**

N° 127. **Manchons "Brillance"**.............................. **1 fr. 20**

N° 128. **Doubles-Balles** solides de caoutchouc 1re qualité de rechange **2 fr. 75**

NÉCESSAIRE COMPLET POUR L'OXY-ALCOOL (Ci-contre)



Composé d'une boîte vernie avec poignée en cuivre, et fermeture à glissière à compartiments intérieurs pour recevoir :

1° La lampe à alcool avec **bec** brûleur pour manchons.

1 bec brûleur pour Oxy-Alcool.

1 **boîte** en cuivre pour 3 bâtons de chaux.

1 pince à chaux.

PRIX complet (sans la lampe).......... **9 fr.**

Avec la lampe ... **79 fr.**

PRIX de la boîte à compartiment seule sans les accessoires........ **5 fr. 50**

Oxy-Alcool

(SANS DANGER)

Nouvelle Lampe « UNIVERSELLE » brevetée S.G.D.G.

(à Soupape de Sûreté)

A DOUBLE USAGE

1° Avec le GAZ d'ALCOOL seul pour les Séances ordinaires

2° Avec l'OXYGÈNE et l'ALCOOL pour les Grandes Séances

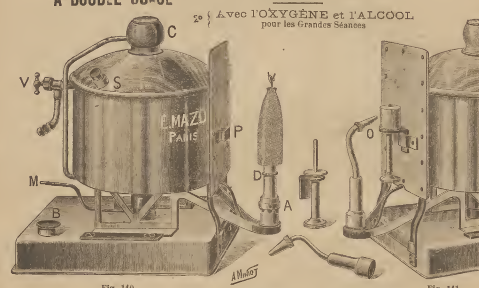


Fig. 110 Fig. 111.

La nouvelle Lampe alcool " **UNIVERSELLE** " solutionne la question de l'éclairage dans bien des cas car elle fonctionne avec le **Gaz d'Alcool seul** et un **Manchon** (fig. 110).

Elle peut aussi servir de **Carburateur Oxy-Alcool** quand on dispose de l'Oxygène (fig. 111) en introduisant simplement de cet Oxygène dans la lampe par la valve V.

Pour les Auditoires moyens, les Réunions d'Enfants, avec une dépense insignifiante consistant en 1/2 litre d Alcool et un manchon qui servira plusieurs fois on obtiendra plus de 2 heures de lumière et des images de 2 mètres à 2 mètres 50 bien éclairées.

PAS DE POIRE, PAS DE PRESSION D'ALCOOL

La pression est produite par une veilleuse à l'alcool dont on règle l'intensité à volonté au moyen de la manette M.

☞ **Pour les Grands Auditoires** on la transformera en un carburateur en remplaçant le bec à manchon par un bec oxydrique et on obtiendra sur le bâton de chaux ou bien sur une pastille de terre rare **jusqu'à 1550 bougies**. (*Voir page 94, les essais photométriques faits par le Conservatoire National des Arts et Métiers*).

PRIX DE LA LAMPE toute complète avec protecteur en tôle, bec brûleur pour Gaz d'Alcool à manchon, bec brûleur pour Oxy-Alcool et porte-chaux .... **70 fr.**

Un mode d'emploi très simple accompagne chaque lampe.

MANCHONS spéciaux à grosses mailles, pièce .... **0 fr. 80**
la 1/2 douzaine ...... **4 fr. 50**

NOUVEAUX MANCHONS " Brillance " pièce .... **1 fr. 20**

ABSOLUMENT SILENCIEUSE — GRANDE SIMPLICITÉ de MANŒUVRE

SANS AUCUN DANGER

Lumière au Gaz acétylène

Le gaz acétylène est maintenant connu de tout le monde.

Toute personne ayant à sa disposition cet éclairage et voulant l'utiliser dans une lanterne de projection n'aura qu'à se procurer un chalumeau brûleur. Dans le cas contraire, elle devra se procurer aussi un générateur.

Nous en montrons ici plusieurs types très simples, mais nous préférons les modèles des pages 80 et 81 à celui ci-contre, parce qu'ils contiennent un plus grand volume d'eau.

Le premier c'est le

N° 131 MAXO-GÉNÉRATEUR

type B à la cloche fixe, système à eau venant sur le carbure, pour alimenter un chalumeau à deux ou trois brûleurs, pendant une séance de projection.

Prix : **17 fr. 50**

Ce modèle peut encore servir pour l'éclairage domestique et il fonctionne avec une charge de 300 grammes de carbure.

Fig. 112

Le MAXO-GÉNÉRATEUR type B

avec chalumeau à deux brûleurs à becs Bray's, disposés pour flamme en T.

Prix : **27 fr. 50**

Nous conseillons l'usage de l'assécheur comme dans l'appareil suivant (fig. 112).

Prix avec trois mètres de tube de caoutchouc, prêt à fonctionner :

Complet avec tous ses accessoires .... **38 fr. 50**

Matière Épurante

Nous conseillons d'épurer le gaz acétylène avec la matière dite **Hératol** qui présente une grande efficacité et évite radicalement la mauvaise odeur du gaz et l'encrassement des becs. L'intensité lumineuse elle-même y gagne sensiblement.

L'**Hératol** est une poudre très homogène, perméable au gaz, jouissant d'un considérable pouvoir absorbant de l'humidité.

Il se place simplement dans les épurateurs. Il est cependant préférable de laisser dessus et dessous une petite chambre d'air.

1.500 grammes d'Hératol peuvent épurer par heure 100 litres de gaz ; le chargement peut au moins durer 200 heures.

Chargement. — Verser une petite quantité de matiere, presser très légèrement, *le long des parois seulement*, remplir sans tasser, égaliser la surface, presser très légèrement, *toujours le long des parois seulement*, fermer avec soin et purger l'air par le robinet existant à cet effet.

La nécessité du rechargement se reconnait à la couleur verte que, lorsqu'il est prêt d'être épuisé, l'**Hératol** prend derrière la glace du regard dont l'épurateur doit être muni. On remplace alors la matière verte par de l'**Hératol** pur.

Ne jamais avoir ni feu ni lumière à proximité au moment du chargement.

L'**Hératol** *se vend en caisses de* 3, 7 1/2, 15, 30 *et* 60 *kilos*. Prix, le kilo : **1 fr. 50.**

Maxo Générateur

Type A

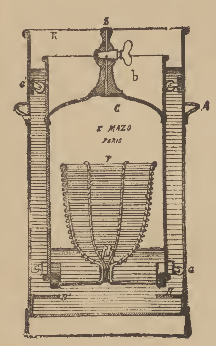


Fig. 113

N° 132. — Le **Maxo-Générateur**, type A, se recommande par son extrême simplicité.

Aucun organe délicat ou compliqué, toutes ses parties intérieures ou extérieures sont visibles et ne nécessite aucun soin particulier.

Sa manœuvre et de plus extrêmement facile et... ON LE VOIT FONCTIONNER !

Il se compose, en effet, d'une simple cloche flottante dans l'intérieur de laquelle se fixe un panier mobile en fil métallique pouvant contenir un kilo de carbure de calcium et produire par conséquent environ 300 litres de gaz acétylène.

Un récipient métallique un peu plus grand est destiné à recevoir la cloche elle-même, ainsi que l'eau destinée à la production du gaz et sur laquelle on *la verra flotter*.

Le **Maxo-Générateur** n'est pas autre chose qu'un gazomètre autogénérateur.

Prix du *Maxo Générateur* prêt à fonctionner......... **40** fr.

Fig. 1t4

N° 133. — Nous conseillons de faire passer le gaz avant de l'employer dans un assécheur empli de carbure en morceaux, d'ouate ou d'hératol, afin de lui enlever la vapeur d'eau et les impuretés qu'il contient et qui ne manqueraient pas d'encrasser les becs au passage.

A cet effet on pourra utiliser l'assécheur en fer, fig. 114, comprenant une tubulure d'entrée de gaz en bas et une tubulure de sortie en haut.

Il se ferme avec un bouchon à vis et contient des matières épuratrices. ouate, carbure, etc. etc...

Un bouchon métallique à vis est disposé au fond pour l'évacuation des liquides de la condensation.

Prix. . . . . 8 fr. **50**

Tube de Caoutchouc pour le relier au générateur, **Le mètre, 1 fr.**

Recommandation. — On peut se servir des morceaux de carbure ordinaire, mais il est utile de l'employer après qu'il a été enrobé dans du pétrole ; pour cela, il suffit de le plonger dans ce liquide pendant cinq minutes ; ainsi préparé, le carbure se conserve bien mieux et il est moins sujet à donner de la surproduction.

MAXO-GÉNÉRATEUR TYPE C

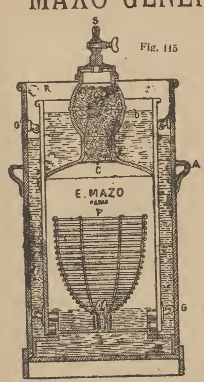


Fig. 115

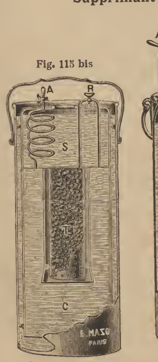
N° 134. — Le MAXO-GÉNÉRATEUR se fait aussi avec assécheur formant corps sur la cloche flottante (fig. 115). On voit par la figure que cet assécheur peut être en grande partie entouré d'eau que l'on doit en mettre dans la partie b, ce qui assure une bonne condensation. On pourra mettre dans cet assécheur des matières asséchantes ou bien simplement de la ouate. On pourra changer très facilement ces matières par une large ouverture pratiquée sous le bouchon de cuivre à vis et dont le joint est formé par une rondelle de cuir.

PRIX de l'appareil, très portatif, entièrement métallique, recouvert de peinture pour le préserver de la rouille, avec poignée pour le transport....... **45 fr. 50**

Générateur " PROGRÈS "

Pour le Gaz Acétylène
Supprimant radicalement la Surproduction

Fig. 115 bis



L'appareil prêt à fonctionner

L'appareil fonctionnant
fig. 115 ter

N^{os} 115 bis et 115 ter. — Le Générateur " PROGRESS " est du type à cloche flottante, mais il est disposé de telle manière que l'espace réservé au carbure est avant l'attaque entièrement entouré d'eau. Il ne comporte jamais qu'une très petite quantité de gaz fabriqué de manière à laisser la place suffisante pour éviter toute surproduction au dehors en cas de suspension de fonctionnement.

La régularité de production est absolue et la manœuvre est idéalement simple: L'espace S que doit traverser le gaz à travers un serpentin est rempli d'eau afin d'assurer la condensation de vapeurs avant l'arrivée au chalumeau brûleur.

Prix : 47 fr. 50

CHALUMEAUX à ACÉTYLÈNE

Nous avons étudié différents dispositifs de chalumeaux à acétylène pour la projection et les dispositifs indiqués ci-contre sont ceux que nous avons adoptés :

N° 135. — Modèle de **CHALUMEAU** à

brûleurs étagés

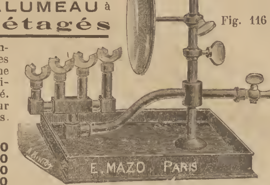


Fig. 116

se posant simplement sur les cendriers supports sur lesquels on les règle en hauteur au moyen d'une vis de serrage, avec robinet ordinaire ou robinet Pointeau à volonté.

Ces chalumeaux se font pour deux, trois, quatre et cinq brûleurs.

PRIX avec brûleurs Bray :

2 brûleurs........ **8 fr. 50**
3 brûleurs........ **9 fr. 50**
4 brûleurs........ **10 fr. 50**
5 brûleurs........ **12 fr. 50**

Le Support-Cendrier indispensable fait une augmentation de... **2 fr. 50**
Le Réflecteur (pas très utile) avec son bras extensible.......... **4 fr.**

On pourra monter sur ces chalumeaux les différents becs brûleurs du commerce, *notamment* les becs brûleurs conjugués avec appel d'air G, d'un excellent rendement lumineux.

PRIX des **chalumeaux** avec les **becs brûleurs** à appel d'air, fig. 117, type G : sans support ni réflecteur :

2 brûleurs	3 brûleurs	4 brûleurs	5 brûleurs
11 fr. 50	**13 fr 50**	**16 fr. 50**	**19 fr. 50**

PRIX du support du cendrier...................... **2 fr. 50**
— du réflecteur à bras extensible............... **4 fr.**

Fig. 117 (B, G)

N° 131. — **BECS BRULEURS de RECHANGE :**

PRIX } **Bec Bray** (30 litres) fig. 117 B. **0 20**
Bec d'appel d'air (30 litres) fig. 117 G. **1 60**

AIGUILLE pour le nettoyage des becs à trous. **0 fr. 15** | LAMELLE-SCIE pour le nettoyage des becs à fente. **0 fr. 25**

Réflecteurs :

Fig. 118

N° 141. On peut monter des réflecteurs paraboliques sur ces chalumeaux, ainsi que le montre la figure ci-dessus :

PRIX du porte-réflecteur à coulisse et bras de rallonge. **2 50**
— du réflecteur parabolique. **1 60**

N° 140. — **Réflecteur** parabolique en cuivre double, métal argenté, pour aller sur les différents système d'éclairages : incandescence au gaz etc — Diamètre : 115 m/m. Prix..... **2 fr. 50**

Fig 119

N° 140 *bis*. — Voici un autre modèle de

CHALUMEAU à ACÉTYLÈNE

muni d'un robinet Pointeau pour chaque brûleur permettant d'obtenir sur l'écran le maximum d'éclairement avec tous les brûleurs ou bien une intensité moindre en en supprimant.

PRIX de ce chalumeau avec becs Brays de 30 litres (fig B. 117) avec réflecteurs

2 brûleurs	3 brûleurs	4 brûleurs	5 brûleurs
11 fr. 58	**14 fr.**	**16 fr.**	**19 fr. o**

AUGMENTATION pour **becs brûleurs à appel** d'air (fig. 117 G.) 30 litres :

2 brûleurs	3 brûleurs	4 brûleurs	5 brûleurs
12 fr. 75	**18 fr. 90**	**21 fr. 50**	**26 fr. o**

LES CENDRIERS PORTE-CHALUMEAU FONT UNE AUGMENTATION DE 2 fr. 50

GÉNÉRATEURS D'OXYGÈNE

Avec Oxylithe (Production à Froid)

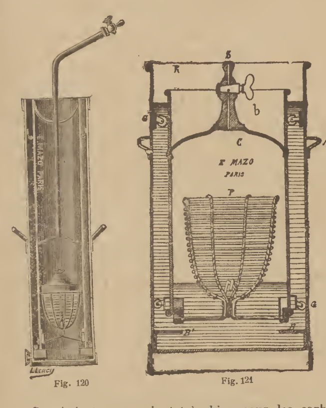


Fig. 120 Fig. 121

N° 142. **Le Maxo Générateur**, type A, à cloche flottante, convient très bien pour la production du gaz oxygène à cause de la grande quantité d'eau qu'il contient quand il est en cours de fonctionnement.

Il suffit de mettre l'oxylithe dans le panier placé dans la cloche et de remplir la récipient d'eau jusqu'au trait rouge tracé à l'intérieur. Si l'on replace alors la cloche dans le récipient, l'appareil est prêt à fonctionner.

La mise en pression s'obtient en mettant de l'eau dans le récipient B.

A défaut d'eau, on pourrait charger avec des poids quelconques.

Ce générateur convient très bien pour les carburateurs oxy-éthériques courants du commerce, ainsi que pour les chalumaux oxhydriques.

PRIX : **40** francs.

N° 43. **Nouveau Générateur** à plus haute pression à cloche flottante et à grand volume d'eau avec panier à oxylithe de plus grande dimension. Modèle pratique pour les Professionnels du Cinématographe et du Théâtre; convient très bien pour tous les carburateurs intensifs. La hauteur du récipient est de 1 m. 05, le diamètre 0 m. 25.

PRIX : **90** francs

N° 144. **Assécheur**. Il est indispensable de sécher le gaz produit par l'oxylithe, car il contient toujours des vapeurs potassiques qui pourraient détériorer dans un temps donné les appareils brûleurs.

On emploie l'assécheur, fig. 122, du prix de **8** fr **50**

Nous faisons les assécheurs pour gaz oxygène plus hauts que ceux pour acétylène sans augmentation de prix.

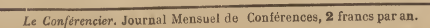
OXYLITHE, prix, le kilog : 3 fr. 75 T

Les boites contenant l'oxylithe sont comptées en plus aux prix suivants :

La boite pour 500 grammes, **0** fr. **35** ; pour 1 kilo, **0** fr. **45** ; pour 2 kilos **0** fr **65**; pour 5 kilos, **1** fr ; pour 10 kilos, **1** fr. **40** ; pour 25 kilos, **3** fr.

Fig. 122

En boîte de 10 kilos et de 25 kilos l'oxylithe est facturée **3** *fr.* **50** *le kilo.*



Le Conférencier. Journal Mensuel de Conférences, **2** francs par an.

Appareil Générateur d'Oxygène
LE GREGEOIS
à l'oxygénite

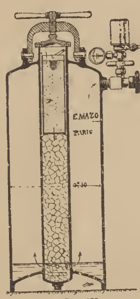


Fig. 123

N° 145. L'**Oxygénite** est une matière ressemblant à du ciment et qui a la propriété de dégager de l'oxygène par combustion.

Le **Grégeois** est un appareil cylindrique en acier, destiné à la production de l'oxygène par l'oxygénite.

Il est de petite dimension, se divise en deux parties, un réservoir circulaire à oxygène autour d'un tube. Ce tube contient, en haut, un panier en aluminium dans lequel on met l'oxygénite et en dessous des morceaux de mărbre concassé qui débarrassent l'oxygène de ses impuretés.

La fermeture hermétique est assurée par un couvercle avec serrage à vis. Quand on a allumé l'oxygénite contenu dans le panier, on ferme l'appareil et l'oxygène se produit seul.

Le panier contient 1 kilo de cette poudre et produit environ 275 litres d'oxygène.

Prix du générateur **Grégeois** .... 170 »
Prix du régulateur pour le débit du gaz (fig. 129)............. 25 »
Ou bien on peut se servir d'une valve (page 91, fig. 131)....... 10 »
Prix de l'oxygénite ; le kilo....................................... 1 75

Articles nécessaires à la Fabrication de l'Oxygène

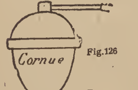


Fig.126

N° 146. **Cornue** en fonte (fig. 126), des sus en fonte avec tube de fer vissé au sommet pour un kilo de chlorate de potasse et de manganèse mélangé.

PRIX **18** fr.

N° 147. **Laveur en zinc** à trois tubulures, avec bouchon à niveau d'eau.

Prix : **10** fr.

Chlorate de Potasse, le kilo........ 2 »T
Bioxyde de Manganèse, — 0 75T

Pour la fabrication de l'oxygène, employer généralement une partie de Chlorate de potasse et deux de Bioxyde de Manganèse bien mélangés.

On peut faire faire soi-même un gazomètre sur zinc ; nous en fournissons nous-mêmes à partir de 120 francs.

On peut aussi utiliser :

N° 148. **Sacs à gaz** en toile caoutchoutée triple tissu qualité supérieure, avec robinet de sûreté en cuivre.

Contenance approximative des sacs :	110 litres	175 litres	210 litres	230 litres
	80 fr.	**95** fr.	**105** fr.	**115** fr.

N° 149. **Compresseurs** en bois, montés à charnières avec pièce d'arrêt pliante pour arrêter le poids.

Modèle N° 1 pour **Sacs** de 110 à 175 litres, 20 fr. N° 2 pour grandeur au-dessus, 25 fr.

LUMIÈRES OXHYDRIQUE & OXY-ÉTHÉRIQUE

Oxygène Comprimé

EN TUBES D'ACIER EXTRA-FORTS

Offrant toutes les Garanties exigées par l'Etat

N° 151. — Ces tubes sont avec embases métalliques pour les maintenir dans la position verticale ou pour les empêcher de rouler quand ils sont couchés. Ils sont avec valves perfectionnées Draeger protégées dans le transport par un chapeau à vis qui les recouvre.

Nous fournissons l'Oxygène comprimé dans ces tubes à 125 ou 150 atmosphères.

Tableau des Dimensions, Poids, Contenances & Prix

LONGUEUR avec Pied et Chapeau		DIAMÈTRE extérieur	POIDS approximatifs	CAPACITÉ en litres	CONTENANCE A 150 atmosphères	PRIX des tubes
N° 2 postal	0^{m}60	10 c/m	8 k. 200	3 lit. 600	540	**46** fr.
N° 4 —		14 c/m	20 k.	11 lit. 300	1700	**55** fr.

Ces tubes sont des dimensions plus courantes que nous mettons maintenant en vente. Elles sont économiques au point de vue transport, l'un en postal, l'autre à la grande vitesse.

Elles le sont encore au point de vue consommation, le premier pour une ou deux petites séances, le second comme approvisionnement.

LONGUEUR avec pied et chapeau	POIDS approximatifs	CAPACITÉ en litres	CONTENANCE à 156 atmosphères	PRIX des tubes
N° B 0^{m}40	10 kilos	3 lit.	450 lit.	**50** fr.
N° BC 0^{m}52	14 kilos	4 lit. 600	690 lit.	**54** fr.
N° H 0^{m}95	20 kilos	11 lit. 250	1675 lit.	**58** fr.

Il existe cependant d'autres dimensions en circulation (voir le tableau ci-contre).

PRIX de l'OXYGÈNE : Nous facturons l'Oxygène au prix de **6 francs** le mètre cube.

Il est fourni au prix spécial de **5 francs** le mètre cube aux abonnés d'*Ombres et Lumière*.

LOCATION : Les tubes d'Oxygène sont vendus aux prix ci-dessus ; ils s'envoient aussi en location (*contre garantie du montant de la valeur si on n'a pas de compte ouvert à la Maison*).

— La location des tubes est comptée à raison de 0 fr. 50 par semaine.
— Celle du régulateur est comptée à raison de 0 fr. 50 par semaine.
— Le manomètre 0 fr. 50 par semaine.
— Le mano-détendeur 1 fr. par semaine.

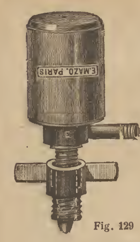


Fig. 129

La pression du gaz oxygène dans les tubes nécessite l'emploi d'un régulateur ou d'un détendeur permettant la sortie de ce gaz à la pression voulue.

N° 152. — **Régulateur automatique perfectionné**, donnant une pression égale constante jusqu'à épuisement complet des gaz dans les tubes (*fig.* 129). Ce régulateur est extrêmement pratique et ne fait jamais échapper le tube de caoutchouc si l'on modifie le débit d'un chalumeau ou si l'on met en veilleuse.

Modèle à pression uniforme pour les carburateurs petit modèle et les chalumeaux oxhydriques.

PRIX.......................... **25** fr.

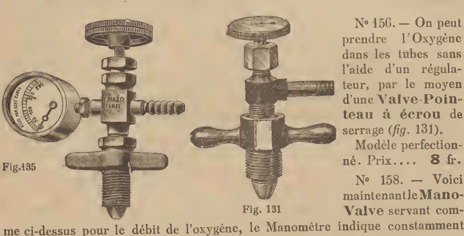


Fig. 135

Fig. 131

N° 156. — On peut prendre l'Oxygène dans les tubes sans l'aide d'un régulateur, par le moyen d'une **Valve-Pointeau à écrou** de serrage (*fig.* 131).

Modèle perfectionné. Prix.... **8** fr.

N° 158. — Voici maintenant le **Mano-Valve** servant comme ci-dessus pour le débit de l'oxygène, le Manomètre indique constamment la pression du gaz restant dans le tube (*fig.* 135).

PRIX.. **32** fr.

N° 155. — Clé en forme de **T** pour ouvrir les anciens tubes dont la valve est à tête carrée, (*fig.*130).

Fig. 130

PRIX..... **2** fr.

N° 154. — Clé tige en fonte d'acier (*fig.*132) avec double carré et tête à ouverture hexagonale pour resserrer les écrous des anciens tubes à valve sans tête.

PRIX........................ **4** fr.

N° 159.— Raccord en cuivre se vissant sur le tube de gaz et disposé pour recevoir le manomètre d'un côté et un régulateur de l'autre, afin de former un mano-régulateur ; écrou à oreille pour fixer sur le tube.

Fig. 132

Fig. 134

PRIX.. **10** fr. **50**

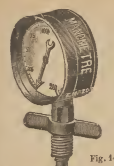


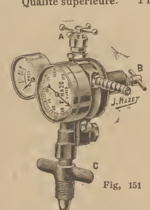
Fig. 149

Manomètres Indicateurs

No 178. — Pour faciliter à l'opérateur le contrôle de la quantité d'oxygène en tube, il pourra se servir utilement du Manomètre. Dès que celui-ci est mis en contact avec le gaz contenu à l'intérieur de ce tube, l'aiguille en indique immédiatement la pression, et pour connaître en litres la quantité du gaz encore en réserve, il faut multiplier le chiffre indiqué par l'aiguille par celui indiqué au tableau de la capacité (en litres) du tube (voir page 85, no 151) ; exemple :

L'opérateur a en sa possession le tube postal no 2 dont la capacité indiquée au tableau (p. 85) est de 3 litres, l'aiguille du manomètre marque 30 atmosphères, soit 30 atmosphères×3 litres = 90 litres restant dans le tube. D'où l'on conclut qu'avec le corburateur Mazo dépensant 75 à 80 litres à l'heure, il reste encore pour une bonne heure de lumière ; et qu'on pourrait prolonger en donnant une intensité moindre.

No 178. — **Manomètres** indicateurs de pression ainsi qu'il vient d'être indiqué pour vérifier les gaz à réception et en cours d'usage avec l'écrou de serrage à oreille pour fixer sur les tubes.
Qualité supérieure. Prix . . . . **45 fr.**



Fig, 151

No 181. — **Mazo-Régulateurs,** détendant le gaz des tubes sous pressions *variables* et *réglables* avec double manomètre, l'un indiquant toujours la pression du gaz dans le tube, l'autre, le petit modèle, indiquant la pression de marche avec écrou de fixage sur le tube à oreille, vis de débit à l'arrière et écrou d'arrêt permettant d'arrêter le fonctionnement ou l'arrivée de l'oxygène en cours de marche sans modifier la pression, et de reprendre ensuite avec cette même pression sans aucun sifflement et sans aucune modification de lumière.

Modèle-Perfection complet prêt à fonctionner. (Recommandé)........................ **55 fr.**

Le Mazo-Régulateur est recommandé pour les différents appareils et notamment pour les grands Carburateurs qui peuvent nécessiter des débits variables selon qu'on voudra avoir le **maximum de lumière** (une plus grande quantité d'oxygène sera nécessaire) *ou bien dans un but d'économie des Intensités moindres 800, 1000, 1500, 2000 bougies, etc.*

No 180 *bis*. — Détendeur de gaz, oxygène ou hydrogène, à **un seul cadran,** mais avec double aiguille, l'une indiquant la pression de marche, l'autre la pression à l'intérieur du tube. Prix . . . . **56 fr.**

HYDROGÈNE

COMPRIMÉ en tubes d'acier

4 FR. 50 le mètre cube

No 182. — Nous livrons l'oxygène comprimé en tubes d'acier des dimensions courantes selon le tableau ci-dessous, au prix de **4** fr. **50** le mètre cube.

Prix des tubes vides (On peut avoir aussi les tubes en location á 0 fr. 50 par semaine)				
1.500 litres......	diam. 0m14	Hauteur 1m60	poids 20 k	prix **75** francs
3.000 —	diam. 0m18	Hauteur 1m21	poids 34 k.	prix **85** francs

Les régulateurs ou détendeurs à oxygène ne doivent pas servir pour l'hydrogène. A cet effet. les tubes ont le pas de vis à gauche. Il **faudra donc nous les commander tout spécialement.**

Prix des régulateurs à hydrogène (fig. 129),.............................. **25 fr.**

Prix des détendeurs à hydrogène (fig. 151).............................. **56 fr.**

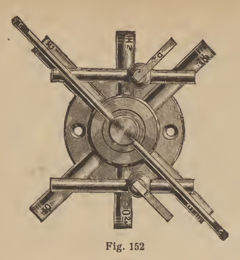


Fig. 152

Nº 183. — **Robinet distributeur de gaz** à trois voies, pour appareil à l'oxhydrique simple....... **15** fr.

Nº 184. — **Robinet distributeur** à 4 voies.................... **30** fr.

Nº 185. — **Robinet distributeur** à six voies, à veilleuses, pour appareil double (fig. 152)............ **20** fr.

Nº 186. — **Robinet distributeur** à dix voies et à veilleuses, pour appareil triple, composé d'un à quatre et d'un à six.................. **35** fr.

Tuyautage et conduite des Gaz

Nº 187. — **Tuyau** de caoutchouc entoilé dans la matière pour les chalumeaux et robinets, qualité solide, le mètre.......................... **2** fr.

Nº 188. — **Tuyau** de caoutchouc de toute première qualité ne coudant pas, en caoutchouc entoilé dans la matière. Recommandé. Le mètre..... **2** fr. **50**

Fig. 153

Fig. 154

Fig. 155

Fig. 156

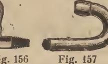


Fig. 157

Nº 189. — **Tubes** de raccord en Y (fig. 153).................... **2** fr. »

Nº 190. — **Tube** de raccord droit (fig. 154)...................... **1** fr. »

Nº 191. — **Tube** de raccord à robinet (fig. 155)................. **2** fr. »

Nº 192. — **Tubes** coudés (fig. 156 et 157)....................... **2** fr. »

Nº 193. — **Pinces à chaux**, modèle plat empêchant le bâton de tourner, pour replacer la chaux dans la boîte aussitôt l'usage. Prix.................. **0** fr. **75**

Fig. 158

Nº 194. — **Boîte en cuivre** pour la poche permettant d'emporter 2 ou 3 bâtons de chaux pour une séance, fermeture hermétique à vis (fig. 159).. Prix **3** fr.

Fig. 159

Fig. 163.

Fig. 160. Fig 161.

N° 195. Chaux spéciale **La Radiantine**, très dure et très spéciale pour la projection, bâtons à perforation centrale. La boîte de 12 bâtons (fig. 160) . . . . **3** francs.

Essayez et Comparez notre Chaux. Ne pas confondre !

" Radiantine "

N° 196. — Boîtes de gros bâtons de chaux « **Radiantine** » pour le cinématographe.
La boîte de 6 gros bâtons : **3** francs.

N° 197. — *La même chaux*, en bâtons contenus en tubes de verre, conservation indéfinie (fig. 163).
La dz. : **7** fr. **75**, la pièce : **0** fr. **70**

Nous ne saurions trop engager les conférenciers à se munir de chaux de première qualité, attendu qu'elle produit une lumière bien plus intense.

Nous n'avons que de la Chaux de toute première qualité

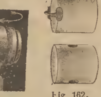


Fig 162.

N° 198. — On peut remplacer le bâton de chaux par les **Pastilles de Terre RÉFRACTA** (fig. 162) se conservant bien, aucunement hygrométriques et pouvant servir un nombre de fois indéterminé.

Les Pastilles Réfracta sont universellement répandues comme la chaux, elles se font en deux formats :

198 (A). — **Réfracta** n° A pour saturateurs, jusqu'à 1600 bougies, 15 m/m de long sur 15 m/m de diamètre.................................. **2** francs

198 (B). — **Réfracta** n° B, pour les grandes intensités, jusqu'à 2000 bougies, 19 m/m × 19 m/m de diamètre.................................. **3** francs

198 (C). — **Réfracta** n° C, pour les grandes maximum 15 m/m × 23 m/m de diamètre.. **4** fr. **50**

Ces pastilles sont, sur demande, percées d'un trou pour s'adapter sur le porte-chaux.

198 *bis*. - On peut aussi utiliser les pinces porte-pastilles nickel. Prix : **1 50**

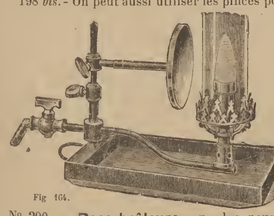


Fig 164.

N° 188. — **Porte-bec à incandescence** par le gaz, pour becs Auër ou autres. Complet avec support coulisse, prêt à aller dans l'appareil de projetion, mais *sans le bec à incandescence*.

Prix complet avec cendrier - support chalumeau, réflecteur et porte-réflecteur mais **sans le bec brûleur**.

12 fr. **50**

N° 200. — **Becs-brûleurs**, en plus pour l'incandescence, *mod. courant*.. **2 50**
N° 201. — — — *mod. intensif.* **6** »
A. — Nous fournissons aussi le Réflecteur seul avec le bras porte-réflecteur à coulisse, comme figure 164, pour.............. **3 75**
B. — Et le Cendrier-support, pour.................................. **2 50**
N° 202. — **Manchons** solides pour incandescence. Prix : 0 80 ; dz. **9** »
N° 107. — Nouveaux manchons " **Brillance** " donnant une lumière extra-blanche, intensité presque doublée.......................... **1 20**

Voir les prix pour les Tubes en caoutchouc, les raccords droits et coudés, p. 88.

Les Chalumeaux pour la Lumière Oxhydrique

Les Chalumeaux pour la lumière oxhydrique, hydrogène ou, plus généralement, gaz d'éclairage et oxygène combinés, sont de deux ordres :
1° Les Chalumeaux à mélange extérieur qui sont les plus répandus.
2° Les Chalumeaux à mélange concentrique.

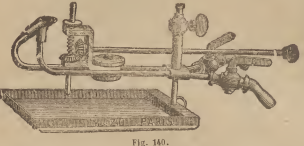


Fig. 140.

N° 160. **Chalumeau pour la lumière oxhydrique à mélange** extérieur perfectionné avec porte bâton de chaux à coulisse, deux robinets de réglage et vis pour tourner et centrer le bâton de chaux.
PRIX......... **12 fr.**

N° 161. **Chalumeau même modèle,** mais plus fort, avec système d'engrenages pour faire tourner, monter ou descendre le bâton de chaux au moyen d'une tige de commande, avec coulisse pour régler la distance entre le bâton de chaux et le brûleur. (Fig. 140).
PRIX .... **15 fr.**

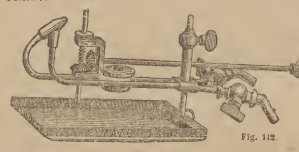


Fig. 142.

N° 162. **Chalumeau même modèle,** mouvement de la chaux avec pignons d'engrenage et système à vis de rappel avec tige de commande F. (Genre de la Fig. 142).
PRIX....... **18 fr.**

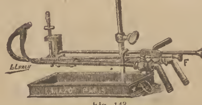


Fig 143.

N° 163. **Chalumeau éjecteur, modèle recommandé,** nouveau modèle à lumière intensive remplaçant avantageusement nos anciens gros chalumeaux. (Fig. 143).
PRIX......................... **24 fr.**

Chalumeaux à mélange concentrique

Les Chalumeaux à mélange concentrique sont d'un usage moins courant que ceux à mélange extérieur. Ils nécessitent ordinairement les deux gaz sous une pression égale, ce qui nécessite deux tubes : l'un d'hydrogène et l'autre d'oxygène comprimé. On peut aussi les employer avec certains carburateurs ou bien avec l'Ethérisateur Mazo.

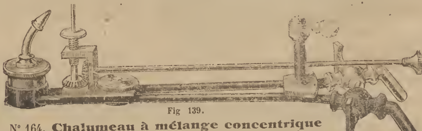


Fig 139.

N° 164. **Chalumeau à mélange concentrique** perfectionné, chambre de mélange, deux robinets de réglage, mouvement du bâton de chaux à pignon d'angle et tige de commande. PRIX.. **27 fr. 50**

Voir le prix des Cendriers-supports page suivante

La Lumière Oxhydrique Commode et de GRANDE INTENSITÉ avec

LE

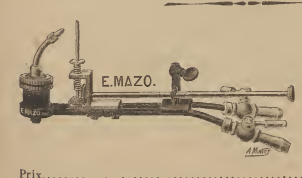
CHALUMEAU à MÉLANGE CONCENTRIQUE

" EUREKA "

1000 Bougies et plus selon la Pression

FONCTIONNANT SUR UNE

Prise de GAZ D'ÉCLAIRAGE quelconque et l'Oxygène



Ce chalumeau à mélange intérieur des gaz donne une intensité de lumière considérable, comme tous les chalumeaux à mélanges concentriques.

Il a la particularité et le *grand avantage* de fonctionner nou seulement avec les tubes d'hydrogène et d'oxygène mais on peut encore le brancher sur une prise de gaz ordinaire ce qui supprime l'ennui du tube d'hydrogène.

Prix.. **35** fr.

Porte-Chalumeaux pour le Gaz, l'Acétylène et l'Oxhydrique

N° 169. **Porte-Chalumeau** ou cendrier en tôle rivée avec tige fer (fig. 143). Prix.. **2** fr. **50**

N° 170. **Porte-Chalumeau** micrométrique pour supporter les chalumeaux et les lampes à arc, mouvement d'inclinaison en avant et en arrière à deux mouvements. Prix.. **16** fr.

Le même à trois mouvements (fig. 142). Prix.......................... **30** fr.

N° 171. **Porte-Chalumeau** élévateur ou porte-lampe à main, composé d'une plaque métallique sur laquelle est monté à crémaillère un système pour le mouvement vertical et un déplacement latéral à crémaillère. Prix............... **22** fr.

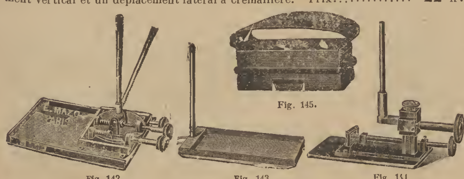


Fig. 142. Fig. 143. Fig. 144. Fig. 145.

N° 152. **Chapeaux** en tôle de formes différentes pour couvrir les appareils quand on fonctionne avec chalumeaux, carburateurs et électricité (Fig. 145) Prix **2** fr. **50**

N° 152. **Chapeaux** en tôle ferme fantaisie, en tôle russe, modèles plus élégants. Prix.. **3** fr. **25**

LUMIÈRE OXY-ÉTHÉRIQUE

La **Lumière Oxy-Ethérique** est maintenant très répandue. Elle est d'un emploi aussi facile que simple et **sa grande intensité lumineuse** la place au **premier rang** pour les projections.

Carburateur oxy-éther ou Gazoline

Triplex MAZO (Breveté S.G.D.G.)

1750

BOUGIES

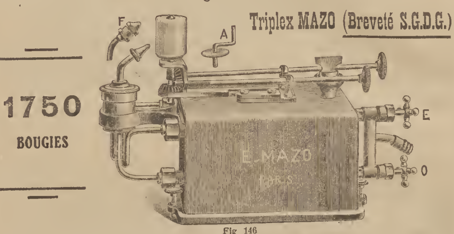


Fig 146

Nr 174. — Nouveau carburateur perfectionné à grande surface de carburation donnant un éclairage de longue durée sans recharger, permettant de modifier à volonté les intensités lumineuses et par suite la consommation de l'oxygène.

A grande marche, l'intensité de la lumière est tout à fait remarquable par suite de la triple arrivée des gaz venant de récipients différents dans la chambre de mélange.

Quand le carburateur est complètement vide, la charge totale d'éther ou de gazoline est de 180 c/c.

Le carburateur est muni du nouveau « **BEC ÉCLAT** » qui le rend absolument silencieux et lui donne un rendement lumineux inconnu jusqu'alors.

Il comporte à la fois un **Porte Pastille A** et **Porte Chaux** mobile disposé par dessus la chambre de carburation, devant le bec brûleur et peut se déplacer en avant et en arrière au moyen d'une tige à vis de rappel. Une seconde tige placée à côté (*voir la figure*) fera tourner, monter ou descendre le bâton de chaux.

La manœuvre du carburateur est très simple et extrêmement facile, le mode d'emploi, *afin qu'on ne puisse* pas l'égarer, est gravé sur le métal même.

Prix du Carburateur MAZO moyen modèle avec porte pastille supplémentaire et bec de rechange.. **75** fr.

Pour éviter l'échauffement et toute variation d'intensité pendant la marche *nous conseillons la Gazoline de préférence à l'Ether.*

No 175. **ENTONNOIR A VIS** pour verser l'éther ou la gazoline dans le carburateur sans en répandre. Cet entonnoir est utile car le liquide ne pénètre pas rapidement dans les carburateurs à cause des matières spongieuses qui sont à l'intérieur. **Prix**.......... **5** fr.

No 176. **PINCE A CHAUX modèle plat** pour remettre la chaux dans la boîte immédiatement après l'usage...... **0 fr. 75**

No 177. **NÉCESSAIRE COMPLET pour Carburateur MAZO** moyen modèle, comprenant : 1o le **Carburateur**, 2o le **Porte Pastille** supplémentaire, 3o le **Bec** de rechange, 4o l'**Entonnoir** en cuivre à vis, 5o la **Pince** à chaux, 6o une **Boîte à chaux** avec bouchon à vis en cuivre pour 3 bâtons, le tout dans une boîte à poignée cuivre avec compartiments intérieurs et *porte à coulisse*.. **15** fr.

Prix de la Boîte à compartiments seule.......... .... **5 fr. 50**

(*Voir la figure no* **148** *bis* ci-contre)

A la date du 6 sept. 1910 le Laboratoire Municipal des Arts et Métiers a donné un certificat photométrique de 1750 bougies pour cet appareil

CARBURATEUR OXY-ÉTHÉRIQUE

Gros Modèle Intensif de MAZO

Voir le certificat de photométrie page suivante — Breveté S. G. D. G.

2300 bougies

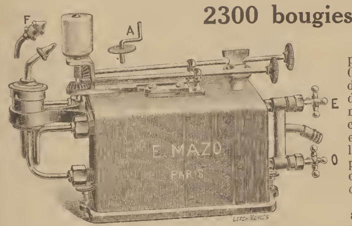


Fig. 148

N° 177. — Le principe de notre Carburateur permet de pouvoir donner des intensités lumineuses bien plus considérables mais entraînant naturellement une dépense plus grande d'Ether ou de Gazoline et d'Oxygène.

Nous nous étions arrêté au début au premier modèle dont la dépense moyenne est d'environ 100 à 140 litres d'oxygène à l'heure et donnant **un rendement susffiant à tous les besoins.** Nous conseillons donc ce dernier carburateur parce que nous considérons qu'il faut savoir limiter ses besoins en se contentant du nécessaire.

Mais nous avons néanmoins construit, pour ceux qui nécessitent des intensités lumineuses considérables et qui veulent bien consentir à une dépense d'oxygène plus grande :

Un Carburateur gros modèle qui peut être utilisé dans les appareils de projection n'ayant pas une largeur inférieure à 13 centimètres.

L'ouverture des becs du Chalumeau est 17 ou 18/10e, la dépense en oxygène peut varier entre 180×250 litres, l'intensité lumineuse atteint jusqu'à **2300 bougies.**

PRIX du gros Carburateur **MAZO Intensif**............	**120** fr.
Entonnoir	**5** »
Pinces à chaux, modèle plat, ne cassant pas le bâton.........	**0 75**

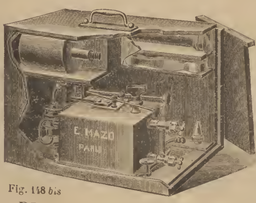


Fig. 148 *bis*

NÉCESSAIRE COMPLET

pour Carburateur MAZO Grand Modèle, composé d'une boîte vernie avec poignée en cuivre et fermeture à glissière, à compartiments intérieurs pour recevoir: 1° le **Carburateur**, 2° l'**Entonnoir** en cuivre à vis, 3° la **Pince** à chaux, 4° une **Boîte à Chaux** en cuivre pour trois bâtons, un **Bec** de rechange et place pour quelques autres petits accessoires tels que pastilles, etc.

PRIX....... **16** fr. **50**

PRIX de la boîte à compartiments seule pour le carburateur sans les accessoires.. **6** fr. **75**

A la date du 6 sept. 1910, le Laboratoire d'essais d'Arts et Métiers a constaté une intensité de 2350 bougies pour un Carburateur de ce type remis à l'essai

LABORATOIRE
D'ESSAIS

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DU COMMERCE & DE L'INDUSTRIE
CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS & MÉTIERS

Paris, le 6 Septembre 1910

PROCÈS-VERBAL

de l'Essai N° 10.801

Demandé par Monsieur Mazo

demeurant à Paris, 8 Boulevard Magenta

le 5 Septembre 1910

Reçu N° 1067

Objet : Essais photométriques de 3 chalumeaux à oxygène

Les appareils essayés ont été les suivants :

1° - Un appareil dénommé par le demandeur : "Carburateur Triplex Mazo, grand modèle" et portant le n° 1085.

2° - Un appareil dénommé par le demandeur : "Carburateur Triplex Mazo, petit modèle" et portant le numéro 554

Ces 2 appareils se composent de chalumeaux oxy éthérique avec bâton de chaux

3° - Un appareil dénommé par le demandeur "Lampe oxy-alcool Mazo" alimenté à l'alcool et à l'oxygène et portant le n° 214

Les 3 appareils ont été photométrés dans la direction normale au plan éclairant du baton de chaux, après avoir été réglés par le demandeur au maximum de lumière.

Dans ces conditions les résultats obtenus ont été les suivants :

	Intensité lumineuse dans la direction normale au plan éclairant du bâton de chaux — En bougies Internationales	En carcels
Triplex Mazo grand modèle n° 1085	2300	239
Triplex Mazo petit modèle n° 554	1750	182
Lampe oxy-alcool n° 214	1560	162

Le Chef
de la Section de Physique,
[signature]

Vu : Le Directeur
du Laboratoire d'Essais
[signature]

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS — LABORATOIRE D'ESSAIS

N° 203. — **Lampe électrique à incandescence,** montée sur plateau métallique pour s'introduire dans l'appareil dans la coulisse de la lampe (fig. 165).

50 bougies, 100 ou 110 volts. PRIX : **16** francs.

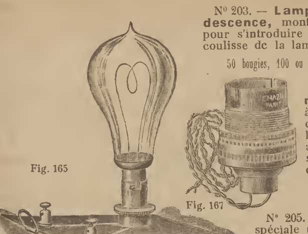


Fig. 165

Fig. 167

N° 204.— **Prise de courant** à bayonnette (fig. 167) à double fil pour relier au courant les petits arcs, les lampes Nernst et les lampes à incandescence, se fixant simplement dans la douille des lampes à incandescence.

PRIX avec 5 mètres de fil : **5 fr.**

N° 205. — **Prise de courant** spéciale (fig. 168) pour fixer au mur pour les installations de lampes à arc avec conducteurs à fils souples de 5, 10, 15, 25 ampères, etc.

PRIX (*sans les fils*) pour 5 ampères : **3 fr. 50**
(Voir le prix des fils, n° 209)

PRIX (*sans les fils*) pour 10 à 25 ampères: **5 fr. 50**
(Voir le prix des fils, n° 209)

fig. 168

N° 206. — **Interrupteur** à manette, à plots ronds sur ardoise (fig. 171) pour 10 ampères, diamètre 7 cent. PRIX................ **8** fr.

— Jusqu'à 25 ampères, diamètre 9 centimètres. PRIX........................ **12** fr.

N° 207. — **Coupe-circuit à barrette mobile** (fig. 170) ou fiche très pratique pour l'opérateur qui se déplace; Unipolaire. Pour 110 volts pour jusqu'à 30 ampères.

PRIX monté sur bois ciré, sans la barrette (fig. 170)............ **5 fr. 50**

PRIX de la barrette indispensable pour douille (fig. 169)....... **1 fr. 50**

Fig. 170 Fig. 169 Fig. 171

N° 208. — **Le même** se fait aussi bipolaire monté sur ardoise avec cloison ardoise. — PRIX sans les barrettes................................ **15 fr. 50**
PRIX des barrettes en bois ciré (fig. 169), pièce.................. **1 fr. 50**

FILS SOUPLES et CABLES

Fig. 172

N° 209. — **Fil souple** (fig. 172), à deux conducteurs, le mètre :

Pour	3	5	6 à 7	7 à 8	15	12 à 15 ampères
	0 fr. 75	**0 fr. 90**	**1 fr.**	**1 fr. 25**	**1 fr. 40**	**2 fr. 50**

Fig. 173

N° 210. — **Cable recouvert de gutta.**

Pour...........	10	15	20	25	30 ampères
(le mètre.......	**1 fr.**	**1 fr. 25**	**1 fr. 50**	**2 fr.**	**2 fr. 50**

Lampes Nernst

On peut aussi monter différents modèles de lampes Nernst pour la projection.

En commandant ces lampes avoir toujours bien soin de nous désigner exactement :

1° Le **Voltage** (*si la tension est variable indiquer la tension maximum*).

2° L'**Ordre du Courant** (*alternatif ou continu*).

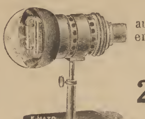


Fig. 174

N° 211. — Lampe **Nernst** de projection à allumage automatique 1 ampère ou 100 bougies, à réglage latéral et en hauteur.

PRIX TOTAL		
29 fr. 75	*La Lampe*.........	**11** fr. **50**
	Le Support........	**9** fr. **50**
	La Résistance.....	**1** fr.
	Le Globe..........	**1** fr. **25**
	Le Brûleur........	**6** fr. **50**

Se fait pour 110 volts et 220 volts ; la prise de courant se fait sur douilles de lampe à incandescence.

N° 212. — Lampe **Nernst** à allumage automatique, 2 filaments, pour courants continu ou alternatif, 110 volts seulement.

Intensité 200 bougies

PRIX sur		
	son socle ..	**32** fr.
	brûleur....	**8** fr. **25**
	résistance..	**2** fr. **50**

Fig. 175

N° 213. — Lampe sans chauffeur 4 ampères sur socle, réglage en hauteur (fig. 175).

pour 110 volts 500 bougies

pour 220 volts 1000 bougies

La lampe............... **45** fr.
Brûleur .... **13** fr.
Résistance .... **2** fr. **50**
(**Pierre de brûleur 6 fr.**, — **Filament, l'un 2 fr. 40**).

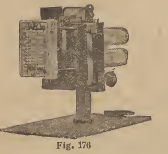


Fig. 176

N° 214. — Lampe de 4 ampères à allumage automatique sur pied, réglage en hauteur, (fig. 176).

Intensité 110 volts 700 bougies

Intensité 225 volts 1400 bougies

PRIX........................ **60** fr.
Brûleur..................... **20** fr. **50**
2 Résistances, 1 fr. 35 l'une.... **2** fr. **70**
(**Pierre de brûleur 6 fr.**, **Filament 2 fr. 10**)

En commandant ces lampes, indiquer le Voltage du courant, s'il est alternatif ou continu

NÉCESSAIRE ÉLECTRIQUE DE FAMILLE

N° 215. — Allant sur une prise de courant de lampe à incandescence, composé :

1° d'une lampe à arc à main de 2 à 4 ampères, munie : 2° d'un rhéostat à curseur et 3° d'une prise de courant comprenant 3 mètres de fil souple pour fonctionner sur l'installation des fils des lampes à incandescence. La prise de courant livrée avec le nécessaire comprend un contact à baïonnette qu'on introduit simplement dans la douille de la lampe à incandescence.

N° 215. — Prix complet avec le fil, la prise et le rhéostat pour courant alternatif ou continu, 110 volts et 1 paquet de charbon . . . **35** francs.

N° 215 A. — Le même avec lampe plus forte . . . . **55** francs.

Charbons de rechange, extra dur, la douzaine. . . 1 franc.

Ce même nécessaire se fait aussi pour le courant de 220 volts. Prix. . **55** fr.

LAMPES A ARC A MAIN

Recommandées pour les Projections

N° 216. — **Lampe à main**, de 5 à 15 ampères, en forme de ciseaux, rapprochement par un mouvement hélicoïdal au moyen d'un bouton de commande, modèle solide, *avec bornes fixées* aux branches ; porte-charbons avec support métallique pour glisser dans l'appareil *(genre de la figure* 178 *sauf modifications aux* bornes).

Prix : **40** francs.

N° 217. — **La même lampe** plus facile à manœuvrer, portant à l'arrière les bornes pour recevoir le courant afin d'éviter l'échauffement des fils (*fig.* 178).

Prix : **45** francs.

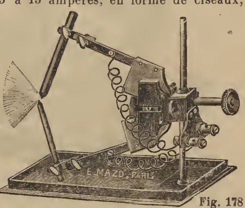


Fig. 178

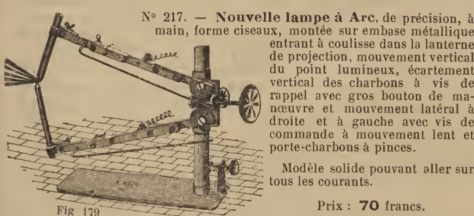


Fig 179

N° 217. — **Nouvelle lampe à Arc**, de précision, à main, forme ciseaux, montée sur embase métallique entrant à coulisse dans la lanterne de projection, mouvement vertical du point lumineux, écartement vertical des charbons à vis de rappel avec gros bouton de manœuvre et mouvement latéral à droite et à gauche avec vis de commande à mouvement lent et porte-charbons à pinces.

Modèle solide pouvant aller sur tous les courants.

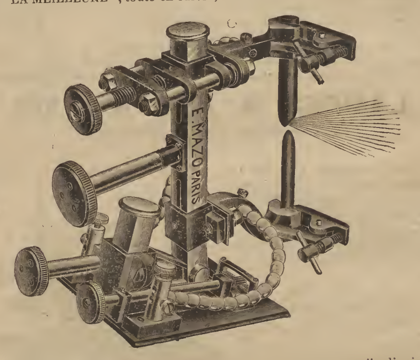
Prix : **70** francs.

LAMPES A ARC A MAIN dites

"LES MEILLEURES"

C'est ainsi que nous avons dénommé les deux types de lampes à Arc suivants, et nous les recommandons comme modèle de fatigue et de durée, tant pour le cinématographe que pour le théâtre, à cause de leur construction soignée, de leur grande solidité et de la grande facilité de manœuvre.

N° 220. — **LAMPE A ARC A CHARBONS PARALLÈLES** dite " LA MEILLEURE ", toute en cuivre, bati carré à crémaillères intérieures



pour le rapprochement des charbons, embase à pivot pour l'inclinaison, mouvement vertical et latéral pour le centrage à crémaillère, avec boutons de commande isolés, porte-charbons à pinces avec serrage permettant le remplacement des charbons en pleine marche ; porte-charbon du haut à vis de rappel pour modifier le dispositif du point lumineux en cours de marche et obtenir toujours le maximum de rendement. Deux bornes isolées sont placées sur l'embase métallique avec renvoi aux bras porte-charbon par des fils isolés à l'amiante ou au verre afin de faciliter le placement des fils d'amenée et tout court-circuit sur l'appareil.

C'est la lampe solide, oommode et de manœuvre facile par excellence.

Modèle B de 5 à 20 ampères. Pour tous appareils. . . . . . . **120** fr.

Gros modèle C de 20 à 30 ampères et au-dessus, *pour le théâtre, le cinématographe* . . . . **150** fr.

Pour la manœuvre des lampes, consulter le Manuel des Projections Mazo, prix : **2** *fr.*

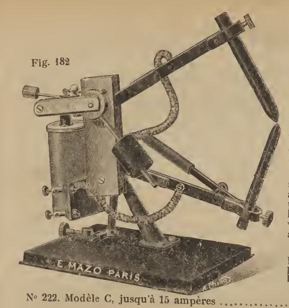


Fig. 182

Lampe à Arc Automatique

222. **Lampe à Arc** automatique pouvant fonctionner indistinctement sur le courant alternatif ainsi que sur le courant continu, format pouvant être utilisé dans toutes les lanternes de projection.

N° 222. Modèle A, pour fonctionner sur une prise de courant de lampe à incandescence avec prise de courant pour entrer dans la douille de la lampe avec petit rhéostat pour 110 volts, toute complète, prête à fonctionner.............. **55** fr.

N° 222. Modèle B, de 5 à 10 ampères pour aller sur le compteur ou sur prise spéciale. Prix de la lampe, sans le rhéostat... **55** fr.

N° 222. Modèle C, jusqu'à 15 ampères .... **65** fr.

N° 222. Modèle D, grand modèle fonctionnant entre 10 et 30 ampères........ **125** fr.

Les prix des Lampes Modèles B. C. D. s'entendent sans rhéostat ; on verra plus loin pour les prix des rhéostats qui sont cependant indispensables à leur fonctionnement. Spécifier l'ordre du courant, **alternatif ou continu**, et la résistance : **110, 120** ou **220 volts.**

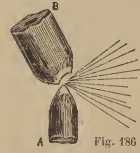


Fig. 186

Charbons pour Lampes à Arc

Pour le courant continu on emploie des charbons de grosseurs différentes, le positif sur le charbon à âme placé en haut et le négatif, plus, petit, charbon homogène, c'est-à-dire plein, placé en bas (Fig. 182 et 186).

Quand le courant est alternatif, les deux charbons utilisés doivent être de même grosseur ; on se sert ordinairement de charbons homogènes.

Nous publions deux tableaux, l'un indiquant les diamètres approximatifs correspondant aux ampérages, l'autre les prix.

POUR LES COURANTS CONTINUS

DIAMÈTRES	Nombres d'Ampères	2 à 3	3 à 4	5 à 8	9 à 12	13 à 18	19 à 25	30	40	50
	Charbons à âme pour positif	8 m/m	9	11	14	16	18	20	25	28
	Charbons homogènes pour négatifs	6 m/m	6	7	9	20	12	14	16	20

POUR LES COURANTS ALTERNATIFS

Charbons homogènes égaux en haut et en bas	6 m/m	7	10	11	14	16	18	20	24

Prix des charbons à âme en Paquets de 25

Diamètres.	7-8 ou 9	10-11-12	14-16	18	20	25	28
	2,25	**2.50**	**3.50**	**4 fr.**	**5 fr.**	**6.50**	**7.50**

Charbons homogènes ou pleins

Diamètres	6-7	9-10	11-12	14	16	18	20	24
	1.90	**2.20**	**2.50**	**3.50**	**4 fr.**	**4.75**	**5.25**	**6.75**

RHÉOSTATS

Les Rhéostats s'emploient indistinctement sur les courants alternatifs ou continus ; on les intercale sur le circuit, simplement sur l'un quelconque des deux fils.

Série des Rhéostats plats

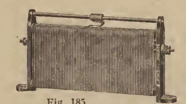
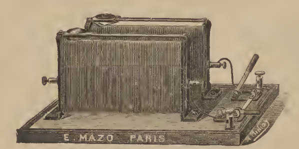


Fig. 185

N° 224. – Voici d'abord un petit **rhéostat** pour lampe à arc de 2 à 5 ampères pour le courant de 110 volts ; il est indispensable pour les petits arcs branchés sur prise de courant de lampe à incandescence (fig 185).

PRIX.......................... **12** fr.



N° 225 *bis.* — **Accouplement** de petits rhéostats de 5 ampères, sur planchette chêne avec commutateurs pour chaque curseur de réglage indépendant permettant d'utiliser chaque rhéostat séparément avec 5 ampères à chaque lampe ou bien deux rhéostats sur une même lampe avec 10 ampères.

Prix pour deux Rhéostats accouplés............ **26** fr.

Prix pour trois Rhéostats accouplés. .... **39** fr.

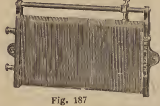


Fig. 187

N° 226. — Rhéostat plat peu encombrant pour suspendre, à curseur de réglage pour le courant alternatif ou continu 100 volts, 110 volts ou 120 volts pour 8, 10, 12 ou 15 ampères (*nous l'indiquer*), (fig. 187).

Prix......................... **40** fr.

N° 234. —Rhéostats plats accouplés, pour fonctionner avec plusieurs lampes marchant en même temps, avec tableau métallique de prises de courant sur le rhéostat séparées pour chacune d'elles et commutateur à fiches mobiles à coupe circuit, montés sur pied fonte avec trous pour boulons de fixage et curseurs de réglage sur chaque rhéostat pour 100, 110, ou 120 volts, pour 10 à 12 ampères.

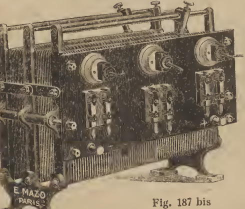


Fig. 187 bis

Accouplement **de deux** sur 100 ou 110 volts pour une lanterne double. — Prix....... **150** fr.

Par trois (fig. 187 bis) Prix

Nota. — Une paire de ces Rhéostats pourrait fonctionner sur le courant de **220 volts** avec *une seule* lampe et ces prix s'entendent pour les rhéostats les plus courants de 8 à 15 ampères par lampe ; sur demande nous pouvons les établir pour 20, 25 ,30, 35 ampères moyennant un supplément insignifiant pour la grosseur des fils.

Série des Rhéostats à enroulement sur bâtis carrés

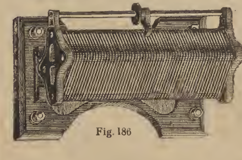


Fig. 186

N° 227. — **Rhéostat sur socle de fonte** très solide, à curseur de réglage pour courants de 100, 110 ou 120 volts, pour 8, 10, 12, 15 et 20 ampères (*nous indiquer le voltage et l'ampérage*).

(Fig. 186). Prix....... **45** fr.

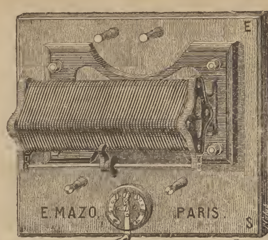


Fig. 188

N° 228. — **Rhéostat** sur socle fonte comme le précédent, à curseur de réglage, mais monté sur le chêne, bien isolé, avec bornes d'arrivée et de départ ainsi que commutateur pour régler soi-même l'arrivée du courant (fig. 188).

Prix........... **65** fr.

N° 229. — **Rhéostats sur socle fonte accouplés** pour utiliser deux arcs marchant ensemble ou séparément avec deux bornes d'arrivée, 4 bornes de distribution aux lampes, deux commutateurs perfectionnés à fiches mobiles, munis de coupe-circuits à plomb fusible pour 10, 12 ou 15 ampères pour 100 ou 110 volts (voir fig. page 35).

Prix........... **135** fr.

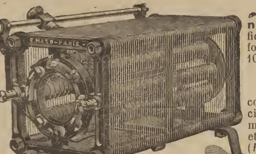


Fig. 189

N° 230. — **La même Combinaison** avec **3 Rhéostats** et 3 fiches coupe-circuit, pour 3 lampes fonctionnant ensemble ou séparément 10, 12 ou 15 ampères 110 volts.

Prix............. **195** fr.

N° 231. — **Rhéostat** spécial pour courant de 200 et 220 volts à bâti circulaire et carré à double enroulement, modèle essentiellement solide et résistant avec curseur de réglage. (*Recommandé pour* 200 *et* 220 *volts*) (fig. 189).

Modèle pour 10 ou 12 ampères **85** fr.

Modèle pour 15, 20 et 25 ampères (*préciser*) (fig. 189)........ **100** fr.

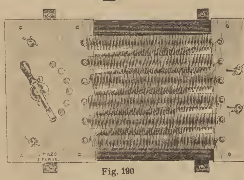


Fig. 190

N° 233. — **Rhéostat à spires** avec commutateur et série de plots, permettant d'augmenter l'ampérage de 5 en 5 depuis 10 ampères, 15, 20 etc., jusqu'à 50 ampères. Monté sur marbre, modèle extra-soigné dans sa disposition et sa fabrication (fig. 190).

Pour courants de 100, 110 ou 120 volts..................... **90** fr.

Pour courants de 200 à 220 volts et au dessus et de 10 à 50 ampères fig. 190)............ **125** fr.

Fig. 192

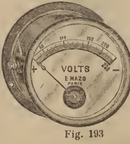


Fig. 193

N° 235. — **Ampèremètre** de précision, diamètre 100 millimètres jusqu'à 50 ampères.

Prix pour le courant continu de 10, 25 à 50 ampères........ **30** fr.

Prix pour le courant continu, jusqu'à 100 ampères.......... **45** fr.

Augmentation pour le courant alternatif **7** fr. **50**

N° 236. — **Voltmètre** de précision, diamètre 100 millimètres jusqu'à,

Volts	100 à 120	130 à 150	180 à 250
Prix pour courants continus	**45** fr.	**50** fr.	**70** fr.
Augmentation pour les courants alternatifs			**13** fr. **50**

BOITES A LUMIÈRE POUR LE THÉATRE

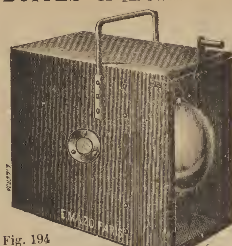


Fig. 194

N° 237. — **Boîte à lumière « PASSE-PARTOUT »** en tôle forte, modèle pour manœuvrer à la main, avec anse en métal pour le transport, **rainures** à l'avant pour l'introduction de verres ou de gélatines de couleur, **lentille demi-boule** de 15 c/m contenue en cercle de cuivre boulonné, fourche porte-disque à pivot et œilleton de réglage sur le côté pour surveiller la marche de la lampe.

PRIX avec chalumeau oxhydrique. **60** fr.

PRIX sans éclairage. . . **50** fr.

(*Voir les prix des lampes à arc, pages 97-98-99*)

N° 238. — **La même boîte à lumière** en tôle forte, d'un plus grand modèle, pour les courants électriques de grande intensité avec pivot en fer pour placer sur pied, boulons de serrage, sans éclairage . . . . **70** fr.

(*Voir prix des lampes à arcs pages 97-98-99*)

N° 236. — **Pied métallique** avec fourche tournante pour supporter la boîte à lumière avec embase se vissant au parquet (fig. 196). **45** fr.

N° 240. — **Pied métallique** très court pour fixer la boîte à lumiere sur pivot à hauteur de parquet. La fourche est fixée sur le pied de fonte. (Fig. 195) . . . . **30** fr.

Fig. 195

Fig. 196

N° 241. — **Feuilles** de gélatine 50×60 en toutes couleurs pour teinter les projections. Grand assortiment de jolies couleurs.

La feuille. . . . . **1 fr. 50**

Lentilles de Boîtes à Lumière

à la page suivante

Fig. 197

N° 242. — **Grand projecteur** cylindre de théâtre dit « **Boîte scenique** » à réflecteur parabolique, corps à poignée et lampe à arc pour courants alternatif ou continu.

Prix . . . . . **175** fr.

Construction de Projecteurs spéciaux pour la scène et pour numéros d'artiste. Décors à transformation et à effet pour la projection. Volcans, Ciels, Apparitions, Lumières colorées, Fontaines-Lumineuses, etc. (prix à débattre suivant les cas).

S'abonner à " *Ombres et Lumière* " *journal mensuel des Projections, 1 franc par an*

Disques tournants

Les Boîtes à lumière ci-dessus sont toutes disposées pour recevoir les disques, mais les prix indiqués n'en comportent pas.

Fig. 199

N° 244. — **Disque tout en métal** percé de cinq ouvertures rondes de 16 c/m de diamètre ; quatre ouvertures sont vitrées de verres de couleur et la cinquième est libre pour la projection de la lumière blanche.

Ce disque est extrêmement solide et convient pour les déplacements et le voyage.

PRIX........................ **15** fr.

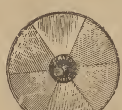


Fig. 200

N° 245. — **Disque en verre**, composé de six verres taillés et placés les uns à côté des autres sur un axe central auquel ils sont reliés par une bande de plomb creux et cerclée de fer ; cinq verres sont en couleur et le sixième est blanc.

PRIX..................... **22** fr. **50**

N° 246. — **Disque en gélatine** de couleur, les feuilles de gélatine sont placées dans des feuillures de cuivre et maintenues par un contre-bâti de cuivre vissé qui permet de changer facilement les feuilles détériorées ou d'en placer plusieurs pour foncer et varier les couleurs.

PRIX........................ **30** fr.

Ces disques sont prêts à se poser sur les boîtes.

Fig. 200 *bis*

N° 247. **Lentilles demi-boules** de rechange pour boîte à lumière, diamètre 15 c/m.

PRIX. . . . . **17** fr. **50**

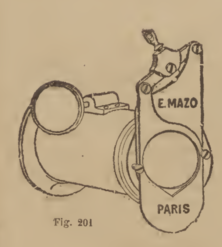


Fig. 201

N° 248. **Lentilles de 15 c/m.**, plus long foyer pour une plus grande dispersion des rayons lumineux et l'éclairage d'une plus large surface à courte distance. PRIX. . **12** fr.

N° 249. — **Œil-de-Chat** pour monter sur le parasoleil des appareils simples, indispensable pour la fantasmagorie, les effets de nuit, les vues fondantes, etc. (*Fig.* 201).

PRIX. . . . . . **5** fr.

N° 250. — Ce modèle peut aussi se monter en paire pour les appareils doubles, avec tige de commande pour ouvrir l'un pendant que l'autre se ferme. PRIX : la paire. **19** fr. **50**

PRISMES, REDRESSEURS & AUTRES

N° 252 *bis*. **PRISME REDRESSEUR SIMPLE** se montant sur le parasoleil ou à l'avant d'un objectif de cinématographe. Prix... **25** fr.

N° 253. — **Prisme combiné** pour le double usage, grande dimension, pour fixer sur le parasoleil ou devant l'objectif des appareils de projection. La figure 204 représente le prisme destiné pour des projections verticales ou de côté ; dans la figure 205, il est retourné dans sa monture de manière à redresser l'image.

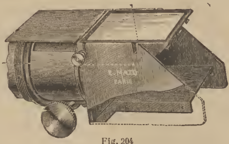


Fig. 204
Prisme disposé pour les projections verticales et de côté

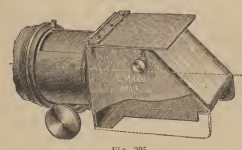


Fig. 205
Prisme disposé pour redresser l'image

Il est utile pour divers usages et notamment pour les expériences scientifiques et la cuve à eau si l'on veut voir les animalcules ou les objets dans leur véritable sens sur l'écran. Grand modèle perfectionné. Prix : **35** francs.

N° 251. — **Déviateur** en glaces à faces planes, travaillées optiquement, montées en cadres métalliques à axe central, surélevée, pour l'inclinaison sur un collier s'adaptant sur les parasoleils ordinaires des objectifs de projection. *fig*. 203. Prix........ **12** fr. **50**

N° 251. — **Déviateur** construit comme le précédent mais disposé pour s'introduire simplement dans la fente d'objectif de projection à teinteur. Prix............. **12** fr.

Fig. 202

Fig. 203

N° 254. — **DIATOSCOPE**. — *Petit instrument de salon* pour regarder les vues de projection comme on le fait avec les vues stéréoscopiques ordinaires et permettant de les étudier de très près.

Le grossissement obtenu est très sensible et donne un certain relief par le moyen des bonnettes formant prisme.

Les vues changent dans le châssis à glissière (fig. 206).

Prix..... **27** fr. **50**

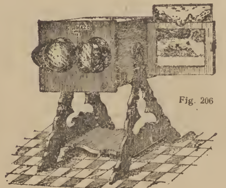


Fig. 206

Fig. 207

N° 255. — **Cuve simple** pour appareils de projections à condensateur de **10** cent., servant aux projections amusantes des petits animalcules, vers, poissons, etc., etc. (fig. 207).

(Consulter notre brochure : *Projections vivantes* ; prix : 1 f.)

Prix : **6** fr.

N° 256. — **Cuve** du même genre, très plate, pour solution d'alun servant à garantir de la chaleur certaines préparations microscopiques.

Prix : **8** francs.

Fig. 208

N° 257 — **Cuve sèche**, bois découpé en U et couvert de verre, avec fermeture à charnière, pour contenir les animaux vivants, mouches, araignées, fourmis, etc. (fig. 208).

Prix : **1** fr. **25**

N° 258. — Petite **Cuve sèche** pour le microscope de projection. (*Voir aux Microscopes quelques pages plus haut*).................... Prix : **1** fr. **50**

Fig. 209

N° 259. — **Cuve métallique** pour placer dans les appareils de projection éclairés à l'électricité entre le condensateur et la vue afin de protéger cette dernière du bris quelquefois occasionné par la trop grande chaleur, modèle ordinaire pour tous les appareils courants ou avec embase pour les Hélios (fig. 209).

Prix : **22** fr. **50**

Les verres sont montés dans de larges rainures et peuvent se remplacer aisément.

La même cuve avec robinet pour changer le liquide en cours de fonctionnement.. **25** fr.

N° 260. — **Cuve d'expériences,** modèle dit de **Vulgarisation,** pour les écoles, etc., consistant en une feuille de caoutchouc en U, prise entre deux lames de verre compressées par une monture de bois : des pincettes coulissant sur des tiges métalliques permettent de suspendre les fils de platine ou de palladium.

Cette **Cuve à eau** a été spécialement construite pour être placée dans l'espace réservé au châssis porte-vues et peut aller en général dans tous nos appareils de projection (fig. 210).

Prix, complète, avec armatures. **15** fr.

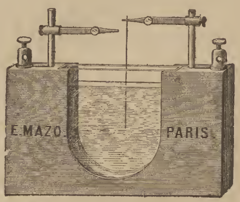


Fig. 210

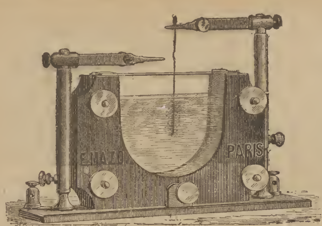


Fig. 211

N° 261. — **Cuve d'expériences** pour les projections scientifiques, composée d'une feuille de caoutchouc découpée en U et fermée de deux côtés par des lames de verres ; l'étanchéité est assurée par la pression de plaques de cuivre montées à écrous, le tout étant assujetti sur un socle en acajou verni.

Sur le côté de la cuve sont placées deux colonnes en cuivre munies de presselles mobiles et reliées à des bornes électriques (fig. 211) ; le démontage est très simple et l'entretien facile.

PRIX : **30** francs.

Fig. 212

N° 262.— **Boîte d'Expériences Scientifiques** (fig. 212) composée spécialement pour faire la plus grande partie des expériences décrites dans la brochure de M. Poitevin, préparateur de Physique au Lycée Charlemagne.

Prix de la Brochure :
2 fr. **50**

Franco par poste :
2 fr. **75**

Prix de la boîte complète :
65 fr.

Liste des objets :

Cuve à eau.
Cuvette plate à fond de verre.
Diaphragme à trou.
— à fente.
Lentille convergente sur pied.
Deux prismes sur pied.
Lames de verre blanc.
— coloré.
Tubes de verre.
Tubes en U.
Aiguille aimantée.
1 aimant.
Bâton de verre.
Interrupteur.
Thermomètre à mercure.
— à alcool.
Compte-gouttes.
Pipette.
Tubes à essai.
Produits chimiques en tubes d'essai.
Brochures explicatives.
Boîte acajou contenant le tout.

LAMPES SIGNAL POUR LES CONFÉRENCES

Les Lampes Signal sont indispensables pour le Conférencier parce qu'elles lui permettent de lire ses notes et de voir dans la salle obscure sans que la lumière nuise à la projection. *C'est une lampe de lecture* à laquelle est adapté un signal ou disque rouge qui sert de repère et indique à l'opérateur le moment opportun pour le changement de tableau.

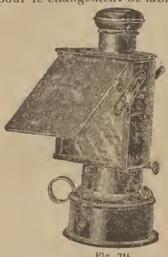


Fig. 214

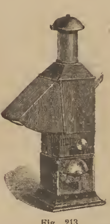


Fig. 213

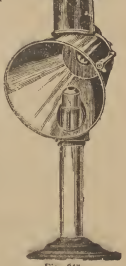


Fig. 215

N° 263. — **Lampe Signal** "*Modèle Pratique*" (fig. 214) au pétrole, en fer verni avec abat-jour à charnière à inclinaison réglable, avec verre rouge à l'arrière muni d'un masque à levier pour le signal, modèle se réglant et se remplissant de liquide de l'extérieur. Prix.. **5 fr.**

N° 264. — **Lampe Signal** "*à bougie*" intérieur argenté, avec signal à verre rouge, corps à glissière lui permettant de se replier en un très petit volume (fig. 215)... **6 fr.**

N° 265. — **Lampe Signal** perfectionnée (fig. 213) en métal tout verni, bec à pétrole sans verre, ne donnant aucune odeur, abat-jour pliant se réglant à différentes inclinaisons, signal coloré et timbre pour commander le changement des vues, boîte pour allumettes. Prix.. **12 fr.**

TEINTEURS

Ces deux appareils sont employés pour teinter les vues de projections et modifier les effets lumineux sur l'écran ; couchers de soleil, effets de nuit, etc., etc. Ils se fixent sur le parasoleil de l'objectif.

N° 266. — **Teinteur à volets métalliques** disposé pour recevoir des feuilles de gélatine de différentes couleurs, permettant de teinter le bas des images et les ciels différemment, avec 6 feuilles de gélatine de couleur (fig. 216). Prix......... **7 fr.**

N° 267. — **Paquet de 12 feuilles** de gélatine de couleur pour ce teinteur........... **1 fr. 25**

N° 268. — **Teinteur métallique** disposé pour être fixé sur l'objectif et tourner devant comme les disques de boîtes à lumière au théâtre (fig. 217). Prix.. **12 fr.**

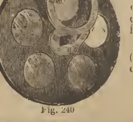


Fig. 216

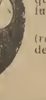


Fig. 240

N° 60. — **Bandes chromatiques.** Indépendamment de ces teinteurs on se sert encore de *bandes chromatiques* que l'on passe à la main devant l'objectif dans le champ lumineux. Prix.. **4 fr.**

N° 66. — Ainsi que de **Verres Teinteurs** en étui (*voir page* 54) qui s'introduisent dans la fente du parasoleil de l'objectif. Prix en étuis maroquin :

La série pour	43×52	52×56	67×67
	3 fr. 50	**4 fr.**	**4 fr. 75**

Fig. 218

Très Recommandées les

PLAQUES POSITIVES MAZO

pour faire soi-même les Vues de Projection

Dites "LES TRANSPARENTES" N° 250

Formats :	8 1/2×10	8 1/2×17
	1 fr. t	2 50 fr. t

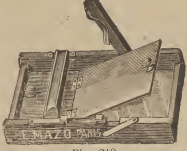


Fig. 219

N° 269 Châssis-Presse AVEC GLACE

permettant le tirage des positifs pour projections, clichés 6 1/2×9, 9×12 et 13×18.

Nous ne conseillons pas le centrage automatique, car il est préférable de placer la plaque positive sur la partie la plus intéressante du cliché.

Prix du châssis ordinaire .... **2 fr. 10**
Prix du châssis modèle fort.. **2 fr. 25**

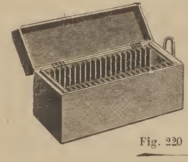


Fig. 220

N° 270 BOITES A RAINURES en

bois blanc, avec couvercle à charnière et fermeture à crochet. Poignée métallique sur le bout.

Format 85×100 pour Vues de projection.

25 rainures	30 rainures	50 rainures
1 fr. 50	**1 fr. 75**	**2 fr. 10**

Les mêmes, 40 rainures pour 80 vues 2.50

Boîtes de Conférencier

En bois léger et poli

N° 271. — Pour le transport des vues sous volume très réduit, avec tubes de caoutchouc au fond de la boîte et tube dans le couvercle à double charnières permettant d'enserrer les vues et de les placer l'une contre l'autre sans crainte d'accident, avec poignée-courroie en cuir pour faciliter le transport.

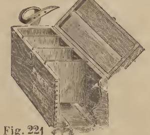


Fig. 221

Fig. 222

La Boîte à compartiments mobiles pour 80 à 100 vues : **3 fr.**

Fig. 222

BORDAGE DES VUES N° 272

Papier noir Aiguille pour faire des caches ou des masques.

La feuille : **0 fr. 10**. — La main : **1 fr. 40A**

Fig. 223

N° 273 Bandes gommées en papier noir pour border les Vues de projection, 85 × 100 %.
Le cent........................ **0 fr. 45A**

Fig. 224

N° 274
Bandes gommées extra

en papier noir aiguille pour le bordage des Vues de projection 85×100 %, largeur 13 %, en boites de 100 bandes **0 fr. 60**A

N° 275. **Bandes gommées extra** en papier noir aiguille pour le bordage des Vues stéréoscopiques 8 1/2×17 c/m. La boite de 100 .... **0 fr. 70**A

N° 276. **Rouleaux de taffetas gommé** pour border les Vues, très solide et collant très bien. Le rouleau .... **0 fr. 20**

Fig 225

N° 186 Paris - La Tour Eiffel

Fig. 225 bis

N° 277. **ETIQUETTES GOMMÉES BLANCHES** (fig. 225 bis) pour inscrire les titres sur les Vues de projection, dimension 7×10 c/m avec petits confettis blancs pour indiquer le sens des Vues quand on place dans les châssis. La boite (fig. 225) de 200 étiquettes et 200 confettis. **0 fr. 65**

Fig. 226 bis

N° 278 **BOITE de BORDAGE et d'ETIQUETAGE** contenant 200 bandes noires pour le petit côté 200 pour le grand. 100 étiquettes blanches et 100 petits, confettis (pour 100 vues) (fig. 226 bis) .... **0 fr. 65**

N° 279 **Encre de Chine** spéciale pour écrire sur le verre .... **0 fr. 75**

N° 278 **Encre blanche** pour écrire sur le papier noir Prix .... **0 fr. 75**

Fig. 226

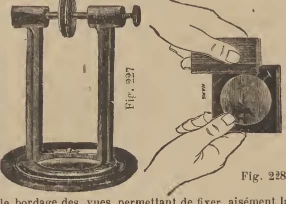


Fig. 227

Fig. 228

N° 288. **APPAREIL** pour le bordage des vues permettant de fixer aisément la bordure. Modèle tout en métal avec l'extrémité des bras de serrage en caoutchouc (fig. 226). PRIX .... **8 fr.**G

Fig. 229

N° 281. **Porte-vues** économiques pour le bordage des vues, permettant de fixer aisément la bordure (Fig. 227). PRIX .... **2 fr. 25**

N° 282. **Pince** à glissière de velours permettant de faire mieux adhérer les bandes gommées après les verres (Fig. 228). PRIX .... **1 fr.**

N° 283. **Verres minces** pour doubler les vues de projection et reporter les décalcomanies sur verre. Le cent, **4 fr.** (A); la douzaine .... **0 fr. 60**

N° 284. **Verres extra-minces** et extra blancs pour doubler les vues de projection.
Le cent, **5 fr.**; la douzaine, **0 fr. 70**

N° 285. **Diamants** pour couper le verre. Modèle A, **2 fr. 75**; modèle B, à grugeoir **4 fr.** A.; modèle C, extra, **7 fr.**

Fig. 230

BOITE DE CACHES avec coins ronds, modules permettant d'agrandir ou diminuer la partie transparente de l'image. Contenant 225 bandes noires pour le petit côté de la vue, 225 bandes pour le grand côté et 500 coins ronds pour 100 vues environ .... **1 fr.**

Caches en Papier noir pour Vues de Projection

N° 286. — **Caches en papier noir** pour vues de projections format 85×100m/m extérieur avec ouvertures carrées, rectangulaires, rondes ou ovales, pour encadrer exactement la partie photographique de la vue qui doit paraître sur l'écran.

Ces caches sont livrées en boîtes cartonnées de 100 caches d'un même type au prix de 0 fr. 90, ou bien par douzaine au prix de 0 fr. 20.

Désigner la grandeur des caches demandées par les lettres.

Caches Stéréoscopiques en Papier Noir

Fig. 230

N° 288. — **Caches stéréoscopiques** du format extérieur 85×170 m/m, avec les ouvertures carrées ou ovales pour la projection et le stéréoscope.

En boîtes cartonnées contenant 100 caches du même type, prix 3 fr. 50, ou bien la douzaine 0 fr. 75.

Tirages de Vues de Projections

sur clichés d'amateurs

Prix par vue montée avec cache et doublée comme les vues de commerce, 0 fr. **75**, ou par quantité de cent **0** fr. **60**.

Nos tirages sont excessivement soignés et notre procédé donne des résultats véritablement remarquables *même avec des clichés très moyens.*

Un essai est très recommandé.

Tirages de Vues d'après Epreuves photographiques sur papier, affiches et autres documents

Prix de la première vue de projection toute montée .... **1** fr. **50**

PEINTURE. Toutes ces vues pourront être livrées coloriées moyennant une augmentation de.. **1** franc.

Chaque autre Vue d'après le même original : **0** fr. **60**

Fig. 231

N° 289 **Châssis porte-vues** (fig. 231), dit **Squelette**, permettant de glisser les bandes de vues sur verre de 90 % de haut. ainsi que les vues ordinaires de 8×8 c/m ou 85×100 (*très bon modèle*).

PRIX . . . . **1 fr. 25**

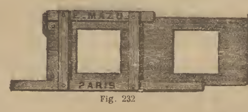


Fig. 232

N° 290. — **Châssis** dit « **Va-et-Vient** », en bois d'acajou centrant instantanément les vues sans qu'il soit besoin de rentrer ou de mouvoir le cadre ; le changement s'opère par une coulisse porte-vues à deux ouvertures glissant dans un cadre fixe (fig. 232).

PRIX : Pour toutes les vues de notre Catalogue format français 85×108 m/m. **1 fr. 50**

N° 291. — Le même pour vues format anglais 3 1|4×3 1|4 inches ou 82 m/m×82 m/m. **2 fr.**

N° 292. — Châssis Va-et-Vient pour vues d'amateurs, 85×100 en hauteur et en largeur . . . . **3 fr. 50**

N° 293. — Châssis Va-et-Vient à doubles rainures combinées pour passer indistinctement les vues, format français ou anglais 85×100, et la grandeur anglaise 82×82. . . . . **3 fr. 50**

Fig. 233

N° 234. — **Châssis « Va-et-Vient »** à levier intérieur, sortant partiellement les vues quand on pousse la coulisse. Ce système permet de les extraire plus facilement de leur rainure (fig. 233).

PRIX. . . . . **2 fr.**

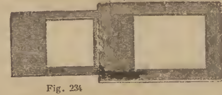


Fig. 234

N° 295. — **Châssis spécial « Va-et-Vient »** pour les appareils simples accouplés, pour vues 82 × 82 m/m ou 85×100 m/m. (fig. 234).

PRIX . . . . **2 fr.**

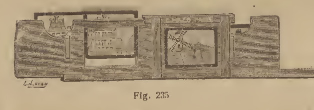


Fig. 235

N° 296. — **Châssis « Va-et-Vient »** pour passer les vues stéréoscopiques sur verre, du format **85×170** m/m et ne laissant voir qu'une des deux vues (fig. 235).

PRIX . . . . **4 fr.**

N° 297. — **Le Même** exactement pour passer les clichés **6×13** doublés ou non. . . . . **4 fr.**

N° 297 *bis*. - **Le Même** exactement pour passer les clichés Véroscope **45×107** doublés ou non. . . . . **4 fr.**

Ces Châssis ne laissant visible devant le condensateur qu'une seule des deux Vues.

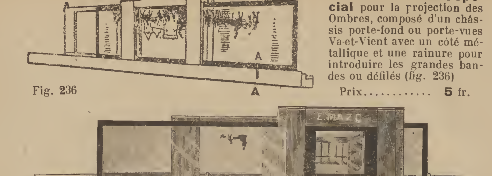


Fig. 236

N° 298. — **Châssis spécial** pour la projection des Ombres, composé d'un châssis porte-fond ou porte-vues Va-et-Vient avec un côté métallique et une rainure pour introduire les grandes bandes ou défilés (fig. 236)
Prix........... **5** fr.

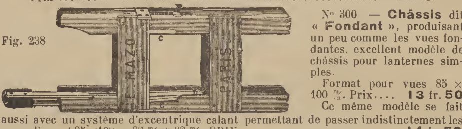


Fig. 237

N° 299. — **Châssis d'ombres mécanisé.** Ce même châssis se fait aussi avec mouvement mécanique actionnant le défilé dans un sens ou dans l'autre et permettant de passer sans à-coups les Ombres sur l'écran. (*Modèle recommandé, nouveau*) (Fig. 237).
Prix .... **20** fr.

Fig. 238

N° 300 — **Châssis** dit « **Fondant** », produisant un peu comme les vues fondantes, excellent modèle de châssis pour lanternes simples.
Format pour vues 85 × 100 m/m. Prix.... **13** fr. **50**
Ce même modèle se fait aussi avec un système d'excentrique calant permettant de passer indistinctement les vues. Format 85×108 ou 82 m/m × 82 m/m. PRIX .... **14** fr. **50**
N° 301. **Châssis** dit « **Fondant** » entièrement en métal, cuivre ou aluminium, très usité et très recommandé aux cinématographistes et à tous ceux qui fonctionnent avec des lampes de grande intensité. PRIX.............................. **27** fr. **50**

CHASSIS MINIMUS

N° 302 *bis*. Le **Châssis Minimus** est entièremeut métallique, cuivre et aluminium sans aucune soudure ; sa solidité est absolue et il n'a rien à craindre de la chaleur ; il pourra donc être utilisé devant toutes les lumières.

D'un côté il permet d'approcher la vue aussi près qu'il est possible du condensateur ainsi qu'on le recommande généralement, puisque les deux épaisseurs de cuivre sont inférieures au total à 2 millimètres.

Le Va-et-Vient porte-vues en métal coulisse dans un cadre également métallique d'une seule pièce, une coulisse est disposée en regard pour l'introduction d'un défilé comique d'un défilé d'Ombres ou tout autre et tout près de la vue elle-même.

Fig. 239

Avec ce châssis, si l'on doit laisser la vue un certain temps devant le condensateur on pourra le faire sans inconvénient et sans risque de bris, simplement en retournant le châssis et en intercalant dans la rainure coulisse entre la lumière et la vue une bande de verre blanc transparent qui laissera passer toute la lumière mais arrêtera les rayons coloriques.

On pourrait prolonger indéfiniment le séjour de la vue devant le condensateur en poussant de temps à autre la coulisse de verre blanc pour la déplacer.

Ce châssis va dans tous les appareils de projection et dans tous les cinématographes.

N° 302 bis. Son prix pour le modèle courant Va-et-Vient à **deux** ouvertures est de **8** fr. **50**

N° 302 ter. Il se fait aussi avec **trois** ouvertures, le porte-vue va-et-vient étant plus allongé ; cette disposition est pratique pour les cas où l'on devra changer très rapidement les vues. PRIX..................................... **12** fr.

Recommandé : 1° pour les **Projections Fixes.**
2° pour le **Cinématographe.**
3° pour les **Ombres.**

NOS COULEURS D'ANILINE

Spéciales pour le coloris des VUES de Projection

Les Couleurs d'Aniline sont également très employées pour le coloris des Vues de projection ; elles ne doivent pas s'appliquer par couches successives comme les couleurs à l'Albumine et on passe rarement le pinceau plus d'une fois ou deux à la même place.

Nos couleurs d'Aniline sont aussi très brillantes et elles se vendent en boîtes complètes ainsi qu'en flacons séparés.

N° 304. — **Boîte Complète** en acajou poli et verni contenant une série de douze tubes isolés dans leur casier avec loupe, pinceaux, lave-pinceaux et godets.

PRIX : **16** *francs.*

Fig. 240

Liste des Tubes de couleur contenus dans la boîte :

N° 1. Carmin rouge.
— 2. Brun rouge.
— 3. Violet.
— 4. Jaune vif.
— 5. Orange.
— 6. Vert clair.

N° 7. Terre de Sienne.
— 8. Brun n° 2.
— 9. Brun neutre.
— 10. Rouge ponceau.
— 11. Bleu verdâtre.
— 12. Bleu violacé.

Prix en flacons séparés : 1 fr. 25

N° 305. — **Petits Pupitres** carrés spéciaux pour le coloris des vues de projection, noyer poli, glace doucie pour faire bien ressortir la vue avec glace étamée pour l'éclairage et système métallique pour l'inclinaison du porte-vue.

Les dimensions plus petites que les vues de projection ainsi que les clichés 9×12 peuvent être peints sur ce pupitre.

PRIX : **12** *francs*

Fig. 242

PEINTURE
des Vues et des Tableaux

COULEURS dites à l'ALBUMINE

Préparées par la maison MAZO

Fig. 243

Les couleurs à l'albumine sont particulièrement *recommandées* aux amateurs pour le coloris des vues de projection, à cause de leur brillant et de leur transparence.

Elles sont, de plus, extrêmement faciles à employer, car les différentes intensités dans les tons s'obtiennent simplement par des couches successives. Elles ne nécessitent aucune connaissance spéciale et il suffit de suivre les contours photographiques dont les ombres sont données par la photographie elle-même. Une couleur déjà appliquée sur une vue peut être modifiée par une couleur différente, car avec des couleurs, l'intensification du coloris s'obtient par l'application de couches successives.

Fig. 244

N° 306. Ces couleurs sont vendues en boîtes complètes de 12 flacons avec pinceau pour les étaler au prix de **15** francs. (**15** fr. **50** franco par la poste).

LISTE DES FLACONS DE COULEURS
a l'albumine (N° 307)

VERT	Feuille morte Vert d'herbe Vert	BLEU	Violet Bleu eau Bleu ciel
ROUGE	Vermillon Tuile Carmin	BRUN	Jaune Sienne Sienne brûlée

Fig. 245

N° 308. Ces mêmes couleurs sont aussi livrées en boîtes acajou verni, formant pupitre, avec glace réfléchissant la lumière, une série de pinceaux et de godets pour le mélange des couleurs et une lampe.

PRIX de la boîte complète avec les 12 flacons de couleurs.

25 francs

Couleurs au Vernis en Tubes

Pour la Peinture des Tableaux de Projection

Les couleurs au vernis sont surtout employées pour les tableaux mécanisés et pour produire certains effets sur les vues peintes avec les couleurs à l'Albumine ou les couleurs d'Aniline.

Fig. 246

Elles sont vendues en tubes séparés ou en boîtes.

Nº 309. — Boîtes complètes en fer verni comprenant dix tubes de couleur, la palette, les trois pinceaux, un flacon de médium et le mode d'emploi (fig. 246).

Prix . . . . **6 fr. 50**

Nº 310. — Grande boîte complète en fer verni comprenant 14 tubes de couleur au vernis, 3 pinceaux, 1 godet, la palette, un flacon de térébenthine, un flacon de médium et le mode d'emploi (fig. 247).

Prix . . . . **15 fr.**

PRIX DES TUBES SÉPARÉS Nº 311

pour recompléter les boîtes ou faire des esais

ROUGES

Rouge	1 25
Rose	1 25
Carmin	1 25
Cramoisi	0 60
Ecarlate	0 60
Géranium	0 60

ORANGE et JAUNE

Orange	0 60
Jaune brillant	0 30
Deep Jelow	0 60

VERT

Vert jaune	0 60
Vert brillant	0 50
Vert foncé	0 60
Olive	0 60

BRUN

Terre de Sienne	0 30
— brûlée	0 30
Brun Van Dick	0 30
Brun chaud	0 30
NOIR	0 30

BLEU et POURPRE

Bleu clair	0 60
Bleu foncé	0 60
Bleu intense	0 60
Pourpre	0 60
Mauve	0 60

Essence de téréb.	0 30
Médium	0 40
— grand flacon	1 25
Pointe à graver	1 15

APPAREILS SPÉCIAUX POUR LES AGRANDISSEMENTS

Appareil d'Agrandissement

POUR CLICHÉS 9×12

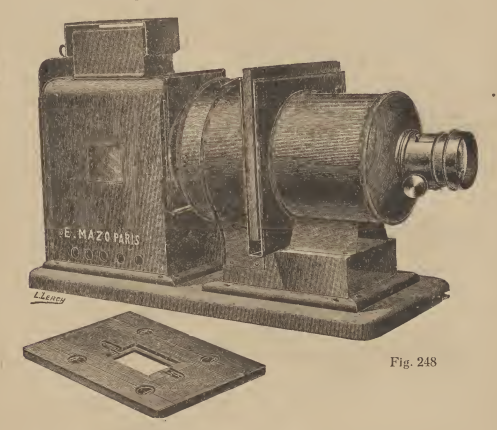


Fig. 248

75 francs

N° 320. — **Appareil d'Agrandissement** pour clichés 9×12 complet, en tôle russe, avec corps d'arrière mobile à coulisse, condensateur, objectif à portrait de combinaison double, à diaphragme iris, pour 1/4 de plaque.

PRIX avec lampe à pétrole.......... **75** francs.

L'appareil peut être éclairé par un chalumeau à gaz et manchon, moyennant une augmentation de **10** francs.

Il peut aussi recevoir toutes les autres lumières : Alcool, oxhydrique ou Arc Voltaïque, etc.

Appareil d'Agrandissement

LE "100 FRANCS"

DE MAZO

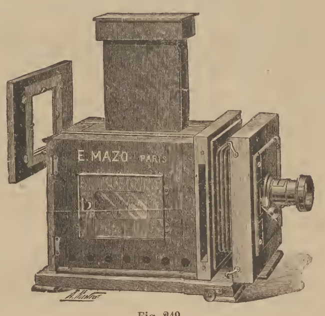


Fig. 249

Cet appareil, **du prix de 100 francs**, est livré **absolument complet**. Il se compose d'un corps en tôle pleine avec porte à verre de couleur d'un côté et à œilleton de couleur de l'autre.

La haute cheminée permet l'aération et l'introduction de toutes les lumières, y compris le bec Auer. Ce corps est monté sur une embase en noyer ciré et fixé contre un auvent du même bois dans lequel s'introduit un châssis carré à renversement pour protéger l'image en hauteur et en largeur. L'avant porte-objectif est monté à soufflet sur un chariot actionné par une double crémaillère, avec vis de serrage et décentrement en hauteur, et le soufflet est d'une longueur suffisante pour l'utilisation des objectifs des différents foyers courants.

L'appareil est, de plus, muni d'un objectif 1/4 de plaque à portrait et de combinaison double à iris, avec bouchons à verre de couleur rubis, ainsi que d'une lampe à bec rond avec son réflecteur ou d'une lampe à pétrole à quatre grandes mèches, au choix.

N° 321. — **Modèle A pour** 9×12 **plein**. — PRIX avec **condensateur** 15 c/m, objectif à iris et **porte-clichés** 13×18 et 9×12.......... 100 fr.

N° 322. — **Modèle B pour** 13 × 18. — **Le même** avec **condensateur** 15 c/m objectif à iris et **porte-clichés** 18 × 24 et 13 × 18......... 200 fr.

Lanterne d'Agrandissement

DÉPOSÉE "OPTIMA"

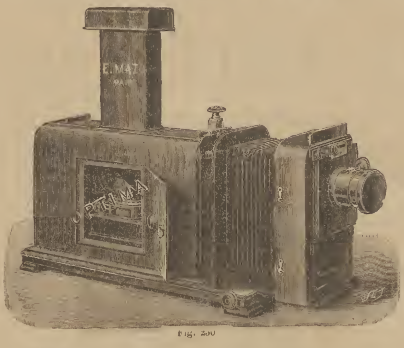


Fig. 250

L'**OPTIMA** se compose d'un corps en tôle pleine, avec porte à côté et à l'arrière, cette dernière étant munie d'un positif pour l'introduction des tubes en caoutchouc.

Ce corps, en tôle, est monté sur un socle en bois de noyer ou d'acajou à l'avant duquel est fixée une chambre noire à longue extension par le moyen d'un chariot à double crémaillère, avec pignons et bouton de serrage. Cette disposition de l'avant est avantageuse parce qu'elle permet l'usage des différents objectifs qu'on peut avoir en sa possession. La planchette d'objectif est à déplacement en hauteur ou en largeur au moyen d'une vis de serrage, de même que le condensateur peut être monté ou abaissé devant la source de lumière. Il sera facile de prendre ainsi tout ou une partie quelconque d'un cliché qu'on veut agrandir,

Nº 323. — **Avec condensateur de 15 c/m pour clichés 9×12.**

Appareil complet avec : **Lampe à 3 mèches, lampe à bec rond, support pour bec Auer** ou **chalumeau à acétylène**, condensateur double plan convexe de 15 m/m de diamètre. Prix, sans objectif.............................. **130 fr.**

Nº 324. — **Le même appareil**, avec **objectif à portrait** 1/3 de plaque. **150 fr.**

L'appareil est monté pour permettre aussi l'introduction d'un cliché 13 × 18 dans lequel on pourra prendre un disque de 15 c/m.

Nº 325. — **En acajou verni, 25 francs d'augmentation**, soit...... **175 fr.**

Nº 326. — **Avec condensateur de 23 c/m pour clichés 13×18.**

Avec lampe à 3 mèches, sans objectif................................ **250 fr.**

Avec **objectif à portrait**, 1/2 plaque, à diaphragme et crémaillère de mise au point.. **300 fr.**

L'appareil est monté pour recevoir aussi des clichés 18×24 sur lesquels on pourra prendre un disque de 23 c/m.

Nº 327. — **En acajou verni 40 francs d'augmentation**, soit...... **340 fr.**

Nº 328. — **Avec condensateur de 30 c/m pour clichés 18×24.**

Avec lampes à 4 mèches sans objectif.................................. **420 fr.**

Avec **objectif 3 pouces à portrait**, avec diaphragme et crémaillère de mise au point.. **500 fr.**

Nº 329. — **En acajou verni, 60 francs d'augmentation**, soit...... **560 fr.**

Système d'éclairage modèle MAZO

POUR FORMER UN

APPAREIL D'AGRANDISSEMENT

AVEC UNE

Chambre noire ordinaire

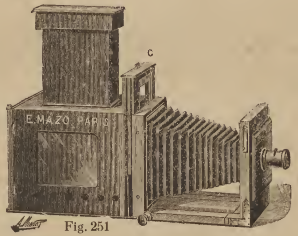


Fig. 251

N° 330. — Ce système est à la fois très simple, très pratique et tout à fait perfectionné.

Il consiste à placer une boîte en tôle russe, bien étanche à la lumière, devant une chambre noire ordinaire, à laquelle elle s'adapte par le moyen d'un châssis à double rainure, l'une coulissant aux lieu et place du châssis de la chambre, l'autre sur une cornière en cuivre, placée sur la boîte à cet effet. Le cliché se place devant un cadre à coulisse rentrant dans notre châssis de fixage.

La mise au point se fait avec la crémaillère de la chambre noire ; elle-même reçoit l'objectif photographique habituel, qui sert à protéger l'image.

A l'intérieur du corps en tôle est disposé, face au cliché, le condensateur, et nous fournissons de plus l'éclairage qui peut être facultativement, la lampe à bec rond et réflecteur ou bien celle de 3 ou 4 mèches. L'appareil peut encore recevoir les divers autres éclairages, lampe à alcool, acétylène, incandescence par le gaz, électricité, etc.

N° 330. — PRIX : Avec **lampe à pétrole, châssis adaptateur porte-négatif** 9×12×6 1/2×9 tout prêt à fixer sur la chambre noire 13×18 avec **condensateur** 132 m/m permettant l'agrandissement **total** des clichés 6 1/2 × 8 × 9, et même les 9×12 (*pour ces derniers, les coins disparaissent parce qu'ils ne sont pas couverts par le condensateur*). . . . . **55** fr.

N° 331. — **La même,** avec condensateur de 15 c/m pour chambre 18×24 toute complète avec les mêmes accessoires et châssis porte-clichés 9×12 et 13×18 pour l'agrandissement total du cliché 9×12 et agrandissant un disque de 15 c/m dans le cliché 13 × 18 . . . . **85** fr.

NOTA. — Avec la commande, envoyer un châssis de la chambre afin que nous réglions nous-mêmes notre châssis adaptateur, qui s'y fixera parfaitement.

ABONNEZ-VOUS pour 1 franc par AN
(1 fr. 50 POUR L'ETRANGER)
au Journal

OMBRES ET LUMIÈRE

Spécial à la Photographie et à la Projection

QUI PARAIT TOUS LES MOIS

Et vous aurez droit :

1° A toutes les primes que le journal propose chaque mois ;
2° Aux annonces gratuites des appareils que vous désirez vendre d'occasion ;
3° A toutes sortes de renseignements et d'informations gratuites dans la petite correspondance.
4° Vous recevrez gratis le numéro de chaque mois, 32 pages, qui formera fin d'année un volume de 192 pages de texte et 192 pages d'annonces, soit : **384 pages.**

Vous connaîtrez :

Toute nouveauté intéressante concernant **la Projection, la Photographie, les Agrandissements, le Phonographe et l'Enseignement.**

Vous lirez :

Quantité d'Articles de fond, Formules, Tours de main, Procédés, Revue des Journaux photographiques, Listes d'appareils à vendre d'occasion, Petite Correspondance photographique.

Découper et adresser le Bulletin ci-contre à **M. MAZO,** *8, boulevard Magenta, PARIS*, en y joignant le montant de l'Abonnement, *soit* **UN franc,** en timbres ou mandat-poste pour la France, ou **1** fr. **50** en timbres français ou mandat-poste pour l'Etranger. (1 fr. **60 en Timbres-poste étrangers** *sont acceptés en paiement*).

ABONNEMENT à "OMBRES et LUMIÈRE"

M...
demeurant à...
rue...
département...

Écrire bien lisiblement

PRIMES

Le très grand tirage du journal **Ombres et Lumière** lui permet d'offrir chaque mois à ses Lecteurs les objets les plus variés et qu'on veut faire connaître, à des prix extraordinairement réduits.

L'avantage que nos Lecteurs pourront retirer **d'une seule** de ces Primes surpassera de beaucoup la modeste somme de **UN franc** que leur aura coûté l'abonnement pour une année *donnant droit à douze primes.*

Si vous faites des Conférences avec Projections

ABONNEZ-VOUS

au Journal Mensuel

LE CONFÉRENCIER

qui publie chaque mois une ou deux Conférences dont on peut se procurer les vues **en Achat** ou bien **en Location** par trois systèmes de location divers (*Demander les Tarifs*).

CONSERVER SOIGNEUSEMENT les numéros du **Conférencier** au fur et à mesure qu'ils paraissent, afin de pouvoir les consulter à l'époque des Conférences.

Il est en effet plus facile de faire **un choix judicieux** et bien à la portée de son auditoire, si l'on connaît d'avance les vues qui composent une Conférence et le texte qui les accompagne.

" Le Conférencier " est indispensable à tous les Projectionnistes

POUR S'ABONNER RETOURNER CETTE FORMULE

Je soussigné :

M ....

Demeurant à ....

Rue ....

Département ....

ABONNEMENT

2 FR. par An.

Déclare m'abonner pour .... **année** .... au *Conférencier*, pour lequel je remets ci-joint la somme de .... (deux francs par année), en timbres-poste français ou en mandat-poste au nom de **M. MAZO, 8, boulevard Magenta, à Paris.**

Paraît du 1[er] au 10 de chaque mois

Ouvrages de Projection

RECOMMANDÉS d'une manière toute particulière, car l'utilisation des tours de main et des nombreux renseignements qu'ils contiennent perfectionneront grandement les Opérateurs et les mettront à même de faire des projections bien plus attrayantes.

---

0 f. 10	**PEINTURES & COLORIS** des photographies sur verre pour la projection et les vitraux, sur papier pour l'encadrement. 1 brochure 0 f. 10, par poste 0 f. 15.
0 f. 20	**PETIT MANUEL DU TIRAGE SUR VERRE** par **Radiant**, traitant de la manière de faire soi-même les vues de projection, vitraux, ainsi que les vitrages tons noirs et tons chauds et en couleurs. 0 fr. 20, par poste 0 fr 25.
0 f. 20	**NOUVEAU MANUEL DU PROJECTIONNISTE** par **Ecran Blanc**, donnant toutes les instructions nécessaires à la bonne manœuvre des Appareils. Conseils utiles, tours de main, etc. Prix 0 fr. 20, par poste 0 fr. 25.
0 f. 20	**LA PROJECTION MICROSCOPIQUE** par **Ecran Blanc**, petit traité indiquant la manière de faire soi-même les préparations microscopiques ainsi que la manière de les employer dans toutes les lanternes d'agrandissement. Prix 0 fr. 10, par poste 0 fr. 25.
0 f. 10	**LES AGRANDISSEMENTS** d'Amateurs, par **A. Midol**. Manière d'en faire soi-même à très bon compte. Composition et combinaisons diverses pour employer les appareils qu'on peut avoir en sa possession. 0 fr. 10, par poste 0 fr. 15.
0 f. 20	**LES OMBRES ARTISTIQUES** ou de **THÉATRE CHEZ SOI**, par **Hégé**. Petit traité indiquant la manière de faire des séances d'Ombres avec une simple lanterne de projection aussi bien qu'avec les appareils doubles. 0 f. 20, franco 0 f. 25.
2 f. 50	**LES VUES SUR VERRE**. Méthode pratique pour obtenir les vues de projection, les vues microscopiques et les vitraux en différentes teintes, par **Jules Carteron**, contenant de nombreuses figures. Un volume broché, prix 2 fr. 50
2 f. 50	**LES AGRANDISSEMENTS PHOTOGRAPHIQUES** à la portée de tous les Amateurs, par **A. Carteron**. Un volume broché, prix 2 fr. 50.
1 f. 15	**LES PROJECTIONS VIVANTES**, petit traité permettant de faire une grande quantité d'Expériences d'Histoire naturelle au moyen de la Lanterne de Projection et d'une simple cuve à eau ou d'un verre, par un ancien professeur d'histoire naturelle. Très curieuse brochure, illustrée de 16 figures représentant les divers animaux à projeter avec les indications précises pour se les procurer Prix 1 fr., ou franco 1 fr. 15.
3 f. »	**LES NARRATIONS**, texte à accompagner de vues de projection sur l'écran. 1 volume broché 3 fr., franco 3 fr. 25.
0 f. 50	**VOYAGES, CONTES & RÉCITS**, suite des Narrations pour la projection, complément nouveau du texte ci-dessus. 1 volume broché de 80 pages de texte. 50 c.
2 f. 75	**LES PROJECTIONS LUMINEUSES**, avec l'appareil Hélios. Expériences relatives à la physique, à la chimie et à l'histoire naturelle, par M **J. Poitevin**, préparateur de physique au lycée Charlemagne. 1 volume broché comprenant 96 pages de texte illustrées de 83 figures explicatives ou schématiques. Prix 2 fr. 50, et 2 fr. 75 franco par la poste.
2 f. »	**LA TRICHROMIE MODERNE**, traitant de la manière de faire des Vues de projection en couleur des Vues **Stéréo-Projection**, des Vues aux Charbons en toutes teintes. Prix 2 fr., et 2 fr. 25 franco par la poste.
1 f. 10	**LES OMBRES NOUVELLES**, Traité donnant les détails des plus complets sur les nouvelles pièces d'Ombres, la manœuvre, les appareils et le parti que l'on peut en tirer. Prix 1 fr., franco par poste 1 fr. 10.
2 f. »	**MANUEL MAZO de PROJECTION**. Etude pratique très recommandée, toute récente, elle traite des projections fixes des lumières du Cinématographe et des Ombres. Prix 2 fr., par poste 2 fr. 25.

IMPORTANTE NOTICE

Il n'est pas toujours facile de se procurer des **Chants** et des **Monologues** offrant toute garantie tant au point de vue musical qu'à ceux du texte et de l'intérêt.

Toutes les Œuvres dont nous publions ci-dessous la liste sont absolument parfaites à **tous points de Vue ; les noms des Auteurs** en sont de sûrs garants.

Chants et Monologues recommandés pour Patronages

— *	**La Terre Nationale**.........	T. Botrel, petit format 0 35 ; grd av. accompt piano		1 50
	« en imagerie d'Epinal «	.... le cent		2 »
+ *	**Les Grands Berceaux**........	T. Botrel, pt format 0 35 ; grd av.accompt piano		1 50
+	**La Fileuse**.................	T. Botrel	0 35 « «	1 »
	Adieu Jeannette................ *Les adieux du bois chenu, à une ou plusieurs voix..*	T. Botrel	0 35 « «	2 »
+ *	**Le Drapeau du Paysan**.......	Georges Fragerolle	0 30 « «	1 50
+ *	**Qu'en penses-tu mon gars...**	Georges Fragerolle	0 30 « «	1 50
+ *	**Le Moulin enchanté**..........	Georges Fragerolle	0 30 « «	1 50
*	**Les Trois Fusils**...............	Georges Fragerolle	0 30 « «	1 50
	Le Sabotier...................	Georges Fragerolle	0 30 « «	1 »
	Il faut du vent................	Georges Fragerolle	0 30 « «	1 »
—	**Ballade à la Lune**............	Georges Fragerolle..........................	«	1 75
—	**Josette**......................	Georges Fragerolle..........................	«	1 75
—	**Les Etoiles**...................	Georges Fragerolle..........................	«	1 75
—	**Sur le Nil**....................	Georges Fragerolle..........................	«	1 75
—	**La Barque Fantôme**..........	Georges Fragerolle..........................	«	1 75
—	**Les Angélus**.................	Georges Fragerolle..........................	«	1 75
—	**La Chanson du Clocher**......	Georges Fragerolle..........................	«	1 75
—	**La Chanson des Angélus**.....	Georges Fragerolle..........................	«	1 75
—	**La Chanson du Désert**.......	Georges Fragerolle..........................	«	1 75
—	**La Dernière Patrie**..........	Georges Fragerolle..........................	«	1 75
—	**La Grande Armée**............	Georges Fragerolle..........................	«	2 »
	*p. chanter avec le Grand défilé des armées du Premier Empire. (de la pièce d'ombres l'***Aigle***).*			
	Néron chantant devant Rome en feu.	Georges Fragerolle..........................		1 »
—	**Le 31 du mois d'Août**........	Georges Fragerolle..........................		1 75
	Noël Bressan................	Georges Fragerolle..........................		1 »
*	**Dieu vous aime tant** (Noël p. 3 voix égales).	Georges Fragerolle, pt format	0 30	1 »
+	**Le Charbonnier**..............	Jean Fragerolle.......................... »	0 30	1 50
+	**La Moisson fleurie**...........	Jean Fragerolle.......................... »	0 30	1 50
	Le sang des Aïeux...........	Jean Fragerolle..........................		1 50
— *	**La ligne bleue des Vosges...**	Jean Fragerolle..........................		1 75
—	**La Légende de St-Martin....**	Jean Fragerolle..........................		1 75
—	**Les Brebis** (Légende de Ste-Geneviève)	Jean Fragerolle..........................		1 75
—	**Saint-Hubert d'Aquitaine....**	Jean Fragerolle..........................		1 75
—	**Les Trois Chérubins**.........	Jean Fragerolle..........................		1 75
—	**Le Roi des Gondoliers**........	Jean Fragerolle..........................		1 75
	La Berceuse de la Vierge....	Jean Fragerolle, petit format	0 30	1 »
—	**Voguez les gars**.............	Jean Fragerolle «	0 30	1 »
*	**Mes Alpes,** chanson alpestre...	T. Hirlemann «	0 30	1 50
	Mes Alpes, la partie du chœur complet	T. Hirlemann «	0 50	
+ *	**Jésus des petits enfants**.....	André Fijan «	0 30	1 »
+ *	**Bonne Maman**...............	André Fijan «	0 30	1 »
+	**La Vieille Charrue**...........	Saint-Servan «	0 30	1 »
	La chanson des Beaucerons.	Saint-Servan «	0 30	1 »
	Métier de Soldat (Comique)..	Rottier «	0 30	1 »
	Au Drapeau..............	Leteurtre-Daniel Robert «	0 30	1 »
+ *	**Dans nos Hameaux**..........	Leteurtre «	0 30	1 50
	Mes blancs Moutons.........	Leteurtre «	0 30	1 50
	Ma Cabane..................	Leteurtre «	0 30	1 50
+	**La Complainte du Pauvre Gueux**	G. Mazo «	0 30	1 75
	Le Chasseur Tyrolien........	G. Mazo «	0 30	
+	**Vains Mirages**...............	José Creus «	0 30	1 75
+ *	**La Chanson du Chêne**........	José Creus «	0 30	1 75
+	**Jolie Dormeuse**..............	José Creus..........................		1 75
	Chanson de Grand' Mère.....	René Marchais «	0 30	1 »
	Marche joyeuse des Mineurs.	De Ganay..........................		1 25
— *	**Le Vieux Moulin**.............	G. Perducet..........................		1 75
	La Chanson du p'tit marsouin	G. Perducet..........................		1 75
*	**Les Mamans**.................	De Langlard «	0 30	1 »
*	**Les Deux Pâtres** (duo)........	Saint-Servan «	0 50	
	Ave Maria....................	Saint-Servan..........................		1 25
+ *	**Mère de Dieu**................	de Pickaert		
	Hymne à la Ste-Vierge chantée à Paris	*pendant le mois de Marie à N.-D. des Victoires*		1 »

Monologues comiques de G. de NANTILLY et de MALTO

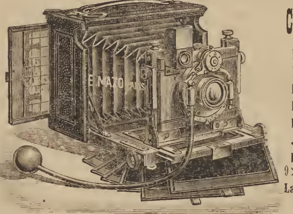
Un Cours d'Histoire de France.............	0 30	Loustalon en Consultation	0 30
Le Roi des Farceurs......................	0 30	Dans le Bureau du Commissaire...........	0 30
Le Vendredi 13...........................	0 30	Le Bureau de Placement..................	0 30
Les Consultations d'un ivrogne............	0 30	La Noce à Virginie......................	0 30
Puisez dans mon sac......................	0 30	Métier de Soldat (chanson comique)........	0 30
Je suis complaisant.......................	0 30		

VOIX DE FRANCE, petite pièce d'actualité, facile à jouer à 3 personnages, marin, soldat et l'ange de la France Prix de la poésie avec accompagnement de piano accompagnant la déclamation : 2 fr. Il existe aussi une partition symphonique avec effets de clairon dans la coulisse. Prix ..... 1 fr. 50

Les morceaux marqués d'un astérisque * existent en disques de phonographe.— Pour ceux marqués d'une croix + il existe des vues de projections. — Pour ceux marqués d'un trait — il existe des matériels de projections pour chansons lumineuses.

EXTRAIT DE NOTRE CATALOGUE N° 47 *envoyé franco contre* **0.25** *de timbres pour le port*

de PHOTOGRAPHIE



Chambres Foldings complètes

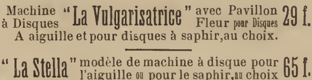
Folding Sultane....	30 fr.
Folding Touriste...	55 fr.
Folding Concurrence	70 fr.
Folding Pratique...	100 fr.
Folding Incomparable	180 f. etc.
Jumelle 9×12	190 fr.
Panorama Jumelle 9×12 et 8×16	325 fr.
La Photo-Stéréo 45×107	110 fr.
= 6×13	160 f. etc.

LE GRAPHOSTÉRÉOCHROME pour la Photographie des Couleurs **555** fr.
Nouveau Procédé breveté S.G.D.G. TAULEIGNE-MAZO
Demander la Brochure traitant le procédé avec figures descriptives. Prix **1** fr. **50**

EXTRAIT de NOTRE CATALOGUE N° 47 envoyé franco sur demande
· ayant trait au

PHONOGRAPHE

GRAND CHOIX DE DISQUES
ABSOLUMENT CONVENABLES



Machine à Disques **"La Vulgarisatrice"** avec Pavillon Fleur pour Disques **29 f.**
A aiguille et pour disques à saphir, au choix.

"La Stella" modèle de machine à disque pour l'aiguille ou pour le saphir, au choix **65 f.**

"La Gallia" Machine à disque recommandée pour les patronages, pour disques à aiguille ou à saphir .... **90 f.**

Aiguille & Saphir Machine "PERFECTION" très complète............. **105 f.**

Machine **"La Toute-Puissante"** toute complète .... **150 f.**

Très Grande Machine **"CRITERIUM"** **250 f.**

Nos Machines sont très sonores et jouent indistinctement les petits et les grands disques.

IIme PARTIE

Conférences
Chromolithographies
Tableaux Mécanisés
Ombres Artistiques
Chansons Lumineuses (Titre déposé)
Trichromies - Innovation très recommandée
Stéréo-projections - Innovation très recommandée
Vues diverses

S'abonner à "OMBRES et LUMIÈRE"
qui *(pour* **un franc** *par an, étranger* **1 fr. 50***)*
publie mensuellement des articles très documentés et très variés sur les projections lumineuses au double point de vue des collections et des appareils, ainsi que des nouveautés qu'il décrit.

et au " CONFÉRENCIER "

qui donne chaque mois des canevas et des textes de conférences avec les indications très précises pour les vues de projection qui sont destinées à les commenter sur l'écran.

Ce journal comprend deux services, profane et religieux.

L'abonnement annuel à l'un de ces services coûte **2** francs, l'abonnement aux deux **3** fr. **50**.

Etranger : **2** fr. **50** et **4** fr.

E. MAZO, Editeur. — PARIS

IIme PARTIE

Chromolithographies, Conférences

Tableaux mécanisés, Ombres artistiques

Chansons lumineuses, Vues diverses

TRICHOMIES, STÉRÉO-PROJECTIONS

DÉTAIL DES SÉRIES

Série 1.	Page 148.	Conférences.
Série 2.	Page 166.	Chromolithographies.
Série 2 bis	Page 168.	Vues sur papier transparent.
Série 3.	Page 171.	Bandes Chromolithographiques.
Série 4.	Page 172.	Tableaux Mécanisés comiques.
Série 6.	Page 173.	Sauts de Corde.
Série 10.	Page 177.	Caricatures mécanisées.
Série 13.	Page 179.	Caricatures mécanisées à double mouvement.
Série 14.	Page 180.	Paysages mécanisés, grandes courses.
Série 21.	Page 181.	Tableaux à mécanismes combinés.
Série 22.	Page 183.	Tableaux à engrenages.
Série 24.	Page 184.	Vues humoristiques.
Série 26.	Page 187.	Vues à effets.
Série 26 bis	Page 189.	Chansons de Botrel.
Série 26 ter	Page 192.	Ombres et Chansons lumineuses.
Série 28.	Page 202.	Rideaux
Série 30.	Page 203.	Tableaux mécanisés en chromolithographie.
Série 32.	Page 204.	Rosaces et Chromatrophes.
Série 33.	Page 205.	Effets divers.
Série 108.	Page 213.	**TRICHROMIES**, photographies directes des couleurs.
Série 200.	Page 339.	**STÉRÉO-PROJECTIONS**, vues pour la projection intégrale, ou stéréoscopique, ou en relief.
Série 36 bis	Page 206.	
Série 37.	Page 208.	Fables de La Fontaine, Chansons de Geste, etc.
Série 42.	Page 210.	Vues diverses.
Série 101.	Page 211.	Vues d'agrément en relief.

Nos Conférences, tirées en superbes teintes au charbon, font une augmentation de 0 fr. 50 par Vue

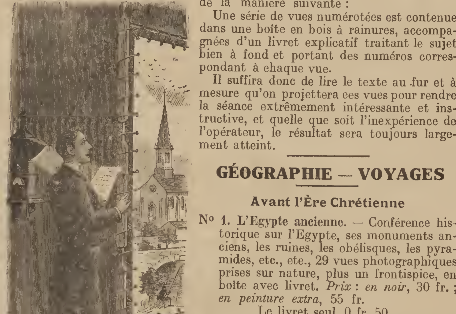
SÉRIE 1

TOUT LE MONDE CONFÉRENCIER !

Magnifiques Conférences

TOUTES PRÉPARÉES POUR PROJECTIONS

AVEC LIVRETS EXPLICATIFS



Ces Conférences sont livrées et présentées de la manière suivante :

Une série de vues numérotées est contenue dans une boîte en bois à rainures, accompagnées d'un livret explicatif traitant le sujet bien à fond et portant des numéros correspondant à chaque vue.

Il suffira donc de lire le texte au fur et à mesure qu'on projettera ces vues pour rendre la séance extrêmement intéressante et instructive, et quelle que soit l'inexpérience de l'opérateur, le résultat sera toujours largement atteint.

GÉOGRAPHIE — VOYAGES

Avant l'Ère Chrétienne

Nº 1. **L'Egypte ancienne.** — Conférence historique sur l'Egypte, ses monuments anciens, les ruines, les obélisques, les pyramides, etc., etc., 29 vues photographiques prises sur nature, plus un frontispice, en boîte avec livret. *Prix : en noir*, 30 fr. ; *en peinture extra*, 55 fr.
Le livret seul, 0 fr. 50.

Nº 4. **Pompéi la Ressuscitée.** — Conférence en 30 vues photographiques sur nature, en boîte, avec livret.
Prix : en noir, 28 fr. ; *en couleur extra*, 55 fr.
Le livret seul, 0 fr. 50.
Cette même conférence se fait aussi en **Stéréo-Projection,** *c'est-à-dire en relief*
(Voir pages 163 à 165)
30 *vues et livret. Prix* : 90 fr.

Nº 87. **Les Marines du Passé.** — Conférence historique et anecdotique sur la marine, les Grecs, les Romains, les Carthaginois, les Normands, les vaisseaux de haut bord, etc., publiée sous les auspices de la Ligue Maritime française. Avec livret, en boîte. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur* : 55 fr.
Le livret seul, 0 fr. 50.

Nº 107. **Rome ancienne et moderne.** — Conférence historique et anecdotique sur la Capitale de l'Italie. Dans cette conférence ne figurent pas les Eglises, le Vatican et Saint-Pierre, ces sujets formant l'objet d'une autre série toute spéciale (nº 31), intitulée *Rome chrétienne* (voir aux Conférences religieuses, 515-516) ; en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 55 fr.
Cette même conférence se fait aussi en **Stéréo-Projection,** *c'est-à-dire en relief.*
(Voir pages 163 à 165)
30 *vues et livret. Prix* : 90 fr.

Voir les Conférentes Religieuses, pages 512 et suivantes

Nº 119. **Les Mèdes et les Perses.** — Grande conférence historique et pittoresque : Cyrus, Xercès et Artaxercès, les Trésors de Crésus, les Guerres contre les Grecs, les Thermopyles et Salamine, l'Invasion d'Alexandre, les Palais fastueux du grand roi découverts et reconstitués par M. et Mme Dieulafoy, etc. 30 vues en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 120. **Babylone et Ninive.** — Les grandes cités de Nabuchodonosor et de Sémiramis, les grandes Traditions et l'épopée du héros Izdubar, la Tour de Babel, et les villes détruites, les Peuples disparus. 30 vues en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 121. **Les Phéniciens et l'Histoire des Peuples primitifs du Levant dans la Méditerranée.** — Troie, Tyr, Sidon, la Crète et Minos, les Flottes égyptiennes, les Légendes grecques et leurs colonisations lointaines, Sicile, Marseille et Colonnes d'Hercule. 30 vues, en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 122. **Carthage.** — La Reine des Mers, Didon et Enée, les Guerres puniques, les grandes Explorations (Amérique), la Haine de Rome, *Delenda est Carthago* du vieux Caton et la Destruction. 30 vues, en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 123. **La Grèce ancienne et moderne.** — Histoire du plus artiste des peuples d'après les monuments, Athènes, Sparte et Corinthe, Peuple marin et philosophe, Guerre médique et Guerre du Péloponèse, Thémistocle, Périclès, Alcibiade, Phidias, Platon et Aristote, la Conquête romaine, Byzance et la quatrième Croisade, les Turcs et l'Indépendance. Lépante et Navarin, lord Byron et la Grèce autonome d'aujourd'hui. 30 vues en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 146. **Rome la Conquérante.** — Histoire passionnante de la nation la plus puissante qu'ait connu le monde, et la manière extraordinaire dont en sept siècles une faible tribu est parvenue à conquérir le monde, Rémus, Romulus, Marius, Sylla, les Cimbres, les Teutons, Jugurtha, Pompée, César, Chute de la République, le Monde conquis et Auguste empereur (de 732 av. J.-C. à 30 ans av. J.-C.). 30 vues, en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 147. **Rome maîtresse du Monde.** — Panorama de l'organisation du monde antique sous la « Paix romaine », Auguste empereur, les provinces, la vie de l'empire, les douze Césars, Tibère, Néron, les drames du palais impérial, la longue succession des empereurs, l'empire militaire, le flot montant des barbares, Titus, Trajan, etc., les campagnes lointaines, l'empire chancelle au milieu d'effroyables tragédies et enfin s'écroule après cinq siècles de puissance sans égale. 30 vues, en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 148. **Les Gaulois.** — Histoire pittoresque de nos aïeux d'après les documents les meilleurs. Les maisons primitives, la topographie et les divisions de la Gaule, la vie gauloise avec toute sa couleur passionnante, les expéditions lointaines, la haine de Rome, la lutte pour l'indépendance, Vercingétorix, la défaite dernière et la Gaule sous les Romains. 30 vues, en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 178. **La Vie privée des anciens.** — Conférence très attrayante et très instructive. Une ville romaine. La maison romaine, la maison égyptienne. Les coutumes, les funérailles, les Dieux, la chasse, les sciences dans l'antiquité. 30 vues, en boîte avec livret.
Prix : en noir, 30 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nos CONFÉRENCES se distinguent :

1º Par des livrets explicatifs de tout premier ordre, écrits par des spécialistes traitant chaque sujet très à fond et d'une façon très attrayante et très claire.

2º Par la série des belles vues de projection s'adaptant toujours très bien au texte pour lequel elles ont été spécialement faites.

Comparez ! lisez nos livrets, même ceux traitant les sujets les plus abstraits.

Nos Conférences, tirées en superbes teintes au charbon, font une augmentation de 0 fr. 50 par Vue

PÉRIODE INTERMÉDIAIRE

Nº 5. **L'Espagne et la Civilisation Maure.** — Etude artistique et historique : l'Alcazar, l'Alhambra, Tolède, Séville, Grenade, Burgos, etc. 29 vues photographiques sur nature avec frontispice, en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr.; *en peinture extra*, 55 fr.
Cette même conférence se fait aussi en **Stéréo-Projection**, *c'est-à-dire en relief* (Voir pages 163 à 165), 30 *vues avec livret. Prix* : 90 fr.

Nº 6. **Patrie !** — Grande Conférence patriotique en 29 vues photographiées d'après les meilleurs documents et un splendide frontispice, en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr. ; *en peinture extra*, 55 fr.

Nº 7. **Les Héros de nos Victoires.** — Grande série historique composée de 29 vues d'après tableaux et gravures et d'un frontispice, en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en peinture extra*, 55 fr.

La Guerre 1870-1871 EN QUATRE PARTIES :

Nº 52. *Première partie* : DE LA DÉCLARATION DE GUERRE JUSQU'A L'INVESTISSEMENT DE METZ. — 30 vues photographiques, d'après cartes, plans, tableaux de maîtres, portraits, etc., en boîte, avec livret explicatif. — Le livret seul, 0 fr. 50.
Prix : en noir, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 53. *Deuxième partie* : LE SIÈGE DE PARIS. — 30 vues en boîte avec livret explicatif. — Le livret seul, 0 fr. 50.
Prix : en noir, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N 54. *Troisième partie.* — LA DÉFENSE NATIONALE EN PROVINCE. — 30 vues en boîte, avec livret explicatif. — Le livret seul, 0 fr. 50.
Prix : en noir, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N 55. *Quatrième partie* : LES SIÈGES, LA PAIX. — 24 vues en boîte, avec livret explicatif. — Le livret seul, 0 fr. 50.
Prix : en noir, 25 fr. ; *en couleur*, 50 fr.

Nº 56. **La Guerre Gréco-Turque** (1897). — Historique de la guerre, campagne d'Epire, Arta, Salora, Nicopolis, bombardement de Prevesa, etc. ; Campagne de Thessalie : Larissa, Velestino, Eubée, les Thermopyles, Lamia, etc., en 30 vues photographiques prises sur nature pendant et à la suite des opérations militaires, avec livret explicatif et en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 71. **Les Grands Mots historiques.** — Conférence excessivement instructive, captivante : Courbe la tête, fier Sicambre ; L'homme de fer ; Dieu le veut ; Tout est perdu, fors l'honneur, etc. Tirez les premiers, Messieurs les Anglais ; Et après ; Je rendrai Vincennes quand on m'aura rendu ma jambe ; Nous sommes trois cents, ils sont six mille, la partie est égale ; J'y suis, j'y reste ; Des cuirassiers, il n'y en a plus, etc. 34 vues en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 32 fr. ; *en couleur*, 57 fr

Nº 90. **Notre Marine militaire.** — Conférence très intéressante publiée sous les auspices de la Ligue Maritime Française. Visite en détail d'une escadre française et de tous les types de nos navires de guerre les plus récents, Cuirassés, Torpilleurs, Sous-Marins. Lancement et explosion de torpille, etc., etc. 30 vues photographiques, en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 124. **Le Triangle français.** — Toulon, Porto-Vecchio, Bizerte et le grand canal du Midi, et le carré opposé : Spezzia, Maddalena, Gibraltar et Malte, conférence passionnante au point de vue militaire et commercial sur la Méditerranée française. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 32 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 133. **La Question d'Orient**, toujours d'actualité : ses causes et les intérêts qui y sont attachés ; en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 135. **Les Héros obscurs militaires.** — Les sergents Blandan, Bobillot, etc. ; 30 vues en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Voir la Série des Conférences Religieuses, pages 512, 513 et suivantes.

N° 136. **Les Héros obscurs civils.** — Cette conférence complète la précédente et montre la vertu civique dans toute sa grandeur. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 140. **Le Drapeau.** — Les Emblèmes, les Drapeaux de la France, conférence patriotique ; en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 77. **Curiosités et Originalités de l'ancien Paris.** — Conférence faite d'après les documents historiques de la maison Firmin-Didot. 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 62. **Le Palais-Royal à travers les Ages.** — Conférence historique et humoristique, complément de la précédente, comprenant 30 vues photographiques d'après les maquettes de M. de Callias établies sur des documents absolument précis. Avec livret, en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 40 fr. ; *en couleur*, 65 fr.
Cette dernière conférence eut un immense succès aux projections organisées par le Jardin Zoologique d'Acclimatation.

N° 86. **Les Monuments de Paris et les plus belles pages de leur Histoire.** — Conférence historique et pittoresque à grand succès ; excellent livret, très détaillé contenant un grand nombre de renseignements et d'anecdotes, puisés aux sources les plus authentiques, des citations de poètes, etc., véritable guide d'une excursion aux trente monuments les plus curieux de la capitale. Conférence très recommandée. 30 vues d'après nature, en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 92. **Les Corsaires français.** — Conférence historique extrêmement intéressante et instructive, remplie d'anecdotes tragiques et amusantes. 30 vues à l'albumine avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 96. **L'Artillerie à travers les Ages.** — Très attachante conférence historique sur l'histoire de l'artillerie, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec clichés représentant, d'après les documents les plus authentiques, la manœuvre des grands engins de guerre des anciens, Baliste, Catapulte, Bélier, etc., les curieux types des premiers canons et les principaux spécimens de l'artillerie contemporaine. Cette conférence très artistique et très exacte est particulièrement recommandée ; elle aura le plus vif succès parmi les jeunes gens que le service militaire intéresse. 30 clichés en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 101. **Le Costume militaire.** — Romains, Gaulois, Mérovingiens, Capétiens, les Croisades et jusqu'au 3e Empire. Conférence en 30 vues.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 126. **La Vie au Moyen-Age, au temps des Chevaliers et des Troubadours.** — La vie du noble, du bourgeois, du manant, de l'artisan et du paysan, les Fêtes, Tournois et Foires, les Corporations, les Etudiants, les Processions et Fêtes religieuses, etc. 30 vues, en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 127. **Une Ville gothique.** — La Fondation et les Monuments, Beffroi, Remparts, Maison de Ville, Echevins, Prévôt et Maîtres-d'Œuvres, Contraintes et Redevances, les Communes, les Révoltes, etc. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 141. **Le Louvre** et son histoire. Sa construction. Conférence très documentée et très intéressante car l'histoire du Louvre est un des côtés de l'histoire de France et non le moins intéressant. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 176. **Les Curiosités du Théâtre.** — Etude intéressante sur le Théâtre, ses débuts, son histoire, autrefois et aujourd'hui. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nos Conférences, tirées en superbes teintes au charbon, font une augmentation de 0 fr. 50 par Vue

N° 183. **L'Histoire du Costume** depuis les temps les plus reculés, les peaux, les Egyptiens, les Assyriens, les Grecs, etc., à travers l'histoire de France jusqu'à nos jours. — Etude très curieuse du costume à travers les âges. 30 vues en boîte avec livret explicatif.
Prix : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

ÉPOQUE CONTEMPORAINE

N° 3. **Le Rhin militaire.** — Voyage aux bords du Rhin, extrêmement intéressant au point de vue historique, géographique et pittoresque : Mayence, Coblentz, Cologne, etc. 28 vues photographiques prises sur nature et un frontispice, en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 32 fr. ; *en peinture extra*, 57 fr.

N° 142. **La Formation de l'Unité française.** — Les anciennes Provinces, etc. ; 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 149. **L'Epopée Napoléonienne**, de l'île de Corse à celle de Sainte-Hélène, Toulon, Italie, Egypte, Austerlitz, Iéna, Wagram, etc., Espagne, Russie, Campagne de France, Waterloo. 30 vues en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

VOYAGES

N° 10. **Les Curiosités et les Grandes Merveilles du Monde**, en 30 vues photographiques.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 30 fr. ; *en peinture extra*, 55 fr.

N° 128. **La Découverte de l'Amérique.** — Premières explorations, l'œuvre des Vikings, Eric-le-Rouge, les Terreurs du Moyen-Age, les Souvenirs de l'Atlantide et les textes de Platon, la Découverte de la Boussole, les Tribulations de Christophe Colomb. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 182. **Vasco de Gama.** — Les grandes difficultés du célèbre navigateur. Celles de Magellan et de Marco Polo font une suite toute naturelle à la conférence précédente. 30 vues en boîte, avec livret.
Prix : *en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

ASIE

N° 113. **L'Asie centrale.** — Exploration en pays Kirghis ; les Monts célestes, le Turkestan russe, mœurs et coutumes de nomades. 30 vues avec livret et en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 131. **L'Indo-Chine française.** — Conférence très attrayante sur la vie et les coutumes de notre grande colonie asiatique. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 32 fr. ; *en couleur*, 57 fr.

N° 153. **Le Cambodge.** — Conférence historique et géographique, mœurs, coutumes, types. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 157. **Le Japon intime.** — Conférence toute d'actualité. La vie, les coutumes et les mœurs. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 170. **La Chine et les Chinois.** Après le Japon, c'est la Chine qui évolue et qui se dirige lentement, mais sûrement, vers notre civilisation. L'étude des mœurs et des coutumes est donc à tous points de vue d'un très haut intérêt. 30 vues en boîte, avec livret.
Prix : *en noir*, 32 fr. ; *en couleur*, 57 fr.
Ou bien avec 60 vues *en noir*, 60 fr. ; *en couleur*, 120 fr.

AFRIQUE

N° 2. **Les Bords du Nil.** — Conférence historique et géographique sur l'Egypte contemporaine, 29 vues photographiques prises sur nature et un frontispice, en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 30 fr. ; *en peinture extra*, 55 fr.

Voir plus loin les Conférences Religieuses, pages 512, 513 et suivantes

Voir la liste de nos Conférences Religieuses, page 512 et suivantes

Nº 18. **L'Algérie.** — Histoire et conquête, en 30 tableaux photographiques, avec livret explicatif et en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 35 fr. ; *en couleur*, 60 fr.

Nº 50. **Mon Voyage en Tunisie et au Caire.** — Conférence historique, anecdotique et géographique en 30 vues sur nature ; en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 129. **La Tunisie actuelle**, vues prises sur nature : Bizerte, Tunis, Ferryville, Sousse, Sfax, Kairouan, les Oasis, etc. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 63. **Le Congo français.** — Conférence géographique traitant de la pénétration française et de l'état actuel du pays. M. de Brazza, la mission Marchand, Libreville, etc., comprenant 29 vues photographiques prises sur nature et une carte complète de l'Afrique montrant les zones d'influence française, anglaise et allemande. En boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 64. **Madagascar.** — Conférence historique et géographique traitant aussi des richesses de l'île, ce qu'on peut y faire, des mœurs des habitants, avec 30 vues photographiques prises sur nature par M. Henri Mager, directeur de la Mission commerciale officielle. En boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 116. **La Pénétration française dans le sud de l'Algérie.** — Les goums, les zouaves et les tirailleurs, les caravanes de ravitaillement, les colonnes volantes, Igli, Timmimoun, jusqu'au Figuig. 30 vues en noir et en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 151. **L'Algérie.** — Première Causerie sur le pays, ses habitants, ses progrès dans la colonisation, son commerce, ses ressources. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 57 fr.

Nº 152. **L'Algérie**, de Bône à Oran en zigzag. Descriptions et légendes, conférence ayant obtenu les félicitations de M. le Gouverneur général de l'Algérie. 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 57 fr.

Nº 201. **Timgad, Lambèse.** — La Pompéi Africaine admirablement préservée par les sables maintenant déblayés, c'est toute la vie et l'occupation romaine qu'on peut suivre pas à pas à travers les voies larges et droites de la cité et avec les monuments comme témoins. 30 vues avec livret explicatif, en boîte.
Prix : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.
Cette conférence se fait aussi en **Stéréo-Projection.** (Voir pages 163 à 165).

Nº 202. **La Civilisation Romaine dans l'Afrique du Nord.** — C'est, avec le grand Cirque d'El Djem, les monuments de Dougga, Sbeïtla, Cherchell, etc., et d'autres ruines romaines non moins importantes, l'évocation de la civilisation romaine, de la vie romaine, publique ou privée, dans le Nord de l'Afrique, à travers l'Algérie et la Tunisie, depuis le pays de la soif jusqu'à la mer. 30 vues avec livret explicatif, en boîte.
Prix : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.
Cette conférence se fait aussi en **Stéréo-Projection.**

AMÉRIQUE

Nº 72. **Sur le Banc de Terre-Neuve.** — Conférence très intéressante sur la pêche à la morue et la vie de nos marins au banc de Terre-Neuve. Le départ de Fécamp, le bateau-hôpital, le courrier, les dorisses, les homarderies et le traitement du poisson à bord et à terre. En boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 110. **Les Antilles françaises.** — La Martinique, la Guadeloupe, la Montagne Pelée en éruption, la Catastrophe, la Soufrière de la Guadeloupe, Pointe-à-Pitre, le Camp Jacob, etc., etc. Sujet de grande actualité. 30 vues avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nos CONFÉRENCES se distinguent :

1º Par les livrets explicatifs de tout premier ordre, écrits par des spécialistes traitant chaque sujet très à fond et d'une façon très attrayante et très claire.

2º Par la série des belles vues de projection s'adaptant toujours très bien au texte pour lequel elles ont été spécialement faites.

Comparez ! lisez nos livrets, même ceux traitant les sujets les plus abstraits.

Nos Conférences, tirées en superbes teintes au charbon, font une augmentation de 0 fr. 10 par Vue

EUROPE

Nº 11. **L'Ecosse.** — Etude historique et voyage pittoresque : Edimbourg, les châteaux de Marie-Stuart, Glasgow, le pont de Forth, le Tay Bridge, etc., avec un frontispice pour l'introduction et 29 vues photographiques sur nature, en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur extra*, 55 fr.

Nº 16. **Venise, la Cité de Saint-Marc**, en 30 vues photographiques prises sur nature. Splendide conférence artistique, anecdotique et historique, avec frontispice : en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en peinture extra*, 55 fr.
Cette Conférence se fait aussi en **Stéréo-Projection**, *c'est-à-dire en relief* (Voir pages 163 à 165). Prix 90 fr.

Nº 17. **Constantinople.** — Conférence anecdotique et historique, composée de 29 vues photographiques sur nature, plus une vue frontispice ; en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 35 fr. ; *en couleur*, 60 fr.

Nº 57. **Le Mont Athos.** — Très curieuse conférence historique, politique et archéologique sur les fameux monastères russes, grecs, serbes, bulgares, géorgiens, etc., sur lesquels flottent tant de légendes : intérieurs et extérieurs, les rites, la vie des moines. 30 vues photographiques prises sur nature.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 58. **Les Iles Ioniennes.** — Conférence historique, politique, pittoresque. Corfou, Paxo, Céphalonie, etc. 30 vues photographiques prises sur nature,
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 59. **Autour du Lac Léman.** Voyage dans un des plus beaux pays du monde en vues photographiques sur nature, en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 60. **Zermatt et sa vallée.** — conférence très intéressante sur la partie la plus pittoresque de la Suisse, en 30 vues photographiques superbes sur nature, en boîte et livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 65. **Ypres, son histoire, ses monuments.** — Causerie sur les choses et la civilisation flamandes, 30 vues photographiques avec livret, en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 66. **Bruges ou la Venise du Nord.** — Conférence historique et géographique, comprenant 30 vues photographiques prises sur nature, avec livret, en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 100. **Naples et les Environs.** — Conférence extrêmement intéressante sur la ville, la baie, le Vésuve. 30 vues sur nature avec livret explicatif et en boîte.
Prix : en noir, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.
Cette même conférence se fait aussi en **Stéréo-Projection**, *c'est-à-dire en relief* (Voir pages 163 à 165). Prix : 90 fr.

Nº 102. **La Hollande.** — Conférence historique et géographique.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 104. **Florence. La Ville des Médicis.** — Conférence historique, géographique et anecdotique très intéressante sur la ville des Médicis ; en boîte, avec livret explicatif. 30 vues.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.
Cette conférence se fait aussi en **Stéréo-Projection**, *c'est-à-dire en relief.* (Voir pages 163 à 165). Prix : 90 fr.

Nº 108. **Gênes la Superbe**, en 30 vues photographiques, prises sur nature, en boîte avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.
Cette conférence se fait aussi en **Stéréo-Projection**, *c'est-à-dire en relief.* 90 fr.

Nº 134. **Le Nord de l'Italie.** — Visite intéressante des vieilles et célèbres cités lombardes et Toscanes ; en 30 vues sur nature, en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.
Cette conférence se fait aussi en **Stéréo-Projection**. 25 vues stéréo-projection et 5 en noir : 80 fr.

Voir la Série des Conférences Religieuses, pages 512, 513 et suivantes.

N° 138. **La Sicile.** — Conférence géographique et historique recommandée, très curieuse, Palerme, Catane, l'Etna, etc. 30 vues en boîte et livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.
Cette conférence se fait aussi en **Stéréo-Projection.** Prix, avec livret : 90 fr.

N° 145. **La Région des Lacs italiens.** — Lac majeur, Locarno, Isola-Bella, Ile des Pêcheurs, Lugano, Côme, Varenne, etc., etc. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 180. **Le Lac des Quatre Cantons.** — Cette conférence sur l'un des pays cités comme l'un des plus beaux pays du monde, est particulièrement attrayante ; elle comprend 30 vues en noir et en boîte, avec livret explicatif.
Prix : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 187. **Londres.** — Conférence historique et géographique sur la capitale de l'Angleterre. Les anecdotes qui émaillent cette conférence et ses côtés historiques si intimement liés à notre propre histoire lui donnent un attrait tout spécial. Elle comprend 30 vues photographiques, avec livret explicatif.
Prix : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 191. **Strasbourg** ! ancienne ville française. Pélerinage dans la capitale de l'Alsace. 30 vues en noir avec livret explicatif.
Prix : *en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 57 fr.

FRANCE

N° 8. **Le Mont Saint-Michel.** — Conférence artistique et historique en 29 vues photographiques prises sur nature, plus un frontispice explicatif de l'entrée en matière.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en peinture extra*, 55 fr.

N° 9. **La Bretagne.** — Voyage pittoresque, visite aux dolmens, coutumes, légendes, etc., en 28 vues photographiques, plus un frontispice.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en peinture extra*, 55 fr.

N° 15. **La Loire et ses Châteaux**, en 26 tableaux, plus un frontispice d'introduction, avec livret et en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en peinture fine*, 55 fr.

N° 68. **Le Château de Pierrefonds** (la vie seigneuriale au XV^e^ siècle). — Conférence historique en 30 vues photographiques prises sur nature, avec livret explicatif et en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 85. **En visite chez le Roi-Soleil.** — Versailles, Palais, Musée et les Trianons. Conférence historique et anecdotique de 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.
Cette conférence existe en **Stéréo-Projection**, *c'est-à-dire en projection en relief.* 30 *vues avec livret, prix* : 90 fr.

N° 109. **Nice, Monaco, Cannes et Menton**, splendides voyages, extrêmement intéressants, en 30 vues photographiques, toutes prises sur nature dans ces lieux qui passent pour les plus beaux du monde ; avec livret-récit du voyage.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 118. **L'industrie fromagère dans le Haut-Jura.** — La vie dans la haute montagne, conférence en 30 vues photographiques prises sur nature, en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 130. **Un Voyage en Périgord.** — Conférence historique et géographique. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 139. **Au Pays des Sapins.** — La vie dans les montagnes du Jura, la fabrication du fromage de Gruyère, la coupe et l'injection des bois. 30 vues en boîte et livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nos CONFÉRENCES se distinguent :

1° Par les livrets explicatifs de tout premier ordre, écrits par des spécialistes traitant chaque sujet très à fond et d'une façon très attrayante et très claire.

2° Par la série des belles vues de projection s'adaptant toujours très bien au texte pour lequel elles ont été spécialement faites.

Comparez ! lisez nos livrets, même ceux traitant les sujets les plus abstraits.

Nos Conférences, tirées en Vues au charbon, de teintes très variées, font une augmentation de 0 fr. 50 par Vue

Voir la liste de nos Conférences Religieuses, page 512 et suivantes

Nº 154 **A travers le Pays basque.** — Mœurs et coutumes, types, etc. 30 vues, en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 155. **Béarn et Béarnais.** — Histoire, mœurs et coutumes. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 156. **Voyage aux Pyrénées.** — Lourdes, Cauterets, Luchon, Gavarnie, Bagnères-de-Bigorre, Vues de Montagnes, le Pic du Midi, etc., etc. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 171. **De Paris à Trégastel.** — Cette conférence porte presque complètement sur la Bretagne, Vitré, St-Brieuc, Guingamp et Trégastel ; elle est composée à volonté de 30 ou 60 vues avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. 30 *vues noires en boîte*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.
Avec 60 *vues noires en boîte*, 56 fr. ; *en couleur*, 106 fr.

Nº 188. **L'Auvergne.** — Conférence historique et anecdotique très curieuse, mœurs, coutumes, etc., en 30 vues photographiques en boîte, avec livret.
Prix : *en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 57 fr.

Nº 200. **La Bulgarie Moderne.** — Mœurs, coutumes et exposé de la question des Balkans et des différentes nationalités, conférence très curieuse en 30 vues, avec livret.
Prix : *en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

CONFÉRENCES SCIENTIFIQUES

ET D'INSTRUCTION PRATIQUE

Ces Conférences *sont traitées d'une manière toute particulière qui les rend* **très attrayantes** *en même temps qu'***instructives.** *Aucune partie n'est* aride *et* tous *les publics pourront suivre et comprendre sans difficulté les explications*, même dans les sujets assez délicats *comme la Lumière, l'Electricité ou la Chaleur.*

Nº 67. **Au fond des Mines.** — Conférence sur les mines de houille, avec 30 clichés, dont 3 figures schématiques et 27 sur nature, tous d'un très haut intérêt, avec livret explicatif, en noir et en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : 28 fr.

Nº 70. **L'Astronomie.** — Description de la Terre, son mouvement autour du Soleil, description de la Lune, son mouvement autour de la terre, les Phases, les Saisons, les Marées, le Soleil, Mercure, Vénus, Mars, les Astéroïdes, Uranus, les Comètes, Eclipses de Lune et de Soleil, le Zodiaque, configuration du Ciel, les Nébuleuses, la Grande Ourse, la Voie lactée, etc. — Soit 33 tableaux en couleurs fines, encadrés, formant 38 vues dont 4 mécanisées, pour aider à la compréhension ; en boîte avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : 110 fr.

Nº 73. **Les Engrais chimiques.** — Conférence toute d'actualité, avec 30 vues, toutes d'essais comparés, prises sur nature, avec explication raisonnée de l'emploi des engrais selon la nature des terrains et les cultures. En boîte, avec un livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr

Nº 74. **La Tuberculose.** — Ses causes, les différentes phases de la maladie, les précautions préventives. 87 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 90 fr.
Le sujet peut être livré avec les 30 principales vues et le livret, en boîte.
Prix : *en noir*, 32 fr.

Nº 75. **Les Moyens de locomotion.** — Conférence très attrayante et très instructive sur les moyens de locomotion anciens et modernes. 30 vues photographiques, en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

(*Dans cette conférence, il n'est parlé que très rapidement des moyens actuels, qui sont connus de tout le monde, afin de faire une plus large part aux autres. Les transports fluviaux et maritimes qui feront partie d'une conférence ultérieure, en sont également exclus*).

Nº 76. **L'Alcoolisme.** — Conférence, avec épreuves photographiques à l'appui, sur les terribles ravages occasionnés dans notre organisme par l'Alcool : Misère, Folie, Phtisie, Dégénérescence, etc. 33 vues.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 57 fr.

Nº 192. **L'Alcool**, Fléau social. — Conférence de M. Bocquillon sur le sujet précédent. 30 vues.
Prix : en noir, 30 fr. ; *en couleur*, 57 fr.

Nº 78. **Le Jardin des Plantes.** — Conférence à succès sur les animaux les plus divers : Ours, Lions, Hyènes, Tigres, Chacals, Hippopotames, Zèbre, Mouflon, Otaries, Serpents, Vautours, Aigles, Singes, Eléphants, Girafes, Autruche, etc., etc. 30 vues d'après nature, en boîte et avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 79. **Une fortune rurale délaissée.** — L'élevage et l'utilité des Abeilles, leurs mœurs, leurs travaux du rucher, les produits des Abeilles, etc. 30 vues en boîte et avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 80. **Les Maladies de la Vigne.** — Conférence accompagnée de 30 vues photographiques en noir. En boîte et avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 81. **Les Aérostats.** — Histoire de la navigation aérienne depuis ses débuts jusqu'à nos jours. Les machines volantes, les montgolfières, les ballons à gaz, les ballons militaires. Les applications scientifiques, l'aviateur Roze et Santos-Dumon. 30 vues en boîtes, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 185. **La Navigation aérienne.** — Résumé complet de l'histoire de la navigation aérienne, les sphériques, les dirigeables et les aéroplanes. Théories. 30 vues en noir en boîte, avec livret. Cette Conférence générale est très demandée. *Prix : en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 57 fr.

Nº 193. **La Locomotion aérienne.** — Le passé et l'avenir, sphériques, dirigeables et aéroplanes, par M. le Comte de La Vaulx. 30 vues avec livret explicatif en boîte.
Prix : en noir, 35 fr. ; *en couleur*, 60 fr.

Nº 194. **Les Aérostats**. Historique, description et manœuvre, les premiers aéronautes, ballons sondes, le départ d'Andrée, etc., etc., par M. le Comte de La Vaulx. 30 vues avec livret, en boîte. *Prix : en noir*, 35 fr. ; *en couleur*, 60 fr.

Nº 195. **Les Ballons Dirigeables**, par M. le Comte de La Vaulx. 30 vues avec livret, en boîte. *Prix : en noir*, 35 fr. ; *en couleur*, 60 fr.

Nº 196. **L'Aviation.** Les principes, les 3 types de machines volantes, biplans et monoplans, les différents types d'appareils, l'avenir de l'Aviation, par M. le Comte de La Vaulx. 30 vues avec livret explicatif.
Prix : en noir, 35 fr. ; *en couleur*, 60 fr.

Ensemble, les quatre conférences. *Prix : en noir*, 120 fr. ; *en couleur*, 220 fr.

Nº 82. **Les Machines agricoles.** — Etude sur l'agriculture et le perfectionnement de l'outillage. Conseils pratiques. 30 vues, en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

NOS CONFÉRENCES se distinguent :

1º Par les livrets explicatifs de tout premier ordre, écrits par des spécialistes traitant chaque sujet très à fond et d'une manière à la fois très attrayante et très claire.
2º Par la série des belles vues de projection s'adaptant toujours très bien au texte pour lequel elles ont été spécialement faites.

Comparez ! lisez nos livrets, même traitant les sujets les plus abstraits.

Nos Conférences, tirées en superbes teintes au charbon, font une augmentation de 0 tr. 50 par Vue

Nº 91. **La Vie à bord.** — Cette conférence forme une suite à la précédente, elle nous montre la vie de nos marins, leurs travaux et les différents exercices, la manœuvre du canon, les compagnies de débarquement, etc. 30 vues photographiques et livret explicatif (publiée sous le haut patronage de la Ligue Maritime Française).
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 92. **Les Corsaires français.** — Conférence historique extrêmement intéressante et instructive, remplie d'anecdotes tragiques et amusantes. 30 vues à l'albumine, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 93. **Les Oiseaux utiles et nuisibles.** — Protégeons les Oiseaux. — Conférence très documentée, comprenant 30 vues photographiques prises sur nature, accompagnées d'un livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 94. **Les Mammifères de France** utiles et nuisibles. — Conférence faisant suite à la précédente et comprenant comme elle 30 vues prises sur nature et un livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 95. **Le Sucre.** — La fabrication du sucre est très intéressante par elle-même, mais cette conférence a d'autant plus d'attrait que l'auteur nous montre encore la culture de la Betterave et celle de la Canne, et les photographies qu'il a prises en Egypte et qui composent en partie cette conférence sont des plus curieuses. En boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 99. **Les Arbres des Bois**, conférence en 30 vues photographiques prises sur nature, en boîte avec livret. *Prix : en noir*, 55 fr.

Nº 111. **Le Feu.** — Conférence scientifique très attrayante et très claire pour être comprise par tout le monde, sur les Feux naturels. Les Etoiles, les Nébuleuses, Protubérances solaires, Comètes, Bolides, Lumière zodiacale, Aurore boréale, Cratère lunaire, les Volcans, les Feux follets. La Foudre, Mirage, Mer phosphorescente, etc., en 30 vues sur nature ou sur maquette, spécialement faite pour le sujet ; avec livret et en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.
Cette conférence est recommandée en couleur.

Nº 112. **L'Eau.** — Conférence scientifique à la portée de tout le monde, montrant l'eau sous toutes ses formes : les Sources, les Nappes, les Mers, les Fonds, le Travail des eaux, les Montagnes, les Glaciers, les Neiges, les Icebergs, etc. 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 114. **L'Arboriculture fruitière.** — Formation de la charpente et taille à fruit, explications et dessins d'une compréhension extrêmement facile. 30 vues en boîte, avec livret. Ne se fait qu'en noir.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : 28 fr.

Nº 115. **La Boisson de l'Homme.** — Les eaux naturelles, les eaux contaminées, les boissons alcoolisées, les eaux minérales médicinales et les eaux de table gazeuses et autres ; dans cette conférence il est traité de la fabrication des bouteilles avec vues à l'appui ; 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 117. **Les Poissons d'eau douce et la Pisciculture.** — Conférence très intéressante pour toutes nos campagnes et pour tous ceux s'intéressant à la pêche d'une manière quelconque. Repeuplement des étangs et rivières, etc.
30 Vues en boîte avec livret : en noir 30 fr., en couleur 55 fr.
Le livret seul 0 fr. 50.

Nº 125. **Les Volcans.** — Légendes et théories scientifiques, leur mécanisme, Volcans éteints et Volcans actifs, la Ceinture de feu, Geysers et Volcans de boue. Histoire des éruptions célèbres. 30 vues en boîte, avec livret
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 32 fr. ; *en couleur*, 57 fr.

Voir la Série de nos Conférences Religieuses, pages 512-513 et suivantes

Voir les Conférences Religieuses, pages 512 et suivantes

N° 150. **L'Eau douce et ses Habitants microscopiques.** — Conférence d'économie rurale et d'hygiène. Glaciers, Banquises, Cristallisation de la Neige, Grêle, Grésil, Etat liquide, les Nuages. L'Eau est indispensable à la vie, Citernes, Réservoirs, etc., et la Série des Bacilles, Microbes et Végétations aquatiques, splendidement présentées en une série spéciale de 10 vues. La conférence de 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 30 fr. ; *en couleur*, 57 fr.

N° 158. **L'Electricité.** — Conférence à la portée de tous, donnant des explications simples et de compréhension très facile de cette merveilleuse forme d'énergie et de ses applications. 30 vues en boîte, avec livret. 28 fr.

N° 159. **La Lumière.** — Conférence à la portée de tous, donnant des explications simples et de compréhension très facile de cette merveilleuse forme d'énergie et de ses applications. 33 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr.

N° 160. **La Chaleur.** — Conférence à la portée de tous, donnant des explications simples de cette merveilleuse forme d'énergie et de ses applications. 32 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr.

N° 161. **L'Eclairage à travers les Ages.** — Les Lampes, les Chandelles, l'Eclairage au Gaz, l'Eclairage électrique. 30 vues en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr.

N° 162. **La Sidérurgie moderne.** — Le Fer, la Fonte et l'Acier. Conférence extrêmement intéressante et instructive : les hauts-fourneaux, les marteaux-pilons et toutes les phases de la fabrication. 30 vues avec livret, en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 163. **Le Verre.** — Les Phéniciens. Les Verres de Venise, de Bohême, le Cristal, la Glace et toute la fabrication. 30 vues avec livret explicatif, en boîte.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 164. **La Céramique.** — La Poterie, la Faïence, la Porcelaine, la Terre cuite, etc. 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 165. **La Formation des Sols.** — La croûte terrestre. 30 vues en boîte, avec livret. Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr.

N° 166. **L'Or.** — Conférence extrêmement intéressante sur les diverses méthodes anciennes et actuelles employées dans les différents pays pour recueillir le précieux métal. 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 167. **Les Tissus.** — Méthodes de Tissage anciennes et nouvelles. Conférence de 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 168. **Le Papier.** — Méthodes de fabrication anciennes et nouvelles, le papyrus, le parchemin, le papier au chiffon, à la pâte de bois, l'imprimerie, les rotatives, la lithographie, etc., etc., en 30 vues sur verre en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 169. **Les Boissons usuelles.** — L'Eau, le Vin, la Bière, le Cidre, les Alcools, etc. 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 170. **Les Aliments d'origine animale.** — Le lait, les falsifications, les fromages, les œufs, les poules, la boucherie, les conserves, les extraits de viandes, la charcuterie, les lapins, la chèvre, les conservations frigorifiques. 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Prix : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 172. **Les Aliments d'origine végétale.** — Le blé, la mouture, le pain, autrefois, aujourd'hui, le seigle, l'orge, le maïs, le sarrasin, la pomme de terre, le riz, etc., etc. 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : *en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nos CONFÉRENCES se distinguent :

1° Par les livrets explicatifs de tout premier ordre, écrits par des spécialistes traitant chaque sujet très à fond et d'une manière à la fois attrayante et très claire.
2° Par la série des belles vues de projection s'adaptant toujours très bien au texte pour lequel elles ont été spécialement faites.

Comparez ! lisez nos livrets, même ceux traitant les sujets les plus abstraits.

Nos Conférences, tirées en superbes teintes au charbon, font une augmentation de 0 fr. 50 par Vue

N° 173. **Les Industries de la Coiffure et de la Chaussure.** — Le cuir, le tannage, la préparation des peaux, le corroyage, chaussure clouée, chaussure vissée, etc. Histoire du chapeau, fabrication du feutre, chapeaux de soie, de paille, casquettes, etc. 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 174. **La Vapeur et la Civilisation.** — Conférence extrêmement intéressante en 30 vues photographiques en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr.

N° 177. **Le Gibier et le Poisson.** — Conférence sur la Pêche et la Chasse considérées au point de vue de l'alimentation. La chasse autrefois, la chasse aux fauves, les différentes chasses, les pêches curieuses, l'esturgeon, la morue, la sardine, etc., etc. En boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 179. **Les Monstres qui ont peuplé la Terre.** — Conférence de vulgarisation paléontologique à grand succès, sur la simple lecture du livret.
Prix : en noir, 30 fr.

N° 181. **L'Art du Fer.** — Conférence toute d'actualité. Les ponts suspendus, les ponts géants, les transbordeurs, les grandes constructions en fer, les grands navires, etc. 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Prix : en noir, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 186. **L'Espace.** — Conférence d'astronomie populaire. 30 vues en boîte, avec livret, très étudié et bien à la portée du public.
Prix : en noir, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 184. **Les Ports de Mer.** — Conférence sur les Ports et l'outillage des Ports anciens et modernes. Les anciens ports, les digues, les jetées, les bassins de radoub, les formes flottantes, le canal de Suez, de Corinthe, de la Baltique, de Panama, etc. 30 vues en boîte, avec livret.

N° 197. **Les Marines étrangères.** — 30 vues en boîte, avec livret.
Prix : en noir, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 198. **Le Paquebot moderne.** — 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Prix : en noir, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 190. **Le Cuirassé moderne.** — Comment on construit un cuirassé, le lancement, les gros canons, leur mise en place, les six « Danton ». 30 vues en boîte, avec livret explicatif. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 199. **La Navigation Sous-Marine.** — Le Nautilus, le Plongeur, le Goubet, le Gustave Zédé, etc., etc. 30 vues en boîte, avec livret explicatif.

Les deux dernières conférences, ainsi que **La Vie à Bord** *n°* 91 ; **Les Corsaires Français** *n°* 92 ; *et les* **Marines du Passé**, *n°* 87, *sont publiées sous le patronage de la Ligue Maritime Française.*

N° 203. **Les Corps gras.** — Les huiles d'olives, culture et fabrication, pavot, œillette, arachide, sésame et coton, lin, chanvre et colza, palmiers, cocotiers ; (*Les grandes pêches*) huiles de baleine, de phoque, de foie de morue, graisses animales, notre graisse, les savons et leur fabrication, stéarine, etc. 30 vues avec livret explicatif. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

N° 204. **Les Matériaux de la Toilette et de la Parure.** — Parures primitives et tatouages, teintures, pêche des éponges, fabrication des brosses, écaille, pêche des tortues et des huîtres perlières, des coraux et de la nacre, fausses perles, requins, mines de diamants, peignes, celluloïd, plumes de toutes sortes, bijoux modernes. 30 vues en noir, avec livret explicatif, en boîte.
Prix : en noir, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

DIVERS. — CONFÉRENCES SUR L'ART

N° 35. **Le Panthéon de Paris** (Aux grands hommes, la Patrie reconnaissante). — Le Monument extérieur, les peintures de l'intérieur, par les maîtres : Puvis de Chavannes, Delaunay, Jean-Paul Laurens, Maillot, J. Blanc, Cabanel, J. Baudry, les tombeaux de Victor Hugo, Sadi Carnot. 30 vues avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur fine*, 53 fr.

Nº 51. **Le Salon militaire.** — Conférence historique, patriotique et artistique en 50 vues prises sur les tableaux mêmes des Maîtres. En boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 35 fr. ; *en couleur*, 60 fr.

Nº 61. **Apothéose du Louvre.** — Conférence historique extrêmement attrayante et curieuse, accompagnée de 30 vues photographiques prises sur les maquettes historiques de M. Horace de Callias, représentant le Louvre dans toutes ses transformations, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. En boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 40 fr. ; *en couleur*, 65 fr.

Nº 623. **La Madone dans l'Art.** — Comprenant 30 vues photographiques des tableaux les plus fameux des grands peintres : Raphaël, Lippi, Le Pérugin, Boticelli, Murillo, Prudhon, Flandrin, Bouguereau, etc., avec livret explicatif de tout premier ordre.
Prix : en noir avec le livret, en boîte, 25 fr. ; *en peinture fine*, 50 fr.

Nº 69. **Une séance de projection.** — Conférence ou scène amusante pour enfants, comprenant 23 vues prises dans nos différentes séries, alternant avec 13 tableaux mécanisés divers, avec texte humoristique du prestidigitateur Alber.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix* : 125 fr.

Nº 83. **Histoire de la Peinture française** jusqu'à nos contemporains. En 30 photographies prises directement dans nos musées, tous les sujets sont choisis de manière à pouvoir être présentés devant tous les auditoires, sans inconvénients. 30 vues en boîte avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 84. **Histoire de la Sculpture française** jusqu'à nos contemporains. En 30 photographies prises directement dans nos musées, tous sujets choisis pour convenir à tous auditoires. 30 vues en boîte, avec livret explicatif.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.
Cette conférence existe en **Stéréo-Projection.** *Prix : les* 30 *vues*, 90 fr.

Nº 132. **La Pêche à la Sardine.** — Les bateaux sardiniers, la Pêche et l'Usine. 30 vues avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 143. **Les Sports d'hiver.** — Le Ski, le Luge, le Ice Yacht, Patineur à voile. L'Hiver en Suisse et en Norvège. 30 vues photographiques en boîte, avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Nº 144. **L'Hiver dans la Haute Montagne.** — La vie dans le Grindelwald, superbes vues d'hiver, neige, glace et givre ; 30 vues en boîte avec livret.
Le livret seul, 0 fr. 50. *Prix : en noir*, 28 fr. ; *en couleur*, 55 fr.

Conférences sur les Chefs-d'Œuvre

des MUSÉES du LOUVRE et du LUXEMBOURG

Nº 12. **Le Musée de Peinture du Luxembourg.** — 30 vues, avec livret et en boîte. En noir, 30 fr. ; au charbon, teintes assorties, 40 fr. ; en peinture fine, 60 fr. et en **trichromie** (*photo des couleurs directe*), 180 fr.

Nº 19. **L'Ecole Française**, des Primitifs à David. 30 vues avec livret, en boîte, en noir, 30 fr. ; au charbon, teintes variées, 40 fr. ; en coloris fin, 60 fr., et en **trichromie** (*Photo directe des couleurs*), 180 fr.

Nº 20. **L'Ecole Française**, de David à Meissonier. 30 vues, avec livret, en boîte et en noir, 30 fr. ; au charbon, 40 fr. ; en peinture, 60 fr., et en **trichromie**, 180 fr.

Nº 21. **L'Ecole Italienne**, 30 vues en noir, avec livret explicatif, 30 fr. ; au charbon, 40 fr. ; en peinture fine, 60 fr. ; en **trichromie**, 180 fr.

Nº 22. **Les Ecoles Espagnole, Anglaise et Allemande.** 30 vues avec livret, en noir, 30 fr. ; au charbon, 40 fr. ; en peinture fine, 60 fr. et en **trichromie**, 180 fr.

Nº 23. **L'Ecole Flamande.** 30 vues avec livret, en noir, 30 fr. ; au charbon, 40 fr. ; en couleurs fines, 60 fr. ; en **trichromie**, 180 fr.

Nos CONFÉRENCES se distinguent :

1º Par les livrets explicatifs de tout premier ordre, écrits par des spécialistes traitant chaque sujet très à fond et d'une manière à la fois très attrayante et très claire.

2º Par la série des belles vues de projection s'adaptant toujours très bien au texte pour lequel elles ont été spécialement faites.

Comparez ! lisez nos livrets, même ceux traitant les sujets les plus abstraits.

Nos Conférences, tirées en splendides teintes au charbon, font une augmentation de 0 fr. 50 par Vue

No 24. **L'Ecole Hollandaise.** 30 vues avec livret, en noir, 30 fr. ; au charbon, 40 fr. ; en couleurs fines, 60 fr. ; en **trichromie** (*Photo directe des couleurs*), 180 fr.

LA GUERRE FRANCO-ALLEMANDE

Nouvelles Conférences sur la Guerre Franco-Allemande de 1870-1871, d'après les tableaux de nos meilleurs maîtres dont nous ne citerons que quelques noms faute de place : *de Neuville, Detaille, Morot, Meissonnier, Protais, Boutigny, Orange, Castellani, Petit Gérard, etc.*, et aussi d'après les tableaux des batailles de Gobaut. Prix avec livret et 30 vues en boîte : 35 fr. ; en couleur, 60 fr. Chaque livret seul : 0 fr. 50.

No 25. **Les Armées Impériales.** — Prélude de la guerre, l'entrée en campagne, Sarrebrück, Wissembourg, Woerth, Forbach, Rezonville, Saint-Privat, Bazeilles, Sedan, Metz.

No 26. **La Défense Nationale. — Le Siège de Paris**, le 4 Septembre, Le Bourget, le plateau d'Avron, Buzenval, la Garde Nationale, le bombardement, les Francs-Tireurs, les vivres, etc. Prix avec livret explicatif en boîte, en noir, 35 fr. ; en couleur, 60 fr. Le livret seul : 0 fr. 50.

No 29. **La Défense Nationale. — Les Armées de Province et les Sièges**, armée de la Loire, armée du Nord, Strasbourg, Belfort, Bitche, Phalsbourg, armée de l'Est, les Francs-Tireurs, Châteaudun, Coulmier, Beaume-la-Rolande, Loigny, Le Mans, Bapaume, St-Quentin, Dijon, Villersexel, Chenebier, La Cluse. Prix avec livret en boîte, en noir, 35 fr. ; en couleur, 60 fr. Le livret seul : 0 fr. 50.

CONFÉRENCES MILITAIRES

No 500. **Formation de Cavalerie**, pour servir d'explication à la théorie actuellement en usage dans les régiments. 24 vues en noir, sans boîte 16 fr. 80 (sans texte).

No 501. **Emploi du Sabre.** 60 vues photographiques prises sur nature. En noir, sans boîte, 42 fr. (sans texte).

No 502. **Le Tir de l'Infanterie.** Théorie pratique, bonnes et mauvaises positions, la gerbe et ses effets en formation serrée et en ordre dispersé. 19 vues sur nature, 13 fr. 30 (sans texte).

No 504. **Emploi de la Carabine**, 20 clichés sur nature, 14 fr. (sans texte).

No 505. **Le passage des Rivières** par les différents corps de troupe. 31 clichés sur nature, 21 fr. 70 (sans texte).

No 506. **Episode de 1870 : Le Pont de Fontenoy.** 22 vues, 15 fr. 20 (sans texte).

No 507. **En Patrouille** : 1o Consignes générales et exécution d'une mission dans laquelle la patrouille ne rencontre pas l'ennemi ; 2o Conduite d'une patrouille en présence de l'ennemi. — Patrouille pendant la nuit, Patrouille au combat. 31 photographies sur nature, avec patrouilles ennemies en costume d'infanterie allemande. Prix : 21 fr. 70 (sans texte).

Conférences tirées au charbon

Les Vues de toutes nos Conférences peuvent être tirées par notre Nouveau Procédé Spécial au Charbon, Bté S.G.D.G., moyennant une augmentation de 0 fr. 50 par Vue.

Ces Vues, absolument inaltérables, se font dans une gamme de teintes riches et variées, qui vont du BLEU VIF au ROUGE CARMIN le plus accentué, en passant par l'OUTREMER, le VERT le VIOLET, le SÉPIA, l'ORANGÉ, le VERMILLON, le ROUGE PUR, etc.

Elles produisent sur l'écran des images de tonalités variées essentiellement artistiques et très agréables à l'œil.

PROJECTIONS STÉRÉOSCOPIQUES !

Conférences toutes préparées en STÉRÉO-PROJECTION

AVEC LIVRETS EXPLICATIFS

Pour être vues sur l'écran avec tout le

RELIEF STÉRÉOSCOPIQUE

COMME DANS LA NATURE !

On cherchait depuis longtemps la projection stéréoscopique, c'est-à-dire la manière de produire sur l'écran des images qui puissent être vues par l'auditoire avec tout le relief des objets dans l'espace, à leurs différents plans et avec la sensation de leurs dimensions respectives, *comme au stéréoscope*, **comme dans la nature.**

La question est maintenant solutionnée et chacun peut faire de la projection stéréoscopique, avec un appareil de projection ordinaire et sur un écran quelconque, en utilisant, au lieu des vues ordinaires, des vues de projection spéciales que nous appelons « **Stéréo-Projections** », qui s'introduisent comme les autres dans le châssis de la lanterne et se manœuvrent de la même manière.

Le prix des Vues de Stéréo-Projection est de 3 francs.

Toutes les vues de notre grande série 200 (*voir plus loin, pages* 238 *et suivantes*), marquées d'un astérisque, se font à volonté en stéréo-projection, on pourra donc les choisir dans cette série.

Mais, étant donné le grand succès des projections stéréoscopiques et l'accueil enthousiaste des auditoires, **nous avons aussi préparé un certain nombre** de nos conférences en **STÉRÉO-PROJECTIONS** avec leurs livrets explicatifs.

On pourra utiliser indistinctement les sélecteurs en carton ou bien ceux en verre. (*Voir plus loin, page* 165, *l'explication du sélecteur dans la Stéréo-projection*).

Liste des Conférences préparées en STÉRÉO-PROJECTION

LA CIVILISATION ROMAINE DANS L'AFRIQUE DU NORD, Algérie et Tunisie. Voyage extrêmement intéressant et documenté, en 30 vues stéréo-projection, en boîte avec livret explicatif........ 90 »

L'ESPAGNE ET LA CIVILISATION MAURE. Etude artistique et historique, l'Alcazar, l'Alhambra, Séville, Grenade, Burgos, etc. 27 vues en stéréo-projection et 3 vues ordinaires, en boîte avec livret explicatif........ 80 »

LA COTE D'AZUR. Nice, Cannes et Menton. Splendide voyage en 30 vues photographiques en stéréo-projection et vues ordinaires, en boîte avec livret explicatif........ 80 »

FLORENCE ! La ville de Médicis et ses merveilles. Conférence historique et anecdotique sur l'une des plus curieuses villes d'Italie, en 30 vues stéréo-projection, avec livret explicatif en boîte........ 90 »

GÊNES LA SUPERBE. Conférence de voyage sur la cité des célèbres navigateurs. Les monuments, le Campo Santo, le Port, etc., en 30 vues stéréo-projection, en boîte avec livret. 90 »

LES GRANDES MERVEILLES DU MONDE. Conférence anecdotique très intéressante et se prêtant admirablement à la projection en relief ; 30 vues stéréo-projection avec livret explicatif, en boîte........ 90 »

HISTOIRE DE LA SCULPTURE FRANÇAISE jusqu'à nos contemporains. Sujets choisis pour convenir à tous les auditoires, 30 vues stéréo-projection, en boîte avec livret. 90 »

LONDRES. Conférence historique, géographique et anecdotique très curieuse, car elle est souvent reliée à notre propre histoire ; 29 vues en stéréo-projection et une vue ordinaire, en boîte avec livret........ 85 »

Nos CONFÉRENCES se distinguent :

1° Par les livrets explicatifs de tout premier ordre, écrits par des spécialistes traitant chaque sujet très à fond et d'une manière à la fois très attrayante et très claire.

2° Par la série des belles vues de projection s'adaptant toujours très bien au texte pour lequel elles ont été spécialement faites.

Comparez ! lisez nos livrets, même ceux traitant les sujets les plus abstraits.

STÉRÉO-PROJECTIONS, VUES CHANGEANTES

LOURDES ! Véritable pèlerinage, la ville, les processions, la basilique, la grotte, les malades, etc., etc. ; l'effet de cette conférence en stéréo-projection est tout-à-fait sensationnel. 30 vues stéréo-projection, en boîte avec livret.............................. **90** »

LES MONUMENTS DE PARIS et **LES PLUS BELLES PAGES DE NOTRE HISTOIRE**. Conférence historique et pittoresque dans laquelle l'auditoire a la sensation réelle d'une visite dans la capitale ; 30 vues stéréo-projection, en boîte avec livret explicatif.. **90** »

NAPLES et les environs. Conférence extrêmement intéressante sur la ville, la baie, le Vésuve ; en 30 vues stéréo-projection, en boîte avec livret.............................. **90** »

LE NORD DE L'ITALIE. Visite des vieilles cités Toscanes et Lombardes, si riches en souvenirs de toutes sortes. Milan, Pavie, Lugano, Les Lacs, etc. ; 25 vues stéréo-projection et 5 vues de projection ordinaire, avec livret, en boîte. Prix.................. **80** »

POMPEI LA RESSUSCITÉE. Ensevelie sous les cendres du Vésuve, en l'an 79, la ville, après de longs travaux, est de nouveau reparue à la lumière du jour dans un prodigieux état de conservation. La conférence en 30 vues stéréo-projection, avec livret explicatif, est de tout premier ordre. Prix en boîte.............................. **90** »

ROME CHRÉTIENNE. Conférence historique et religieuse sur Rome, ses monuments religieux, ses églises, le Vatican, Saint-Pierre, etc., etc. ; 30 vues stéréo-projection, en boîte avec livret explicatif.............................. **90** »

ROME ANCIENNE ET MODERNE. Ce qui reste de la Rome antique, ce qu'est la Rome actuelle sans les églises ni les monuments religieux qui sont décrits dans la précédente ; 30 vues en stéréo-projection, en boîte avec livret. Prix.............................. **90** »

TIMGAD. La Pompéi Africaine. Préservée par les sables du désert comme le fut Pompéi par la cendre du Vésuve, cette ville, d'une conservation parfaite, donne une haute idée de ce que fut la civilisation romaine dans le Nord de l'Afrique ; 30 vues stéréo-projection, en boîte avec livret explicatif.............................. **90** »

VERSAILLES ou EN VISITE CHEZ LE ROI SOLEIL. Le Palais, le Musée, les Trianons. Conférence d'histoire très intéressante, en 30 vues stéréo-projection, en boîte avec le livret explicatif.............................. **90** »

VENISE ! LA CITÉ DE SAINT-MARC. Conférence artistique, historique et anecdotique extrêmement curieuse et d'un merveilleux effet de relief, avec ses palais, ses canaux et ses gondoles ; en 30 vues de projection avec livret explicatif, en boîte.......... **90** »

VUES STÉRÉO-PROJECTION DE DÉMONSTRATION RECOMMANDÉES :

Nº 1606.	— Le Vase de Pergame.	**3** fr.
— 70205	— La salle des Ambassadeurs à Grenade.	**3** fr.
— 36711	— Statue de Moïse de Michel-Ange.	**3** fr.
— 39696	— Une rue de Pompéï.	**3** fr.
— 3982.	— Entrée des grottes de Beaume.	**3** fr.

VUES CHANGEANTES RECOMMANDÉES. — La Basilique de Lourdes, puis la Grotte Miraculeuse. — Un paysage alpestre, puis une salle du Musée du Louvre. — Le Pape Léon XIII, puis S. S. Pie X. — N.-D. de Paris extérieur, puis l'Intérieur.

Les Conférences en Stéréo-Projection

Une conférence en Stéréo-Projection revêt un caractère bien spécial aux yeux d'un auditoire ; en effet, ce ne sont plus des images plates et sans proportions bien définies qui défilent devant lui, car il a bien la sensation que **c'est la nature elle-même** et il éprouve bien plus l'impression d'un véritable voyage que celle d'une simple séance de projection.

Le succès de telles séances ne fera de doute pour personne ; cependant on peut encore en augmenter considérablement l'attrait si l'on fournit *de visu* au public l'explication du procédé qui l'intrigue au plus haut point.

Vue de démonstration

DÉMONSTRATION du Procédé

Il suffit pour cela de se procurer **deux vues dites de démonstration** de notre procédé de stéréo-projection (*1 fr. 50 la pièce, soit 3 francs les deux vues, qui sont absolument nécessaires*), de les projeter l'une après l'autre, puis ensuite superposées ainsi qu'il est dit dans un petit mode d'emploi fourni avec ces vues.

Prix des 2 vues de démonstration de Stéréo-Projection (pour aller dans n'importe quel châssis). . . **3 fr.**

Vues changeantes

Vues CHANGEANTES

On peut aussi passer ensuite à la curieuse expérience **dite des Vues Changeantes** ; pour cela, on devra se procurer un de nos sujets de vues changeantes (*voir plus loin, table des Matières, vues changeantes*), que l'on place dans la lanterne de projection comme à l'ordinaire. Si l'on regarde alors sur l'écran, à travers l'un des côtés seulement du sélecteur, on percevra très nettement une première image qui disparaîtra complètement aussitôt pour faire place à une autre toute différente si l'on regarde à travers l'autre côté du même sélecteur, et cela sans que l'on ait modifié en rien la vue qui se trouve dans la lanterne. Le phénomène se reproduira successivement autant de fois qu'on le voudra selon que l'on regardera l'image alternativement avec l'œil droit ou l'œil gauche.

On pourrait, de cette manière, voir Jean qui rit et Jean qui pleure, un monument puis un paysage, un portrait quelconque puis un autre, etc., etc

Toutes les explications ayant trait aux stéréo-projections et aux vues fondantes, figurent dans un ouvrage « La Trichromie Moderne », par Gaston Mazo. Prix : 1 fr. 50

SÉLECTEURS

Nous avons expliqué que pour faire les projections en relief ou stéréoscopiques par notre procédé brevcté, il suffisait, avec un appareil de projection quelconque, d'introduire dans le châssis, en lieu et place d'une vue ordinaire, une vue **Stéréo-Projection.**

Mais, pour percevoir le relief sur l'écran, chaque spectateur devra se servir d'un **SÉLECTEUR**, ou lorgnon bicolore **vert** et **rouge.**

Nous en avons de 4 sortes :

SÉLECTEURS Nº 1 en carton blanc, avec mode d'emploi imprimé sur la face et repercé de deux trous dans lesquels sont sertis deux morceaux de gélatine vert et rouge. (*fig. ci-contre*) La douzaine, **1 fr. 35**. Le cent, **10 fr.**

SÉLECTEURS INUSABLES Nº 2 en verre, 45 × 107, une moitié rouge, l'autre verte, bordés comme une vue de projection, très propres, pouvant s'essuyer sur les deux faces. La pièce, **0 fr. 30**. Le cent, **27 fr. 50**

SÉLECTEURS Nº 3. — Pince-nez sélecteur avec verres spéciaux rouge et vert. Prix : **0 fr. 90** pièce. La douzaine, **9 fr.**

SÉLECTEURS Nº 4. — Lunettes à verres rouge et vert. Prix : **0 fr. 90**. La douzaine, **9 fr.**

NOTA. — Les SÉLECTEURS peuvent être prêtés sans aucun inconvénient au public des séances de projection ; nous avons toujours constaté que le pourcentage de perte ou de manquants, après une séance, est à peu près nul.

SÉRIE 2 — 12 Vues par feuilles

VUES DE PROJECTIONS

En Chromolithographie Transparente

Imitant les Vues peintes

POUR MONTER SOI-MÊME sur VERRE

Chaque feuille en **décalcomanie** comprend 12 vues formant un sujet complet, voyage, histoire, conte, etc, que l'on décalque purement et simplement sur du verre. Le système est si simple que le report sur verre est certain même s'il est fait par une personne inexpérimentée.

MOINS DE **10** Centimes par Vue

Chaque feuille est livrée avec texte explicatif.

Liste de la Série **A**

Prix des 12 Vues (Série A) non montées, 0 fr. 90 ou toutes montées, 4 fr. 50

1 Voyage au pôle nord. Les Lapons, les ours, Aurore boréale, etc.
3 Voyage en Suisse. Genève, Lac des 4 cantons, Interlaken, etc.
5 Voyage au bord de la Méditerranée et dans le sud, Lac de Côme, Naples, etc.
7 Voyage en Egypte. Les Pyramides, la vie égyptienne.
9 Voyage en Autriche et en Bohême. Vienne, Prague, etc.
11 Voyage en Bavière et Tyrol. Les châteaux, les Musées, etc.
13 Les Principaux Monuments d'Europe. Dôme de Milan, Cathédrale de Strasbourg et autres grandes églises.
15 Le Centre de l'Afrique. Les Arabes, les Nègres, les Esclaves, etc.
17 Découverte de l'Amérique par Christophe Colomb.
19 Les Phénomènes Naturels. Volcans, Geysers, Avalanche, etc.
21 Les Jungles et leurs habitants. Les grands fauves.
23 Une Aventure chez les Peaux Rouges.
25 Les Trappeurs au Canada ; la vie avant la colonisation.
27 Paysages charmants. Châteaux forts ponts, cascades, etc.
29 Robinson Crusoé.
31 Don Quichotte et Sancho Pança.
33 Le Vaisseau Fantôme, conte fantastique avec texte.
35 Le Nain Mystérieux, conte comique avec texte.
37 Le Nain au long nez, conte comique, avec texte.
39 Le Calife Cigogne, conte curieux, avec texte.
41 Les Aventures de Maître Renard, conte amusant, avec texte.
43 Le Chaperon Rouge (6 vues). — La Belle au Bois dormant (6 vues).
45 Cendrillon. — Le Chat botté.
47 Les Bébés. — Boum et Pif et Bob et Ned (12 vues comiques).
49 La Gardeuse d'Oies. — La Sœur du Petit Poucet.
50 Les Trois Frères. — Le brave tailleur.
51 Le Petit Poucet. — Frère et Sœur.
52 La Mère Biquette. — Le Lièvre et le Hérisson.

Les Dernières Nouveautés

Feuilles en chromolithographie à 0 fr. 90 l'une

60 **Nos Papillons et nos Chenilles.** 2 *feuilles formant* 24 *vues.*

62 **Les Poissons de mer les plus curieux.** La Baleine, le Marteau, les Méduses, etc. 2 *feuilles formant* 24 *vues.* (Vendues ensemble)

64 **Les Oiseaux les plus curieux.** La Lyre, le Pélican, le Marabout, etc. 2 *feuilles formant* 24 *vues.* (Vendues ensemble)

66 **Les Reptiles.** Le Serpent, le Crocodile, le Caméléon, etc. 2 *feuilles formant* 24 *vues.* (Vendues ensemble)

71 **Les Animaux, les différentes espèces curieuses.** Singes. Tigres, Ours, Rhinocéros, Kangourous, Lions, Bisons, Chamois, etc. 4 *feuilles formant* 48 *vues* (Vendues ensemble)

80 Histoire Sainte. Adam et Eve chassés. Caïn et Abel, etc. 12 vues.

81 Histoire Sainte. Sacrifice de Noé, etc., 12 vues.

82 Histoire Sainte. Moïse sauvé des eaux, etc., 12 vues.

84 Histoire Sainte. Joseph explique les songes, etc., 12 vues.

86 Histoire Sainte. Les Prophètes, 12 vues.

90 Nouveau Testament. Les Rois Mages, etc., 12 vues.

91 Nouveau Testament. La Visitation, etc. 12 vues.

92 Nouveau Testament. Nicodème, les paraboles, etc., 12 vues.

Liste de la Série **B**

Prix des 12 Vues (Série 2, B) non montées, c'est-à-dire en feuilles 1 fr. 75 ou toutes montées sur verre 5 fr.

*249 Une farce de Vertdegris et la Vengeance de M. Dorémifasol.
250 Les Phénomènes de la nature.
*250 *bis* Voyage de Southampton à Pondichéry avec escales.
251 Promenade au Jardin d'Acclimatation.
252 Voyage au Canada.
225 *bis* Voyage en Irlande.
253 Voyage au Pays Noir (en Afrique).
254 Traversée d'Europe aux Etats-Unis (ou à bord d'un Transatlantique).
255 Voyage à Londres.
256 Le Vieux Londres.
257 Le Pôle Nord.
258 Le Bateau de Sauvetage.
259 Les Chiens du Saint-Bernard.
260 Les Pompiers.
261 Aladin.
262 Ali-Baba.
263 Barbe bleue.
263 *bis* Le Petit Poucet (12 vues).
264 Le Chat botté.
266 Cendrillon.
266 Simbald le Marin.
267 Le Petit Chaperon rouge.
268 Le Voyage de Gulliver à Lilliput.
269 La Belle et la Bête, ou la Fille du Pacha.
270 John Gilpin.
271 Le Tigre et le Tonneau (très comique).
272 La Revanche de l'Eléphant (très comique).
273 Robinson Suisse.
274 Voyage à Monte-Carlo.
275 Les Exploits d'un chat.
276 La Famille Miaou.
276 *bis* Gaspard chez le photographe (sujet comique).
277 La Fortune pour un Chat.
278 Edouard le mauvais sujet.
279 La mère Huber.
280 Punch et Judy.
281 La Chine et les Chinois.
282 A travers le Monde (vues fondantes, effets de jour, de nuit et de neige).
283 Voyage Pittoresque (vnes fondantes, effets de jour, de nuit et de neige).
284 Paysage d'Orient.

La Navigation Aérienne

285 De la première Montgolfière aux dirigeables, 12 vues.......... 1 75
286 Les dirigeables Français et étrangers, 12 vues.
287 Les Aéroplahes, 12 vues.
288 Les Aéroplanes, 12 vues.

SUJETS RELIGIEUX

300	Joseph vendu par ses Frères....	1 75
301	Histoire du roi David..........	1 75
302	Les Tabl. de l'Histoire Sainte....	1 75
303	Voyage en Terre Sainte........	1 75
305	Jésus et les Apôtres............	1 75
306	Chemin de Croix..............	1 75
307	L'Enfant Prodigue............	1 75

Manière de reporter sur verre

LES CHROMOLITHOGRAPHIES

ou Décalcomanies

Les Chromolithographies se reportent sur verre d'une façon aussi simple que sûre.

Voici comment :

Faire fondre, au bain-marie, 10 gr. de gélatine blanche dans 100 gr. d'eau ; on obtiendra ainsi une *colle liquide*.

Bien nettoyer les verres à l'alcool, les essuyer et les sécher ; couper ensuite les feuilles chromolithographiques en 12 parties pour séparer les vues.

Avec un pinceau, étendre sur le verre la colle tiède, qu'on a préparée ; puis appliquer immédiatement dessus son image, le côté du chromo sur la colle ; appuyer avec un buvard ou un linge, afin de faire adhérer parfaitement et sans bulle.

Laisser sécher, puis plonger ensuite tous les verres dans un récipient rempli d'eau pendant 4 ou 5 minutes ; les retirer, puis enlever, avec les doigts, le papier humide. L'image restera sur le verre, et la transposition sera faite.

On monte ensuite ces vues, après séchage, à la façon des vues de projection, en appliquant sur l'image un autre verre blanc destiné à la protéger, et on les fixe avec des bandes de papier noir gommé.

C'est le procédé que nous employons à l'atelier, et il nous réussit parfaitement.

Verres Minces en 85 × 100 ‰ pour reporter les Chromos sur verre, **en prime** : **4** fr. le cent.
Le paquet de 100 bandes gommées pour border les vues, qualité extra : **60** centimes.

SÉRIE 2 bis (Nouveauté)

VUES EN COULEURS

Sur papier transparent

COMPLÉMENT DES VUES CHROMOLITHOGRAPHIQUES

Les Vues chromolithographiques ont été favorablement accueillies à cause de leur prix de revient très réduit.

C'est au même titre que nous présentons les **Vues en couleur sur papier transparent**, dont nous publions ci-dessous la liste.

Les Vues sur papier transparent ne nécessitent aucune préparation spéciale et on peut les présenter simplement dans la lanterne placée entre deux verres, ou bien dans un passe-vues en verre du prix de 35 centimes et allant dans le châssis va-et-vient. Il sera utile de se munir de deux de ces passe-vues.

Liste des vues en couleurs sur papier transparent

1 **La Tuberculose**, 48 vues avec livret explicatif........................ 3 »
2 **Le Japon, la Corée, la Sibérie et la Mandchourie**, 48 vues avec livret explicatif.............. 3 »
3 **L'Algérie et la Tunisie**, 48 vues avec livret explicatif.......... 3 »
5 **Le Consulat et l'Empire**, 48 vues pour.......................... 3 »

L'Arboriculture, 30 vues en noir avec livret.. 2 fr. 25

16 **Rome antique et moderne**, 24 vues 2 »
17 **La Côte d'Azur**, 24 vues .... 2 »
18 **L'Odyssée** (Homère) 24 vues...... 2 »
19 **Le Malade imaginaire et l'Avare** (Molière), 24 vues............ 2 »
20 **Les Fourberies de Scapin** et **Le Bourgeois Gentilhomme**, 24 v.. 2 »
21 **Les quatre fils Aymon** et **Robinson Crusoé**, 24 vues.............. 2 »
22 **Le Chat Botté** et **Cendrillon**, 24 v. 2 »
23 **Le Petit Poucet** et **Le Petit Chaperon rouge**, 24 vues............ 2 »

Les **SUJETS COMIQUES** suivants sont vendus 0 75 la feuille de 8 à 12 vues.

24 **Une Dent qui résiste.**
25 **Nos bons lutteurs.**
26 **Histoire d'une Queue de renard.**
27 **Le Clown au cirque.**
28 **Le chien et le lapin.**
29 **Une bonne farce** (arroseur et patineur).
30 **Le Canard et la Grenouille.**
31 **Un Sauvetage.**
32 **Le Sanglier qui fume la pipe.**
33 **Le Singe et l'Explorateur.**
34 **Les Cochons en liberté.**
35 **Ma première pipe.**
37 **Voyage en chaise à porteurs.**
38 **L'Ane et les Chardons.**
39 **Le Ressort et le Chien.**
40 **Les Grenouilles s'amusent.**
41 **Le Bon Corbeau.**
41 *bis* **Le Chat, la Souris et la Motte de beurre.**
42 **Les tribulations de M. Lacuite.**
42 *bis* **L'Oie et le Renard.**
43 **Une lecture très absorbante.**
43 *bis* **Chien et Chat.**
44 **Les Tribulations d'une poire.**
45 **La pêche à l'arc.**
46 **Les Suites d'une explosion.**
47 **Le Singe et le Peintre.**
48 **Mésaventures d'un cavalier trop confiant**
49 **Le Dirigeable.**
50 **Le Pélican et les petits poussins.**
51 **Le Corbeau et le Renard.**
52 **Bottes de Pandore.**
53 **Petit Garçon et Grand Chapeau.**
54 **Farce Américaine.**
55 **La Grande Queue du Petit Singe.**
56 **Le Couteau de Jeannot.**
57 **Le Fromage.**
58 **Chasseur et Sanglier.**
59 **Les Enfants Terribles.**
60 **Inventeurs maladroits.**
61 **Le Trop bon cosmétique.**
62 **Bébé s'amuse.**
65 **Le Chapeau Neuf**, 12 vues.
66 **Le petit Pâtissier et le Ramoneur**, 12 vues.
67 **La Première Canne de Touchatout.**

SUJETS MILITAIRES TRÈS COMIQUES
(0 fr. 75 la feuille de 12 Vues)

75 **Les Malheurs d'un bleu**, 12 vues.
76 **Le Nouveau képi indéformable.** 12 vues.
77 **Le Chien du Lieutenant et Tire-au-flanc à la visite** 12 vues

On peut aussi monter ces vues entre deux cartons ajourés en forme de cache.
Prix des **Caches en carton noir**....................................... **2 50** le cent
— — **carton blanc**....................................... **1 75** —

Passe-vues en verre pour introduire les vues sur papier dans le châssis va-et-vient sans être montées.

La pièce.. **0 35**
La paire.. **0 60**

Séries de vues sur papier transparent, comprenant 3 feuilles de 8 vues, soit 24 vues *en noir*.. 1 fr. 30

N° 100
1. Comment on fait un journal *en noir*.
2. L'alimentation humaine, *en noir*.
3. L'autruche, les plumes d'autruche, *en noir*.

N° 101
1. Une journée au Palais-Bourbon, *en noir*.
2. Au pays des Boers, *en noir*
3. Construction du Métropolitain, *en noir*.

N° 102
1. Monuments gigantesques de l'ancienne Egypte, *en noir*.
2. La France au Tchad, *en noir*.
3. Le blé, la farine, le pain, *en noir*.

N° 103
1. Le Transcaspien, *en noir*.
2. Le Ramadan, *en noir*.
3. La Conquête du Tonkin, *en noir*.

N° 104
1. A travers la Belgique, *en noir*.
2. La Bicyclette, *en noir*.
3. Comment on organise une exploration, *en noir*.

N° 105
La Houille blanche.
Le Siège de Paris.
La Guyane Française.

N° 106
Les Carnivores.
A bord d'un Navire de Guerre.
Les Châteaux de France.

N° 107
Au Sénégal.
Les Chemins de fer.
Le Havre.

N° 108
La Charpente du corps humain.
Histoire du Costume masculin, 1re série.
Histoire du Costume masculin, 2e série.

N° 109
L'Armée Anglaise.
La Défense de Belfort.
Vie au Pays du froid.

N° 110
Les Enfants dans l'industrie.
Les Etablissements du Creusot.
La Rage et l'Institut Pasteur.

Séries de vues sur papier transparent, comprenant 12 vues *en couleurs* et 12 vues *en noir*. Les 24 vues.. 1 fr. 60

N° 121
1. Au pays du Vésuve, *couleur*.
2. La Forêt, *en noir*.

N° 122
1. Protégeons les animaux, *coul.*
2. La Mine et les Mineurs, *noir*.

N° 123
1. L'Eclairage à travers les âges' *couleur*.
2. La Lune, *en noir*.

N° 124
1. Le port de Paris, *en couleur*.
2. La pomme de terre, *en noir*.

N° 125
1. Culture des fleurs, *couleur*.
2. Illusions de la vie, *noir*.

N° 126
1. Les ballons, *couleur*.
2. Les abeilles, *en noir*.

N° 127
Le Progrès de la locomotion aérienne.
La Conquête du Pôle.
24 vues *en noir*, 6 *en couleur*.

N° 128
1. Les Vosges, *couleur*.
2. Le Canada, *en noir*.

N° 129
1. Le lait, *couleur*.
2. Benvenuto Cellini, *noir*.

N° 130
1. Histoire d'une lettre, *couleur*.

N° 132
2. Pose des câbles sous-marins, *noir*.

N° 133
1. Les Champignons, *en couleur*
2. L'Envers du théâtre, *en noir*.
L'Alcoolisme (2 feuilles).

N° 134 Constantinople (2 feuilles).

N° 135
Farces du moyen âge.
Catastrophe de Messine.

N° 136
Canon et Mitrailleuses, *couleur*.
Tartufe, *noir*.

N° 137
L'Annam, *couleur*.
Le Tonkin, noir.

N° 138
L'Orientation, *couleur*.
Don Quichotte, *noir*.

N° 139
La Provence, *couleur*.
D'Orange à Arles, *noir*.

N° 141
Le Maroc, *couleur*.
La Vigne et le Vin, *noir*.

N° 143
Jeanne d'Arc, *couleur*.
Le Mont Blanc, *noir*.

N° 145
Comment la France s'est faite, 1re partie, *couleur*.
Comment la France s'est faite 2e partie, *noir*.

N° 145 *bis*
La Cochinchine, *couleur*.
Le Cambodge, *noir*.

Séries de vues sur papier transparent composées de 2 feuilles comprenant chacune 12 vues *en noir*. Soit les 24 vues *en noir*.................. 1 fr. 30

N° 146
1. Guillaume II. L'Allemagne contemporaine, *en noir*.
2. Le verre, *en noir*.

N° 147
1. La basse-cour, *en noir*.
2. L'Hiver blanc en Scandinavie, *en noir*.

N° 148
1. Victor Hugo, *en noir*.
2. Vénézuéla, *en noir*.

N° 149
1. Plantes médicinales et vénéneuses, *en noir*.
2. Au pays breton, *en noir*.

N° 150
1. Les monstres marins, *en noir*
2. Les jardins à travers les siècles, *en noir*.

N° 151
1. Fourmilières et fourmis, *noir*
2. La Vie de la Mer, *en noir*.

N° 152
1. Les forces naturelles, *noir*.
2. Marseille, *en noir*.

N° 153
1. Voies navigables de France. *en noir*.
2. Petits ennemis de la culture, *en noir*.

N° 154
1. Télégraphie sans fil, Huîtres perlières, *en noir*.
2. Histoire d'une pièce de 20 fr. *en noir*.

N° 155
1. La France à Madagascar, *en noir*.
2. Les radiations nouvelles, *en noir*.

N° 155 *bis* Versailles, 24 vues, *noir*.

N° 156
Les Dirigeables.
Les Aéroplanes.

Abonnez-vous au **Conférencier**, *Journal mensuel de Conférences pour projections*, **2** *fr. par an*

N° 157 — L'Alsace. / Le Tabac.

N° 158 — De Dunkerque à Brest. / De Brest à Bayonne.

N° 159 — Le Massif central. / Les Dents chez l'Homme et les Animaux.

N° 160 — Au pays du Champagne. / Production et utilisation de l'électricité.

N° 161 — La République Argentine. / L'Eclairage électrique.

N° 162 — La Vie anglaise. / Le Soleil.

N° 163 — La Propreté à travers les Ages. / L'Armée allemande.

N° 164 — La France dans le monde. / F. Arago.

N° 166 — Le Jura. / L'Algérie.

N° 167 — Les Plantes textiles. / L'Histoire de l'heure.

N° 169 — Les Flandres. / Le Ciel.

N° 170 — Les Animaux à la guerre. / Guillaume Tell.

☞ **Les Sujets suivants**, comprenant 18 vues, dont 6 vues en couleurs et 12 vues en noir. . . . . 1 fr. 40

180 Les Foires et les Marchés (18 vues).

181 L'Amérique, de Christophe Colomb à nos jours.

182 Fontainebleau : la Forêt, le Château son Histoire.

183 Elections et Votes à travers les Ages.

184 Le Fer et ses applications.

Série de Vues sur papier transparent comprenant 3 feuilles formant 36 vues *en couleurs*. Prix des 3 feuilles.............................. 2 fr. 50

N° 115 — **Métiers et Ouvriers de l'Ancienne France.** 1re Période du XIIIe au XVe siècle : laboureur, mineur, maçon, etc.; 2e période, XVe et XVIe siècles : tanneur, bottier, imprimeur ; 3e période, XVIIe et XVIIIe siècles : apothicaire, cordonnier, boucher, etc.............................. 2 fr. 50

N° 116 — **L'Inde**, série curieuse et pittoresque. / **L'Espagne** de nos jours. / **Terre-Neuve** et la **Pêche à la Morue**. — 2 fr. 50

Papier Vierge spécial à la Projection, pour recevoir les dessins ou inscriptions des amateurs et être ensuite projeté. La feuille.............................. 0 15

Vernis spécial indispensable pour rendre ce papier transparent. Le flacon avec instruction et pinceau...... 2 fr.

Ce vernis convient très bien également aux vues de la série 2 *bis*.

Pour les Vues

Comiques et Amusantes

Consulter aussi les séries 8 et 24

PAGES 175, 176, 184, 185 ET 186

Demander aussi le

Nouveau manuel Mazo 2 fr. Franco

DE PROJECTIONS LUMINEUSES

SÉRIE 3

Vues en Bandes et en Couleurs Chromolithographiques

mesurant 30 c/m de long sur 9 c/m de large

Ces sujets conviennent pour toutes les lanternes de projections courantes du commerce c'est-à-dire celles dont le condensateur mesure 10 cm. et plus. Elles s'introduisent en les glissant dans la lanterne ; on peut aussi se servir du châssis « Squelette », du prix de 1 fr. 95, qui facilite considérablement l'opération.

Chaque sujet comprend 12 bandes sur verre, livrées en boîte avec texte et formant de 36 à 48 vues, selon la longueur de chacune d'elles.

PRIX D'ACHAT LA BOITE DE 12 BANDES 9 fr.

Fig. 254

101. — **Sujets enfantins**, formant 10 bandes très amusantes, très comiques et variées, plus 2 bandes paysages divers, formant 48 vues. Sans texte.
103. — **Yvonne et le Perroquet.** Aventures de Minet et de Toutou, le Charcutier Latruffe, le Chien de M. Belalur, Revanche du Singe, Sommeil de Choufleuri, les Exercices de Zizi, Clown aux Variétés, Leçon d'équitation, Garçon de café jongleur, etc., etc., etc.
104. — **Les Rochers, la Suisse**, le Combat naval. Il faut rire, les Fâcheux, Pays du Nord, Pauvres et Petits, les Enfants sont des hommes, Voyage pittoresque, une Soirée au Cirque, la Revanche des Bêtes.
105. — **Le Cirque Blaguefort**, les Jeux de l'enfance en Chine, Panoramas variés.
106. — **Le Petit Poucet**, le Chaperon Rouge, Blanche-Fleur, Robinson Crusoé, le Pays de Cocagne, la Belle au Bois dormant, Cendrillon, les Sept Cygnes, le Charmeur de Rats, etc.
107. — **Cendrillonnette**. le Barbier, les Trois Dons, le Vieux Pêcheur, le Sultan de Bassorah.
108. — **Le Camp du Dragon**, Aladin et Poésies.
109. — **Pierre Cercel**, Donga, l'Enfant perdu, les Deux Marie, les Cloches, le Pèlerin naïf, le Petit Tambour, la Fée aux louis d'or, les Fiancés de l'Eclair, Dragomina.
110. — **Une maison bien tranquille** ! les Rafraîchissements de la campagne, une chasse sous Louis XV, la Noce au Village, Cavaliers exotiques, Courrier pressé, Scènes comiques nègres, les Vacances, un Drame au Théâtre.
111. — **La Navigation**, Cheval et Vélo, Diligence et Chemins de fer, les Ponts, les Singes sont malins, Heures de jour et heures de nuit, les Merveilles de l'eau, Magie de la couleur, le Petit Malicieux, Dans la Mélasse, Plaisirs d'hiver, Sports Anglais.
112. — **Voyage autour du Monde**, 48 vues intéressantes.
113. — **Autre Voyage**, l'Orient, l'Afrique, Pays du Nord, Paysages, Costumes, Sibérie, Chameaux, Eléphants, Marine, etc.
114. — **Portraits d'enfants**, Animaux et Chasseurs, Scénettes dans la rue, les Chiens du Cirque, les Vieux Châteaux, Paysages divers, etc.
115. — **Une visite sur notre planète**, 48 vues très variées et bien assorties, 12 bandes.
116. — **Le Tour du Monde en 48 secondes et demie**, sujets assortis.
119. — **Sujets Comiques**, Paysages, Portraits, Scènes enfantines, Voyages, etc.
120. — **Voyage en Suisse** et aux bords du Rhin, Appenzell, Schaffouze, Lucerne, Bâle, Ragatz, Spire, Worms, Cologne.
121. — **Voyage en Allemagne et ailleurs**, Nuremberg, Lac supérieur, Stuttgart, Heidelberg, Interlaken, Glaris, etc., les 12 bandes de 48 vues.
122. — **Sujets religieux**, comprenant : La Vie de Jésus, Histoire Sainte, Chemin de la Croix et Paysages d'Orient.
123. — **Les Animaux féroces et les Animaux sauvages**, Lions, Tigres, Eléphants, Ours, Zèbres, Antilopes, Kangouroo, etc., les 12 bandes de 48 vues.
124. — **Les Poissons de Mer et les Papillons** avec **les Chenilles qui les produisent**, formant 48 vues, 24 poissons très curieux et 24 papillons et chenilles, les 12 bandes de 48 vues

SÉRIE 4

Tableaux Mécanisés Comiques

et Bon Marché. — Très amusants pour les Enfants

A SIMPLE TIRETTE. — PRIX : 1 fr. 50 la pièce A

1 Polichinelle dont le nez s'allonge.
2 Méchant singe.
3 Le baril de poudre et l'enfant.
4 Cuisinier et tête de veau.
5 Paysan conduisant son porc.
6 Le chien et le taureau.
7 Jongleur sans tête.
8 Lit pas ordinaire.
9 Orateur pérorant sur un tonneau.
10 Dentiste opérant sans douleur.
11 Chien sautant à travers un cerceau.
12 Perruquier rasant.
13 Chien agacé dans sa niche.
14 Ecossais dansant.
15 Un jour de vent.
16 Cireur de bottes.
17 Une somnambule.
18 Jacques dans sa boîte.
19 Prestidigitateurs et balles.
20 Clown allant à âne.
21 Contrebandier se battant.
22 Fermier portant son porc.
23 Fillette jouant à la balle.
24 Maître d'armes.
25 Une vue au télescope.
26 Chiens et rats.
27 Dévotion hindoue.
28 Le botaniste.
29 Chat et souris.
30 Acrobates opérant sur des chaises.
31 Femme fumant la pipe.
32 Clown en morceaux.
33 Un clown au milieu des abeilles.
34 Marin dansant.
35 Serpent et pauvre homme.
36 Un mendiant.
37 Clown et gendarme.
38 Un pantalon breveté S. G. D. G.
39 Femme dont le nez et le menton s'allongent.
40 Un coup de lance à la fontaine.
41 Homme dont le nez grossit.
42 Forgeron à l'enclume.
43 Le Chat et l'aquarium.
44 Polichinelle et bonsoir.
45 Enfant à cheval sur un porc.
46 Enfant attrapant des papillons.
47 Domestique extraordinaire.
48 Médecine de printemps.
49 La femme de chambre.
50 Homme jouant de la flûte.
51 Un coupeur coupé.
52 Marin fumant sa pipe.
53 Le cuisinier et le ramoneur.
54 Le cuisinier et l'oie qui lui saute au nez!
55 Porc causant avec un fermier.
56 Le facteur perché.
57 L'orgue de barbarie et le singe.
58 Ecossais tirant la langue.
59 L'ane rétif.
60 Le clown aux saucisses.
61 Négresse battant un homme.
62 Nègre jouant à la balle.
63 La mouche et l'araignée.
64 Bris de vaisselle.
65 Une visite inattendue.
66 Une surprise la nuit.
67 Musicien ambulant.
68 Jongleur avec couteaux.
69 Chat et oiseau.
70 Les scieurs de long.
71 Le pêcheur et le chat.
72 Homme et lion.
73 Tigre et crocodile.
74 Cabine roulante.
75 Auvergnat dansant.
76 Chien et cygne.
77 Peintre en plafond.
78 Attente et réalisation.
79 Photographie balnéaire.
80 Explosion de limonade.
82 Danseur de corde.
83 Acrobate balançant une balle.
84 Femme rasant un homme.
85 Marin à cheval.
86 Musique nègre.
87 Balançoire.
88 Doux baiser.
89 Femme rasant un homme.
90 Chats se battant sur un toit.
91 Charmant les serpents.
92 Ascension de ballons.
93 Une douche.
94 Le gendarme et le cuirassier.
95 Portrait instantané.
96 Pêcheur et taureau.
97 Squelette dansant.
98 Visiteur de minuit.
99 Ombre chinoise. — Pantomime.
100 Cuisinier et plum-pudding.
101 Joueur d'accordéon.
102 Marin buvant.
103 Pierrot.
104 Le taureau et le maraudeur.
105 Apprivoisant l'éléphant.
106 Un pédicure.
107 Cuisinier tombant dans la marmite.
108 Arlequin tombant en morceaux.
109 Un joueur de trombone.
110 L'oie et le panier.
111 Le plongeur et le touriste.
112 Le corbeau et le paysan.

113 Maréchal ferrant un cheval.
114 Le petit dénicheur d'aigles.
116 Enfant sautant des bornes.
117 Le paysan changeant de tête avec un chien.
118 En retirant ses bottes.
119 Femme sur un âne.
120 Boucher et son porc.
121 Enfant et canon.
122 Le squelette sans tête.
123 Soldat mort et son cheval.
124 Le magicien et l'esprit
125 Saut du mouton
126 Brosse à vapeur.
127 Cheval à fond de train
128 Clown sans tête.
129 L'avare et le voleur.
130 Le coup de balai
131 Femme donnant la bouillie à un enfant.
132 Ours dansant.
133 Ecossais jouant de la cornemuse.
134 Homme dansant avec des drapeaux.
135 Le botaniste.
136 Clown portant un bébé.
137 Perroquet volant une perruque.
138 Danseur espagnol.
139 Deux têtes valent mieux qu'une.
140 Polichinelle, sa femme et ses enfants
141 L'avaleur de rats.
142 Prenez garde à vos yeux.
143 Enfant tombant dans un baquet.
144 Danseur espagnol
145 Clown avec drapeau. Bonsoir.
146 Gendarme arrêtant un voleur.

SÉRIE 6 A

Tableaux mécanisés, Mouvement de Balançoire et Sauts de Corde

AVEC PERSONNAGES AMUSANTS

Un grand nombre de sujets divers

PRIX : 2 Francs L'UN

SÉRIE 30

Tableaux mécanisés en Chromolithographies

Sujets comiques à coulisse

PRIX : **2** fr. **50** (Grands cadres de 11 centimètres de large)

1 Un nègre poursuivi par un lion ; en courant, il tombe dans la gueule d'un crocodile.
2 Clown riant et pleurant, changement instantané.
3 Un gros monsieur monte à bicyclette ; il tombe avec la machine.
4 Jeune fille curieuse voulant ouvrir une malle ; un monstre en sort.
5 Un singe ouvre une bouteille de limonade ; le bouchon sort et il reçoit tout le liquide dans le nez.
6 Magicien faisant sortir des pigeons d'un vieux chapeau.
7 Enfant jouant du tambour à tour de bras.
8 Le garde-champêtre du village ; son nez s'allonge.
9 Le gardeur d'oies ; les oies lui sautent au nez et au pantalon
10 Un monsieur se couche ; tout à coup le fond du lit se défonce.
11 Femme à 20 ans ; elle apparaît ensuite avec des cheveux blancs.
12 Jeune cavalier sautant un fossé ; il passe par-dessus les oreilles de son cheval.
13 Tailleur sur une chèvre ; il change de tête avec sa monture.
14 Maître d'hôtel portant des plats ; il tombe.
15 Magicien faisant sortir un monstre d'un vase.
16 Paysan portant une botte d'avoine ; un diable en sort.
17 Bouffon tenant une inscription « Souvenir » ; ses yeux remuent.
18 Perroquet s'amusant avec un singe.
19 Jeune fille portant une corbeille de fleurs ; Polichinelle en sort.
20 Enfant remplissant d'eau un instrument de musique ; surprise désagréable.
21 Pâtissier livrant un pâté ; un enfant en sort.
22 Un arroseur public cause avec un concierge ; un promeneur passe, il reçoit le jet d'eau en plein visage, l'arroseur se retourne pour faire des excuses et c'est au tour du concierge d'être arrosé.
23 Clown au cirque dans ses exercices

Pour les sujets comiques, voir aussi les séries 8 et 24, pages 175-176-184-185

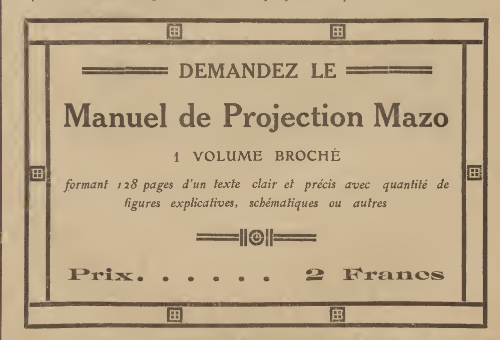
SÉRIE 31

Tableaux mécanisés en Chromolithographie

Très jolis panoramas à coulisse

PRIX : **3** fr. **60** (Grand cadre de 11 centimètres de large)

1 Intérieur du Saint-Sépulcre à Jérusalem. Passage d'une procession de Grecs.
2 Saint-Pierre et Pont-Saint-Ange à Rome. Passage de barques sur le Tibre.
3 Viaduc dans les Cévennes. Effet de lune. Un train passe avec effet de lumière.
4 Un Village dans les Alpes. Effet de jour, ensuite la nuit avec orage accompagné d'éclairs.
5 Vue sur un lac suisse. Effet de jour, ensuite le crépuscule avec effet de soleil couchant sur les glaciers.
6 Monastère près d'une rivière en Allemagne. Passage de barque suivie de cygnes.
7 Vue dans les Vosges. Passage de traîneau avec bûcherons venant de chercher du bois.
8 Un Village en Lorraine. Glissade réussie au clair de lune.
9 Moulin de Sans-Souci. Paysan passant sur un pont avec son âne chargé de grain.
10 Chaumière en Bretagne. Effet de jour, ensuite effet de nuit avec la lune.
11 Cabane dans les Pyrénées. En hiver. Effet de jour, ensuite effet de lune sur la neige.
12 Le Sphinx et la grande Pyramide, Egypte. Passage d'une caravane.
13 Vue à Calcutta, dans les Indes. Passage de cortège et d'éléphants.
14 Village à Madagascar. Passage de pirogue et de voiture.
15 Chutes du Rhin. Passage d'un train sur un pont.
16 Un Moulin à Rotterdam. Passage de patineurs sur la glace.
17 Vue en Laponie. Passage de traîneau attelé de rennes.
18 Vue en Norvège. Passage de traîneau.
19 Montagne de glace au Pôle Nord. Effet de lune. Passage d'un navire.
20 Vue sur le lac de Genève. Passage de barque.
21 Village dans le Tyrol. Effet de jour, ensuite la nuit arrive avec effet de lune.
22 Jet d'eau monumental. Passage de canards.
23 Vue à Saint-Pétersbourg. Passage de voitures sur un pont et de barques sur la Néva.
24 Vue en Russie. Passage d'un traîneau attaqué par des loups.



SÉRIE 8 *recommandée*

Tous les sujets très comiques sont aussi parfaitement convenables

NOUVEAUX PANORAMAS MÉCANISÉS

COMIQUES ET AUTRES

Pour Châssis indépendants

Prix du **TABLEAU DE FOND AVEC SON DÉFILÉ** : **4 fr. 75**

Cette série de tableaux mécanisés est conçue d'après une idée nouvelle, c'est-à-dire que chaque sujet est indépendant du châssis. On n'aura donc pas, comme c'est l'habitude pour les tableaux mécanisés ordinaires, à avoir avec chaque tableau une monture *spéciale* en bois dans laquelle il est fixé *et que l'on paie.*

Ces Panoramas se composent d'une grande coulisse en verre peint et d'un tableau de fond.

Le tableau de fond s'introduit dans le va et vient d'un **châssis d'ombres**, ou bien dans le **« Châssis métallique Minimus Mazo »**, tandis que le défilé passera devant ce tableau par une coulisse spéciale disposée à même ces châssis.

Ces panoramas et les tableaux de fond passeront donc successivement dans un même châssis comme les vues ordinaires.

C'est naturellement la grande coulisse peinte qui en glissant dans le châssis devant le tableau de fond, l'amène et produit la variété, les mouvements et le changement de l'image sur l'écran.

N° 21. — **Course d'Eléphants à Bamboulapolis.** Grand défilé comique des éléphants devan une ville indoue. — Comique. Un tableau peint Un défilé. **4 75**

N° 22. — **Défilé des notables de l'endroit**, sur les grands boulevards de la fameuse ville nègre de Ta-Ta, très inconnue au centre de l'Afrique ; présentation des véhicules indigènes, l'éléphantobus, le girafobus, etc. — Comique. Un tableau peint et un défilé. **4 75**

N° 23. — **L'Arrivée des Bleus** à la caserne, jeunes gens arrivant à la caserne ; on a dessiné des types qui prêtent à rire. — Très comique. Un tableau. Un défilé. **4 75**

N° 24. — **Dans la cour du quartier.** Les bleus à la corvée de quartier, les pommes de terre: le jus (le café), le balai, etc. — Comique. Un tableau. Un défilé. **4 75**

N° 25. — **Les Réservistes** sortant du magasin d'habillement, tel des effets trop larges, tel autre trop étroits, tel autre sans chaussures, etc. — Comique. Un tableau. Un défilé. **4 75**

Pour passer dans le châssis MINIMUS MAZO, Va-et-Vient à glissières à l'avant (ou bien encore dans un châssis d'ombres)

Nº 26. — **Grand choix d'Animaux**. Cour de ferme avec défilé d'animaux extraordinaires: Cheval étique, chien hirsute, etc., etc. — Comique. Un tableau. Un défilé.

Nº 27. — **Nos bons Domestiques**. Le cuisinier boit le vin au lieu de le mettre dans la sauce, le très long valet de chambre dort dans le fauteuil. Le gros Maître d'Hôtel fume les cigares de Monsieur, etc. — Comique. Un tableau. Un défilé.

Nº 28. — **En route pour le Marché de Fouilly-sur-Loire**. Types de paysans portant toutes sortes de choses, cochon sur une brouette, une oie sous le bras, etc., etc. — Comique. Un tableau. Un défilé.

Nº 29. — **Grande parade** sur un théâtre forain, le défilé des « Artistes ». Le Géant, le Charmeur de Serpents, l'Ane savant, Gugusse et Chocolat, l'Avis du Mexicain, etc., etc. — Poses comiques. Un tableau. Un défilé.............. 4 fr. 75

Nº 30. — **Présentation des Musiciens** de la fanfare de Nogent-les-Chandelles. Le Maire, le Sous-préfet, les Pompiers et tous les Notables de l'endroit. — Comique, Un tableau. Un défilé.................................... 4 fr. 75

Nº 31. — **La Sainte-Barbe**. Après le banquet bien arrosé, nos bons pompiers vont faire un tour dans le pays, défilé désopilant. — Comique.

Nº 32. — **La Glissade**. En attendant d'entrer à l'école, les enfants s'amusent sur la neige ; ils seront tout à l'heure en bon état pour s'y présenter ! — Comique. Un tableau Un défilé .... 4 fr. 75

Nº 33. — **Dans le Far West**, fête guerrière chez les Peaux Rouges, Sioux, Apaches pur sang dans leurs danses de caractère, poteau de torture... pour rire, Haute Ecole par les Cow-boys mexicains, réjouissante capture au lasso, singe, mouton faisant de l'aigloplane, etc...

Nº 34. — **Fête hindoue à Chandellenagor et Bondischeri**. — Temples indiens, Boudhas comiques. Fakirs, Derviches tourneurs, mangeurs de feu, charmeurs de serpents à sonnettes électriques, tigres apprivoisés, Rajahs, éléphants-taxis, rhinocéros jouant au bilboquet, etc.

Nº 35. — **Fantasia chez Louloubey à Taraboumlala**. — Tentes arabes, canassons indomptés, cavales se cavalant, bedouins à la mode de Paris, courses de meharis.

Nº 36. — **La Fête Nationale à Barbotin-les-canards**. — Le sous-préfct, le garde-champêtre, défilé de pompiers, l'orphéon barbotinois, les spectateurs, les oies, les canards, les cochons, etc.

Nº 37. — **Entrée d'un train de voyageurs en gare de Bonnebille**. — Silhouettes très comiques des voyageurs, compartiments de fumeurs, de chasseurs, etc., et tout le personnel de la gare sur le quai.

Nº 38. — **Une Rue à Londres**. — Armée du Salut, Miss Toufle et Lord Gnon, Pickpockets et Policeman, Highlanders et soldats anglais et ceux qui ont le chic anglais.

Nº 39. — **Première sortie d'un Chauffeur**. — Du cent à l'heure, chiens écrabouillés, oies en compote, animaux télescopés, passants découpés en tranches, arrivée des gendarmes et force à la loi.

Nº 40. — **Dans la Planète Mars** (*ou Avril*). — Paysage fantastique , éclairé par des soleils multicolores, êtres étranges, hommes volants, etc., etc.

Nº 41. — **Une Noce Villageoise**. — Violonneux précédant le cortège, les spectateurs, mariée et marié, couples comiques, pompiers, soldats, paysans, gamins se battant pour avoir des sous et les animaux de la ferme.

Nº 50. — **Paysage** en effet de matin, midi, soir et nuit avec lune. — Un tableau. Un défilé teinteur .... 4 fr. 75

Nº 51. — **Un défilé de Gondoles à Venise**. — Un tableau. Un défilé............ 4 fr. 75

Nº 52. — **Egypte**. Le Tombeau des Kalifes, défilé de caravane, chameliers, asiniers, en effet de jour ; on peut faire venir la nuit en passant une bande chromatique ou un verre bleu devant l'objectif de la lanterne, etc.

Nº 53. — **Superbe paysage** sur le lac de Genève, la nuit vient, apparition de la lune, reflet dans l'eau, barque. — Un tableau avec bande chromatique.......... 4 fr. 75

SÉRIE 10

CARICATURES MÉCANISÉES

PEINTURE TRÈS SOIGNÉE ; la pièce, 7 fr. 50

Fig. 263

Fig. 264

1 **Photographie instantanée** : Anglais photographiant un bœuf, le bœuf se précipite sur l'appareil et l'opérateur et les jette à terre.
2 Cuisinier faisant cuire un lapin ; le lapin se sauve en emportant la casserole sur son dos.
3 **Respect au supérieur** : un cuirassier rencontre un petit sergent d'infanterie qu'il sálue ; quand il l'a dépassé, il se retourne et fait un pied de nez.
4 Aéronaute saluant ; le fond de la nacelle se défait et il est précipité dans le vide.
5 Le juif errant.
6 Le chien de Jean-de-Nivelle.
7 Malborough s'en va-t-en guerre.
8 Femme au tonneau ; son nez s'allonge.
9 Chat attrapant une souris.
10 Singe jongleur.
11 L'âne et son maître changeant de tête.
12 Portière au nez s'allongeant.
13 Le coiffeur.
14 Petite fille sautant à la corde.
15 Le charcutier qui porte sa tête sur un plat.
16 Le pêcheur qui pêche un chat.
17 Gendarme surprenant un voleur.
18 Pierrot découpe un pâté.
19 Homme dont la tête grossit.
20 **Une partie qui finit mal** (les rameurs enlevés par le vent).
21 Enfant dont la tête change.
22 **Le jardinier et son arrosoir**, la pomme lui vient au nez.
23 Un âne apparaissant dans la lune.
24 Un homme qui lit auquel il vient une tête d'âne.
25 Un chien bien élevé : il donne la patte.
26 L'imprudence. Enfant sur un arbre, la branche casse et il tombe dans l'eau.
27 Perroquet enlevant la perruque de son maître.
28 Polichinelle en bouteille.
30 Porc emportant la tête d'un homme.
31 Charlatan faisant danser un singe.
32 Femme au nez s'allongeant.
33 **Au cirque** : Ecuyer dansant sur un cheval.
34 Explosion de locomotive.
36 Chien se sauvant avec la casquette d'un enfant.
37 Clown dansant sur un cheval.
38 **Marseillade** : Zé connu un homme qui avait la tête grosse comme un tonneau. — Té, ce n'est rien mon bon, z'en ai connu un autre qui avait le nez si long qu'il ne pouvait pas se tourner dans sa chambre.
39 **Bonne cuisine** : Chat à la broche.
40 Une pomme qui se change en âne.
41 **La magicienne** : Elle fait sortir des flammes d'un énorme bouquet.
42 **Le chat de la mère Michel**, on le lui rapporte empaillé.
44 **Bon Nègre** : En vélocipède ; renversé par une locomotive sur un passage à niveau, il se rattrape à la cheminée.
46 Danse chinoise.
47 Petite fille qui arrose des fleurs.
48 **Une riche idée** : Deux hommes assis ; l'un dort. Vient un gamin qui attache la jambe de l'un à la chaise de l'autre. Scène finale.
49 Danseuse.
50 Le roi d'Yvetot.
51 Homme qui fait la culbute.
52 Magicienne et serpent.
54 Chiffonnier portant une hotte de fleurs.
55 Arlequin en bouteille.
56 **La chasse est ouverte** : Chasseur et lapin.
59 Apothicaire lançant son remède à la tête de son malade.

61 Jongleur écossais.
67 Conscrit mangeant des cerises.
68 Le singe qui fait la cuisine.
69 Coup de vent enlevant le chapeau et la perruque d'une dame.
70 **Sans douleur** : Dentiste enlevant avec la dent la tête de son client.
72 Concierge battant son locataire.
73 Dormeur sous un arbre ; un marron lui tombe sur le nez.
75 L'homme à la tête de melon.
76 **Une bonne farce** : Dandy piquant la trompe de l'éléphant ; résultat immédiat.
77 **Opère lui-même** : Un homme qui se coupe la tête.
78 Le paysan et l'écureuil.
79 Le paysan montant à cheval sur un lapin.
80 Femme corrigeant un enfant.
81 Femme à la tête changeante.
82 Une poule récalcitrante.
83 Femme donnant des coups de poêle sur la tête d'un gamin.
84 Gamin faisant un pied de nez.
86 Le parapluie et le nez de mon épicier.
87 Séance de patinage.
88 Pâtissier lisant les affiches pendant qu'un passant lui mange ses gâteaux.
89 Une affaire d'honneur entre Pierrot et Polichinelle.
90 Tête de sauvage remuant les yeux.
91 Turc dansant avec un sauvage.
92 Enfant jouant avec son ballon.
93 **Bonne fête** : Une bonne souhaitant la fête de son maître ; le bouquet qu'elle tient à la main est remplacé par un plumeau.
95 **Corbeau apprivoisé** : il arrache la tête d'un enfant qui lui tend un morceau de sucre.
96 **Portrait bien ressemblant** : Une tête d'âne remplace sur la toile celle du modèle.
97 **Coup de vent** : Une dame passe tenant un parapluie ; le parapluie se retourne et le chapeau s'envole.
98 **Brimade** : Soldat passant à la couverture.
99 Soldat à transformation ; il lui vient une tête et des pattes d'oies.
100 Sentinelle se défendant contre un chien avec sa baïonnette.
101 **A la coque** : Homme se disposant à manger un œuf à la coque, un poussin en sort.
102 **Terrible sinistre** : Incendie d'un bonnet de coton.
103 Un ivrogne et sa bouteille.
104 **Haute école** : Enfant monté sur un chien.
105 Clown passant à travers un cerceau.
107 Infirmier dansant.
108 Tambour changé en potiron.
109 Jouant au ballon.
110 Le danseur de corde.
111 Astronome dont le nez s'allonge.
113 Jeune fille jouant au volant.
114 Homme à cheval sur un dindon : il change de tête avec sa monture.
115 **Magie noire** : Magicienne évoquant un monstre qui sort des flammes.
116 Arlequin regardant dans une marmite.
117 **Culture intensive** : Jardinier arrosant un chou qui devient énorme.
118 La Pythonisse d'Andorre. Magicienne allumant du feu et faisant sortir des serpents d'une chaudière.
119 Musicien chinois.
120 **Voyage de noce** : Le marié et la mariée changent de tête.
122 Astronome regardant les étoiles ; un oiseau vient se percher sur son nez.
123 Femme dont le nez s'allonge.
124 L'ivrogne et le sergent de ville.
125 Homme coiffant une dame ; changement de tête.
126 Homme masqué disant bonsoir.
127 Canard arrachant la langue du cuisinier
128 Le paysan et son parapluie neuf.
129 Pierrot se met à table.
130 Polichinelle et les cymbales.
131 Nourrisson changeant de tête.
132 Sorcière grandissant.
133 Baigneur mangé par un crocodile.
134 Joueur de guitare tombant dans un tonneau.
137 Tête ouvrant la bouche.
138 Le pâtissier, le chat et le gendarme.
139 Polichinelle en gaieté. Il danse.
140 Homme grandissant.
141 Bonsoir. Enfant sur des nuages.
143 La mise en cage, l'oiseau enlève l'enfant
144 Dindon sautant sur le dos d'un promeneur.
146 Le chat et le chiffonnier.
148 Singe portant un fusil qui se change en parapluie.
151 Femme à la tête de grive.
152 Enfant montant à cheval sur un âne.
154 Homme endormi ; des souris courent sur son lit.
155 Eléphant enlevant le chapeau d'un curieux.
157 Exploit d'un maître d'école tirant les cheveux de son élève.
158 **Bonsoir.** Enfant jetant des fleurs.
159 Ecuyer tombant de son cheval.
161 Chinois se coupant la tête.
163 **Homme à table,** devant un pâté. Il lui vient une tête d'âne et le pâté est remplacé par une botte de foin.
164 Escamoteur faisant apparaître la tête d'un paysan sous son gobelet.
166 Enfant arrosant des fleurs qui grandissent.
168 **La lune enragée** : elle mord la tête d'un bonhomme.
169 Chien tirant la chemise d'un enfant grimpant après un arbre.
170 Gamin faisant tomber le chapeau d'un promeneur.
171 Chasseur tirant sur un oiseau qui vient lui mordre le nez.
173 Polichinelle et le commissaire de police.
174 Deux paysans jouent aux cartes. Il vient à l'un une tête de singe et à l'autre une tête de renard.
175 La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf.
176 Voleur de miel attaqué par les abeilles.
177 Perroquet sautant au nez de sa maîtresse.
178 Polichinelle dans un bocal ; il en sort et saute sur ceux qui le regardent.
180 Canards sautant aux oreilles du fermier.
182 Ecrevisses pinçant le nez du cuisinier.
183 Singe enlevant le bonnet de sa maîtresse.
184 La leçon d'escrime.
185 Poisson sautant après un cuisinier.
187 Clown au trapèze, il tombe sur la tête du chef d'orchestre.
188 **L'attaque nocturne** : Scène de nuit, à Paris.
189 **Pêche miraculeuse** : Le père Baluchard pêchant à Noisy-le-Sec. Il relève une boîte de sardines d'une bonne marque.
190 **Nuit de Noël** : Deux enfants retirent leurs souliers de la cheminée, l'un a des verges, l'autre des jouets.
191 **Peinture instantanée** : Artiste installé en plein air, une vache lèche le tableau pendant qu'il cause avec une dame

SÉRIE 13

PAYSAGES MÉCANISÉS, dits Grandes Courses

PEINTURE FINE, la pièce 9 fr.

Fig. 267

Fig. 268

1 Le port de Rhodes avec passages de navires.
2 La porte du pont Joubert, à Poitiers, avec passage de bateaux.
3 Pont de bambou, dans une vallée chinoise : passage de Chinois sur le pont, palanquin, etc.
4 Vue à Fontainebleau, avec passage de bateaux.
5 La tour de Saint-Louis sur le Rhône, avec passage de patineurs.
6 Le château de la Voûte Polignac, sur les bords de la Loire, avec passage de ballons dans les airs.
7 Passage de la Mortja, dans le Monténégro, avec soldats traversant le pont.
8 Incendie d'un vaisseau chargé de pétrole, passage des canots de sauvetage, montés par l'équipage.
9 L'ancienne tour François I^er, au Havre, avec entrée de navires dans le port.
10 Le pont d'Espagne, vallée de Cauterets, passage de personnages.
11 Vue prise sur le Thaï-Hou, avec passage de navires.
12 Chapelle de Sainte-Vérène, canton de Soleure (Suisse), une glissade en attendant l'office de minuit.
13 Quartier d'hiver de Franklin, à l'île Buchy (Pôle nord), passage des matelots traînant les canots sur la glace.
14 Un corps de garde dans une montagne russe, avec passage de soldats.
15 La tour des rats, sur les bords du Rhin, avec passage d'un gué par des cavaliers montés.
16 Hospice du Mont Saint-Bernard, dans le Valais (Suisse), moines amenant au couvent une femme tombée dans les neiges.
17 Un canal hollandais, avec passage de bateaux.
18 Port de la Rochelle, avec passage d'un navire.
19 Le phare de la Joliette à Marseille, avec passage de navire.
20 La tour de Léandre, à Constantinople, avec passage de navire.
21 Incendie d'une ferme près d'Orléans, Arrivée des pompiers.
22 Chemin de fer dans le Tyrol, avec passage du train sur un pont.
23 La mer de glace, avec passage des marins, revenant de la chasse à l'ours blanc.
24 Le grand palais de Kalazan, à Java, avec le passage d'une procession.
25 Abbaye de Mucruss (Irlande), passage d'une procession.
26 La petite chute d'un bras du Rhin, près de Schaffouse, passage de bateaux.
27 L'église de Larchant (Seine-et-Marne), passage de soldats.
28 Château de Chillon, sur le lac de Genève, passage de barques.
28 *bis* Le château d'Angers, passage de barques.
29 Le viaduc des Aygalades, passage d'un train.
30 Burg-Westra (Angleterre), passage de patineurs.
31 Vue prise de Pont-Lhéry, passage de bateaux.
32 Ruines de l'abbaye de Villers-le-Cloître, passage d'une procession.
33 Phare d'Alexandrie, passage de bateaux.
34 Fort de Castellamare et le mont Pellegrino, à Palerme, passage de navires.
35 Ruines de l'église abbatiale de Saint-Sauveur-le-Vicomte, passage de bœufs dans un étang.
36 Le Pont du Diable, sur la route du Saint-Gothard, passage de personnages sur le pont.
37 La maison de Mansourah dans laquelle

St-Louis fut retenu prisonnier, passage d'une caravane.

38 Château de Durnstein (Autriche), où Richard Cœur-de-Lion fut prisonnier, passage de bateaux.

39 Chapelle de la Sainte-Vierge, à la Grande Chartreuse, passage d'une procession.

40 Une tempête sur les bords du Finistère, passage d'un navire s'échouant.

SÉRIE 14

PAYSAGES MÉCANISÉS dits Grandes Courses

Fig. 296

Fig. 270

1 Panorama pris dans Bundelkan (Hindoustan), avec passage de bateaux dans les deux sens.......... 14 »

2 Village de Fuegiens, près de Port-Espérance, dans la Terre de Feu, avec passage de bateaux.......... 14 »

3 Une forêt vierge au centre de l'Afrique, avec passage d'animaux.......... 14 »

4 Vieux cloître en Sicile, très bel effet de nuit avec procession de moines passant derrière les colonnes. Sortie finale des fidèles.......... 14 »

5 Le marabout de Sidi-Brahim. Episode de la guerre d'Afrique ; une troupe d'Arabes en retraite suivie de près par nos soldats.......... 14 »

6 Ruines normandes, près de Lisieux. Une glissade très comique.......... 14 »

7 Vue pittoresque, prise sur la ligne de Lyon, avec pont et passage de trains dans les deux sens.......... 14 »

8 Village sur une colline avec hameau au bord de l'eau, pont de chemin de fer au-dessus, effet de nuit, passage de train sur le pont et de bateaux dessous, fenêtres des maisons éclairées.......... 14 »

9 Tunnel, effet de nuit, l'aiguilleur du tunnel sort avec sa lanterne, vient au signal qu'il allume, passe ensuite le train précédé d'une vive lueur.......... 17 »

Ces grandes courses peuvent varier à l'infini. Nous nous ferons un plaisir de peindre selon les idées ou les photographies que nos clients voudront bien nous soumettre.

NOTA. — Ces mêmes tableaux seraient comptés 3 francs en plus s'ils étaient demandés avec encadrement en cuivre.

Voir aussi les séries 8 et 24, pages 184 et 185. — TRÈS AMUSANTES

SÉRIE 21

TABLEAUX A MÉCANISMES COMBINÉS

PEINTURE SOIGNÉE **Très comiques** PEINTURE SOIGNÉE

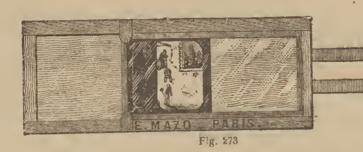


Fig. 273

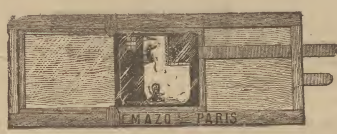


Fig. 274

1	**La sérénade interrompue**. Espagnol jouant de la guitare devant un balcon, la dame apparaît à la fenêtre. Survient un homme armé d'un balai qui donne des coups au musicien, tandis qu'une voisine de l'étage supérieur lui verse un seau d'eau sur la tête	15 »
2	Grande revue des pompiers. Les hommes sont alignés et le capitaine s'avance monté sur un âne. Une quantité d'oies viennent à sa rencontre et ils s'avancent et reculent alternativement	14 50
3	Le procès-verbal interrompu. Un enfant monte sur un arbre, cueille des pommes. Survient le garde-champêtre qui dresse procès-verbal. La branche sur laquelle l'enfant était perché casse et il tombe sur le garde-champêtre	15 »
4	Serpent se déroulant, mouvement des anneaux très réussi	14 »
5	Trop lourd pour le pont. Un homme très gros passe sur un pont de bois suivi d'un chien. Le pont casse, l'homme tombe à l'eau et le chien l'en retire par le fond de son pantalon	15 »
6	Enlèvement de la famille Beaupoireau par un coup de vent. Monsieur et Madame Beaupoireau vont à la promenade escortés de leurs enfants, tous réunis sous un immense parapluie destiné à les protéger contre le soleil. Survient un coup de vent, tableau	15 »
7	Le montreur d'ours. Les paysans viennent voir l'ours enfermé dans une cage. Il brise les barreaux et attrape l'un d'eux ; changement à vue	15 »
8	La sérénade vénitienne. Arrivée d'une gondole sous un balcon ; le gondolier joue de la guitare et une dame apparaît au balcon	13 »
9	Une bonne partie d'âne à Montmorency. Une dame est montée sur un âne qui refuse absolument d'avancer. Un homme le tire par le licol, de toute sa force, sans plus de résultat. Changement : l'âne les jette tous deux par terre et se sauve	15 »
10	Le Baptême du jeune Baluchard. Cortège paysan se rendant à l'église, des gamins suivent demandant des dragées. La marraine impatientée se retourne et leur jette l'enfant à la tête	15 »
11	La promenade de M. Alphonse par un temps de brouillard. Au tournant d'une rue il rencontre un gendarme. Changement à vue	15 »
12	La marchande de ballons. Une dame achète un ballon qu'elle va offrir à son petit garçon. Changement à vue : ce dernier est enlevé dans les airs	18 »
13	La promenade des territoriaux. Types grotesques	15 »
14	La retraite de Russie. Soldats français dans la neige ; dans le fond défilent des cavaliers cosaques	15 »
15	Les souris insaisissables ; dans une cave un chat aux aguets voit sans pouvoir les attraper les souris qui passent devant lui	15 »

16 Un rhume de cerveau contagieux. Sur un globe terrestre qui tourne paraissent successivement les habitants qui éternuent tous........ 28 »
17 Danseurs de corde. Dansant sur une corde, la corde casse et ils tombent sur le joueur d'orgue ; tableau........ 15 »
18 L'arrosage public. Cantonnier arrosant la chaussée avec une lance ; passe un promeneur qu'il transperce avec le jet d'eau........ 15 »
19 Voyageur tombé dans les neiges. Il agite une cloche d'appel, mouvement de la corde, du bras, de la cloche........ 22
20 Arrivée d'un navire à Civita Vecchia. Mouvement du navire en pleine mer, effet de nuit, éclairage du navire. Le panorama se déroulant jusqu'à l'entrée du port : grande pièce à double mouvement........ 65 »

Fig. 275

Fig. 276

21 Les bains froids. Passage de baigneurs........ 15 »
22 Une aventure de chasse. Chasseur suivi de son chien et rencontrant un sanglier. Le chasseur et le chien se sauvent, poursuivis par le sanglier........ 20 »
23 Le client attend. Cuisinier et garçon de restaurant poursuivant un chat qui se sauve avec le gigot........ 15 »
24 Le déménagement à la cloche de bois. Locataire déménageant par la fenêtre. Survient le concierge qui s'y oppose ; le locataire laisse tomber le fauteuil sur la tête du concierge qui passe à travers........ 15 »
25 Le retour des pompiers de la manœuvre........ 15 »
26 Le dernier train. Course folle de la famille Duracuir pour le prendre........ 15 »
27 Le cocher endormi sur son siège. Survient un malandrin qui dételle le cheval et se sauve. Stupéfaction du cocher quand il se réveille........ 15 »
28 Les mendiants. L'un chante, l'autre joue du violon........ 20 »
29 Chien fumant la pipe........ 19 »
30 Voyageur promenant un ours et le faisant danser........ 19 »
31 Coiffeur rasant son client........ 20 »
32 La grotte d'azur à Capri. Passage de bateaux........ 15 »
33 **A la Foire aux jambons**. Charcutier causant à une cliente. Survient un chien qui emporte les saucisses ; le charcutier culbute tout l'étalage en voulant le poursuivre........ 25 »
34 **Trop d'eau**. Monsieur assis à la terrasse d'un café, préparant une absinthe. Audessus paraît une dame arrosant des fleurs. L'eau tombe, renverse la table et les verres, et le consommateur est trempé........ 18 »
35 **La Valence, la belle Valence**. Marchande d'oranges debout appelant les clients. Un gamin emporte la chaise, et la marchande voulant s'asseoir, tombe à terre, entraînant tout son étalage........ 20 »
36 **Le Chien savant**. Sur une scène, le dresseur en costume joue du violon. Le chien danse........ 22 50

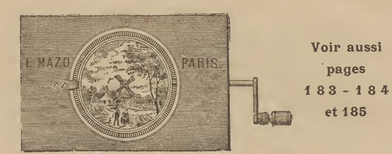
Voyez page 192

Nos Grandes Ombres Chinoises

SÉRIE 22

Tableaux mécanisés à engrenages

COULEURS FINES, la pièce **8** fr.



Voir aussi pages 183 - 184 et 185

Fig. 727

1 Incendie d'une maison.
2 Sorcier ou sorcière évoquant des spectres.
3 Aquarium avec poissons en mouvement.
4 Nid ; oiseaux voltigeant autour.
5 Le mangeur de rats. Homme endormi dans son lit ; les rats lui entrent dans la bouche.
5 *bis* Cendrillon assoupie au coin du feu, son rêve se déroule devant elle.
6 Chute d'eau.
6 *bis* Joueur de clarinette à face changeante.
6 *ter* Clown à face changeante.
7 Moulin avec effet de neige.
8 Marin en état d'ébriété regardant la lune dans laquelle passent des figures comiques.
9 Acrobate faisant du trapèze.
10 Ruche, mouvement des abeilles.
11 Fontaine, mouvement de l'eau.
12 Moulins à vent de toutes sortes.
13 Moulins à eau de toutes sortes.
14 Phare, couleurs changeantes.
15 Volcan, mouvement des flammes.
16 Château avec effet de neige, vue de jour et de nuit.
17 Têtes de guerriers changeant en têtes d'ânes.
18 Neptune dans son royaume. Les poissons passent en tout sens.
19 Les signes du Zodiaque.
20 Le théâtre de Guignol.

A DOUBLE MOUVEMENT (Fig. 278) LEVIER & CRÉMAILLÈRE

PRIX.................. **12** fr.

Fig. 278

25 Le mangeur de rats. Les rats courent sur un lit dans lequel un homme est couché, au moyen du levier, il ouvre la bouche et la referme au fur et à mesure qu'il mange les rats.
26 Aquarium avec poissons en mouvement.
27 Ruche avec mouvement des abeilles autour.
28 Fontaine avec mouvement de l'eau.
29 Cascade avec le mouvement de l'eau.
30 Acrobate faisant du trapèze, à double mouvement de crémaillère.
31 Sorcière évoquant des spectres.
32 Têtes de guerriers se changeant en têtes d'ânes et formant aussi chromatropie dans le mouvement.

TRÈS RECOMMANDÉES SÉRIE 24

VUES HUMORISTIQUES

Très Amusantes

NON MÉCANISÉES

Ces vues se passent successivement dans le

Châssis Va-et-Vient

Prix de chaque vue : En noir, 0.80 ; En couleur, 1.50

Fig. 279

Fig. 280

Nous recommandons d'une manière toute particulière les sujets suivants, dessinés spécialement par des artistes de valeur.

Les uns sont comiques, les autres sont originaux ; mais tous ont un sens artistique et un bon goût absolument indiscutables.

Des textes amusants ont été publiés dans le journal mensuel « LE CONFÉRENCIER » pour accompagner les vues sur l'écran. Un Recueil-Brochure spécial en a été tiré, et il est VENDU 0 fr. 40 ou 0 fr. 45 franco par poste.

2 **Ramonage d'amateur.** — Histoire très comique d'une cheminée qui ne tire pas, avec texte, 9 vues. En noir, **7 fr. 20** ; en couleur, **13 fr. 50.**

1 **Une pose de tapis dans un escalier.** — Scène amusante, avec texte, en 6 tableaux, très explicatifs. En noir, **4 fr. 80** ; en couleur, **9 fr.**

4 **Musique d'appartement.** — Au premier tableau, Madame chante, un monsieur accompagne au piano et un autre au violoncelle ; au dernier tableau, le concierge présente un congé en bonne forme, parfaitement justifié. En 6 tableaux. En noir, **4 fr.80** ; en couleur, **9 fr.**

5 **Discussion politique.** — Explications bien senties, en 6 tableaux. En noir, **4 fr. 80** ; en couleur, **9 fr.**

6 **Gugusse et son ami le clown Va-Ferlane.** — Scène très mouvementée autour d'un tonneau de mélasse, 6 tableaux. En noir, **4 fr. 80** ; en couleur, **9 fr.**

7 **Un effet de neige au mois de juillet.** — Histoire comique, avec texte, en 4 tableaux. M. Beausureau, assis sur un banc, lit tranquillement son journal. Un maçon verse du plâtre dans son parapluie. Le temps menace. Il pleut. En noir, **3 fr. 20** ; en couleur, **6 fr.**

8 **Le cochon national.** — Le gars Lucas, propriétaire de la ferme des Etourneaux, apprend comment un cochon blanc peut changer de couleur. Les 3 tableaux en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr.50**

9 **Une lecon de musique avec accompagnement.** — Scène humoristique, avec texte, en deux tableaux. En noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **5 fr.**

11 **Monsieur de Bois-Flotté visite le musée.** Les 3 tableaux, en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50**

12 **Ballade de Jehan le Foi.** — Ballade en vers par le prestidigitateur Alber, illustrée de 10 vues. En noir, **8 fr.** ; en couleur, **15 fr.**

14 **Les gendarmes.** — Une arrestation par trop mouvementée, histoire désopilante, sans texte. 6 tableaux, en noir, **4 fr. 80** ; en couleur, **9 fr.**

15 **Les œufs du gars Lucas.** — Omelette instantanée. 2 tableaux, en noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr.**

16 **Prenez garde à la peinture.** 4 vues, en noir, **3 fr. 20** ; en couleur, **6 fr.**

17 **Les cinq sens.** 5 tableaux, en noir, **4 fr.** ; en couleur, **7 fr. 50.**

18 **Dans le pétrin.** — Scène amusante dans laquelle on finit par retrouver le mitron dans son pétrin. 5 vues en noir, **4 fr.** ; en couleur, **7 fr. 50.**

Voir aussi la série 8, page 175

19 **Equilibre instable.** — Ou promenade en voiture de la famille Ballendar.
3 vues en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50**
20 **A tous les coups l'on gagne.** — Histoire d'un pâtissier devant un jeu de maillet.
2 vues en noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr.**
21 **Entrevue au Bois** et à cheval de M. de Bellalure avec le jeune Gommelack.
4 vues, en noir, **3 fr. 20** ; en couleur, **6 fr.**
22 **Le premier rata.** — 5 vues sur nature : La bonne gamelle. Drôle de goût. Voyons un peu. Un gros rat. La suite. En noir, **4 fr.** ; en couleur, **7 fr. 50.**
23 **Le cochon voyageur.** — Scène humoristique en 12 tableaux.
En noir, **9 fr. 60** ; en couleur, **18 fr.**
25 **Nos bons pompiers.** — Scène comique en 4 vues photographiques.
En noir, **3 fr. 20** ; en couleur, **6 fr.**
26 **Terribles aventures de M. Poum au Pays des Singes**, 8 tableaux.
En noir, **6 fr. 40** ; en couleur, **12 fr.**
27 **Plus fort que chez Marseille.** — Scène de parade foraine très amusante, en 2 tableaux.
La série, en noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr.**
28 **La toilette de Gribouille.** — Scène pour petits enfants, 2 tableaux.
La série, en noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr.**
29 **Saut de corde improvisé.** — Pour petits enfants, 2 tableaux.
La série, en noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr.**
30 **Académie de billard.** — Scène amusante, qui finit chez le commissaire de police. En 4 tableaux. La série complète, en noir, **3 fr. 20** ; en couleur, **6 fr.**
31 **La revanche du homard.** — Scène entre la cuisinière, Gavroche, le homard et le sergent de ville. 2 tableaux. La série, en noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr.**
32 **L'âne rétif.** — Scène désopilante, en 3 tableaux.
La série complète, en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**
33 **L'art nouveau** ou **la grande surprise de M. Gélatino.** — 2 tableaux.
En noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr.**
34 **Tartarin de Tarascon à la chasse au lion.** — Tartarin tire son lion très tranquillement, après avoir trouvé un moyen ingénieux pour n'avoir pas de risques à courir.
Les 4 tableaux, en noir, **3 fr. 20** ; en couleur, **6 fr.**
35 **Une bonne musicienne.** — Le piano était automatique. 2 tableaux.
En noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr.**
36 **Le garçon de café chatouilleux.** — 2 vues. En noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr.**
37 **Histoire d'un manchot, d'un cul-de-jatte et d'un aveugle.** — 3 vues.
En noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50**
38 **Le chasseur chassé.** — 4 vues. En noir, **3 fr. 20** ; en couleur, **6 fr.**

Nouveautés

39 **Chauds, Chauds les Marrons.** Un paisible marchand de marrons surveille sa poële. Un mauvais plaisant attache la queue de la poële à la queue du chien. La course aux marrons. 3 vues en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**
40 **Le Commissionnaire est distrait.** M. de Belletenue fait cirer ses souliers. Le brave enfant de l'Auvergne, distrait par le voisinage, cire les souliers et... le pantalon blanc jusqu'aux genoux. 3 vues en noir, **2 fr. 40** ; en couleur. **4 fr. 50.**
41 **Les déboires de M. Dupoivrot.** Dupoivrot contemple une belle rangée de flacons. Pour les atteindre, il grimpe sur la table. Culbute formidable et coups de manche à balai.
3 vues en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**
42 **Bain à domicile.** Rencontre de la baignoire et d'un piano dans l'escalier.
3 vues en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**
43 **Une bonne farce.** Un peintre monte un seau de peinture attaché au bout d'une corde. Deux amis, pour lui faire une farce, le font tomber ; ils reçoivent en même temps toute la peinture. 4 vues en noir, **3 fr. 20** ; en couleur, **6 fr.**
44 **L'Epouvantail.** Gamin volant des pommes près d'un épouvantail. L'épouvantail n'est autre que le propriétaire. L'épouvantail et les gendarmes.
3 tableaux en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**
45 **Les deux petits polissons.** Gamin sonnant à une porte ; survient un passant, puis le concierge avec son bâton. Le passant reçoit les coups de bâton pendant qu'un autre gamin leur verse de l'étage un seau d'eau. 3 vues en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**
46 **La Boule de neige.** Tête-dure va à l'école, il aperçoit le chat sur le toit et lui lance une boule de neige ; au bout d'un instant une avalanche de neige lui tombe du toit et le recouvre.
3 vues en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**
47 **Gugusse** et **Chocolat Guillaume-Tell.** Chocolat place Gugusse avec une pomme sur la tête et s'éloigne pour tirer ; pendant ce temps, Gugusse mange la pomme et pose le restant sur sa tête. Chocolat tire avec son fusil qui est une seringue et inonde Gugusse qui tombe dans un baquet. 4 vues en noir, **3 fr. 20** ; en couleur, **6 fr.**
48 **Les Surprises du Commissaire.** Un cambrioleur dévalise une chambre ; il entend monter les agents et se cache dans la descente de lit qui est une peau de tigre. Surprise des agents, du commissaire en voyant gambader un tigre. 4 vues en noir, **3 fr.20** ; en couleur, **6 fr.**
49 **Farce d'Ecoliers.** Le Professeur assis sur un banc, son chapeau à côté de lui, s'endort en surveillant ses élèves ; surviennent deux garnements qui renversent la bouteille d'encre dans son chapeau, le professeur se coiffe ensuite.
3 vues en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**
50 **Appartement à louer.** Le concierge en faisant visiter un appartement introduit ses visiteurs dans la salle de bain. Douche générale. 3 vues en noir, **2 fr. 40** ; en couleur, **4 fr. 50.**
Lucien, *nouvelle série humoristique, 13 vues.* — Photographies désopilantes de Lucien, à divers âges. *Série d'après nature, très réussie.* En noir : **9 fr. 70** ; en couleur : **20 fr.**

Voir aussi la série 8, très comique, page 175

51 **Le Chapeau neuf**. M. de la Gomme achète un chapeau neuf, dès sa sortie il lui arrive des avatars et le chapeau, véritable accordéon, lui est enfin remis par un chemineau qui exige le pourboire. 12 vues très comiques sans texte, les dessins suffisent à l'explication. En noir, **9 fr. 60** ; en couleur, **18 fr.**

52 **La Première Canne de Touchatout**. Le jeune Touchatout sort pour la première fois avec une canne et fait toutes sortes de moulinets et de tours ; après maintes corrections, l'histoire (sans texte) finit avec notre héros dans le bassin des Tuileries. 12 vues en noir, **9 fr. 60** ; en couleur, **18 fr.**

53 **Les Malheurs d'un Bleu**. Salade de godillots, le lit en bascule, le coup du quart d'eau, la corvée de quartier, etc., très amusant. 12 vues en noir, **9 fr. 60** ; en couleur, **18 fr.**

54 **Le petit Pâtissier** et **le Ramoneur**. Le pâtissier rencontre le ramoneur, partie de billes, lecture sur un banc, on fume comme des hommes, pendant ce temps les gâteaux déménagent et rentrée finale à la boutique où il est bien reçu par son patron. 12 vues en noir, **9 fr. 60** ; en couleur, **18 fr.**

55 **Le nouveau képi indéformable.** Faisant l'essai du nouvel uniforme, Pitou reçoit un affreux képi, lequel est malheureusement indéformable et incassable ; après toutes sortes de péripéties qui finissent par lui rapporter 8 *jours de boîte*, notre homme assiste enfin avec plaisir au régal des rats qui seuls ont trouvé le moyen inutilement cherché pour le débarrasser de son képi. Histoire sans texte, 12 vues en noir, **9 fr. 60** ; en couleur, **18 fr.**

56 **Le Chien du Lieutenant**. Histoire amusante sans texte. Oh ! le beau toutou, et à la 6e vue : Va-t'en vilaine bête. 6 vues en noir, **4 fr. 80** ; en couleur, **9 fr.**

57 **Tire-au-flanc à la visite**. Tire-au-flanc très bien portant se fait porter malade et fait la grasse matinée (*pendant que les copains pivotent*). Il est moins brillant à la visite du Major après l'Ipéca de rigueur. 6 vues en noir, **4 fr. 80** ; en couleur, **9 fr.**

58 **Totor prend une bûche** qui n'est pas celle de Noel ! 2 vues en noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr.**

59 **Les Recommandations de Duplantin**. Fais bien attention de ne pas salir ton beau costume ! 2 vues en noir, **1 fr. 60** ; en couleur, **3 fr**

Scènes amusantes en une seule vue

100	**Tout le Monde descend !**	Une vue en noir, **0 fr. 80** ; en couleur,	**1 fr. 50**
101	**J'aurais dû prendre l'autre trottoir**	— — **0 fr. 80** ; —	**1 fr. 50**
102	**Je l'avais bien dit, le blanc est vraiment trop salissant.**	— **0 fr. 80** ; —	**1 fr. 50**
103	**On ne peut pas tout renverser**	Une vue en noir, **0 fr. 80** ; en couleur	**1 fr. 50**
104	**Patronne, il y a du monde dans la boutique.**	Une vue en noir, **0 fr. 80** ; en couleur	**1 fr. 50**

POUR LES VUES AMUSANTES

Consulter aussi la Série 8

Pages 175 et 176

On peut faire soi-même des Conférences sur les principales villes de l'Europe.

Voir la Liste des vues de chaque ville, série 200 et série 60 bis

SÉRIE 26

Vues coloriées à double et triple effet

S'introduisant dans la lanterne comme
les vues photographiques ordinaires dans nos Châssis porte-vues

Fig. 281

Fig. 282

Fig. 283

PEINTURE EXTRA-FINE : par Vue, **2** francs **50**.

1 **Tour Eiffel**. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit avec projection électrique, effet de nuit avec illumination et embrasement général **7 50**
3 **Eglise de la Madeleine**, Paris. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit avec illuminations. **5 »**
4 **Arc de Triomphe**, Paris. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec illuminations **7 50**
5 **Les Invalides**, Paris. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit .... **5 »**
6 **Lac Daumesnil**. 2 *vues* : Eté et hiver .... **5 »**
7 **Lac du Bois de Boulogne**. 2 *vues* : Eté et hiver .... **5 »**
8 **Place de la Concorde**, Paris. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit .... **5 »**
9 **Eglise de la Trinité**, Paris. 4 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec lumière à l'intérieur, effet de nuit avec illuminations .... **10 »**
10 **Eglise Saint Augustin**, Paris. 4 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec lumière à l'intérieur, effet de nuit avec illuminations .... **10 »**
11 **Eglise Notre-Dame**, Paris. 4 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec lumière à l'intérieur, effet de nuit avec illuminations .... **10 »**

Toutes les autres Eglises peuvent être représentées de la même façon

Voir à la Série 200

12 **Grand Opéra**, Paris. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit et effet de nuit avec illuminations **7 50**
13 **Hotel-de-Ville**, Paris. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec illuminations **7 50**
14 **Panorama des Sept Ponts**, Paris. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit .... **5 »**
15 **Les Buttes-Chaumont**, Paris. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de neige **7 50**
16 **Palais du Trocadéro**, Paris. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit avec illuminations .. **5 »**
17 **Le Panthéon**, Paris. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit .... **5 »**
20 **La Corne d'Or**, Constantinople. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit .... **5 »**
22 **Château Saint-Ange**, Rome. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec illuminations **7 50**
23 **Eglise Saint-Pierre**, Rome. 4 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec lumière à l'intérieur, effet de nuit avec illuminations .... **10 »**
24 **Colisée**, Rome. 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune .... **5 »**
25 **Mont Saint-Michel**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune .... **5 »**
26 **Château de Pierrefonds**. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de neige **7 50**
27 **Tour penchée**, Pise. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit .... **5 »**
28 **Pont des Soupirs**, Venise. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit .... **5 »**
29 **Le Parlement**, Londres. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec lumière à l'intérieur **7 50**
34 **Palais de Justice**, Bruxelles. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec illuminations .... **10 »**
35 **Hôtel-de-Ville**, Bruxelles. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit .... **6 »**
36 **Monaco**, vue du Palais. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit .... **6 »**

37 **Eglise Saint-Maclou**, Rouen. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec lumière à l'intérieur .... **10** »
38 **Sainte-Gudule**, Bruxelles. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de neige .... **9** »
39 **Hôtel-de-Ville de Louvain**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de neige .... **6** »
41 **Pont suspendu** et **Gorge du Gotheron**, Fribourg. Effet de lune, effet de nuit .... **6** »
44 **Terrasse et Cathédrale**, Bâle. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de neige .... **9** »
46 **Notre-Dame de Fourvières**, Lyon. 4 *vues* : Effet de jour, effet de lune, effet de nuit avec lumière à l'intérieur, effet de neige .... **10** »
47 **Eglise San Miniato**, Florence. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit avec lumière à l'intérieur .... **7** »
48 **Palais Ducal**, Venise. 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune .... **6** »
51 **Panorama de Bethléem**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit .... **6** »
52 **Panorama de Jérusalem**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune .... **6** »
53 **Vue de Nazareth**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune .... **6** »
55 **Eglise de Saint-Sulpice**, Jérusalem. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit .... **6** »
56 **Mosquée El-Aksa**, Jérusalem. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit .... **6** »
57 **Mont des Oliviers**. 2 *vues* : Effet d'été, effet d'hiver .... **6** »
58 **Ruines** et **Couvent du Mont-Thabor**. 2 *vues* : Effet de jour et effet de nuit .... **6** »
59 **Mer Morte**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune .... **6** »
60 **Eglise de la Visitation Saint-Jean du Désert**. 3 *vues* : Effet de jour, effet de lune, effet de nuit avec lumière à l'intérieur .... **10** »
61 **Mosquée d'Omar**, Jérusalem. 2 *vues* : Effet de jour et effet de nuit .... **6** »
65 **Palais du Vatican**, Rome. 3 *vues* : Effet de jour, effet de lune, effet de nuit avec lumière à l'intérieur .... **10** »
66 **Saint-Jean de Latran**, à Rome. 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune .... **6** »
67 **La Basilique à Lourdes**. 3 *vues* : Effet de jour, effet de lune, effet de nuit avec illuminations .... **10** »
68 **La Cathédrale de Reims**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune .... **6** »
69 **La Cathédrale de Strasbourg**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit .... **6** »
70 **Les trois Pyramides d'Egypte**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune .... **6** »
72 **L'Alhambra à Grenade**. 2 *vues* : Effct de jour, effet de lune .... **6** »
73 **La Cathédrale de Cologne**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit .... **6** »
74 **Le Cirque de Gavarnie**, Pyrénées. 2 *vues* : Effet de jour, effet de lune .... **6** »
75 **Notre-Dame de Paris**. 3 *vues* : Effct de jour, effet de nuit, effet de nuit avec illuminations .... **10** »
76 **Panorama de Paris** — la Cité — pris au Louvre. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit avec illuminations .... **7** »
77 **Panorama de Rome**, vu du Pincio. 3 *vues* : Effet de jour, effet de soleil couchant et effet de nuit avec illuminations .... **10** »
78 **Intérieur de la chapelle Sixtine à Rome**. 2 *vues* : Effet de jour, effet de nuit avec illuminations .... **7** »
79 **Basilique de Saint-Pierre à Rome**. 4 *vues* : Façade, effet de jour, effet de soleil couchant, effet de nuit avec illuminations, effet de lune .... **13** »
80 **Intérieur de Saint-Pierre à Rome**. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec illuminations .... **10** »
81 **Palais du Vatican et Place Saint-Pierre**. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec illuminations .... **10** »
82 **La Grotte Miraculeuse de Lourdes**. 3 *vues* : Effet de jour, effet de nuit, effet de nuit avec illuminations .... **10** »
83 **Le Château de Chillon**. 2 *vues*. Effet de jour. Effct de lune sur le lac. .... **5** »
84 **Chute du Niagara**. 2 *vues*. En effet de jour, en effet de nuit .... **5** »
85 **Le Château de Chenonceau**. 4 *vues*. Effet de jour, effet de nuit avec les fenêtres éclairées à l'intérieur, effet de lune se reflétant dans l'eau et effet de neige et de givre. **10** »

Employé avec EFFETS DE NEIGE, l'appareil à FAIRE TOMBER LA NEIGE (page 183, **8** francs) donne au tableau un cachet de réalité vraiment saisissant.

En peinture ordinaire courante, 0 fr. 75 en moins PAR VUE

TOUTES LES VUES DE LA SÉRIE 200

(page 391 et suivantes)

peuvent être, comme celle-ci, et aux mêmes prix

COLORIÉES A DOUBLE ET A TRIPLE EFFET SUR DEMANDE

SÉRIE 26 *bis*

CHANSONS DU RÉVEIL

des FRAGEROLLE

CHANSONS paysannes & CHANSONS de genre
A SUCCÈS

Les CHANSONS DU RÉVEIL comportent
à la fois une critique et une leçon.

PRIX de la vue en noir : **0** fr. **80** ; en couleur : **1** fr. **75**
ou au Charbon, toutes teintes, **1** *fr.* **50.**

*__Le Moulin Enchanté__ de *Georges Fragerolle.* Le Moulin qui n'a produit que du son avec les épis orgueilleux de Monsieur Rémy et rien avec ceux du Braconnier Rôde fournit amplement de la farine pour la famille du vieux François. 6 vues

*__Qu'en penses-tu mon gars__ de *Georges Fragerolle.* Toi qui de l'Afrique à la Chine combattit sous l'étendard aux trois couleurs penses-tu qu'il faille le placer dans la fange ? Si le ciel est vide et si Dieu jamais n'exista, si à l'heure du péril rien ne peut sauver combien donc doubleront la passe sur la vague en démence ? 3 vues

*__Le Drapeau du Paysan__ de *Georges Fragerolle.* Contre l'émigration dans les villes. Qui déserte son chant déserte son drapeau. 4 vues

Le Charbonnier. Paroles et musique de *Georges Fragerolle.* Peu soucieux de ceux qui dans les villes pérorent et fermentent les grèves, le charbonnier au fond des forêts élève sa famille et coule des jours heureux auprès de son bourdonnant cratère. 3 vues

*__Dans nos Hameaux__. Musique de *René Leteurtre.* Ou la paix et le bonheur des humbles travailleurs de la terre. *Dans nos hameaux à la veillée, les vieux dévident avec soin, près de la bûche ensoleillée, quelque histoire très embrouillée, des temps très loins,* etc. 5 vues

*__La Vieille Charrue__. Musique de *St-Servan.* Chanson à voix. Le paysan chante sa nouvelle charrue mais aussi celle des vieux qu'il conserve précieusement. 3 vues

*__Les Grands Berceaux__. Poème. Musique de *Th. Botrel.* Trois Mats, grands berceaux de chêne, bercez nos adieux, bercez notre espoir, bercez nos trépas. 6 vues

Les Trois Fusils. Chanson d'Enfant de *Georges Fragerolle* sur un air de chasse, très facile. 3 vues

*__Jésus des Petits Enfants__. Musique d'*André Fijan,* chanson d'enfant très facile et à effet. 3 vues

*__Bonne maman__. Musique d'André Fijan, chanson d'enfant, les paroles sont extrêmement jolies et la musique bien adaptée.
C'est aujourd'hui fête pour tous,
Car c'est votre fête grand'mère. 5 vues

Nous fournissons aussi les PARTITIONS MUSICALES :

LE GRAND FORMAT, PIANO ET CHANT, à.................... **1 fr. 50**
LE PETIT FORMAT, PAROLES ET MUSIQUE, à.................. **0 fr. 30**

IMPORTANTE NOTICE. — Les partitions musicales paroles et musique, petit format à 0 fr. 30 centimes peuvent se vendre très facilement dans une salle pendant les entr'actes.
Des conditions particulières de remises seront faites sur ces partitions à ceux qui en prendront une certaine quantité.
Par ce moyen on pourra se couvrir aisément d'acquisition des frais des vues de projection.

* Les 8 sujets marqués d'un astérisque existent en disque de phonographe

SÉRIE 26 *bis*

Les CHANSONS de BOTREL

en VUES de projection d'après NATURE

Une vue à projeter simplement pour chaque couplet ou refrain que l'on chante

Nota. — Nos vues ont été prises d'après les clichés originaux eux-mêmes de M. Hamonic, l'éditeur bien connu.

Mais en outre, nos clichés ont été soigneusement établis, puis retouchés par des artistes de valeur, afin de donner à la projection un relief et une perfection inimitables.

PRIX : la vue, en noir, **1** fr. ; en peinture fine, **2** fr.

A Genoux	4 vues
La Berceuse du Violoneux (La)	4 —
Bretons têtus	5 —
Bûche de Noël (La)	3 —
Bûcheron (Le)	6 —
Chanson du Pâtour (La)	6 —
Couteau (Le)	6 —
Cruelle Berceuse (La)	5 —
Deux Gabiers (Les)	8 —
Diable en bouteille (Le)	8 —
Dors, mon gars	3 —
En chantant	6 —
Fanchette (La)	7 —
Fil cassé (Le)	8 —
Fille à marier (La)	6 —
Filles de chez nous (Les)	6 —
Fleur de Blé noir	6 —
Fraises de Plougastel (Les)	7 —
Goëlands et Goëlettes	3 —
Grands Berceaux (Les)	3 —
Jalouse (La)	4 —
Jésus chez les Bretons	6 —
Kénavo	3 —
Korrigans (Les)	3 —
Lettre à Mireille (La)	4 —
Lettre du Gabier (La)	4 —
Lilas blanc	6 —
Loups garous (Les)	5 —
Lunettes de Grand'Mère (Les)	6 vues
Mai d'amour (Le)	4 —
Mamans pleurent (Les)	4 —
Mon petit Moko	9 —
Monsieur de Kergariou	4 —
Mouchoir rouge de Cholet (Le)	6 —
Muguet de Muguette (Le)	6 —
Paimpolaise (La)	6 —
Les Cancans du Lavoir	6 —
La Fleur qui ment	6 —
Par le petit doigt	8 —
Petit Goret (Le)	5 —
Petit Grégoire (Le)	6 —
Petit Navire (Le)	3 —
Pilleurs d'Epave (Les)	3 —
Réponse de la Grand'Mère (La)	3 —
Retour du Gars (Le)	6 —
Sabots de Jésus (Les)	4 —
Sabottière (La)	6 —
Tailleur de granit (Le)	3 —
Tricot de laine (Le)	6 —
Vieux jaloux (Le)	4 —
Vœu à St-Yves (Le)	3 —
Yan Guenille	5 —
Yan la Goutte	7 —

Théâtre de Botrel

Doric et Léna	8 —
Fleur d'Ajonc	8 —

Nous fournissons aussi la musique et les cartes postales illustrées de ces chansons, aux conditions suivantes :

Le petit format : **0** fr. **30**
le grand avec accompagnement de piano, **1** fr. et **1** fr. **50**
Cartes postales, la pièce : **0** fr. **05** ; le cent : **4** fr.

La vente des cartes postales et des partitions, dans la salle de la séance, durant une interruption, couvrira facilement les frais de la séance. Des conditions particulières seront donc faites, lorsqu'on prendra un certain nombre de cartes ou de partitions.

GRAND SUCCÈS · *VIENT DE PARAITRE*

(Edition Mazo)

LA TERRE NATIONALE

Nouv. chanson patriotique de Th. BOTREL

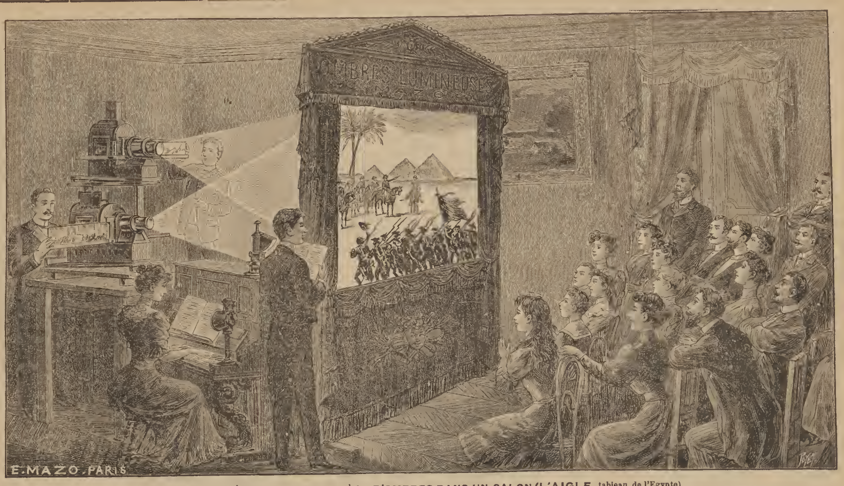
Des images d'Epinal pr les Enfants en ont été extraites et sont vendues 2 fr. **50** le cent.

Le petit format : **0** fr. **35** ; le grand format : **1** fr. **50**

Une splendide *Chanson Lumineuse* en a également été tirée. (Voir d'ailleurs à ce sujet, la page 180).

**NOUS AVONS ÉDITÉ POUR LES PATRONAGES
TOUTE UNE SÉRIE DE CHANSONS ET MONOLOGUES
SANS PROJECTION
EN VOIR LE DÉTAIL A LA PAGE SUIVANTE**

L'AIGLE, pièce d'Ombres de Fragerolle, dessin de E. Courboin (L'Egypte).



UNE REPRÉSENTATION DE PIÈCE D'OMBRES DANS UN SALON (L'AIGLE, tableau de l'Egypte).

La pièce est représentée par des Amateurs avec des moyens très rudimentaires : les deux appareils de projections empruntés ou loués sont dissemblables et l'écran a été construit au moyen de quelques planches ou bâtons supportant un drapé d'étoffe épaisse ou de velours. Le titre du fronton a été fait par un amateur sur un carton foncé de couleur assortie avec la draperie.

Voir plus loin, pages **212** et **213** les Trichromies

SÉRIE 26

Ombres Artistiques MAZO

PIÈCES A GRAND SPECTACLE

Défilés, Vues, Transformations, Apparitions

La vente des cartes postales et des partitions, dans la salle de la séance, durant une interruption, couvrira facilement les frais de la séance. Des conditions particulières seront donc faites lorsqu'on prendra un certain nombre de cartes ou de partitions.

Les ombres artistiques Mazo rappellent les ombres si universellement connues du célèbre cabaret montmartrois « Le Chat Noir ». Celles-ci pourtant étaient lourdes, coûteuses et encombrantes. Nos matériels modernes — décors et silhouettes — sont réduits en vues de projections 8 1/2×10. *Ils sont donc légers, très peu coûteux et d'une facilité de manœuvre inappréciable. Pour la plupart des sujets, la simple et classique lanterne de projection suffit à la représentation. Le théâtre d'ombres n'est donc plus qu'un jeu, car les difficultés de tous genres qui rebutaient jusqu'alors les amateurs les plus persévérants n'existent plus aujourd'hui. La plupart de ces pièces font partie du service de location.*

L'AVENIR LE PLUS BRILLANT EST RÉSERVÉ AUX OMBRES QUI SONT INFINIMENT PLUS ARTISTIQUES QUE LE CINÉMATOGRAPHE.

ELLES RÉSULTENT DE L'INTIME COLLABORATION DE LA POÉSIE, DE LA MUSIQUE ET DE LA PEINTURE.

C'EST DONC UN SPECTACLE UNIQUE, ÉLEVÉ, QUE L'OMBRE CHINOISE.

LES "OMBRES ARTISTIQUES" OU LE THÉATRE CHEZ SOI

Brochure explicative, franco 0 fr. 25

LISTE DES PIÈCES D'OMBRES

L'AIGLE. — Grande épopée en douze chants, poème et musique de *G. Fragerolle*, dessins de *E. Courboin*. Tableaux : 1º la Grotte d'Ajaccio ; 2º Le Siège de Toulon ; 3º Les Pyramides ; 4º Passage du Saint-Bernard ; 5º Le Sacre ; 6º La Grande Armée ; 7º Moscou ; 7º Le Ville en flammes ; 8º La Retraite de Russie ; 9º Cannes, Grenoble ; 10º Le Dernier Carré ; 11º Le Bellérophon ; 11º Le Terre de France ; 12º Sainte-Hélène.

Prix du matériel, comportant 22 décors et 11 grands défilés .... 180 »
Partition musicale, grand format .... 5 »
Marche de la Grande Armée, extrait, paroles et musique 1 50

Compte-rendu. — Cette pièce a trait aux faits importants de l'épopée napoléonienne. — Elle se compose uniquement de chant et dure 28 minutes. — Ce sujet a eu plus de 150 représentations consécutives au logis de la Lune Rousse, à Paris. — Exécution facultative avec une lanterne (1).

AU DRAPEAU. — Epopée nationale en quatorze chants ; poème de *G. Guérin*, musique de *Paul Marcelles*.
Tableaux : 1º Le Fort ; 2º Bouvines ; 3º Marignan ; 4º Milan ; 5º Rocroy ; 6º Fontenoy ; 7º Valmy ; 8º Le Vengeur ; 9º Arcole ; 10º La Revue des Grenadiers ; 11º Mazagran ; 12º Magenta ; 13º Le Bourget ; 14º Le Fort.

Prix du matériel, comportant 19 décors et 5 défilés .... 150 »

Compte-rendu. — Le fort veille sur la grande Ville endormie ; dans le ciel passent des visions qui rappellent les gloires du drapeau et l'héroïsme de ses défenseurs. Les visions ont passé, l'aube a lui, mais le Fort veille toujours, tandis que son drapeau claque fièrement à la brise du matin, prêt à illustrer encore de glorieuses épopées. — La pièce se compose uniquement de chant et dure 14 minutes. — Ce sujet, joué d'abord au Grand Guignol, a eu 100 représentations consécutives au cabaret des Quat'-Z-Arts. — Exécution possible avec une lanterne.
Partition musicale, grand format, avec nombreuses illustrations en couleurs ...... 5 »

LES BABYLONES. — Prophétie lyrique en vingt-trois tableaux ; poème de *A. Vély*, musique de *Paul Marcelles*.
Tableaux : 1º Paris ; 2º Memphis, ruines ; 3º Memphis, reconstituée ; 4º Ninive, ruines ; 5º Ninive, reconstituée ; 6º Thèbes, ruines ; 7º Thèbes, reconstituée ; 8º Babylone, ruines ;

(1) Par une lanterne, nous entendons un seul foyer lumineux.

9° Babylone, reconstituée ; 10° Palmyre, ruines ; 11° Palmyre, reconstituée ; 12° Tyr, ruines ; 13° Tyr, reconstituée ; 14° Persépolis, ruines ; 15° Persépolis, reconstituée ; 16° Athènes, ruines ; 17° Athènes, reconstituée ; 18° Rome, ruines ; 19° Rome, reconstituée ; 20° Byzance, ruines ; 21° Byzance, reconstituée ; 22° Paris ; 23° Paris en ruines.

Prix du matériel, comportant 22 décors et 9 défilés .... 180 »
Partition musicale, illustrée........................ 6 »

Compte-rendu :

« O toi, la sœur des Babylones endormies
Sous la poussière inerte et froide du passé !
Comme elles, fleurs de marbre et d'or épanouies,
Tu pensas : j'ai conquis l'avenir, inlassé !
Comme elles, étouffant sous la poussière immonde,
Tu dormiras muette, immobile, inféconde,
O Paris ! Lumineux foyer ! Esprit du monde !

La pièce se compose uniquement de chant et dure 30 minutes.
Ce sujet a eu deux cents représentations consécutives aux «Vignolettes », à Paris. Exécution facultative avec 1 lanterne.

LE CIRCUIT DES ÉTOILES.

— Fantaisie lumineuse, en quatorze tableaux ; poème et musique de *F. de la Tombelle*, dessins de *H. de Callias*.
Tableaux : 1° Prologue ; 2° Le Village ; 3° La Plaine ; 4° Les Rochers ; 5° La Forêt ; 6° Le Château fantastique ; 7° La Grève ; 8° Les Saisons ; 9° Les Nuages ; 10° Les Constellations ; 11° Le Palais ; 12° L'Aubade ; 13° Le Jardin ; 14° Le Mariage.

Prix du matériel, comportant 23 décors et 4 défilés........................ 140 »
Partition complète........................ 4 »

Compte-rendu. — Ce sujet a pour donnée une abracadabrante histoire d'automobile. Un chauffeur ne parvient au château de sa fiancée qu'après avoir traversé des régions fantastiques et écrasé nombre de ses concitoyens. — La plus grande partie est constituée uniquement par de la diction pure et simple, à part quelques mesures de piano que l'on peut d'ailleurs facilement supprimer.
Cette pièce est nouvelle et n'a par conséquent pas encore été représentée. — Exécution avec deux lanternes.

LA FÉE AUX OISEAUX.

— Revue lyrique, musique de *Jean Fragerolle*, poème de *Pol Canteroy*, splendides décors de *Pierre Boissart*.
Tableaux : 1° Le Pâtre et la Fée ; 2° Le Coq ; 3° L'Alouette ; 4° L'Hirondelle ; 5° Les Ramiers ; 6° Les Oisons ; 7° La Mouette ; 8° Le Hibou ; 9° Le Rossignol ; 10° Conclusion.

Prix du matériel, comportant 12 décors et 6 grands défilés........................ 100 »
La partition album illustrée complète, piano et chant........................ 4 »

Cette très jolie fantaisie qui est agrémentée d'une partition musicale délicieuse et très mélodique se distingue encore par la série tout à fait remarquable de tableaux de fond. Elle peut être à la rigueur exécutée avec une seule lanterne, mais la lanterne double est préférable.

LA COUPE DE GYPTIS.

— Epopée lyrique, en huit chants : poème de Desveaux-Vérité, musique de *G. Fragerolle*, ombres de *H. Callot*.
Tableaux : 1° La Prédiction d'Homère ; 2° Les Prétendants ; 3° Le Rêve de Gyptis ; 4° L'Arrivée d'Euxène ; 5° La Coupe ; 6° L'Hyménée ; 7° Phocée ; 8° Marseille.

Prix du matériel, comportant 12 décors et 8 défilés........................ 120 »
Partition musicale, illustrée........................ 4 »
Les Prétendants, air de chasse, extrait........................ 1 25
Phocée, mélodie, extrait........................ 1 25

Compte-rendu. — Aux Gaulois, qui l'ont recueilli, Homère prédit que le delta du Rhône verra les fondements d'une cité prospère... Trois siècles ont passé, le roi Nann prépare le festin où sa fille Gyptis présentera la coupe au guerrier qu'elle choisira pour époux. Or, une voile paraît à l'horizon. Un étranger, un Phocéen débarque et Nann le convie au festin. C'est à lui que Gyptis présente la coupe. Et tous deux ont la vision de la Phocée future, que le poète avait entrevue. Puis surgit Marseille, la prospère cité, la reine de la Méditerranée. — Ce sujet est uniquement composé de chant. — La pièce étant nouvelle n'a pas encore été jouée. — Elle dure 18 minutes. — Exécution avec deux lanternes.

LES GARS D'ISLANDE.

— Légende bretonne en huit chants : poème de Desveaux-Vérité, musique de *J. Fragerolle*, dessins de *H. Callot*.
Tableaux : 1° Le Pardon ; 2° Le Départ ; 3° La Terre d'Islande ; 4° Le Départ d'Islande ; 5° La Tempête ; 6° La Veillée ; 7° Le Retour ; 8° Apothéose.

Prix du matériel, comportant 10 décors et 7 défilés........................ 100 »
Partition musicale, illustrée........................ 4 »
La Terre d'Islande, extrait........................ 1 25

Compte-rendu. — Sur la falaise passe le pardon, puis les barques prennent la mer. Yvonne, sur un rocher, adresse à son fiancé Joël un dernier adieu. Ensuite, nous sommes en Islande, et la pêche se fait, âpre et laborieuse. Le moment du retour est venu, et le fiancé d'Yvonne se réjouit ; mais voici la tempête et Joël, terrifié, aperçoit le spectre blanc d'Yvonne remplaçant à la barre le pilote emporté ; pendant qu'à la veillée, là-bas, en Bretagne, on prie sur celle qui vient de mourir. La tempête redouble d'intensité et engloutit le navire de Joël, mais les deux fiancés, réunis pour toujours, voguent en toute sûreté dans le ciel infini. — Ce sujet, uniquement composé de chant, dure douze minutes. — Exécution avec deux lanternes.

MARQUISE.

— Fantaisie historique en cinq chants ; poème et musique de *G. Fragerolle*, dessins de *H. Boureau*.

Tableaux : 1° Versailles ; 2° Trianon ; 3° Le Palais-Royal ; 4° Le Luxembourg ; 5° Fontainebleau.
Prix du matériel, comportant 5 décors et 5 défilés .... 50 »
Partition musicale .... 3 »

Compte-rendu. — *Marquise* ! Pièce remarquable pour ses merveilleux décors. Sous la royauté qui menace ruine, à Versailles et à Trianon, sous la Terreur, au Palais-Royal, sous le Consulat, au Luxembourg, Solange a refusé tous les partis, car elle voulait être marquise. Les années ont passé, et l'Empire présente à Solange un guerrier qui a laissé dans les batailles sa jeunesse, sa fougue, une jambe et un bras. Mais Solange l'épouse, car il est duc et maréchal. — Ce sujet qui a été représenté avec succès sur plusieurs scènes parisiennes et bruxelloises, dure 10 minutes et ne comporte que du chant. Exécution facile et facultative avec une lanterne.

NUIT DE MESSIDOR. — Scène rustique, en huit chants : musique de *A. Chantrier*, poème et dessins de *E. Lamouche*.
Tableaux : 1° Les Champs ; 2° Le Crépuscule ; 3° La Nuit ; 4° Le Clair de Lune ; 5° L'Orage ; 6° La Foudre ; 7° L'Incendie ; 8° L'Invocation à la Providence.
Prix du matériel, comportant 10 décors et 5 défilés .... 90 »
Partition musicale .... 2 »
La Chanson du Clair de Lune, extrait 1 25

Compte-rendu. — Les paysans rentrent au village ; la nuit vient, la lune et les astres brillent au firmament. Quelques laboureurs attardés regagnent la chaumière, égrenant le long de la route quelques promeneurs à l'âme sensible et poétique. Mais de gros nuages paraissent, c'est l'orage qui vient ; le tonnerre gronde, les éclairs embrasent l'horizon ; la foudre crépite et la meule, l'espoir et la richesse de l'humble paysan flamboie soudain, jetant sa lueur sinistre sur les champs d'alentour.

Cette pièce, uniquement composée de chant, dure une douzaine de minutes. A été jouée au Trocadéro. Exécution avec deux lanternes.

LA PIERRE QUI CHANTE. — Epopée lyrique, en dix chants, poème et musique de *G. Fragerolle*, dessins de *L. Martin*.
Tableaux : 1° La Place de la Concorde ; 2° Le Temple de Karnak ; 3° Le Nil débordé ; 4° Les Ruines ; 5° Les Moines ; 6° Les Conquérants ; 7° L'Exil ; 8° La Place de la Concorde ; 9° Paris dévasté ; 10° Paris en friche.
Prix du matériel, comportant 14 décors et 5 défilés .... 120 »
Partition musicale, illustrée .... 4 »
Les Prêtresses de Louqsor, extrait 1 25

Compte-rendu. — Au passant attardé qui lui demandait son passé, l'Obélisque le dévoile en chantant les âges heureux où il se dressait devant le temple de Karnak, et voyait sur le Nil immense se jouer les barques des prêtresses. Puis le temple est tombé en ruines, les invasions ont passé et un peuple superbe l'a ravi au sol qui le portait depuis plus de dix siècles. Mais la ville qui l'abrite aura le sort de Karnak, et lui, âme de pierre, verra sa grande ombre planer sur les ruines tragiques de Paris la grande et orgueilleuse cité, dont quelques frondaisons touffues recouvriront l'emplacement.

Cette pièce, toute nouvelle, n'a pas encore été jouée. Uniquement composée de chant, elle dure quinze minutes. Exécution avec deux lanternes.

LE FEU DU CIEL. — Pièce d'ombres, tirée de l'*Orientale* de Victor Hugo.

Cette pièce ne comporte pas de chant. Elle demande simplement à être déclamée, et contient une adaptation symphonique de *M. Jean Fragerolle*. Les dessins sont de *H. Rooke*. La déclamation, ainsi appuyée d'un accompagnement au piano, produit un très grand effet, tout en restant d'une exécution facile puisqu'aucun chanteur n'est nécessaire.
Tableaux : 1° La Nuée ; 2° La Mer ; 3° Le Golfe ; 4° L'Egypte ; 5° Le Désert ; 6° Babel ; 7° Sodome et Gomorrhe ; 8° Apparition de Babel ; 9° Les Villes maudites ; 11° Les Palmiers.
Prix du matériel, comportant 20 décors et défilés .... 130 »
La partition .... 5 »

Analyse. — Ainsi que nous l'avons dit, le texte de cette pièce n'est autre chose que l'Orientale elle-même, presque entière, du même titre, de Victor Hugo. Le « Feu du Ciel », c'est une nuée formidable qui erre par le ciel, et se dirige vers les villes maudites — Sodome et Gomorrhe — pour y porter la punition divine.

MALBROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE. — Pièce d'ombres héroï-comique de *G. Fragerolle*. Ombres de *Eug. Courboin*.
Le matériel complet, 12 décors, 8 défilés .... 120 »
La partie musicale illustrée .... 4 »

Analyse. — Le texte de cette pièce est intégralement constitué par la vieille chanson elle-même, mais la musique qui semble toujours côtoyer le motif si connu de la chanson est une pure merveille de trouvailles et de réminiscences cocasses. Cette pièce, si amusante et si jolie, surtout par le cachet de ses décors et le dessin de ses silhouettes, est un vrai régal musical. Elle a été d'ailleurs représentée successivement 120 fois à la « Lune Rousse » et peut s'exécuter avec une simple lanterne ordinaire.

LE RÊVE DE JOËL. — Légende en onze chants, poème et musique de *G. Fragerolle*, ombres de *Bombled*.
Tableaux : 1° Joël et le Rocher ; 2° La Chasse du Roi ; 3° Joël et l'Ange ; 4° La Chasse de Joël ; 5° Le Palais d'Azur ; 6° Le Char du Soleil ; 7° Le Char de Joël ; 8° Le Nuage ; 9° Joël nuage ; 10° Le Rocher ; 11° Apothéose.
Prix du matériel .... 100 »
Partition musicale .... 7 »

Compte-rendu. — Cette pièce, fort ancienne, a été établie spécialement et modifiée pour la projection. Uniquement composée de chant, elle dure quatorze minutes, et se joue avec deux lanternes.

LE ROI DE THULÉ. — Légende du Nord, musique de *Jean Fragerolle*, poème de *Desveaux-Vérité*, dessins de *P. Boissart*.

Tableaux : Le Palais des Ondines, La Chanson du Pêcheur, Vers Thulé, Les Epousailles, Les Ondines, La Vieillesse, L'Age d'or, Les Adieux, Il était un roi de Thulé, La Coupe enchantée.

Prix du matériel, comportant 13 décors et 10 défilés........................... 120 »
La partition-album illustrée complète, piano et chant. Prix.................... 4 »

Compte-rendu. — Cette pièce a trait à une gracieuse et touchante légende des pays scandinaves. Elle se distingue par une partition musicale de tout premier ordre et de remarquables décors. Exécution facultative avec une lanterne.

LE ROY DES GUEUX. — Pièce moyen-âge en douze chants ; récit, poème et musique de *G. Fragerolle*, ombres et décors de *E. Courboin.*

Tableaux : 1° Le Château de Meung ; 2° Les Bords de la Seine ; 3° Les Rues de Paris ; 4° L'Hostellerie du Chat qui pêche; 5° La Fête des Fous; 6° Saint-Pierre-aux-Bœufs; 7 Le Roy des Gueux ; 8° La Cour des Miracles ; 9° Montmartre au XV^e siècle ; 10° L'arrestation du Roy des Gueux ; 11° Montfaucon ; 12° Entrée du roi à Paris.

Prix du matériel, comportant 18 décors et 14 défilés........................... 180 »
Partition musicale, avec illustrations en couleurs.............................. 4 »
Livret, pour le récit.. 1 »

Compte-rendu. — Charles VII agonisant s'en remet à son fou, Collart, pour le débarrasser du dauphin. Collart fait connaissance à Paris du poète Tribault de Provins et le fait proclamer roi des fous par les truands. Celui-ci trône dans la cour des miracles en compagnie de Collart. Tous deux oublient leur mission et font mille sottises. Si bien que le Prévôt les arrête par surprise et les envoie à Montfaucon, tandis que le nouveau roi Louis XI fait son entrée en sa bonne ville de Paris.

Cette pièce, étant nouvelle, n'a pas encore été représentée. Composée tantôt de chant, tantôt de récit pur et simple, elle dure vingt-cinq minutes. C'est une très jolie reconstitution du vieux Paris. Exécution facile et facultative avec une lanterne.

LA VIERGE DE DOMRÉMY. — (Jeanne d'Arc), épopée nationale, en dix chants ; poème de *Marc d'Ol*, musique de *R. Leteurtre.*

Tableaux : 1° Les Voix ; 2° Chez le sire de Beaudricourt ; 3° En route pour Chinon ; 4° Chinon 5° Orléans ; 6° Reims ; 7° Compiègne ; 8° Rouen ; 9° Le Bûcher ; 10° Apothéose, la Béatification.

Prix du matériel, comportant 22 décors et 5 défilés............................ 120 »
Partition musicale illustrée, dessins de *A. Pêche*.............................. 4 »

Compte-rendu. — Cette pièce a trait à la grande héroïne française, se compose uniquement de chant et dure vingt-huit minutes. La pièce, nouvellement parue, n'a pas été jouée. Exécution avec deux lanternes.

LA VILLE D'IS. — Légende bretonne, en huit chants ; poème de *Desveaux-Vérité*, musique de *G. Fragerolle*, dessins de *H. Callot* et *L. Martin.*

Tableaux : 1° La Mort du Roi Graalon ; 2° Les Funérailles ; 3° Saint-Guénolé ; 4° Les Jardins ; 5° La Cité ; 6° La Cathédrale ; 7° Les Remparts ; 8° La Mer.

Prix du matériel, comportant 11 décors et 10 défilés........................... 120 »
Partition musicale, avec illustrations en couleurs.............................. 4 »

Compte-rendu. — Depuis longtemps déjà, la ville d'Is est enfouie sous les flots : elle se repent et expie. Mais le roi Graalon, privé de sa ville chérie, se décide à mourir, et se fait porter à la mer. Saint-Guénolé, l'évêque d'Is, paraît sur les ondes. Il révèle au roi moribond l'existence de la ville, où il le mène aussitôt.

Or, Is mène une vie nouvelle : son roi et son évêque, en parcourant la cité, la cathédrale, les jardins et les remparts, voient les habitants travailler fiévreusement à la réparation du passé. Confiants dans l'avenir qui verra la résurrection de leur ville coupable, Graalon et Saint-Guénolé peuvent désormais dormir en paix de leur dernier sommeil.

VENDÉE. — Grande épopée militaire, poème et musique de *Georges Fragerolle*, ombres de *Eug. Courboin.*

Tableaux : 1° St-Florent-le-Vieil ; 2° La Résistance ; 3° La Forêt ; 4° La Prière ; 5° Saumur ; 6° La Mort de Cathelineau ; 7° La Trêve ; 8° Granville ; 9° Retraite vers la Loire ; 10° Entrée de Charette à Nantes ; 11° L'Ile d'Yeu ; 12° Patay, 1870.

Prix du matériel, comprenant 19 tableaux et 11 défilés......................... 160 »
Prix de la partition complète à l'Italienne bien illustrée, piano et chant.......... 5 »

Cette pièce constituera certainement l'un des gros succès de Fragerolle ; le dernier tableau, Patay, où les zouaves de Charette combattent côte à côte avec les bleus aux accents entremêlés de la « Marseillaise » et de la « Vendéenne » est irrésistible.

Exécution avec lanterne simple ou double.

Sujets Religieux

LE BON LARRON. — Légende biblique en sept chants : poème de *Desveaux-Vérité*, musique de *J. Fragerolle*, composition de *H. Boureau.*
Tableaux : 1° L'Embuscade ; 2° La Sainte Famille ; 3° La Rencontre ; 5° La Promesse ; 5° Marche au Calvaire ; 6° Le Golgotha ; 7° La Promesse tenue.

Prix du matériel, comportant 9 décors et 4 défilés........ 70 »
Partition musicale........ 4 »
La Berceuse de la Vierge, extrait, piano et chant........ 1 »

Compte-rendu. — Dans le désert, passe la troupe du terrible Dismas. Non loin, repose, sur les genoux de Marie, l'enfant Jésus. Dismas paraît, mais il n'a pour la sainte famille que respect et timidité. Et il les mène en Egypte. De blancs troupeaux paraissent dans le lointain. Le bandit se réveille et la Vierge lui dit : « Au revoir, à Jérusalem ». Trente ans plus tard, Jésus monte au Golgotha, et le bandit y traîne aussi sa croix ; mais avant d'expirer, il demande à Jésus pardon, le pardon de ses fautes. Et le Messie de répondre : « Tu seras avec moi ce soir en paradis ». Exécution très facile avec une lanterne.

LE CHEMIN DE DAMAS. — Drame religieux, poème et musique de *Georges Fragerolle*, dessins d'*Eugène Courboin.*

Comprenant 18 décors et apparitions et 9 défilés. Prix........ 150 »
Partition musicale splendidement illustrée........ 5 »

Tableaux : Prologue, Le premier Martyr, Le Chemin de Damas, Le Baptême, Antioche, Athènes, Ephèse, La Prison, La Tempête, Ave César, La Bénédiction, La Route d'Ostie, Apothéose.

Compte-rendu. — Paul part pour Damas afin d'y organiser la persécution des chrétiens. Surpris en route par un orage et témoin d'une apparition miraculeuse, il se convertit et parcourt les nations, évangélisant les peuples et assurant ainsi le triomphe de la Religion que naguère il poursuivait encore avec un fanatisme et un acharnement farouches.

Nota. — Cette pièce ne comporte que la diction, accompagnée de piano. Elle ne nécessite pas de chanteur, par conséquent, et présente ainsi de grandes facilités d'exécution.

LA FUITE EN EGYPTE. — Drame biblique en dix tableaux ; musique de *Victor Gasser*, poème de *Queran.*
Tableaux : 1° Prologue, 2° Fête chez Hérode, 3° Les Guerriers, 4° Le Messager, 5° La Crèche, 6° Le Massacre, 7° Les Lamentations, 8° Le Nil, 9° Le Désert, la Caravane, 10° Le Sphinx Apothéose.

Prix du matériel, comportant décors et défilés, et plusieurs verres de couleurs...... 120 »
Partition musicale, de luxe........ 2 »
La Berceuse, extrait........ 1 »

NOTA. — Cette pièce ne comporte que de la diction, accompagnée de piano. Elle ne nécessite pas de chanteur par conséquent et présente ainsi de grandes facilités d'exécution.

Compte-rendu. — Le palais d'Hérode est en fête ; paraît un messager qui annonce la naissance d'un enfant que des sujets rebelles nomment déjà leur roi. Des soldats sont immédiatement envoyés pour égorger tous les premiers nés.

Dans la crèche où reposait la Sainte Famille, un ange donne à Joseph l'ordre du Seigneur et lui commande de fuir.

Les soldats font leur sanglante besogne ; ils massacrent sans pitié les Innocents, et les mères éperdues, se lamentent et se désespèrent. Les augustes fugitifs ont traversé le Nil, et atteint le désert. Reposant dans les bras de granit du Sphinx, la Vierge et l'Enfant-Dieu sont enfin hors de tout danger. Mais l'ange qui leur était apparu dans la nuit du massacre, se manifeste à nouveau : Le chemin de la Judée est libre à nouveau, dit-il, et la Sainte Famille doit regagner Nazareth sans nulle crainte, car le Seigneur veille sur elle.

Cette pièce date de plus de dix ans ; mais jusqu'alors elle était restée complètement inédite, n'ayant durant tout ce laps de temps, été représentée que dans quelques représentations particulières. Elle peut donc être considérée comme une pièce nouvelle : elle dure trente-cinq minutes.

Bien que comprenant une partie musicale importante, *elle ne comporte aucun chant.* Le poème, doit être récité, avec accompagnement de piano. Celui-ci peut donc être facultatif. Exécution possible avec une lanterne, et meilleure avec lanterne double.

LE JUIF ERRANT. — Légende en huit chants : poème et musique de *G. Fragerolle*, ombres de *H. Rivière.*
Tableaux : 1° Le Désert ; 2° La Ville Antique ; 3° La Plaine ; 4° La Mer ; 5° La Forêt ; 6° La Ville moderne ; 7° Le Désert ; 8° Le Ciel.

Prix du matériel, comportant 8 décors et 7 défilés........ 90 »
Partition musicale, avec illustrations en plusieurs couleurs, cartonnée........ 7 »

Compte-rendu. — Nouveau Caïn, poussé par une main divine, le Juif errant erre par le monde et le temps. Mais enfin, près du Golgotha, repasse Ashaverus. Le doigt de Dieu clément guide ses derniers pas. Le Juif se repent et voit que dans l'univers il n'est d'éternel que le pouvoir divin et la sainte espérance.

Cette pièce, entièrement chantée, a été représentée au Théâtre Antoine. Elle dure douze minutes. Exécution facultative avec une ou deux lanternes.

LOURDES. — Grande pièce mystique en douze chants : poème de *Desveaux-Vérité*, musique de *G. Fragerolle.*

Tableaux : 1° Les Sarrazins ; 2° Charlemagne ; 3° La Mort de Roland ; 4° Le Vœu de la Vierge ; 5° Saint-Dominique ; 6° Henri IV ; 7° Les Basques ; 8° Bernadette ; 9° Les Apparitions ; 10° Le Mois de Marie ; 11° Noël ; 12° La Basilique.

Prix du matériel, comportant 17 décors et 11 défilés .... 170 »
Partition musicale, cartonnée avec 12 illustrations en plusieurs couleurs .... 7 »

Cette pièce, qui ne comporte que du chant, dure environ 16 minutes et a été représentée plusieurs fois à Lourdes même. Exécution avec 2 lanternes.

Compte-rendu :

Lourdes, dans la splendeur de tes sommets neigeux,
Salut ! toi que Marie, aux Francs toujours fidèle,
Choisit dans son amour de Vierge maternelle
Pour vaincre la douleur, qui fit douter des cieux !
Mais souviens-toi des épopées
Dont les échos vibrent encor,
Et des chocs sanglants des épées,
Et des appels lointains du cor !
Souviens-toi !
De ta source, en miracles féconde,
Le flot monte toujours, qui couvrira le monde !

LES MARTYRS. — Epopée religieuse en huit chants : poème et musique de *G. Fragerolle*, dessins de *H. Callot.*

Tableaux : 1° La Prison mamertine ; 2° Les Bords du Tibre ; 3° La Persécution ; 4° Néron devant Rome en feu ; 5° Les Catacombes ; 6° Quo Vadis ; 7° Le Cirque ; 8° Apothéose.

Prix du matériel, comportant 13 décors et 5 défilés .... 100 »
Partition musicale, illustrée .... 4 »

Compte-rendu. — Les murs d'un sombre cachot s'écroulent, tandis qu'un ange paraît et donne à Saint-Pierre l'ordre d'aller rejoindre les chrétiens sur les bords du Tibre. Ceux-ci sont accusés d'avoir incendié Rome. C'est donc l'ère des catacombes et des persécutions qui s'ouvre. Saint-Pierre quitte Rome. Mais Notre Seigneur lui apparaît et lui reproche sa fuite. Le vieillard retourne alors à Rome, où les chrétiens livrés aux bêtes entrevoient les chérubins célestes prêts à les recevoir dans l'immortalité.

Exécution avec deux lanternes. Durée quinze minutes.

LA NUIT DE NOEL. — Grande pièce religieuse sur la Nativité. Musique de *G. Fragerolle*, ombres de *H. Callot.*

Tableaux : 1° Les Mages ; 2° Les Bergers ; 3° Les Soldats ; 4° Le Désert ; 5° La Marche des Rois Mages ; 6° La Crèche ; 7° L'Adoration ; 8° Les Soldats, les Anges.

Prix du matériel, comportant 11 décors et 8 défilés .... 90 »
Partition musicale, musique tout à fait remarquable .... 4 »
Noël, à 3 voix, extrait .... 1 »

Compte-rendu. — Des bergers, des mages ont appris à Hérode qu'un nouveau et grand roi allait naître en son royaume. Hérode commande à sa cohorte d'égorger le rebelle. Les bergers et les mages traversent le désert ; les voici devant la crèche adorant le sauveur. Les soldats arrivent, et à la vue du nouveau-né raillent et vont quérir ailleurs celui qui trouble l'esprit d'Hérode ; tandis que sur l'étable des légions d'anges viennent répandre les fumées odorantes de la myrrhe et de l'encens.

Cette pièce, jusqu'alors connue sous le nom de Colère d'Hérode, ne comporte que du chant. Elle a été jouée sur les plus grandes scènes avec un vif succès. Exécution avec deux lanternes. Durée quatorze minutes.

LES DISCIPLES D'EMMAUS. — Récit évangélique, musique de *Jean Fragerolle*, dessins de *H. Callot.*

Le matériel complet, ombres et découpures. Prix .... 80 »
La partition. Prix .... 4 »

Compte rendu. — Après le drame du Calvaire, les Apôtres sont rentrés, l'âme endeuillée. Et les disciples d'Emmaüs regagnent ainsi leur village, suivis d'un inconnu qu'ils convient à dîner. Et de cet homme émane une lumière céleste et mystérieuse. Le Christ, glorieux, ressuscité, se révèle enfin à leurs yeux dessillés. Cette pièce vient de paraître. Exécution avec deux lanternes.

Et les Sujets spéciaux bien connus

LA MARCHE A L'ÉTOILE. Grande pièce d'ombres du répertoire classique. 5 vues et 6 défilés. Prix .... 125 »
La partition musicale .... 7 »

LE SPHINX. Grande pièce d'Ombres du répertoire classique. 19 Vues et 12 Défilés. Prix 225
La partition musicale .... 7 »

AVIS. — Nous conseillons de toujours passer la Vue-Rideau sur l'écran pendant quelques minutes, avant la représentation de la pièce d'Ombres. Nous avons un rideau spécial avec texte particulier pour chacune de nos pièces. **Voir page 202.**

Nouvelle série de Pièces artistiques pour PROJECTIONS-FONDANTES

Pour faire suite à nos pièces d'Ombres Lumineuses dont le succès a été si considérable que nous en avons établi très rapidement un répertoire aussi intéressant que varié, nous avons entrepris l'établissement d'une série de **Pièces Artistiques pour projections fondantes.**

Elles diffèrent des pièces d'Ombres surtout en ce qu'elles n'ont plus de défilés, plus de silhouettes noires mouvantes, toutes les parties des dessins seront ordinairement dessinées et peintes.

Les effets produits consisteront donc surtout dans la succession des peintures sur l'écran par le procédé dit *des vues fondantes*, chaque fois que l'on disposera de deux lanternes ou d'un appareil double et dans les apparitions.

Ces projections seront bien entendu accompagnées de chant.

SAINTE-CATHERINE D'ALEXANDRIE. — Poème de *M. l'abbé Duterue*, musique de *Jean Fragerolles*, dessins de

Tableaux : 1° Catherine à l'école ; 2° Un ermite demande à Dieu la conversion de Catherine ; 3° Vision de Marie et des Saints ; 4° Vision de Jésus et des Anges ; 5° Mariage mystique ; 6° Maximin Daïa lance un édit de persécution ; 7° Maximin offre un sacrifice aux dieux ; 8° Catherine adresse des reproches à Maximin ; 9° Catherine harangue les Docteurs ; 10° Conversion des cinquante docteurs ; 11° Martyre des cinquante docteurs ; 12° Catherine est flagellée ; 13° Catherine en prison ; 14° Catherine est condamnée à mort ; 15° La roue est miraculeusement brisée ; 16° Martyre de l'Impératrice Faustine ; 17° Martyre de Porphyre et de ses chevaliers ; 18° Catherine est décapitée ; 19° Les Anges emportent le corps de Catherine ; 20° Apothéose.

Prix du matériel complet, comportant les décors et les apparitions en peinture extra fine 120 »
Prix de la partition splendidement illustrée, pour piano et chant.................. 5 »

Parmi les **Chansons Lumineuses** dont on verra la liste ci-après nous citerons les chansons profanes suivantes qui sont établies sur ces mêmes principes c'est-à-dire sans défilés d'Ombres :

Josette, de Georges Fragerolle.
Les Etoiles, de Georges Fragerolle.
La Chanson des Angélus, de G. Fragerolle.
Vains Mirages, de José Creus.
Les Quatre Ages de Pierrot, de St-Servan.
Jolie Dormeuse.

POUR CHAQUE PIÈCE D'OMBRE, nous conseillons l'utilisation d'un RIDEAU-ANNONCE

RIDEAUX portant le titre de la pièce, le nom des auteurs, des dessinateurs et des peintres (figure A)........................ 2 50A
RIDEAUX, même disposition, mais peints au vernis, avec coloris très chatoyant(B). 5 »

Fig. A.

Fig. B.

Voir aussi page 202

CHASSIS va-et-vient en bois spécial, dit Chassis d'Ombres, indispensable pour le passage des défilés sur les tableaux de fond.......................... 5 »A
Ou bien **CHASSIS « MINIMUS » MAZO** tout en métal, pour le passage des défilés devant les tableaux de fond.......................... 10 »
BOITES à rainures pour contenir les tableaux et les défilés d'ombres.............. 4 50A
NOUVEAU CHASSIS mécanique donnant un passage absolument régulier des défilés. *Très recommandé et vraiment pratique*.......................... 20 »

SUITE DES OMBRES CHINOISES

Chansons Lumineuses

(Titre Déposé)

Ce titre, étant la propriété absolue de la Maison Mazo, ne peut être appliqué qu'à des matériels établis par la maison, sur des chansons de son édition propre.

Les **Chansons Lumineuses** *sont des chants, avec couplets, accompagnés de projections, et les scènes décrites par le chanteur ou le récitant se reproduisent fidèlement sur l'écran. Les* **Chansons Lumineuses** *sont comme de petites pièces d'ombres, d'un cachet pourtant fort particulier.*

Elles peuvent presque toutes être représentées avec la simple lanterne de projection ordinaire. Si l'on ne voulait pas exécuter l'interprétation musicale de ces chansons, on pourrait se contenter de les déclamer. Les paroles en sont sonores et coloriées.

Comme pour les pièces d'ombres, les dessins et la musique sont signés d'artittes de valeur et de compositeurs renommés. C'est donc une série tout à fait remarquable, dont les vues sont de petites merveilles.

L'AME DES CATHÉDRALES, de *F. de la Tombelle*. Illustrations du fin miniaturiste *H. de Callias*. Poésie à dire avec accompagnement de piano, d'orgues ou d'harmonium.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel pour appareil simple ou double (6 décors)** .... **24** »

LA BALLADE A LA LUNE, d'après *A. de Musset*, musique de *G. Fragerolle*, dessins de *H. Callot*.
Tableaux : Représente les effets de lune les plus réussis comme les plus variés.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel pour appareil simple ou double (7 décors)** .... **28** »

LA BARQUE FANTOME, légende scandinave, pour appareil simple, musique de *G. Fragerolle*, dessins de *H. Callot*.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel** (1 long paysage, 1 silhouette). **30** »

LA BELLE DE FORMOSE, chanson japonaise, pour appareil simple ou double, en trois couplets. Musique de *J. Fragerolle*, dessins de *Louis Martin*, poésie de *Desveaux-Vérité*.
Tableaux : 1° La Fête des Lotus ; 2° La Fête des Mûriers ; 3° La Fête des Lanternes.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (3 décors, 3 défilés)** .... **24** »

LES BREBIS, légende de Ste-Geneviève, pour appareil simple ou double. Musique de *J. Fragerolle*, dessins de *P. Boissard*.
Tableaux : 1° La Montagne Ste-Geneviève ; 2° L'Invasion ; 3° La Ville de Lutèce.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (4 décors, 2 défilés)** .... **24** »

LA CHANSON DES ANGELUS, chanson à voix, pour appareil simple ou double, en trois couplets. Musique de *G. Fragerolle*, dessins de *G. Payen*, poésie de *Desveaux-Vérité*.
Tableaux : 1° L'Angelus du matin ; 2° L'Angelus de midi ; 3° L'Angelus du soir.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (3 décors)** .... **12** »

LA CHANSON DU CHÊNE, chanson fantastique, pour appareil simple ou double, selon la demande, en quatre couplets. Musique de *J. Creus*, dessins de *G. Payen*, poésie de *L. Charteaud*.
Tableaux : 1° Le Chêne ; 2° Les Gaulois ; 3° Les Preux ; 4° Les Paysans.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (5 décors, 3 défilés)** .... **32** »

LA CHANSON DU CLOCHER, chanson de route, pour appareil simple ou double, en trois couplets. Musique de *J. Fragerolle*, dessins de *G. Payen*, poésie de *Desveaux-Vérité*.
Tableaux : 1° Les Pêcheurs ; 2° Les Pâtres ; 3° Les Soldats.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (3 décors, 3 défilés)** .... **24** »

LA CHANSON DU DÉSERT, chanson orientale, pour appareil simple ou double, en trois couplets. Musique de *G. Fragerolle*, dessins de *G. Payen*, poésie de *Desveaux-Vérité*.
Tableaux : 1° Le Départ ; 2° Le Désert ; 3° Le Mirage ; 4° Le Retour au Gourbi.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (4 décors, 3 défilés)** .... **28** »

LA CHANSON DU P'TIT MARSOUIN, berceuse bretonne, pour appareil double, en trois couplets. Musique de *G. Perducet*, poésie de *G. Roger*, ombres de *H. Callot*.
Tableaux : 1° La Pleine Mer ; 2° Les Corsaires ; 3° La Rentrée au Village.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (7 décors, 3 défilés)** .... **40** »

LE CHAT ET LA POTICHE, lever de rideau comique et chatnoiresque, en sept tableaux, pour appareil simple ou double. Texte de *Pol Canteroy*, sérénade de *J. Fragerolle*, dessins de *L. Martin*.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (7 décors, 4 défilés)** .... **45** »

Les chansons lumineuses sont toujours faciles à jouer et à chanter

LE CHEMIN DU PARDON, légende bretonne, pour appareil, en trois couplets. Musique de *J. Fragerolle*, dessins de *L. Martin*, poésie de *Desveaux-Vérité*.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (6 décors, 3 défilés)**........ **36 »**

LA COMPLAINTE DU PAUVRE GUEUX, ballade, pour appareil double, en trois couplets Musique de *A. Chantrier*, poésie de *G. Mazo*, dessins de *G. Payen*.
Tableaux : 1° Le Crépuscule ; 2° La Chaumière ; 3° Le Calvaire.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (5 décors, 3 défilés)**........ **32 »**

DANS LES NUAGES, fantaisie à dire, pour appareil double. Poésie de *F. de la Tombelle*. Accompagnement de violon.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (2 décors, 1 défilé)**.......... **12 »**

LA DERNIÈRE PATRIE, chanson indienne, pour appareil simple ou double, en quatre couplets. Musique de *G. Fragerolle*, poésie de *Desveaux-Vérité*, ombres de *L. Martin*.
Tableaux : 1° La Floride ; 2° Les Grands Lacs ; 3° Les Plaines canadiennes ; 4° Le Pôle.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (5 décors, 3 défilés)**........ **32 »**

LES ÉTOILES, superbe mélodie, pour appareil double, en trois couplets. Musique de *G. Fragerolle*, poésie de *A. Dézamy*, dessins de *H. Boureau*.
Tableaux : 1° Les Etoiles ; 2° Les Parents ; 3° Les Anges.
Prix de la partition musicale **1.50**. — **Prix du matériel (6 décors)**................ **24 »**

LE GRAND ST-NICOLAS : La légende de St-Nicolas et des 3 petits enfants est bien connue. *G. Fragerolle* a écrit sur cette légende une très jolie musique. Ombres de *H. Callot*.
Tableaux : 1° Arrivée des petits enfants ; 2° Le saloir ; 3° Arrivée de St-Nicolas ; 4° St-Nicolas assis, fuite du boucher ; 5° St-Nicolas devant le saloir ; 6° Les petits enfants s'en vont glaner aux champs.
Prix de la partition musicale **2 fr.** — **Prix du matériel (5 décors, 3 défilés)**........ **36 »**

JOLIE DORMEUSE, berceuse, pour appareil simple ou double, en cinq couplets. Musique de *J. Creus*, poésie de *L. Charteaud*, compositions de *Payen*. Ce sujet représente les visions d'une mère auprès d'un berceau.
Prix de la partition musicale **1.25**. — **Prix du matériel (5 décors)**................ **20 »**

JOSETTE, chanson chimérique, pour appareil simple ou double. Musique de *G. Fragerolle*, poésie de *Desveaux-Vérité*, paysages et silhouettes de *L. Martin*.
Tableaux : 1° Ecolière ! 2° Faneuse ! 3° Jeune Fille ! 4° Mariée ! 5° Fermière ! 6° Mère-Grand ! 7° Toute Vieille ! 8° Ecolière !
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (8 décors, 1 défilé)**.......... **40 »**

LA LÉGENDE DE SAINT-MARTIN, scène du IVe siècle, pour appareil simple ou double, suivant la demande. Poésie de *Desveaux-Vérité*, musique de *S. Fragerolle*, compositions de *P. Boissart*.
Tableaux : 1° Le Mendiant ; 2° Le Christ ; 3° L'Eté de la Saint-Martin.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (5 décors, 1 défilé)**.......... **24 »**

LA LIGNE BLEUE DES VOSGES, chanson patriotique, pour appareil double. Poésie de *P. Canteroy*, musique de *J. Fragerolle*, ombres de *H. Callot*.
Tableaux : 1° L'Aurore ; 2° Les Montagnes bleues ; 3° La Sentinelle.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (3 décors, 2 défilés)**.......... **20 »**

LE MULETIER D'ANDALOUSIE, chanson espagnole, pour appareil simple ou double, en trois couplets. Musique de *G. Fragerolle*, poésie de *Desveaux-Vérité*, dessins de *H. Callot*.
Tableaux : 1° La Montagne ; 2° L'Hacienda ; 3° L'Alhambra.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (3 décors, 3 défilés)**.......... **24 »**

NAPOLI. Romance Napolitaine de *A. Fijan*.
Tableaux : 1° Barque et baie de Naples la nuit ; 2° L'Aubade sous la fenêtre avec apparition ; 3° Fond de la baie de Naples et les bateaux de pêche.
Prix de la partition **1.75**. — **Prix du matériel (5 décors, 3 défilés)**.................. **36 »**

POUR LA PATRIE, chanson patriotique, pour appareil simple ou double, sur les airs du Chant des Girondins, de la Marseillaise et du Chant du Départ, de *Courboin*.
Tableaux : 1° L'Enrôlement des Volontaires ; 2° L'Invasion ; 3° La Victoire des Volontaires.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (7 décors, 5 défilés)**.......... **50 »**

LES QUATRE AGES DE PIERROT, romance en quatre couplets, pour appareil simple ou double. Musique de *Saint-Servan*, poème de *J. Bonin*, compositions de *Payen*. Ce sujet est une allégorie sur les âges de la vie.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (8 décors)**.................. **32 »**

LA RÉPONSE DE LA BERGÈRE, monologue comique, pour appareil simple ou double. Texte de *Pol Canteroy*, ombres de *L. Martin*.
Ce sujet a trait à un amusant colloque entre un pochard et une statue.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (7 décors, 2 défilés)**.......... **40 »**

LE ROI DES GONDOLIERS, chanson vénitienne, pour appareil simple ou double, en trois couplets. Musique de *J. Fragerolle*, poésie de *Desveaux-Vérité*. Dessins de *L. Martin*.
Tableaux : 1° La Place Saint-Marc ; 2° Les Gondoliers ; 3° La Fête de Nuit.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (3 décors, 3 défilés)**.......... **24 »**

SAINT-HUBERT D'AQUITAINE, légende de chasse, pour appareil simple ou double. Poésie de *Desveaux-Vérité*, musique de *J. Fragerolle*, compositions de *P. Boissart*.
Tableaux : 1° En chasse ! 2° Le Cerf Miraculeux ; 3° Le prélat.
Prix de la partition musicale **1.75**. — **Prix du matériel (4 décors, 3 défilés)**.......... **28 »**

LE SÉNÉCHAL DE BAGATELLE, chanson moyen-âge, pour appareil simple ou double, en trois couplets, musique de *J. Fragerolle*, poésie de *Desveaux-Vérité*. Dessins de *H. Callot*.

Tableaux : 1° La Chasse ; 2° Le Retour ; 3° Le Manoir.
Prix de la partition musicale **1.75.** — **Prix du matériel (3 décors, 3 défilés)** .... **24** »
LES SONNERIES DES CHAMPS, de *F. de la Tombelle*, pour appareil simple ou double. Très jolie poésie à dire, avec accompagnement facultatif de piano ou d'harmonium. Dessins de *H. de Callias*.
Prix de la partition musicale **1.75.** — **Prix du matériel (8 décors, 1 défilé)** .... **30** »
SPERANZA, chanson napolitaine, pour appareil simple ou double. Poésie de *Desveaux-Vérité*. Musique de *G. Fragerolle*. Dessins de *L. Martin*.
Tableaux : 1° Effet de jour ; 2° Effet de nuit ; 3° Le Vésuve.
Prix de la partition musicale **1.75.** — **Prix du matériel (4 décors, 2 défilés)** .... **24** »
SUR LE NIL, chanson égyptienne, pour appareil simple. Poème et Musique de *G. Fragerolle*. Dessins de *L. Martin*.
Prix de la partition musicale **1.75.** — **Prix du matériel (1 long paysage, 1 silhouette)** **30** »
LA TERRE NATIONALE, réponse à l'Internationale, pour appareil double. Poème et musique de *Th. Botrel*. Ombres de *E. Courboin*.
Tableaux : 1° Le Foyer ; 2° La Terre ; 3° Les Moissons ; 4° Les Vendanges ; 5° L'Armée ; 6° La Patrie.
Prix de la partition musicale **1.75.** — **Prix du matériel (9 décors, 4 défilés)** .... **65** »
LE TRENTE-ET-UN DU MOIS D'AOUT, vieille chanson de marine, pour appareil simple ou double, remise en musique par *G. Fragerolle*, ombres de *E. Courboin*.
Tableaux : 1° La Frégate anglaise ; 2° L'Abordage ; 3° L'Impression à Londres ; 4° L'Impression à Dunkerque.
Prix de la partition musicale **1.75.** — **Prix du matériel (7 décors, 4 défilés)** .... **40** »
LES TROIS CHÉRUBINS, légende religieuse de Noël. Poème et Musique de *Fragerolle*. Dessins de *H. Boureau*.
Tableaux : 1° Le Misérable ; 2° L'Enfant Jésus ; 3° Le Paradis.
Prix de la partition musicale **1.75.** — **Prix du matériel (6 décors, 1 défilé)** .... **28** »
VAINS MIRAGES, chanson rustique, pour appareil simple ou double, en cinq couplets. Musique de *J. Creus*, poésie de *L. Chartaud*, dessins de *Payen*.
Tableaux : 1° La Chaumière ; 2° Le Veau d'Or ; 3° Les Palais ; 4° Les Jardins ; 5° Le Village.
Prix de la partition musicale **1.75.** — **Prix du matériel (5 décors)** .... **20** »
LE VIEUX MOULIN, chanson du pays normand, pour appareil simple ou double. Musique de *G. Perducet*, poésie de *G. Roger*, dessins de *C. Martin*.
Tableaux : 1° Au temps de la Prospérité ; 2° La Guerre ; 3° Les Ruines.
Prix de la partition musicale **1.75.** — **Prix du matériel (5 décors, 3 défilés)** .... **32** »
VOICI DES SOLDATS, chanson pastiche des vieilles chansons françaises. Poème et dessins de *Tiret-Bognet*, musique de *Georges Fragerolle*.
Prix de la partition musicale illustrée **2 fr.** — **Prix du matériel (5 décors, 4 défilés)** .. **36** »

Observations Générales

Nous attirons l'attention de la clientèle sur le coloris absolument remarquable de nos vues d'Ombres et Chansons Lumineuses.

Exécuté d'après les maquettes des artistes, le coloris est véritablement artistique, et donne à lui seul aux décors l'impression de tableaux irréprochables.

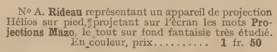
Chaque pièce ou chanson est envoyée avec une notice spéciale indiquant avec la plus grande précision les détails de l'exécution de l'œuvre.

Toutes les partitions de ces chansons lumineuses, qui déjà au seul point de vue musical sont dignes de toute comparaison, sont envoyées à part, au prix de **1** *franc* **75** *l'une.*

SÉRIE 28

RIDEAUX non MÉCANISÉS

en peinture fine pour commencer la séance



N° A. **Rideau** représentant un appareil de projection Hélios sur pied, projetant sur l'écran les mots **Projections Mazo**, le tout sur fond fantaisie très étudié.
En couleur, prix.......... 1 fr. **50**

N° B. **Rideau** même genre avec place pour écrire à la plume sur le verre le nom de la conférence et celui du Conférencier.
En couleur, prix.......... 1 fr. **50**

N° C. **Rideau**, sujet militaire, trophée de drapeaux, artilleurs et fantassins et sur le ciel, en grosses lettres, le mot Patrie.
En couleur, prix.......... 2 fr.

N° D. E. F. G. H. Rideaux de fantaisie, I. J. K. L. M. de différents styles avec les mots suivants au choix : **Projections Lumineuses**, **Conférences**, **Projections**, **Voyages**, nos **Photographies**, etc.
En couleur, prix.......... 1 fr. **50**

N° R. **Rideaux** pour pièces d'Ombres en photographie, avec fronton « **Projections Mazo** » et sur la partie ouverte des rideaux les titres des pièces avec les noms des auteurs.
Prix en couleur.......... 2 fr. **50**

N° T. **Les mêmes** avec le même texte, mais sans le fronton « Projections Mazo ».
En couleur............ 5 fr.

N° U. **Rideaux** d'Ombres au vernis avec titres et noms des auteurs, très brillants, lettres de couleur sur fonds couleur.................... 5 fr.

N° S. **Rideaux** pour **Chansons Lumineuses** au vernis en lettres de couleur sur fonds couleur, très brillants et très artistiques, fig. S. Prix.... 5 fr.

N° V. **Rideaux** en couleur au vernis, sans aucun texte, représentant simplement un rideau de théâtre.
Prix............ 5 fr.

Tous ces rideaux peuvent être placés dans le châssis mécanisé dont la bande d'étoffe est placée de telle manière qu'en se déroulant le rideau paraît s'enrouler réellement sur l'écran. (Voir ci-dessous).
Le prix de cette monture mécanisée seule, est de 6 fr.

RIDEAU DE THÉATRE MÉCANIQUE

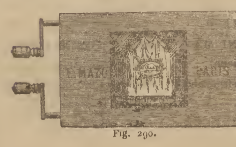


Fig. 290.

Rideau de Théâtre se déroulant, composé d'un châssis en bois d'acajou et deux rouleaux mécaniques destinés à enrouler une toile opaque percée d'une ouverture à la grandeur de la vue ; une peinture représentant un rideau de théâtre peut être introduite dans une rainure disposée à et ceffet et l'enroulement de la toile devant cette vue au moyen des manivelles, produit sur l'écran l'effet de l'enroulement d'un rideau.
Prix.......... 6 fr.

VOIR PLUS LOIN, pages 212 et 213, NOS TRICHROMIES

VUES D'ANNONCES

POUR PASSER EN COURS DE SÉANCE

Dans les séances de projection et de cinématographe on utilise très couramment les vues d'annonces destinées a donner des avis à l'auditoire.

Nous avons établi un certain nombre de sujets très artistiques et très variés qui sont vendus au prix de :

Lettres en couleur sur fond couleur, encadrement fantaisie, pièce 2 fr. 75

Lettres en couleur sur fond noir, encadrement fantaisie, pièce 2 fr.

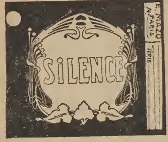


Fig. 291

Fig. 292

Fig. 293

Nº 1. Silence.

Nº 2. Cinq minutes d'entr'acte.

Nº 3. Dix minutes d'entr'acte.

Nº 4. La séance va commencer.

Nº 5. La séance est terminée.

Nº 6. Tous les jours du nouveau.

Nº 7. Chaque séance changement de programme.

Nº 8. Au revoir et merci.

Nº 9. Bonsoir, à demain.

Nº 10. Ce soir séance.

Nº 11. Demain matinée.

Ces vues annonces se font également sans augmentation de prix en langues étrangères : Portugais, Espagnol, Anglais, Allemand, Italien, etc.

Anglais

Good Night.
Welcome.
Interval.
Every Saturday change of Program.
5 Minutes to chat.
5 Minutes for Lunch, etc

Espagnol

Buenas Noches.
La Sesion ha terminado.
Silencio.
5 Minutos de Intervalo.
10 Minutos de Intervalo.

Portugais

Bôa Noite.
Intervallo.
Até Amanhà.
Obrigado.

Pidase el Libro
EL MANUAL MAZO
de **LAS PROYECCIONES**
(Escrito en Español)
Precio : **2** Pesetas
(en Sellos de Correo)
del pais

Chiedasi il Nuovo
MANUALE DI
PROIEZIONI MAZO
(In Italiano)
Prezzo: **L. 2** in francobolli

Our English CATALOGUE
for Lantern slides in natural
coulours "TRICHROMY-PROCESS"
(TAULEIGENS-MAZOS patent)
Vill be sent free on application

SÉRIE 32

Rosaces et Chromatropes

Fig. 294

N° 131. — **Châssis mécanique** pour produire l'effet de la neige tombante, à manivelle double, monture acajou, modèle soigné. Très recommandé, avec les effets de neige et appareils doubles (*fig.* 294).

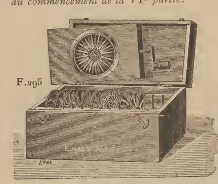
PRIX .... 8 fr.

Voir Effet de Pluie et autres

(Page 84)

N° 132. — **Disque de Newton**. Appareil mécanique en acajou verni, pour la démonstration de la décomposition des couleurs du spectre et recomposition de la lumière blanche. **20** fr.

Il y avait autrefois à cette place un grand nombre de tableaux scientifiques. Ils ont été reportés au commencement de la VI^e partie.



F.295

Boîte nécessaire pour Chromatrope

Contenant une monture de Chromatrope extra-soignée, avec les deux cercles *dentés en cuivre* et six paires de verres de Chromatrope assortis pour fonctionner les uns avec les autres et faire ainsi 132 combinaisons différentes.

PRIX............... 26 fr.

CHROMATROPES

Les **Chromatropes** sont des tableaux mécanisés qui permettent de produire sur l'écran ces belles rosaces mouvantes, dont les courbes rentrent ou sortent les unes des autres, grandissent ou diminuent, et font si bonne impression sur l'esprit des enfants.

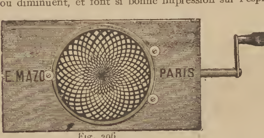


Fig. 296

N° 133. — **Chromatrope**. Monture pour Chromatrope en acajou, avec mouvement à engrenage et pignon en cuivre *permettant de changer les dessins à volonté.*

La monture........ 4 fr. **50**
La paire de dessins très soignés. **3** f.
Soit **7** fr. **50** le Chromatrope complet.

N° 133 *bis.* — **Chromatrope** en acajou, avec mouvement à engrenage *tout en cuivre* permettant de changer les dessins à volonté. La monture seule..................... **9** fr.

N° 134. — **Chromatrope**, bon marché, monture bois, crémaillère, avec rosaces en rapport, décalcomanie sur verre.

PRIX .... **4** fr.

Les verres ne sont pas interchangeables.

N° 135. — **Monture en acajou**, mouvement d'engrenage pour produire soi-même des effets, soit des moulins, des effets de lune, etc. *Sans les verres.*

Fig. 297

PRIX.................... **3** fr. **50**

SÉRIE 33

Effets de Pluie, Neige, Eclairs, etc.

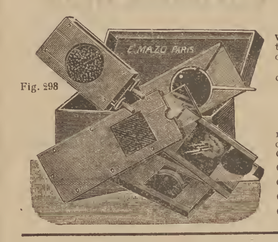


Fig. 298

BOITE COMPLÈTE contenant les **divers effets** qu'on peut produire en projection avec un appareil double, ou bien deux appareils placés côte à côte.

Prix de la boîte avec tous les tableaux ci-dessous mentionnés :

25 fr.

Les tableaux se vendent aussi séparément aux prix respectifs indiqués pour chacun d'eux :

Châssis effet de neige............	**8** »
Châssis effet de pluie............	**7 75**
Châssis effet de lever de lune....	**5 25**
Châssis effet d'arc-en-ciel........	**2 25**
Châssis effet d'éclairs..........	**2 25**

N° 136. — **Singe faisant du trapèze**, sujet en cuivre découpé, mû par une manivelle ; imite tous les mouvements d'un gymnaste ; projection en noir sur l'écran.

PRIX.. **9** fr.

Fig. 299

N° 137. — **Choreutoscope**. Appareil s'introduisant devant le condensateur porteur de bandes peintes, avec des sujets de mouvements décomposés successifs. Au moyen d'une manivelle, ces bandes sont poussées en avant très rapidement, de manière à reconstituer le mouvement sur l'écran. L'effet obtenu est assez semblable à celui du praxinoscope.

PRIX avec une bande peinte................................ **35** fr.

Chaque bande supplémentaire............................... **5** fr.

Voyez au commencement de la VI[e] partie toute une série de tableaux mécaniques pour démonstrations scientifiques.

N° 138. — **La Danse des nains**. Figures grotesques en cuivre découpé, mises dans une cuve remplie d'eau ; au bas de cette cuve est une poire en caoutchouc, tandis que dans le haut est une sorte de chambre à air ; une simple pression de la poire établit un courant dans la cuve, entraînant avec lui les sujets dans tous les sens et dans toutes les positions.

Cette projection en noir sur l'écran est animée et très comique.

PRIX.. **20** fr.

N° 139. — **Kaléidoscope** de projection pouvant se fixer sur toutes nos lanternes, complet en boîte, objectifs, miroirs et monture à crémaillère.......................... **65** fr.

N° 398. — **Le Cycloïdotrope** (fig. 300), appareil permettant de tracer sur l'écran une variété infinie de dessins géométriques. PRIX.................................. **40** fr.

On opère avec des verres noirs interchangeables. Ces verres sont simplement noircis par l'opérateur à la fumée d'une chandelle ou de camphre.

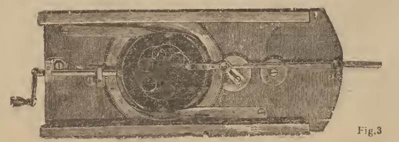


Fig. 3

Mouvement tournant à crémaillère

SÉRIE 36 *bis*

TRÈS RECOMMANDÉE

avec dessins interchangeables, permettant de représenter successivement les dessins suivants dans une même et unique monture :

1. **Rucher avec abeilles voltigeant autour ;**
2. **La pêche miraculeuse, poissons tournant autour des pêcheurs ;**
3. **Le chasseur de papillons ;**
4. **Le chasseur de coléoptères ;**
5. **Le puits de la sorcière.**
6. **Acrobate faisant du trapèze.**

PRIX, en boîte : **35** fr.

EFFETS NOUVEAUX

Nouvelles Rosaces Pyrographoscopiques

S'emploient dans les montures de Chromatropes à verres interchangeables

DÉPOSÉES

Nº 235

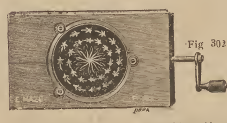


Fig 302

TRAITS DE FEU

Pouvant changer de couleur à volonté au moyen de verres de couleurs placés devant l'objectif, ou simplement de gélatine coloriée.

Nº 1. — **Rosace** étoile de Vénus à 18 jets de feux croisés, avec son contre-tableau (deux verres) .... 3 »

Nº	Désignation		Prix
Nº 2.	**Roue** comète, avec contre-tableau (deux verres)		3 »
3.	**Rosace** éclair, — —		3 »
4.	**Rosace** serpenteaux et jets combinés, la rosace et le contre-tableau (2 verres)		3 »
5.	**Projections** d'étincelles av. contre-tableau	*projetant du centre à la circonférence, de la circonférence au centre ou bien les deux combinés.* (2 verres)	3 »
6.	— — —	—	3 »
7.	— — —	—	3 »
8.	**Projecteur** d'étoiles avec contre-tableau	—	3 »
9.	— — —	—	3 »
10.	— — —	—	3 »
11.	**Double couronne** flambante, avec jets partant du centre (2 verres)		3 »
12.	**Rosace** à 16 jets, alternée d'étoiles, avec contre-tableau —		3 »
15.	**Auréole** simple (1 verre)		1 50
16.	**Auréole** pour fonctionner avec de petites rosaces qu'elle entoure (1 verre)		1 50
17.	**Auréole** lance-jet, pour augmenter l'effet et agrandir le diamètre des rosaces, peut servir avec le nº 15 employé comme contre-tableau (1 verre)		1 50
25, 26, 27	**Etoiles mobiles** ou fixes, pour fonctionner en même temps qu'un projecteur d'étincelles nº 5, 6 ou 7, ou bien avec un projecteur d'étoiles 8, 9 ou 10 (1 verre)		1 50

On trouvera dans la VIe partie toute une série de tableaux scientifiques excessivement utiles pour une démonstration radicalement simple de nombreux phénomènes physiques.

EFFET CINÉMATOGRAPHIQUE

Curiosité Scientifique

LA ROUE DE LA VIE. — Ce tableau représente différents sujets en mouvement avec une exactitude remarquable. Il est établi pour fonctionner sur les appareils de projection courants. — Son PRIX est de **20** fr.

(*Dessins en plus, à raison de* **2** *fr.* **50** *l'un*).

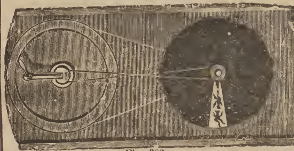


Fig. 303

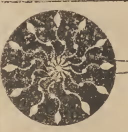


Fig. **304**

Une série de dessins interchangeables peuvent s'adapter sur ce dessin mécanisé.

Le prix de chacun est de : **2** fr. **50** ; en voici la liste :

1 La bouteille merveilleuse.
2 Les poissons.
3 Sept têtes pour huit personnes.
4 L'acrobate.
5 Le moulin à vent.
6 Les patineurs.
7 Le cordonnier.
8 L'échelle.
9 Les poissons, les oiseaux.
10 Homme marchant.
11 Chasse à courre.
12 Un vol d'oiseau.
13 Chèvre sautant.
14 Cheval au trot.

Nouvelle Rosace de Mazo pour adapter à la Roue de la vie et représentant sur l'écran les jolies couleurs d'un tube de Gessler quand il est actionné par le tourne-tube (*fig.* 394). Se fait en 6 modèles différents. Pièce : **4** fr.

ROSASCOPE

Le Rosascope consiste en une combinaison de rosaces et de chromatrope.

Le chromatrope est placé dans un cadre portant à l'arrière un châssis va-et-vient, dans lequel on passera successivement les 10 vues-rosaces ajourées qui font partie de la boîte complète.

Par ce moyen, on obtient un nombre infini de rosaces coloriées et de dessins très variés.

On pourrait, du reste, modifier aussi les teintes en utilisant la bande chromotique dans les couleurs claires.

Prix du Rosascope complet en boîte, avec le châssis chromatrope et dix rosaces de dessins variés : **30** fr.

Grandes Bandes chromotiques, de couleurs assorties, **4** fr., pour passer devant l'objectif de projection.

SÉRIE 37

La vue à l'albumine sur verre 85×100 m/m extra-mince
Prix en noir, 0 fr. 75 ; en couleur 1 fr. 75

Fables de LA FONTAINE

ILLUSTRÉES PAR VIMAR

1 Le cheval et le loup.
2 La Mort et le bûcheron.
3 La cigale et la fourmi.
4 Les lapins.
5 La grenouille et le rat.
6 La besace.
7 Le cerf se voyant dans l'eau.
8 Les animaux malades de la peste.
9 L'aigle et la pie.
10 La souris et le chat-huant.
11 Le corbeau et le renard.
12 Le lion et le moucheron.
13 La grenouille et le bœuf.
14 Le lapin et les grenouilles.
15 Le héron et les poissons.
16 Le corbeau voulant imiter l'aigle.
18 Le coq et la perle.
19 Le coche et la mouche.
20 Le chêne et le roseau.
21 Les deux voleurs et l'âne.
22 Le loup et le chien.
23 Le cerf malade.
24 Le chien à qui l'on a coupé l'oreille.
25 Le berger et la mer.
26 Le chat et le vieux rat.
27 L'œil du maître.
28 La laitière et le pot au lait.
29 Le paon se plaignant à Junon.
30 La tortue et le lièvre.
31 Le loup devenu berger.
32 Le loup et l'agneau.
33 Le chien lâchant sa proie pour l'ombre.
34 Les deux chèvres.
35 Conseil tenu par les rats.
36 Les loups et les brebis.
37 Le lion et le rat.
38 Le petit poisson et le pêcheur.
39 Le pot de terre et le pot de fer.
40 Le laboureur et ses enfants.
41 Le faucon et le chapon.
42 Le berger et son troupeau.
43 L'âne portant des reliques.
44 Le renard et le bouc.
45 Le renard et les raisins.
46 Le loup, la chèvre et le chevreau.
47 L'alouette, ses petits et le maître d'un champ.
48 Les deux mulets.
49 Le renard et le coq.
50 Le cheval s'étant voulu venger du cerf.
51 Le meunier, son fils et l'âne.
52 La laie, l'aigle et le chat.
53 L'aigle et le hibou.
54 L'hirondelle et les petits oiseaux.
55 L'aigle et l'escargot.
56 La belette entrée dans un grenier.
57 Le renard ayant la queue coupée.
58 Le charretier embourbé.
59 Le rat qui s'est retiré du monde.
60 Le fermier, le chien et le renard.
61 L'ours et le jardinier.
62 Le rat de ville et le rat des champs.
63 Le lion et l'âne chassant.
64 Le loup plaidant contre le renard.
65 Les deux taureaux et la grenouille.
66 La belette et la chauve-souris.
67 La génisse, la chèvre et la brebis en société avec le lion.
68 Tribut envoyé par les animaux à Alexandre.
69 Les poissons et le cormoran.
70 Le geai paré des plumes du paon.
71 Le lion malade.
72 La lice et sa compagne.
73 Le serpent et la lime.
74 La tortue et les deux canards.
75 Le loup plaidant contre le renard par devant le singe.
76 La grenouille voulant se faire aussi grosse que le bœuf.
77 La besace.
78 La lice et sa compagne.
79 L'âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel.
80 La colombe et la fourmi.
81 Le corbeau et le renard.
82 Le corbeau voulant imiter l'aigle.
83 La cigale et la fourmi.
84 L'oiseau blessé d'une flèche.
85 Testament expliqué par Esope.

Fables de LA FONTAINE

(d'après des documents du temps)

550 L'Aigle et la Pie.
551 L'Ane chargé d'éponges et l'Ane chargé de sel.
552 L'Araignée et l'Hirondelle.
553 Le Cerf malade.
554 La Chauve-souris, le Buisson et le Canard.
555 Le cochon, la chèvre et le mouton.
556 Le corbeau voulant imiter l'aigle.
557 Les deux chèvres.
558 La forêt et le bûcheron.
559 La ligue des rats.
560 Le loup devenu berger.
561 Le loup et le renard.
562 Le milan et le rossignol.
563 La montagne qui accouche.
564 L'ours et l'amateur des jardins.
565 Le paon se plaignant à Junon.
566 Le petit poisson et le pêcheur.
567 Le pot de terre et le pot de fer.
568 Le rat qui s'est retiré du monde.
569 Le renard et le bouc.
570 Le renard et les raisins.
571 Le singe et le chat.

AVENTURES MERVEILLEUSES
DE
HUON DE BORDEAUX
CHANSON de GESTE du XII[e] Siècle

La Vue en noir, 0 fr. 75 ; en couleur, 1 fr. 75 ; en couleurs fines, 2 fr.

La Chanson de geste « *Huon de Bordeaux* » étant bien typique, nous l'avons reproduite à dessein en vues de projection, afin qu'elle puisse illustrer heureusement toute conférence sur les Chansons de geste. Pour le détail de celle que nous avons choisie, nous recommanderons particulièrement au lecteur le bel ouvrage de Gaston Pâris, du même titre, édité par la maison Firmin Didot, 56, rue Jacob, Paris, d'où des illustrations ont été tirées.

500 La Cour de Charlemagne.
501 Le Combat des Chevaliers.
502 Le Serment de Huon.
503 Huon aux pieds du pape.
504 Huon et le nain Aubéron.
505 Le Château Sarrasin.
506 Le Festin.
507 Huon et Esclarmonde.
508 Le Géant.
509 La partie d'échecs.
510 Huon rentre à Bordeaux.
511 Le jugement.

IVANHOÉ

D'après le Walter Scott illustré, de la librairie FIRMIN DIDOT, 56, rue Jacob, PARIS

0 fr. 75 la vue en noir ; — 1 fr. 75 en couleur.

100 Wilfrid d'Ivanhoé.
101 Entrée du prince Jean dans l'arène du tournoi.
102 Combat de Briand de Bois-Guilbert et du Desdichado.
103 Le Chevalier noir vient au secours du Desdichado.
104 Front de Bœuf dans le cachot d'Isaac.
105 Front de Bœuf et Athelstane de Conninburgh.
106 Combat du Chevalier Noir et de Front de Bœuf en avant de la barbacane.
107 Enlèvement de Rébecca pendant l'incendie de Torquilstone.
108 Richard, surpris dans la forêt, lutte contre ses agresseurs.
109 Athelstane paraît devant le roi.
110 Départ des Templiers.
111 Richard, Cœur de Lion.

Robinson Crusoë

(Edition illustrée de la Librairie FIRMIN-DIDOT)

0 fr. 75 la vue en noir ; — 1 fr. 75 en couleur.

250 Conseils du père de Crusoë à son fils.
251 Le Naufrage.
252 Crusoë charge son radeau.
253 Crusoë découvre des boucs.
254 L'Epave.
255 Crusoë dans sa demeure.
256 Crusoë semant.
257 Crusoë construit une barque.
258 Crusoë dînant.
259 Visite de Crusoë au navire.
260 Crusoë et Vendredi.
261 Crusoë sauve un Espagnol.
262 Crusoë se montre au capitaine anglais.
263 Le commandant est pendu à la grande vergue.
264 Vendredi et l'ours.
265 Le Navire français en feu.
266 Funérailles de Vendredi.
267 Combat avec les Tartares.
268 Crusoë et l'idole Tartare.
269 Crusoë arrive à Archangel.

Le Dernier des Mohicans

(FENIMORE COOPER illustré, FIRMIN-DIDOT, Éditeur, Paris)

0 fr. 75 la vue en noir ; — 1 fr. 75 en couleur.

1000 Uncas, le dernier des Mohicans.
1001 Chingachgook et le chasseur Œil de Faucon.
1002 Les Fugitifs.
1003 Dans la grotte d'Œil de Faucon.
1004 L'Attaque des Hurons.
1005 Prisonniers des Hurons.
1006 Au poteau de torture.
1007 Dans les avant-postes français.
1008 Le marquis de Montcalm.
1009 Le major Munro et ses filles.
1010 Le Carnage du fort William-Henry.
1011 Le Mohican Chingachgook.
1012 La poursuite dans le fleuve.
1013 Le chasseur Œil de Faucon surprenant le maître de chant en peau-rouge.
1014 Uncas au camp Huron.
1015 Les incantations de David la Gamme.
1016 Le Renard subtil surpris par l'ours déguisé.
1017 Magua, le Renard subtil.
1018 Le Conseil des Delawares.
1019 Uncas volant au secours de Cora.
1020 Chingachgook rappelant la valeur et les exploits de son fils Uncas, le dernier des Mohicans.

SÉRIE 42 (0.60 la Vue)

VUES DIVERSES DE TOUTES SORTES

pouvant compléter les Conférences

PRIX, en noir, **0 fr. 60**

2429 Costume de la Basse-Bretagne.
2432 Bayadère de Bali (Malaisie).
2432 *bis* Danse de guerre (Tahnata, îles Marquises).
2435 Fontaine et marché de Top-Hané.
2436 Derviches tourneurs.
2437 Tour crevassée, près de la cime Kapousi.
2438 Arabes donnant la bastonnade.
2443 Le grand orgue de Sheffield.
2444 Fête de la restauration de la basilique de Saint-Denis.
2445 Premier feu d'artifice à Pékin. Effarement des Chinois.
2446 Appareil de sauvetage de M. Merryman.
2447 Appareil natateur Merryman, expérience du capitaine Boyton.
2448 Capitaine Boyton, manœuvre de la double rame.
2450 Taupe marine de Toselli.
2451 Grappin Toselli.
2452 Sauvetage d'objets par la cloche et le grappin Toselli.
2454 Nouveau radeau de sauvetage en mer.
2455 Plan des enfers de Dante.
2463 Photographie d'un parchemin très ancien.
2464 Photographie d'un parchemin très ancien, inscriptions latines.
2465 Montagne Araffa. Lieux des sacrifices, la Mecque.
2467 Tombeau de Mahomet.
2468 Cabinet de travail de Victor Hugo.
2471 La foule des pèlerins rassemblés dans la cour de la mosquée autour du tombeau de Mahomet, à la Mecque.
2472 Famille arabe dans son intérieur.
2473 Vue prise sur le ventre du géant en grès (Amérique).
2474 Costume pittoresque d'une femme de Berne.
2475 Costume pittoresque d'une femme de Saint-Gall.
2477 Vue principale de Wesgathe.
2478 Une femme de Fribourg en costume.
2479 Portail du Palais Ducal, à Venise.
2480 Catastrophe arrivée au Mont-Blanc.
2482 Le château, la ville et le Rhin à Heidelberg.
2483 Danseur de café et danseuses bédouines (Algérie).
2484 Vue générale de Lima (Pérou).
2485 Couvent des RR. PP. de la Merci, (Lima).
2486 Nouveau palais des reptiles (Jardin des Plantes de Paris).
2488 Intérieur de Saint-Paul-aux-Trois-Fontaines (Rome).
2479 Hauteurs comparées des plus grands monuments du globe.
2490 St-Etienne, le rond intérieur, à Rome.
2491 Mandarin chinois et son cortège.
2492 Hang-Si fait brûler les lèvres des lettrés chinois.
2495 Le phare de la Roche-Noire.
2500 Chameau et chamelier égyptien.
2501 Chamelier égyptien.
2503 Grande éruption du Vésuve, 26 avril 1872.
2504 Le tombeau de lord Byron.
2505 Vue pittoresque sur les bords du Rhin.
2510 Mission Stanley : le « Lady Alice » sur les rapides.
2511 Mission Stanley : mort de Franck-Pockok.
2512 Mission Stanley : femme indigène et douze membres de la mission.
2513 Conseil tenu à Oudji.
2519 Ouverture d'un chemin dans la forêt de Manayema.
2521 Cathédrale des « Hanos ».
2545 Château de Marcoussis, près Rambouillet.
2546 Tour défensive figurée sur la colonne Trajane
2568 Départ des mariés géorgiens pour la maison nuptiale.
2573 Le verre d'eau de Pasteur.
2576 Deux des sources de Saint-Parize.
2577 Source des Fonds-Bouillants.
2578 Rinçage des bouteilles.
2579 Remplissage des bouteilles.
2580 Transport des bouteilles à l'étiquetage.
2581 Canal à Huxeloup.
2582 Pavillon de la source à Contréxeville.
2583 Saint-Parize, source Gélin.
2584 Contréxeville, la piscine.
2600 Fontaine de Moïse.
2611 Schéma de la formation des sources.
2612 Corpuscules de la goutte de rosée.
2613 Vue d'une source jaillissante apparue sur les bords de la Loire en 1903, dans les eaux mêmes du fleuve.
2614 Musique d'un vieux Noël du Laonnais.
2615 Roi égyptien présentant une offrande à un dieu.
2616 Le peintre peignant le modèle endormi.
2617 Chanteurs ambulants.
2618 Repos champêtre.

Accidents

2619 Cheval emballé.
2620 Naufragés.
2621 Chute de cheval.
2622 Taureau furieux.
2623 Même sujet différemment traité.
2624 Noyé.
2625 Chute dans la montagne.
2626 Accident d'automobile.
2627 Effondrement d'un échaffaudage.
2628 Chiens enragés.

RECOMMANDÉ AUX CINÉMATOGRAPHISTES ET AUX PROJECTIONNISTES

SÉRIE 101

VUES D'AGRÉMENT TRÈS EN RELIEF

Virées en tons de Fantaisie pour Intermèdes

PRIX SUR VERRES MINCES 85 × 100/m .... **1 fr. 25**

1 Aubépines et Primevères.
2 Aubépines en fleurs.
3 Aloës en fleurs.
4 Azalées sur pied.
5 Une Azalée.
10 Boules de Neige.
11 Branches d'Azalées.
12 Bouquets de Roses.
13 Branche de cerisier en fleurs.
14 Branche de Perce-Neige.
15 Branche de faux ébénier.
16 Bégonia en pot.
17 Bananier et ses fruits.
18 Bords de l'Eau, plantes vivaces.
28 Capillaires, sur pied.
29 Cinéraria.
30 Fleurs de cerisiers.
31 Cigües.
32 Convolvulus et feuilles diverses.
33 Citrons sur l'arbre.
34 Cactus.
35 Clématites.
36 Coquelicots,
37 Chrysanthème.
38 Champignons.
39 Corbeille de raisins et de pêches.
40 Campanule.
41 Chèvrefeuille grimpant.
42 Corbeille de fleurs.
43 Clochettes.
44 Convolvulus sur pied.
45 Corbeille de fruits.
46 Ciguë et haie.
47 Ciguë et haie.
60 Digitales sur pied.
61 Dattier.
62 Dahlias.
63 Dahlias et clématites.
64 Dendrobium.
85 Fougères.
86 Feuillages et fleurs en haie.
87 Feuilles de toutes dimensions.
88 Fougères au bord de l'eau.
89 — —
90 Fleurs de cerisiers.
91 Fleurs de poiriers.
92 Une feuille.
93 Fleur des Alpes.
94 Faux ébénier et aubépines.
95 Fuschia sur pied.
95 *bis* Fleurs marrons d'Inde.
96 Fougères sur pied.
97 Fond de fougères sauvages.
98 Assemblage de fruits coloniaux.
115 Gloxinia.
116 Graminées au bord d'une haie.
117 Grenadille.
118 Gladiolus.
119 Géranium.
120 Gladiola et Lis.
121 Giroflée.
122 Gloxinia et fleurs de poirier.
123 Gingembre.
135 Hyacinthes.
136 Houblon.
137 Haies.
138 —
139 Herbes grimpantes dans les haies.
140 Herbes au bord de l'eau.
150 Iris blanc.
151 Incarnations.
152 Iris en vase.
153 —
158 Jonquille.
159 Jonquille et Narcisse.
165 Lis.
166 Lis odorant.
167 Lis aromatique.
168 Lilas.
174 Muguet.
175 Muguet.
176 Marguerite.
177 Marguerites sur pied.
178 Melon, raisins et noix.
179 Melon, raisins et poires.
180 Marrons d'Inde et lilas.,
181 Mûres et Orties.
182 Mûres, Herbes et Fougères.
190 Narcisses, Roses et Muguet.
191 Nasturtium sur pied.
192 Narcisses et Iris gris.
193 Nénuphars.
194 Narcisses et Jonquilles.
195 Narcisses des Prés.
196 Narcisses et Hyacinthes.
201 Orchidée.
202 Orchidée.
203 Oseille.
204 Œillets.
205 Orties au bord de haie.
206 Orties et fleurs.
207 Oranges sur l'arbre.
212 Pommier fleuri.
213 Pétunia.
214 Pivoine.
215 Primeroses.
216 Pensées et Nasturtium.
217 Pensées.
218 Pissenlits en graines.
219 Palmier.
226 Une rose blanche.
227 Rose thé.
228 Rhododendron et Muguet.
229 Roses assorties.
230 Rose rouge.
231 Rose trémière sur pied.
232 Roses sauvages.
233 Raisin.
234 Roses et pensées.
235 Roseaux.
236 Rhododendron sur pied.
245 Tulipes sur pied.
250 Tournesol avec abeille.

Vues d'Effets très en relief virées Fantaisie

500 Effet de Neige.
501 — de Vague sur la jetée.
502 — de Cascade.
503 — de Soir sur l'eau.
504 — de Soleil couchant sur l'eau.
505 — de Chute d'eau au Niagara.
506 Effet de Stalactites de glace au Niagara.
507 Les Cèdres du Liban.
508 Les Wetterhorn.
509 Un Chemin creux.
510 Les gros arbres de Californie.

Statues très en relief virées Fantaisie

600 Noémie et ses filles.
601 David et Goliath.
602 Rebecca et Eléazar.
603 Jésus et la Samaritaine (bas-relief).
604 L'Adoration des Mages.
605 Les 3 Maries.
606 Le Chasseur apercevant un lièvre.
607 Buste de Jeune fille.
608 Petite fille portant une oie.
609 Le jeu.
610 Les Paysans.
611 Jeune fille à la fontaine.
612 L'Hiver.
613 La petite fille au pigeon.
614 Les Enfants au parapluie.
615 Le Lion et la lionne mourante.
616 Femme turque voilée.
617 Le Chien dormant devant le feu.
618 La petite fille à robe à traîne.

Nouveauté Sensationnelle !

La Photographie des Couleurs

ENFIN VULGARISÉE, MISE INDUSTRIELLEMENT, TANGIBLEMENT

A LA PORTÉE DES AMATEURS (1) ET DES CONFÉRENCIERS

Par le PROCÉDÉ MAZO

Lire la Brochure La TRICHROMIE MODERNE – Prix : 1 fr. 50

SÉRIE 108

TRICHROMIES

Ces Trichromies sont de réelles photographies des couleurs. Elles sont obtenues avec nos appareils (1) spéciaux brevetés, construits par nous sur les données de M. l'Abbé TAULEIGNE, auteur du procédé.

Les couleurs photographiquement obtenues sont la reproduction exacte des couleurs des originaux ou de la nature.

Ce procédé de photographie des couleurs se distingue complètement de ceux qui peuvent exister par les trois caractéristiques suivantes :

1° Nous partons d'un cliché pour en tirer — en couleurs — autant d'épreuves positives qu'il nous en faut.

2° Ces épreuves sont d'une exactitude absolue.

3° Ces épreuves ne comportent ni trame, ni réseau. Elles sont d'une transparence et d'une luminosité parfaites qui conviennent admirablement pour les projections.

(1) VIENT DE PARAITRE

LA TRICHROMIE NOUVELLE 1 vol. broché. Prix : **1 fr. 50**, donnant l'explication très complète du Procédé, ainsi que de celui de la Stéréo-Projection.

SÉRIE 108

Les TABLEAUX des SALONS de PEINTURE

des Années 1909 - 1910 - 1911

En PHOTOGRAPHIE DIRECTE des COULEURS

(SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS. – SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS)

Par le procédé TRICHROME

sans trame ni réseau **Tauleigne-Mazo**

Prix en vues de Projection 8 1/2 × 10 6 fr. 75

Le Vitrail 9×12, 8 fr. - 13×18, 13 fr. 50 - 18×24, 18 fr. - 24×30, 25 fr.

Ces vues de projection sont obtenues directement en couleur sans peinture ni retouche d'aucune sorte et d'après les Œuvres originales elles-mêmes qu'avaient exposées les Artistes bien connus dont les noms suivent :

Les sujets marqués d'un astérisque * ne se font seulement qu'en couleurs ;
Ceux marqués * et d'une + peuvent être reproduits à la fois en couleurs et au charbon. (*Splendide monochrome bistre, sépia, bleu, vert, violet, orangé, etc.*)

Prix de ces vues au charbon (*droits de reproduction compris*). . . **2 fr.**

Les œuvres marquées d'une croix peuvent aussi être reproduites en noir au prix de **1** fr. **25**.

SALONS 1909 & 1910

*1 **F. Alaux**. Chez les chercheurs d'Ailes. (Hangar d'aéroplanes).
+ *2 **R. Arus**. Combat d'Epinay (1870).
*3 **J. Aubert**. La Cueillette du Gui.
*4 — Lygie délivrée par Ursus.

Voir du même artiste dans la série 58 *bis* toute la série des fresques religieuses sur la vie de la Sainte-Vierge reproduites directement en couleurs par notre procédé trichrôme. Collection religieuse unique au monde.

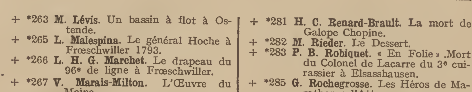
+ *5 **A. Aublet**. Manoubia (sujet arabe).
+ *6 — L'aveugle (sujet arabe).
+ *7 — Femme aux Oliviers (sujet arabe).
+ *8 **J. Avy**. Princesses modernes.
*9 **J. Baugnies**. Fin de journée.
+ *10 **C. Bellanger**. La laitière.
*11 — L'heure de l'arrosage.
+ *12 — Les poires de Curé.
+ *13 **L. Belle**. Seules...
*14 **J. Berg**. Sortie de messe en Zélande.
*15 — Dans la Sone en Zélande.
+ *15 *bis* **Georges Bertrand** « Humanité ». Allégorie aux inondations de Paris.
+*16. **A Bertram**. Un nouvel ami.
+ *17 **A. Bettanier**. Conquête de la Lorraine, Allégorie.
+ *18 **F. Biboul**. Baptême des enfants trouvés.
+ *19 **De Bois-le-Comte**. Astorga. 2 janvier 1809.
+ *20 **Bouché-Leclerq** Hélène. Siège de Troie.
+ *21 **E. Boutigny**. La bataille de Tourcoing.
+ *22 — Départ des volontaires (1791).
+ *23 **F. Bridgman**. Déjeuner au Harem.
+ *24 **F. Brillaud**. Le Viatique.
+ *25 **L. Cabanes**. Le Simoun.
*26 **R. Cailliot**. Le port de Douclan.
+ *27 **Calvès**. Les Charbonniers quittent le bois.
+ *28 — Avant la curée aux flambeaux.
+ *29 — L'Aigle du Casque.
+ *30 **E. Chaperon**. Le dernier tambour (Retraite de Russie).
+ *31 **A. Charpentier**. Vercingétorix passe les Alpes prisonnier.
+ *32 **A. Charpentier**. Salambô au festin des barbares.

+ *33 **H. Chartier**. Campagne d'Espagne. L'Embuscade.
+ *34 **Chocarne-Moreau**. La Barricade (1830).
*35 **Chocarne-Moreau**. Sinistrés. (inondations 1910).
+ *36 **Chocarne-Moreau**. Une partie intéressante.
+ *37 **C. Clair**. L'adoration des bergers.
38 **G. Clairin**. Au lever du soleil, les moissonneurs arabes font la prière.
+ *39 **G. Clairin**. Les deux tribus ennemies.
*40 **P. Cornillier**. Repos (*noir ou trichrome seulement*).
*40 *bis* **Courant**. Sur la rade au soleil couchant.
*41 **G. Courtois**. Mgr Fulbert-Petit, archevêque de Besançon.
+ *42 **G. Courtois**. Hercule et Omphale.
+ *43 **E. Dauphin**. La Bourne à Pont-en-Royans.
+ *44 **E. Dauphin**. L'Yonne à Auxerre.
+ *45 **J. Delahaye**. Juliette Dodu (1870). Le Prince Frédéric-Charles alors qu'on lui amena Juliette Dodu prisonnière lui demanda la permission de lui tendre la main et fit grâce.
+ 46 **J. Delahaye**. Le Colonel Marchand dans les marais du Bar-el-Ghazal.
+ 46 *bis* **J. Delahaye**. Ah ! les Braves gens. (Episode de la guerre de 1870).
+ 47 **J. Delahaye**. Roosevelt à Cuba.
+ *47 *bis* **Mlle Delorme**. Un lavoir en Bretagne.
+ *48 **R. Desvarreux**. En avant ! Pour la Patrie 1793.
+ *49 **C. Detti**. Le Connétable.
+ *50 **L. Deutsch**. La Procession du Mahmal au Caire.
+ *51 **T. Deyrolle**. Rentrée de la Bergerie.
+ 51 *bis* **Didier-Pouget**. Le Matin, bruyères en fleurs.
+ 51 **Didier-Pouget**. Matinée d'Octobre.
+ *52 **M. Dubois**. Le Monument de Waterloo.
*53 **G. Dubufe**. Le Départ. (Allégorie).
*54 — L'Arrivée. (Allégorie).
+ *55 **E. Dupain**. Venise. Rayons du soir sur St-Marc.
+ *56 **E. Dupain**. L'Ile St-Georges et la Colonne St-Théodore. Venise.
+ *57 **E. Elie**. Intérieur en Flandre.
+ *58 **H. Etcheverry**. Galant Message.
+ *59 **M. Faivre**. Mon bel Œillet.
+ *60 **Firmin-Girard**. Messe basse.
+ *61 **N. Forsberg**. Anseuse de pots.
*62 **Mlle A. Fould**. Que veux-tu ?
+ *63 **H. Fournier**. « Va ! » (Jeanne d'Arc).
+ *64 **G. Gagliardini**. La Salute, le matin, Venise.
*66 **H. Gervex**. Le Pré-Catelan.
+ *67 **N. Gillet**. Le Serment avant le départ pour l'Islande.
+ *68 **P. Grégoire**. Lavoir en Lorraine.
+ *69 **L. Gros**. Sardinières et marins.
+ *70 **F. Gueldry**. Pêcheurs ploumanakais dans la chapelle de la Charité.
+ *72 **De Hanzen**. Départ pour la pêche, Hollande.
72 *bis* **Harrisson**. Nuages éventail.
+ *73 **E. Hirschfeld**. Sur le pont.
+ *74 **H. Jacquet**. Noce de maraîchers à Clairmarais.
+ *75 **H. Jamet**. La Communiante.
+ 75 *bis* **Kawalsky**. La main chaude.
+ *76 **R. Knight**. Au Cœur de Venise.
*77 **V. Koss**. L'Hiver.
*78 **P. Lagarde**. L'Année terrible.
+ *79 **F. Lamy**. Les pigeons de St-Marc.
+ *80 **H. Lapeyre**. Campagne d'Espagne 1809.
+ *81 **Lapeyre-Renouard**. La fête de grand'maman.
+ *82 **L. Larteau**. Le coup de main (Suj. militaire).
+ *82 *bis* **Laissement**. Chimiste dans son laboratoire.
+ *83 **Lecomte du Nouy**. Venise.
+ *84 **A. Lefebvre**. Intérieur de forge au village.
+ *85 **F. Levé**. Retour d'un feu de joie en Bretagne. (Salon 1908).
+ *86 **F. Levé**. Le vote. (Salon 1909).
+ *87 — Mort d'Henri Regnault (1870).
+ *88 **H. Magne**. Construction d'un viaduc.
+ 89 **A. Maignan**. Les voix du tocsin.
+ *90 **A. Maignan**. Dante rencontre Matilda.
+ *91 **A. Maignan**. La mort de Guillaume-le-Conquérant.
+ *92 **A. Maignan**. L'Amiral Carlo Zéno, Venise.
+ *93 **A. Maignan**. Louis IX, console un lépreux.
+ *94 **A. Maignan**. Le Réveil de Juliette.
+ *95 — Le Sommeil de Fra Angelico.
+ *96 **L. Malespina**. Le 16e Dragons à Iéna.
+ *97 **Marais-Miltan**. Les Cadeaux du Missionnaire.
+ *98 **G. Maroniez**. Inquiétude.
+ *99 — Les Goëmons sur la grève.
+ *100 — Sur la plage de Berck la nuit.
+ *101 **J. Matignon**. L'exil de Manon.
+ *102 **J. Monge**. La caserne de Salon.
+ *103 **L. Montagné**. La Cueillette des olives.
+ *104 **Moreau-Néret**. Le fil de la Vierge.
105 **H. Morisset**. A Guignol.
+ *106 **J. Muenier**. Labour.
+ *107 — Soir sur l'Annunziata.
+ *108 **M. Orange**. La mort du maire de Granville (1793).
+ *109 **M. Orange**. La révolte de Madrid (1809).
*110 **A. Osbert**. Crépuscule d'or.
+ *110 *bis* **E. Pail**. L'Étang de Ste-Agathe.
+ *111 **Mlle J. Paris**. La Esmeralda dans les tours de Notre-Dame.
+ *111 *bis* **Paupion**. Noël Bourguignon.
*112 **G. Perbeyre**. La Journée de Rezonville.
+ *113 **G. Perbeyre**. Pendant la charge. Marengo 3 heures après midi.
+ *114 **A. Perret**. Pendant la moisson.
*115 — Novembre.
+ *116 **De Pibrac**. Mort de Ste-Germaine.
+ *116 *bis* **L. Prion**. Projet d'avenir.
+ *117 **R. Ravaut**. Pêcheuse de Berck.
+ *118 **P. Rémond**. Le pardon de Trébalu.
+ *119 **E. Renard**. Prise de voile au Carmel.
+ *120 **T. Renaudin**. Matinée d'octobre.
*121 **P. Ribéra**. Sur le bord...
+ *122 **A. de Richemont**. La sœur Rosalie reconnue et acclamée dans un quartier populeux de Paris.
+ *123 **A. Rigolot**. Lever de lune à Fontaine sur-Somme.
+ *124 **A. Rigolot**. Soir d'octobre.
*125 **A. Rikens**. L'éducation.

+ *126 **Ch. Rivière.** Chez le barbier en Bretagne.
+ *127 **P. Robiquet.** Les deux grenadiers.
+ *128 — L'Agonie (Waterloo, 6 heures du soir).
+ *129 **G. Rochegrosse.** Dans la rue (Rome ancienne).
*130 **G. Rotig.** Sangliers baugés dans la neige.
*131 **Ed. Sain.** Mariage breton.
*132 **J. Sala.** Carmen.
+ *133 **J. Scherrer.** Rouget-de-l'Isle en garnison à Strasbourg compose la Marseillaise.
+ *134 **G. Scott.** Cambronne à Waterloo.
+ *135 — Conquête de la Hollande (1795).
+ *136 **G. de Seignac.** Tentation.
+ *136 *bis* **H. Selmy.** Les Héritiers.
+ 137 **L. Sergent.** Souviens-toi. (1870).
+ *138 **L. Sergent.** L'arrière-garde, armée du Nord (1870).
+ *139. **N. Sicart.** Eclaireurs surpris par des francs-tireurs.
+ *140 **M. Silbert.** Halte à l'Auberge en Zélande.
+ *140 *bis* **Simonnet.** Soleil couchant.
+ *141 **Mlle E. Sonrel.** Dante et Béatrice
+ *142 — Jeanne d'Arc.
+ *143 **Tade Styka.** Lions en face du danger.
+ *144 **Jean Styka.** Tolstoï écrivant son manifeste.
+ *145 **G. Surand.** Salambô au camp des barbares.
+ *145 *bis* **Tapissier.** L'Ane de Buridan.
+ *146 **F. Tattegrain.** Le rescappé à l'offrande.
*147 **F. Tattegrain.** Soir de naufrage.
+ *148 **S. Taïb.** Sur la terrasse d'Alger.
+ *151 **E. Thierry.** Le nouveau-né.
+ *152 **E. Vasarri.** Toilette d'une patricienne.
+ *153 **C. Vasquez.** Le Torero blessé.
+ *154 **P. Villiers.** Procès de Jeanne d'Arc, lecture de l'Arrêt.
+ *155 **A. Weber.** Lisant Rabelais.
+ *156 **F. Willaert.** L'ancienne Lys au bois à Gand.
+ *157 **H. Zô.** En allant à la Corrida.
+ *158 — Les danseurs de la Cathédrale de Séville.

SALON de 1911

+ *175 **Mlle G. Achille Fould.** Madame Sans gêne « C'est encore trop chaud ».
*176 **Aimé-Perret.** La bergère.
*177 **Aimé-Perret.** La fileuse.
+ *178 **F. Alkan Lévy.** Le jour des cuivres.
+ *179 **Mme Apchié de Grezels.** Portrait du commandant A.
*180 **Joseph Aubert.** Les Confesseurs de la Foi, 1re partie.
+ *181 **Joseph Aubert.** Les Confesseurs de la Foi, 2e partie.
+ *182 **A. Aublet.** Jardin du harem.
+ *183 **A. Aublet.** Salomé.
+ *184 **A. Aublet.** L'Aveugle (Tunis).
+ *188 **M. Barthalot.** Le cantique.
+ *189 **F. Baude.** La Mort de Werther.
+ *190 **M. Bécannes.** L'Annonciation.
*191 **M. Benner.** Le passé et l'avenir.
+ *192 **C. F. Bellanger.** Les pommes.
+ *193 — Septembre.
+ *194 **C. Bertier.** Un soir de neige.
*195 **E. Berthelon.** Sur la plage.
*196 **E. Berthelon.** Pleine Mer.
+ *197 **L. Béroud.** Le rouet Alsacien.
+ *198 **A. Bettannier.** Annexés.
+ *199 **G. Bienvêtu.** Provisions florales.
+ *200 **H. Biva.** Les brumes sur l'étang (Villeneuve l'Etang).
+ *201 **H. Biva.** Fin de Journée.
+ *202 **C. Boiry.** Les petits chanteurs de la manécanterie à St-Etienne du Mont.
+ *203 **G. Bonneton.** Souvenir, St-Prix, 1911.
+ *204 **A. Boyé.** Sancho Pança.
*205 **J. Brunet.** L'Innocente Victime.
*206 **Aimé Buffet.** La Fuite en Egypte.
+ *208 **Paul Buffet.** Le Sermon sur la Montagne.
+ *209 **G. Bussière.** Tristan et Isolde.
+ *210 — Isolde.
+ *214 **L. F. Cabannes.** Sous les oliviers de Biskra.
+ *215 **E. Chaperon.** Le Comte de Ségur à Sommo-Sierra.
216 **G. Charaire.** La Mer.
+ *217 **H. G. J. Chartier.** Glorieuse chevauchée 19 octobre 1805.
+ *218 **G. Clairin.** Les étendards.
+ *219 **P. L. J. de Coninck.** Le paysan du Danube.
+ *220 **L. Comerre.** Le déluge.
+ *223 **G. Cornil.** Quartier des tanneries à Verdun.
+ *226 **E. Darviot.** Portrait de Sa Sainteté Pie X.
+ *227 **E. B. Debat-Ponsan.** La Cavale Indomptable.
+ *228 **A. Delaistre.** Au bord du Canal.
+ *229 **A. Devambez.** « L'Attente ». Une barricade pendant la Commune.
+ *230 **W. Didier-Pouget.** Lever de lune.
+ *231 **E. Doigneau.** « Au rendez-vous » ; chevaux de chasse.
+ *232 **J. M. Duval.** L'avenir et le passé.
+ *233 **J. B. Duffaud.** Le Chevalier Roze, Peste de Marseille 1720.
+ *236 **G. Fantay-Lescure.** Leçon de lecture.
+ *237 **E. E. Fauconnier.** Légende de St-Antonin.
+ *238 **Firmin-Girard.** Charbonniers.
+ *241 **J. F. Galey.** Portrait de M. Romuald Joubé de l'Odéon dans Antar.
+ *242 **V. G. Gilbert.** Pour l'autel.
+ *243 **L. A. Girardot.** La sœur aînée.
+ *244 **L. A. Girardot.** Soir sur la terrasse à Alger.
+ *245 **Jules Grun.** Un vendredi au salon des Artistes Français.
+ *246 **G. Guédy.** Les Demi-solde (1822).
+ *247 **A. Guery.** Soir d'automne en Champagne.
+ *248 **A. Guillou.** Au mérite.
+ *249 **H. Guinier.** Un pardon dans le Finistère.
+ *253 **Mlle J. Houssay.** Rêverie.
+ *255 **L. Jonas.** Les médecins, la consultation.
+ *258 **J. H. Lander.** Portrait du général Anglais Abadie.
+ *259 **Lemeunier.** Apprenti sculpteur.
+ *260 **A. Lalire.** Le soir du vendredi saint.
+ *261 **L. Lapeyre.** Le général Dorsenne à Esseling 1809.
+ *262 **E. E. Lapeyre.** La suspecte.



\+ *263 **M. Lévis**. Un bassin à flot à Ostende.
\+ *265 **L. Malespina**. Le général Hoche à Frœschwiller 1793.
\+ *266 **L. H. G. Marchet**. Le drapeau du 96e de ligne à Frœschwiller.
\+ *267 **V. Marais-Milton**. L'Œuvre du Moine.
\+ *268 **G. Mathieu**. Dans les montagnes du Limousin.
*269 **E. Maxence**. Pensées lointaines.
\+ *270 **M. Monnot**. Après le récurage, effet de cuivres.
\+ *271 **P. Mourani**. La romance du désert.
\+ *274 **H. H. Oger**. A travers bois.
\+ *275 **M. H. Orange**. Bonaparte visitant un marché au Caire.
\+ *277 **A. Plauzeau**. La fin d'un règne.
\+ *279 **Mme L. Ranvier-Chartier, Mabrouka**. Heure de la prière.
\+ *280 **F. Renard**. Le Déjeuner des Orphelines le jour de la Première Communion.
\+ *281 **H. C. Renard-Brault**. La mort de Galope Chopine.
\+ *282 **M. Rieder**. Le Dessert.
\+ *283 **P. B. Robiquet**. « En Folie » .Mort du Colonel de Lacarre du 3e cuirassier à Elsasshausen.
\+ *285 **G. Rochegrosse**. Les Héros de Marathon ; l'Attaque.
\+ *288 **P. A. Schaan**. Attout.
\+ *289 **J. Scherrer**. Un baptême en haute Alsace.
\+ *290 **N. Sicard**. Soir de paie.
\+ *291 **Mlle J. Simonnet**. La Rochelle.
*292 **Mlle E. Sonrel**. La Fiancée du Landgrave.
*295 **F. Tattegrain**. Batterie de côte engagée. *Dernière période du Blocus-continental.*
\+ *296 **E. E. Thierry**. Intérieur Ardennais Les premiers pas.
\+ *299 **L. Van de Velde**. Les commères.
\+ *302 **P. Zacharie**. La veillée « in extremis ».

Suite de la SÉRIE 108

TABLEAUX du MUSÉE du LOUVRE

PHOTOGRAPHIE DIRECTE EN COULEURS

par le procédé "TRICHROME" TAULEIGNE-MAZO

Prix de la Vue de projection Trichrome très transparente : 6 fr. 25
Ou bien en Vues au charbon, procédé TAULEIGNE-MAZO, teinte bistre, sépia, bleue, etc. — Au prix de **1 fr. 50**

Ou bien à l'Albumine, en noir : **0 fr. 80** ; en peinture fine : **2 fr.**

3000 **Allègre** (dit le Corrège). Mariage Mystique de Ste-Catherine.
3010 **Backhuyzen**. Mer agitée.
3011 **Ben-Echy**. Frère et sœur.
3012 **Bellechose**. Martyre de St-Denis.
3013 **Bellini**. La Madone.
3014 **Benouville**. St-François d'Assise mourant bénit la ville d'Assise.
3015 **Bol**. Un mathématicien.
3016 **Bonnington**. Vue de Venise.
3017 **Botticelli**. La Vierge, l'Enfant Jésus et St-Jean.
3018 **Boucher**. Sujet pastoral.
3019 **Boucher**. Sujet pastoral.
3024 **Bouchot**. Le 18 brumaire.
3025 **Brouwer**. Le fumeur.
3026 **Brueghel**. Les Mendiants.
3027 **Vander Beck**. Descente de croix.
3040 **Carpaccio**. Prédications de St-Etienne à Jérusalem.
3041 **P. de Champaigne**. Le Cardinal de Richelieu.
3043 **Chardin**. L'Enfant au coton.
3044 **Chardin**. La pourvoyeuse.
3046 **Charlet**. Un grenadier.
3047 **Cimabue**. La Vierge aux anges.
3048 **Clouet**. Portrait de François Ier.
3049 **Constabte**. Le Cottage.
3050 **Corot**. Souvenir d'Italie.
3051 **Corot**. La route d'Arras.
3052 **Courbet**. La vague.
3053 **Courbet**. Le ruisseau du puits noir.
3055 **Couture** Les Romains de la décadence.
3056 **Coypel**. Esther devant Assuérus.
3057 **Lorenzo di Credi**. La Vierge entre St-Nicolas et St-Julien.
3058 **Cuyp**. Paysage
3059 **Daubigny**. La Mare aux Cigognes.
3060 **David**. Les Sabines
3061 **David**. Le serment des Horaces.
3062 **David**. Les licteurs rapportant à Brutus les corps de ses fils.
3063 **David**. Sacre de Napoléon.
3064 **David**. Portrait de Madame Récamier.
3066 **Decamps**. Défaite des Cimbres.
3067 **Delacroix**. Dante et Virgile aux Enfers.
3068 **Delacroix**. Scènes des Massacres de Scio.
3069 **Delacroix**. La Liberté guidant le peuple.
3070 **Delacroix**. Femmes d'Alger dans leurs appartements.
3071 **Delacroix**. Hamlet et Horatio.
3072 **Delacroix**. Prise de Constantinople par les Croisés
3075 **Delaroche**. Mort de la reine Elisabeth d'Angleterre
3076 **Devéria**. La naissance de Henry IV.
3077 **Dupré**. Le gros chêne.
3078 **Van Dyck**. La vierge aux donateurs.
3079 **Van Dyck**. Charles Ier
3080 **Van Dyck**. Portrait de l'artiste.
3081 **Van Dyck**. François de Moncade généralissime des troupes espagnoles.
3084 **J. Van Eyck**. La Vierge aux donateurs.
3094 **Fictoor**. Isaac bénissant Jacob.

Voir aussi les Vues de la Série 62 bis, pages 234 et suivantes

3095 **Flinck**. L'Annonciation aux bergers.
3096 **Foucquet**. Portrait de Guillaume de Juvenal des Ursins.
3097 **Fra Angelico**. Couronnement de la Vierge.
3098 **Fra Bartolomeo**. La Sainte Famille.
3099 **Fragonard**. La leçon de musique.
3100 **Francesa**. La Vierge et l'Enfant Jésus.
3101 **Fromentin**. La chasse au faucon.
3112 **Baron Gérard**. Portrait de l'Impératrice Marie-Louise.
3113 **Gérard Don**. La femme hydropique.
3114 **Géricault**. Le radeau de la Méduse.
3115 **Géricault**. Officier de chasseurs de la Garde.
3116 **Géricault**. Le cuirassier blessé.
3117 **Ghirlandajo**. La Visitation.
3118 **Ghirolamo dai Libri**. La Madone.
3119 **Giluger**. Adoration des Mages.
3120 **Giorgone**. La Sainte Famille.
3121 **Ghiotto**. St-François recevant les stigmates.
3122 **Girodet**. Scène du déluge.
3123 **Gleyre**. Les illusions perdues.
3124 **Goy-Guillemardet**. Ambassadeurs de la R. F. à Madrid.
3125 **Van Goyen**. Bords d'une rivière en Hollande.
3126 **B. Gozzoli**. La Vierge et l'Enfant.
3127 **Granach**. Portraits.
3128 **Le Greco**. Christ en croix.
3129 **Le Greco**. Portrait du roi Ferdinand.
3131 **Greuze**. L'Accordée de village.
3132 **Greuze**. La malédiction paternelle.
3133 **Greuze**. Le fils puni.
3134 **Greuze**. La cruche cassée.
3135 **Greuze**. La laitière.
3136 **Greuze**. Les deux Amies.
3140 **Gros**. Le général Bonaparte visitant les pestiférés.
3141 **Gros**. Napoléon à la bataille d'Eylau.
3142 **Gros**. François Ier et Charles-Quint visitant les tombeaux de St-Denys.
3143 **Gros**. Bonaparte à Arcole.
3144 **Guardi**. Vue du Lido à Venise.
3145 **Guérin**. Le retour de Marcus Sextus.
3146 **Guérin**. Hippolyte accusé par Phèdre se défend devant Thésée.
3147 **Guérin**. Pyrrhus et Andromaque.
3148 **Guérin**. Clytemnestre.
3159 **Franz Hals**. Portraits de la famille Berestein.
3160 **Franz Hals**. La Bohémienne.
3161 **Heim**. Sujet tiré de l'histoire des Juifs.
3162 **Huet**. Inondations de St-Cloud.
3163 **Vander Helst**. Gentilhomme et sa femme.
3165 **Heinstus**. Madame Victoire fille de Louis XV.
3166 **Herrera le Vieux**. St-Bazile dictant sa doctrine.
3167 **Hobbema**. Le Moulin à Eau.
3168 **Holbein**. Annes de Clèves.
3169 **Hoppner**. Portraits de jeune femme en blanc et de jeune garçon.
3170 **Pieter de Hosch**. Intérieur Hollandais.
3181 **Ingres**. Jésus donne à St-Pierre les clés du Paradis.
3182 **Ingres**. La Vierge à l'Hostie.
3183 **Ingres**. Homère Déifié.
3184 **Ingres**. Jeanne d'Arc au sacre.
3185 **Ingres**. L'Odalisque.
3186 **Isabey**. Mariage au XVIIIe siècle.
3196 **Jordaens**. Le roi boit.
3197 **Jordaens**. Le concert après le repas.
3198 **Jordaens**. Les quatre Evangélistes.
3202 **Kauffmann**. Portrait de la baronne de Krudner et de sa fille.
3203 **Keiser**. Portrait d'homme.
3208 **Lancret**. La leçon de musique.
3210 **Largillière**. Portrait de l'artiste de sa femme et de sa fille.
3211 **Laurence**. Portrait de J. J. Angerstein et de sa femme.
3212 **Lebrun**. Batailles d'Alexandre, passage du Granique.
3213 **Le Nain** (Mathieu et Louis). Le retour des fenaisons.
3214 **Le Sueur** (E.). Prédication de St-Paul à Ephèse.
3215 **Lethière**. Brutus condamne ses fils à mort.
3216 **Lethière**. La mort de Virginie.
3217 **Lippi**. La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux Abbés.
3218 **Van Loo**. Halte de chasse.
3219 **Claude Lorrain**. Port de mer au soleil couchant.
3220 **Bernardino Luini**. La Nativité.
3235 **Malouel**. La dernière communion et le martyre de St-Denis.
3236 **Mantegna**. La Vierge et la Victoire.
3237 **Marilhats**. La Mosquée du Kalife Hakem.
3238 **Quantin Matsys**. La Madone.
3239 **Quantin Matsys**. Le Christ bénissant.
3240 **Quantin Matsys**. Le peseur d'or et sa femme.
3241 **Meissonnier**. Les deux Hussards.
3242 **Raphaël Meengs**. Marie Amélie-Christine.
3243 **Meemling**. La Vierge aux donateurs.
3244 **Meetzu**. Le Marché aux herbes d'Amsterdam.
3245 **Van der Meulen**. Le passage du Rhin.
3246 **Mierevelts**. La femme portant un éventail.
3247 **Mignard**. La Vierge à la grappe.
3249 **Millet**. Les glaneuses.
3252 **Murillo**. L'Immaculée Conception.
3253 **Murillo**. La Sainte Famille.
3254 **Murillo**. L'Assomption.
3255 **Murillo**. La Cuisine des Anges.
3256 **Murillo**. Naissance de la Vierge.
3270 **Nattier**. La Madeleine.
3280 **Oudry**. La ferme.
3281 **Ostade** (Adrien). La famille Van Ostade.
3282 **Ostade** (Isaac). Canal gelé en Hollande.
3289 **Palma le Vieux**. L'Annonciation aux Bergers.
3290 **Pils**. Rouget-de-l'Isle chantant la Marseillaise.
3291 **Sebastiano del Piombo**. La Visitation.
3292 **Pourbus le jeune**. Marie de Médicis.
3293 **Poussin**. Les Bergers d'Arcadie.
3294 **Potter**. La prairie.
3295 **Prudhon**. Le Christ sur la Croix.
3296 **Prudhon**. Assomption de la Ste-Vierge.
3297 **Prudhon**. La Justice et la Vengeance poursuivant le Crime.
3298 **Prudhon**. Entrevue de Napoléon Ier et de François II à Austerlitz.
3310 **Raphaël**. Jeanne d'Aragon.
3311 **Raphaël**. La Vierge au diadème bleu.
3312 **Raphaël**. La Belle Jardinière.
3313 **Raphaël**. St-Michel.
3314 **Raeburn**. The Captain Hay of Scott.
3315 **H. Régnault**. L'exécution.
3316 **Rembrandt**. La toque à terre sur fond d'architecture.
3317 **Rembrandt**. Les pélerins d'Emmaüs.
3318 **Rembrandt**. St-Mathieu.
3319 **Rembrandt**. L'Ange Gabriel quittant Tobie.
3320 **Rembrandt**. Le bon Samaritain.
3321 **Rembrandt**. Vénus et l'Amour.
3322 **Rembrandt**. Le philosophe au livre ouvert.

3323 **Rembrandt**. Rembrandt à la toque et à la chaîne d'or.
3324 **Guido Réni**. La Madeleine.
3325 **Guido Réni**. Ecce Homo.
3326 **Reynolds**. Portrait de Master Hare.
3327 **Rousseau**. Sortie de Forel à Fontainebleau.
3328 **Rubens**. Gouvernement de la Reine.
3329 **Rubens**. Triomphe de la Vérité.
3330 **Rubens**. Mariage par procuration de Marie de Médicis et de Henri IV.
3331 **Rubens** Mariage de Henri IV et de Marie de Médicis.
3332 **Rubens**. Henri IV reçoit le portrait de Marie de Médicis.
3333 **Rubens**. Marie de Médicis débarque à Marseille.
3335 **Rubens**. Naissance de Marie de Médicis à Florence.
3336 **Rubens**. Apothéose d'Henri IV et de Marie de Médicis.
3337 **Rubens**. Education de Marie de Médicis.
3338 **Rubens**. Thomiris reine des Scytes.
3339 **Rubens**. Le Christ en croix.
3340 **Rubens**. La Fuite de Loth.
3341 **Rubens**. Paysage.
3342 **Rubens**. Elisabeth de France.
3343 **Rubens**. Marie de Médicis confie le gouvernement à la Reine.
3344 **Rubens**. Echange d'Elisabeth de France.
3345 Rubens. Majorité de Louis XIII.
3346 **Ruysdaël**. Une tempête.
3349 **Rubens**. Réconciliation de Louis XIII et de Marie de Médicis.
3350 **Rubens**. Conclusion de la Paix.
3351 **Rubens**. Marie de Médicis s'évade du château de Blois.
3352 **Rubens**. Marie de Médicis au Pont de Cé.
3353 **Rubens**. Félicité de la Régence.
3354 **Rubens**. Couronnement de Marie de Médicis.
3355 **Rubens**. Naissance de Louis XIII.
3356 **Rubens**. Destinée de Marie de Médicis.
3357 **André del Sarte**. La Charité.
3358 **Schaeffer**. St-Augustin et Ste-Monique.
3359 **Schnetz**. Vœu à la Madone.
3360 **Scuyders**. Les Marchands de poisson.
3361 **Schweckhardts**. Patineurs sur le canal.
3365 **S. Signorelli**. La Vierge et l'Enfant.
3366 **A. Solario**. Charles d'Amboise.
3367 **Steen**. Repas de famille.
3368 **D. Téniers**. La fête au village.
3369 **Tessaert**. La Chaumière.
3380 **Tiépolo**. La Cène.
3381 **Le Tintoret**. Le Paradis.
3383 **Le Titien**. Les Pélerins d'Emmaüs.
3384 **Le Titien**. La Madeleine.
3387 **Tocque**. Portrait de Marie Leczinska.
3388 **Troyon**. Bœufs se rendant au labour.
3389 **Vannci dit le Pérugin**. Saint Sébastien.
3390 **Velasquez**. Philippe IV d'Espagne.
3391 **Wilhelm Vander Velde**. Marine.
3393 **Joseph Vernet**. Port de mer (*effet de lune*).
3394 **Horace Vernet**. Barrière de Clichy.
3395 **Véronèse**. Les Noces de Cana.
3396 **Vien**. L'ermite endormi.
3397 **Vigée-Lebrun**. Mme Vigée Lebrun et sa fille.
3398 **Le Vinci**. La Joconde.
3399 **Simon Vouet**. La Foi.
3400 **Watteau**. L'embarquement pour Cythère
3401 **Watteau**. Assemblée dans un parc.
3402 **Wilson**. Paysage.
3403 **Wyrsch**. Mme Wey.
3404 **Zurbaran**. St-Raymond de Penafort.

Suite de la SÉRIE 108

TABLEAUX du MUSÉE du LUXEMBOURG

en PHOTOGRAPHIE des COULEURS (Notre Procédé TRICHROME)

La VUE en splendide **TRICHROMIE : 6 fr. 25**

Se fait aussi au Charbon, procédé TAULEIGNE-MAZO
toutes teintes, bistre, sépia, bleu, vert, etc. . . . . 1 fr. 50
ou bien en noir, à l'albumine, 0 fr. 80 ; en peinture fine, 2 fr.

4006 **Barau**. Sur la Suippe.
4007 **Barillot**. Bergères lorraines.
4008 **Barrias**. Les Exilés de Tibère.
4010 **Bastien Lepage**. Les foins.
4012 **Benjamin Constant**. Les derniers rebelles.
4014 **H. Berteaux**. Dernier retour.
4016 **A. Besnard**. Alger au crépuscule.
4018 **Bonnat**. Le Cardinal La Vigerie.
4019 **Bonnat**. Job.
4022 **Rosa Bonheur**. Labourage Nivernais.
4024 **Bouvin**. Le cloître.
4026 **W. Bouguereau**. La Vierge Consolatrice.
4027 **W. Bouguereau**. Ste-Cécile portée aux Catacombes.
4030 **J. Breton**. La bénédiction des blés.
4031 **J. Breton**. Le rappel des glaneuses.
4032 **J. Breton**. La glaneuse.
4033 **Busson**. Commencement de crue sur le Loir.
4037 **Caillebotte**. Les raboteurs de parquets.
4038 **Chabas**. Au crépuscule.
4040 **Benjamin Constant**. Un drame au sérail.
4041 **Benjamin Constant**. Les derniers rebelles.
4042 **Cormont**. Caïn.
4043 **Cormont**. La forge.
4044 **Ch. Cottet**. Le port de Camarets.
4050 **Dagnan Bouveret**. Pain bénit.
4051 **A. Dawant**. Maîtrise d'enfants.
4052 **Delaunay**. La peste à Rome.

4053 **Detuille**. Le Rêve.
4054 **Dupré**. La vache blanche.
4059 **Edwards**. La Tamise à Londres.
4060 **D'Estienne**. Noce en Bretagne.
4064 **A.,Faivre**. La Femme à l'éventail.
4065 **G. Ferrier**. Douleur (Mater Dolorosa).
4066 **Flameng**. Bateau de pêche à Dieppe.
4069 **Tony Robert Fleury**. Le dernier jour de Corinthe.
4070 **Friant**. La Toussaint.
4073 **Gagliardini**. Roussillon.
4074 **E. Gauthier**. Sainte-Cécile.
4075 **Geoffroy**. L'Hôpital.
4076 **Gérôme**. Un combat de coqs.
4077 **Girardot**. Cimetière Israélite à Tétouan.
4078 **Guillaumet**. Laghouat.
4079 **Guillon**. Arrivée du Pardon de Ste-Anne.
4082 **Heabert**. Le baiser de Judas.
4083 **Hebert**. Les Cervarolles.
4084 **Henner**. Saint-Sébastien.
4085 **Henner**. Le Christ en croix.
4086 **Humbert**. La Vierge, l'Enfant et St-Jean-Baptiste.
4088 **Landalle**. Le pressentiment de la Vierge.
4089 **J. P. Laurens**. Excommunication de Robert-le-Pieux.
4090 **J. P. Laurens**. Les Emmurés de Carcassonne.
4091 **J. P. Laurens**. Le Saint office.
4092 **Le Comte du Nouy**. Les porteurs de mauvaises nouvelles.
4093 **Lefebvre**. La vérité.
4094 **Leroy**. Tisseuse à Biskra.
4095 **Lévy**. Sarpédon.
4096 **L'Hermite**. La paie des moissonneurs.
4098 **Madox Brown**. La Mort de Don Juan.
4099 **Monet**. L'église de Vetheuil.
4100 **Montenard**. Le transport de guerre. La Corrèze.
4101 **G. Moreau**. Orphée.
4102 **G. Moreau**. Jason.
4103 **A. Morot**. Rezonville.
4104 **Meunier**. Chemineaux.
4105 **Meunier**. Retour des champs.
4106 **Michel**. Semailles d'automne.
4107 **De Neuville**. La bataille de St-Privas.
4109 **A. Perret**. Le Saint Viatique en Bourgogne.
4110 **Puvis de Chavannes**. Pauvre pêcheur.
4111 **Rapin**. Le soir à Druilliat (Ain).
4114 **Raffaeli**. Les vieux convalescents.
4115 **Renard**. Le baptême.
4116 **Renoir**. Au moulin de la Galette.
4117 **De Richemont**. Le Rêve.
4118 **Rigolot**. Sur la route de Kerdada.
4119 **Roll**. En avant.
4120 **Roll**. Manda la Maitrie. Fermière.
4121 **Saïn**. Les fouilles de Pompéï.
4122 **Saïn**. Le pont d'Avignon.
4123 **Santai**. Veille d'exécution capitale.
4124 **Senéchal**. Au mouillage.
4125 **Spenlove Spenlove**. Trop tard.
4126 **Spenlove Spenlove**. Funerails in Low Country.
4127 **Sims**. L'enfance.
4130 **Tattegrain**. Débarquement de verotiers
4132 **Wenworth**. La Foi.
4133 **J. J. Weerts**. La Mort de Bara.
4134 **Wyld**. Le Mont St-Michel.
4136 **Ziem**. Venise.

QUELQUES TRICHROMIES DE PAYSAGES

Jura

5000 Paysage avec le village de Siam sur le flanc de la Montagne.
5005 Mijoux et la Vallée de la Valserine.
5008 Le Col de la Faucille.
5009 Le Pays de Gex vu du Montrond.
5010 St-Claude et le Mont Bayard.

Alpes

5100 Le Montenvers. Mer de glace.
5101 Le Montenvers.
5102 La Mer de glace.
5103 Les Séracs de la Mer de glace.
5105 Le glacier des Bois et les rhododendrons.
5110 Les Tines.
5111 Le Col de Balme.
5112 Chamonix et le Mont Blanc.
5115 Les statues de Balmat et de Saussure.
5130 Les Prairies de Samoëns.
5132 Les Fiz.
5133 Le Mont Buet pris du Col d'Anterne.

Suisse

5200 Genève. La vue générale.
5201 Genève. L'Ile du peintre Chartran sur le lac.
5203 Genève. Le Rhône.
5204 Genève. Panorama pris de la Cathédrale.
5205 Le lac Léman à Territet.
5206 Château de Chillon et la Dent du Midi.
5207 Villeneuve. Sur le lac de Genève.
5208 Montreux sur le lac.
5209 Lausanne. Monument du Major Davel.
5210 Lausanne. Vue prise du grand Pont vers la Cathédrale.
5211 Village de Fins Hauts pris de la route de la Tête Noire.
5212 Le Village de Trient.

5300 Lourdes. La Basilique.
5301 Lourdes. Vue générale.
5302 Lourdes. Le Calvaire des Bretons.
5303 Lourdes. Vue générale.
5304 Lourdes. Vue dans la vallée.
5305 Lourdes. Vue panoramique du Grangers.
5306 Portrait de Bernadette Soubirou d'après une peinture appartenant à son frère.
5310 Rhododendrons de Montagne.
5315 Vallée d'Argelès.
5316 Les Terrasses de St-Pé de Bigorre.
5317 St-Pé de Bigorre. Vue générale.
5318 St-Pé de Bigorre. Autre vue.

5350 La Rade d'Antibes.
5351 Le Fort Carré d'Antibes.
5352 Le même au soleil couchant.
5353 La Côte de l'Estérel.
5354 Gros blocs rouges dans l'Esterel.
5355 Rochers dans l'Estérel.
5356 Le golfe dans l'Estérel.
5358 Les Prés fleuris du Trayas de l'Estérel.
5360 Le Trayas, la baie.
5361 L'Hôtel de l'Estérel.
5362 Villas au bord de la Mer, Estérel.
5363 Le Roc de St-Barthélemy, Estérel.
5364 La source du Pin.
5365 Vue dans les Jardins à Juan les Pins.
5366 La Plage.
5367 Villa Gallice.
5368 Une corbeille dans un jardin.
5369 Jardin fleuri en Provence.
5370 Jardin — —
5400 Le Pont des Fées, Gérardmer.
5401 Le Saut des Cuves. Gérardmer.

SÉRIE 43

TABLEAUX MILITAIRES ET RELIGIEUX

Reproduits avec l'autorisation de la MAISON GOUPIL
MANZI, JOYANT et Cie, Successeurs, 24, boulevard des Capucins, PARIS
où l'on s'adressera pour avoir de ces œuvres d'incomparables estampes d'art.

PRIX DE LA VUE DE PROJECTION, 85 × 100 %: En noir, 1 fr. — En Peinture fine, 2 fr.
En tirage au charbon, procédé TAULEIGNE-MAZO (teintes bistres, sépia, etc.) 1 fr. 50

SUJETS MILITAIRES, HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

TABLEAUX RELIGIEUX

201 **Bouguereau.** La Visitation.
115 — L'Adoration des Bergers.
16 — Une âme au Ciel.
117 — La Fuite en Egypte.
·18 — Pieta.
119 — La Vierge aux Anges
120 — Flagellation du Christ
171 **Bouchot.** Le repos en Egypte.
197 **Bonnat.** St-Vincent de Paul prenant les fers.
21 **Beaumont** (Mme de). Première communiante.
121 **De Cernet.** Peuple, à genoux.
122 **Chartran** Martyre aux Catacombes.
141 **Delaroche** Le Christ au jardin des Oliviers.
140 — Le Christ à Gethsemani.
159 — La Vierge au pied de la Croix.
160 — La Vierge à la Vigne.
161 — Moïse exposé sur le Nil.
162 — Sainte Amélie
163 — L'Ange Gabriel
164 — L'évanouissement de la Vierge.
142 — Le Vendredi Saint.
143 — Hérodiade.
18[illegible] **Dubufe.** La Multiplication des pains.
18[illegible] — Jésus prêchant sa doctrine.
190 — Entrée de Jésus à Jérusalem.
222 **Desrousseaux.** Ave Maria.
20 **Gérôme.** Ave César, moriture te salutant.
173 — Le Golgotha.
174 Entrée de Jésus à Jérusalem.
123 — La Dernière prière au Colysée.
183 **Gosse** (N.). La Création.
184 — La Naissance du Christ.
18[illegible] **Glayze.** La Séparation des Apôtres.
196 **Goeze** (Sigismond). Resurrectionem expectant.
213 **Grellet** (A.). Saint Joseph.
214 — N.-D. du Mont Carmel.
217 **Gilbert** (V.). Offrande à la Vierge.
61 **Hovenden.** Hoc signo vinces (Un chouan reçoit de sa femme un scapulaire).
215 **Holfeld.** Le pain des Anges.
124 **Jalabert.** L'Annonciation.
125 — Le Christ à Gethsémani.
126 — Le Christ marchant sur la mer.
127 — Le Christ porté au tombeau.
128 — Prédication du Christ.
180 — Prédication du Christ.
181 — Jésus et les petits enfants.
199 **Jouvenet.** La descente de croix.
139 **Lynch.** Jeanne d'Arc.
129 **Landelle.** L'Ange de la douleur
130 **Landelle.** Bienheureux ceux qui ont le cœur pur.
131 — Extase et prière.
132 — Mort de Saint Joseph.
133 — La Samaritaine.
134 — Le Songe de Joseph,
135 **Lazerges.** Madeleine aperçoit Jésus pour la première fois.
136 — La mère de Jésus voit son fils partir au supplice.
135 **Mazerolle.** Les Agapes.
137 **Moreau de Tours.** Blanche de Castille. faisant l'aumône.
223 **Perrault** (L.). Sanctos Joannes.
203 **Portaels.** La Fuite en Egypte.
204 — Les Mages allant à Bethléem.
182 **Pierrey** (M.). La Nuit de Noël.
198 **Ribeira.** Le Sauveur du Monde.
220 **Royer** (H.). Communiantes, l'Acte de Foi.
200 **Sonrel** (E.). La Vierge aux Anges.
194 **Schopin.** Arrivée de Rébecca.
195 — Ruth et Booz.
175 **Stenben.** Le Christ au Calvaire.
176 — Judith va trouver Holopherne.
177 — Samson et Dalila.
178 — Départ de Rébecca.
179 — Jacob chez Laban.
165 **Scheffer** (A.). Christus consolator.
166 — Christus rémunerator.
167 — Le Christ et Saint Jean.
169 — Les Saintes Femmes au tombeau.
144 — Le baiser de Judas.
145 — Le Christ au roseau.
146 — Le Christ portant sa croix.
147 — Jacob et Rachel.
148 — Madeleine au pied de la croix.
149 — Les Rois mages.
150 — Ruth et Noémi.
172 **Slengeneyer.** Un chrétien martyr.
157 **Tomasi** (A.). Venite Adoremus.
170 **Vernet-Lecomte.** Vision de Ste Thérèse.
191 **Vernet** (H.). Rébecca à la fontaine.
192 — Abraham renvoie Agar.
193 — Thamar et Judas.
151 — Daniel dans la fosse aux lions.
152 — Job et les Docteurs.
153 — Joseph vendu par ses frères.
154 — Judith et Holopherne.
216 **Winterhalter.** L'Enfant Jésus.
138 **Wriendt** (de). La Vallée de Ste Cécile.

TABLEAUX MILITAIRES & AUTRES

1 **Anker**. Episode de la Guerre de 1798. Les Enfants des cantons suisses envahis sont accueillis à Berne.
2 **Bouguereau**. Homère et son guide.
3 **Boutigny**. Episode de la Guerre de Vendée. Les Chouans surpris à la sortie d'une église.
4 **Castellani**. Les Turcs à Wissembourg 1870.
5 **Cermak**. Episode de la guerre du Monténégro.
6 **Chigot**. La résistance.
7 **Detaille**. L'Alerte.
8 — Le billet de logement.
9 — Champigny.
10 — Charge du 9e Rég. de Cuirassiers.
11 — Un observatoire.
12 — Le parlementaire.
13 — Prisonnier (Episode de Reischoffen).
14 — Le régiment qui passe.
15 — Salut aux blessés.
109 — Bonaparte franchissant les Alpes.
110 — Charles 1er insulté par ses gardes.
111 — Strafford allant au supplice.
112 — Richelieu emmenant Cinq-Mars et de Thou prisonniers.
113 — Mazarin mourant.
114 — Cromwell devant le cercueil de Charles 1er.
93 — Dernière prière des Enfants d'Edouard.
94 — Assassinat du Duc de Guise.
95 — Les Girondins.
96 — Marie-Antoinette sortant du tribunal.
97 — Napoléon à Fontainebleau.
98 — Les Vainqueurs de la Bastille.
99 — Napoléon dans son cabinet.
100 — Napoléon à Sainte-Hélène.
16 **Doré** (G.). La Marseillaise.
17 — Le Rhin Allemand.
18 **Du Paty**. A bout portant, épisode du siège de Paris.
19 **Ender**. Shakespeare à la cour d'Elisabeth.
21 **Gérôme**. Cléopâtre et César.
22 — L'Eminence grise.
23 — Jean Bart à Versailles.
24 — Louis XIV convie Molière à déjeuner.
25 — La Mort de César.
26 — La Mort du Maréchal Ney.
27 — Pollice verso.
28 — Réception par Napoléon III des Ambassadeurs Siamois.
29 — Rembrandt dans son atelier.
58 — Le Dante.
59 — Le prisonnier.
60 — Une collaboration (Corneille et Molière).
30 **Gide**. Marie-Antoinette à la Conciergerie.
31 **Glazebrook**. C'est l'Empereur ; épisode de la sentinelle endormie.
101 **Gleyre**. La Victoire de Divicon. Les Romains passent sous le joug.
102 **Ingres**. Henri IV et ses enfants.
103 — La Mort de Léonard de Vinci.
32 **Jalabert**. Raphaël dans son atelier.
Jeanniot. Dans la ligne de feu à St-Privat
62 **Kratke**. Napoléon à Sainte-Hélène.
33 **Leutre**. Washington traversant la Delaware.
63 **Lévy**. Bonaparte au Caire.
64 **Legendecker**. Beethoven compose près de Bonn une de ses immortelles symphonies.
65 **Loustaunau**. Présentation de l'étendard
66 **Maillard**. Mort de Correus, Chef des Bellovaques qui refuse de se rendre à César.
34 **Masso**. Christophe Colomb développant ses projets.
36 **Mélingue**. Un dîner chez Molière à Auteuil.
37 — Le matin du 10 thermidor.
38 **Moreau**. Répétitions de la Comédie Mirame chez Richelieu.
39 **Moreau-Vauthier**. Barat, petit tambour de la République.
40 **Moreau de Tours**. Carnot à la bataille de Wattignies.
67 **Morot**. Prisonnier.
41 **Neuville** (de). Attaque par le feu d'une maison barricadée.
42 — Bivouac devant le Bourget.
43 — Charge de dragons.
44 — Le Cimetière de St-Privat.
45 — Combat dans une église.
46 — Combat sur les toits.
47 — Défense de la porte de Longboyau.
48 — Le départ du bataillon.
49 — Les dernières Cartouches.
50 — Le déserteur prussien.
51 — De Montbéliard à Strasbourg.
52 — Le Mot d'ordre.
53 — Surprise au petit jour.
225 — Concert aux Avant-postes (Siège de Paris).
226 — Combat sur la voie ferrée.
227 — En retraite, armée de la Loire.
228 — Destruction du télégraphe.
229 — Placement d'une batterie.
232 — Dans la tranchée.
68 — Le Bourget (siège de Paris).
69 — Le four à chaux.
70 — La plâtrière.
71 — Combat de Chennebier.
72 — A la recherche d'un gué.
73 — Retour d'une reconnaissance.
74 — Défense d'un château.
75 — Une pièce en danger.
76 — Rencontre d'un officier blessé.
77 — Communication aux avant-postes.
78 — Une surprise.
*79 — Devant Belfort.
80 **Ogden**. Broadway.
81 — The British Entry into Philadelphia.
54 **Pallières**. Bazeilles.
55 **Protais**. Après le combat.
56 — Avant l'attaque.
57 — Le retour dans la patrie.
230 — La garde du Drapeau.
84 — Les vainqueurs de Gravelotte.
85 — Le soir à Saint-Privat.
86 — La séparation.
87 — Souvenir de la Patrie.
83 — La fin de l'averse.
82 **Le Pic**. Le retour.
88 **Royer** (L.). Pour la Patrie.
89 **Shields**. Mozart chantant son Requiem.
90 **Wagrez**. Alain Chartier et Marguerite d'Ecosse.
91 — Boccace et la Reine de Naples.
104 **Vernet** (H.). Arcole.
105 — La barrière de Clichy (1815)
106 — La dernière revue.
107 — Louis-Philippe et ses enfants.
108 — Les enfants de Paris devant Witepsk.
115 — Napoléon sortant du tombeau.

Voir nos livrets de Conférences sur la Peinture, pages 161-162

IIIme PARTIE

VUES AYANT TRAIT

A L'ART

S'abonner à "OMBRES et LUMIÈRE"
qui (*pour* **un franc** *par an, étranger* **1 fr. 50**)
publie mensuellement des articles très documentés et très variés sur les projections lumineuses au double point de vue des collections et des appareils, ainsi que des nouveautés qu'il décrit.

et au " CONFÉRENCIER "

qui donne chaque mois des canevas et des textes de conférences avec les indications très précises pour les vues de projection qui sont destinées à les commenter sur l'écran.

Ce journal comprend deux services, profane et religieux.

L'abonnement annuel à l'un de ces services coûte **2** francs, l'abonnement aux deux **3** fr. **50**.

Etranger : **2** fr. **50** et **4** fr.

E. MAZO, Editeur. — PARIS

IIIme PARTIE

VUES AYANT TRAIT A L'ART

DÉTAIL DES SÉRIES :

SÉRIE	44.	Page 221.	Œuvres des Maîtres anciens et de peintres anglais contemporains.
SÉRIE	45.	Page 224.	Beaux-Arts et Gravures de tableaux célèbres. — Gravures amusantes du XVIIIe siècle.
SÉRIE	58.	Page 224 bis	Peintures contemporaines.
SÉRIE	62.	Page 230.	Reproductions d'œuvres exposées dans les divers salons de peinture.
SÉRIE	62bis.	Page 234.	Reproductions d'œuvres exposées dans les divers musées.
SÉRIE	85.	Page 241.	Vues documentaires sur l'Art ancien et l'Histoire ancienne.
SÉRIE	85.	Page 243.	Reproductions d'ouvrages de la librairie Firmin-Didot (56, rue Jacob, Paris).
SÉRIE	85.	Page 244.	L'Habitation Humaine.
SÉRIE	96.	Page 245.	Les chefs-d'œuvre de la Peinture Italienne.
SÉRIE	96.	Page 246.	Les portraits les plus célèbres.

NOTA. — Un grand nombre de vues de musées, de sculptures surtout, de monuments publics ayant un caractère artistique se trouvent dans les séries géographiques et principalement dans la Série 200, dans les villes ou dans les édifices qui renferment ces œuvres d'art.

Des procédés spéciaux, brevetés, nous ont permis de réaliser l'idéal de la Projection :

1° LA PROJECTION DES COULEURS DE LA NATURE

avec nos **Trichromies** (voyez série 108 page 213, IIe Partie). Dans nos trichromies ou photographies directes des couleurs, nous avons une fort belle série de reproductions photographiques directes **en couleurs** de peintures des musées du *Louvre*, du *Luxembourg* et des Salons 1909.

Nous engageons donc les Conférenciers à voir cette série 108 de trichromies. Ce sont, nous le répétons en y insistant à dessein, des

PHOTOGRAPHIES DIRECTES EN COULEUR

2° LA PROJECTION EN RELIEF

avec nos **Stéréo-Projections** (Série 1 bis, page 163 et Série 200, pages 339 et suivantes) qui, placées dans une lanterne quelconque ordinaire, donnent sur l'écran l'effet absolu du stéréoscope.

Cela est excessivement précieux surtout pour les sculptures des musées qui, vues en projection, comme si on les observait au stéréoscope, produisent une impression saisissante et paraissent être ainsi véritablement sous les yeux des spectateurs.

NOUVELLE SÉRIE 44

ŒUVRES DES MAITRES ANCIENS ET MODERNES

exposées, la plupart, dans les divers musées de l'Angleterre

(LA VUE, en noir, **0** fr. **75** ; en couleur fine, **2** fr.)

Nous avons obtenu de la Maison Eyre and Spottiswode Ld *de Londres, la seule autorisation de reproduire toutes les œuvres dont elle a la propriété.*

Pour sa finesse et son caractère vraiment artistiques, nous recommanderons aux Conférenciers cette série 44.

HISTOIRE

1 Didon construisant Carthage (*Turner*).
2 Didon dirigeant l'équipement de la flotte (*Turner*).
237 Le triomphe de Jules César (*Rubens*).
3 Cléopâtre (*J. Collier*).
4 Agrippine s'embarque avec les Cendres de Germanicus (*Turner*).
5 Le Palais de Caligula, Baie de Bara (*Turner*).
234 Baptême d'Edwin (*Madox Brown*).
6 Lady Godiva et Léofric (*Blair Leighten*).
265 L'Enfance de Raleigh (*Millais*).
275 J. Knox prêchant devant les lords de la Congrégation.
276 Le sac d'une église sous Jean Knox.
7 Richard II cédant sa couronne à Bolingbroke (*J. Gilbert*).
8 Sa Très Haute, Noble et Puissante Grâce (*Calderon*).
9 La Pitié, le jour de la St-Barthélemy. (*Milais*).
10 Charles Ier quittant Westminster après sa condamnation à mort (*J. Gilbert*).
225 Cromwell, protecteur des Vaudois (*Madox Brown*).
11 Charles II, enfant, devant les juges (*Geames*).
11 *bis* Flora Macdonald présentée au prince Charles (*A. Johnston*).
12 L'Ancêtre sur la Tapisserie (*Haynes*).
13 A Versailles ! Sous la Révolution (*Val Princep*).
14 Une dépêche de Guerre à l'Hôtel de Ville (*Gow*).
15 Les Soldats français au Caire (*W. Horsley*).
16 La Bataille de Trafalgar (*Clarkson Stanfield*).
17 Mort de Nelson (*Turner*).
18 Napoléon Ier et son Etat-Major (*Meissonnier*).
19 Le matin de Waterloo, au camp français (*Crofts*).
20 Wellington, des Quatre Bras, gagne Waterloo (*Crofts*).
21 Napoléon, le soir de Waterloo (*Crofts*).
267 Le sauvetage des canons, guerre du Transvaal (*Woodville*).
259 Les Ambassadeurs (*Holbein*).
263 Erasme (*Holbein*).
264 Charles le Téméraire (*Van der Weyden*).
232 Le Doge Loredano (*G. Bellini*)
226 Portrait d'un astronome (*Bol*).

PORTRAITS

Portraits célèbres

23 La Fornarina (*Raphaël*).
24 Le Pape Jules II (*Raphaël*).
25 Michel-Ange, *par lui-même.*
26 Napoléon Ier (*H. Vernet*).
27 Philippe II d'Espagne (*Le Titien*).
28 Raphaël, *par lui-même.*
29 Mme Récamier (*David*).
30 Rubens, *par lui-même.*
31 Velasquez, *par lui-même.*
32 Enfant s'accoudant (*Greuze*).
33 Chagrin (*Greuze*).
34 Innocence (*Greuze*).
35 Espièglerie (*Greuze*).
36 Tête de jeune fille avec draperie (*Greuze*).
37 Enfant tenant des colombes (*Greuze*).
38 Jeune fille à l'écharpe (*Greuze*).
39 Jeune fille écoutant (*Greuze*).
40 Fidélité (*Greuze*).
41 Le Cavalier qui rit (*E. Hals*).
42 Tête de jeune fille (*W. Hoare*).
43 Lady Langham (*Hoppner*).
44 Viscountess Andover (*Hoppner*).
45 Lady Duncombe (*Hoppner*).
46 Caroline de Leckfield (*Hoppner*).
47 Jeune fille (*Mlle Le Doux*).
48 Cavalier du Temps de Louis XIII (*Meissonnier*).
49 Portrait équestre (*Millais*).
50 Lady E. Seymour (*Reynolds*).
51 L'Age de l'innocence (*Reynolds*).
230 L'Enfant bleu (*Gainsborough*).
260 Lady Macbeth (*Sargent*).

DIVERS

Hoggarth

52 Portrait de sa Sœur.
53 *Le Mariage à la mode.* Le Contrat de mariage.
54 *Le Mariage à la mode.* Le Salon de la Comtesse.
55 *Le Mariage à la mode.* Peu après le mariage.
56 *Le Mariage à la mode.* La Visite du Dr Quack.
57 *Le Mariage à la mode.* La Mort du Comte.
58 *Le Mariage à la mode.* La Mort de la Comtesse.

Reynolds

61 La Foi.
60 L'Espérance.
59 La Charité.
64 La Prudence.
63 La Justice.
62 La Force.
65 La Tempérance.

Meissonnier

66 Mousquetaire sous Louis XIII.
67 L'Auberge de la route.
68 Halte à l'auberge.
69 Soldats jouant.

Landseer

70 Un membre distingué de la Société Humaine.
71 Alexandre et Diogène, allégorie.
72 La Mort du Cerf.
73 « La laitière et la pie ».
74 Le Maréchal-ferrant.
77 « Seigneur, ayez pitié de nous ». (*Barraud*).
270 Nous te louons, Seigneur ! (*Barraud*).
78 Le Plongeur (*Bartlett*).
79 L'Allegro (*Cope*).
115 La Pensée (*Cope*).
80 La Bienfaisance (*Cope*).
75 Le Goût (*Gonzalès Coques*).
76 L'Odorat (*Gonzalès Coques*).
81 Le Garde chasse (*Dillens*).
82 Le Cœur vigilant (*Duncan*).
83 Une partie de table (*Gerritz*).
84 Fête au village (*Goodall*).
85 Le Miroir brisé (*Greuze*).
269 L'Aurore (*Guido Reni*).
86 La Tentation de Sir Perceval (*Hacker*).
87 Les Coupeurs de joncs (*Havers*).
88 Un passage intéressant (*Haynes*).
89 La Réponse (*Henluy*).
90 Repas frugal (*Herring*).
91 Dante et Béatrice (*Holiday*).
92 En attendant l'amateur (*Hunt*).
93 Tout le monde aux pompes ! (*Inke*).
94 Dame du XVIIIe siècle montant en chaise à porteurs (*Ionsten*).
271 A la recherche du sanctuaire (*Knowles*).
95 Quand l'Homme à la faux passe à la porte... (la mort).
96 Le retour de Perséphone (*Leighton*).
97 La Sieste (*Linnel*).
238 Un rêve de la vie humaine (*Ecole de Michel-Ange*).
236 L'ordre de délivrance (*Millais*).
98 Le Martyre de Solway (*Millais*).
99 Le Disciple (*Millais*).
100 Le Colporteur au village (*Morgan*).
261 Discussion de vieux loups de mer (*Napier*).
101 La Cour martiale (*J. Pettie*).
102 Duel à mort (*J. Pettie*).
103 Courtisans guettant le favori du roi (*J. Pott*).
104 Psyché (*Peynter*).
105 Les bulles de Savon (*Prinsep*).
106 Vénus et Anchise (*Richmond*).
107 Le rêve de Dante (*Rossetti*).
231 Beata Beatrix (*Rossetti*).
108 Le rocher des Sirènes (*Sbale*).
109 Fidèles se rendant à la messe de minuit (*Storey*).
110 Quand les enfants dorment... les mères veillent (*Taëd*).
111 Le berger au pipeau (*Tripp*).
278 Contemplation (*Trost*).
235 Ulysse quitte Polyphème (*Turner*).
112 Un rêve (*Waterhouse*).
113 Don Quichotte et Maritorne (*Wheelewright*).
114 Femme lisant la Bible (*Webb*).
262 Le chœur de village (*Webster*).
228 Sancho-Pança dans l'appartement de la duchesse.
256 Hors des murs de Rome.
280 Le dernier sillon.
281 Manquant.
268 L'Enfant angélique.
277 La paix descend sur la terre.
273 L'instruction maternelle.
272 Le soldat blessé se reposant à une auberge de la route.

Vues religieuses d'après les Grands Maîtres

147 Mariage mystique de Ste-Catherine (*Agu*).
151 L'Incrédulité de St-Thomas (*Barbieri*).
239 Anges pleurant sur le corps du Christ (*Barbieri*).
131 La Vocation de St-Pierre et de St-André (*Barocci*).
141 Le Sang du Rédempteur (*Bellini*).
148 St-Dominique (*Bellini*).
149 St-Jérôme étudiant (*Bellini*).
155 La Madone et l'Enfant (*Bellini*).
172 La Circoncision (*Bellini*).
243 L'Enfant endormi sur les genoux de la Vierge (*G. Bellini*).
127 Le repos en Egypte (*H. de Blés*).
121 La Vierge, St-Jean-Baptiste et les Anges (*Botticelli*).
122 La Vierge et l'Enfant (*Borgognone*).
146 Mariage mystique de Ste-Catherine (*Borgognone*).
240 Le Christ guérissant l'aveugle (*Buonin Sesna*).
120 Guerrier adorant l'Enfant (*Catena*).
130 St-Jean dans le désert (*Carrache*).
144 « Quo Vadis » (*Carrache*).
135 « Ecce Homo » (*Cima*).
138 L'incrédulité de St-Thomas (*Cima*).
152 Couronnement de la Vierge (*Corrège*).
157 La Madonna della Seodella (*Corrège*).
170 « Ecce Homo » (*Corrège*).
159 Mariage mystique de Ste-Catherine (*Cheevaert-David*).
162 « Tout est accompli » (*A. Dürer*).
150 L'ange gardien (*Ecole Française*).
116 L'Annonciation (*Fra Angelico*).
241 Le Christ entouré des anges (parmi les Bienheureux) (*Fra Angelico*).
248 La Vierge et l'Enfant (*Fra Bartoloméo*).
282 Ste-Cécile (*Gennari*).
168 La Madeleine allant au sépulcre (*Girolamo Savoldo*).
117 L'Annonciation (*Guido Reni*).
167 Loth et ses filles quittant Sodome (*Guido Reni*).
136 « Ecce Homo » (*Guido Reni*).
143 La Madeleine repentante (*Guido Reni*).
158 Couronnement de la Vierge (*Guido Reni*).
126 La Sainte Famille (*Jetenback*).
274 La Madone et l'Enfant (*La Hire*).
229 L'embarcation de Ste-Ursule (*Cl. Le Lorrain*).
233 L'embarcation de la Reine de Saba (*Cl. Le Lorrain*).
246 La Vierge et l'Enfant avec St-Jérôme et St-Dominique (*F. Lippi*).
249 Ange présentant l'Enfant à la Vierge (*F. Lippi*).
252 La Vierge, l'Enfant et St-Jean (*F. Lippi*).
257 La Sainte Famille (*Lesueur*).
283 L'Annonciation (*Lesueur*).
128 La Vierge avec deux anges (*Le Titien*).
251 Sainte Famille (*Le Titien*).
123 La Vierge adorant l'Enfant Jésus (*Lorenzo di Crédi*).
154 La Madone et l'Enfant (*Andréa di Luigi*).
137 Les Saintes Femmes au Sépulcre (*Mantegna*).
118 La Vierge, tête (*Matsys*).

133 Tête de Christ (*Matsys*).
142 La Madeleine (*Matsys*).
160 St-Sébastien couronné par les anges (*Matteo*).
139 Le Christ et les disciples sur le chemin d'Emmaüs (*Méline*).
161 Saint-Roch et les anges (*Morando*).
164 La Sainte Famille (*Murillo*).
224 St-Jean et l'agneau (*Murillo*).
255 La Vierge au Raisin (*Mignard*).
165 Le chemin d'Emmaüs (*Orsi*).
171 St-Sébastien, St-Roch et Démétrius (*Ortolavo*).
244 La Vierge et l'Enfant avec St-Jean (*Pérugin*).
245 La Vierge et l'Enfant avec St-Jérôme et St-François (*Pérugin*).
247 La Vierge adorant l'Enfant (*Pérugin*).
125 Buste de la Madone de St-Sixte (*Prévitali*).
156 La Madone et l'Enfant (*Prévitali*).
124 La Madone et l'Enfant (*Raphaël*).
166 Ste-Catherine d'Alexandrie (*Raphaël*).
173 Ste-Marguerite terrassant le démon (*Raphaël*).
250 Madone des Ansidei (*Raphaël*).
254 La Madone, l'Enfant et saint-Jean (*Raphaël*).
140 Les pèlerins d'Emmaüs dînant avec Jésus (*Rembrandt*).
153 Adoration des Bergers (*Ribera*).
163 Mariage mystique de Ste-Catherine (*San Severino*).
279 Un saint lisant (*Santacrocé*).
169 La madone en prière (*Sassoferato*).
29 Le repos en Egypte (*Van Dyck*).
132 Le fils prodigue dissipe ses biens (*Van Hernessen*).
119 Adoration des Bergers (*Véronèse*).
145 La Madeleine découvrant la vraie Croix dans une vision (*Véronèse*).
134 La Madeleine rejette ses bijoux (*Véronèse*).
253 La Vierge au Rocher (*de Vinci*).

D'APRÈS LES MAITRES MODERNES

Ancien Testament

175 Moïse enfant, dans les roseaux (*Paul Delaroche*).
174 Ruth et Noémi (*Calderon*).
178 Samson terrassé (*Salomon*).
179 Samuel enfant priant (*Reynolds*).
220 « Parlez, Seigneur, votre Serviteur vous écoute », (*Saüt*).
176 Elie dans le désert (*Leighton*).
177 Elie ressuscitant le fils de la Veuve (*Madox Brown*).

Nouveau Testament

242 L'Annonciation (*Rossetti*).
180 L'Etoile à l'Orient (*Warren*).
200 « Il savait tout enfant, les saintes écritures » (*Saüt*).
181 La Tentation (*Scheffer*).
182 La Vocation des Apôtres Jacques et Jean (*Armitage*).
184 Le Christ censurant les Pharisiens (*Armitage*).
185 « Mon troupeau entend ma voix » (*Melville*).
186 Le Bon Pasteur (*Dobson*).
187 Le Bon Pasteur (*Dobson*).
188 « Je suis la lumière du monde » (*Hunt*).
189 Jésus pleure sur Jérusalem (*Eastlake*).
191 Christ pleurant sur Jérusalem (Buste) (*Scheffer*).
190 Le Christ lave les pieds de Saint-Pierre (*Madox Brown*).
198 Le Christ à Gethsémani (*Lejeune*).
192 Judas veut rendre l'argent au prince des prêtres (*Armitage*).
195 « Ecce Homo » (*Overbeck*).
197 St-Jean emmenant la Vierge Marie à sa maison, après le crucifiement (*Overbeck*).
199 L'ange consolant la Vierge (*Armitage*).
193 St-Jean emmenant hors du tombeau la Vierge-Marie (*Dyce*).
216 Le Dimanche de Pâques (*Overbeck*).
183 Le Christ, marchant sur les eaux (*Lander*).
194 Le Christ remet les clefs à St-Pierre (*Ingres*).
196 Le Christ remet son troupeau à St-Pierre (*Overbeck*).
217 L'ange délivre St-Pierre.
227 St-Etienne étendu (*Millais*).

Histoire de l'Église, Catéchisme, etc.

101 Le martyr chrétien (*P. Delaroche*).
202 Ste-Cécile (*Romney*).
203 St-Laurent distribuant les trésors de son église aux pauvres (*Doorak*).
204 Le Croisé veillant au pied de l'autel (*Pettie*).
205 La Vallée du repos (*Millais*).
206 Le jardin du Couvent (*Walker*).
207 Le Moine (*Hunt*).
208 L'Ermite (*Landseer*).
209 « In hora mortis » (*Symans*).
210 L'aumône (*Cope*).
211 « Que la main gauche ignore ce que fait la main droite » (*Dobson*).
212 « Alleluia ! » (*Gotch*).
213 La Charité (*Oertel*).
214 Le Roc des Ages (*Oertel*).
215 Un chérubin (*Owen*).
218 Les Anges chantant les louanges du Seigneur (*Lejeune*).
219 Anges gardiens (*Reynolds*).
221 L'offrande (*Dobson*).
222 L'aveugle et sa fille au porche de l'église (*Dykmans*).
223 St-Augustin et Ste-Monique (*Scheffer*).
258 Le Refuge. Le vieux Monastère (*Walker*).

Abonnez-vous à " OMBRES et LUMIÈRE "

Revue Mensuelle de Projection. -- 1 Fr. PAR AN

SÉRIE 45

BEAUX-ARTS

PRIX : en noir, **0** fr. **75** ; en couleur, **1** fr. **50**

2500 L'ouvrière en dentelle (*Jean Steen*).
2501 Statue de Chateaubriand par Millet (*Saint-Malo*).
2502 Charlemagne.
2503 Isabelle reçoit de Boabdil les clefs de Grenade.
2504 Le Pâturage (*Cuyp*).
2505 La liseuse.
2506 La vierge d'Albe *par Raphaël.*
2507 La jardinière (*Murillo*).
2508 La mare (*Ruysdaël*).
2509 Le philosophe (*Rembrandt*).
2510 Hélène Fourment (*Rubens*), galerie de l'Ermitage.
2511 Fête au village (*D. Wilkie*).
2512 La diseuse de bonne aventure.
2513 Lyra.
2514 Premier chagrin, l'oiseau mort.
2515 Allant à l'école (*F. Webster*).
2516 Job dans ses jours prospères (*C.-A. Dobson*).
2517 Le moulin à vent (*Jacob Ruysdaël*).
2518 La leçon de musique (*tableau de Wikie*).
2519 Passant le gué (*tableau de G.-M.-W. Curner*).
2520 Descente de Croix (*Rubens*).
2521 Baptême de Constantin (*Raphaël*).
2522 La madone de St-Sixte (*Raphaël*).
2523 Sainte-Catherine (*le Guide*).
2524 Mort de la Sainte-Vierge.
2525 N.-D. du Rosaire.
2526 Fresque de Raphaël à la Magliana.
2527 Don Diègue fait rendre les honneurs au corps d'Inès.
2528 Kléber, *par Parzeau.*
2529 Une bonne mère (*Hilton*).
2530 L'astronome (*Hyatt*).
2531 L'oncle Toby.
2532 Cortès apaise ses soldats.
2533 Cortès à dona Maria.
2534 La mère de Rembrandt (*Rembrandt*).
2535 Le matin (*Claude Lorrain*).
2536 Le médecin (*Metsu*).
2537 La Cathédrale de Burgos.
2538 La tempête.
2610 Saül et David (*Rembrandt*).
2611 Verdi.
2612 La Songeuse.
2613 Puvis de Chavannes.
2614 Benvenuto Cellini.
2615 Le lendemain de Noël.
2616 L'Abreuvoir.
2617 Orpheline de Noord-Holland (*Rembrandt*).
2618 Le marquis Spinola (*Rubens*).
2619 La jeune fille à la rose (*Goya*).
2620 Lucrèce (*Rembrandt*).
2621 Le château de Carlos (*Chardin*).
2622 Une leçon clinique à la Salpétrière.
2623 La jeune fille et la mort (*Sarah Bernhard.*).
2624 La leçon de lecture.
2625 La méfiance.
2626 L'étude (*Fragonard*).
2627 La faneuse.
2628 Jules Grévy.
2629 Les énervés de Jumièges.
2630 Les enfants d'Edouard (*Delaroche*).
2631 La pavane.
2632 Louis Tocqué (*Nattier*).
2633 Le nouveau maître (*Girardet*).
2634 Don Antonio el inglès (*Velasquez*).
2635 Dans la campagne (*Lerolle*).
2636 Le journal des Débats.
2637 Abandonné.
2638 Sainte-Lucie (*della Robia*).
2639 Tournoi près des fossés d'un château (*Rubens*).
2640 Portrait attribué au Giorgione. à Munich.
2641 Le premier sourire.
2642 Sacrifice à Esculape.
2643 Sapho
2644 L'armée de la Loire (71).
2645 La partie de cartes (*Brauwer*) à Munich.
2646 Innocent X (*Velasquez*).
2647 Fumeurs (*Teniers*), à Munich.
2648 La Résurrection (*Van Dyck*).
2649 La Bonne Mère.
2650 La Prière.
2651 A soixante ans.
2652 Le Bénédicité (*Chardin*).
2653 Fleur de violon (*Téniers*).
2654 La Sentinelle.
2655 La Pourvoyeuse (*Chardin*).
2656 Le Bénédicité (*Maes*).
2657 Le pain bénit (*Dagnan-Bouveret*).
2658 Touche à Tout !
2659 Latude.
2660 A la fontaine.
2661 La compagnie des gardes (*Rembrandt*).
2662 Les orphelines à l'ouvroir.
2663 L'Angelus de *Millet.*
2600 Chaise de poste, passant devant le Louvre.

Gravures amusantes du XVIII[e] siècle

2601 La Tripière et le Client.
2602 Le Porteur d'eau.
2603 La Marchande d'eau.
2604 Le Maître queux.
2605 Le Médecin Tant pis et le médecin Tant mieux.
2606 Joueur de vielle.
2607 Cabaret.
2608 Bal masqué.
2609 Erection de la colonne de la grande Armée.

C'est dans la Série 200 que se trouvent les Sculptures

SÉRIE 58

NOUVELLE SÉRIE RECOMMANDÉE

SUR

LA PEINTURE MODERNE

PRIX. — La Vue en noir, par notre procédé perfectionné, **0 fr. 75**
la Vue au charbon, 1er procédé TAULEIGNE-MAZO, **1 fr. 50**

Note concernant les Vues au charbon

Ces vues absolument inaltérables seront fournies en toutes tonalités allant du *bleu vif* **au** *rouge carmin foncé* **en passant par le** *violet, l'outremer, le vert, la sépia, l'orangé, le vermillon, le rouge pur*.

L'effet obtenu par des projections successives si variées de tons est à la fois très artistique et très joli.

Cette magnifique collection de vues de tous genres : historiques, religieuses, scientifiques, fantaisistes, etc., a été prise d'après les meilleures peintures exposées aux divers salons de ces dernières années.

Ces peintures étant l'œuvre d'artistes contemporains, il y a lieu d'ajouter au prix de **0** *fr.* **75** *ou de* **1** *fr.* **50** *indiqué ci-dessus, un droit de reproduction* **strict, minimum** *et* **net** *de* **0** *fr.* **25.**

Adler (Jules)
1 La Chanson de la Grand'Route.
2 Le Trottin.
442 **Alberti**. Au dépôt.
Alizard (J.-P.)
3 Confidence.
4 Un jour de pardon.
5 Louis XI et St François-de-Paule.
Alkan-Lévy
6 Chez les humbles.
7 La fin d'un roman (*le mauvais livre*).
8 **Allouard** (H.). Courrières (mars 1906) Aux victimes du Travail.
Amell Jorda
9 La Roulotte du père André.
443 Les titres des ancêtres.
Arcos (Santiago)
10 Un Miracle à Lourdes.
11 L'Aumône.
11 *bis* La Charité.
Arus (R.)
12 Départ pour l'expédition de Rome.
13 Départ d'une Colonne.
14 Le porteur de dépêches.
15 Une première ascension.
— 529 Combat d'Epinay 1870.
Artigue (E.)
16 Colin Maillard.
17 Heureux âge.
18 **Atalaya** (J.). L'Etudiant de Salamanque.
Aublet
— 530 Manoubia, sujet arabe.
— 531 L'Aveugle Tunis.
— 532 La Femme aux Oliviers.
— 533 Le Jardin du Harem.
— 534 Salomé.
— 357 **Avy**. Princesses modernes.
Baader (L.)
19 L'heure des fauves.
20 Le quart d'heure de Rabelais.
21 Les Conseils de l'Ancien.
606 *bis* Embuscade de francs-tireurs
444 Les Misères de la Guerre.
445 Prodrome de divorce.
22 Dernier matin de Marie-Antoinette.
23 La Visite de Noce.
24 Un maraudeur (1er Empire).
25 **Balande** (G.). Au r'voir min fieu !
Barthalot (M.)
26 Avant le beau jour.
27 Les petites ménagères.
— 535 Le Cantique.
28 **Beaune** (L. de). Avant le départ.
— 536 **Baude** (F.). La Mort de Werther.
Bellanger (C.)
29 La Chaumière.
— 378 La Laitière.
— 537 Les poires du Curé.
— 538 Les pommes.
— 543 **Bécannes** (M.). L'Annonciation.
— 423 **Belle**. Seules.
Bellemont (L.)
30 Le Catéchisme
31 Les Vieux de l'hospice.
Benoit-Lévy (J.)
32 Arrestation de Condorcet.
33 Combat à Cholet (mort du général Moulin).

Ces Vues peuvent être faites par notre procédé au charbon à 1 fr. 75 la Vue

34 L'Enfant prodigue.
35 Le peuple, après avoir enlevé les armes aux Invalides, va prendre la Bastille.
544 **Bertier** (C.). Un soir de neige.
Berne-Bellecour (E.)
38 Sans Espoir.
39 Courrier de l'Empereur.
Béroud (L.)
40 La Ruée.
— 539 Le Rouet Alsacien.
— 399 **Bertram**. Un nouvel ami.
384 **Biloul**. Baptême des Enfants trouvés.
Bisson (E.-V.)
41 Procession d'automne.
42 Gavroche.
— 540 **Bertrand** (G.). « Humanité » *Allégorie* aux inondations de Paris.
— 541 **Bettanier** (A.). Conquête de la Lorraine (*Allégorie*).
— 542 **Biboul** (F.). Baptême des enfants trouvés.
Biva (H.)
— 542 Les brumes sur l'étang (Villeneuve l'Etang).
— 543 Fin de journée (Villeneuve l'Etang).
Beeswilwald
43 Au cantonnement pendant les manœuvres.
416 Le jour des pauvres.
Boislecomte (De)
44 20 mai 1800.
371 Astorga. Napoléon apprend le soulèvement de l'Espagne.
Bondoux (G.)
45 Sainte Véronique.
46 La Sulamite.
447 **Bonnefey**. Place aux Jeunes.
448 **Bonnat**. Le Christ en Croix.
Boquet (J.)
47 Pour la Procession.
48 Chanson de Berceau.
49 Bonnes Nouvelles.
50 Allons Grand'Mère.
Bouché-Leclercq
— 544 Hélène siège de Troie.
— 545 **Boiry** (C.). Les petits chanteurs de la Manécanterie.
— 546 **Bonneton**. Souvenir de St-Prix 1911.
— 547 **Boyé** (A.). Sancho-Pansa.
Boutigny (E.).
— 548 La bataille de Tourcoing.
— 549 Départ des volontaires 1791.
600 Suprême effort, Mouzen 1870.
51 **Borchard** (Ed.). Braconnier !
433 **Boyer Breton**. La dernière absoute au Carmel.
— 427 **Bridgman**. Déjeuner au Harem.
52 **Brisard** (F.). Souffle ! Les deux Sœurs.
604 *bis* **Bloch** (A.). Mort du Commandant Picot, siège de Paris.
Brunet (J.)
53 Les Adieux du Chevalier.
54 La Visionnaire (panneau central).
55 La Visionnaire (triptique).
56 — 2e partie.
57 — 3e partie.
58 St Antoine de Thébaïde.
59 La fille du Roi d'Ys.
60 L'Etrangère.
61 La Bretagne symbolisée.
449 Chez la Sorcière.
524 *bis* **Brouillet**. L'ambulance du théâtre Français.
— 550 **Brillaud** (F.). Le Viatique.
— 551 **Buffet** (Paul). Le Sermon sur la Montagne.
62 **Brunet-Houard**. Boute-selle de Cuirassiers dans une ferme.

— 552 Tristan et Isolde.
— 553 Isolde.
63 **Cabanes** (Louis). Signature de la paix d'Allais.
64 **Caille** (Léon). Intérieur rustique.
65 **Cain** (Georges). Bulletin de Victoire de l'armée d'Italie.
Calvès (Mlle)
374 Les Charbonniers quittent le bois.
380 Avant la Curée, aux flambeaux.
552 L'Aigle du Casque.
553 **Cabannes** (F.). Sous les oliviers de Biskra.
Cancaret (J.)
66 Convalescence.
67 Le Soir.
68 **Carpentier** (Mlle M.). Dans la Rue.
434 **Castaing** Alma Redemptoris Mater.
Castiglione (G.)
69 La Dame et son Page.
70 La partie de Cartes.
71 La Chanson préférée.
72 La Musique après le repas.
73 **Cayron** (J.). La Merveille.
Chaperon (E.)
74 L'outrage (7 décembre 1815).
75 La douche au régiment.
76 En embuscade.
77 Le soir de Waterloo.
78 Le petit Tambour.
79 Le Passage du Gué.
80 La Commune (mai 1871).
81 Boulangerie militaire.
82 Murat.
— 428 Le dernier Tambour.
554 Le Comte de Ségur à Somo Sierra
Charpentier (A.)
83 Annibal traversant les Alpes.
— 409 Vercingétorix passe les Alpes prisonnier.
— Salambô au festin des barbares.
Chartier (H.)
84 Chargez ! (Hanau 1813).
85 Au Sabre ! (14 octobre 1806).
86 Castiglione (1798).
87 La veille de Waterloo.
88 Il est quatre heures (Marengo, 1800).
— 403 Campagne d'Espagne. L'Embuscade.
526 La veille de Waterloo Napoléon pourchasse les Anglais.
Chocarne-Moreau
— 557 La Barricade 1830.
— 558 Une partie intéressante.
451 **Chelminsky**. La veille d'Austerlitz
Chrétien (R.)
89 Le beau prix
90 Mélancolie.
— 354 **Clair**. L'Adoration des Bergers.
Clairin
— 379 Au lever du soleil, les moissonneurs arabes font la prière.
— 381 Les Ecumeurs de mer.
— 359 Les deux tribus ennemies.
— 360 Les Etendards.
Coninck (P.-L.-J.)
— 561 Le Paysan du Danube.
100 Jeanne d'Arc au bûcher.
— 562 **Comerre** (L.). Le Déluge.
— 563 **Cornil** (G.). Quartier des Tanneries à Verdun.
— 564 **Courtois** (G.). Hercule et Omphale.
91 **Coessin de la Fosse**. Les premiers Jaunes en Gaule (Attila 452).
Claude (G.)
92 Procession de la Fête-Dieu.
93 La Leçon d'écriture.
Cogghe (Rémy)
94 Le bain de pieds inattendu.
95 Restitution.
96 Cœur et Ame, Fiançailles.

Ces Vues peuvent être faites par notre procédé au charbon à 1 fr. 75 la Vue

97 Le Vendredi Saint à la Scala Santo, à Rome.
98 Départ de prisonniers.
99 Madame reçoit.
101 **Cot** (W.). La Carmagnole.
102 **Courtois** (G.). Aux Lacs italiens

Couturier (Léon)

103 Une dernière Absolution.
104 L'Escadre française escortant le Tsar.
601 *bis* A la baïonnette Bazeille 1870.
602 *bis* La Brigade Lapasset brûle ses drapeaux, Metz 1871.

Creswell (A.)

105 L'Espérance.
106 Atelier des Fleuristes.
107 **Dagonet**. La Marseillaise.

Darien (H.)

108 En route pour le Banquet.
109 Les Vieux.
110 Quémandeurs.

Dawant (A.)

111 Saint-Bonaventure et la Pompe cardinalice.
112 Dans la Mort (Sébastopol, 1854-55).
113 Misères.

Dauphin (F.)

— 566 La Bounse à Pont en Royans.
— 567 L'Yonne à Auxerre.
— 568 **Darviot** (E.). Portrait de Sa Sainteté Pie X.

Debat-Ponsan

— 569 La Cavale Indomptable.
455 Le Christ sur la Montagne
114 **Decôte** (G.). Le Goûter.

Defonte (Ed.)

115 Le petit bain.
116 La Convalescente.

Delahaye

117 Déroulède à Montélimar.
118 La Soumission de Béhanzin au général Dodds.
119 Maréchalerie.
— 570 Juliette Dodu.
571 Le Colonel Marchand dans les marais du Bar-el-Ghazal.
572 Ah ! les braves gens (*Episode de la guerre de* 1870).
573 Roosewelt à Cuba.

Delance (P.-L.)

120 L'entrée d'une mine, l'appel des mineurs.
121 Le père Didon et ses collaborateurs.
122 Le Départ des Conscrits.
123 Le banc des Nourrices.
124 Le Mariage de la Vierge.
125 Réorganisation du Muséum.
452 La Grève.
603 *bis* Le 4 septembre 1870.
— 575 **Delaître** (A.). Au bord du Canal.
— 394 **Delorme** (Mlle). Lavoir en Bretagne.

Demagnez (Mlle M.)

126 Souvenir.
127 Harmonie.

Demont-Breton (Mme)

128 Le Colombier d'Isa.
129 Ismaël.
130 Le divin apprenti.
131 Le Gâteau de Noël.
132 Départ pour l'Islande.
133 Les Tourmentés.
— 580 **Desvarreux** (R.). En avant ! Pour la Patrie 1793.

Denneulin (A.-G.)

134 Que dira Monseigneur ?
135 Le Chevalier du Mérite agricole.
436 La prière du départ.

Descelles (P.)

136 La Becquée.
137 Cri maternel.
138 Les Vaincus de la Vie.
139 Convoitise
509 Cambrioleurs.

Desliens (Mlle C.)

140 Par ces temps de misères.
141 Une petite diversion.
142 **Desportes** (Mlle H.). « Les pauvres Gens ».
143 **Desurmont** (E.). Louise.

Desvarreux (R.)

144 Avant la Charge ! Suivez-moi ! Vive la France !
— 145 Défense du sol.
— 425 **Detti**. Le Connétable.

Deutsch (L.)

146 Le Devin.
147 Le Maître.
— 356 La Procession du Mahmal au Caire.
— 148 **Devambez** (A.). " L'attente " Une barricade sous la Commune.

Deygas (R.)

149 Sigurd arrive en Hollande devant le château Brunehida.
150 Guillaume le Conquérant débarquant à Hasting (1066).

Deyrolle

— 358 Rentrée de la Bergerie.
453 La Charité.

Didier (Clovis)

151 Les Curieuses.
152 Brodeuses.

Didier-Pouget

430 Bruyères en fleur, vallée de la Dordogne.
582 Matinée d'Octobre.
— 583 Lever de lune.
153 **Diffre** (J.). Triomphe de l'Espada
154 **Dubois** (E.). Monument de Bossuet
— 584 Le Monument de Waterloo.
454 **Duchateau**. La Toussaint.

Dupain (E.)

155 Vision de Napoléon à la veille des désastres.
156 Redevances dues et redevance convoitée.
157 Salut aux Braves.
158 **Dupuy** (P.-M.). Le Blé.

Duval (Z.-M.)

159 Les derniers Chouans devant Ste-Barbe au Faouer.
— 585 L'avenir et le passé.
— 586 **Duffaud** (J.-B.). Le Chevalier Roze, peste de Marseille 1720.

Dupain (E.)

— 587 Venise, rayons du soir sur St-Marc.
— 588 Venise, l'Ile St-Georges et la Colonne St-Théodore.
160 **Edouard** (A.). Le Dernier-Né
161 **Ernst** (R.). La Consultation.
— 365 **Etcheverry**. Galant Message.
— 589 **Elle** (E.). Intérieur en Flandre.

Faivre (M.)

162 Les femmes de la Révolution.
163 Mort de Mme de Lamballe.
— 350 Mon bel œillet.
455 **Fanet**. Vers l'exil, la persécution religieuse.

Fanty-Lescure (G.)

164 La demande.
165 Première leçon.
509 **Fath**. La Maison du Proscrit.
437 **Ferrier**. Le Martyr de Ste Agnès.

Flandrin

506 Jésus pleure sur la ville
507 L'Oratoire.

Fleury (Tony-Robert)

166 Pinel à la Salpêtrière.
185 Massacre des Polonais.
— 389 **Forsberg**. Anseuse de Pots.
167 **Fougerat** (E.). Antichambre de notaire provincial.

Ces Vues peuvent être tirées par notre procédé au charbon à 1 fr. 75 l'une

— 590 **Fauconnier** (E.). Légende de St Antonin.
— 591 **Fournier** (H.). Va ! Jeanne d'Arc.

Firmin-Girard

— 592 Messe basse.
— 593 Charbonniers.

Fouqueray (Ch.)

168 Le soir de Négopatriam, Cte de Suffren dans les Indes.
169 Le 1er prairial an III à la Convention.
170 La Conférence d'Algésiras.
171 Le « Ça ira » au cap Noli (24 Ventôse, an III).
172 L'Agonie : Campagne de Leissègues (1806).

Friant (E.)

173 L'Angélus.
174 Douleur, sur la tombe.
456 La peine capitale.
594 **Gagliardini**. La Salute, le matin, Venise.
595 **Gabey** (F.). Portrait de M. Romuald Joubé de l'Odéon, dans Antar.
501 **Géo-Roussel**. Cérémonie au Camp de Boulogne.

Géo Weiss

175 Les deux Souverains.
176 A l'Aube.

Geoffroy (J.)

177 L'Œuvre de la Goutte de Lait au dispensaire de Belleville, triptyque, partie centrale.
178 Id. Triptyque, panneau gauche.
179 Le Noël des petits au dispensaire de la Goutte de Lait, à Belleville.
457 Les Convalescentes.
— 355 **Gillet**. Le Serment avant le départ pour l'Islande.
438 **Glaize**. Les Limbes.
510 **Godin**. Béatification des seize Carmélites de Compiègne.
458 **Gourdault**. En l'an 1000.
— 596 **Gilbert** (V.). Pour l'Autel.

Girardot

— 597 La Sœur aînée.
— 598 Soir sur la Terrasse à Alger.

Guédy (G.)

180 Maternité.
181 Timbalier anglais.
599 Les Demi solde 1822.

Gueldry (F.)

182 La Veille de Montmirail.
183 Le Laminoir.
— 393 Pêcheurs ploumanakais dans la Chapelle de la Clarté.
460 Feu de la Saint-Jean.

Guéry (A.)

— 600 Soir d'automne en Champagne.
186 Coucher de soleil aux approches de l'orage.
— 184 **Guérin** (G.). O ! fortunatos nimium.
— 601 **Grégoire**. Lavoir en Lorraine.
— 602 **Gros** (L.). Sardinières et Marins.
— 603 **Guillon** (A.). Au mérite.
— 604 **Guimier** (H.). Un pardon dans le Finistère
461 **Guindron**. A la mort de Jésus.
462 **Haarscher**. A la Lanterne, 1789.
— 353 **Hanzen** (De). Départ pour la pêche (Hollande).
463 **Herland**. Pour le petit Reposoir, s. v. p.

Hippolyte Lucas

187 Le Travail, champ paisible.
188 Quiétude par l'épargne.
189 **Hirsch**. Les stations du Calvaire à Vances.
— 395 **Hirschfeld**. Sur le Pont.

Hofbauer

190 Coin de Bataille.
191 Triomphe d'un Condottière.
432 **Hugard**. L'Evangile de la Pentecôte.
— 605 **Mlle Houssay**. Rêverie.
— 396 **Knight**. Au cœur de Venise.

Jacquet (H.)

192 Procession des Matelottes du Courgain.
193 Naufragé.
418 Noce de Maraîchers à Clairmarais.

Jacquier

194 Fabre de l'Hérault.
195 Linceul d'un Héros.
196 Glorieux bûcher.
464 Le Joueur d'orgue.

Jamet (H.)

197 Le Devoir.
198 Le Déclin.
488 **Jamin**. La Cité lacustre.

Jonas (L.)

199 Consolations.
200 Les Marguilliers.
201 Un début dans le Monde.
202 Les Rouffions.
— 606 Les Médecins, la Consultation.
203 **Joy** (G.-W.). Jeanne d'Arc à Jargeau.
204 **Krug**. Jeanne d'Arc.
465 **Lafon**. A Constantinople au XVe s.

Laissement

— 386 Le vieux Chimiste.
387 Partie de Billard au Cercle Volney.
439 **Lamy** (M. de). Ex-voto à N.-D. des Naufrages.
— 391 **Lapeyre**. Campagne d'Espagne, 1809.
— 607 **Lander** (J. H.). Portrait du général Abadie.
— 608 **La Lire** (A.). Le soir du Vendredi Saint.
— 609 **Lapeyre** (L.). Le général Dorsenne à Esseling 1809.
— 610 **Lapeyre** (E.-E.). La suspecte.
— 611 **Lamy** (F.). Les Pigeons de St-Marc.
— 614 **Lecomte du Nouy**. Venise.

Lapierre-Renouard

205 La Lessive.
— 402 La Fête de Grand'Maman.

Larteau

206 Tambours et Clairons.
207 Puddleurs.
208 Retour de Permissionnaires.
— 392 Un Coup de main.
489 **Laubadère** (De). L'Arène.
440 **Lecomte** (Mlle). L'Adoration des Mages.
— 382 **Lefebvre**. Intérieur de forge au village.

Legrand (P.)

209 Devant le rêve.
210 Leçon de stratégie.
211 Convalescence de la Supérieure.
466 **Lematte**. France-République.
212 Retour d'un feu de joie en Bretagne.
383 Le Vote.
605 *bis* Mort d'Henri Régnault 1870.
— 616 M. Lévis. Un bassin à flot à Ostende.

Lemeunnier

— 617 Apprenti sculpteur.
467 C'est la garde qui passe.
470 **Lorieux**. Mère, pardonne !

Loubat

213 Abandonnés...
214 Un Accident.

Louvet (H.)

215 La Jacquerie.
216 Ecce Homo.

Luzeau-Brochart

217 Veille de Fête.
218 La Colporteuse.
— 376 **Magne**. Construction d'un Viaduc.

Maignan
411 Les Voix du Toesin.
— 412 Dante reneontre Matilda.
— 413 La mort de Guillaume le Conquérant.
— 414 L'Amiral Carlo Zéno.
— 415 Louis IX eonsole un lépreux.
— 416 Le réveil de Juliette.
— 417 Le Sommeil de Fra Angelico
Malespina
219 Général Lasalle (1807).
220 Haut les Têtes (Eylau, 1807).
— 618 Le général Hoche à Frœsehwiller 1793.
— 619 Le 16e Dragons à Yéna.
Marchet
481 La Débâcle.
— 620 Le Drapeau du 96e de ligne à Frœschwiller 1870.
Maroniez
— 397 Soir en Bretagne.
— 420 La rentrée des barques de pêche, à Berck, la nuit.
— 621 Inquiétude.
— 622 Les Goëmons.
Marais Milton
— 623 Les Cadeaux du Missionnaire.
— 624 L'Œuvre du Moine.
— 625 **Mathieu** (G.). Dans les montagnes du Limousin.
— 626 **Maxence** (E.). Pensées lointaines.
222 **Massin** (L.). Nuit du 10 août 1792.
— 388 **Matignon**. L'Exil de Manon.
482 **Mège du Malmont**. Tentation de Saint-Antoine.
Michaud (Mlle L.)
223 Au tombeau de l'Empereur.
224 Timide requête.
— 401 **Moisset**. Rentrée des barques à Grandchamp.
Monge (Jules)
225 Le turco Ben Kaddour au combat de Lorcy.
226 Vieux Braves.
— 404 Entrée de la caserne de Salon.
483 **Moreau de Tours**. La mort de Pichegru.
484 **Moreau de Tours** (Mme). Le drapeau de l'Alma.
Motte (H.)
227 Le siège d'Alésia.
228 Les yeux de Cauchon.
229 Les deux derniers carrés à Waterloo.
485 Le Christ au Banquet.
490 La fresque vivante.
491 Richelieu à la Rochelle.
— 627 **Montagné** (L.). La cueillette des olives.
— 628 **Moreau-Neret**. Le fil de la vierge.
Muenier (J.)
— 629 Labour.
— 630 Soir sur l'Annunziata.
— 631 **Monnot** (M.). Après le récurage.
— 632 **Mouranni** (P.). La romanee du désert.
492 **Mouillard**. Vente de captives de corsaires barbaresques.
230 **Olivié Bon**. Le Leeteur.
Orange (M.)
231 En temps de Paix.
232 Officier de Lanciers polonais.
233 Une visite aux eolosses de Memnon.
234 Musique éeossaise en marehe.
— 633 Bonaparte visitant un marché au Caire.
— 635 La Révolte de Madrid 1809.
523 Le général Chanzy à la bataille du Mans.
235 Mateh de Turck of War.
236 Excursion au Sphinx.
237 Entre deux feux.

238 La promenade en Mer.
239 Le Renseignement.
— 422 La mort du Maire de Granville (1793).
493 Le Renseignement.
495 Napoléon Ier à bord du Bellérophon.
— 636 **Oger** (H. H.). A travers bois.
— 637 **Osbert** (A.). Crépuscule d'or.
377 **Pagès**. Réédifieation de San-Francisco après le tremblement de terre.
— 364 **Paris** (J.). La Esméralda dans les tours de N.-D.
— 426 **Pail**. L'Etang de Ste-Agathe.
496 **Pascal**. Bénédiction de la Mer.
240 **Pascau**. Les Officiants.
Paupion (E.)
241 Les Fiançailles.
242 Il y avait une fois.
243 La Fuite en Egypte.
— 369 Noël bourguignon.
Perboyre
244 Artillerie en batterie.
245 Le maréchal Bessière à Essling.
— 638 La Journée de Rezonville.
— 639 « Pendant la charge » Marengo 3 heures.
Perret (A.)
— 640 Pendant la moisson.
— 641 Novembre.
Perron (Ch.)
248 Egregius Faber.
249 Dignité.
Petit Gérard
250 La Halte.
251 Les Grenadiers de la Garde, le matin de Rezonville.
252 Devant le Quartier général.
253 Pendant la Grève.
254 Après la Manœuvre.
255 Jour de nettoyage au camp.
398 En route... !
Philippar-Quinet (Mme)
256 Passe-temps.
257 Entre Amies.
— 642 **Pibrac** (de). Mort de Ste-Germaine
258 **Picaud** (L.). Pauvres gens.
Pierrey (M.).
259 Jésus au Jardin des Oliviers.
260 La Communion au Couvent.
261 **Pillini** (Mlle). La Charité parisienne.
— 643 **Plauzeau** (A.). La fin d'un règne.
Plument (P. de)
262 Les derniers rayons.
263 Le Rosaire.
264 Veille de Fête (Cloître de Noyon).
265 Intérieur de l'église de Chabanais.
266 Au Transvaal : la petite guerre.
644 **Priou** (L.). Projet d'avenir.
267 **Puech** (Denys). Monument du professeur Tarnier.
268 **Pujol** (Cl.). L'Ave Maria.
— 400 **Ravaut**. Pêcheuse de Berck.
Réal del Sarte
269 La Mouche : La mauvaise lecture.
270 Pendant le Sermon.
— 645 **Renaudin**. Matinée d'oetobre.
Ribera (P.)
272 Andalousie (La Colère).
— 419 Sur le Bord.
Richemont (A. de)
273 Proeession de la Vierge miraculeuse en Bretagne.
274 Prisonniers arabes ; l'heure de la soupe.
275 **Richter** (Ed.). Ménage d'artistes (Journée finie).
276 **Rieder** (M.). Fin de journée.
497 **Rigault**. Sortie de la Messe.

Ces Vues peuvent être faites psr notre Procédé au charbon à 1 fr. 75 l'une

Rigolot
— 363 Lever de lune à Fontaine-s.-Somme.
— 364 Soir d'octobre.
Renard (E.)
— 646 Prise de voile au Carmel.
— 647 Le pain.
— 648 **Renaudin** (T.). Matinée d'Octobre.
— 649 **Rémond** (J.). Le pardon de Trelabu.
— 650 **Renard** (F.). Le déjeuner des orphelines le jour de la Première Communion.
— 651 **Renard Brault** (H. C.). La mort de Galope Chopine.
Rigolot (A.)
— 652 Lever de lune à Fontaine (*Somme*).
— 653 Soir d'octobre.
Rivière (Ch.)
277 Veille de Fête (Intérieur d'église).
278 Vieil homme, vieilles choses.
— 372 Chez le barbier, en Bretagne.
— 654 **Rikens** (A.). L'éducation.
— 655 **Rieder** (M.). Le dessert.
Robiquet (P.-V.)
279 Le Matin calme.
280 La Marseillaise, 1792.
281 La déesse Raison présentée à la Convention le 20 brumaire an II.
— 407 Les deux Grenadiers.
498 La route de Gloire.
— 656 « En folie ». Mort du colonel de Lacarre du 3e cuirassiers à Elsasshausen.
— 657 L'Agonie (*Waterloo* 6 *heures du soir*).
Rochegrosse (G.)
282 Ambassadeurs barbares à la Cour de Justinien.
283 La Légende merveilleuse de la Reine et du Roi Salomon, en trois panneaux.
284 Id.
285 Id.
— 408 Dans la rue, à Rome.
511 Vitellius traîné dans les rues de Rome.
— 658 Les Héros de Marathon, l'attaque.
— 659 **Rötig** (G.). Sangliers baugés dans la neige.
499 **Roger**. L'Effort.
500 **Rondenay** (Mlle). Les trois huit.
Rousseau (H.)
286 Les Tentes noires des Hamyars.
287 Le Goum avant l'action.
288 Intérieur de Famille.
289 Les funérailles d'un patriarche.
290 Messe basse.
Rousseau-Decelle
291 Une Séance à la Chambre des Députés.
292 Jeanne d'Arc dans sa prison.
293 **Roy** (M.). Pieux souvenir.
Royer (Lionel)
294 Miracle de St-Julien
295 Harmonie.
296 Portrait de S. S. Pie X.
468 Cum Fide.
469 Le Sacré Cœur de Jésus.
Royer (H.)
297 De Nazareth au Calvaire (triptyque).
298 — panneau central.
Sabatté (F.)
299 La mort du premier Socialiste.
300 Pour les pauvres, s'il vous plaît.
502 Coin d'Eglise.
503 **Sallès**. Notre-Dame de Liesse et le pendu.
Scott (G.)
— 660 Cambronne à Waterloo.
— 661 Conquête de la Hollande 1795.
Saubes (D.)
301 Autour du berceau (int. béarnais).
302 Enfant endormi.

Schaan
303 Maladroit !
304 Joueurs de Croquet.
305 Le Duo.
306 Le passage intéressant.
— 662 Attout.
307 **Schommer** (F.). Henri IV et Marie de Médicis au bac de Neuilly.
Schryver (L. de)
308 En vitesse.
309 Martyre.
Sedillot (Mlle A.)
310 Câlineries.
311 Coin d'école.
312 Dans les ruines.
313 Le Sommeil de l'Enfant.
314 L'Ange gardien.
— 367 **Selmy**. Les Héritiers.
Sherrer
520 Départ de Jeanne d'Arc de Vaucouleurs.
521 Jeanne entre à Orléans.
— 406 Rouget de l'Isle en garnison à Strasbourg compose la Marseillaise.
504 Premier mariage civil à Sens.
— 663 Un baptême en haute Alsace.
Sergent (L.)
— 664 Souviens-toi 1870.
— 665 L'arrière-garde armée du Nord 1870.
522 Charge des fusiliers marins à l'Hay.
Sicart (N.)
315 Convoi d'ambulance égaré par le brouillard.
512 Défilé de cavalerie, changement de direction au galop.
— 351 Eclaireurs surpris par des Francs-tireurs. 1870.
— 666 Soir de paie.
Simonnet (Mlle J.)
— 667 Soleil couchant.
— 668 La Rochelle.
— 669 **Silbert** (M.). Halte à l'auberge en Zélande.
Sonrel (Mlle E.)
670 Les esprits de l'abîme.
671 La Fiancée du Landgrave.
672 Dante et Béatrice.
673 Jeanne d'Arc.
505 **Souza Lopès**. Episode du siège de Lisbonne.
Souza-Pinta (J. de)
318 Les Châtaignes.
319 La dernière de la famille.
Styka
— 420 Lions en face du danger.
— 421 Tolstoï écrivant son manifeste.
320 **Suau** (Ed.). Procession (confrérie de San Fillipo de Néri Capri 1906).
— 368 **Tapissier**. L'âne de Buridan.
Tardieu (V.)
321 Le port (Liverpool).
322 Le Port.
323 Travail.
Tattegrain (F.)
324 Les filets volés (saison du hareng).
— 366 Rescappé à l'Offrande
Thierry (E.-E.)
— 674 Intérieur Ardennais.
— 675 Les premiers pas.
— 676 Le nouveau-né.
— 677 **Taïb** (S.). Sur la terre d'Alsace.
325 **Térouanne** (Mlle M.). Le déjeuner de baby.
Thibault (Marcel)
221 Dans la tranchée (campagne de 1870)
480 Vengez-le !
Tony Tollet
326 Le Secret.

327 Le Baiser.
328 Intimité.

Vallayer-Montet (Mlle)

329 La toilette de la Communiante.
330 La fête de la Grand'Mère.
331 L'heureuse Mère.

Van Hollebeke (Abbé)

332 Le Bréviaire.
333 Le peintre amateur.
334 Pour l'Angélus de Noël.
335 Préparatifs de Noël.
336 —
337 Hodie mihi, cras tibi
338 Au crucifix du presbytère.
339 Heureuse solitude.
340 Le Bénédicité.

Vasarri (E.)

341 La Mère mourante.
— 373 Toilette d'une Patricienne
— 678 **Vasquez** (C.). Le torero blessé.
— 679 **Van de Velde** (L.). Les Commères.
607 *bis* **Weiss** (G.). Episode du Plateau d'Avron 1870.

Weber (A.)

344 Le bon juge.
345 Réponse du Pape.
346 Entre Messe et Vêpres
347 Loisirs de Monseigneur.
348 Une fausse note.
349 Derniers rayons.
— 431 Lisant Rabelais.
486 Le dernier verre.
487 Dolce farniente.
342 **Villeneuve**. République Ville d'Agde,
343 **Walhain**. Les Epaves.
— 680 **Villiers** (P.). Procès de Jeanne d'Arc lecture de l'arrêt.
681 **Willaert** (F.). L'ancienne Lys au bois à Gand.
441 **Weerts**. Pour l'Humanité, pour la Patrie.
— 359 **Zô** (H.). Un jour de courses de taureaux.
682 Les danseurs de la Cathédrale de Séville.

Les vues de cette série dont les numéros sont **précédés d'un trait**, se font également, par notre procédé Trichrome, en photographie directe des couleurs, au prix de **6 fr. 75**

SÉRIE 62 (0,75 la Vue)

Reproductions Photographiques

DES PRINCIPALES ŒUVRES DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

Exposées aux Salons de 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896

N B. — Les sculptures sont indiquées par la lettre (S)

PRIX : en noir, **0 fr. 75** ; en peinture, **1 fr. 75** ; extra soignée, **2 fr. 50**
(Ne se font pas au charbon)

Salon de 1887

2 La pêche, le matin (*Ambel*).
3 Retour de la pêche (*Ambel*).
4 Alignés ! — Charge de dragons (*Armand Dumaresq*).
6 Mort de St François Régis (*Aubert*).
7 Un sauvetage ; Dieppe (*Beyle*).
10 Le 7e de ligne à l'assaut de Malakoff, mort du capitaine Pagès (*Boutigny*).
11 Le guet-apens (*Brillouin*).
12 Le rendez-vous des nouvelles (*Brillouin*).
13 Une arrestation d'otages, 1870 (*Brisset*).
14 Une leçon du docteur Charcot à la Salpêtrière (*Brouillet*).
15 L'amateur de peinture (*H. Caïn*).
16 A l'église (*H. Caïn*).
17 La fête du patron (*H. Caïn*).
18 Le repos du dimanche (*H. Caïn*).
19 Le repas des paveurs (*Chantron*).
20 Tuyen-quan, assaut du 22 février 1895 (*Charlemagne*).
21 L'accueil au presbytère (*A. Chigot*).
22 Pêche interrompue (*E. Chigot*).
23 L'interrogatoire (*Claris*).
25 Une histoire de guerre (*Danforth*).
26 Surpris par l'orage (*Denneulin*).
27 Pêche au tramail, côtes de Normandie (*Dramard*).
29 La fin de la journée (*Entraygues*).
30 Ohé ! Ohé ! v'là la soupe (*Ferré*).
31 Prière à Saint Fiacre (*Ferré*).
32 Marchande de plaisirs (*A. Fould*).
33 Les révoltés de Fouesnant ramenés à Quimper par la garde nationale, 1792 (*J. Girardet*).
34 Offrande à la Vierge (*L. Girardet*).
35 Une reconnaissance.
36 La fête du grand-père (*Haag*).
39 En passant : pêcheurs des côtes de Bretagne (*Langlois*).
40 Mignon songeant à sa patrie (*Lejeune*).
42 Une école de guerre (*Lejeune*).
43 En route pour la fête (*Lejeune*).
44 Le cardinal de Richelieu au siège de la Rochelle (*Lesrel*).
45 Au large (*Maillard*).
46 Le retour du « Bayard » (*Mathon*).
48 Forge de la garde républicaine (*Monge*).
49 Bataille de Reischoffen (*Morot*).
50 La visite de la marquise (*Mosler*).
51 Après l'averse. Pont de Solférino (*Ochoa*).
54 Un nid de misère (*Pelez*).
57 Une épave (*Reinhardt*).

58 La curée (*Rochegrosse*).
59 La guerre : marche en avant (*Roll*).
60 Le 90e de ligne à la bataille de Magenta, 4 juin 1859 (*Roy*).
61 Le soir au cantonnement ; partie de piquet (*Roy*).
62 Départ d'une âme pour le ciel (*Salles-Wagner*).
64 Les premières fleurs (*Scrhyver*).
65 Petit frère (*Seignac*).
66 L'école buissonnière (*Seignac*).
67 Combat d'Oued-Halled, 31 décembre 1839 (*Sergent*).
68 Indécision (*Smith*).
69 Les camarades (*Mme Strong*).
70 Les Casselois se rendent à merci au duc Philippe-le-Bon (*Tattegrain*).
71 La forge de l'école militaire (*Titeux*).
72 La dictée (*Truphème*).
73 Coup de vent (*Urlaub*).
74 Gavotte, danse bretonne (*Urlaub*).
75 Cinghalais conduisant son éléphant (*S. Valton*).
76 Les deux orphelines (*Mme Venat*).
77 Voie perdue (*Walter*).

Salon de 1888

78 Saint François Régis secourant les pauvres (*Aubert*).
79 Saint François Régis secourant les malheureux (*Aubert*).
80 Au bord de la mer (*Bach*).
82 Retour du bois (*Béraud*).
83 Avant la soupe (Auvergne) (*Berthon*).
84 Pêcheurs français à Terre-Neuve (*Beyle*).
86 Le général de Beaupuy à Château-Gonthier (*Bloch*).
87 Une rentrée périlleuse (*Boch-Reitz*).
88 Le lendemain de Champigny, à Bry-sur-Marne (*Boutigny*).
89 Face à face (*Brisset*).
90 En allant aux champs (*Burgers*).
91 La criée de poissons aux Halles (*G. Caïn*).
92 La visite à la convalescente (*Castiglione*).
93 La petite marchande de chansons (*Chantron*).
94 Vive la France ! (*Claris*).
95 Alerte ! (*Cogghe*).
96 Distribution des prix. Prytanée militaire (*Crès*).
97 L'invasion en Lorraine (*Daubeil*).
98 Les jumeaux (*Mme Demont-Breton*).
101 Le rêve (*Detaille*).
102 Entre deux dangers (*Dupain*).
103 Une champenoise (*Durand*).
104 L'épouse roumaine (*Durangel*).
105 Pour mon pays (*Durangel*).
106 Retour de la pêche (*Entraygues*).
107 Leçon de patience (*Entraygues*).
108 En septembre (*Ferré*).
110 Embarquement d'huîtres à Cancale (*F. Flameng*).
111 Marchande de pommes de terre frites (*A. Fould*).
113 Le Christ apparaît aux trois Marie (*Gaudemaris*).
115 Le départ du pêcheur (*E. Girardet*).
117 Un intérieur à El Kantara (Algérie).
118 Une escarmouche (*L. Girardet*).
120 Une vocation (*L. Girardet*).
121 Attaque d'une maison (guerre de Vendée (*L. Girardet*).
122 La leçon de sifflet (*L. Girardet*).
123 Au bord de l'eau (*Grandchamp-Pinel*).
125 Méditation (*Grandchamp-Pinel*).
127 Janville, 1870 (*Grolleron*).
128 Bailly prononçant le serment du jeu de paume (S) (*Hugues*).
129 La tartine beurrée (*Labitte*).
130 Sur le chemin de la fontaine (*Labitte*).
131 Une séance d'escrime (*Lahaye*).
132 L'heure du retour, souvenir de Bretagne.
133 Crépuscule Charolais (*Laronze*).
135 La vision d'Abraham (*Lecomte du Nouy*).
136 Le samedi dans le quartier juif (Maroc) (*Lecomte de Nouy*).
138 Les amateurs de gravures (*Lesrel*).
139 La naissance de Benjamin (*E. Lévy*).
142 Le portrait de la communiante (*M. Michel*).
143 Le drapeau (*Moreau de Tours*).
148 Fête de la moisson (*Mosler*).
151 En prière, avant la noce (*Mosler*).
154 Les brumes (*Nel-Dumouchel*).
155 Plage d'Ostende, le matin (*Nys*).
156 La lutte impossible (*Pécrus*).
157 Grimaces et misère (*Pelez*).
158 Les vanniers (*Picard*).
159 Fin des beaux jours (*Picard*).
160 Les fiancés (Finistère) (*Pillini*).
161 Un juge compétent (*Pomery*).
162 La lessiveuse (*Pomey*).
163 Brise-lame (*Priou*).
166 Le message (*Salles-Wagner*).
167 Dimanche matin (*Seignac*).
168 L'écheveau de laine (*Seignac*).
169 Tour de plaisir en Norvège (*Smith-Hald*).

Salon de 1889

170 La soif (*Alexandre*).
171 Dernière bénédiction de Saint Claude aux Bisontins (*Auber*).
172 Une barricade en 1830 (*Caïn*).
173 Jeune mère (*Champ-Renaud*).
174 Joueur d'orgue au village (*Chantron*).
175 La Foi (*Chicotot*).
176 Fuyant l'invasion (*Chigot*).
177 Mouzon (30 août 1870) (*Claris*).
178 Sauvetage (*Cœssin de La Fosse*).
179 Le jour des funérailles (scène du Maroc) (*Benjamin-Constant*).
180 L'inspection générale des exercices physiques (*Crès*).
181 L'homme est en mer (*Demont-Breton*).
182 Le petit barbier (*Duverger*).
183 Les mères maudissent la guerre (*Ferrier*).
184 Le jour de la visite à l'hôpital (*Geoffroy*).
185 Un bon parti (*E. Girardet*).
186 Une capture (1793) (*Grolleron*).
187 Le départ (*Gruchy*).
188 Thé de cinq heures (*Guyon*).
198 Berger joueur de vielle (Charolais) (*Laronze*).
190 Dans les champs (Charolais).
191 Anxiété (*Lejeune*).
192 Les deux amies (*Lejeune*).
193 Claude Bernard (*Lhermitte*).
194 Jeanne Hachette au siège de Beauvais (*Maillart*).
195 La madone des flots (*Maillart*).
197 A travers les forêts de Thuringe (1806) (*Merboyre*).
198 Les trois âges (*Pillini*).
200 Inquiétudes maternelles (*Renault des Graviers*).
201 La fête de grand'mère (*Seignac*).
202 Ne pleure pas (*Seignac*).
203 Le garde du drapeau (*Thego*).
204 Les apprêts du colin-maillard (*Truphème*).
205 Cuirassier à l'étape (*Voirin*).

Salon de 1890

206 En campagne (*Armand Dumaresq*).
207 Campagne d'Italie, 1796 (*Arus*).
208 Buzenval, siège de Paris (*Arus*).
209 Mort de Saint Claude (*Aubert*).
210 Glaneuses (*Barthélemy*).
211 Moustache (*Bloch*).
212 Dernière faction (*Boutigny*).

214 Surprise dans un village (*Boutigny*).
215 Le repos après les manœuvres (*Brisset*).
216 Barque de pêche fuyant un grain (*Broutelles*).
218 Une noce sous le Directoire (*Caïn*).
220 Sur la terrasse du Luxembourg, 1795 (*Caïn*).
222 La famille aux champs (*Caire*).
223 La prière du soir (*Chigot*).
224 La chapelle de Saint-Guirech, à Ploumanach (*Cœssin de La Fosse*).
225 Au cabestan,.. à courir ! (*Couturier*).
226 Prytanée militaire de la Flèche. Remise du prix d'honneur à la Supérieure de l'infirmerie (*Crès*)
227 Pêcheurs de crevettes, à Villersville (*Darien*).
229 Charge du plateau d'Avron (*Delahaye*).
230 Monument à la mémoire de Mgr Donnet, archevêque de Bordeaux (S) (*Delaplanche*).
231 Au jardin (*Demont-Breton*).
232 La mère Angélique (*Duverger*).
233 La sœur aînée (*Duverger*).
234 Pêcheurs de moules surpris par la marée (*Entraygues*).
235 Le déjeuner du garde (*Ferry*).
236 Les premières feuilles (*Fleury*).
237 L'œuf du jour (*Fould*).
238 L'automne (*Gallian*).
239 Chez l'empailleur (*Gaudefroy*).
240 L'omelette (*Godefroy*).
241 Les oies. — Prologue (*Gaudefroy*).
242 Les oies. — Epilogue (*Gaudefroy*).
243 Retour d'une reconnaissance (*Grolleron*).
245 La soupe (*Grolleron*).
246 Paysanne (*Hede*)
247 Le dimanche à Venise (*Lecomte de Nouy*).
248 Duguesclin (S.) (*Lemaire*).
249 L'équinoxe (*Le Sénéchal*).
250 A Cancale, chercheuses d'huîtres (*Le Sénéchal*).
251 Sainte-Claire Deville (*Lhermitte*).
254 Barques de pêche, Trouville (*Maigret*).
255 Au pays des druides (*Masson*).
257 La garde du drapeau (*Merlette*).
257 Mort du capitaine Baudoin (*Mouzon* 1870) (*Merlette*).
258 Les musiciens japonais (*Moore Humphry*).
259 Les fascinés de la Charité (*Moreau de Tours*).
260 Espoir (*Moreau de Tours*).
261 Deux compagnons (*Moutte*).
262 Attente (*Moutte*).
263 Jésus ressuscitant la fille de Jaïre (*Nemoz*).
264 Une prise de voile au couvent de l'Assomption (*Poilleux St-Ange*).
265 Combat de cailles (*Rochegrosse*).
266 Enfant avec sa bonne (*Roll*).
267 Portrait de Coquelin cadet (*Roll*).
268 Un chemin creux en Forez (*Rouiller*).
269 Chercheuses de vers à marée basse (*Roussel*).
270 Anges gardiens passant par l'église San-Marco (*Salles-Wagner*).
271 L'appel au bord du Lot (*Sarkis Diranian*).
272 La marchande (*Seignac*).
273 La pie (*Seignac*).
274 Pêcheurs à la foëne dans la baie d'Authie (*Tattegrain*).
276 Le jeu à l'école (*Truphème*).
277 Aux grandes manœuvres (*Voirin*).

Salon de 1891

281 Saints patrons de la vie des champs (*Aubert*).
284 Le patinage au bois de Boulogne (*Betune*).
285 Les francs-tireurs (*Bloch*).
286 Le général Raoult à Frœschwiller, (*Boutigny*).
287 Ambulance du Théâtre Français en 1870 (*Brouillet*).
288 L'accident (*Chantron*).
289 Fête-Dieu (*Champ-Renaud*).
291 Dernière pensée (*Chartier*).
290 Longue étape (*Chaperon*).
292 Perdus au large (*Chigot*).
293 Sedan (1[er] septembre 1870) (*Claris*).
294 Crépuscule à Camaret-sur-Mer (*Cottet*).
295 Signaux en escadre (*Couturier*).
296 Contre-ordre pendant la halte (*Couturier*).
297 Mort du sous-lieutenant Richard, élève du Prytanée militaire de La Flèche (*Crès*).
298 La lecture du « Petit Journal » (*Duverger*).
299 La partie de bonne maman (*Duverger*).
300 Fête des fleurs (*Finney*).
301 Mineurs à la sortie du puits (Saint-Etienne) (*Frappa*).
303 Les bottes neuves (*Gaudefroy*).
304 En yacht (*Gervès*).
306 Bataille d'Auerstaedt (Octobre 1806) (*Hyon*).
308 Encore treize mois (*Legrand*).
309 Septembre (*Leiris*).
310 Une entrée de chapelle (Finistère) (*Lejeune*).
311 La pauvre grand'mère (*Lejeune*).
313 Pêcheuses de crevettes à Cancale (*Le Sénéchal*).
314 Le calme (*Maroniez*).
335 Les Vieux (*Maroniez*).
316 Bazeilles (1870) (*Merlette*).
317 Les derniers défenseurs de Balan (*Merlette*).
318 Souviens-toi ! (S.) (*Michel*).
319 La mort du polytechnicien Vanneau (20 juillet 1830) (*Moreau de Tours*).
320 1891. — La France travaille et veille (*Poilleux Saint-Ange*).
321 Chercheuses de vers dans la baie d'Authie (détail) (*Roussel*).
326 La causette, paysans béarnais (*Soubès*).

Salon de 1892

327 La main chaude (*Truphème*).
328 Transfusion du sang de chèvre (*Adler*).
329 Entre chien et loup (*Bauré*).
331 Défense d'un pont (*Berne-Bellecour*).
332 Le soldat Kreuter (Forbach, 1870) (*Bloch*).
333 Suprême effort (*Boutigny*).
335 Une visite aux manœuvres (septembre 1891) (*Brisset*).
336 La nouvelle acquisition (Parme 1818) (*Gain*).
337 Nos héros (épisode du siège de Thionville 1792) (*Chartier*).
338 Eclaireur surpris (*Chartier*).
339 Echouage par un gros temps (*Chigot*).
340 L'enfant aux lilas (*Clercq*).
341 Marchande de fleurs à Londres (*Consuelo Fould*).
342 Billet de logement (*Crès*).
344 Chasseurs à pied, la soupe (*Dumaresq*).
345 Un jour de veine (*Gaudefroy*).
346 Une affaire sérieuse (*Gaudefroy*).
347 La vision de Jeanne d'Arc (*Lenepveu*).
349 Sacre de Charles VII à Reims (*Lenepveu*).
351 Cancalaises, retour du parc à huîtres (*Le Sénéchal*).

352 Bateau échoué dans la baie de Cancale, effet de matin (*Le Sénéchal*).
353 Chez la fruitière (*Lux*).
356 Joie de famille (Mencina).
357 Plaisir d'enfant (*Millochau*).
358 Vive la France ! (*Moreau de Tours*).
359 Les petites amies (*Muraton*).
360 Triste dimanche (*Parfonry*).
361 Le vœu (*Renault*).
363 L'épave (*Rosset-Granger*).
364 A l'école (*Truphème*).
365 Entretien d'une tombe (cimetière d'Alger) (*Vauquelin*).
366 En batterie (*Walker*).
367 Le tailleur (*Weiss*).

Salon de 1883)

368 La messe matinale (*Barrau*).
369 La soupe de l'escouade (aux manœuvres) (*Benoît-Lévy*).
370 La marchande de plaisirs (il y a cent ans) (*Bessède*).
371 Voilà l'étameur ! (*Beyle*).
372 Défense de forteresse (*Blanchon*).
374 Le drapeau. « Ils n'iront pas le chercher là ! » (*Boutigny*).
375 Le ravitaillement de l'escadre de Villefranche-sur-Mer (*Boutigny*).
376 La dernière gargousse (*Brisset*).
377 Les bulles de savon (*Caille*).
378 Les fiancés chez l'oncle Cardinal (*Castiglione*).
379 Souvenirs de Mers (*Champ-Renaud*).
380 Le soir, à Merlimont (*Chigot*).
381 La toilette de bébé (*Colin-Libour*).
382 Petite Picarde (environ de Boves), le Pollet (*Conink*).
383 Sainte Elisabeth de Hongrie (le miracle des roses) (*Régina de Conink*).
384 Remise de la médaille militaire (Prytanée militaire) (*Crès*).
385 Le foyer (*Demont-Breton*).
386 Jeanne à Domrémy (*Demont-Breton*).
387 La bénédiction de la mer (*Denneulin*).
389 Prise de voile (*Franzini d'Issoncourt*).
390 Pauvre paria (*Fritel*).
391 Ereintés (*Gaudefroy*).
392 La sauce chasseur (*Geoffroy*).
395 Frères d'armes (*Grolleron*).
397 Grande manœuvre du Nord (attaque du bâtiment amiral par les torpilleurs (*Jobert*).
398 Sainte-Geneviève instruisant les princesses mérovingiennes (*Lalyre*).
399 Le lever du bébé (*Le Bihan*).
400 Au mouillage (derniers reflets du couchant) (*Le Sénéchal*).
401 Ce que la mer leur donne (*Le Sénéchal*).
403 La Mort et le Bûcheron (*Lhermitte*).
405 Le concert des Anges sur la route d'Egypte (*Meurice-Franchomme*).
406 La Vierge et l'Enfant (*Meynier*).
407 Au cabaret (*Moreau de Tours*).
409 Au coin du feu (*Mosler*).
410 Dans l'église de Volendam (*Nourse*).
411 Sur les digues de Volendam (*Nourse*).
412 La rencontre (*Parfoury*).
413 Fin de repas (*Parfoury*).
414 Les langes de Jésus (*Paupion*).
415 Gardeuse de moutons (*Perrault*).
416 Marie-Thérèse (*Perrault*).
417 Sainte-Catherine de Sienne donnant son manteau à un pauvre (*Ramart*).
418 L'abandonnée (*Richer*).
419 Laissez venir à moi les petits enfants (*Rœderstein*).
421 La tricoteuse (*Toussaint*).
422 Une réunion sur la plage (*Trayer*).
423 Pierrot (*Vollon fils*).
424 Les travailleurs de la mer (*Walden*).
425 Sur la jetée (*Werthemer*).

Salon de 1894

426 Jeanne d'Arc à la cour de Chinon (*Arblet*).
427 Jeanne d'Arc devant ses juges (*Arblet*).
428 Une cendrillon (*Bail*).
429 Après l'averse (*Bauré*).
430 Combat à Tinteniac, près Rennes (*Benoît-Lévy*).
431 Un secours (*Berne-Bellecour*).
432 Dénicheurs (S.) (*A. Bianchi*).
434 L'inventaire (*Bloch*).
435 Le maréchal Masséna à la bataille de Wagram (*Chaperon*).
438 En pénitence (*Charderon*).
439 Deux enfants jouant à saute-mouton (S.) (*Chrétien*).
440 Marie Stuart et François II (*Cœylas*).
441 A l'église (*Commerce-Paton*).
442 Au cabestan (*Daux*).
444 Attaque d'un village en Picardie (*David*).
445 Lauriers-roses (*Debat-Ponsan*).
446 La couronne de Toulouse (plafond) (*Debat-Ponsan*).
448 Jean-Bart (*Demont-Breton*).
449 Mort de Barry (*Fauvel*).
450 Départ du troupeau pour les champs (*Fauvel*).
451 Apprêts pour le pardon (*Gaudefroy*).
452 Le vieux berger (*Grateyrolle*).
453 Le sergent Vanviray (*Grolleron*).
454 Artilleur (*Grolleron*).
456 Cabaret au Monténégro (*Ivanovitch*).
457 Arrivée de l'escadre russe à Toulon (*Jobert*).
459 Campagne de France (1814) (*Kraté*).
460 La femme du pêcheur (*Le Bihan*).
461 Autrefois (*Lematte*).
462 Barque de pêche tréportaise au plus près vent (*Le Sénéchal*).
463 Sur la jetée de Cancale (Ille-et-Vilaine), détail (*Le Sénéchal*).
465 Mort d'un turco (*Lubin*).
467 Les ennemis de la récolte (*Maroniez*).
468 Dans le port (*Maroniez*).
469 Jeanne d'Arc et le capitaine Baudricourt (*Mélingue*).
470 Pêcheuse du Légué (*Millochau*).
471 Le dernier du bataillon (*Monge*).
472 Jeune Mère (*Moreau de Tours*).
473 A la dérobée (*Mme Moreau de Tours*).
474 Bidhettière, pêcheuse de crevettes (*Robaudi*).
475 L'infante (*Romani Julna*).
476 Le réveil de l'abandonnée (S.) (*Robert*).
477 Aux cl[illegible]s (*Royer*).
478 Quêteuse de l'asile des vieux matelots. Berck-sur-Mer (*Tattegrain*).
479 Débarquement de Vérotiers dans la baie d'Authie (*Tattegrain*).
480 La Vierge et l'Enfant Jésus (*Van Hove*).
481 La leçon de tricot (*Weiss*). X.

Salon de 1895

482 Les bulles de savon (*Bail*).
483 Interrogatoire du prince de T (guerre de Vendée) (1793) (*Benoît-Lévy*).
484 Mort du commandant Picot, comte de Dampierre (Bagneux, 1870), par (*Bloch*).
485 Révolte de Pavie (*Boutigny*).
486 Bulletin de victoire de l'armée d'Italie (Paris, 1797) (*Caïn*).
487 Masséna et son état-major (*Chaperon*).
488 Le général Macard (*Chaperon*).

489 Au drapeau (*David*).
491 Stella Maris (*Demont-Breton*).
492 Les fiançailles (*Detti*).
493 La leçon de dessin à l'école primaire (*Geoffroy*).
494 Après toi s'il en reste (*Grolleron*).
495 Combat sur une route (*Grolleron*).
496 Hors de combat (*Grolleron*).
498 Un endroit de pêcheurs (Suède) (*Hagborg*).
501 Ave Maria (*Hodebert*).
502 Le soir de Waterloo (*Kraté*).
503 Sainte Cécile et Saint-Valérien (*Lalyre*).
504 Le retour des laveuses (souvenir de Bretagne). (*Langlois*).
505 Le retour des laveuses, détail (*Langlois*).
507 Les halles (*Lhermitte*).
508 La Débâcle (*Manceaux*).
509 St-Antoine de Padoue (*Riquet*).
510 Le Plat-Gousset (Granville) (*Robaudi*).
512 Sous les figuiers (Capri) (*Sain*).
513 En plein air (*Sain*).

Salon de 1896

516 La pêche à l'anguille (*Ravaut*).
517 Les Saintes Femmes au tombeau (*Péronneau*).
518 Gare la flotte ! (*Besse*).
519 Ecole primaire en Bretagne (*Geoffroy*).
520 Les deux paysans (*Chantron*).
521 Murat à Eylau (*Brisset*).
522 Défense de Rambervilliers (1870) (*Benoît-Lévy*).

Voyez nos Nouveaux Eclairages à l'Alcool

Et nos CARBURATEURS

SÉRIE 62 *bis*

VOIR AUSSI Le Musée du Louvre pages 343, 346

Grâce à notre nouveau procédé trichrôme, nous avons une splendide série de photographies en couleurs de ces musées. Ces reproductions trichrômes qui donnent le tableau lui-même avec son coloris exact, sont de purs chefs-d'œuvre. Le détail et la nomenclature en sont donnés dans la Série 34, page 213, Partie III.

PEINTURES DES PALAIS — LOUVRE, LUXEMBOURG, VERSAILLES

PRIX : en noir, **0** fr. **75** ; en couleur, **2** fr.

600 Service divin au bord de la mer (*Edefelt*).
601 S. E. le cardinal Lavigerie (*Bonnat*).
602 Vierge consolatrice (*Bouguereau*).
603 Raboteurs de parquet (*Caillebotte*).
604 Brasserie champêtre en Bavière (*Liebermann*).
605 Femme en rouge (*Dantan*).
606 Question difficile (*Huehl*).
607 Place des Pyramides (*de Nittis*).
608 Cigarières à Séville (*Walter Gay*).
609 Jeune fille au chat (*Chaplain*).
610 Veille d'une exécution capitale (*Sautai*).
611 Fête de grand'mère (*Lorimer*).
612 Les orphelins (*Hawkins*).
613 Portrait d'un graveur (*Mathey*).
614 Portrait d'Alexandre Dumas (*Meissonnier*).
615 Halage d'une barque de pêche (*Sorolla y Basida*).
616 La Foi (*Wentworth*).
617 Retour d'un pèlerinage (*Couillon*).
618 Retour de Christophe Colomb (*Robert Fleury*).
619 Moïse sauvé des eaux (*Thirion*).
620 Sant-Couthibert (*Duez*).
621 Laghonat (*Guillaumet*).
622 Sainte Cécile portée aux Catacombes (*Bouguerau*).
623 Vieux convalescents (*Raffaëlli*).
624 Moulin de la Galette (*Renoir*).
625 Serment de conspirateurs (*Glaize*).
626 Plaza de toros (*Richon-Brunet*).
627 Famille malheureuse (*Tassaërt*).
628 Retour de pêche (*Tattegrain*).
629 Roussillon (*Gagliardini*).
630 Chemineaux (*Muénier*).
631 L'Hôpital (*Geoffroy*).
632 Christ mort (*Legros*).
633 Portrait (*Carolus Duran*).
634 Carmencita (*Sargent*).
635 Portrait (*Duez*).
636 La Toussaint (*Friant*).
637 Oasis d'El Kantara (*Leroy*).
638 Ave Maria (*Bonnin*).
639 Saint-Viatique en Bourgogne (*Perret*).
640 Before the Start (*Brown*).
641 Faust et Marguerite (*James Tissot*).
642 Pauvre pêcheur (*Puvis de Chavannes*).
643 Orphée (*Gustave Moreau*).
644 Les foins (*Bastien-Lepage*).
645 Job (*Bonnat*).
646 Vache blanche (*Dupré*).
647 La ménagère (*Joseph Bail*).

Voir aussi les Musées, pages 343, 846, 349, 379, 382, 392, 399, 406, 418, 425

648 Rade de Villefranche le soir (*Olive*).
649 Barrière d'Albi (*Samlson*).
650 Saint-Office (*J.-P. Laurens*).
651 Jeunes filles au piano (*Renou*).
652 Les Moissonneuses (*Lhermitte*).
653 Bergères lorraines (*Barillot*).
654 Le Christ chez les paysans (*Von Uhde*).
655 Maîtrise d'enfants (*Dawant*).
656 Intimité (*Brouillet*).
657 Excommunication du roi Robert (*J.-P. Laurens*).
658 Funérailles d'un évêque (*Lenepveu*).
659 Sur la plage (*Demont-Breton*).
660 Mort de Bara (*Weerts*).
661 Exilés de Tibère (*Barrias*).
662 Pain bénit (*Dagnan-Bouveret*).
663 En avant !! (*Roll*).
664 Portrait de la mère de l'auteur (*Whistler*).
665 Bénédiction des blés (*Breton*).
666 Sarpedon (*Lévy*).
667 Meeting enfantin (*Bashkirtseff*).
668 Pêcheur (*Zorn*).
669 La Peste à Rome (*Delauney*).
670 Maisons de pêcheurs à Svolwer (Suède) (*Grimelund*).
671 Emmurés de Carcassonne (*J.-P. Laurens*).
672 Port de Camaret (*Cottet*).
673 Fouilles à Pompéï (*Sain*).
674 Jury de peinture (*Gervex*).
675 Saint-Gérôme (*Benner*).
676 Baptême (*Renard*).
1127 Brutus condamne ses enfants à mort (*Lethière*).
1128 Les porteurs de mauvaises nouvelles (*Lecomte du Nouy*).
1129 Retour de Verrotiers (*Tattegrain*).
1130 Prière à la Madone (*Bompard*).
1131 Labourage nivernais (*Rosa Bonheur*).
1132 La Procession (*Lucien Simon*).
1133 Noce en Bretagne. Après l'Eglise (*Henri Estienne*).
1134 Chambre mortuaire de Gambetta (*Cazin*).
1135 La femme à l'Eventail (*Abel Faivre*).
1136 Intérieur de St-Germain-des-Prés (*Sabatté*).
1137 Les haleurs (*Jules Adler*).
1138 Père et fils (*John Lasery*).
1139 Enterrement dans le low-country un jour d'hiver (*Spenlove*)
1140 La fortune et le jeune enfant (*Baudry*).
1141 Eventail et poignard (*Falguière*).
1142 La Vérité par *Lefebvre*.
1143 Tisseuse à Biskra (*Paul Leroy*).
1144 Jeune Fille, *par Flandrin*.
1145 La Naissance de Vénus (*Cabanel*).
1146 La Dame au gant (*Carolus Duran*).
1147 Lilia (*Carolus Duran*).
1148 Le Vieux lithographe (*Carolus Duran*).
1149 Venise, *par Meissonnier*.
1150 Napoléon III à Solférino, *par Meissonnier*.
1151 Les Ruines des Tuileries, *par Meissonnier*.
1152 La Madone del Baccio, *par Meissonnier*.
1153 La Grande Odalisque (*Ingres*).
1154 Portrait de Chérubini (*Ingres*).
1155 Baigneuse (*Ingres*).
1156 Portrait de Me Rivière (*Ingres*).
1158 Les Fileuses (*Guillaumet*).
1159 La Seguia (*Guillaumet*).
1160 Portrait, *par Henner*).
1161 Portrait d'un prêtre, *par Henner*.
1162 Portrait de la comtesse Diane, *par Henner*.
1163 La Chaste Suzanne, *par Henner*.
1164 Naïade, *par Henner*.
1165 Idylle, *par Henner*.
1166 Jason (*Morot*).

Musée du Louvre

750 Vierge et Enfant Jésus (*La Hire*).
752 Descente de croix (*Le Sueur*).
751 Sainte Famille (*Murillo*).
753 Messe de Saint-Martin-de-Tours (*Le Sueur*).
754 Christ en croix (*Rubens*).
755 Eliézer et Rébecca (*Poussin*).
756 La Vierge et l'Enfant (*Lorenzo di Credi*)
757 Vierge, Enfant Jésus et Saint-Jean (*Boticelli*).
758 La Visitation (*Ghirlandajo*).
759 Mariage mystique de Sainte-Catherine (*Le Corrège*).
760 Couronnement de Napoléon Ier à Notre-Dame (*David*).
762 Dante et Virgile aux Enfers (*Delacroix*).
763 L'été (*Lancret*).
764 La Vierge, l'Enfant Jésus et les Anges (*Filippo Lippi*).
764 *bis* Pèlerins allant à la Mecque (*Bellini*).
765 Reine Marie Leczinska (*Tocqué*).
765 *bis* Vierge au coussin vert (*Solario*).
766 Le Printemps (*Millet*).
767 Le Printemps (*Lancret*)
768 La liberté conduisant le peuple (*Delacroix*).
769 Christ descendu de la Croix (*Ecole française du XVe siècle*).
770 Fuite de Loth (*Rubens*).
771 Fils puni (*Greuze*).
772 Leçon de musique (*Hilaire*).
773 L'Arrivée des Moissonneurs (*Robert*).
774 La lecture (*Hilaire*).
775 La Sainte Famille (*Caliari Néronèze*).
776 Juive au Maroc (*Delacroix*).
777 L'innocence (*Lancret*).
778 Le Paradis (ensemble) (*Le Tintoret*).
779 Le Paradis (fragment) (*Le Tintoret*).
780 Homère déifié (*Ingres*).
781 L'Hiver (*Lancret*).
782 Scène d'intérieur (*Boucher*).
783 La barque de Don Juan (*Delacroix*).
784 L'Arrivée de la diligence (*Boilly*).
785 Assomption de la Vierge (*Prud'hon*).
786 Vierge au diadème bleu (*Raphaël*).
787 Passage du gué (*Loutherbourg*).
788 Noces de Cana (ensemble) (*Paul Véronèse*).
789 Noces de Cana (ensemble) (*Paul Véronèse*).
790 Esther devant Assuérus (*Coypel*).
791 Couronnement de la Sainte-Vierge (*Fra Angelico*).
792 Saint-Bruno assiste au sermon de Raymond Diocrès (*Le Sueur*).
793 La Madeleine (*Nattier*).
794 Triomphe de la religion chrétienne (*Rubens*).
795 Apparition de Saint-Benoist (*Le Sueur*).
796 L'automne (*Lancret*).
797 Saint-Jean-Baptiste (*Léonard de Vinci*).
798 Mise au Tombeau (*le Titien*).
799 Prédication de Saint-Paul à Ephèse (*Le Sueur*).
800 Vierge entre Saint-Pierre et Saint-Sébastien (*Bellini*).
801 Vierge au lapin blanc (*le Titien*).
802 Napoléon Ier à Eylau (*Cros*).
803 Intérieur de Saint-Pierre de Rome (*Passini*).
804 Ecce Homo (*le Guide*).
805 Portrait de Charles Ier (*Van Dyck*).
806 Présentation de l'Enfant Jésus au Temple (*Maestro Fredi*).

Voir aussi les Musées, pages 343, 346, 349, 379, 382, 392, 399, 406, 418, 425

807 La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime (*Prud'hon*).
808 La Joconde (*Léonard de Vinci*).
809 Mort de Saint-Gérôme (*Samo di Pietro*).
810 La Vierge de la famille Casio (*Beltraffio*).
811 Jésus-Christ marchant au Calvaire (*L. di Martino*).
812 Apparition de St-Gérôme (*Samo di Pietro*).
813 St-Gérôme dans le désert (*Samo di Pietro*).
814 Martyre des saints Côme et Damien (*Fra Angelico*).
815 Dernière communication et martyre de Saint-Denis (*Malouet*).
816 La Bohémienne (*Frantz Hals*).
817 Mme Récamier (*David*).
818 Retour de Marcus Sextus (*Guérin*).
819 Bacchus (*Léonard de Vinci*).
820 Brutus condamne ses fils à mort (*Léthière*).
821 Bœufs se rendant au labour (*Troyon*)
822 Entrée des croisés à Constantinople (*Delacroix*).
823 Le Calvaire (*Paul Véronèse*).
824 Christ sous la Croix (*Paul Véronèse*).
825 La cruche cassée (*Greuze*).
826 Le nid (*Boucher*).
827 L'accordée de village (*Greuze*).
828 Vierge et Enfant Jésus (*Cima*).
829 Vierge glorieuse (*Roselli et Verrochio*).
830 Naissance de la Vierge (*Murillo*).
831 La Madone du « Magnificat » (*Boticelli*).
832 L'Annonciation (*Gaddi*).
833 Le Christ aux Anges (*Le Brun*).
834 Salomé reçoit la tête de Saint-Jean-Baptiste (*Luini*).
835 Saint-Sébastien percé de flèches (*le Pérugin*).
836 Déposition de la Croix (*Van der Weyder*).
837 Sainte-Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus (*Véronèse*).
838 La Foi (*Simon Vouet*).
839 Tentation du Christ (*Ary Scheffer*).
840 Saint-Michel terrassant le démon (*Raphaël*).
841 Repas du Paysan (*Frère le Nain*).
842 Le Calvaire (*Montagna*).
843 Vierge et Enfant (*Gozzoli*).
844 L'infante Marguerite (*Vélasquez*).
845 Paysage et Animaux (*Brascassat*).
846 L'Annonciation (*Ecole du Nord de l'Italie*).
847 Retour de la fenaison (*Le Nain*).
848 Saint-Sébastien. Résurrection et Ascension (*Memling*).
849 Vierge et Enfant (*Ecole flamande*).
850 Sainte-Cécile (*Mignard*).
851 Descente de Croix et la Cène (*Ecole de Bologne*).
853 La Nativité (*Luini*).
854 Ruines de la Mosquée de Hakem au Caire. (*Marilhat*).
855 Paysage (*Corot*).
856 Immaculée Conception de la Vierge (*Murillo*).
857 Adoration des Mages (*Luini*).
858 Gilles (Pierrot) (*Watteau*).
859 Femmes d'Alger (*Delacroix*).
860 Prédiction de Saint-Etienne (*Carpaccio*).
861 La femme au manchon (*Mme Vigée-Lebrun*).
862 La vague (*Courbet*).
863 Vieillard et Enfant (*Ghirlandajo*).
864 Leçon de musique (*Lancret*).
865 Œdipe et le Sphinx (*Ingres*).
866 Christ bénissant (*Luini*).
867 La Madone, l'Enfant Jésus et saint-Jean (*Mainardi*).
868 S. S. le Pape Pie VII (*David*).
869 La Nativité (*Lippi*).
870 Les Glaneuses (*Millet*).
871 Damnation de Raymond Diocrèse (*Le Sueur*).
872 Saint-Bruno enseigne la théologie (*Le Sueur*).
873 Songe de Saint-Bruno (*Le Sueur*).
874 Saint-Bruno donne l'habit des Chartreux (*Le Sueur*).
875 Rouget-de-l'Isle chante *la Marseillaise* (*Pils*).
876 La Vierge (*le Pérugin*).
877 La Belle Jardinière (*Raphaël*).
878 L'infante Marie-Thérèse (*Vélasquez*).
879 Kermesse villageoise (*Rubens*).
880 Mme Lebrun et sa fille (*Vigée-Lebrun*).
881 Halte de Chasse (*Vanloo*).
882 Malédiction paternelle (*Greuze*).
883 Arrivée de Saint-Bruno à Grenoble (*Le Sueur*).
884 Saint-François d'Assise mourant.
885 Songe de Saint-Jérôme.
886 Le retour à la ferme.
887 La Laitière (*Greuze*).
888 Portrait du cardinal de Richelieu (*Philippe de Champagne*).
889 Réunion d'artistes.
890 Descente de Croix, par le Maître de la Mort de Marie.
891 Jean Junéval des Ursins et sa famille (*Ecole française*).
892 Saint-Basile dictant sa doctrine (*Herrera*).
893 Portrait de François Ier (*Clouet*).
894 Charles VII (*Fouquet*).
895 Portrait du roi Ferdinand (*Ecole espagnole*).
896 Bataille (*Salvator Rosa*).
897 Goya (*Guillemardet*).
898 Adoration des Mages (*Luini*).
899 Vierge aux Douleurs.
900 Le Prévôt des Marchands (*Philippe de Champagne*).
901 Largillère, sa femme et ses filles, peint par lui-même.
902 La Nativité (*Luini*).
903 Portrait de Philippe IV (*Vélasquez*).
904 La Vierge et l'Enfant Jésus (*Matys*).
905 Le Pied-bot (*Ribeira*).
906 Un bal à la Cour sous Henri IV.
907 Portrait d'Anne de Bretagne (*Ecole française, XVe siècle*).
908 Pierre II, duc de Bourgogne (*Ecole française, XVe siècle*).
909 Les Disciples d'Emmaüs (*Brouese*).
910 La Vierge aux douleurs (*Perreal*).
911 Christ au Calvaire (*Ghirlandajo*).
912 La leçon de musique (*Fragonard*).
913 Roger délivrant Angélique (*Ingres*).
914 Embarquement pour Cythère (*Watteau*).
915 Un carnaval gelé en Hollande (*Van Ostade*).
916 La Sainte Famille (*Le Titien*).
917 La Sainte Famille (*Le Titien*).
918 Portrait du duc de Richmond (*Van Dyck*).
919 La défaite des Cimbres (*Decamps*).
920 Vue de Venise (*Bonington*).
921 Elisabeth de France (*Rubens*).
922 Portrait d'Anne de Clèves.
923 François Ier et Charles-Quint à Saint-Denis (*Cros*).
924 Portrait (*Hopner*) (*Ecole anglaise*).
925 Intronisation de Saint-Isidore (*Ecole espagnole, Louis Dabnay*).

Voir aussi les Musées, pages 343, 346, 349, 379, 380, 382, 393, 399, 406, 418, 425

926 Portrait (*Ecole anglaise*) (*Reynolds*).
927 Rétable du Parlement de Paris.
928 La Vierge entre saint-Pierre et saint-Sébastien (*Bellini*).
929 La Fée aux Perles (*Diaz*).
930 Triomphe de Saint-Thomas d'Aquin (*Gozolli*).
931 Le Soir (*Corot*).
932 Tempête aux environs d'Honfleur (*Huet*).
933 Le Parnasse (*Montagna*).
934 Vue du Colisée (*Corot*).
935 Colloque de Poissy (*Robert Fleury*).
936 Concert d'Enfants (*Montagna*).
937 Les Baigneuses (*Vernet*).
938 Portrait de M. Rivière (*Ingres*).
939 Le Calvaire (*Ecole française du XV^e siècle*).
960 La Chasse au faucon en Algérie (*Fromentin*)
941 Une revue sous l'Empire (*Bellanger*).
942 Campement arabe (*Fromentin*).
943 Paris, 1870-1871 (*Meissonnier*).
944 Les Ordonnances (*Meissonnier*).
945 Meissonnier peint par lui-même.
946 La Charité (*Diaz*).
947 La Mare (*Daubigny*).
948 Vue du Forum romain (*Corot*).
949 Danse du Berger de Sorrente (*Corot*).
950 Delacroix peint par lui-même.
951 Le Calvaire (*Montagna*).
952 La Cuisine des Anges.
1102 La Charité (*Solario*).
1103 Charles d'Amboise (*Solario*).
1104 Le Calvaire (*Solario*).
1105 St-Augustin (*Borgognone*).
1106 St-Pierre de Vérone (*Borgognone*).
1107 Portrait du roi de Pologne, Poniatowski (*Mme V. Lebrun*).
1108 La Paix ramenant l'Abondance (*Mme V. Lebrun*).
1109 Sujet Pastoral (*Boucher*).
1110 Sujet Pastoral (*Boucher*).
1111 Pastorale (*Boucher*).
1112 Renaud et Armide (*Boucher*).
1113 Remise de Chevreuils (*Courbet*).
1114 Le Concert après le repas (*Jordaens*).
1115 La route d'Arras (*Corot*).
1116 Bacchante (*Riesener*).
1117 Baronne de Krudner et sa fille (*Hauffmann*).
1118 Hercule et Omphale.
1119 Portrait de femme (*Ecole vénitienne*).
1120 Vierge et Enfant Jésus (*Guirolamo dai libri*).
1121 La Vierge glorieuse (*Bartholomeo*).
1122 Coypel, peint par lui-même.
1123 La Comtesse d'Oxford (*Hoppner*).
1124 Le Coup de soleil (*Ruysdaël*).
1125 Repas de paysans (*Frères le Nain*).
1126 Le Cardinal de Polignac (*Rigaud*).
1157 Médée par Delacroix.

Musée de Versailles

1000 Charlemagne et Witikind.
1001 Charles-Martel à la bataille de Poitiers.
1002 Le comte Eudes défend Paris.
1003 Les Croisés autour de Jérusalem.
1004 Bataille d'Ascalon.
1005 Bataille de Bouvines.
1006 Bataille de Taillebourg.
1007 Bataille de Mons-en-Puelle.
1008 Bataille de Cassel.
1009 Entrée du roi Charles VII à Naples.
1010 Bataille de Marignan.
1011 Prise de Calais par le duc de Guise.
1012 Entrée de Henri IV à Paris.
1013 Bataille de Rocroy.
1014 Siège de Dunkerque.
1015 Bataille de la Marsaille.
1016 Bataille de Villaviciosa.
1017 Bataille de Denain.
1018 Bataille de Fontenoy.
1019 Bataille de Lawfeld.
1020 Bataille de Lens.
1021 Ouverture des Etats-Généraux (1789).
1022 Serment du jeu de Paume.
1023 Marie-Antoinette.
1024 Le Dauphin, fils de Louis XVI, et Madame Royale.
1025 Madame la princesse de Lamballe.
1026 Appel des dernières victimes de la Terreur.
1027 Enrôlement des volontaires en 1793.
1028 Bataille de Fleurus.
1029 Bataille d'Hohenlinden.
1031 Bataille de Rivoli.
1032 Le Conseil d'Etat au Petit-Luxembourg.
1033 Bataille des Pyramides.
1034 Bataille d'Héliopolis.
1035 Bataille de Mont Thabor.
1036 Washington assiège York-Town.
1037 Bataille d'Iéna.
1038 Attaque de la citadelle d'Anvers.
1039 Attaque et prise de Ratisbonne.
1040 Retour de la campagne de Prusse.
1041 Bataille d'Austelitz.
1042 Bataille de Wagram.
1043 Bataille de Friedland.
1044 Bataille de l'Alma.
1045 La Retraite de Russie.
1046 Louis-Philippe inaugure le musée de Versailles.
1047 L'armée française emporte le tœnia de Mouzaiah.
1048 Siège de Constantine, les colonnes d'assaut.
1049 Siège de Constantine, l'ennemi repoussé.
1050 Siège de Constantine, assaut de la ville.
1051 Siège de Constantine, la prise de la ville.
1052 Bataille de l'Isly (droite).
1053 Bataille de l'Isly (gauche).
1054 Prise de la Smala d'Abd-el-Kader (centre).
1055 Prise de la Smala d'Abd-el-Kader, (gauche).
1056 Prise de la Smala d'Abd-el-Kader, (droite).
1057 Bataille de Navarin.
1058 Combat de l'Habrah.
1059 Débarquement de l'armée à Old Port.
1060 Prise du fort St-Xavier de Puebla.
1061 Attaque du Fort St-Jean d'Ulloa.
1062 Entrée de l'armée française à Mexico
1063 La gorge de Malakoff.
1065 Bataille de Malakoff.
1066 Bataille de Magenta.
1067 Bataille de Solférino.
1068 Rentrée de l'armée d'Italie à Paris.
1069 Napoléon III et Abd-el-Kader.
1070 Bataille de Reischoffen (*Morot*).
1071 Bataille de Champigny (*de Neuville*).
1072 Bataille de Tours (Charles-Martel en 789).
1073 Henri IV devant Paris.
1074 Valenciennes pris d'assaut par Louis XIX.
1075 Portrait de Mme de Sévigné.
1076 Louis XVI distribue des Secours aux pauvres (Hiver 1788).
1077 Lazare Carnot.
1078 Masséna à la bataille de Zürich.
1079 Passage du Rhin en 1793.
1080 Bataille de Lodi.
1081 Bataille d'Aboukir.

Voir aussi les Musées, pages 343, 346, 349, 379, 382, 393, 399, 406, 418

1082 Halte de l'Armée française à Syène (Hte-Egypte).
1083 Bataille de Somo Sierra, 1808.
1084 Combat et prise de Landschut, 1809.
1085 Bataille de Ciclana, 1811.
1086 Attaque de l'Hôtel de Ville. 1830.
1087 Prise de l'Hôtel de Ville.
1088 Le Duc d'Orléans partant pour l'Hôtel de Ville.
1089 Louis-Philippe.
1090 Marie-Amélie. reine de France.
1091 Prise de Bône, 1832.
1092 Attaque et prise de Médéah, 1840.
1093 Prise de Mazagran, 1840.
1094 Bataille de Zaatcha, 1849.
1095 Assaut et prise de Laghouat, 1852.
1096 Eugénie, impératrice des Français.
1097 Funérailles du Président Carnot.
1098 Les Escadres russes et françaises à Cronstadt.
1099 La Cérémonie des Récompenses à l'Exposition de 1900.
1100 Anne d'Autriche et ses enfants invoquant St-Benoît et Ste-Scholastique.
1101 La nouvelle Salle de peinture

Pour les Sculptures

VOYEZ LA SÉRIE 200,

Pages 391 et suivantes, dans laquelle se trouvent à leur place, dans les villes qui les renferment, les sculptures des musées ou des monuments.

☛ **VOYEZ** aussi Pages 343-346-349-379-380-382-393-399-406-418

SÉRIE 200

PRIX de la Vue de projection en noir :

Procédé spécial MAZO, 0 fr. 75 la vue ; en couleur, 1 fr. 50; en peinture fine, 2 fr.

Nous pouvons fournir aussi toutes ces vues dans des diverses tonalités de notre procédé au charbon offrant toutes les tonalités les plus artistiques et les plus agréables aux yeux, *sanguine, pourpre, bleu azur, vert, sépia, violet,* et au prix de **1** fr. **50** *la vue.*

Madrid

Musée de l'Arméria

70500 Bouclier travail italien. 1re moitié du XVIe siècle.
70501 Bouclier italien, 1re moitié du XVIe siècle.
70502 Bouclier italien, 1re moitié du XVIe siècle.
70503 Casque du XVIe siècle.
70504 Massiers du XVIe siècle.
70505 Fusils espagnols du XVIe siècle.
70506 Pistolets du XVIe siècle.
70507 Casque travail italien, 1re moitié du XVIe siècle.
70508 Pistolets du XVIe siècle.
70509 Armure du XVIe siècle.
70510 Casque de Parade, milieu du XVIe siècle.
70511 Bouclier fin du XVIe siècle.
70512 Bouclier fin du XVIe siècle.
70513 Bouclier fin du XVIe siècle.
70514 Bouclier fin du XVIe siécle.
70515 Armures fin du XVIe siècle.
70516 Arbalètes des XVIe et XVIIe siècles.
70517 Armure du XVe siècle.
70518 Armure du XVe siècle.
70520 Armure de guerre du XVe siècle.
70521 Gantelet gothique allemand, fin du XVe siècle.
70522 *bis* Pistolets du XVIIe siècle.
70522 Armures des fils de Princes du XVIIe siècle.
70523 Pistolets du XVIIe siècle.
70524 Casque d'Infant du XVIIe siècle.
70527 Bouclier d'Infant XVIIe siècle.
70528 Col de l'Archiduc Albert d'Autriche, XVIIe siècle.
70529 Armure de Charles-Quint.
70530 — —
70531 — —
70532 — —
70533 — —
70534 — —
70535 — —
70536 — —
70537 — —
70538 — —
70539 Arbalètes de Charles-Quint.
70540 Armure de joute à pied de Charles-Quint.
70541 Casque de Charles-Quint.
70542 Armure de joute à pied de Charles-Quint.
70543 Bouclier de Charles-Quint construit à Milan.
70544 Literie de voyage de Charles-Quint.
70545 Armure de Charles-Quint à la bataille de Mülkberg.

Voir aussi les Musées, pages 343, 346, 349, 379, 382, 393, 406, 418

70546 Masse d'armes de l'Armée de Charles-Quint.
70547 Armure de l'époque de Charles-Quint.
70548 Casque de l'époque de Charles-Quint.
70549 Armures de Don Carlos et de Charles-Quint.
70550 Armures de Charles-Quint, Maximilien Ier et Sébastien Ier.
70551 Armure de Philippe Ier.
70552 Armure de Philippe Ier.
70553 Armure de Philippe II.
70554 Armure de Philippe II.
70555 Armure de Philippe II, travail allemand.
70556 Harnais de Guerre de Philippe II.
70557 Armure de Philippe III.
70558 Armure de Philippe III, travail allemand.
70559 Armures de Philippe III et de Philippe IV.
70560 Armures de Philippe II, Philippe III et Philippe IV.
70561 Armure de Don Carlos, fils de Philippe III.
70562 Armure du Prince Don Félippe.
70563 Equipement d'Alphonse XII.
70564 Epées d'Alphonse XII.
70565 Casque de parade de François Ier, armes gagnées par Charles-Quint à son expédition de Tunis, Casque léger de Philippe VI.
70567 La Tente de François Ier), prise à Pavie.)
70568 Pistolets de Don Juan d'Autriche.
70569 Armure de l'Infant Don Balthazar V.
70570 Armure du Prince Emmanuel de Savoie.
70571 Epée de François Ier à la bataille de Pavie.
70572 Armes de l'Electeur de Savoie, prisonnier de Charles-Quint, à la bataille de Mülhberg.
70573 Casque de couvert, travail italien.
70573 Armures des Infants.
70574 Casque de pirate turc.
70575 Couronne du Roi Suinthila.
70576 Armes Portugaises et Françaises 1803.
70577 Armes de parade italiennes.
70578 Chien cuirassé.
70579 Epées des Rois Catholiques.
70580 Pointes de cannes de joute.
70581 Couronne votive de Téodosio.
70582 Armure de l'Infant Don Ferdinand et de l'Infant Don Carlos.
70584 Triomphe de la prise d'Oran 1732.
70585 Armes turques prises à Lépante.
70586 Armes turques prises à Lépante.
70588 Casque de forme turque, bataille de Lépante.
70590 Vue générale de l'Armeria.

Musée du Prado à Madrid
Peinture

70660 Sta Aguda, Barbalonga.
70661 La Vierge et l'Enfant Jésus (*Bellino*).
70661 Sujet Mystique (*Coëllo*).
70664 La Charité Romaine (*Crespi*).
70666 Le Sacrifice d'Abraham (*Domenechino*).
70667 L'Annonciation (*Fra Angelico*).
70668 La Maja habillée (*Goya*).
70669 La Maja déshabillée (*Goya*).
70670 Scène du 3 mai 1808 (*Goya*).
70671 Portrait de Ferdinand VII (*Goya*).
70672 Jésus crucifié (*Goya*).
70673 Baptême du Christ, Venue du St-Esprit (*Greco*).
70674 Le Crucifiement, La Résurrection de N. S. (*Greco*).
70675 Jésus défunt dans les bras du Père Eternel (*Greco*).
70676 Lucrecia se donnant la mort (*Guido Reni*).
70677 La Vierge au fauteuil (*Guido Reni*).
70678 L'Apôtre Santiago (*Guido Reni*).
70679 Sainte Marie-Madeleine au Sépulcre (*Le Corrège*).
70680 La Mort d'Holopherne (*Le Tintoret*).
70682 Judith et Holopherne (*Le Tintoret*).
70684 Le Péché Originel (*Le Titien*).
70685 Vénus et Adonis (*Le Titien*).
70686 Vénus, l'Amour et la Musique (*Le Titien*).
70687 L'Espagne au secours de la Religion (*Le Titien*).
70688 Offrande au dieu des Amours (*Le Titien*).
70689 Salomée (*Le Titien*).
70690 La Mise au Tombeau (*Le Titien*).
70691 Jésus-Christ et Simon le Cyrénéen (*Le Titien*).
70692 Portrait de Goya (*Lopez*).
70693 Portrait du Général Zengolila (*Lopez*).
70694 Portrait de Marie-Christine de Bourbon (*Lopez*).
70695 Assomption de la Sainte Vierge (*Murillo*).
70696 Assomption de la Sainte Vierge (*Murillo*).
70697 La Conception (*Murillo*).
70698 Jésus et Saint Jean enfants (*Murillo*).
70699 Apparition de la Sainte Vierge à Saint Bernard (*Murillo*).
70700 Saint Bernard et la Sainte Vierge (*Murillo*).
70701 Vision de Saint François (*Murillo*).
70702 L'Enfant-Dieu berger (*Murillo*).
70703 Sainte Isabelle de Hongrie (*Murillo*).
70704 Conversion de Saul (*Palma le Jeune*).
70705 La Fuite en Egypte (*Patinir*).
70706 La Nativité et l'Adoration (*Petrus Cristus*).
70707 L'Annonciation et la Visitation (*Petrus Cristus*).
70708 Le Parnasse (*L. Poussin*).
70709 La Vierge à la rose (*Raphaël*).
70710 La Sainte Famille (*Raphaël*).
70711 La Sainte Trinité (*Ribeira*).
70712 L'Adoration des Mages (*Rubens*).
70713 Moyse et les Serpents (*Rubens*).
70714 Lapithes et Centaures (*Rubens*).
70716 Saturne dévorant un de ses Enfants (*Rubens*).
70718 Le Jardin de l'Amour (*Rubens*).
70720 Le Rapt de Proserpine (*Rubens*).
70721 Achille découvert par Ulysse (*Rubens*).
70723 Acte religieux de Rodolphe Ier (*Rubens*).
70724 Mercure et Argos (*Rubens*).
70723 La Fortune (*Rubens*).
70726 Orphée et Eurydice (*Rubens*).
70727 Ganymède (*Rubens*).
70726 Diane et Caliste (*Rubens*).
70728 Le Christ dans les bras de la Vierge (*Rubens*).
70729 Jésus dépouillé de ses vêtements (*Tiépolo*).
70730 La Vierge et ses attributs (*Tiépolo*).
70731 La Madeleine dans le désert (*Vacaro*).
70732 La rencontre de Marie et de Saint Jean (*Vanni*).
70733 Mariage de la Vierge (*Van der Veyden*).
70734 Portrait de Ferdinand d'Autriche (*Van Dyck*).

Voir aussi les Musées, pages 343-349-346-379-382-393-406-418.

70736 Le Couronnement d'épines (*Van Dyck*).
70737 La Vierge dans sa maison (*Van Dyck*).
70738 Triomphe de l'Eglise sur la Synagogue (*Van Dyck*).
70740 Portrait équestre de Philippe IV (*Vélasquez*).
70741 Menipo (*Vélasquez*).
70742 El nino de Valecas (*Vélasquez*).
70743 El Princio (*Vélasquez*).
70744 L'Infante Marie-Thérèse d'Autriche (*Vélasquez*).
70745 Don Juan d'Autriche (*Vélasquez*).
70746 Portrait de Martinez Montanez (*Vélasquez*).
70747 Portrait de l'Infant Don Fernand d'Autriche (*Vélasquez*).
70748 Saint Antoine et Saint Paul (*Vélasquez*).
70749 Le Christ en Croix (*Vélasquez*).
70750 Les Menimes (*Vélasquez*).
70750 *bis* Le Nain (*Vélasquez*).
70751 Les Fileuses (*Vélasquez*).
70752 Portrait équestre de Don Balthazar Carlos (*Vélasquez*).
70753 La Reddition de Bréda (*Vélasquez*).
70754 La Villa Médicis (*Vélasquez*).
70755 La Forge de Vulcain (*Vélasquez*).
70756 Esope (*Vélasquez*).
70757 Don Balthazar Carlos (*Vélasquez*).
70758 El Bobo de Coria (*Vélasquez*).
70759 Portrait de Philippe IV (*Vélasquez*).
70760 Portrait de Marianne d'Autriche (*Vélasquez*).
70761 Jésus et le Centurion (*Vélasquez*).
70762 Suzanne et les vieillards (*Vélasquez*).
70763 Adoration des Rois (*Vélasquez*).
70764 L'Infant Balthazar (*Vélasquez*).

Musée du Prado

Sculpture

Antique.

70825 Statue de Euterpe et de Talée.
70826 Statue de Ganymède.
70827 La Vénus de Madrid.
70829 La Diadumène de Polyclète.
70830 Castor et Pollux.
70831 Une salle d'Antiques.
70832 Un Faune.
70833 La Vénus Delphine.
70834 Statues de Calliope et de Terpsichore.
70835 Le Faune au Chevreau.
70836 Bas-relief de Bacchantes.
70837 Bas-relief de Bacchantes.
70838 La Vénus au bain.
70839 Ariane endormie.
70840 La Vénus de Pomo.
70841 Statue de Pallas.
70842 La Vénus à la coquille.

Renaissance.

70449 Buste de Charles-Quint, par *Léoni*.
70449 Buste de Léonore d'Autriche, par *Léoni*.
70850 Marie d'Autriche, par *Léoni*.
70851 *bis* Statue de Philippe II.
70852 Buste de Marie d'Autriche.
70853 Buste de Philippe II.
70854 Isabelle de Portugal.
70855 Victoire de Charles-Quint sur Tunis.

Musée de Bruxelles

60090 Portrait de femme (*Ecole Néerlandaise*).
60091 Le repos en Egypte (*Clèves le Vieux*).
60092 Portrait de femme (*Rofflermans*).
60093 La Passion (*le Maître de l'Abbaye d'Afflighen*).
60094 La Passion (*le Maître d'Oultremont*).
60095 Portrait (*le Maître d'Oultremont*).
60096 Chasse aux Cerfs (*Syders*).
60097 Portrait (*Auberger*).
60098 Ninon de l'Enclos (*Mignart*).
60099 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge (*Rubens*).
60100 Le dénombrement de Bethléem (*Bruegel*).
60101 Sainte Famille (*Ecole de Memling*).
60102 Assomption de la Vierge (*Boots*).
60103 Déposition du Christ (*Christus*).
60104 Saint Gérôme (*Bouts*).
60105 Le Roi boit (*Jordaens*).
60106 Les Arbalétriers de Bruxelles (*Crayer*).
60107 Le Christ pleuré par les saintes Femmes (*le Maître de Sainte Gudule*).
60108 Episode de la vie de Saint Thomas et Saint Mathieu (*Van Orley*).
60109 Les Noces de Cana (*Ecole allemande*).
60110 Chasse aux Cerfs (*Vos*).
60111 La Marchande de Comestibles (*Jordaens*).
60112 Têtes de Nègres (*Rubens*).
60113 La Cuisinière (*Aertsen*).
60114 Junon versant des trésors sur la ville de Venise (*Caliari*).
60115 Adoration des Rois (*Rubens*).
60116 Epreuves et patiences de Job (*Van Ostade*).
60117 Portrait de Jacqueline (*Ver-Meyer*).
60118 Portrait de Hubert Goltsius (*Mors*).
60119 Portrait de Femme (*Jordaens*).
60120 Portrait de l'Archiduchesse Isabelle (*Rubens*).
60122 Assomption de Sainte Catherine (*Crayer*).
60123 Patience et Epreuves de Job (*Van Ostade*).
60124 Jésus chez Marthe et Marie (*Aerten*).
60125 Patience et Epreuves de Job (*Van Orley*).
60126 Les Rhétoriciens (*Jean Steen*).
60128 Marat mourant (*David*).
60130 Chute des Anges rebelles (*Bruegel le Vieux*).
60131 L'Abondance (*Jordaens*).
60132 L'Adoration des Bergers (*Cryers*).
60133 Vierge et Enfant Jésus (*Bouts*).
60134 Le Garde-Manger (*Snyders*).
60135 Portrait de Jacqueline Van Caestre (*Rubens*).
60136 Assomption de la Vierge (*Boots*).
60135 Légende de Ste-Anna (*Le Maître de Gustran*).
60138 Les Noces de Cana (*Michieli*).
60139 Vierge et Enfant (*Crivéli*).
60140 Saint François d'Assise protégeant le Monde (*Rubens*).
60141 Groupe de famille (*Le Maître de Ribeaucourt*).
60143 Portrait de Jean Hoornebeck par *Frans Hals*).
60145 Le Tambourineur (*Van Noort*).
60146 Portrait de Jeanne la Folle (*Ecole Néerlandaises*).
60147 Légende de Sainte Anne (*Quentin Metoys*).
60149 Couronnement de la Vierge (*Rubens*).
60150 La Vierge entre Saint Raphaël et sainte Catherine (*Ecole Néerlandaise*).
60151 La Triptyque de Micault (*Vermeyen*).
60152 Adam et Eve (*Van Eyck*).
60153 La Vierge et l'Enfant Jésus (*Bellegambe*).
60154 Jésus instruisant Nicodème (*Rubens*).
60155 Assomption de la Vierge (*Rubens*).
60155 *bis* La Cuisinière.

60156 Portrait de Philippe le Beau (*Ecole Néerlandaise*).
60157 Maison des — (*Bruexelle*).
60158 La Pêche miraculeuse (*Crayer*).
60159 Martyre de saint Liévin (*Rubens*)
60160 Martyre de saint Blaise (*Crayer*).
60161 Episode de la vie de saint Benoît (*Mestaert*).
60162 Le Vieux Portrait du Docteur Jean Schewing (*Cranach*).
60163 Portrait d'homme (*Rembrandt*).
60164 Le Couronnement de la Vierge (*Rubens*).
60165 Le Lac (*Ruysdaël*).
60166 Le Bois de Houlen (*Hobbema*).
60167 Apollon écorchant Marsyens (*Ribeira*).
60170 Portrait de l'Archiduc Albert (*Rubens*).

Musée Civique Correr, à Venise

72550 Canova après la mort de Giacarelli.
72551 Galerie vénitienne XVII[e] siècle.
72552 Attributs de galère vénitienne, fanaux, etc.
72553 Armoiries de Francesco Morosini, bronze XVI[e] siècle.
72554 Costume de sénateur Vénitien.
72556 Lanterne magique du XVII[e] siècle.
72557 Chaire de l'ordre de St Marc.
72558 Modèle en bois représentant les Forges d'Ercole, jeu des gondoliers au XVII[e] siècle.
72559 Théâtre de Marionnettes XVII[e] siècle.
72560 Sacrophage de Obizzo Taschierra di Bogne provenant de S. Giovanni et Paolo, 1394.
72561 Chapiteau de la colonne de l'Eglin St Antoine à Castello, fin XVI[e] siècle.
72562 Statue de l'Epoque Romaine.
72563 Buste de jeune homme, bronze, par Riccio, 1460-1532.
72564 Bas-relief St-Martin. Scuola S. Martin 1468.
72565 Armoiries des Sforza. Giudecca. 1469.
72566 Statue Romaine d'Agrippa.
72567 Sarcophage en pierre d'Istrie St-Polo, VII[e] siècle.
72568 Sarcophage de Zacchario de Ghisi 1558 S. Gior et Paolo.
72569 Margelle de Puits du XV[e] siècle.
72570 Margelle de Puits du IX[e] siècle.
72571 Margelle de Puits du VIII[e] siècle.
72572 Margelle de Puits Murano, X[e] siècle.
72573 Margelle de Puits Byzantin.

Tableaux

72580 Vierge et Enfant. Quirizio da Murano fin XV[e] siècle.
72582 Bellini, la Vierge, St-Jean-Baptiste et Giobbé, XVI[e] siècle.
72583 Francesco Birolo, Vierge, Enfant et St Pierre.
72585 Vivarini Alvise 1463-1503, St-Antoine de Padoue.
72586 Ecole allemande, XVI[e] siècle. Adoration des Mages.
72587 Piétro da Massina XV[e] siècle. Vierge et Enfant.
72588 Boccacio Boccaccino 1460-1518. Vierge et Enfant.

Bas-reliefs

Dans la basilique de St Antoine de Padoue.
72590 Prise d'habit de S. Antoine par *A. Murillo*, 1512. Bas-relief.
72591 Résurrection d'un jeune homme par *Girold Campagna*.
72592 Résurrection d'une suicidée (*Sansovino*).
72593 Résurrection d'un Enfant (*Sansovino*).
72594 Une pierre trouvée dans le cœur d'un avare (*Tullio Lombardo*).
72596 Guérison d'une jambe cassée (*T. Lombardo*).
72597 Miracle du Verre (*Stella*) 1529.
72598 St-Antoine faisant porter témoignage à un enfant en faveur de sa Mère (*De Lombardo*). 1515.
72599 Grille du chœur par *Donatello*.
72600 St-Antoine, le Maître Autel.
72601 Autel de la Vierge.
72602 Bénitier de gauche, par *Fiz Aspetti*.
72603 Bénitier de droite S. J.-B., par *Fiz Aspetti*.
72604 Autel de la Chapelle St-Félix. 1503.

POUR LES MUSÉES, VOYEZ AUSSI LA SÉRIE 200

Pages 343, 346, 349, 379, 382, 392, 399, 406, 418, 425

MUSÉE GUIMET, page 345	**Musée de St-Germain**, p. 347	**MUSÉE DE CLUNY**, p. 345
MUSÉE DU LOUVRE, p. 343	**MUSÉE DE NAPLES**, p. 392	**Musée du Trocadéro**, p. 346
Musée du Luxembourg, p. 345	**Musée de Palerme**, p. 394	**Muséum d'H[re] Naturelle**, 342

SÉRIE 85

Série Documentaire

sur l'Art ancien et l'Histoire ancienne

PRIX : la vue en noir, **0** fr. **75** ; en couleur, **1** fr. **75**

EGYPTE

1 La grande pyramide et le sphinx.
2 Ascension de la grande pyramide.
12 Statue de Menephtah (Pharaon de l'Exode).
13 Bas-relief représentant Menephtah.
14 Statue de Ramsès II à Giseh.
15 Buste d'une momie égyptienne trouvée récemment, face.
16 Buste d'une momie égyptienne trouvée récemment, profil.
17 Momie complète, très bien conservée.

CHALDÉE ET ASSYRIE

50 Carte de la Syrie et de la Babylonie.
51 Une ville prise d'assaut par l'armée assyrienne.
52 Porte restaurée d'un palais assyrien.

53 Combat de Mardouk et de Tiamât la Tumultueuse (bas-relief assyrien).
54 Guerrier assyrien (briques émaillées).
55 Triomphe du roi assyrien.
56 Vestibule d'un palais assyrien restauré.
57 Panorama de Nimroud.
58 Chasse au lion en Assyrie.
59 Palais de Nimroud restauré.
60 Ornements (briques émaillées).
61 Statue de face et de dos du roi assyrien Assour Nazir-Habal.
62 Transport d'un taureau à tête humaine.
63 Le roi chasse le lion, Assyrie.
64 Le Dieu-Poisson Oannès.
65 Pêcheur dans un lac (Assyrie).
66 Lion (briques émaillées).
67 Invasion d'une contrée montagneuse et boisée, Assyrie.
68 Sacrifice et repas d'un roi assyrien
69 Assyriens torturant leurs prisonniers.
70 Restauration du palais du roi assyrien Sargon à Dour Sharroukin.
71 Combat d'un bon et d'un mauvais génie.
72 Sennachérib reçoit la soumission des Juifs.
73 Chasse au cerf au filet en Assyrie.
74 Tête diadémée assyrienne.
75 Musiciens et chanteurs venant au-devant du vainqueur. Assyrie.
76 Le Roi devant un autel.
78 La flotte de Sennachérib sur le Nar-Marratoum.
80 Porte du Palais du roi Sargon à Sharroukin.
81 Briques émaillées.
82 Préparatifs de la construction d'un palais assyrien.
84 Cavaliers et fantassins assyriens.

PHÉNICIENS

95 Carte de la Phénicie.
96 Culte des hauts lieux et Béthyle Phénicie.
97 Baal.
98 Plan du temple de Baal.
99 Sidon.
100 Les dieux Kabires, Phénicie.
101 Astarté.
102 Stèle cypriote.
103 Plan de Sidon et de Tyr.
104 Tête de Cérès au temple d'Astarté.
105 Sirène.
106 Temple souterrain de Gebeil.
107 Sacrificateur.
108 Un guerrier Phénicien.
109 Vases phéniciens et cypriotes.
110 Joueur de flûte.
112 Prêtre à la Colombe.
111 Char phénicien.
113 Orfèvrerie phénicienne.
114 Banquet phénicien.
115 La pourpre.
116 Un phénicien.
117 Ruines du port d'Utique.
118 Tombeau phénicien.
119 Vaisseau phénicien.
120 Carte du monde phénicien.
121 Sarcophage d'Eschmounazar.
122 L'alphabet phénicien.
123 Le palais amiral d'Utique.
124 Plan d'Utique.
125 Type phénicien cypriote.
126 Verreries phéniciennes.
140 Carte de la région de Carthage.
141 Mosaïque représentant une prêtresse dansant devant une idole.
142 Lieu où fut Carthage.
143 Annibal (d'après un buste antique).
144 Plan d'un pavage en mosaïque découvert à Carthage.
145 Monnaie de Carthage.
146 Tanit et Déméter.
147 Inscriptions votives (Carthage).
148 Ex-voto du culte de Tanit.
150 Soldats carthaginois.
151 Citernes de Carthage.
152 Fondations du temple de Molech (Carthage).
153 Le temple d'Eschmoun (Carthage).
154 La porte de la mer.
155 Plan des ports de Carthage.
156 Carthage.
157 Panorama des environs de Carthage
157 Panorama des environs de Carthage.
158 Masque féminin (Carthage).

MÈDES ET PERSES

180 Carte de l'Iran.
182 La nécropole royale de Nakch-i-Roustem, vue générale, Perse.
183 Grand escalier de la terrasse de Persépolis, Perse.
184 Le tombeau de Cyrus, Perse.
185 Ruines du Palais de Darius, à Persépolis.
186 Salle hypostile de Persépolis.
188 Les propylées de Xercès, à Persépolis.
189 Le roi Darius sur son trône, Perse.
190 Portrait de Cyrus sur un bas-relief de Pasagarde. Perse.
191 Les bas-reliefs et l'inscription de Behistoum, Perse.
192 Combat du roi Darius et du Griffon, Perse.
193 Le tombeau de Darius à Nakch-i-Roustem, Perse.
195 Le Dieu suprême Ahoura-Mazda, Perse.
196 Mauvais génie.
198 Le cachet de Darius 1er, Perse.
200 Portrait de Darius 1er.
201 Darius perçant un ennemi de sa lance.
202 Les autels du feu.
203 Taureau ailé, incarnation de Véréthraghna, génie de la victoire.
204 Darius sur un bas-relief de Béhistoum.
205 Un mage, Perse.
205 Cyrus et Crésus (vase grec).
207 Une darique (monnaie de l'ancien empire Perse).
208 Buste d'Alexandre.
209 Bataille d'Arbelès.

GRECS

250 Trésors de Priam, découverts dans les fouilles de Troie.
251 Portique dorique à piédestal.
252 Portique toscan sans piédestal.
253 Ordre ionique.
254 Ordre corynthien.
255 Olympie.
256 Sparte.
257 Sparte.
258 Platon.

Voir musée du Louvre (antiquités) musée d'Athènes (série 200).

ROMAINS

315 Plan historique de Rome.
316 Romain en toge.
317 Matrone romaine.
318 Rome suivie d'un magistrat.
319 Magistrat sur le Forum.
320 Une augure.
321 Suavétaurile.
321 *bis* Le triomphateur couronné par la Victoire.
322 Camp romain.
323 Guerriers samnites.
324 Pyrrhus.
325 Champ de batailles de Cannes.

Voir aussi les Musées, pages 343, 346, 349, 379, 382, 393, 399, 406, 418, 425

326 L'Acrocorinthe et le temple de Minerve à Corinthe.
327 Défilé du Tage.
328 Province captive.
329 Esclave au travail.
330 Monnaie de Mithridate-le-Grand.
331 Pompée.
332 Cicéron.
333 Jules César.
334 Octave.
340 Carte de l'empire romain.
341 Apothéose de Germanicus.
342 Suavétaurile à l'entrée du camp des prétoriens.
343 Le temple de Salomon à Jérusalem.
344 Sacrifice de Trajan devant l'armée.
345 Iles Tibérine.
346 Sacrifice offert par Marc Aurèle devant le temple de Jupiter pour la victoire sur les Marcomans.
347 Naumachie et bestiaires.
348 Pompéï. Eruption du Vésuve.
349 — Fours et moulins.
350 — Plan de la ville.
351 — Fresque d'Apollon.
352 — Amphithéâtre.
353 — Vue d'un squelette découvert en 1875.
354 — Deux squelettes.
355 — Fontaine de mosaïque.
356 — Voie des Tombeaux.
357 Reconstitution du cirque Maximus.
358 Sapor faisant prisonnier Valérien.

Voir musées de Rome et d'Italie, séries 57 *et* 100

CIVILISATIONS DE L'INDE

400 Pagode hindoue.
401 Prêtre boudhique.
402 Boudha de Ceylan.
403 Brahma.

AZTÉQUES-INCAS

450 Tcocalli de Cholula (Mexique).
451 La colonne de Copan (Honduras).
452 Temple de Paleuque (Yucatan).
453 Sculpture d'un temple mexicain.
454 Pierre de sacrifices humains.
455 Fontaine terminant un aqueduc à Mexico.
456 Temple d'Oxmal (*Yucatan*).
510 Les divinités scandinaves.

CHINOIS

457 Vue de la sépulture de la dynastie des Mings.
458 Confucius.
459 Lao-Tsen.
500 Chinois pilant du riz au pied.
501 Chinois lissant une étoffe.
502 Anciens soldats chinois.
503 La grande muraille.
503 *bis* Acteurs chinois dans un rôle tragique.

JAPON

511 Le taureau de Miacc.

OCÉANIE

512 Papous allumant du feu.

DOCUMENTS SUR LA GAULE ET LES BARBARES

504 Les Gaulois à Rome.
505 Le fils du Gaulois.
506 Soldat celte.
507 Siège d'Alésia.
508 Armes celtes.
509 Bijoux celtes.

Voir l'Histoire de France et la Bretagne.

Nous signalons à l'attention des Conférenciers, les grandioses reconstitutions de villes antiques que contient la pièce d'ombres **LES BABYLONES.**

Sans avoir à tenir compte ici de son caractère artistique, cette œuvre lyrique offre un puissant intérêt historique.

On trouvera cette pièce au catalogue, dans la série 26 *ter*, à sa place alphabétique, IIe Partie.

SÉRIE 85 (suite) NOUVEAUTÉ

Nouvelles Vues sur l'Art antique

(D'après l'**Histoire de la Sculpture Grecque**, de Colignon, éditée à la librairie Firmin-Didot).

1000 Joueurs de flûte et de sambuque, statuettes primitives, trouvées dans l'îlot de Kéros.
1001 Lame de poignard incrustée, trouvée dans le quatrième tombeau. Musée du Polytechnéion.
1002 Masque funéraire en or.
1003 Départ d'Amphiaraos, d'après un vase corinthien.
1004 Buste provenant d'une statue féminine. Musée de l'Acropole.
1005 Persée tuant Méduse, métope du temple de Sélimonte.
1006 Héraclès portant les cercopes, métope du temple de Sélimonte.
1007 Fronton occidental du temple d'Athéna, Egine.
1008 Fronton occidental du temple d'Athéna, aile gauche.
1009 Fronton occidental du temple d'Athéna, aile droite.
1010 Héraclès tirant l'arc (temple d'Athéna).
1011 Guerrier blessé (temple d'Athéna).
1012 Apollon Didyméen. Statue en bronze trouvée à Piombino.
1013 Guerrier combattant, bronze trouvé à Dodine.
1014 Le Spinario, bronze, au Capitole de Rome.
1015 Héraclès nettoyant les écuries d'Augias, musée d'Olympie.
1016 Héraclès soutenant le ciel, musée d'Olympie.
1017 Héraclès et le taureau de Crète, musée du Louvre.
1018 Fronton oriental du temple de Zeus, à Olympie, partie centrale.

1019 Fronton oriental du temple de Zeus, à Olympie, vieillard assis.
1020 Fronton occidental du temple de Zeus, à Olympie, partie centrale.
1021 Fronton occidental du temple de Zeus, à Olympie, tête de Pirithoos.
1022 Le Discobole.
1023 Doryphore, marbre au musée de Naples.
1024 Dionysos, fronton oriental du Parthénon.
1025 Les Parques, fronton oriental du Parthénon.
1026 Tête de Nikà.
1027 Groupe de Dieux, frise de l'Est, Athènes.
1028 Cariatide de l'Erechtion.
1029 Hermès, Eurydice et Orphée, bas-relief.
1030 Stèle funéraire d'Hégéso, nécropole d'Athènes.
1031 Hermès portant Dionysos enfant.
1032 Demeter, statue en marbre, de Cnide.
1033 Zeus combattant contre les géants, grande frise de Pergame.
1034 Groupe d'Athéna.
(D'après les **Terres cuites grecques célèbres** ouvrage édité à la librairie Firmin Didot, 56, rue Jacob, Paris).
1040 Terre cuite.
1041 —
1042 —
1043 —
1044 —
1045 —
(D'après l'**Etrurie et les Etrusques**, de Desvergers. Firmin-Didot, éditeurs).
1050 Carte archéologique de l'Etrurie centrale.
1051 Peintures murales d'une chambre sépulcrale.
1052 Autre aspect de peintures murales d'une chambre sépulcrale.
1053 Autre aspect de peintures murales d'une chambre sépulcrale.
1054 Vases noirs.
1055 Tumulus de la Cucumella.
1056 Peintures murales, Vulci.
1057 — — —
(D'après l'**Art Etrusque**, Firmin-Didot, éditeur).
1058 Bijoux Etrusques.
1059 Urne-cabane de Corneto.
1060 Urne cinéraire du musée de Voltera.
1061 Seau de bronze trouvé à la Certosa, musée de Bologne.
1062 Seau en bronze trouvé à la Certosa, musée de Bologne, autre face.
1063 Ombre à cheval traînée par Caron, musée de Volterra.
1064 Défunt représenté sur un char de triomphe.
1065 Plaques peintes de Cervetri.
1066 Vue d'une rue de la nécropole d'Orvieto.
1067 Mort de Capanée, urne d'albatre.
1068 Porta dell'Arco, Volterra.
1069 Temple Toscan, d'après Vitruve.
1070 Chimère en bronze, trouvée à Arezzo.
1071 Apollon, dit de Ferrare.
1072 Mars, en bronze, trouvé à Todi.
1073 Minerve, trouvée à Arezzo.
1074 Aurore enlevant Ciphale.
1075 Hercule et Minerve, terre cuite peinte.
1076 Face et revers d'une urne-canope.
1077 Canope représentant un guerrier et sa lance.
1078 Couvercle d'un sarcophage de Vulci.
1079 Scène de mariage, sur un sarcophage
1081 Statue d'Aules Metelis
1082 Scène de cirque.
1083 Bronze de Marzabotto
Enfers par un démon.
1084 Paysage avec chasseurs et pêcheurs
Peinture.
1085 Couronnement du vainqueur à la fin d'une course.
1086 Course de chars, peinture.
1087 Vases de Chiési avec reliefs.
1088 Bronze de Marzabotto.
1089 Les Argonautes au pays des Bebryces.
1090 Bacchus retrouvant sa mère, miroir gravé.
(D'après les **Céramiques de la Grèce propre**, Firmin-Didot, éditeurs, Paris).
1095 Vase de Béotie.
1096 Vase attique à fond blanc.
1097 Vase athénien.
1098 Vase athénien.
1099 Vase d'Athènes à fond blanc.
(D'après la **Mythologie** de DECHARME, Garnier frères, éditeurs, Paris).
1100 Fragments d'un combat des Dieux et des Géants.
1101 Coseidon et son char.
1102 Apothéose d'Héraclès.

SÉRIE 85 (suite) NOUVEAUTÉ

L'Habitation humaine depuis l'Antiquité

(D'après le **Costume** de RACINET, Firmin-Didot, éditeur, Paris).
1500 Grèce. Pièce principale d'une riche maison athénienne.
1501 Europe, Moyen-âge. Grande salle de réception.
1502 — Chambre Seigneuriale.
1503 — Costumes civils et judiciaires.
1504 — Intérieur flamand.
1505 Europe XVI^e siècle. Galerie de Henri II. Côté de la cheminée.
1506 — Galerie de Henri II. Côté de la tribune.
1507 Europo XVII^e siècle. Chambre à coucher. Garde robe et chandelier.
1508 France XVI^e siècle. Lit de parade.
1509 France XVII^e siècle. Pièce de réception.
1510 — Meubles et réduits.
1511 France XVIII^e siècle. Boudoir de Marie-Antoinette.
1512 Angleterre XVI^e. Grand hall du château d'Oxford.
1513 — Salon d'une habitation seigneuriale.
1514 — Salle à manger du château fort de Specke Hall.
1515 Espagne. Salon de porcelaine du Buen Retiro.
1516 Hollande. Type de l'ancienne habitation frisonne.
1517 Suède. Type ancien de chambre et ustensiles du paysan.

Voir aussi les Musées, pages 343, 346, 349, 379, 382, 393, 399, 406, 418, 425

1518 Russie. Svelitza, dans l'izba (habitation du paysan)
1519 Japon. Scènes d'intérieur.
1520 Mauresque. Sala de la Barka (Alhambra).
1521 Mauresque. Galeries du rez-de-chaussée et 1er étage.
1522 Turquie. Coupe perspective du harem impérial.
1523 Turquie. Salamlik, ou vestibule du palais.
1524 Turquie. Salon, avec tandours.
1525 Dessins indiens.

La Vie chez les Anciens

Extrait d'une conférence avec livret, d'après documents de la Maison Firmin-Didot.

1526 Une ville romaine reconstituée.
1527 Une boutique.
1528 Un boulangerie.
1529 Le Forum reconstitué.
1530 La maison romaine.
1531 L'Atrium.
1532 Les peintures murales.
1533 Une mosaïque.
1534 La maison égyptienne.
1535 Les bains romains.
1536 Une piscine.
1537 Thermes publics.
1538 Coupe d'un établissement de bains.
1539 Le costume masculin militaire.
1540 Le costume féminin.
1541 Costumes grecs.
1542 La Chaussure.
1543 Les Funérailles (tombeau).
1544 Un tombeau.
1545 La rue des Tombeaux.
1546 Temple égyptien.
1547 Acropole d'Athènes.
1548 Un sacrifice chez les Romains.
1549 Temple romain.
1550 Les Jeux du cirque.
1551 Le Théâtre de Pompéï.
1552 Scène de Théâtre.
1553 La télégraphie dans l'antiquité
1554 Transport d'une statue.
1555 La Chasse.
1556 Intérieur grec.
1557 Coiffures grecques.
1558 Bas-relief dans les cryptes vaticanes.
1559 Tombeau près de Mylassa.
1560 Intérieur gréco-romain.
1561 Casques pompéiens.
1562 Intérieur d'une maison romaine.
1563 Thermes de Zawan-Carthage.
1564 Théâtre gréco-romain reconstitué.

SÉRIE 96 — NOUVEAUTÉ

Les Chefs-d'Œuvre de la Peinture Italienne

d'après l'incomparable ouvrage de la Librairie Firmin Didot
56, rue Jacob, Paris.

PRIX : en noir, **0 fr. 75** ; en couleur. **1 fr. 75**

1 La Vierge aux Anges, de Cimabué (Louvre).
2 Résurrection de Lazare, de Giotto (Eglise de l'Arena à Padoue).
3 Annonciation de Simone, di Martino (Musée des Offices, Florence).
4 La Madone entourée des Protecteurs de l'Ordre de St-Dominique par Fra Angelico (Musée de St-Marc, Florence).
4 *bis* Le Couronnement de la Vierge, de Fra Angelico (Musée du Louvre).
5 La Vierge et l'Enfant-Jésus adoré par les Sts-Abbés, de Filippo Lippé (Louvre).
6 La Vendange, fragment de l'Ivresse de Noé, de Benozzo-Gozzoli.
7 Baptême de Jésus-Christ d'Andrea Verrocchio (Académie des Beaux-Arts à Florence).
8 Martyre de St-Sébastien par Ant. del Polaiollo (National Gallery, Londres)
9 Histoire de Moïse, Luca Signorelli (Chapelle Sixtine, Rome).
10 La Vierge, Luca Signorelli (Musée des Offices, Florence).
11 La Calomnie par Boticelli (Musée des Offices Florence)
12 Mort de St-François par Ghirlandajo (Eglise de la Trinité, Florence).
13 Dispute de Saint-Thomas d'Aquin, Philippo Lippi (Eglise Minerve, Rome).
14 La Vierge et les Six Saints, Giovanni Bellini (Académie de Venise).
15 Judith tenant la tête d'Holopherne, Mantegna (Musée du Louvre).
16 La Vierge et la Victoire, Mantegna (Musée du Louvre).
17 La Madone de Carlo Crivelli (Musée Bréra Milan).
18 Présentation au Temple, Vittore Carpacco (Académie de Vienne).
19 La Vierge sur le trône entourée des Saints, Francia (Musée de Bologne).
20 Ascension, de Perrugin (Musée de Lyon).
21 Première entrevue de Frédéric III et de sa fiancée l'Infante de Portugal, de Pinturricchio (Sacristie de la Cathédrale de Sienne).
22 La Cène, Léonard de Vinci (Ancien Couvent. de Ste-Marie-des-Grâces, Milan).
23 La Vierge, l'Enfant-Jésus et Ste-Anne, par Léonard de Vinci (Louvre).
24 Ste-Catherine portée par les Anges, Bernardo Luini (Musée Brera, Milan).

25 La Vierge présentant l'Enfant Jésus à l'Adoration de St-Julien et de St-Nicolas, de Lorenzo di Crédi (Musée du Louvre).
26 La Vierge, Ste-Catherine de Sienne et plusieurs Saints, par Fra Bartolomeo (Musée du Louvre).
27 Evanouissement de Ste-Catherine de Sienne, par Sodoma (Eglise de St-Dominique à Sienne).
28 La Vierge de Manchester, de Michel-Ange.
29 La Sainte Famille, de Michel-Ange (Musée des Offices, Florence).
30 La Sibylle de Delphes, Michel-Ange (Chapelle Sixtine, Rome).
31 Le sommeil de Jésus, Raphaël (Musée du Louvre).
32 Les Sibylles, Raphaël (Eglise Santa-Maria de la Pace, Rome).
33 Sainte-Cécile, Raphaël (Musée de Bologne).
34 Les Pèlerins d'Emmaüs, Le Titien (Musée du Louvre).
35 Assomption, Le Titien (Académie des Beaux-Arts, Venise).
36 Saint-Laurent, Giustiniani Pordenone (Académie de Venise)
37 La Visitation, Sebastiano del Piombo (Musée du Louvre).
38 La Naissance de la Vierge, André del Sarto (Eglise Annonciation, Florence).
39 La Madona del Sacco, André del Sarte (Eglise Annonciation, Florence).
39 *bis* Descente de Croix, Daniel de Volterre (Eglise Trinité du Mont, Rouen)
40 Saint-Jérôme, Le Corrège (Musée de Parme).
41 Mariage mystique de Ste-Catherine d'Alexandrie, Le Corrège (Louvre).
42 L'Anneau de St-Marc, Paris Bordone (Académie de Vienne).
43 Saint-Marc délivrant un esclave. Le Tintoret (Académie de Vienne).
44 Jupiter foudroyant les Fices, Paul Véronèse (Louvre).
45 La Vierge de San-Lodovico, Annibal Carrache (Musée de Bologne).
46 L'Aurore, Guido Reni (Palais Rospigliosi à Rome).
47 La Communion de St-Jérôme. Le Dominiquin (Galerie du Vatican).
48 Une Bataille, Salvator Rosa (Musée du Louvre).

LES PORTRAITS LES PLUS CÉLÈBRES

Extraits de l'ouvrage : *Les Dieux de la Peinture*, GARNIER frères, éditeurs.

100 Portrait de femme.
102 Léda, d'après Léonard de Vinci.
104 Roxane, d'après Sodoma.
106 Muse, d'après Lesueur.
108 La Fornarina, d'après Raphaël.
110 Flore, d'après le Titien.
112 Danaë, d'après le Corrège.
114 Portrait, par Velasquez.
116 Eve, d'après Michel Ange.
118 Anne de Boleyn, d'après Holbein.
120 La Fille de Rubens, par Rubens.
122 Vénus, de Rembrandt.
124 L'Assomption, d'après Murillo.
125 Cérès, peint par Poussin.

MUSÉES

Les reproductions de sujets contenus dans les divers Musées se retrouveront facilement dans la nomenclature des lieux où se trouvent les Musées eux-mêmes.

Consulter notamment les reproductions des œuvres des Musées du Louvre, du Luxembourg, de Cluny, Carnavalet, Guimet, du Trocadéro, du Vatican, de Zürich, d'Anvers, de l'Acropole à Athènes, National à Athènes, du Prado à Madrid. de l'Escurial, de Bruxelles.

On trouvera les pages réservées à des musées en cherchant leur nom alphabétique dans la 3e **Table des matières**.

Voir pages 343, 346, 349, 379, 382, 393, 399, 406, 416

Nous attirons l'attention des Conférenciers sur nos deux Séries 108 et 1 bis, qui contiennent les deux inventions sensationnelles que nous avons mises industriellement et commercialement à la portée de tous, grâce à des procédés particuliers. — Nous voulons parler de la

PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

et de la

PROJECTION EN RELIEF

Ces deux nouveautés reçoivent, en matière d'art, leur plus grande consécration, puisque nos vues de la Série 34, page 213, reproduisent sur l'écran les peintures AVEC LEUR COLORIS EXACT et que celles de la Série 1 bis, page 163, reproduisent sur l'écran les sculptures avec LEUR RELIEF ET LEUR MODELÉ PROPRES

SÉRIE 46

CHATEAUX DES BORDS DE LA LOIRE

PRIX : en noir, **0 fr. 60** ; en couleur, **1 fr. 50**

2630 Château de Maintenon (Eure-et-Loir).
2631 — de Saint-Amand (Nièvre).
2632 — de Villandry (Indre-et-Loire).
2633 — de Cheverny (Loir-et-Cher).
2634 — de Courcelles-le-Roi (Loiret).
2635 — du Moulin.
2636 — de Montsoreau.
2637 — de la Palice (Allier).
2638 — de Villebon (Eure-et-Loir).
2639 — de Chenonceaux (Indre-et-Loire).
2640 — de Blois, grand escalier.
2641 — —
2642 — de l'Islette (Indre-et-Loire).
2643 — de Coulaine.
2644 Hôtel de Ville de Beaugency.
2645 Château de Châteaudun.
2646 — de Comacre.
2647 — d'Ussé (Indre-et-Loire).
2648 — de Maintenon (Eure-et-L.).
2649 Château de Brou (Eure-et-Loir).
2650 — de Gallerande (Sarthe).
2651 — d'Aizay-le-Rideau (Ind.-et-L.).
2652 — de Langcais (Ind.-et-Loire).
2653 — de Montigny-le-Ganeton (Eure-et-Loir).
2654 — de Nevers (Nièvre).
2655 — de Le-Coudray-Montpensier.
2656 — de Luynes.
2657 — de Blois.
2658 — de Lude.
2659 — de la Côte.
2660 — d'Ussée.
2663 — de Langeais.
2664 — de Comacre.
2665 — de Monrabert (Maine-et-Loire).
2666 — de Chambord.
2667 — d'Amboise.
2668 — de Chinon.

Voir aussi la série 200, pages 354 et suivantes

SÉRIE 47

LA RUSSIE

D'APRÈS GRAVURES

PRIX : en noir, **0 fr. 60** ; en couleur **1 fr. 50**. (Voir aussi pages 307 et 277)

2628 Le partage de la Pologne.
2540 Pierre Ier et Catherine II.
2541 Alexandre II, l'Impératrice et le Prince Impérial.
2542 Alexandre III.
2543 La rade de Cronstadt.
2544 Saint-Pétersbourg, la perspective Newski.
2545 Le grand Théâtre.
2546 Promenade en traîneau sur la Néva.
2547 Palais de Péterhof.
2548 Départ pour la chasse à l'ours.
2549 Chasse à l'ours.
2550 Type finnois.
2551 Le charrieur de glace (Finlande).
2553 Laponie, traîneau attelé de rennes.
2555 Laponie, joute de Lapons.
2556 Types esthoniens.
2557 Vue générale du Kremlin.
2558 Les églises du Kremlin.
2559 Le palais de Paul Ier.
2560 Le Métropolitain de Moscou.
2561 Annonce triomphale du jour du couronnement.
2561 *bis* Couronnes et sceptres, armes, etc., avant le couronnement.
2562 Couronnement du Tsar.
2563 Couronne en diamant du tzar Jean Alexéiévitch, casques lithuaniens et livoniens, sceptre de cérémonie.
2564 Couronne du tzar Michel Théodorovitch.
2565 Le trône d'argent.
2566 Couronne dite bonnet de Monomaque, couronne en diamant du tzar Pierre Ier et couronne en drap dite bonnet de Sibérie.
2568 Fête de village.
2569 Types, femmes de Taledaïy.
2569 *bis* Types, femmes de Sakow.
2570 Grande-Russie, attelage attaqué par les loups.
2571 Grande-Russie, chasse aux chiens lévriers.
2572 Femmes de Kourst, d'Orel et de Kostroma.
2576 Vue de Vologda et de la cathédrale Sainte-Sophie.
2577 Types zyrianes.
2578 Types samoyèdes de Mezen.
2579 Famille tartare dans son intérieur.
2580 Types tartares de Kazan.
2581 Femmes de Viatka et de Perm.
2582 Bohémiens.
2583 Jeunes élèves Kirghises.
2584 Cosaques de l'Oural.
2585 Types ostiaks.
2586 Cosaques sibériens.
2587 Hommes et femmes Kalmoucks.
2588 Types toungouses.
2589 — yakoutes.
2590 — aléoutes.
2591 — damollo-schouktchis.
2592 — chamans (sibériens).
2593 Kamstschadals.
2594 Traîneau de Sibérie.
2595 Types : Famille samoyède.
2596 — Race normande du fleuve Amour.
2597 — Kirghises, Sibérie.
2598 — Jourakes chaussés de raquettes (Sibérie).
2599 — Kirghises, Kaiyssaks.
2600 — Femme sibérienne.
2601 Convoi de déportés en Sibérie.
2602 Kurdes et Arméniens.
2603 Guèbres, adorateurs du feu.
2604 Famille géorgienne.

IV^me^ PARTIE

VUES AYANT TRAIT

à la Géographie

ou aux VOYAGES

S'abonner à "OMBRES et LUMIÈRE"
qui *(pour* **un franc** *par an, étranger* **1 fr. 50***)*
publie mensuellement des articles très documentés et très variés sur les projections lumineuses au double point de vue des collections et des appareils, ainsi que des nouveautés qu'il décrit.

et au " CONFÉRENCIER "

qui donne chaque mois des canevas et des textes de conférences avec les indications très précises pour les vues de projection qui sont destinées à les commenter sur l'écran.

Ce journal comprend deux services, profane et religieux.

L'abonnement annuel à l'un de ces services coûte **2** francs, l'abonnement aux deux **3** fr. **50**.

Etranger : **2** fr. **50** et **4** fr.

E. MAZO, Editeur. — PARIS

IVme PARTIE

VUES AYANT TRAIT A LA GÉOGRAPHIE

DÉTAIL DES SÉRIES :

SÉRIE 46.	Page 247.	Châteaux des bords de la Loire.
SÉRIE 47.	Page 247.	La Russie.
SÉRIE 55.	Page 248.	Histoire de la Géographie et Cartes.
SÉRIE 57.	Page 249.	France. Belgique, Ecosse, Allemagne, Alpes, Italie, Espagne, Angleterre, Autriche, Turquie, Norwège, Spitzberg, Colonies, Tunisie, Egypte, Algérie, Martinique, Guadeloupe, Aden.
SÉRIE 57 bis.	Page 271.	Asie, Philippines, Brésil, Madagascar, Suez.
SÉRIE 61 bis.	Page 279.	Amérique du Nord, Amérique du Sud.
SÉRIE 60 bis.	Page 283.	France, Suisse, Savoie, Allemagne, Turquie, Italie, Portugal, Angleterre, Ecosse, Colonies anglaises, Grèce, Afrique, Russie, Indes, Chine, Japon, Egypte, Palestine, Suède, Norwège.
SÉRIE 61.	Page 324.	France, Alpes, Italie, Espagne, Portugal.
SÉRIE 200 (recommandée, Série stéréoscopique en même temps que Série de projection).	Page 338.	France, Exposition 1900, Côte d'Azur, Alpes, Pyrénées, Italie, Suisse, Savoie, Dauphiné, Belgique, Hollande, Espagne, Grèce, Syrie, Palestine, Egypte, Tunisie, Algérie, Portugal, Musées.
SÉRIE 103	Page 327.	Missions Lenfant au centre de l'Afrique.

N. B. — Les vues de la Série 200 se tirent aussi en *vues stéréoscopiques sur verre*, format commercial 8 1/2×17. Ces vues observées au stéréoscope sont d'une finesse absolue et reproduisent fidèlement la nature, avec ses plans, sa profondeur, son relief enfin. Prix de la vue stéréoscopique : **1 fr. 75.** On trouvera les prix de nos stéréoscopes dans notre catalogue d'optique, envoyé franco sur demande.

Les mêmes vues de la Série 200 se tirent encore en stéréo-projections. *Ces stéréo-projections placées dans une lanterne, quelle qu'elle soit, donnent sur l'écran le relief que les vues stéréoscopiques dont nous venons de parler donnent elles-mêmes au stéréoscope. Prix de la Stéréo-Projection :* **3** *francs.*

Enfin, la Série 200 contient un grand nombre de vues de musées. Ces vues ayant souvent un caractère artistique. on trouvera dans la partie artistique de ce catalogue (IIIe Partie), quelques extraits de la Série 200, auxquels nous prions le lecteur de vouloir bien se reporter.

Grâce à notre procédé breveté, nous obtenons et vendons des Photographies directes des couleurs de la nature. Voyez Série 108, IIe Partie, Page 213.

2605 Volontaires caucasiens.
2606 Géorgiens, Mingreliens, Ossètes et Karbadah.
2607 Peuplades de l'Asie-Mineure.
2608 Cuirassiers de la garde.
2609 Infanterie de la garde.
2610 Types de marins russes.
2611 Mousses de la flotte.
2612 Ancienne flotte russe en ligne.
2613 Les écoles primaires.
2614 Types de trotteurs russes.
2615 Police russe.
2616 Au couronnement d'Alexandre III, le métropolite de Novgorod sacrant le tzar Alexandre III.
2617 Marche triomphale à la cathédrale pour le couronnement.
2618 Le couronnement.
2619 Le carnaval à Saint-Pétersbourg.
2620 Un garçon de café, un gamin, une veuve.
2621 Noces russes.
2622 Famille de citadins de Moscou.
2623 Saint-Pétersbourg à vol d'oiseau.
2624 Forteresse, Cathédrale St-Pierre et St-Paul.
2625 Traîneau impérial en promenade à Péterhof.
2626 Chasse aux loups en traîneau.
2627 Paysans de Courlande dans leur intérieur.

(Voir aussi la Série 60 bis, page 307, Russie et Série 57 bis Turkestan Russe) p. 277

SÉRIE 55

GÉOGRAPHIE

(Histoire de la Géographie et Cartes)

PRIX : la vue en noir, **0** fr. **75**

1630 Tableau du monde actuel et planisphère terrestre.
1631 Cercles de la sphère.
1632 Tableau indiquant les principaux phénomènes célestes, la théorie des saisons et des éclipses ; rose des vents ainsi que les divers éléments de la sphère et des accidents extérieurs les plus remarquables du globe.
1633 Tableau général du Thermomètre dans les différentes parties du globe.
1634 Directions généralement suivies dans la pratique de la navigation.
1635 Résumé des observations météorologiques et nautiques recueillies à la surface du globe par divers voyageurs pour déterminer la direction des vents et la marche des courants dans différentes latitudes.
1636 Observations recueillies à la suface du globe dans différentes contrées pour déterminer les diverses variations de l'aiguille aimantée entre les deux pôles magnétiques du monde.
1638 Hémisphère de l'hiver et de l'automne ; hémisphère du printemps et de l'été.
1639 Tableau des connaissances géographiques dans l'antiquité et au moyen-âge.
1640 Europe sphéroïdale (*Atlas Garnier*).
1641 Asie sphéroïdale (*Atlas Garnier*).
1642 Afrique sphéroïdale (*Atlas Garnier*).
1643 Planisphère Babinet.
1644 Amérique méridionale sphéroïdale (*Atlas Garnier*).
1645 Océanie sphéroïdale (*Atlas Garnier*).
1646 Gaule ancienne (V^e^ *siècle*, 1^er^ *siècle avant Jésus-Christ*).
1647 Europe (*Développement Barbot*).
1648 Le Pôle Nord (carte sphéroïdale) (*Atlas Garnier*).
1648 *bis* Carte d'Allemagne.
1649 Plan de Saint-Denis-sur-Seine en 1704.
1650 Afrique.
1651 Colonies françaises.
1652 Danemark.
1653 Espagne et Portugal.
1654 Plan de Turin.
1655 Suisse.
1656 La Doria Riparia de Turin à Modane.
1657 Carte de Calais à Douvres.
1658 Turquie et Grèce.
1659 Algérie.
1660 Pays-Bas.
1661 Algérie et Tunisie.
1662 Notice explicative des divers phénomènes produits à la surface du globe par l'action du magnétisme terrestre.
1663 Réduction d'une carte des vents.
1664 Carte de la France.
1665 Carte de l'île de la Réunion.
1666 Lieu du paradis terrestre.
1667 Plan de Paris actuel.
1668 Carte de la Bulgarie.

Pour **1** franc par an (France et Colonies) — Etranger, **1** fr. **50**

On recevra franco, *Le Journal Mensuel*

❋ OMBRES & LUMIÈRES ❋

S'occupant spécialement de Projections

Plus de 400 pages de texte pour Un franc !

Grande Série Populaire N° 57

A L'ALBUMINE

VUES DE PAYS sur verre extra-mince 85×100

PRIX : en noir, **0 fr. 60** la vue ; en couleur, **1 fr. 50**

Voir aussi la grande série 200, pages 338 et suivantes

France

PARIS ET ENVIRONS

Paris

1 L'Hôtel de Ville et la Seine.
1 *bis* Eglise Saint-Eustache. —
1 *ter* Le Pont-Neuf, instantané.
2 Port Louviers.
2 *bis* Statue de Henri IV sur le Pont-Neuf
2 *ter* Patineurs au Bois de Boulogne.
3 Pont Louis-Philippe et les quais.
3 *bis* Bâtiment de l'ancien octroi, place de la Nation.
4 Notre-Dame, prise de côté.
5 La Seine, Notre-Dame et la Morgue.
5 *bis* Le Triomphe de la République, par Dalou, place de la Nation, vu de face.
5 *ter* Vu de dos.
6 La Tour Eiffel.
7 La Cascade, Bois de Boulogne.
8 Cavaliers et voitures au Bois de Boulogne
9 Vue sur le lac. —
10 Pointe de l'île, —
11 Cavaliers, —
12 La Basilique de Saint-Denys.

Le Louvre

50 Angle de la Tour Carrée.
51 Fenêtre dite de Charles IX.
52 Pavillon de l'Horloge.
53 — de Richelieu.
54 Façade de Perrault.
55 Petite Galerie sur le jardin de l'Infante.
25 Exhumation des Fédérés à Paris pour le percement d'une rue.
26 Exhumation des Fédérés à Paris pour le percement d'une rue.

Notre-Dame

(*Vues pittoresques des toits*).

13 Le haut des galeries de la grande Nef.
14 La grande Rosace du transept Nord.
15 La base de la flèche.
17 Les statues d'angle de la base de la flèche
18 Partie supérieure du transept Sud.
19 La Tour du Sud.
20 Les deux tours et l'aire de plomb.
21 Clochetons, terrasse et arc-boutants, abside sud.
22 Faitières.
23 Les animaux fantastiques de la tour.
24 Le Diable de la tour du Nord.
Voir, pour les intérieurs, la Série 100).
27 La Prison Saint-Lazare.
56 Place du Châtelet.
57 Passerelle Debilly.
58 Bateaux-mouches, vue plongeante.
59 L'Opéra.
60 Notre-Dame.
61 Colonne Vendôme.
62 Rue Royale, la Madeleine et Ministère de la Marine.
63 Le Palais du Trocadéro.
64 Le Louvre, pris de la Seine.
65 La Madeleine.
66 L'Hôtel de Ville, façade.
67 L'Obélisque.
68 Le grand bassin des Tuileries.
69 Le Ministère de la Marine.
70 Vue du Jardin des Tuileries vers le Louvre.
71 Bateaux-mouches au pont Alexandre III.
72 Quai de débarquement, près du Louvre.
73 Vue sous un pont.
74 La Tour Eiffel et la Grande Roue.
75 La Tour Eiffel et les palais en 1900.
76 La Tour Eiffel et le palais de l'Electricité en 1900.
77 Vue sous la Tour Eiffel.
77 *bis* Le Pont des Arts.
78 Vue vers l'Institut et Notre-Dame.
79 L'Hôtel de Ville, côté de la Seine.
80 Pont du Marché aux Fleurs
81 Le Louvre et Monument Gambetta.
82 La Seine, du Pont-Royal.
83 Statue « Quand Même » et Arc de Triomphe du Carrousel.
84 Les Grands Boulevards.
85 Le Petit Palais.
86 Le Trocadéro et les statues du Pont.
87 Démolition des palais de l'Exposition en 1901 au pont Alexandre.
88 Octroi de Bercy.
89 Bouquinistes sur les quais.
90 — —
91 Marchands de fleurs.
92 Le marché aux fleurs.
93 L'impériale d'un tramway parisien.
94 Le Pont d'un bateau-mouche.
95 Le moulin du Bois de Boulogne.
95 *bis* La Foire du Trône.
96 — Un grand manège.
97 — Les Baraques.
98 — Un camelot.
99 — Lutteurs faisant la parade.
100 — Baraque de la Goulue.
101 — Un grand manège.
102 — La baraque de Marseille, le fameux lutteur.
102 *bis* — Cortège du Bœuf gras, Char du Cyclone.

Charenton

103 Changement d'attelage au tramway.
104 La Seine à Charenton.
105 Bords de la Seine.
106 Charpentiers travaillant sur les quais
107 Bateau-mouche passant sous le pont.

Clichy-la-Garenne

326 L'Eglise.
327 L'Intérieur.
328 La Chaire de St-Vincent-de-Paul.

Nogent-sur-Marne

108 Bateau-restaurant La Péniche.
109 La Marne.
110 Quai et barques de promenade.

Nogent-le-Perreux

111 Boulevard de la Gare.
112 Chalets aux bords de la Marne.
113 Ile sur la Marne.
114 Vue pittoresque de la Marne.
115 Un quai.
116 Le pont du Chemin de fer.
117 Vue sous le pont.
118 Train passant sur le pont.
119 La Seine à Suresnes.
120 La Seine à Saint-Cloud.
121 Vue générale de Saint-Cloud.
122 Vieux moulin à St-Germain-les-Couilly.

Forêt de Fontainebleau

123 Arbre très curieux.
124 Vue générale des rochers.
125 Roches.
126 Amas de roches.
126 *bis* Site sauvage.
127 La croix du Grand-Veneur.
128 L'Oise à l'Isle-Adam.
129 Bords de l'Oise.

Saint-Cloud

324 Vue panoramique.
325 Vue générale de la cascade.

Saint-Germain

350 Pavillon Henri IV.

Coucy

360 Ensemble du château.
361 La Grosse tour.
362 Ruines du château.

Septmonts

380 La grosse tour du château.
381 Ruines du Château.
382 Vue sur le parc et ruines.

Longpont (Aisne)

395 Vieille porte.
396 Ancien viaduc.
404 Moulin de Dieuville (Aube).
406 Passage de la Seine en bac.

Joigny

410 Vieille rue.
411 Fontaine.
415 Péniche sur l'Oise.
418 Arrivée des réservistes à la caserne.

Fontainebleau

430 La Mare aux Fées, à Fontainebleau.
431 Notre-Dame de Bon-Secours.
432 Pavillon de l'Etang-aux-Carpes.
433 Façade du château, côté du parc.
434 Aqueduc de Buc (près Versailles), sur pilotis.

Saint-Nicolas-de-Courson

460 Vue prise côté ouest.
461 — côté nord.
462 Vue de Saint-Nicolas-de-Courson

CHATEAU DE PIERREFONDS

Voir aussi page 349

470 Entrée du château.
471 Les défenses de l'entrée.
472 Le château, vue prise du rocher.
473 — côté sud-ouest.
474 — côté sud-est.
475 — pris de la route de Villers-Cotterets.
476 Le château et le lac, côté sud-ouest.
477 Le château, côté nord-est.
478 Le beffroi.
479 Le beffroi et le grand escalier.
480 Statue de Louis d'Orléans.
481 Entrée de la chapelle.
482 Façade de la chapelle.
483 Statue de Saint-Georges.
484 Statue de Charlemagne.
485 Statue en bronze de St-Michel.
486 Escalier d'honneur.
487 Sommet de l'escalier à deux rampes.
488 Escalier de service des officiers.
489 Saint-Michel et faîtière du donjon.
490 Vestibule du pavillon des officiers.
491 Galerie des Mercenaires, nº 1.
492 — nº 2.
493 Crypte, côté nord-ouest.
494 Chemin de ronde de la tour Hector, tour Macchabée.
495 Galerie des Métiers.
496 Salle des Mercenaires.
497 La grande galerie, côté nord-ouest.
498 Chemin de ronde, mâchicoulis.
499 Vue prise de la tour du guet.
500 Cheminée de la chambre à coucher.
501 Salle des Preux, côté de la cheminée.
502 Boiseries, salle de réception.
503 La cheminée, salle de réception.
504 Cabinet de travail du seigneur.
505 Ensemble de la salle de réception.
506 Porte de la salle des Preux.
507 Salle des Chevaliers de la Table-ronde.
508 Plafond de la Table-Ronde.
509 Statue du *Laboureur*, au rez-de-chaussée.
510 *Armement du chevalier*, bas-relief.
511 Chapiteau du portique.
512 —
513 Panorama vers la forêt.
514 Les Faîtières.

PIERREFONDS

520 Ensemble de l'église.
521 Tribune de chœur, dans l'église.
522 — —

SAINT-JEAN-AUX-BOIS

528 Ensemble de l'église.
529 Vue de la porte nord.
530 Le Baptistère.
531 La porte ouest.

NORMANDIE ET BRETAGNE

Voir aussi page 352

CAEN

551 Abbaye aux Dames, vue générale et l'Hôtel-Dieu.
552 Abbaye aux Dames, intérieur.
553 — façade.
554 — côté avant.
556 Abbaye aux Hommes.
557 Façade de Saint-Etienne.
558 Abside de l'Abbaye aux Hommes (St-Etienne).
559 Grandes flèches de l'abbaye aux Hommes.
560 Palais de Justice.
561 Tour principale des gens d'armes.
562 Petite tour des gens d'armes.
563 Flèche de l'église Saint-Pierre.

DOUVRES-LA-DELIVRANDE

575 Façade de la basilique.
576 Perspective de la basilique.
577 Intérieur de la basilique, vue générale avec la statue de la Vierge.

OUISTREHAM

585 La jetée.
586 Barque dans le port.

HAUT-LION, LUC-SUR-MER

590 Batteuse normande.
591 Batteuse normande.
592 Façade du Château, nº 1.
593 — nº 2.
594 Le château et le parc pris de côté.

Voir aussi les Vues de Bretagne, pages 291, 352 et suivantes

TROUVILLE

596 Port de pêche, à Trouville.
597 La jetée et bateau de pêche.
597 La plage et les baigneurs.
599 Quai et pêcheurs sur la Touque.
600 Torpilleur rentrant au port.
601 Vue générale de la jetée.
602 Barques en mer.
603 —
605 Vue générale et l'église.

DIVES

615 Château de Guillaume le Conquérant.
616 Hôtellerie de Guillaume le Conquérant.
617 La vieille église.

PORT-EN-BESSIN

620 Les bassins.
621 Le port, la côte et la mer.
622 Bateaux dans le port.
623 Barques de pêche.
624 Epaves du naufrage de la *Ville-de-Carentan.*
625 Dôle-le-Menhir.

SAINT-MALO

630 Vue générale.
631 Saint-Malo, le port.
632 Bateaux de Dinard.
633 Vue prise des remparts.
634 Bateau de sauvetage.
635 Les remparts.
636 Vapeur d'excursion.
637 Le Casino.
638 Torpilleur entrant dans une écluse.
639 Les bassins.
640 Port national, instantané.
641 Régates nº 1.
642 — nº 2.
643 — nº 3.
644 — nº 4.
1451 *bis* La rade de St-Malo, effet de contre-jour.
1452 *bis* Le pont roulant.
1460 *ter* L'avant-port à marée haute.
1461 Le tombeau de Châteaubriand.
1462 Dans la Mare aux Canards, une épave.
1463 Terre-neuvas regagnant leur pays après la campagne.
1464 Le Fort national.
1465 La grande grève, les rochers.
1466 Construction du navire-hôpital *le Saint-Paul.*
1453 *bis* Les vapeurs excursionnistes désarmés.
1465 *bis* Le Grand Casino, une station de torpilleurs.
1466 *bis* Le calfatage des navires terre-neuviens.
1467 *bis* Terre-neuva sur la cale de radoub.
1468 *bis* Le cureteur.
1469 *bis* Le fort du petit Briey.
645 Le *Pourquoi-Pas* partant pour le pôle sud.

DINAN

650 La rue de Jersual.
651 La Porte de Jersual.
1265 Le Vieux pont du Jersual.
1450 *bis* Le château de la Duchesse Anne.

GRANVILLE

660 La plage.
661 Le phare, pris de la pleine mer.
662 Le port et la cathédrale.
664 Le bateau de Jersey.

CANCALE

670 La plage.
671 Vue générale à vol d'oiseau.
672 Vue générale de la ville et du port.
674 Maisons de pêcheurs à Cancale.

SAINT-SERVAN

680 Tour Solidor.
681 Vue générale de la tour Solidor.
682 La plage.
683 L'église, prise de la plage.
1456 *bis* Vue générale.
1457 *bis* La cale et la tour Solidor.
1458 *bis* La grève de Solidor sous l'orage.
1459 *bis* La roche aux mouettes.
1472 Les gros rochers.
1460 *bis* La Grande Rue, un jour de cavalcade.
1461 *bis* La pointe de la Cité.
1462 *bis* La rade, contre-jour.
1467 La petite plage des fours à chaux.
1468 L'anse de la Briantais, la récolte du goémon.
1471 Rochers de l'artimon.
1463 *bis* L'anse de l'Amelia.
1464 *bis* La grève du Rosais.
1473 La fin d'un terre-neuva.
1474 Un contre-torpilleur.
1470 *bis* Le *Saint-Pierre* à quai.
1471 *bis* Le port de commerce. Après le départ des terre-neuvas.
1472 *bis* Un grand terre-neuvier.
1473 Les doyens des grands terre-neuviers.
1474 *bis* Les régates, à contre-jour.
1475 Un grand yacht à quai.
1475 *bis* Le port St-Père.
1476 *bis* Le maréographe de la cité.
1477 *bis* L'arrière-port, un vieux navire.

JERSEY

690 Port de Saint-Hélier.
691 Malle royale à Saint-Hélier.
692 Château de Montorgueil et Gorey.

DINARD

700 La plage.
701 La plage, instantané.
702 — —
703 Dinard et le radeau des bains.
704 Yacht anglais en rade de Dinard.
705 La plage, les rochers et au loin le môle de Saint-Malo.
706 Cale à marée basse.
707 Baigneurs.
708 Débarquement sur le quai.
709 Villa Cristal sur la plage.
710 Plage de Dinard.
1429 Le bac.
1431 Le tramway.
1432 La Grand'Rue.
1433 L'ancienne abbaye du prieuré.
1434 Le prieuré. A la pêche au goémon.
1435 — Les principales villas ; la pointe de Bric à Brac.
1436 Arrivée du bac de St-Servan.
1441 — Les rochers goemonneux.
1436 Arrivée du bac de St-Servan.
1437 Le quai.
1438 Le castel de la Vicomté.
1439 La vicomté. Le chemin de ronde.
1440 Le môle.
1442 La grève du Moulinet.
1443 — — Coupe de soleil.
1444 — — Villa de la Pointe.
1445 La grève des Bains. Le Casino.
1447 Les cuirassés en rade.
1448 Arrivée du cuirassé amiral.
1449 Débarquement des visiteurs de l'escadre.

PALAIS

715 Avant-Port de Palais.
716 Canot de la colonie pénitentiaire, av.-port.
717 Port de Palais.
718 Maison en ruines devant le phare, pour entrer dans la baie de Donant.

BELLE-ISLE

724 Costumes des femmes de Belle-Isle.
725 Cirque de Lockmaria.

Voir aussi les Vues de Bretagne, pages 291, 352, etc.

726 Côte sauvage, environ de Donant.
727 Avant-port de Palais avec un torpilleur.
728 Vue du côté de la côte sauvage.
729 Rochers de l'Apothicaire.
730 *bis* Rochers de l'Apothicaire.
731 Les entonnoirs.
732 Baie de la côte sauvage.
733 Vue sauvage.
734 Phare et entrée du port à Palais.
735 Port de Palais, vue de la mer.
736 Rocher du Gros-Homme.
737 Fort des Poulains.
738 Pointe des Armelles.
739 Port Puce.
740 Baie de Donant.
741 Effet de vague.
742 Le Pouliguen, la plage.

LE HAVRE

743 Quai et bassin du Havre.
744 *La Normandie.*
745 *La Princesse Alice*, entrant au Havre.
746 Barque de pêche devant le port.
747 Port du Havre.
748 Bateaux de pêche.
769 Porte de Bressy, vue ouverte.
770 — vue fermée.
771 Viaduc de Souleuvre, intérieur.
780 Viaduc de Chamborigot.
782 Jetée de Palavas.

Marines instantanées.

790 Le transatlantique *Canada*, sortant du port du Havre.
791 Navire trois-mâts, toutes voiles dehors, sortant du port du Havre.
794 Navire trois-mâts, sortant du port du Havre.
796 Torpilleur, arsenal de Cherbourg.
798 Navire et remorqueur en pleine mer.
799 Navire sortant du port.
800 L'*Invincible*, yacht anglais.
801 Le *Fulminant*, arsenal de Cherbourg.
802 Trois-mâts sortant du port pendant la marée, le Havre.
803 Le *Magenta*, en pleine mer.
804 Goélette devant les côtes du Havre.
805 Entrée de la *Normandie* au Havre.
806 L'aviso la *Lionne* à Dieppe.
807 Grand trois-mâts devant le Havre.
808 Trois-mâts entrant au port.
809 Barques de pêcheurs.
810 Trois-mâts norvégien entrant au Havre.
811 Torpilleur devant Cherbourg.
812 L'escadre du Nord en pleine mer.

MORGAT ET ENVIRONS

840 Morgat, pointe de Cador.
841 Morgat, percée de Cador.
842 Le temple grec, cap de la Chèvre.
843 Porte du cap de la Chèvre.
844 Rocher du cap de la Chèvre.
845 Menhir de la Républicaine.
846 — —
847 Dolmen de Rostuden.
848 Paysage Breton.
849 Château de Dinan.
850 Porte basse des Korrigans, Dinan.
851 Lavoir breton.
852 Rocher du Toulinguet.
853 Pointe du château.
854 La Salle verte. Le Toulinguet.
855 Pointe du cap de la Chèvre.
856 Chap. de N.-D. de Roc-Amadour, Camaret.
857 Roche du Porzic.
858 Port Lannec.
859 Grande porte des Korrigans, Dinan.
860 Entrée des grottes des Korrigans, Dinan.
861 Hôtel du Morgat.
862 Port de Camaret.
863 Château-fort de Camaret.
864 Paysage breton.
865 Château de Dinan. Le pont-levis.
866 Massif des Korrigans, Dinan.
867 Tunnel de Dinan.
868 Effet de vague (*Cap de la Chèvre*).
869 Le Cube, cap de la Chèvre.
870 Un paysage à Porzic.

FALAISE

880 Château de Guillaume le Conquérant.

FOLLEVILLE

885 Eglise seigneuriale. Chaire où saint-Vincent de Paul prêcha sa première mission.
886 Eglise seigneuriale. Tombeau de François de Lannoy et de Marie d'Hangest.
882 Le bas du monument.
883 Ruines du Château des Gondi.
884 Les statues du monument funéraire.
887 Les Fonts baptismaux.

DIEPPE

888 Entrée du port.
889 Le port de Dieppe.

FONTAINE-HENRI

900 Ensemble du château.
901 Cour du château et façade.
902 Cour et château.
903 Aile principale du château.
904 Le château, côté du lac.

LA GRANDE TRAPPE

910 Le Monastère, façade supérieure.
911 Façade supérieure, côté nord.
913 L'Orphelinat.
914 L'Etang Chaumont.
915 Intérieur de l'Eglise.
916 Un côté du cloître.
917 Le Réfectoire.
918 La salle capitulaire.
919 Les religieux priant en allant au travail.
920 Cérémonie d'une procession solennelle.
921 Les religieux au travail.

BREST

922 Croiseur *Hugon* en rade.
923 La Rade, l'escadre au loin.
924 Pont tournant et port militaire.
925 Pont tournant.
926 Vue générale du port.
927 Les vieux canons de l'arsenal.
928 Phare de la pointe Saint-Mathieu.
929 La baie des Trépassés.
930 Pointe du Raz.

AUDIERNE

935 Pêche à la sardine.
935 *bis* — —

CONCARNEAU

937 Femmes au pied du Calvaire.
937 *bis* Bateaux de pêche dans le port.
938 Le port de Concarneau.
938 *bis* Entrée du port.
939 *bis* Arrivée des bateaux sardiniers.

ROUEN

940 St-Maclou, façade avec la flèche.
941 St-Maclou, façade de près.
942 Ensemble de l'église de Bon Secours.
944 Quai de la Bourse, quai de Paris.
944 *bis* Le port, quai du Mont-Riboudet, bassin au bois et au pétrole.
945 Palais de justice.
945 *bis* Place Jeanne d'Arc.
946 Statue de J.-B. de la Salle.

PLOUGASTEL

950 Types bretons, avec costumes.
950 *bis* Femme bretonne, avec fermiers.
951 Les deux vieux du village.
951 *bis* Le calvaire.
952 Fermière et son fils, avec costumes.
952 *bis* Batteuse bretonne.

VANNES, CARNAC, QUIBERON, AURAY

957 Garenne à Vannes.
957 *bis* Alignements de Carnac.
958 — —
958 *bis* — —
959 Alignement de menhirs à Carnac.
959 *bis* Table de marchands à Carnac.
960 Monument de Quiberon. Chartreuse d'Auray.
960 *bis* Intérieur de Gravzinis (*Inscriptions*).
961 Cromlech du Menech, à Auray.
961 *bis* Vue génér. des alignements de Carnac.
962 Allée couverte de Rondonnec.
962 *bis* Quadrilatère des menhirs. Carnac.
963 Fort Penthièvre, à Quiberon.
963 *bis* Tumulus Saint-Michel, à Auray.
964 Inscription des pierres plates.
964 *bis* Le géant de Kerdef, à Carnac.
965 Ile et tumulus de Gaunis.
965 *bis* Intérieur de la table des Marchands à Carnac.
966 Vue de la Chartreuse d'Auray.
966 *bis* Façade de la basilique de Sainte-Anne d'Auray.
967 Pierre branlante, vallée de Tréauray.
967 *bis* Plage historique de Quiberon.
968 La basilique.
968 *bis* Marchands d'objets de piété.
969 La Scala Sancta, process. le jour du pardon.
969 *bis* La Scala Sancta, escalier qu'on monte à genoux.
970 Hôtel de la ville d'Auray.
971 Port-Haliguen et la Plage, Quiberon.
972 Vallée de Tréauray où se trouve le Champ des Martyrs.
974 Champ des Martyrs et la chapelle.
976 Les remparts et la tour du Connétable, à Vannes.
990 Château de Dinan, presqu'île de Crozon.
992 Grotte de St-Nicolas, Cap Chèvre.
993 Bois d'Amour, Pont-Aven.
994 Pont rustique à Pont-Aven.
995 Costume des femmes de Pont-Aven.
996 Moulins à Pont-Aven.
997 Pont de Pen-Hir, Tas de Pois.
998 Le gouffre de Voroch et l'Anse de Pen-Hatt, Pointe de Pen-Hir.
999 Baptistère dans l'église de St-Guimilian.
1000 Eglise de St-Guimilian.
1001 Calvaire de St-Guimilian.
1003 Eglise de Saint-Trégonnec.
1005 Eglise de Penmarch.
1007 Pointe de Saint-Mathieu.
1009 Calvaire et ossuaire de St-Trégonnec.
1010 Calvaire de Saint-Trégonnec.
1012 Port de Quiberon.
1014 Costume des femmes de Pont-l'Abbé.
1016 Rochers de Saint-Gwénolé.
1018 Rochers et baie des Trépassés.
1020 Tunnel du Cap de la Chèvre.
1021 Raz de Sein.
1022 Pointe de Raz.
1024 Enfer de Plogoff.
1026 Rocher du Moine, pointe du Raz.
1027 Ferme bretonne.
1028 Pardon de Bonne-Nouvelle.
1029 Lavoir breton.
1030 Pointe des Poulains.
1032 Une sardinière à Sauzon.
1034 Séchage de la sardine.
1035 Etêtage de sardines.
1036 Cuisson des sardines dans l'huile d'olive.
1037 Emboîtage des sardines.
1038 Soudage des boîtes de sardines.
1040 Bateaux sardiniers à Camaret.
1041 Marin allant rejoindre les barques à Camaret.
1042 A l'avant d'une barque sardinière.
1043 Port de Douarnenez.
1044 Port de Morlaix.
1045 Venelle au son, à Morlaix.

FOUGÈRES

1060 Vue générale.
1061 Chapelle du château.

LANNION

1063 Vieilles maisons.

NANTES

1075 Le château.

QUIMPERLÉ

1080 Vue générale.
1267 La rivière.

LOCQMARIAQUER

1084 La Table des Marchands.
1085 Dolmen du Médé Grutal.
1086 Le grand Menhir.
1087 Dolmen de Kervren.
1088 Table des Marchands.
1089 Le grand Dolmen.

TRES-TRAOU

1092 Les rochers.

MONT-SAINT-MICHEL

1100 Le Châtelet.
1101 Le Gouffre, entrée du Châtelet.
1102 Le pont fortifié.
1103 Escalier du pont fortifié.
1104 Promenade des moines, nº 1.
1105 — nº 2.
1106 La roue du Poulain.
1107 Entrée des cachots.
1108 Crypte de l'Aquillon, nº 1.
1109 — nº 2.
1110 Les gros piliers, nº 1.
1111 — nº 2.
1112 — nº 3 (détail).
1113 Escalier de dentelle.
1114 — vue de face.
1115 Abside de la basilique.
1118 Nef de la Basilique, nº 1.
1119 — — nº 2.
1120 Pont fortifié, descente.
1121 L'aumônerie.
1122 Le cellier.
1123 Salle des Chevaliers.
1125 Le réfectoire.
1126 Le Cloître, nº 1.
1127 — nº 2.
1127 *bis* — nº 3.
1128 Vue du Mont, côté est.
1129 — côté nord.
1130 Vue générale, prise des remparts.
1131 La Merveille, vue prise de la tour du Nord.
1132 Chapelle de Saint-Aubert.
1133 Entrée du mont, vue intérieure.
1134 — — vue extérieure.
1135 Porte du Roi, vue extérieure.
1136 — vue prise de la ville.
1137 Eglise paroissiale.
1138 Intérieur de l'Eglise.
1139 Statue de Saint-Michel.
1140 Maison de Tiphaine de Raguenel.
1141 Le Mont Saint-Michel, ensemble.

(*Voyez aussi Série* 200), *pages* 338 *et suivantes*.

JUMIEGES

1155 L'abbaye.

PARAMÉ

1150 Vue générale, avec la plage.
1479 *bis* La pointe.
1480 *bis* La digue et la grève à marée basse.
1481 La grève à marée montante.
1482 *bis* A l'heure du bain.

SAINT-ENOGAT

1483 *bis* La grève et les rochers.

Voir aussi les Vues de Bretagne, pages 291, 352, 353

1484 *bis* Les récits de la Conchée.
1485 *bis* La pointe.
1486 *bis* La fissure.
1487 *bis* Le signal avancé.
1488 *bis* La foule aux fées.
1489 *bis* La falaise.
1490 Villa et chemin au Port Riou.

SAINT-BRIEUC PITTORESQUE et le Legué (*Marines*)

1361 La vallée du Gouëdic sous la neige.
1200 Le Palais de Justice.
1201 Une avenue, effet de neige.
1202 Une chapelle.
1203 Fête religieuse, un reposoir.
1204 Une vieille rue.
1205 La foire St-Michel, dite la foire aux puces.
1206 Au marché.
1207 Le marché aux chiffons.
1208 Le marché aux légumes.
1209 Attelage breton.
1210 Place de la Halle aux Blés.
1211 Vieux mendiant breton.
1212 Le jardin public.
1213 — Effet de neige.
1214 — —
1215 Une cabane de charbonnier, effet de neige.
1216 Une tannerie, sur le Gouet.
1217 Le pont de Gouet.
1218 La vallée de Gouet. Falaise et cours d'eau.
1219 La chapelle Saint-Christophe.
1220 Le Cidre ! impatient.
1221 Le viaduc de Gouëdic.
1222 « Le Petit Lamballe ».
1223 Vieilles chaumières au fond de la vallée de Gouëdic.
1224 L'attelage au bas de la côte.
1225 La vieille côte.
1226 Sur les bords du Gouëdic. A la pêche !
1227 Le château de Kérautem.
1228 Une belle villa de St-Brieuc.
1229 Villa sur la hauteur.
1250 St-Brieuc, sur les hauteurs.
1428 Vue du Legué.
1251 Le Théâtre.
1252 Entrée de la tannerie de Gouët.
1253 La foire aux gorets.
1230 Chargement d'un vapeur.
1254 Un trois-mâts enlisé dans le chenal.
1255 Sur les quais un jour d'orage.
1256 Navires attendant la marée pour rentrer au port.
1257 La place du champ de Mars et la vieille caserne.
1258 Une cavalcade sur la place du marché.
1231 Entrée d'un côtre.
1232 Attelage de déchargement.
1233 Maisons ruinées sur la mer.
1234 L'attelage, entre deux corvées.
1235 La bonne pitance.
1236 Le port : des visiteurs singuliers.
1237 Une sortie de bateaux.
1238 Déchargement d'un lougre.
1239 La cale.
1240 Un dimanche, groupe d'artisanes.
1241 La passerelle tournante.
1242 Le chenal.
1243 Le pont du Legué.
1276 Bateau échoué.
1244 Un vieux voilier désemparé.
1246 En cale sèche.
1247 Le mouvement des navires islandais.
1248 Un navire porteur de bois.
1249 Brick, trois-mâts et yacht à quai.
1249 *bis* Un grand islandais.
1310 Le steamer *V. de St-Brieuc* sortant des chantiers de construction.
1300 Le *Saint-Brieuc* à quai.
1301 La gare vue des hauteurs.
1302 Sur les hauteurs : Une maman...
1303 A la fête des bassins.
1304 —
1305 Une flotille islandaise en partance.
1306 Sur les hauteurs : au vert.
1308 Le steamer *Ville de St-Brieuc* après son naufrage.
1309 L'avant du steamer.
1307 Le steamer *Ville de St-Brieuc* sur la cale de radoub.
1311 Course de cyclistes au vélodrome.

Marines, près de Saint-Brieuc

1312 Bateau pêcheur et ses filets.
1313 Vent arrière.
1314 Bateaux attendant la marée, contre-jour.
1315 A la cape.
1369 Un trois-mâts porteur de bois.
1370 Un embarquement de granit bleu.
1371 Le déchargement du *St-Brieuc.*
1372 L'arrière-port.

RENNES

1272 Rennes. Le Palais de Justice.
1284 — La maison penchée, dite le « Château branlant », ou la « Maison de Cadet Rous- « selle ».
1285 — Le canal d'Ille-et-Rance.

TREGUEU

1454 Un coin du village.
1455 Vue champêtre.
1456 Vieux manoir.
1457 L'Eglise.

LA RICHARDAIS

1292 Chantier de construction et Hâvre des vieux navires.
1259 Ruines sur la hauteur.
1266 Domaine du Mont-Marin.
1271 Le moulin à eau.

LORIENT

1260 Le bois de Kéroman.
1261 La place Alsace-Lorraine.
1262 Le Gros Chêne. Paysans de la contrée.
1293 Les quais et le bassin.
1294 Le port de commerce, les voiliers.
1295 Une procession : la bénédiction.
1403 Le passage du blanc.

LE GUILDO

1269 Les grandes pierres sonnantes.
1280 Les Ruines.
1418 L'entrée du château.
1417 Le château, vu de côté.

SOUS-LA-TOUR (*Marines*)

1469 Vue générale.
1470 Le village des pêcheurs de Saint-Laurent.
1299 Le Hâvre et le village.
1349 Bateau en réparation : avarie à la coque.
1350 La toilette du yacht.
1351 Le navire naufragé.
1286 Flambage, calfatage et goudronnage.
1287 Le débarquement du poisson.
1352 Un groupe de bateaux pêcheurs.
1353 Pêcheuse revenant de la pêche.
1354 Trois-mâts du nord et lougre ayant manqué la marée, échoués dans le port.
1355 Les régates de St-Brieuc par un temps de pluie. Départ des bateaux pêcheurs.
1356 Un matin d'essai avant les régates, contre-jour.
1400 Le séchage des voiles.
1373 Bateau pêcheur démonté.

Voir aussi les Vues de Bretagne, pages 291, 352, 353

1374 Bateaux pêcheurs mouillés.
1375 Echoué dans le chenal.
1376 Les yachts.
1377 Le plus grand yacht.
1378 Un côtre à l'ancre.
1379 Le séchage des voiles.
1380 Le séchage des filets.
1381 —
1454 *bis* Le raccommodage des filets.
1455 *bis* Séchage des voiles : les filets au sec.
1458 Le 427 échoué sur les rochers.
1459 Le travail suprême de dégagement.
1460 L'épave.

CESSON ET SOUS-CESSON (C.-d.-N.).
Huttes et Marnerons

1788 Les marnières de St-Brieuc, la cale.
1360 Ferme curieuse.
1296 Une vieille ferme.
1297 Une ancienne gentilhommière.
1298 Le village et la tour démantelée.
1402 La pointe.
1416 Le chemin de halage.
1423 Les pêcheuses.
1387 La hutte des marnières.
1388 Attendant la marée.
1389 Attelage marneron.
1390 —
1392 —
1391 Un curieux.
1393 Au travail.

ROTHENEUF (I.-et-V.).

1404 Les rochers.
1405 Les falaises.
1406 La demeure du prêtre sculpteur.
1407 Les rochers sculptés.
1408 — un chef-d'œuvre.
1409 — aspect général.
1410 La côte, mer contre rochers.
1411 Coin pittoresque du village.
1412 Le Hâvre.

La grève de Martin

1362 La grève.
1420 Le roc funéraire.
1421 Limite sud de la grève.
1424 Le cap.
1425 Les monstres de granit.
1426 Les rochers effondrés.
1398 Les grands rochers.
1399 L'entrée de la grève.

SCÈNES ET PAYSAGES BRETONS
Aspects de la mer, à l'Anse-aux-Moines

1413 Mer déferlant.
1414 Mer contre rocher.
1415 Marée montante.
1367 L'Anse-aux-Moines, châlet.
1368 Grande Marée.
1430 Les Rochers effondrés.
1382 Une trempette de famille.
1383 Le bain de pieds.
1384 Débarquement de canots.
1385 Enfants de pêcheurs attendant le retour de leur père.
1386 Sur les rochers.
1316 Le Gouet, près du pont des Iles, près St-Brieuc.
1317 Une carrière abandonnée.
1318 Hauteur de Roanet.
1319 La vallée du Toupin.
1320 Un vieux chemin dans la vallée du Toupin.
1321 Le ruisseau tari —
1322 La rivière.
1323 Le Bois Boissel. (C.-d.-N.).
1324 Le Bois Boissel.
1327 Le Bois Boissel.
1325 La Maison Hantée, près St-Malo.
1326 L'étang de la Maison hantée.
1328 Le lavoir de la ville Bougault.
1329 Le séchage du linge.
1330 Landes et bas-fonds.
1331 —
1332 Au Douet.
1333 Le labour.
1334 Les sillons.
1335 Un pâturage.
1336 Crépuscule. Troupeau attendant l'heure de la rentrée au bercail (contre-jour).
1337 Troupeau rentrant à la ferme.
1338 Un bourg.
1339 Une église dans la campagne (Ploufragan (C.-d.-N.).
1340 Un calvaire près de Pordic.
1341 La croix de Plézin (C.-d.-N.).
1342 St-Hervé. Bretonne en prière devant un Calvaire.
1273 Plouez. Chapelle de la Souaitie (C.-du-N.).
1274 — La grotte de la Souaitié, creusée dans la falaise.
1275 Port-sur-Père, St-Servan.
1343 Ruines de Château-Bily (C.-d.-N.).
1344 Le bois de Château-Bily.

Le Bois de la Violette (C.-d.-N.).

1345 Une ferme sur la route.
1346 Bouquet d'arbres dans la vallée.
1347 Bouquet d'arbres sur les hauteurs.
1348 Entrée du bois.
1277 Une colline boisée.
1278 Clairières.
1279 Le village de la Landriais (I.-et-V.).
1281 Vieille ferme à St-Buc (I.-et-V.).
1282 St-Jouan-des-Guérets. La demeure du meunier sur la grève.
1283 — Le moulin à eau de Quinard.
1289 Trémereuc (C.-d.-N.), église et calvaire.
1290 Pleurtuit (I-et-V.). Vieille gentilhommière.
1419 Vieux moulin à vent.
1394 Vieille gentilhommière.
1395 Un parc sous la neige.
1396 Vieux castel.
1397 La chasse au marais.
1450 Vieilles masures.
1451 Bouquet d'arbres sur les hauteurs.
1452 Un chemin creux à Troctin.
1453 Un gros arbre à Plouézin.
1478 *bis* Saint-Briac, le vieux moulin.
1263 Le Kernevel (Morbihan). Bateaux pêcheurs
1264 La Guais (I.-et-V.). Moulin en ruins.
1291 Une ferme à Langrolais (C.-d.-N.).
1357 Les villes dorées (C.-d-N.).
1359 Fermière revenant de vendre ses produits au marché.
1358 Paysanne rentrant à la ferme.
1401 Larmor. Contre-jour sur la mer (Morbihan).
1270 Plouer (C.-d.-N.), une maison curieuse.
1268 Douarnenez, la rade.
1363 Domaine de la Ville-Grohan (C.-d.-N.). Le carrefour.
1364 — Un sentier.
1365 Pordic (C.-d.-N.). La place de l'église.
1422 La pointe du Roselier.

BIARRITZ

1500 Rochers au pied du Casino. Côte des fous.
1501 Rochers du Port Vieux. Rocher de la Vierge.
1502 Rochers du Port-Vieux.
1503 — —
1504 Villas dominant les bains. Côte des fous.
1505 Plage de la Côte des fous (Villa Eugénie, hôtel du Palais).
1506 Entrée de l'hôtel d'Angleterre.
1507 Rocher et port des Pêcheurs.
1508 Plage de Biarritz.

Courses de taureaux

1520 L'espada saluant.
1521 Pose des banderillas.
1522 — —
1523 Picadors. Taureaux éventrant un cheval.
1524 Jeu de la muletta.
1525 Picador prêt à tuer le taureau.
1526 Les mules.
1527 —
1528 Les Picadors.

FONTARABIE

1540 Les quais.
1541 L'église et la Bidassoa.
1542 L'église et la jetée.
1543 Attelage béarnais.
1544 La porte d'entrée.
1545 Entrée de Fontarabie.

SAINT-JEAN-DE-LUZ

1556 Pêcheurs de muges.

BAYONNE

1570 Paouebot entrant dans le port.

LOURDES

1580 Ensemble de la basilique.
1581 Vue générale de la grotte.
1582 Intérieur de la grotte.
1583 Basilique du Rosaire.
1584 Procession devant la basilique du Rosaire.

LUCHON

1600 Lacet de la route de Luchon au lac d'Os.
1601 Lac d'Os près Luchon.
1602 Lac d'Os et la cascade près Luchon.
1603 Vallée d'Aoste près Luchon.
1604 Lac d'Os, Chevelure de la Madeleine, près Luchon.

TOULOUSE

1615 Eglise St-Sernin.
1616 Façade du Capitole.
1617 Portail de l'église de Dabbade.

DAX

1620 Vue générale de l'église.

BETHARAM

1620 Vue d'ensemble du calvaire.

ARCACHON

1635 Les barques dans le port.
1636 Femmes triant les huîtres.
1637 Le triage des huîtres
1638 Déchargement des huîtres sur la plage.
1639 La plage, un ponton.
1640 La villa Luxembourg.

PAU

1650 Vue générale du château.
1651 Façade du château.
1652 Entrée —
1660 La tour de Vésone, Périgueux.
1661 Ruines de l'amphithéâtre.
1665 Château de Monbazillac.
1666 Manoir de Fayrac.
1668 Bergerac, la Dordogne, le Pont.
1669 — Maison du roi de France.
1674 Viaduc de Nontron.
1678 Moulins à vent dans le Bergeracois.

LUXEUIL-LES-BAINS

1720 Maison Geoffroy.
1721 Cloître du séminaire.

DÉPARTEMENT DU DOUBS

1726 Source de la Loue.
1727 Les bergers au regain.
1728 Le chalet moderne de Mouthe.
1729 Cave à fromage du chalet moderne.
1730 Chambre à lait moderne.
1731 La cuisine du chalet moderne.
1732 Le pèse-lait à la fromagerie.
1733 Outils du fromager.
1734 Fromager se disposant à retirer le fromage de la chaudière.
1735 Le fermier qui fait le fromage amène son bois.
1736 Sociétaire portant son lait.
1737 Les presses à fromage, ancien et nouveau système.
1738 Pages du registre et des trois carnets de sociétaires d'une société fromagère.
1739 La cave à fromages.
1740 Transport des fromages, l'oiseau et la chaise.
1742 L'emballage des fromages dans les tonneaux.
1743 L'emballage des boîtes à Mouthe.
1744 Panorama du Jura près de Beaux-Regards, à Mouthe (Doubs).
1745 Les rapides du Doubs, le Fourpéret.
1746 Mouthe et la source du Doubs.
1747 Maison commune de Mouthe.
1747 *bis* Panorama de Mouthe.
1748 Injection des sapins et des poteaux télégraphiques.
1749 Décorçage des sapins.
1750 Le sapin abri.
1760 La ferme dans la montagne.
1761 — La chambre à lait.
1763 La chambre à coucher au vieux chalet de Cerny-Nicolet.
1764 La cuisine de ce vieux chalet.
1765 Le vieux chalet de la fromagerie.
1766 Une ferme dans la montagne.
1767 L'abreuvoir dans la montagne.
1768 Les trois cultivateurs, ancienne Société fromagère.
1769 Vieille cheminée du chalet de fromagerie
1770 La vache et sa clochette.
1771 Descente des vaches de la montagne.
1772 Fromager au travail.
1773 La Serra, le moule.
1775 L'Armailler.
1780 Panorama, le Mont d'Or.
1781 Sapin et Epicéas Cimes.
1783 Un vieux sapin.
1785 Les Louillettes.
1786 Balais de sapin.
1787 Pépinières, semis de sapins.
1788 Scierie hydraulique.
1790 Les Plots dans la coupe.
1792 Carte forestière, Mouthe.
1793 Boîtes à fromages.
1794 Elagage.
1796 Pépinière. Régolage.
1797 Martelage.
1798 Cabanes de charbonniers.
1799 Balais de sorcières.
1800 Un baromètre.
1802 Sapin orné.
1803 Fourmilière des bois.
1806 Un pâturage.
1807 Un abreuvoir.
1809 Meule de charbon.
1812 Source du Doubs.
1815 Le Seilles.
1816 Chargement d une voiture
1818 Les bardeaux.
1820 Les écorces pour les tanneries.
1822 Poteaux télégraphiques.
1823 Bennes de charbon.
1825 Tuyaux de fontaines.
1826 Tonneaux de fromages.

CHARIEZ

1850 Rochers de Grandion, partie supérieure du massif.
1851 Rochers de Grandion, milieu du massif.
1852 Rochers de Grandion, touristes au repos.
1853 Rochers de Grandion, broussailles.
1855 Baignes (Hte-Saône). La Fonderie.

1856 Etablissement de Saint-Rémy (Hte-Saône).
1860 Château de Chemilly, façade principale.
1861 Coupe du château, vue du village.
1865 Rocher de Solborde à Echenoy-la-Meline.
1867 Chalet de Solborde, à Echenoy-la-Meline.
1870 Ecluse du moulin de Pontcey (Haute-Saône).
1880 Bords du Durgeon, Poncey.
1881 Château de Frambourg (Jura).
1883 Pontarlier.
1884 Bourbonne (Hte-Saône).
1882 Jusscy (Haute-Saône).
1885 Armance (Haute-Saône).
328 Toul, les grands moulins.
329 Ligny-en-Barois, la tour.

VESOUL

1890 Rue Neuve, à Vesoul, côté de la prairie.
1895 Vue prise de la prairie de Frotey.
1900 Sommet de la Motte, vue des Danvions.
1901 Chapelle de la Salette.
1905 Menhir du camp d'Olt, près Dôle.

CONTREXEVILLE

1920 Pavillon de la source.

GERARDMER

1940 La ligne et le déversoir du lac, près Kichompré.
1941 Gérardmer pris de l'Est.
1942 — Vallée des Rupts.
1943 — Scierie et chantier de pavage
1944 Ferme de la vallée de Granges (Vosges).
1945 Pont des Fées.
1946 Fontaine de la Roche à la Schlücht.
1947 Lac de Retournemer.
1948 Vue de la Montagne de Xottes.
1949 Le lac de Gérardmer, vu de Rochepaîte.
1950 Le Pont des Fées.
1951 Lac de Retournemer, Maison forestière.
1952 Remiremont. Eglise abbatiale.
1953 St-Dié. Intérieur d'une vieille église.
1954 Toul. la Cathédrale.
1955 Toul. Le Cloître de la Cathédrale.
2200 Panoramade Grenoble, rive droite.
2201 — — rive gauche.
2210 Château de Vizille (Dauphiné).

LA CHARTREUSE

2215 Monastère de la Grande-Chartreuse.

CARCASSONNE

2300 Eglise de Carcassonne.
2301 Vue générale de Carcassonne.
2302 La tour de l'Evêque.

NARBONNE

2320 La Bobine.
2325 Instantané d'une gorge, pris en chemin de fer, sur la ligne de Clermont à Nîmes.

AMIENS

2500 Cathédrale, contrefort, jonction de la nef et du transept.
2501 Clocheton du transept gauche.
2502 Pourtour du chœur, découverte et translation du corps de Saint-Firmin
2503 Vie de Saint-Firmin, pourtour du chœur, côté droit.
2504 Pourtour du chœur, côté gauche. Vie de Saint-Jean-Baptiste, premièrc partie.
2505 Pourtour du chœur, côté gauche. Vie de Saint-Jean-Baptiste, deuxième partie.
2506 Transept gauche.
2507 Les stalles, côté de l'Epître.
2508 — côté de l'Evangile.
2509 Détail des stalles, panneau situé à gauche.
2510 L'Ange pleureur.
2511 Statue de Pierre l'Ermite.

SAINT-OMER

2520 Canal neuf, fossés et Mathurins.
2521 Mathurins.
2522 Eglise de l'Immaculée-Conception.
2523 Salle des Concerts.
2524 La Cathédrale.
2525 Maison et tour du fou.
2527 Ruines de Saint-Bertin après la Révolution.

CASSEL

2530 Les moulins.
2531 Entrée de la ville.
2532 Fontaine du Mont.
2534 Grand phare Philippe, à Gravelines.

CALAIS

2536 Calais, gare maritime.
2537 Transport des bagages à la gare maritime.
2538 Calais, départ de la malle.

DUNKERQUE

2546 Statue de Jean-Bart.
2547 Place Jean-Bart et Tour du Carillon.
2548 Grande rue de l'Eglise.
2549 Rue du Quai, Tour du Carillon.
2551 Entrée du chenal et phare.
2552 Bassin Freycinet
2553 Le Leughenaer.
2554 Colonne de la Victoire.
2555 Le Leughenaer, entrée des anciens bassins.
2556 Entrée du bassin de Trystram.
2557 Pêcheurs de crevettes.

REIMS

2560 Façade de la Cathédrale.
2561 — de Saint-Rémy.

DOUAI

2567 La gare.
2568 Place Carnot.
2569 Place d'Armes.
2570 Place Thiers.
2571 Square Jemmapes, statue de Desbordes-Valmore.
2572 Nouveau boulevard.
2573 Jardin public.
2574 —
2575 Ecluses jumelles Dorignées.

DIEPPE

2580 Façade de l'Eglise.
2581 La Maison du Saumon.

CHARTRES

2600 Vue panoramique avec l'Eure.
2601 L'Eure au pont de la Courtille, nº 1.
2602 — — — — nº 2.
2603 La porte Guillaume.
2604 La gare et la cathédrale, prises de Mainvilliers.
2605 Vieilles maisons de la Poissonnerie.
2606 Rue du Grand Cerf et Maison du Médecin.
2607 Place et Colonne Marceau.
2608 Place des Epars, Statue de Marceau.
2609 Place du Châtelet.
2610 Escalier de la reine Berthe.
2611 Le Lycée.
2612 Eglise Saint-Pierre p. du Lycée.
2613 La Cathédrale, ensemble du portail nord.
2614 La Cathédrale, portail nord.
2615 — portail royal.
2616 — détail du chœur.
2617 — perspective du tour du chœur.
2618 La Cathédrale, l'Assomption.
2619 — chapelle de Notre-Dame-du-Pilier.
2625 L'abbaye de Solesmes.

MAINTENON

2620 Le château, façade nord (*côté de la ville*).
2621 Le château, façade est.
2622 — l'aqueduc dans le parc.
2623 — façade méridionale, côté du parc.
2624 Le château et l'aqueduc.

NICE

2630 Statue de Garibaldi.
2634 Gorges du Var, village de Lantasque.
2635 Gorges du Var, Touet du Beuil.
2636 Gorges du Var, Pélerinage de Saint-Arnould.
2637 Gorges du Var, vue dans les gorges du Loup.
2638 Gorge du Var, vue dans les gorges du Loup.
2639 Village du Comte, près de Nice.

MENTON

2640 Le Carnaval à Menton.
2641 Menton, la vieille ville.
2642 Port de Menton, yachts en face de la côte de Garavan.
2643 Nouvelle digue.
2644 Douanes françaises à Menton.
2645 Pont du Jardin public.
2646 Entrée du cimetière.
2647 Digue, phare, pont et côte de Garavan.
2648 Côte de Garavan et yachts du prince de Monaco et de Gordon-Bennetr.
2649 Menton. La vieille tour.
2650 Quai Bonaparte.
2651 Promontoire et route de la Corniche.
2652 Roquebrune.
2653 Menhir au bord de la mer.
2654 Site sauvage près du cap Martin.
2655 Cap Bé.
2656 Torrent du Carreï.
2657 Côte et tunnel du Fossan avec le chemin de fer.
2658 Côte et entrée du tunnel de Fossan.
2659 Pont Saint-Louis.
2660 Viaduc avec chemin de fer et laveuses.
2661 Laveuses à la frontière italienne.
2662 Passerelle à Vintimille.
2663 Monaco. La Terrasse.
2664 Chalet de la musique ; jardin public, Menton.
2665 Vue générale de Menton.
2666 Tir à la cible.
2667 Chasseurs alpins à l'exercice sur la place d'Armes, à Menton.
2668 Chasseurs alpins à l'exercice sur la place d'Armes, à Menton.
2669 Départ des réservistes pour l'exercice.
2671 Saut d'obstacles.

VILLEFRANCHE

2672 Escadre dans le port.

CANNES

2675 Mouillage des yachts.

NANTES

2688 Le port.

ANGERS

2689 Statue de Chevreul.
2690 Le château.
2691 Rue et église Saint-Joseph.
2692 Maison d'Adam.
2693 Cathédrale.
2694 La Loire et le pont à Langeais
2695 Château de Langeais.

ROYAN

2710 Le grand Casino.
2711 Le port et l'estuaire de la Gironde.
2712 Le môle, arrivée du bateau.
2713 Le ballon captif et le Casino.
2714 Avenue du parc.
2715 Le Casino municipal.
2716 Vue sur la grande Conche.
2717 Foncillon. La plage.
2718 Vue d'ensemble du port.
2719 Le port.

BORDEAUX

2725 Les quais et la rade.
2726 La place Richelieu.
2726 La place Richelieu.
2727 L'Hôtel de Ville.
2728 Vue générale de la rade.

MARSEILLE

2740 Phare de la Joliette.
2741 Notre-Dame de la Garde.
2742 Ile et château d'If.

CETTE

2760 Le port.

ORLEANS

2765 La façade de la Cathédrale.
2766 Statue de Jeanne d'Arc, place du Martroy.
2767 Statue de Jeanne d'Arc, au coin du pont.

LA REOLE

2900 Le pont suspendu.
2901 Fontet. Le canal du Midi.
2902 — Une rue.

MEDOC

2913 Le château Carnot.
2914 — Pergauson.
2915 L'île de Saint-Denis-de-Pile.
2916 Saint-Laurent. Château de Belgrave

MONTPELLIER-LE-VIEUX

2925 Cirque des Rouquettes.
2926 La rue des Aiguilles, nº 1.
2927 — nº 2.

LA ROCHELLE

2935 Entrée du port.
2936 Murailles de la ville et costumes.
2937 La tour de la grosse horloge et le port.

SAINT-EMILION

2950 La porte Brunet.

LA BREDE

2956 Château de Montesquieu.

CAHORS

2960 Le pont Valentie.

TARBES

2970 Le Musée.

BEZIERS

2979 Vue générale.

LES GORGES DU TARN

2989 Pougnadoire.
2990 Hautérive.
2991 Le détroit.
2992 La fin du détroit.
2993 Le pas de Souci (*sortie*).
2994 La vallée de Blajou.
2995 Entrée du détroit.
2996 La vallée de Castelbouc.
2997 La sortie du détroit.

GAVARNIE

3040 Cirque de Gavarnie.

CHATEAUX DES BORDS DE LA LOIRE

(Voir aussi les pages 354 et suivantes)

3075 Châteaurenard, façade.
3076 — côté de l'étang.
3077 — côté du jardin.
3078 Aile du château de Chambord.
3080 Château de Courtalain.

TOURS

4000 Portail de la Cathédrale.
4010 Source du Loiret.

SAUMUR

4015 Le Théâtre et l'Hôtel de Ville.
4016 Intérieur du château et l'escalier.

CHATEAUDUN

4025 Faubourg et église St-Jean.
4026 Tour du château.
4027 Le château, pris de l'hôpital.
4028 Entrée du cimetière.
4029 Château et faubourg St-Jean.
4030 Château de Châteaudun, façade.
4031 La cour du Château.

LAVAL

4035 Vue vers Asnières.
4040 LE CHATEAU des Roches, Mme de Sévigné.

SENS

4045 Le puits de l'Archevêché.

BEAUNE

4050 Intérieur de l'Hôpital.

BELFORT

4060 L'Hôtel de Ville.
4061 Vue prise du château.
4062 La porte du château après la guerre.
4063 Le château.

PERONNE

4080 Vue générale, côté de la gare.
4081 Façade du château où fut enfermé le roi Louis XI.
4082 Entrée du château.
4083 Porte d'intérieur, cour basse du château.
4084 Porte d'entrée des appartements où fut enfermé Louis XI.
4085 Vue de Péronne prise de la cour élevée du château.
4086 Bombardement de Péronne, d'après un tableau authentique.
4087 Pont-levis sur le canal de la Somme.
4088 Vue générale de la grande place.
4089 Menhir de Doingt, près de Péronne

LAON

4100 Façade de la cathédrale.
4102 Vue générale de Laon.

AUVERGNE

7812 Cascade de Cheylade.
7820 *bis* Pas de Peyrol et Puy Mary.
7813 L'Eglise de Cheylade.
7814 Les tours de Merle.
7815 Cascade de Salins.
7816 Saint-Flour.
7817 Entraygues.
7818 Murat, vue générale.
7819 Au sommet du Puy Mary.
7820 *ter* La Cathédrale de Saint-Flour.

MUROLS ET ENVIRONS

7807 Vue de Murols.
7808 La Chassagne et le Château de Murols.
7809 Le Lac Chambon.
7810 Troupeaux, au lac Chambon.
7811 Mendiant, avec la biaude.

Belgique

(*Voir aussi p. 404 et suivantes*).

BRUGES

5000 Bibliothèque publique.
5001 Le Grand Palais, côté sud.
5002 Grand'Place, côté ouest.
5003 Gare du chemin de fer.
5004 Canal de Sinpola et place Van Dyck.
5006 Justice de Paix, Hôtel de Ville.
5007 Porte d'Ostende.
5008 Place Simon Stevin.
5009 Hôtel provincial.
5010 La place Nord-Est, la statue.
5011 Rue de l'Ane Aveugle.
5012 Grand'Place.
5013 Façade de la Grand'Place.
5014 La place Van Dyck.
5015 Le Canal vert.
5016 Place Memling.
5017 Une rue, avec l'église de Jérusalem au fond.
5018 Rue aux Laines et Beffroi.
5019 Entrée du Béguinage.
5020 Quai des Marbriers.
5021 Façade en bois.
5022 Le Franc.
5023 Cheminée de la salle du Franc.
5024 Canal du Rosaire.
5025 Canal des Marbriers.
5026 La Poterie et l'abbaye des Dunes.
5027 Hôpital Saint-Jean.
5028 La porte de Gand (*extérieur*).
5029 Canal et maison du Franc.
5030 Hôtel Grunthuse et baptistère de N.-D.
5031 Chapelle du Saint-Sang (*intérieur*).
5032 La salle échevinale.
5033 Eglise de Jérusalem.
5034 Statue de Breydel et de Coninck.
5035 Le beffroi.
5036 Chapelle Saint-Basile.
5037 La cour du prince.
5038 La prévôté.
5039 La maison des Génois.
5040 La Cathédrale.
5041 Intérieur de la Cathédrale.
5042 Notre-Dame, les orgues, nº 1.
5043 — — nº 2.
5044 — — et la tribune.
5045 Notre-Dame, la *Vierge*, par Michel-Ange
5046 Notre-Dame, la *Visitation*, par A.Durer.
5047 Tombeau de Marie de Bourgogne.
5048 — de Charles le Téméraire.
5049 Hôtel de Ville et chapelle du Saint-Sang.
5050 Châsse de Sainte-Ursule.
5051 Hôtel de Ville.

BLANCKENBERGHE

5056 Le Pier.
5057 Entrée du Pier.
5058 Barque de pêche.
5059 Estacade et digue.
5060 Bains et sauveteurs.
5061 Les pêcheries.
5062 La digue.

SCHWENINGUE

5067 Bateaux pêcheurs.

YPRES

5070 Panorama.
5071 La Halle aux draps et le beffroi.
5072 Le marché.
5073 Un coin de la Grande-Place.
5074 Fresques de la salle échevinale.
5075 Joyeuse entrée de Philippe le Hardi (*salle échevinale, fresque*).
5076 Visite d'un magistrat à une école (*salle échevinale, fresque*).
5077 La salle Delbecké.
5078 Tableau de Delbecké.
5079 Façade de la Halle aux Draps, XVIe siècle.
5080 Portail sud de la Cathédrale.
5081 Intérieur de la Cathédrale.
5082 La boucherie, côté nord.
5083 — côté sud.
5084 Musée, dessin de M. Bohn.
5085 Hospice Belle.
5086 Porte de Lille, extérieur.
5087 — de Saint-Pierre.
5088 Salle des Hospices.
5089 Dentellières du point de Valenciennes.
5090 Façade unique en bois, XVe siècle.
5091 Salles des peintures : Pauwels, épisodes d'histoire (*aux Halles*).
5092 Hôtel de Gand.
5093 Façade de 1545.
5094 Maisons de corporations.
5095 Reste des fortifications de Vauban (*côté ouest*).

5096 Publication d'une ordonnance (*peinture*), salle échevinale.
5097 Le Lombard.
5098 La maison des Templiers.
5099 L'Amour, par Fiers.
5100 Musée Jacques-Norot, à Ypres.
5101 Anciennes fortifications de Vauban.
5102 Vue de la Grande-Place.
5103 Pignon de l'Hôpital, rue de Menne.
5104 Partie du Marché aux Poissons, Neptune.
5105 La cathédrale et le beffroi.
5106 Le Nieuwrech, XVI[e] siècle.
5107 Oost Vleteren-lez-Ypres, ruines d'un château du XVI[e] siècle.
5108 La Conciergerie, nord.
5109 Façade de la maison de bois.
5110 Dillebehe-lez-Ypres, fonts baptismaux.
5111 Halle aux draps, aile nord.
5112 Aux archives, charte de Marguerite de Bourgogne.
5113 Porte de Lille, vue intérieure.
5114 Façade à pignons.
5115 Porte de Lille (*extérieur*).
5116 Façade à pignons (*au Jardin public*).
5117 Rue de Lille.
5118 Cheminée de la salle échevinale.

ANVERS

5125 Intérieur de la Bourse.
5126 Le *Stein*, navire de guerre allemand, dans le port.
5127 Monument de Loos.
5128 L'Escaut en aval d'Anvers.
5129 Transatlantique en cale sèche.
5130 Panorama, près de l'Escaut.
5131 Une fête sur la place de l'Hôtel de Ville.
5132 Une vue sur le pont du *Stein*.
5133 Ensemble de l'Hôtel de Ville.
5134 Statue de Van Dyck.
5135 La cathédrale, vue des quais de l'Escaut.
5136 La Fontaine Brabo. Une fête sur la place et les vieilles maisons.
5137 Monuments de l'Escaut.
5138 Façade du *Stein*.
5139 Embarcadère du *Stein*.
5140 Vue dans le parc en hiver.
5141 Cathédrale et statue de Rubens.

AUDENARDE

5150 Abside de l'église Pamèle.
5151 Eglise Pamèle et l'Escaut.

LIÈGE

5160 Vue générale avec prison au premier plan et citadelle au second.
5161 Maison Curtius.
5162 Façade de l'ancien palais des évêques.
5163 Hôtel du Gouvernement provincial.
5164 Place et Palais Saint-Lambert.
5165 Les six cents marches de la citadelle.
5166 Colonnades de l'ancien palais des Evêques.
5167 Les reliques de Saint-Lambert.
5168 Le quai de la Batte.
5169 L'Observatoire.
5170 Retable de l'église Saint-Denis.
5171 Châsse de Saint-Lambert.
5172 Les orgues, église Saint-Jacques.
5173 Cathédrale St-Paul, chaire et autel.
5174 Panorama, place St-Lambert.
5175 Boulevard d'Avroy et statue de Charlemagne.
5176 Square, l'île de Commerce.
5177 Marché aux légumes.
5178 Palais des Evêques, 1[re] cour.
5185 Huy-sur-Meuse, vue d'ensemble.
5186 — la citadelle et le pont.
5188 Pont de Franchimont (*Rainon Fosse*).
5190 Hun-sur-Meuse.
5195 Poulseur (Ourthe).
5199 Laroche, vue du vieux château-fort.
5200 Laroche, vue d'ensemble.
5201 Dinant, rocher Bayard.
5215 Theux, le Perron.
5225 Ruines de l'Abbaye d'Aulne.
5235 Rochers des Grands-Malades. Namur.
5245 Spa, source de la Géroustère.
5250 Spa, source de la Sauvenière et source de Groœsbech à droite.

Hollande

Voir série 200 — **AMSTERDAM** : 5400 Le Damrah.

Écosse

Voir aussi pages 314, etc.

5800 Pont du Forth, vue générale.
5801 — perspective.
5802 Edimbourg, vue de Calton Hill.
5803 Gray Mary's Tacl.
5804 Inverness.
5805 Château de Tressachs.
5806 Lac Katrine.
5807 Staffa Fingal's Cave.
5808 Glencoe.
5809 Chute des Foyers.
5810 Les Higlanders.
5811 Université de Glascow.
5812 Monument de Burns, à Ayr.
5813 — de Walter Scott.
5814 Cathédrale d'Iona.
5815 Abbaye de Melrose.
5816 Cathédrale de Glascow.
5817 Saint-André.
5818 Château de Lilintgow.
5819 Château de Stirling.
5820 Aberdeen.
5821 Perth.
5822 Abbaye de Jedburg.
5823 Château de Graigmillar.
5824 Edimbourg, la vieille ville.
5825 Château d'Edimbourg.
5826 Château de Loch-Leven.
5827 Abbaye de Dundrennan.
5828 Pont du Tav-Bridge.
5829 Château d'Holy Rood.
5830 — Lac Lhommon.

Russie

6200 Le Kremlin à Moscou.
6201 La grosse cloche.

Alsace et Bords du Rhin

Voir aussi pages 401 et 402

6400 Le Rheinstein.
6401 Caub, Gutenfels et la Pflaz.
6402 Oberwesel.
6403 Château de Stolzenfelds.
6404 Le Rheinfels.
6405 Grande tour d'Andernach.

6406 Rolandsek, Drakenfeld.
6407 Le Drakenfeld et le Kœnigswinter.
6408 Dôme de Spire et le Rhin.
6409 Groupe de l'*Agonie*, Spire.
6410 Pont sur le Neckar, à Mannheim.
6411 Le port et la douane, à Mannheim.
6412 Place Schiller et église des Jésuites à Manheim.
6413 Cathédrale de Mayence.
6414 Lahnech et le Niederwald.
6415 Boppard et le Rhin.
6416 L'Ehrenbreitstein.
6417 Cathédrale de Cologne.
6418 Horloge et cathédrale de Strasbourg.
6420 Portail de la cathédrale.
6421 Le tombeau du duc de Luxembourg. Strasbourg.
6422 Place Kléber, à Strasbourg.
6423 St-Goar et St-Goarhausen.
6424 Le gros tonneau, à Heidelberg.
6425 Panorama à Heidelberg.
6426 Basilique de Wiesbaden.
6227 Tziganes, à Heidelberg.
6428 Château de Heidelberg, façade d'Othon.
6429 Vieille porte, à Heidelberg.
6430 Château de Heildclberg, façade de Frédéric.
6431 Ruines dans le parc, à Heidelberg.
6432 Remagen et le Rhin.
6433 Le pont de Kiehl.
6434 —
6435 —

FRANCFORT

6440 Pont du chemin de fer.
6441 Rœmer de Francfort.

STRASBOURG

6436 Chaire de la Cathédrale.
6437 L'horloge.
6438 Strasbourg bombardé par les Allemands.
6439 —
6442 —
6443 —
6444 —
9983 Horloge extérieure sur façade de la Cathédrale.
9984 Portail de St-Laurent.
9985 Inspection de la garde Place Kléber.
9986 Le corps de garde Place Kléber.
9987 Vieilles maisons la Kammerzell.
9988 La Petite France.
9989 La Rue des Arcades.
9990 Place Kléber.
9991 Entrée du Pont du Chemin de fer de Kiel.
9992 Le Pont du chemin de fer de Kiel.
9993 La gare.
9994 Panorama depuis les ponts couverts.
9995 Relevée de la garde Place Kléber.
9996 Tour octogone et bâtiments.
9997 Vue générale de la Place Impériale.
9998 Quai des bateliers.
9999 Statue de Kléber et Place.
10000 Gare centrale.
10001 Détails de la façade du Munster.
10002 Détails des sculptures de la Tour à la grande plate-forme.
10003 Vue prise du Munster.
10004 Visiteurs sur la plate-forme du Munster.
10005 St-Pierre le Neuf.
10006 St-Pierre le Vieux.
10007 Vieille maison sur l'Ill.
10008 Palais de l'Université.
10009 Soldats catholiques conduits à l'office.
10010 Soldats catholiques entrant à l'église.
10011 Soldats protestants attendant l'office.
10012 Pièce d'eau dans le parc de l'Orangerie.
10013 Hôtel des Postes.

COLOGNE

10014 Eglise Saint-André.
10015 Eglise des Saints-Apôtres.
10016 Eglise Ste-Cécile.
10017 Baptistère dans l'église St-Cunibert.
10018 Intérieur de l'église Saint-Géréon.
10019 Eglise de Jésuites.
10020 Ste-Marie du Capitole, intérieur (vers la tribune).
10021 Ste-Marie du Capitole, intérieur.
10022 Maître-autel de l'église des Minorités.
10023 Intérieur de Ste-Ursule.
10024 Fontaine de la Vierge sur la Hohestrass.
10025 Fontaine des Gnomes.
10026 Vieilles maisons, place du Vieux Marché.
10027 Monument de l'abbé Kolping, le père des ouvriers.

COBLENTZ

10028 Eglise St-Victor, vue du Rhin.
10029 Monument de l'Empereur Guillaume (détails).
10030 Fontaine des Français.
10031 Pont sur la Moselle.

HEIDELBERG

10032 Panorama sur la vallée du Necker.
10033 Panorama pris des ruines.
10034 Aspect des ruines.
10035 Ruines du château.
10036 Façade du château.
10037 Détails de la façade du château.
10038 La cour du château.
10039 La Tour sautée, ou Tour des Français.
10040 La Tour sautée, autre aspect.
10041 Autel de la chapelle du château.
10042 Intérieur du Temple protestant.
10043 Monument de Bismark à **Mannheim.**

MAYENCE

10044 Arrivée à Mayence.
10045 La Cathédrale.
10046 L'Eglise du Christ.
10047 Eglise Saint-Pierre.
10048 Autel dans l'église Saint-Pierre.
10049 Eglise Saint-Roch.
10050 Palais sur le Rhin.
10051 La Tour des Romains.
10052 Statue de Guttemberg.

Sur le Rhin

10053 Pylone du Pont de Bonn.
10054 En face de Bonn le Lohengren.
10055 Andernach.
10056 Bingen. Ruines de Ehrenfels.
10057 Boppard.
10058 St-Goarshausen et le château de Katz.
10059 Remorqueur en face de St-Goarshansen.
10060 Gurtenfels.
10061 Château de Rheineck.
10062 La Tour du Pfaz.

Allemagne

6445 Maisons du vieux Marché, Stutgart.

6450 Le théâtre et la place Dresde.

6460 Départ de la diligence à Titisée.

6465 Débarcadère sur le Starnbergsee, à Munich.

6470 Maison et types de Saint-Bartholomé. Bavière.

6471 Sur le Kœnigsee (*Saint-Bartholomé*).

Voir série 60 bis, page 295 et série 200, page 401

Les Alpes

6600 Fribourg, une rue.
6604 Lauffen, chute du Rhin.
6606 Constance, maison du Concile.
6607 — vieille tour et le Rhin.
6608 Vue de la Jungfrau. Versant valaisan.
6609 Chemin de fer de la Jungfrau. Station de l'Eigergletscher.
6610 Vue générale d'Interlaken.
6611 Lautrebrunnen, les chalets.
6612 Grindelwald et les glaciers.
6614 Le Mont Blanc pris de la Pierre Pointue.
6616 Cascade de Pissevache à Vernayaz.
6618 Bâle. Fontaine et façade du Marché aux poissons.
6620 Lac de Genève. Genève.
6621 Lac de Genève. Cully.
6622 — Territet.
6628 Le Grand Saint-Bernard et le Lac Noir.
6629 Chien au Grand St-Bernard.

LAC DES IV CANTONS

6630 Lucerne, vue d'ensemble.
6631 Arrivée du bateau à Alpnachstadt.
6632 Chemin de fer du Pilate.
6633 Buochs.
6634 Brunnen.
6635 Chapelle de Guillaume Tell.
6636 L'Axenstrasse.
6637 Le rocher de l'Axenstrasse.

Oberland et Engadine

Voir aussi pages 396 et suivantes.

GRINDELWALD

Paysages d'hiver et Sports

6638 Mer de Glace à Grindelwald.
6639 Vue vers Grindelwald.
6640 Vue sur le Wetterhorn.
6641 Séracs et glacier supérieur.
6642 Bois de sapin sous la neige.
6643 Une rue sous la neige.
6644 L'Hôtel de l'Ours v. le glacier inférieur.
6645 Paysage sous la neige.
6646 Paysage d'hiver.
6647 Paysage d'hiver, arbres enneigés.
6648 Paysage d'hiver, arbres enneigés.
6649 Paysage d'hiver, arbres enneigés.
6650 Paysage d'hiver, sapins enneigés.
6651 Paysage d'hiver, effet de givre.
6652 Paysage d'hiver, effet de givre.
6653 Paysage d'hiver, cascade glacée.
6654 Paysage d'hiver.
6655 —
6656 —
6657 —
6658 —
6659 — Sapins sous la neige
6660 A la mer de glace.
6661 —
6662 Au pied de l'hôtel du Faulhorn.
6663 A l'hôtel du Faulhorn.
6664 Chemin de Faulhorn, vers le Finsteraarhorn.
6665 Ascension du Faulhorn, vue du Bachalpsée vers le Schrekhorn et Finsteraarhorn.
6666 Vers Rosenlau .
6667 Paysage vers Rosenlau .
6668 Ascension du Weterhorn.
6669 Vue vers le Wetterhorn.
6670 L'église et le Wetterhorn.
6671 Chalet Wetterhorn.
6672 Grindelwald l'hiver. Rue de la gare.
6673 L'église vers le glacier inférieur.
6674 Vue vers le glacier inférieur.
6675 Vue vers le Leysin.
6676 Vue vers la Jungfrau du sommet de l'Eiger.
6677 Vue vers le glacier inférieur.
6678 Passage d'un sérac.
6679 Eiger vue vers Waldespitz.
6680 Escalier de la Baregg.
6681 Vue sur la vallée de la Lutschine.
6682 Allée de sureaux à la Lutschine.
6683 Stalactites de glace à la Lutschine.
6684 Vieux moulin à la Lutschine.
6685 Gorges de la Lutschina.
6686 Finsterraarhorn, vue du petit Schreckorn.
6687 La Jungfrau, vue du Mannlichen.
6688 Eigerglestscher.
6689 Arbre de Noël.
6690 Le Schreckorn vu de la cabane du Bergli.
6691 Isenfluh, vers la Jungfrau.
6692 Wangen, vue vers la vallée de Lauterbrunnen.
6693 Eiger, Mœnch, Jungfrau, du Mannlichen.
6694 Chemin de fer de la Jungfrau, Eigerglitscher.
6695 Vue de St-Moritz, en Engadine, l'hiver.
6696 Vue de Davos, l'hiver.
6697 Interlaken, vue p. vers le Niesen.
6698 Lac de Brientz, Isetwald.
6699 Lac de Thoune, Spiez.
6700 Thoune et son lac.
6701 Lucerne.
6702 Ski et luge, hommes et femmes.
6703 Gamins s'exerçant au ski.
6704 — — dans une descente.
6705 Saut en ski.
6706 — position dans la neige.
6707 — — en l'air.
6708 — — avant de toucher terre.
6709 — — départ après.
6710 — — Une chute.
6711 Deux coureurs en ski dans une descente.
6712 Coureurs en ski dans la montagne.
6713 — — —
6714 — — —
6715 Coureur en ski et chute.
6716 Course en ski, le départ.
6717 Montée en ski.
6718 Descente en ski.
6719 Chute en ski.
6720 Partie de luge, lugeurs et lugeuses.
6723 — —
6722 — le départ.
6723 Course en luge sur la glace.
6724 Descente en luge à bois.
6725 — —
6725 *bis* Lugeurs en luge du Schiltchorn.
6726 Lugeurs.
6727 —
6728 Trois lugeuses séparées.
6729 — ensemble.
6730 Une lugeuse à un tournant.
6731 A Grindelwald, le pays, la montagne et lugeurs.
6732 Lugeuses et le glacier supérieur.
6733 Lugeur remorqué par un traîneau.
6734 Chute en luge.
6735 Curling.
6735 — lançant la boule.

6737 Curling lançant la boule.
6738 Joueurs de curling.
6739 Un bobsleigh.
6740 Partie de bobsleigh.
6741 Arrivée d'un bobsleigh.
6742 — tenue dans une courbe.
6743 Bobsleigh, une chute.
6744 Patinage, course d'attelages.
6745 — Les patineurs devant l'hôtel.
6746 — Patineurs et patineuses.
6747 Courses en pelles sur la glace.
6748 Renne wolf.
6749 Hockey.

ZERMATT ET SA VALLÉE

6750 Viège, vieux pont sur la Viège.
6751 La Viège.
6752 Stalden.
6753 Rapides de la Viège.
6754 Glissement de terrains sur la ligne Viège-Zermatt.
6755 St-Nicolas et la Viège.
6756 St-Nicolas, l'église.
6757 Type de chalet valaisan.
6758 Vieux pont à St-Nicolas.
6759 Scierie aux bords de la Viège.
6760 Randa.
6761 Faesch.
6762 La Viège et le Cervin.
6763 La Viège à Zermatt.
6764 L'Eglise anglicane.
6765 La route.
6766 Platten, sur Zermatt.
6767 Zermatt, vu de Riffellalp.
6769 La Dent Blanche, vue de Riffelberg.
6771 Le Cervin et son épaule.
6772 La Masse du Breithorn, vue de Riffelberg.
6773 Gare et chemin de fer du Gornergrat.
6774 Le sentier du Gornergrat au mois de juillet.
6775 Touristes et mulets allant au Gornergrat.
6776 Hôtel et sommet du Gornergrat.
6777 Vue prise vers l'Italie, le petit Cervin et le Théodule, du Gornergrat.
6778 Riffelhorn et Petit Cervin.
6779 Castor, Pollux et Lyskamm.
6780 Lyskamm et glacier.
6781 Lyskamm et Mont Rose.
6782 Weisshorn, vallée de Zermatt et Alpes Bernoises, avec effets de nuages
6785 Vallée de Saas-Fée, un Grund.
6786 Saas-Fée.

MEIRINGEN

6790 L'Eglise.
6791 Vue sur le Wellhorn.
6792 Chutes extérieures de l'Alpbach.
6793 Scierie près de Reichenbach.
6794 La scierie et la chute.
6795 La chute du Reichenbach.
6796 Gorges de l'Aar. Entrée.
6797 Partie resserée des gorges.
6798 — vue sur les galeries.
6799 — Pairos verticales.

LAC DE BRIENZ

6800 Bonigen.
6802 Embarquement de veaux à Niederried.

Italie

Voir aussi pages 374 et suivantes

ROME

6900 Place et basilique de Saint-Pierre.
6901 Obélisque de la place St-Pierre et palais du Vatican.
6902 La chapelle Sixtine.
6903 Vue générale du Colisée.
6904 Vue de l'intérieur du Colisée.
6905 La Scala Sancta.

PISE

6920 La Tour penchée.
6921 —
6922 Le baptistère.
6923 Baptistère, cathédrale et tour penchée.

VENISE

6930 Vue sur le grand canal, avec gondoles.
6931 Vue instantanée d'une gondole.
6932 Vue générale du palais ducal et colonne San-Marco.
6933 Escalier des Géants et cortile du palais.
6934 Gondole et le pont du Rialto.
6935 Pont della Paglia et le canal.
6936 Pont della Paglia et vue des deux palais.
6937 Piazza Campanile et palais ducal.
6938 Le pont des soupirs.
6939 Piazza Loggia et St-Marc.
6940 Citerne et cour du palais ducal.
6941 Pont Canonicat à Venise.
6942 Horloge et les pigeons de St-Marc.

MILAN

6955 Façade du Dôme.
6956 Jardin botanique en haut de la cathédrale.
6957 Via Vittorio Emmanuelo.

PAVIE

6965 Intérieur de la Chartreuse et le Cloître.

FLORENCE

6970 Statue du Dante.
6971 Palais du Grand-Duc.

POMPEI

6978 Funiculaire du Vésuve.
6979 Vue d'ensemble avec le Vésuve au fond.
6980 Le chien de Pompeï au Musée de Naples.
6981 Empreinte d'une jeune fille.

PALERME ET SICILE

6990 Vue prise de Santa-Maria di Jesu.
6991 Palerme et le Mont Pelegrini, près de Santa-Maria di Jesu.
6992 Jardin de la Villa Julia.
6993 Igiea Nalet.
6994 Pont de l'Amirauté.
6995 Taormina (Sicile.).
6996 Temple de Girgenti (Ancien Agrigente).
6997 Temple de Girgenti (Ancien Agrigente).
6998 Vue générale du temple de Girgenti.
6999 Temple de Junon, Girgenti.
7000 Voie des tombeaux de Syracuse.
7001 Une femme à Taormina.
7002 Grille en fer forgé, Catane.
7003 Ruines préhistoriques, Taormina.
7004 Ruines grecques, Taormina.
7005 Latomies de Denys, à Syracuse.
7006 Théâtre grec, à Taormina.
7007 Amphithéâtre romain à Syracuse.
7008 Char sicilien.
7009 Vendeur d'eau.
7010 Paysan sicilien.
7011 Porteur d'eau.
7012 Refuge des Anglais à l'Etna.
7013 L'Etna, les coulées de lave.
7014 Ecueils des Cyclopes.

CATASTROPHE DE MESSINE

(25 *décembre* 1908).

7015 Panorama du port.
7016 Amas de ruines sur le port.

7017 Cours Victor-Emmanuel.
7018 Panorama du Cours Garibaldi et de la Préfecture.
7019 Ruines de la Préfecture.
7020 Façade de la Préfecture.
7021 La Banque d'Italie.
7022 Un curieux effet sur les consulats du Chili et du Mexique.
7023 Ruines d'hôtels devant la gare.
7024 Une rue sur la place San-Giovanni.
7025 La Place Nationale.
7026 Maison ouverte en deux, place Nationale.
7027 La via Liberale.
7028 Façade d'une église, via Liberale.
7029 La chambre d'un prêtre, coupée en deux.
7030 Intérieur d'une maison.
7031 Curieuse séparation d'une maison.
7032 Fouilles sous les catacombes.
7033 Soldats italiens cherchant les cadavres dans les décombres.
7034 Soldats italiens transportant les cadavres.
7035 Fabrication d'une bière dans la rue.
7036 Mise en bière dans la rue.
7037 Une tombe dans la rue.
7038 Les Siciliens devant leurs maisons.
7039 Les soldats campés parmi les ruines.
7040 Campement de Siciliens.
7041 Habitations provisoires des sinistrés.
7042 Les sinistrés emportant sur des voitures les débris de leurs biens.
7043 Les sinistrés chargeant leurs voitures.
7044 Les sinistrés gagnant les navires de secours ancrés dans le port.

MALTE

7050 Port de Malte.
7051 —
7052 Agent de police sur la grande place.
7053 Gozzo, île maltaise.

Espagne

CORDOUE

7200 Vieux port, Cordoue.
7201 Vieux pont et vue de la ville.
7202 Intérieur de la mosquée.

MADRID

7215 Course de taureaux à Madrid, nº 1.
7216 — — nº 2.
7217 — — nº 3.

SEVILLE

7240 Place Neuve, à Séville, nº 1.
7241 — — nº 2.
7242 — — nº 3.
7243 Place Saint-Ferdinand.
7244 Archevêché.
7245 Salle des Ambassadeurs, à Séville.
7246 Patio de l'Alcazar.
7247 Vue dans les jardins de l'Alcazar.
7248 Cour des Orangers et Giralda.

TOLEDE

7260 Panorama de Tolède.
7263 — — nº 2.
7262 San Juan de Los Reyes.
7263 Puerta del Sol.
7264 San Juan de Los Reyes.

GRENADE

7275 Fontaine des lions, Alhambra, Grenade.
7276 Fontaine de Charles-Quint.
7277 Carrera del Darra, nº 1
7278 — — nº 2.
7279 — — nº 3.

BURGOS

7290 Cathédrale.

Angleterre

7451 La gare maritime de Newhaven.
7452 Nouveau pont de Londres, sur la Tamise.

WINDSOR

7471 Entrée du château.
7473 Grande cour d'honneur du château.
7475 Le cloître de Westminster.
7480 Façade du collège d'Eton.
7486 A bord d'un paquebot sur la Tamise.
7487 Régates à Henley.
7488 —
7489 —
7490 —
7491 Façade de Saint-Paul.
7492 Eglise Saint-Paul.
7493 Le Parlement.
7494 La Tour de Londres.
7495 Abbaye de Westminster.

Autriche

VIENNE

7650 Cour de la Hofburg.
7651 Le Graben.

ISCHL

7670 Hôtel de la Poste.
7671 Vue générale.
7672 La Rivière.
7673 Maisons sur le quai.

SALZBOURG

7676 Hôtel de l'Europe.

TYROL

7680 Village d'Igls.
7681 Iglerhof.
7682 Lanzersee
7683 —
7684 Vue générale d'Igls.
7685 Sur le quai de la gare, à Attnang.
7686 Zell-am-Zee.
7687 Porte de Vieux-Brissac.
7689 Vieux-Brissac, place du Marché et vieille église.

DALMATIE

7695 Sébénico, portail de la Cathédrale.
7696 — Vue panoramique.
7627 Vieux port de Raguse.
7698 Pêcheurs de homards, à Raguse.
7699 Une rue à Raguse.
7700 Lésina.
7701 Cattaro et le pont.
7702 Perasto, bouches du Cattaro.
7703 Route de Cattaro à Cettigne.
7704 Monténégrins à Cettigne.

Turquie

CONSTANTINOPLE

7710 Entrée des Dardanelles.
7711 Gallipolis. Vue du port.
7712 Constantinople. La Corne d'or à vol d'oiseau.
7713 Le Bosphore et la Corne d'or.
7714 La Corne d'or, vue d'un quai du Bosphore.
7715 Coin d'un quai du Bosphore avec mosquée de Top-Hané.

7716 La mosquée de Top-Hané.
7717 Fontaine de Top-Hané.
7718 Rue Dogma Batché.
7719 Mosquée de Dogma Batché.
7720 Porte du Palais-Royal de Dogma Batché.
7721 Même porte, vue de près.
7722 La Sublime Porte.
7723 Grande Rue de Péra.
7724 Caserne d'artillerie de Péra.
7725 Pont de Stamboul et de Péra.
7726 Vue sur le pont de Stamboul.
7727 Le vieux pont de Stamboul et Stamboul.
7728 Quai et embarcadère à Stamboul.
7729 Fontaine de l'empereur Guillaume à Stamboul.
7730 Grande rue de Galata.
7731 Poste de police de Galata.
7732 Colporteurs devant un autre poste de Galata.
7733 Fontaine de Galata-Sérail.
7734 Côtel d'Aste près de Galata.
7735 Marché Turc.
7736 Porte du cimetière anglais à Kadi-Keuil.
7737 Porteur d'eau.
7738 Cimetière turc.
7739 Barnum promenant un ours danseur.
7740 La Rue des Marchands.
7741 Grande Place et obélisque de Théodose.
7742 Mosquée du sultan Achmed.
7743 Sainte Sophie.
7744 Place de Kara-Keil.
7750 Grande rue dans le Tebartchi ou Bazari
7751 Quatrième cour de Séraï, à Bournou.
7752 Vue intérieure de la mosquée de Sulcimanie.
7753 Cannongate, Top Kapousi.
7754 Fontaine de Scutari et le Bosphore.
7755 Cour et Mosquée du sultan Achmed
7756 Cour et Fontaine Sainte-Sophie.
7757 Kaïmac, boutique dans le Bazar.
7758 Fontaine dans Galata-Seraï.
7759 Intérieur du mausolée du sultan Soliman.
7759 *bis* Mausolée de Soliman et de Roxelane, son épouse.
7760 Fontaine de marbre aux Eaux-Douces d'Asie.
7761 Intérieur des bains turcs.
7762 Intérieur d'un appartement au Phanar.
7763 Palais du Sultan aux Eaux Douces.
7764 La Fontaine et la place de Sainte-Sophie.
7765 Le Mirap et la chaire dans la Mosquée de Sulcimanie.
7766 Citerne de Bin Veber Dirig.
7767 Le Tcheruberlé ou Colonne brûlée.
7768 Isténia, près de Thérapia.
7769 Vue générale intérieure de Sainte-Sophie.

Norwège

7775 Courses de Ice Yacht.
7775 *bis* Yacht et patins à voiles.
7776 Patinage en ski sur la neige en terrain accidenté.
7777 Départ d'une chasse à courre dans la neige.
7777 *bis* Retour de chasse à cheval et en traîneau.
7778 Un ski à voiles.
7779 Officier suédois en ski traîné par un cheval.
7779 *bis* Grande course de patinage en ski à voile.
7780 Grande réunion de patinage en sleiss sur le lac.
7781 Traîneaux à chiens. Courses de chiens.
7782 Dames en ski traîné par des chevaux.
7783 Cavalerie traînant en ski une compagnie d'infanterie.
7784 Pêche en un trou pratiqué dans la glace.
7785 Départ d'une course de traîneaux à chevaux.
7785 *bis* Enfants glissant sur des traîneaux.
7786 Grande course de skis.
7786 *bis* Sauts en ski.
7787 Arrivée d'une course de patineurs.

Spitzberg

7800 Bel Sund.
7801 Approches de Advent Bay.
7802 Advent Bay. Tombes.
7803 — Campement.
7804 Advent Bay. Maison.
7805 — Campement et barque.
7806 — Campement.

Colonies

(Voir aussi page 334)

LE CONGO FRANÇAIS

7820 Mission de Béhagle.
7821 Caféier, avec ses fruits.
7822 Le Tipoy.
7823 Danses nègres.
7824 Types Loango.
7825 Troupeau de bœufs.
7826 Plantation de cacaoyers.
7829 La rivière des Diamants.
7828 La barre pendant une accalmie.
7829 Palmiers borassus (Rhôniers).
7830 Cathédrale de Libreville.
7831 Palais du Gouverneur, à Libreville.
7832 Femme gabonnaise.
7833 Lavage du manioc.
7834 Nègre sculpteur d'ivoire.
7835 *Le Nangi* sur le fleuve.
7836 Grand caïman échoué.
7837 Le Kouilou, à Cacamoca.
7838 Porte de N'Gotou.
7839 Observatoire dans un champ de caféiers.
7840 Guerriers Bacougnis.
7841 Noirs ayant fini leur engagement.
7842 Une caravane de négoce.
7843 Maison d'habitation achevée.
7844 Maison d'habitation en construction.
7845 Champs de cannes à sucre.
7846 Plantation de bananiers.
7847 Le cacaoyer.
7848 Les danses indigènes.
7849 Un défrichement dans la forêt.
7850 Séchage du café.
7851 Caféier avec ses fruits.
7852 Le caféier en fleurs.
7853 Caravane au départ.
7854 Débarquement dans la lagune.
7855 Formation du phénomène de la barre.
7856 M. Marchand et sa mission.
7857 M. de Brazza.

7858 Explorateur avec le Typoy.
7859 Palabre. Fétiche.
7860 Tya, exploitation forestière.
7861 Le chef de Tya.
7862 Exploitation forestière, traction du bois.
7863 Equarissage du bois.
7864 Sectionnage du bois.
7865 Famille nègre.
7866 Mission cath., deux nouveaux mariés
7868 La rade de Mayumba et la lagune.
7869 Mission catholique et les catéchistes.
7870 Le chef de Banda pointe.
7871 — prenant l'apéritif.
7872 Arbres à pains.
7873 Palmier.
7874 Passage d'un tigre.
7875 Retour de la chasse au tigre.
7876 La grande cheffesse et les grands chefs du pays de Kumerama.
7877 Grand palabre au Kumerama.
7878 Bacongo tenant un fétiche.
7879 Enfants de la mission catholique.
7880 Noir de Kassaï.
7881 Panorama de Matadi, au fond et à droite, cases indigènes.
7882 Une rue de Matadi, port de débarquement du Congo belge.
7883 Steamer *Liotard* naviguant sur le Congo.
7884 Femme Kassaï, Afrique centrale.

NOUVELLE-CALEDONIE

7900 Femme canaque.
7901 Deux Canaques en costume de guerre.
7902 Femmes de pêcheurs canaques.
7903 Indigènes des îles Loyalty.
7904 Pirogue mise à la mer.
7905 Chef canaque.
7906 Trois Canaques de Kanala.
7907 Deux-chefs en grand costume, face.
7908 — — profil.
7909 Pêcheur de la côte.

MADAGASCAR

Voir aussi page 278

7920 Vue générale de Majunga.
7921 A Majunga, les chaloupes de l'expédition.
9922 Nossi-Bé, la jetée d'Hellville.
7923 Diégo-Suarez, la rivière d'Anamahia.
7924 Vue générale de Tamatave.
7925 A Tamatave, maisons européennes.
7926 — Blockaus de l'hôpital.
7827 — au village indigène, groupe de femmes.
7928 Le filanzane et case des voyageurs.
7929 Pirogue.
7930 Dans l'intérieur, village de Sabotey.
7931 — incendie d'une case.
7932 Dans l'Imérina, une colline rocheuse.
7933 Tananarive, la place Jean-Laborde, andohalo, Cathédrale.
7934 Tananarive, la place Jean-Laborde, andohalo, cathédrale.
7934 *bis* Tananarive, la Grande-Rue et la Résidence générale.
7935 Dans le Valrin-Autraratro, vue d'Antsirabé.
7936 A Antsirabé, la résidence de France.
7937 Un temple luthérien.
7938 Habitations des Norvégiens.
7939 Dans le Betsileo, la colline de Fianarantsoa.
7940 Dans le Tarrata, vue du village de Tsarahoun.
7941 Dans le Tarrata, vue de Giatosiha.
7942 Travailleurs malgaches travaillant la terre.
7943 Porteurs malgaches.
7944 Travailleurs chinois.
7945 Bœufs aux pâturages.
7945 Bœufs conduits à l'abattoir ou à l'embarquement.
7947 Au marché de Tamatave, les légumes.
7948 Un marché dans l'intérieur, sel, sucre et savon.
7949 Au zoma de Tananarive (rebord de la première plate-forme).
7949 *bis* Au zoma de Tananarive (emplacement des bambous).
7950 A Tamatave, soldats et chevaux.
7951 — l'artillerie sur la plage.
7952 — la batterie.

TUNISIE

8000 Garde d'honneur du bey de Tunis, à la Marsa.
8001 Le Doigt, à Zériba.
8002 Poste de soldats français et tunisiens.
8003 Gourbi arabe, à Enfidaville.
8004 Les prisonniers. —
8005 Voitures de route en Tunisie.
8006 Un chef arabe.
8007 Entrée d'un cimetière juif.
8008 Un groupe, à Takrouna.
8009 Place de la Bourse, Tunis.
8010 Un groupe, à Takrouna.
8011 Marchand ambulant.
8012 Douar arabe.
8013 Ruines d'El-Gem.

EGYPTE

(*Voir aussi grande série* 200)

8030 Départ du Tapis pour la Mecque.
8031 Indigènes, à l'entrée d'une des Pyramides.
8032 Maison de Mariette-Bey.
8033 Sakkarah, la pyramide.
8034 Cueille des cannes à sucre.
8035 Transport de la canne à sucre.
8036 Sur le Nil, bon vent.
8037 Sagguied double.
8038 Nivelage du sol, à Cassobah.
8039 Marché, Le Caire.
8040 Exercice au fusil.
8041 Jour de paye dans une sucrerie.
8042 Anier blanc, Le Caire.
8043 Mariage arabe.
8044 Fileur de coton.
8045 Ancienne sucrerie, à Abooxa.
8046 Fayoum, vue sur le canal, bâtie sur pilotis, comme Venise.
8047 Table d'offrande, pyramide de Siclet.
8048 En prière au bord du Nil.
8049 Bedrechein.
8050 Marchand de gargoulettes.
8051 Femmes fellahs.
8052 Fête au cimetière.
8053 Unc Norah.
8054 Transport des bagages.
8055 Pilote arabe allant à la rencontre d'un transatlantique (Alexandrie).
8056 Excursion de voyageurs montés à ânes.
8057 La foule à la fête du Tapis, Le Caire.
8058 Garde du Tapis, Le Caire.
8059 Femmes fellahs, avec paniers sur la tête.
8060 Agents de police arrêtant un voleur.
8061 Mosquée Wagdi, à Fayoum.
8062 Pont de Fayoum.

LE CAIRE

8070 Vue générale, prise de la citadelle.
8071 La citadelle, vue générale.
8072 Une rue.
8073 Fontaine de la Validé.
8074 La mosquée du sultan Hassan.

8075 Mosquée du sultan Hassan. La Fontaine.
8076 Mosquée de Méhémet-Ali.
8077 Mosquée de Méhémet-Ali. Fontaine des ablutions.
8078 Mosquée Touloun.
8079 Tombeaux des kalifes.
8080 Tombeaux des kalifes Kaït-Bey.
8081 — — —
8082 — — —
8083 Tombeaux des kalifes Ei-Aschraf.
8084 Musée de Boulak. Groupe de Sphinx.
8085 — Groupe de sarcophages.
8086 — Statue trouvée à Alexandrie.
8087 — Dieu trouvé dans le désert.
8088 Barrage du Nil, vue générale.
8089 Barrage du Nil, l'entrée.
8090 Dahabiehs sur le Nil, près du Caire.
8091 Les Tombeaux au Caire.
8092 Les Bords du Nil à Ghezireih.
8093 Café arabe.

ALEXANDRIE

8095 La place des Consuls.
8096 Obélisque de Cléopâtre.
8097 Colonne de Pompée.

BASSE-EGYPTE

8105 Vue des trois Pyramides.
8106 Grande pyramide de Chéops.
8107 Le Sphynx et la grande pyramide.
8108 La vallée des tombeaux.
8109 Montagne de Mokattan, près Le Caire.
8110 Matarieh. L'arbre de la Vierge.
8111 — L'Obélisque.

LOUQSOR

8116 Porte triomphale.
8117 Pylone et Obélisque.

ABYDOS

8122 Façade du temple.
8123 Intérieur du temple.
8124 Intérieur du temple, perspective.
8125 Le temple, voûte monolithe.

THEBES

8128 Temple de Kournak.
8129 Le Ramseïon, vue de face.
8130 — vue d'ensemble.
8131 — perspective.
8132 Cour des cariatides, côté nord.
8133 Perspective du temple et statue de Sésostris (Ramsès).
8134 Statue renversée de Sésostris (Ramsès).
8135 Entrée du temple.
8136 Porte du grand temple.
8137 Grand temple, cour des colosses.
8138 Vue du petit temple, l'entrée.
8139 Le petit temple, vue générale.
8140 2e cour, galerie de Thoutmès Ier, no 1.
8141 — — no 2.
8142 Galerie de Thoutmès Ier, perspective.
8143 Palais du roi.
8144 Colosses de Memnon.
8145 Bab-el-Molouk, entrée d'un tombeau.

KARNAK

8147 Temple de Ramsès IV, le pylône.
8148 Temple de Ramsès IV.
8149 Ensemble des ruines, vue prise du temple.
8150 Pylône et avenue des Béliers.
8151 Détail des obélisques et cour des cariatides.
8152 Pylône, côté nord.
8153 Ruines de la salle hypostyle et obélisque.
8154 Vue vers la salle hypostyle et obélisque.
8155 Avenue centrale de la salle hypostyle.
8156 Perspective de la salle hypostyle.
8157 Salle hypostyle et obélisque
8158 Colonnade de la salle hypostyle, prise du sud.
8159 Colonne inclinée dans la salle hypostyle.

EDFOU

8162 Bas-relief du temple.
8163 Vue générale du temple.
8164 La porte du temple.
8165 Péristyle du temple.
8166 Sanctuaire du temple.
8167 Salle hypostyle du grand temple.
8168 Pylône du temple.

PHYLÆ

8172 Vue générale de l'île, prise de Bighée.
8173 Vue générale des temples Isis.
8174 Temple Isis avec palmiers.
8175 Temple hypèthre, vu de face.
8176 Péristyle sud du temple Isis.
8177 Perspective Isis avec obélisque.
8178 Perspective Isis sous la colonnade.
8179 Ile de Bighée.
8182 Temple d'Abou-Simbel.
8183 Temple d'Abou-Simbel, détails.
8184 Grottes de Beni-Hassan.
8185 Dendérah. Temple de Tentyris.
8186 Dendérah. Temple de feu sur le temple de Tentyris.
8187 Montagne des tombeaux de rois.
8188 Temple d'Abou-Simbel, l'entrée.
8190 Pylône du temple d'Esneh.
8191 Temple de Dakkel, façade.
8192 Temple de Dakkel, bas-relief.
8193 Temple de Débôd.
8194 Temple de Kalabcheh.
8195 Temple de Kalabcheb.
8196 Temple de Meharrakaes, côté est.
8197 — ensemble.
8198 Pyramide de Sakkarha.
8199 Temple de Kerdasseh.
8200 Temple de Kerdasseh.
8201 Koum Ombos, le temple.
8202 Temple de Dandour.
8203 Temple de Dandour, le proanos.
8204 Temple de Djebel-Silsileb.

WADI-ALPHA

8208 Le village.
8209 Temple romain.
8210 Les palmiers.

HAUTE-EGYPTE
ASSOUAN

(*Voir aussi grande série* 100)

8211 Le port avec dahabiehs.
8212 Le port avec palmiers.
8213 Marchand de dattes au bord du Nil.
8214 Ile Eléphantine.
8215 Carrière de Syènes.
8216 Entrée des cataractes.
8217 Entrée de la 1re cataracte.
8218 La 1re cataracte.
8219 La 1re cataracte. Les rapides.
8220 La 2e cataracte à Wadi-Alpha.
8221 La 2e cataracte, rocher d'Aboukir.

SYRIE
PALMYRE

8222 Arc de triomphe, vu de derrière.
8223 Colonne monolithe sur la grande colonnade.
8224 Façade latérale droite du temple du Soleil.
8225 Façade latérale gauche du temple du Soleil.
8226 Avenue de la grande colonnade.
8227 Façade de l'arc de triomphe.

S'abonner à Ombres et Lumière, journal mensuel de Projection, 1 fr. par an.

BALBECK

8235 Débris du temple de Jupiter.
8236 La pierre du Midi.
8237 La pierre de Douris.
8238 Temple circulaire.
8239 Les propylées.
8240 Vue générale des chambres carrées.
8241 Colonnade du temple du Soleil.
8242 Vue des chambres carrées.
8243 Ensemble des deux temples.
8244 Colonnes du temple du Soleil.
8245 Perspective de la colonnade du Temple du soleil.
8246 Ruines des colonnes, côté ouest du temple.
8247 Vue d'ensemble du temple de Jupiter.
8248 Détails des chapiteaux du proanos.
8249 Colonnes cannelées du proanos du temple.
8250 Chapeaux dans une ancienne mosquée.
8251 Vue générale du temple de Jupiter, nº 1.
8252 Temple de Jupiter, détail.
8253 Porte du temple de Jupiter.
8254 Colonne inclinée du temple.
8255 Frise du temple de Jupiter.
8256 Temple de Jupiter, nº 2, vue générale.
8257 Temple de Jupiter, façade.
8258 Temple de Jupiter, vue générale, nº 3.
8259 Temple de Jupiter, colonnade, côté est.
8260 Temple de Jupiter, la porte au pilier.
8261 Temple de Jupiter, intérieur.
8262 Chapiteaux du proanos du temple.
8263 L'Acropole, ensemble.
8264 Vue générale du village de l'Acropole.

ALGÉRIE

(*Voir aussi pages 426, etc.*)

8275 Basilique N.-D. d'Afrique, à Alger.
8276 — —
8277 — —
8278 — —
8279 — —
8280 Marabout arabe chantant les louanges du Coran devant les fidèles.
8281 Grande diffa arabe donnée à Constantine à l'occasion de la cessation de la sécheresse.
8283 Fabricant de chefka ou filet en corde pour le transport de la paille.
8284 Etalon arabe et garçon d'écurie arabe-haras St-Georges, près Aïn-N'lila.
8285 Femmes arabes dans les rues de Tlemcem.
8286 Grande mosquée de Tlemcem.
8287 Porte de la mosquée de Tlemcem.
8288 Une Nouba.
8289 Vue de Bou-Médine.

BOUGIE

8290 Vue générale de la ville.
8291 La grande mosquée.
8292 Les palmiers.
8293 Constantine. Vieux pont sur le Rhummel.
8294 — Le Rhummel sous les voûtes.
8295 — Le Rocher du Supplice.
8296 — Maisons en haut du Rhummel.
8297 — Le Rhummel sortant du ravin, la dernière arche.
8298 — Le moulin sur le Rhummel, les maisons en haut.

EL KANTARA

8421 L'Oued à El Kantara.
8422 L'Oued côté du Désert.
8423 El Kantara à côté des Cases.
8424 — Traversée de l'Oued.
8425 Perspective de l'Oued et de la montagne.

TOUGGOURT

LES OASIS ET L'EXTRÊME-SUD

3 01 Route de l'oasis de Touggourt.
8302 L'abattoir.
8303 Le grand marché.
8384 Une place.
8305 Un barbier en plein vent.
8806 Enfants indigènes.
8807 Boutique de boulanger.
8808 La petite mosquée.
8309 Un mendiant.
8310 Une tente de nomades (Ouled-Naïls).
8311 Campement de Ouled-Naïls.
8312 Puits dans l'oasis.
8313 Boucherie arabe.
8314 Un coin du marché.
8315 Mission Targui.
8316 La petite mosquée.
8317 La grande mosquée et la place.
8318 Les terrasses de la ville vues du minaret.
8319 Un méhariste.
8320 Familles de nomades.
8321 Vue générale de la ville.
8322 Vue du Nezla.
8323 Arabe en haillons.
8324 Une koubba.
8325 Marchand de karmouss (figues de Barbarie).
8326 Porteurs d'eau à la fontaine (Bou Saada).
8327 Echoppe de savetiers arabes sur la grande place (Bou Saada).
8328 Cirque de Mersa (environs d'Alger).
8329 Pointe Pescade, effet de vague (pr. Alger).
8330 Marchand de goudron, marché de Bou Saada.
8331 Marché aux laines, Bou Saada.
8332 Lavandières juives à l'Oued.
8333 Ouled Naïls.
8334 Marchand de dattes, place des Salamath.
8335 Animaux à l'abreuvoir, Bou Saada.
8336 Chameaux, place de Mouamine.
8337 Laveuse arabe à l'Oued.
8338 Pointe extrême de l'oasis (Bou Saada).
8339 Spécimen de végétation dans une oasis.
8340 Oued Brigada et quartier des Ouled Hamida (Bou Saada).
8341 Marabout et cimetière de Sidi Bou Chachour.
8342 Etalage de fripiers arabes.
8343 Sud algérien, palmiers.
8344 Marché aux moutons (Bou Saada).
8345 Bou Saada, la ville de l'oasis.
8346 La Séguia (canal d'irrigation et prise d'eau des Chorfa).
8347 L'Oued dans l'oasis.
8348 Les Palmeraies et bas quartiers (Bou Saada).
8349 Lavandières juives à l'oued.
8350 Hameau de Dachret, bords de l'Oued.
8351 Sud algérien, sous les palmiers.
8352 Rue du Vieux-Ténés, village kabyle.
8353 Barbier arabe en plein vent (sud).
8364 Marché arabe, Montenotte.
8355 Ravin de l'Oued Attia (Bou Saada).
8356 Marché arabe, marchands d'huile.
8357 Marchands de meules à grains.
8358 Gorges de l'Oued (Bou Saada).
8359 Arabe promenant un lion en liberté.
8350 Boucheries arabes.
8362 Marabout de Sidi Brahim et l'argoule.
8363 Dans l'Oued (Bou Saada).

BOUGIE

8364 Djenan ed Dar, le camp.
8365 — la redoute.
8366 — la corvée d'eau du bataillon d'Afrique.
8367 Taghit-le-Ksar, la redoute, l'oasis et la dîme du poste optique, vus du fortin de la Hommada.
8368 Taghit, village européen accolé au Ksar.
8369 Taghit, la redoute, vue du sud.
8370 — Ksar, vue de l'ouest.
8371 — la mosquée.
8372 — le cimetière arabe au pied de la dîme où se trouve le poste optique.
8373 Taghit, arrivée d'un convoi de ravitaillement.
3874 Taghit, le goum du poste.
8375 Taghit. Un officier chargé des affaires indigènes à l'entrée du Ksar.
8376 Taghit. Campement des goumiers.
8377 Taghit. Une tente de bijoutiers juifs.
8378 Taghit. Campement de bijoutiers juifs.
8379 Taghit. Femmes arabes dans la cour d'une maison à l'intérieur du Ksar.
8380 Taghit. Une femme indigène venant de chercher de l'eau.
8381 Taghit. Fillette indigène et femme portant de l'eau.
8382 Taghit. Fillettes indigènes portant de l'eau dans le chemin de l'oasis.
8383 Taghit. Jardin créé par les tirailleurs dans l'oasis.
8384 Taghit. Un bout de l'oasis, côté sud du Ksar.
8385 Taghit. Puits dans l'oasis.
8386 Taghit. Un coin de l'oasis.
8387 De Taghit à Berrebi, une piste sous les palmiers.
8388 Merrouma, au sud de Beni-Abbès, un puits.
8389 Beni-Abbès. Un coin de la redoute, administration et cuisine des tirailleurs, bâtiments construits par nos troupiers.
8390 Beni-Abbès (Environs de), Ksar des Ghenanema, vu de l'oasis.
8391 Beni-Abbès, tirailleurs à la manœuvre du canon.
8392 Beni-Abbès, enfants dans un chemin de l'oasis.
8393 Ksar de Tamentirs au sud de Beni-Abbès.
8394 Igli marabout, et cimetière, au fond le Ksar.
8395 Au nord d'Igli, passage du Guir par les tirailleurs sur des fascines de broussailles.
8396 Au nord d'Igli, passage du Guir par les tirailleurs sur des fascines de branchages.
8397 Igli, construction du cercle militaire par les troupiers.
8398 Igli, la nouba des tirailleurs du poste.
8399 Igli, tirailleurs algériens et cavaliers du goum en promenade le long de l'oasis.
8400 1re construction. — Infirmerie édifiée à la redoute par nos soldats.
8401 Zaouia Hebira-Koubas des marabouts vénérés.
8402 Zaouia Foukain, un mariage indigène.
8403 Ksar d'El-Ouata, vallée de la Saoura.
8404 — Barrebi, vue prise du sud.
8405 Kerzog, le marabout de Kerzog et sa suite.
8406 In Salah — Spahis sahariens en reconnaissance.
8407 Fendi, les ruines du Ksar.
8408 Une pose au pied du Si-Moumen.
8409 Dunes du Grand Erg.
8410 Soldats marocains du Figuig.
8411 Beni Ounifs de Figuig.
8412 Une tour de l'enceinte.
8413 Un goum.
8414 Hammade.
8415 Aïn-Sefra (vue d'ensemble).
8416 Vallée de la Zousfana.
8417 Inscriptions préhistoriques en face de Barrebi.
8418 Carte de l'extrême-sud oranais.
8419 Ksar El-Kébir. In Salah.
8420 Entrée de Timmimoun.

MARTINIQUE

8351 *bis* Carte des Petites-Antilles.

SAINT-PIERRE

8352 *bis* La rade, quartier de la Galère.
8353 *bis* La rade. Extrémité nord du quartier de la galère.
8354 *bis* Le Sémaphore.
8355 *bis* Vue générale prise du rivage devant le quartier de la Galère.
8356 *bis* Vue générale du port et de la ville.
8357 *bis* Panorama du Morne Rouge.
8358 *bis* La Savane et la Montagne Pelée en éruption, huit jours avant la catastrophe de 1901.
8359 *bis* Rivière Roxelane et pont de pierre.
8360 *bis* Lit de la rivière Roxelane et blanchisseuse lavant le linge.
8361 *bis* Les maisons le long de la rivière Roxelane.
8362 *bis* Marché de St-Pierre.
8363 *bis* Le théâtre.
8364 *bis* Evêché de St-Pierre.
8365 *bis* La cathédrale.
8366 *bis* L'hôpital, la Savane et la Montagne Pelée.
8367 *bis* La Chambre de Commerce.
8368 *bis* Rue de Damas, où était la banque.
8369 *bis* La rue Victor-Hugo.
8370 *bis* —
8371 *bis* Le Morne-Rouge.
8372 *bis* Case indigène près de Saint-Pierre.
8373 *bis* Le marché du Morne-Rouge.
8374 *bis* Destrier indigène (cheval et cases au fond de St-Pierre).
8375 *bis* Cases indigènes avec petites chapelles.

FORT-DE-FRANCE

8376 *bis* Vue panoramique de la ville
8377 *bis* La mer et la côte, vues de l'intérieur.
8378 *bis* Le port, pris du fort Tartenson.
8379 *bis* Jardin de l'église.
8380 *bis* Cascade du canal Guédon.
8381 *bis* Camp-Balata, pris de Fort-de-France, savane de Fort-de-France et statue de Joséphine ; cases d'Indiens près de Fort-de-France.
8382 *bis* Sucrerie. La Rochetière, rivière Roxelane.
8383 *bis* Sucrerie agricole.
8384 *bis* Place Grévy, au Carbet.
8385 *bis* Baie du Prêcheur, indigènes tirant la Senne.
8386 *bis* Eglise du Prêcheur.
8387 *bis* La Passe-Pointe.
8388 *bis* Sucrerie aux Lorrains.
8389 *bis* Bourg de Sainte-Marie.
8390 *bis* Bourg du Marin.
8391 *bis* Essai de fabrication de tapioca habitation du Hautmont.
8392 *bis* Bourg et pointe de la rivière Pilote.
8393 *bis* Bourg de Sainte-Luce (sud de l'île).
8394 *bis* Rivière Lézard.

S'abonner à Ombres et Lumière, journal mensuel de Projection, 1 fr. par an

8395 *bis* Habitation Larenty, aux Lamentins.
8396 *bis* Les anses d'Arlet.
8397 *bis* Pointe de Diamant, rochers volcaniques.
8398 *bis* Type de négresse devant sa case.
8399 *bis* Martiniquaise en costume, en pied.
8400 Martiniquaise en costume de fête (en buste).
8401 *bis* Marchandes d'huîtres, marché du Mouillage, Saint-Pierre.
8404 *bis* Marchandes de balais en feuilles de bananier, St-Pierre.
8405 *bis* Une famille indienne dans la brousse.
8406 *bis* Spécimen de végétation, nègre présentant un pied de manioc.
8407 *bis* Spécimen de végétation, une route au Vert-Pré.
8408 *bis* Rhummerie de Macouba.
8409 *bis* Bourg Sainte-Anne.
8410 *bis* Saint-Pierre avant l'éruption du volcan.
8412 *bis* 10 mai 1902. Rue Lucy, face au Morne Saint-Pierre.
8413 *bis* 10 mai 1902. Sémaphore de St-Pierre.
8414 *bis* 10 mai 1902. Cadavre place Bertin, à Saint-Pierre.
8415 *bis* Rupture du câble par un arbre projeté lors de l'éruption du 20 mai 1905, à 1.000 mètres de profondeur, devant le prêcheur.
8416 *bis* 20 mai 1902. Fort-de-France couvert de cendres du volcan.
8417 *bis* Ce qui reste du séminaire, collège de Saint-Pierre.
8418 *bis* Chapelle de l'évêché de Saint-Pierre.
8419 *bis* 30 mai 1902. Saint-Pierre ; l'église du Centre.
8420 *bis* 30 mai 1902. L'intendance, St-Pierre.
8421 *bis* 30 mai 1902. Saint-Pierre, le théâtre.
8423 *bis* 30 mai 1902. La Chambre de Commerce de St-Pierre.
8424 *bis* Le 2 juin 1902. La montagne Pelée, vue prise de la rue des Bons-Enfants à St-Pierre.
8426 *bis* Eglise du Morne-Rouge.
8427 *bis* Ruines de Saint-Pierre, beffroi et bourdon de la cathédrale.
8428 *bis* Vue générale de Saint-Pierre après la première éruption.
8429 *bis* Vue générale de Saint-Pierre après la catastrophe.
8430 *bis* Ruines de Saint-Pierre, quartier du fort, bord de la Roxelane.
8431 *bis* Cases d'Indiens, près de Fort-de-France.

GUADELOUPE

8440 *bis* Débarcadère et cour de Rohan, Basse-Terre.
8441 *bis* La Basse-Terre, à vol d'oiseau.
8442 *bis* — côté nord et la mer.
8443 *bis* — Rue de la Savane.
8444 *bis* — Le « Troude ».
8445 *bis* — Terrasse et place des élections.
8446 *bis* — La mairie
8447 *bis* — L'église.
8448 *bis* — Une rue.
8449 *bis* Pointe-à-Pître.Boulevard extérieur.
8450 *bis* — La Savane.
8451 *bis* — — autre vue.
8452 *bis* — Débarcadère du bateau.
8453 *bis* Place du Marché, à Pointre-à-Pître.
8454 *bis* Place du Marché, à Pointe-à-Pitre.
8455 *bis* Pesage des cannes à Pointe-à-Pître.
8456 *bis* Rade de Pointe-à-Pître, vieux canons de remparts.
8457 *bis* Résidence du gouverneur.
8458 *bis* Mairie, le jour du 14 juillet.
8459 *bis* Pointe-à-Pitre. La route du camp Jacob et la Soufrière.
8460 *bis* — Une vue dans la Soufrière.
8461 *bis* — Escalade dans la Soufrière.
8462 *bis* — Etablissement de la mère Miton (cannes à sucre).
8462 *ter* Sommet de la Soufrière.
8463 bis Pointe-à-Pître. Cascade de Vaucheleh.
8464 *bis* Cascade Constantin.
8465 *bis* Pointe-à-Pître. Les Bains Jaunes.
8466 *bis* Récolte de la canne à sucre.
8467 *bis* Pointe-à-Pître. Porteuse de lait.
8468 *bis* — Porteur de pain.
8469 *bis* — Type de femme de Pointe-à-Pitre.
8470 *bis* Plantation de cocotiers.
8471 *bis* Pointe-à-Pître. Les Saintes, baie et mancenilliers.

ADEN

8501 *bis* Les Citernes.
8502 *bis* Le Marché. Cirque rocheux.

MARTINIQUE

8503 Bateau de la Cie transatlantique à Saint-Nazaire à destination de la Martinique.
8504 Le bateau *Le Jouffroy* à Fort-de-France
8505 Entrée du Camp de Balata.
8506 Camp de Balata. Infirmerie et appartements des officiers.
8507 Gendarmes coloniaux au tir.
8509 Types créoles.
8510 Groupe de nègres.
8511 Une procession (au Morne-Vert).
8512 Une réunion électorale.
8513 Une réunion électorale.
8514 Nègres cultivant la patate.
8515 Distillerie de Rhum.
8516 Usine de Rhum et de Sucre.
8517 Nègres cultivant la Canne à sucre.
8521 Culture de la Canne à sucre.
8528 Récolte de la Canne à sucre.
8519 Transport de la Canne à sucre à dos d'âne.
8520 Moulin servant à extraire le jus de la Canne à sucre.

Le Morne-Vert

8522 L'église.
8523 Sortie de messe.
8524 Le Bourg du Morne-Vert.
8525 Le Morne-Vert.
8526 Les maisons reconstruites depuis la catastrophe.
8527 Vue générale.
8528 Le Morne-Vert, au milieu des Montagnes.
8529 L'Eglise du Morne-Vert après le cyclone du 8 août 1903.
8530 Gendarmes coloniaux sur les débris du clocher et de la toiture de l'église.
8531 Habitations créoles le lendemain du cyclone.
8532 Le Grande Anse.
8533 Eglise et rue de l'Eglise, au Carbet.
8534 Le Bourg du Carbet.
8535 Ce qu'il reste d'une maison.

Le Prêcheur au lendemain des éruptions

8536 Les Ruines.

8537 Les maisons se reconstruisent.
8538 La plage et les ruines.
8539 La mer se retire.
8540 Vue générale.

La Montagne Pelée

8541 Bloc de pierre projeté par l'éruption à 8 kilomètres du cratère. Un homme placé près du bloc, donne une comparaison formidable.
8542 Le Morne des marins, le Morne des Cadets, où est placé l'observatoire du volcan, et la montagne Pelée.
8543 L'observatoire du Morne des Cadets.
8544 Le volcan vu de l'observatoire.
8545 L'observatoire après le cyclone de 1903.
8546 Fonds Saint-Denis.
8547 Sommet du mont Pelée, pris du bord de la rainure du cratère, en éruption. (Cliché légèrement piqué mais unique).
8548 Même observation, même vue, mais prise d'un peu plus loin.
8549 La Montagne Pelée prise de la mer, en éruption.

Saint-Pierre après la catastrophe.

8550 Rocher au bord de la mer, entre St-Pierre et le Carbet, à la limite de la région dévastée.
8551 Panorama général de Saint-Pierre sous les décombres, avec le volcan en éruption.
8552 Dans les ruines de Saint-Pierre : le quartier du fort le plus proche du volcan.

Cérémonie religieuse.

Anniversaire de la catastrophe du 8 mai 1903.

8553 Arrivée des bateaux venant de Fort-de-France.
8554 Débarquement des pélerins, en tête Mgr de Cormont, évêque de la Martinique.
8555 La Visite des Ruines.
8556 Sur les ruines de la cathédrale.

GRANDE SÉRIE POPULAIRE N° 57 BIS

En noir, **0** fr. **75** ; en couleur, **1** fr. **75**

MAROC

Campagne française de 1908

2500 Le Goum, à bord du transport Vinh-Long.
2501 Casablanca. Quartiers en ruines.
2502 Casablanca. Camp français avec la tente du général en chef.
2503 Casablanca. Interprète interrogeant au camp des Marocains.
2504 Casablanca, camp du 2e tirailleurs.
2505 Casablanca, Ascension du « Dar-El-Beida », ballon militaire.
2506 Une reconnaissance vers le camp marocain.
2507 Prise du camp de Sidi-Brahim, la légion après l'action.
2508 Extrême-Sud Oranais, une gare fortifiée (Moghar).
2509 Béni-Ounif de Figuig. L'infirmerie indigène.
2510 La route de Figuig. Cimetière arabe.
2511 Colomb Béchar, l'Oued-Béchar et la Palmeraie.
2512 Panorama de Tanger.
2513 Tanger. Grand Socco.
2514 Tanger. Porte du Port.
2515 Débarquement de touriste à Tanger
2516 Cathédrale de Palma.
2517 Château de Belve-Palma.
2518 Vieux Moulin, Palma.
2519 Port de Palma.
2520 Eglise moderne, Palma.
2521 Route de Palma à Valdemosa.
2522 Elche. L'arrivée de l'oasis.
2523 Elche. Le ravin.
2524 Ravin d'Elche.
2525 Maison à Elche.
2526 Intérieur du château de Belves.

Asie

COCHINCHINE

1 Plan de Saïgon, à vol d'oiseau.
2 Vue du port de guerre à Saïgon.
3 Palais du gouverneur général à Saïgon (*salle des Fêtes*).
4 Façade principale du palais du gouverneur à Saïgon.
5 Palais du lieutenant-gouverneur de Saïgon.
6 Saïgon, boulevard Charner, vente de chevaux.
7 Saïgon, pagode chinoise.
8 — Vue du champ de courses et tribunes.
9 Une avenue.
10 Saïgon, Hôtel des Postes.
11 — Entrée de la rue Catinat.
12 Tombeau annamite, environs de Saïgon.
13 Famille française au cap St-Jacques.
14 Thudanmot. Les autorités indigènes attendant M. Doumer (1898).
15 Thudanmot. Concours régional agricole.
16 Vie domestique au Tonkin, porteur, porteuses, brouette.
17 Main d'un grand notable annamite.
18 Chinois jouant aux dames.
19 Intérieur annamite, jeu de cartes.
20 Fumeur d'opium sur son lit de camp.
21 Repas annamite.
22 Tirailleurs annamites.
23 Groupe de Tonkinois au village du Papier, près Hanoï.
24 Allée de bambous et charrettes à bœufs.
25 Pagode annamite.
26 Embarquement des troupes françaises pour le Siam (1894).
27 Casque et dolman de M. Macey, tué à Sahlaï par les troupes siamoises.
28 A Mytho, coolies annamites traavaillant à la réfection de la voirie.
29 Quai de l'arroyo à Cholon, entre Saïgon et Solon
30 Vue de l'arroyo à Cholon, près Saïgon.
31 Arrêt d'un train Indo-Chinois.

CAMBODGE

132 Palais du roi à Pnom-Penh.
133 La nouvelle pagode royale à Pnom-Penh.

134 La rue de Kampot, à Pnom-Penh.
135 Le quai, à Pnom-Penh.
136 Habitation coloniale.
137 Bonzes indigènes.
138 Type cambodgien.
139 Petit village sur les bords du Mékong.
140 Jardin autour du Pnom.
141 Panorama de Pnom-Penh.
142 Prisonniers de Norodon.
143 Eléphant du roi et son cornac.
144 Rue Armand-Rousseau, à Pnom-Penh.
145 Sampan naviguant dans la campagne inondée.
146 Sous bois, Route de Ta-Kéo.
147 Habitation de campagne d'un prince royal.
148 Aspect des rizières avant la moisson.
149 Tirailleurs Cambodgiens à l'inspection de la garde.
150 Eléphant blanc sacré et son cornac.
151 Bonzes devant leur pagode.
152 Eléphant de promenade.
153 Eléphant monté par trois indigènes.
154 Un groupe de la procession du Dragon.
155 La tente des Gongs à la procession du Dragon.
155 *bis* La procession traversant le palais du roi.
156 Tribunes de courses à Pnom-Penh.
157 Barques royales transformées en loges pour la fête des eaux.
158 Gens du peuple allant à la fête des Eaux.
159 Arrivée au but des deux pirogues rivales.
160 Jeunes filles faisant de la musique.
161 Les « Prea Damrang » dans l'intérieur du palais.
162 Fête anniversaire du roi, foule devant le palais.
163 Salle des fêtes du palais pendant une représentation.
164 Cambodgien costumé en danseur de cour.
165 Jeune femme assise tenant son enfant.
166 Pagode d'argent à Pnom-Penh.
167 Groupe de femmes Cambodgiennes de classe aisée.
168 Marché de Pnom-Penh.
169 Fils de Mandarin.
170 Femme de mandarin portant un fils de prince.
171 Pagode chinoise à Pnom-Penh.
172 Pousse-pousse du peuple faisant la sieste.
173 Cambodgienne du peuple faisant la sieste.
174 Représentation théâtrale à Pnom-Penh.
175 Pagode chinoise.

INDES

39 Habitation dans une forêt vierge.
40 Pièce de canon colossale en bronze à Boubapor.
41 Grand temple de Boubapor.
42 Grand temple de Djaddkarta et les idoles.
43 Femmes allant chercher de l'eau.

JAHORE

200 Entrée de Jahore.
201 Vue générale de Jahore.

MALACCA

300 Pavillon du Gouvernement à Malacca.
301 La Grand'Place Malacca.
302 Couvent de Saint-Maur.
350 Vue du canal de Suzan, Nord de Ismaïlia.

SIAM

400 Portrait en buste du roi de Siam.
401 Le roi de Siam assis avec un de ses enfants sur ses genoux.
402 Le roi de Siam au milieu des dignitaires du royaume.
403 Le roi en costume traditionnel.
404 Le roi en costume européen.
405 Une des reines avec ses deux enfants.
406 Le prince héritier de Siam (défunt).
407 Prince héritier de Siam en costume de gala.
408 Le salon du roi.
409 Le prince Phya Surasa et sa femme.
410 — et ses frères et sœurs.
411 Les danseuses royales.
412 Types siamois, deux jeunes hommes.
413 — une jeune femme.
414 — fillette siamoise.
415 — femme allaitant son enfant.
416 — porteuse d'eau.
417 — actrice et sa fillette.
418 — soldats et un canon.
419 — trois blanchisseurs.
420 Promenade des éléphants royaux.
421 Pagode de Vat Saket.
422 Préparation de cadavres pour les vautours dans la pagode du Vat Jaket.
423 Repas des animaux sacrés, vautours et chiens.
424 Entrée de la pagode royale, Bangkok.
425 La pagode royale, vue d'ensemble.
426 Pagode de l'enceinte du palais royal.
427 Une rue du quartier européen, Bangkok.
428 Autre rue nouvelle du quartier européen.
429 Mausolée du Vat-Kiang, Bangkok
430 Intérieur de la pagode du Vat-Kiang.
431 La cité royale, vue des murs d'enceinte, l'entrée.
432 Le palais royal, vue de face.
433 — vue de côté.
434 Vue générale de Bangkok.
435 Vue générale de Bangkok, la rive droite du Ménam.
436 Les deux rives et le tournant du Ménam.
437 Pont léger sur le Ménam.
438 Les palis et la ville vue du fleuve.
439 Vue générale du palais, Bangkok.
440 Pagode de Phra-Keo.
441 Entrée de la pagode, Bankok.
442 Intérieur d'une bonzerie.
443 Autre intérieur d'une bonzerie.
444 Temple de Prabat, Bankok.
445 Intérieur du temple.
446 Monument crématoire pour les funérailles de la reine.
447 Temple mahométant Bangkok.
448 Eglise catholique N.-D.-du Rosaire.
449 Intérieur de N.-D.-du-Rosaire.
450 Intérieur du pensionnat des Dames de Saint-Maur, Bangkok.
451 Les élèves du pensionnat.

TONKIN ET ANNAM

475 Sontay Pagode de Van Méou.
476 — Pagode des mandarins.
447 — Pagode des mandarins, cour intérieure.
478 — Bac-Lé.
479 Thanh-Moi. — Vue générale.
480 Confluent du Si-Kiang-L-Tchéou.
481 Long-Tchéou. — Bacs.
482 Cascade à Ké-so, Annam.
483 Entrée d'une pagode chinoise à Cholon, près Saïgon.
484 Décorticage du riz au moulin à bras.
485 Décorticage du riz au pilon et au moulin à bras.
486 Saïgon. — Restaurant ambulant.

487 Langson. — Pont du chemin de fer.
488 Nam-Quan. — Porte de Chine.
489 Maison du Phu de Cholon (Intérieur).
490 Famille Muong.
491 Jonques sur l'arroyo de la Poste entre Saïgon et Mytho.
492 Poste de Dô-My-Hueng-Yen.
493 Tông-doc de Lang-Son.
494 Nam-Dinh.
495 Hüng-Yën. — Entrée de pagode.

HANOI

496 Citadelle. — Vue générale des casernements.
497 Caserne.
498 Une rue indigène. — Route de Hué.
499 Rue Paul-Bert.
500 Village du Papier.
501 Réduit de la citadelle.
502 Statue de Paul-Bert.
503 Vue générale, nº 2.
504 — nº 3.
505 — nº 4.
506 Cathédrale.
507 La Gendarmerie.
508 Pont sur le Petit Lac.
509 Citadelle. Escalier des Dragons.
510 Rue du Lac.
511 Pagodon du petit lac.
512 Pagode de la Littérature.
513 — de l'Agriculture.
514 — du grand Bouddah.
515 Bords du Fleuve Rouge.
516 Représentation du Dragon dans les processions.
517 Scieurs de long.
518 Atelier de marbrerie.
519 Convoi militaire.
520 Chinois en costume rituel.
521 Bonzes chinois.
522 Femmes chinoises.
523 Officier chinois.
524 Marchand chinois.
525 Marchand de parapluies.
526 Coolies.
527 Mandarin et ses satellites.
528 Mandarin annamite et ses serviteurs.
530 Mandarin et sa famille.
531 Mandarin annamite, costume officiel.
532 Annamites au repos.
533 Pêcheurs annamites.
534 Type annamite.
535 Notables annamites.
536 Village annamite sur les bords d'un arroyo.
537 Cortège d'un mandarin.
538 Moyens de transport.
539 Mandarin Tho.
540 Prisonniers Tho.
541 Jeunes filles Tho.
542 Femmes Tho.
543 Tailleur de pierres.
544 Hanoï. — Prisonniers au travail.
545 Arrosage d'une rizière.
546 Labourage d'une rizière.
547 Radeau avec maison flottante sur le Fleuve Rouge.
548 Groupe de Tonkinois et Tonkinoises.
549 Femmes tonkinoises.
550 Japonaises.
551 Tombeau des rois de la dynastie Lé.
552 Ti-Cau. — Vue générale.
553 — Une ferme.
554 Haïphong. — Le Song-Tam-Bac.
555 — Rue Paul-Bert.
556 — Le port.
557 Ki-Lua. — Entrée des grottes.
558 — Le Marché.
559 — Intérieur des grottes.
560 Kinh-Luoc. — Anciens palais.
561 — Village nº 4.
562 — Village nº 3.
563 Long-Tchéou. — Rive gauche du Kang.
565 — Consulat de France.
566 — Banian du Consulat.
567 — Pagode du mar. Sou.
568 — Barque de marchands.
569 — Pagode de la Littérature..
570 Cao-Bang. — Vue générale.
571 — Rue Escoubet.
572 Village de Kinh-Luoc, nº 2.
573 Village de Kinh-Luoc, nº 1.
574 Port de Hongay.
576 Palmiers et cocotiers.
577 Groupe d'acteurs.
578 Groupe d'indigènes au marché.
579 Paillottes près de la rue des Bambous Hanoï.
580 Moulin malabar à l'huile.
581 Bouddha de la pagode de Lang.
582 Pêcheurs annamites.
583 Hanoï. Rue de la Chaux.
584 Intérieur de la pagode du Grand Bouddha. Hanoï.
585 Maison du Doc Phu.
586 Entrée d'une pagode chinoise à Cholon.
587 Type de Moï.
588 Repiquage du riz.
589 Famille tonkinoise.

JAPON

600 Danseuskines tonoises dans les rues de Tokio.
601 Une grande fête à Tokio.
602 Une pagode à Tokio.
603 Une autre pagode à Tokio.
604 Prêtres païens.
605 — avec leurs bannières.
606 Orphelinat des âmes de St-Maur, à Tokio.
607 Les élèves du couvent de St-Maur à Tokio.
608 Mur du palais impérial.
609 La voiture impériale dans la rue.
610 Médaillon de l'empereur et de l'impératrice du Japon.
611 Le Mikado et sa famille.
612 La grande cloche de Kioto.
613 Le canal de Tokio.
614 Race primitive du Japon, maintenant reléguée au nord de l'île.
615 Japonaise portant son enfant à dos.
616 Types de jeunes filles japonaises chez elles, en costume.
617 Femmes japonaises devant leurs maisons.
618 Une japonaise avec son chien.
619 Vaccination de Japonais sur le steamer Coptic, en route pour San-Francisco.
620 Fête des garçons à Yokohama.
621 Jeunes filles japonaises à leur toilette.
622 Instantané dans une rue de Tokio.
623 Translation d'une divinité d'une pagode à une autre, Kioto.
624 Les danseuses et les musiciens de la fête des Cerisiers, Kioto.
625 Danseuse japonaise à Kioto.
626 La fête des cerisiers, à Kioto.
627 Les cerisiers en fleurs, Kioto.
628 Japonaises de Tokio.
629 Chaise à porteurs japonaise.
630 Pont sur lequel les familles Taï-Kounal avaient seules le droit de passage.
631 Japonaise en costume d'intérieur.
632 Enfants à l'école.
633 Joueuse de flûte.
635 Coiffeuse japonaise.
636 Danseuses adolescentes.
638 Repas de Dames japonaises.

639 Jardin princier.
640 Japonaises à la fête des fleurs.
641 Rue Ginza, Tokio.
642 Porteurs de Kango.
643 Palais de l'exposition de Kioto.
644 Femme japonaise costume d'hiver.
645 Joueuse de Goto et de Kio-Kon.
646 Statue de la Porte Jomermon Nikko.
647 Japonaise jouant de la Biwa.
648 Intérieur du temple d'Asaka.
649 Parc Uena.
650 Joueur de Goto et de Biwa.
651 Danseuses adultes.
652 Porteurs de Morimon.
653 Tombeau de Iyeyasu, Nikko.
654 Mariage japonais.
655 Bonzes japonais officiant.
656 Lutteurs japonais.
658 Fête des Pompiers.
659 Acteurs japonais.
660 Harakiri.
661 Yokohama, fête des garçons.
662 Concert japonais, groupe de musiciennes.
663 Femme écrivant pendant que sa chevelure sèche.
664 Frise sculptée sur une maison de Nikko.
665 Le Daï-Nippon, écriture japonaise.
666 Coiffeur japonais.
667 Cheval de bât.
668 Allée dallée précédent la porte d'entrée du temple d'Absaka.
669 Nattes sur lesquelles couchent les japonais.
670 Service religieux de bonzes.
671 Enfants portant leurs petits frères.
672 Porte d'entrée du tombeau de Jegas.

CHINE

Sujets pris pendant la dernière campagne 1900-1901

850 Attente du maréchal de Waldersée, à Pao-Ting-Fou.
851 Troupes rendant les honneurs au maréchal de Waldersée, à Pao-Ting-Fou.
852 Artillerie de montagne passant un gué. Colonne des tombeaux.
853 Marche des zouaves.
854 Les zouaves pendant une halte.
855 Passage d'un gué par le convoi des zouaves.
856 Soldats japonais allant relever le poste de la gare d'Ytsoun.
857 Casernement provisoire du train des équipages, à Tien-Tsin.
858 A Sia-o-Ouenli. Le Père Chen et deux défenseurs catholiques.
859 Joueurs de cornemuse ou joueurs des Sikhs.
860 Le lieutenant Verneret, chasseur d'Afrique, et le lieutenant Maxwell, indian armey ; commissaires de gare à Yang-Tsoun.
861 Revue passée par le général Voyron.
862 Passage d'un arroyo par les zouaves et les chasseurs d'Afrique.
863 Zouaves inspectant après un combat près de la Grande-Muraille.
864 Artillerie traversant un village, colonne des tombeaux.
865 Passage du Pei-Hô par les colonnes des tombeaux de l'est...
866 Peloton de chasseurs d'Afrique devant Tang-Tsien en flammes.
867 Voiture médicale des zouaves traversant un village ; colonne de la Grande Muraille.
868 Le général Bailloud et son état-major ; colonne de la Grande-Muraille.
869 Les officiers et l'escorte des chasseurs d'Afrique arrivant aux tombeaux.
870 Le général Voyron descendant de voiture pour passer le pont de Tien-Tsin.
871 Colonel Guillet, des zouaves, montrant à un général chinois et à des mandarins militaires notre canon de montagne ; colonne de la Grande-Muraille.
872 Yang-Tsoun ; le capitaine R. et le capitaine St. de l'armée des Indes, en grande tenue, le 1er régiment d'infanterie, le 2e régiment de cavalerie, portant la tenue de leurs hommes, bien qu'ils soient de nationalité anglaise.
873 Yang-Tsoun. Un cheval est réservé pour traverser en bac le Peï-Ho gelé.
874 Général Bailloud et le ministre de France successeur de M. Pichon.
875 Une halte de zouaves au village de Che-Meun ; colonne des tombeaux.
876 Un passage de gué par l'artillerie de montagne.
877 Poste de Sikhs à la gare de Yang-Tsoun.
879 Yang-Tsoun, théorie de Chinois traversant le Peï-Ho complètement gelé, pour porter un parasol d'honneur au commandant français de la garnison.
880 Passage sur le Skan-Ho par un groupe de chasseurs d'Afrique ; colonne des tombeaux de l'ouest.
881 Yang-Tsoun. Deux reiters photographiés après la revue en l'honneur de l'empereur.
883 Régulier chinois.
884 Passage d'un bataillon de réguliers chinois.
885 Colonne des tombeaux de l'ouest, chameaux thibétains du convoi avec leurs chargeurs.
886 Yang-Tsoun. Compagnie allemande passant dans nos cantonnements au retour d'une expédition. Les officiers nous saluent.
887 Un bataillon chinois en marche.
888 Revue du 14 juillet, à Tien-Tsin.
889 Transport d'un blessé ; le docteur Mimond et son infirmier.
890 Groupe de soldats internationaux.
891 Cimetière provisoire des défenseurs du Peï-Tang ; tombeau du quartier-maître Joannic.
892 Chasseurs d'Afrique emmenant des condamnés au lieu d'exécution.
893 Station de Pao-Ting-Fu.
894 Parade d'exécution d'un chef boxer. Tien-Tsin.
895 Préparation pour l'exécution d'un boxer.
896 Après l'exécution d'un boxer. Tien-Tsin.
897 Cour dans laquelle on exposait les têtes des décapités.
898 Arrivée du maréchal de Waldersée et de son escorte aux courses de Pékin.
899 Courses de Pékin, M. et Mme Pichon, le nouvel ambassadeur allemand et le maréchal de Waldersée.
900 Les Courses de Pékin après la délivrance ; M. Pichon au pesage.
901 Courses de Pékin, entrée dans la tribune du maréchal Waldersée.
902 Courses de Pékin, arrivée en breack des officiers allemands ; la musique allemande joue un morceau.
903 Courses de Pékin ; s.-off. français devant monter en jockey, attendant les ordres.
904 Hôtel des étrangers, à Pékin.

905 Une porte de Pékin, porte sud de la ville interdite.
906 Pékin, église du Peï-Tang, la croix de pierre ayant été brisée par les obus des boxers, est remplacée par une croix en bois.
907 Statue du B. Perboyre et canons boxers.
908 Porte Janv. et avenue Voyron le jour de l'inauguration.
909 Gros canons chinois pris par les Chrétiens 1900.
109 Gros canons chinois pris par les Chrétiens.
911 Pékin, pagode des 100.000 boudhas.
912 Boulets de canons boxers ramassés au Peï-Tang.
913 Le Pertha, pris du palais impérial à Pékin.
914 Affûts et gros canons boxers.
915 Eglise de Peï-Tang, quelques officiers sur la place ; parmi eux, le colonel Marchand, qui a un bandeau sous son képi.
916 Brèche faite dans les murs d'enceinte de l'église du Pe -Tang.
917 Pékin, Peï-Tang.
918 Pékin, une rue.
919 Guitariste dans une rue, à Pékin.
920 Portique près la rotonde ; Pékin, entrée du pont de marbre.
921 Commissariat de police, à Pékin.
922 Instantané dans une rue de Pékin, les brouettes chinoises.
923 Une des rues principales de Pékin.
924 Rue de Pékin, boutiques avec fermeture en bois sculpté.
925 Tour d'une pagode, à Pékin.
926 Cloche d'une pagode, à Pékin.
927 Porte au nord de Pékin.
928 Une des portes de Pékin, côté du Nord.
929 Ornement d'une des portes de Pékin.
930 Voiture de livraison, à Pékin.
931 Un faubourg de Pékin.
932 Porte de marbre, à Pékin, et porte du palais de l'impératrice.
933 Palais de l'impératrice, intérieur de la rotonde.
934 Cour d'entrée du palais impérial, Pékin.
935 Porte d'entrée du palais impérial.
936 Attaman ou Carrefour près du palais impérial de Pékin.
937 Palais impérial de Pékin, un dragon de bronze et deux brûle-parfum.
938 Vue d'ensemble de toute une partie du Palais d'Eté.
939 Vue d'ensemble du Palais d'Eté, près de Pékin, prise du lac complètement gelé, situé au pied de la colline.
940 Un coin du Palais d'Eté.
941 Un coin du Palais d'Eté.
942 Le pavillon le plus élevé du Palais d'Eté.
943 Jonque de marbre vue de trois-quarts Palais d'Eté.
944 Jonque de marbre, Palais d'Eté.
945 Maison sur le quai de France, à Tien-Tsin.
946 Palais du Consul de France, Tien-Tsin.
947 Hôpital militaire français, à Tien-Tsin.
948 Portique dans la cité chinoise, à Tien-Tsin, dans une partie détruite.
949 Aster, House-Takou-Road, à Tien-Tsin.
950 Clocher de l'église St-Louis, à Tien-Tsin.
951 Intérieur de l'église St-Louis, à Tien-Tsin.
952 Façade des tours N.-D. des Victoires, à Tien-Tsiu.
953 Une rue dans la cité chinoise de Tien-Tsin.
954 Rue de France, à Tien-Tsin.
955 Boudha dans une pagode, à Tien-Tsin.
957 Train s'engageant sur un pont après la gare de Teng-Tson, directiou Pékin. Une partie du tablier détruit par les Boxers n'a pas été relevée, une seule voie a été rétablie sur la largeur.
958 Tour de Touang-Tchéou.
959 Un coin de Touang-Tchéou.
960 Une porte de Ki-Tchéou (colonne des Tombeaux).
961 Tour de Touang-Tchéou, sur la route de Tien-Tsin à Pékin. Quelques toits ont été défoncés par les obus lors de la marche sur Pékin.
962 Entrée d'une pagode à Ki-Tchéou, à l'intérieur un boudha aussi haut que le toit.
963 Porte nord d'Auxy-Tsoun.
964 Mosaïque sur la route de Thien-Ting-Fou.
965 Le haut de la Grande Muraille de Chine.
966 Entrée du port de Takou.
967 Takou, la partie des forts qui fut occupée par les Russes.
968 Takou, partie des forts occupée par les Anglais.
969 Chefou, anciennes fortifications prises par les Européens.
970 Entrée de Sanghaï par la porte est.
971 Pont de marbre près des tombeaux Kan-Si.
972 Vue d'ensemble d'un tombeau près de Ghemeun.
973 Le mandarin d'un tombeau.
974 Tombeau de Kan-Si.
975 Tombeau aux environs de Yansey-Tsoun.
976 Mandarin de marbre des tombeaux, à Toung-Ling.
977 Entrée des tombeaux de la pagode de Kan-Si, où l'empereur va faire ses dévotions.
978 Un boudha sur un autel.
979 Char funèbre porté sur les épaules par les Chinois.
980 Idole chinoise.
981 Conduite du cadavre d'un haut mandarin, le char.
982 Tombeaux de l'ouest de Toung-Ling, où se trouvent ceux de la dynastie actuelle. Brûle-parfum en bronze à l'entrée des tombeaux.
983 Parasols et ornements à l'enterrement d'un mandarin.
984 Entrée des tombeaux du nouvel empereur à Kang-Si.
985 Musique à l'enterrement d'un mandarin.
986 Construction du tombeau de l'impératrice actuelle.
987 Accompagnement d'un enterrement.
988 Chanteur aveugle, s'accompagnant d'un instrument à cordes.
989 Monument crématoire des offrandes d'une pagode.
990 Marchand de paniers, balais, etc.
991 Voiture chinoise pousse-pousse.
992 Instantané de catholiques allant à l'office.
993 Scène d'intérieur, femmes au travail.
994 Sortie des vêpres, au Peï-Tang.
995 Annamites posant des poteaux télégraphiques dans un champ de sorgho coupé.
996 Sortie des vêpres au Peï-Tang.
997 Acteur chinois sur une scène.
998 Sortie des vêpres au Peï-Tang.
999 Type de Chinois.
1000 Une famille chinoise.

1001 Type de femme chinoise.
1002 Type chinois.
1003 Type de femme chinoise.
1004 Fumeur d'opium.
1005 Missionnaire français et chinois, et un maître d'école chinois.
1006 Elèves du collège paroissial Saint-Louis et leurs professeurs chinois, Tien-Tsin.
1007 Le Père Lazariste et l'évêque, tous deux missionnaires à la station de Pao-Ting-Fou.
1008 Le Révérend Père Denis, en costume chinois, sur son cheval d'armes, à Yang-Tsoun.
1009 Cimetière chinois.
1009 *bis* Fosse ouverte par l'explosion d'une mine, siège des légations.
1010 Ferme chinoise.
1011 Canonnière chinoise.
1012 Jonques chinoises sur un fleuve.
1013 Pêche aux cormorans.
1014 Jonque battant pavillon japonais, remontant le Peï-Ho.
1015 Villa chinoise.
1016 Rue chinoise.
1017 Ouvrier chinois enlevant les tuiles d'une maison qu'on démolit.
1018 Hommes chinois portant le charbon à bord.
1019 Le *Bugeaud*, navire français, à Shanghaï.
1020 Maison de missionnaires Augustins, à Sanghaï.
1021 Enfant et sa mère sur une voiture à main, à Shang-Haï.
1022 Maison de thé, à Shang-Haï.
1023 Tombes chinoises, Shang-Haï.
1024 Sommet de la tour de la pagode, Tien-Tsin.
1025 Colonnes près desquelles furent tuées dix sœurs de charité, 1870, Tien-Tsin.
1026 Façade d'un mur de pagode, à Canton.
1027 Sept pirates décapités à Canton, 7 mars 1901.
1028 Intérieur du commissariat de police de Canton.
1029 Vue du quartier européen, Hong-Kong.
1030 Chameaux de Mongolie.
1031 Eglise catholique de Pénang.
1032 Monument protestant, à Pénag.
1033 Paysage à Pénang.
1034 Société chinoise, à Pénang.
1035 Cimetière chinois, à Pénang.
1036 Eglise anabaptiste de Pénang.
1037 Couvent des religieuses françaises, à Pénang.
1038 Orphelines du couvent français.
1039 Eglise à Saïgon.
1040 Le quartier hindou, à Singapore.
1041 La jetée de Singapore.
1042 Bureaux de la marine, à Singapore.
1043 Cimetière chinois, près de l'hôpital de Singapore.
1044 Quartier hindou, à Singapore.
1045 Vue de Singapore, côté de la rivière.
1046 La rivière, à Singapore.
1047 La rivière, à Singapore.
1048 Campagne aux environs de Singapore.
1049 Famille chinoise, à Singapore.
1050 Catholiques de Singapore, se rendant à l'office.
1051 Missionnaire en visite dans une riche famille chinoise.
1052 Jeune fille de Singapore.
1053 Les élèves du pensionnat des Dames de Saint-Maur, à Singapore.
1054 Jeunes filles de Singapore, allant à la messe.
1055 Siamoises, Chinoises, Malaises.
1056 Le *Laos* voguant la France, (port de Singapore).
1057 Soldats anglais allant à l'église au son de la musique.
1058 Kwala-Lumpor, vue panoramique et le fleuve jaune.
1059 Couvent de religieux français, à Kwala-Lumpor.
1060 Couvent de religieux français, à Kwala-Lumpor.
1061 Jardin de religieux français, à Kwala-Lumpor.
1062 Couvent de religieux français, à Kwala-Lumpor.
1064 Jardin du couvent, Kwala-Lumpor.
1065 Pensionnaires du couvent français.
1066 Roi de Java et sa famille.
1066 *bis* Mgr Fée, évêque de Malacca.
1067 Pêcheurs malais.
1068 Malais partant pour la pêche.
1069 Pêcheurs malais tirant les filets.
1070 Chinois dans une maison de Thé.
1071 Jonque chinoise.
1072 Chinois à la Cangue.
1073 Une sonnette chinoise servant à enfoncer les pieux.
1074 Les chameaux du Nord de la Chine.
1075 Femmes chinoises.
1076 Photographie du pied d'une chinoise.
1077 Chinoise de Nim-Poh.
1078 Ouvriers mécaniciens chinois.
1079 Un acteur chinois.
1080 Riche Chinois en brouette.
1081 Chinois cimentiers.
1082 Orchestre chinois.
1083 Mendiants chinois.
1084 Ecole d'arts et métiers chinois.
1084 Ecole d'arts et métiers chinoise.
1085 Une exécution en Chine.
1086 Carrière de pierre en Chine.
1087 Jardin chinois.
1088 Japonaise.
1089 Japonaise à sa toilette.
1090 Japonaise et son ombrelle.
1091 Lits japonais.
1091 *bis* Coiffure japonaise.
1092 Plan de Shang-Haï.
1093 La grande Muraille Shang-Haï.
1094 Sang-Haï vu à vol d'oiseau, le tribunal.
1095 Maison d'habitation européenne Shang-Haï.
1096 Fumeurs d'opium Shang-Haï.
1097 Hôpital Ste-Marie Shang-Haï.
1098 Coin de la cité chinoise Shang-Haï.
1099 Tribunal chinois Shang-Haï.
1100 Jardin chinois Shang-Haï.
1101 Club allemand Shang-Haï.
1102 Musiciens dans les rues de Shang-Haï.
1103 Procure des Lazaristes à Shang-Haï.
1104 Coiffeur chinois à Shang-Haï.
1105 Le quai de France, départ d'un bateau du Yang-Tsi pour Nim-Poh, Shang-Haï.
1106 Carte de la concession française de Shang-Haï.
1107 L'essence de rose sur le Yang King Pan Shang-Haï.
1108 Dompteur d'ours à Shang-Haï.
1109 Mariage chinois sur le bund de Shang-Haï.
1110 L'institut américain chinois Shang-Haï
1111 Tramway à Shang-Haï le jour de la fête du Drajas.
1112 Scrobate chinois sur le bund de Shang-Haï.
1113 Ancienne maison chinoise à Shang-Haï.

S'abonner à Ombres et Lumière, journal mensuel de Projection, 1 fr. par an

1114 Magasin d'alimentation chinoise à Shang-Haï.
1115 L'égout du boulevard Montigny conces. française Shang-Haï.
1116 Le quai des fossés séparant la ville chinoise de la concession française Shang-Haï.
1117 Tsin Tao.
1118 Tsin Tao, le grand port allemand.
1119 We Ha We, le grand port anglais.
1120 Vue à vol d'oiseau de Nim-Poh.
1121 Une pagode sur les bords du Yangtsi à Kiou Kiang.
1122 Chimère en bronze à Hans-Tchéou.
1123 Grande pagode sur les bords du Yang-Tsé.
1124 Le Yang-Tsé près d'Hankéou.
1125 Village chinois sur les bords du Yang-Tsé.
1126 Rocher près de Nankiou au milieu du Yang-Tsé.
1127 Hankéou sur le Yang-Tsé.
1128 Perspective de la vallée du Yang-Tsé.
1129 Maison chinoise dans le Tsi-Tchien, Ton Tchouen.
1130 Monument chinois, cage de fer à Fou-Tchéou.
1131 Temple des Cenfucins à Pékin.
1132 La Bénédictine (brûle-parfums à Pékin).
1133 Voiture du Nord de la Chine à Pékin.
1134 La tortue à Pékin.
1135 Porte de Nankin.
1136 Faubourg des Nankin, les ponts.
1137 Maison de Mandarins, Nankin.
1138 Borne de la tortue, Nankin.
1139 Allée des lions, Nankin.
1140 Vue à vol d'oiseau des tombeaux de Nankin.
1141 Tombeaux de Nankin, allée des chameaux.
1142 Tombeaux des Nings à Nankin, allée des chameaux.
1143 Tombeaux de Nankin, allée des Guerriers.
1144 Pont chinois sur la crique de Zikawe.
1145 La Cathédrale de Zikawe.
1146 Sémaphore de l'observat. de Zikawe à Shang-Ha installé par les Jésuites.
1147 200 Noria vidant la crique de Zikawei.
1148 Pagode de Long-Fa.
1149 Le supplice de la cage.
1150 La Grande Muraille.
1151 Porte de la Grande Muraille.
1152 Entrée du Palais Impérial.
1153 La Bénédictine de Hankéou ou brûle parfums.
1154 Sikhs suivants des prisonniers à la Cangue.
1155 Les Collines au bords du Yang-Tsé.

TURKESTAN RUSSE ET MONTS CELESTES

1500 Chevaux kirgises au pâturage.
1501 — — —
1502 Cavalier kasah dans le Turkestan.
1503 — — dans la steppe.
1504 — — dans la brousse.
1505 Cheval kirghise escaladant un col.
1506 Intérieur d'une maison de ferme, à Prjevask.
1507 Aoul kirghise au village.
1508 Yourte kirghise.
1509 Maison sarte, à Semipalatinsk.
1510 Echoppe sarte, à Vierné.
1511 Marché à Vierné.
1512 Marché à Vierné.
1513 Chameaux au marché de Vierné.
1514 Village cosaque dans le steppe « Puits ».
1515 Rue à Prjvask.
1516 Gare du chemin de fer, à Tachkent.
1517 Gare du chemin de fer, à Tachkent.
1518 Entrée d'un bazar, à Tachkent.
1519 Tombe de Khan, à Tachkent.
1520 Tarantas et voyageur dans le steppe.
1522 Monument funéraire nestorien à Prjevask.
1523 Tombeau kirghise, à Prjevask.
1524 Tombeau kirghise, Monts Célestes.
1525 Pont de bois sur le Tchou.
1526 Dépôt de Puddingues, dans la vallée de Kaëndé.
1527 Hommes kirghises.
1528 Kirghise jouant du flageolet.
1529 Femme kirghiss.
1530 Groupe de femmes kirghises.
1531 Jeune fiancée kirghise.
1532 Groupe de Kirghises.
1533 Djighises (garde) de Kirghises.
1534 Forêt de sapins dans la vallée de Tourghent.
1535 Femmes kirghises et leurs enfants.
1536 Paysans sibériens sur les bords de l'Obi.
1537 Sibériens sur un bateau naviguant sur l'Obi.
1538 Sibérie. — Lac Bakal.
1539 Départ d'explorateurs de la vallée de Kaendé.
1540 Caravane aux Monts Célestes.
1541 Camp d'explorateurs aux Monts Célestes.
1542 Camp d'explorateurs aux Monts Célestes.
1543 Camp d'explorateurs haute vallée de Kaendé.
1544 Caravane dans les steppes.
1545 Maison de relai de postes dans la steppe.
1546 Camp dans la vallée de Kizyltach.
1547 Levée du camp d'explorateurs.
1548 Bivouac.
1549 Bivouac kirghise.
1550 Camp de Kirghises dans la vallée de Tourghent Axou.
1551 Kirghises nomades des Monts Célestes.
1552 Sur le col d'Ac-Moynoc.
1553 Caravane de chameaux dans la steppe.
1554 Monts Célestes, col de Djoukoutchiak (3.850 m.).
1555 Monts Célestes, aiguille Outchat (4.450 m.).
1556 Monts Célestes, col Ac-Moynoc (4.450 m.).
1557 Monts Célestes, Khan-Tengri (7.200 m.).
1558 Haute vallée de Kizyltache, col d'Autroux.
1559 Haute vallée de Kizyltache, col d'Autroux, autre aspect.
1560 Col de Tourghent Axou.
1561 Monts Célestes, vallée de Kaënde.
1562 Crevasse dans les glaciers d'Inghiltchicû.
1563 Caravane avant le passage d'une rivière au gué.
1564 Passage au gué d'une rivière.
1565 Cavaliers avant le passage d'une rivière.
1566 Passage d'une rivière, le Saridjass, par un cavalier kirghise.

DIVERS

PHILIPPINES

2261 Un débarquement à Cavite.
2262 Maison des faubourgs de Manille.
2263 Alentours de Manille.
2264 Une rue de Manille.
2265 Epave du croiseur espagnol *Marie-Christine*, Cavite.
2266 Epave du croiseur espagnol *Castille*, devant Cavite.
2267 Alentours de Ginéda, Manille.
2268 Une chapelle rurale aux Philippines.
2269 Philippins à la station de Mabolos.
2270 Marchande de rafraîchissements à Manille.

RIO DE JANEIRO

3001 La poste (Correio).
3002 Entrée de la baie et Gloria.
3003 Entrée de la Rua do Ouvidor.
3004 Matziz da Gloria.
3005 Conseil municipal.
3006 Entrée de l'arsenal de guerre.
3007 Ile das Enxadas, dans la baie.
3008 Ile Fiscale et quais Pharoux.
3010 Place du 15 novembre.
3011 Fontaine sur la place du 15 novembre.
3012 La rampe du marché.
3013 Marchands de volailles.
3014 Ministère de l'agriculture, club naval et caisse d'épargne.
3015 Cabinet de lecture portugais.
3016 Largo de Lapa.
3017 Statue de Don Pedro 1er.
3018 Les Arcos près de la Rua Ev. da Veiga.
3019 Rio et les Arcos vus de Curvello.
3020 Rio, vue de Paula Mathos.
3021 Rio, vue de l'Hôtel International.
3022 Viaduc de Corcovado.
3023 Pria Santa Lucia.
3024 Bambous du jardin botanique.
3025 Ministère de l'agriculture.
3026 Route du Sylvestre.
3027 Rio, vu de la Floreste du Sylvestre.
3028 Statue du duc de Caxias.
3029 La Praia de La pa et Gloria.
3030 Monument du centenaire.

Industrie du café au Brésil

9000 Un caféier centenaire.
9001 Une fazenda (ferme servant à l'exploitation du café).
9002 Une plantation de café.
9003 La Forêt vierge.
9004 Défrichage de la forêt vierge.
9005 Préparation du terrain pour le café.
9006 Entretien du cafezal.
9007 Premier labourage.
9008 Second labourage.
9009 Hersage.
9010 Distribution des plants.
9011 Surveillance du cafezal en trolley.
9012 La cueillette du café par M. Doumer.
9044 Lavage du café.
9013 Le décorticage à la main, ancien système.
9014 Le séchage du café.
9015 Enlèvement du café.
9015 *bis* Le départ vers la gare.
9016 *bis* La gare de Luz à São-Paulo.
9017 « Alto da Serra », station du chemin de fer à crémaillère.
9018 Le commencement de la descente
9018 *bis* Les trains de café, sur la ligne de Saô-Paulo à Santos.
9019 Les viaducs de la ligne.
9020 La ligne, dans la forêt vierge.
9021 Autre aspect de la ligne.
9022 Station de force, sur la ligne.
9023 Pissagueira, point terminus de la voie à crémaillère.
9024 Les quais de Santos.
9025 L'embarquement du café.
9026 L'exportation du Brésil comparée à celle des autres contrées.
9027 L'exportation seule de Santos comparée aux autres régions.

Une « Fazenda » au Brésil

9028 La fazenda avec sa chapelle.
9029 Le poulailler.
9030 Le repas des colons.
9031 Maisonnette des colons.
9032 L'élevage à la fazenda.
9033 Maisons aux confins de la forêt vierge.
9034 La forêt vierge.

Cultures secondaires du Brésil

9035 L'ananas.
9036 La canne à sucre (la récolte).
9037 Le coton.
9038 Le dattier.
9039 Le foin.
9040 Le maïs.
9041 Le manguier.
9042 Le riz.
9043 Le tabac.

(*Voir dans la série I la conférence sur l'Industrie du café*).

ZANZIBAR

1885 Vue générale de Zanzibar.

ILE MAURICE

1890 Port-Louis. Entrée du port.
1891 — La Rade.
1892 — Square et statue Pitot.
1893 — Square et statue de Labourdonnais.
1894 Port-Louis. Le Théâtre.
1895 — Rue de la Petite-Montagne.
1896 — Gouvernement et statue de la reine Victoria.
1897 — La Mosquée.
1898 Marchands Indiens.
1899 Jardin des Pamplemousses.
1900 — —
1886 Mozambique.

ILE DE LA REUNION

1904 Rivière des Pluies.
1905 Saint-Denis, Rivière des Pluies.
1906 Notre-Dame.
1907 Palais du Gouvernement.

MAYOTTE

1915 Vue générale de l'île.
1916 Le warf et la ville.
1917 Village noir.
1918 Hôtel des Postes.

NOSSI-BE

1925 Barque de pêche échouée.
1926 Rue de Kell-Ville.
1927 Le Château d'Eau.

MADAGASCAR

(*Voir aussi Série* 57, page 266)

Tananarive

1967 Pris du haut du Palais de la Reine.
1968 Vue générale de Zoma.
1969 — côté ouest.
1970 — côté n° 1.
1971 — côté n° 2.
1972 Rue Berger.

1973 Palais de la Reine et rue du Colonel-Gillon.
1974 La Cathédrale et la rue du même nom.
1975 Le Théâtre.
1976 Tombeau du premier ministre.
1977 Case du premier Roi et Chapelle Ranavalo.
1978 La Rova. Tombeau des Rois.
1979 Palais du premier ministre, caserne du 13e colonial.
1980 Rue Amiral-Pierre.
1982 Joueur de Valik.
1983 Marché aux chapeaux.
1984 Marché aux terres cuites.
1985 Le Zonne, marché aux paillasses.
1986 Une fête malgache.
1987 Noce Malgache en Filanzane.
1988 Enterrement malgache.
1989 Européens en filanzane, rue de l'Hôpital-Militaire.
1990 Epicerie Centrale, rue Amiral-Pierre.
1991 Place d'Andofalo.

1995 Route de Tananarive à Aniverana.
1996 Village malgache.
1997 Route de Tamatave à Tananarive.
1998 Passage du Mangoro.
1999 Anévoka, sur la route de Tananarive.
2000 Canal des Pangalanes.
2001 Passage de l'Ipoka.
2002 Anivérana, sur la route de Tamatave à Tananarive.
2003 Andévorante, sur la route de Tananarive.
2004 Andévorante et la rivière de Pangalanes.
2005 Tamatavé. Charmeur de serpents.
2006 — Enterrement d'un Indien Parsis.
2007 — Quai du débarquement.
2008 — Rue du Commerce.
2009 — 1er rég. de Tirailleurs malgaches.
2010 Laveuse malgache.

CANAL DE SUEZ

2219 Caravane quittant Suez.
2220 Une gare sur le canal.
2221 Gare et embarcadère.
2222 Vue sur le canal.
2223 Bateau autrichien dans le canal.
2225 Vue de Port-Saïd, pris du pont d'un paquebot.
2226 Port-Saïd. La Mosquée.
2227 Vue du canal de Suez au nord d'Ismaïlia.
2230 Djibouti. Palais du gouverneur.
2231 Escadre russe de la Baltique passant le canal de Djibouti.

Nouveaux Voyages

AMÉRIQUE DU NORD & DU SUD

SÉRIE 67 *bis*

PRIX : en noir, **0** fr. **75** ; en couleur, **1** fr. **75** et **2** fr. **50**

Amérique du Nord

Washington

3000 Le Palais du Capitole.
3001 Le Palais du Sénat.
3002 La Statue de Washington.
3003 Statue de Jackson.
3004 Statue de Lincoln.
3005 La plate-forme du Capitole.
3006 La façade du Capitole.
3007 La Maison Blanche (résidence du Président).
5008 Avenue Pensylvanie.

Philadelphie

3009 La Coline des Marronniers.
3010 Vue prise dans les Bois, au printemps (parc Fairmont).
3011 L'Etang du Diable (Parc Fairmont), nº 1.
3012 L'Etang du Diable (Parc Fairmont), nº 2.
3013 Le Vissahickson en hiver.
3014 Le Vissahickson à la vallée Green.
3015 Le Pont-Rouge. Vissahickson.
3016 Le Vieux-Moulin. Wissahickson.
3017 Vue sur le Wissahickson.
3018 Statue de Lincoln.
3019 Coupes de glaces sur l'Udson.
3020 Vue de Chestnut-Street.
3021 La Nouvelle-Université.
3022 Girard-Collège.
3023 Pensylvania-Hôpital.
3024 Monument de l'Indépendance.
3025 L'Académie de Musique.
3026 Vue du cimetière Laurel-Hilll.

New-York

3027 Monument du général Worth.
3028 Vue dans le Parc central.
3029 Lac dans le Parc central.
3030 Ecole de dessin à Brooklyn.
3031 Les Tombeaux (Prison).
3032 Pont sur l'Hudson.
3033 Chemin de fer sur l'Hudson.
3034 Vallée de l'Hudson.
3035 Bateaux sur l'Hudson (instantané).
3036 Effet d'eau sur l'Hudson.
3037 Paysage sur l'Hudson.
3038 Le grand Pont sur le Harlem.
3039 Flotille de bateaux (instantané).
3040 Ferry-boat entre New-York et New-Jersey.
3041 Navire à l'entrée du port.
3042 Le *Great Eastern* (intantané).
3043 Le fort Lafayette.
3044 Vue de Broadway (un jour de pluie).

Environs de New-York

3045 Pont et chutes du Portage.
3046 Pont et chutes du Paissaic.
3047 Chutes et torrents de Paissaic.
3048 Chutes de Trenton.

3049 Forêt vierge des Catskils (effet de neige).
3050 Effet de neige dans les Catskils.
3051 Vue et chutes dans les Catskils.
3052 Cascade dans les Catskils.
3053 Terrasse-Cascade, gorge de Kauterskills.
3054 Cascade dans les Kauterskills.
3055 Chute de Kauterskills (sous les rochers)

Mont-Vernon

3056 Maison de Washington.
3057 Tombeau de Washington.

Etat de New-York

3058 Chasseurs au lac de la Montagne-Bleue.
3059 Lac du Nid de l'Aigle.
3060 Rivière indienne Adirondacks.
3061 Chutes de Glen (instantané).
3062 Chutes de Glen. Le gouffre.
3063 Rochers Cathédrale. Ausable Chasm.
3064 Vue sur le lac George.
3065 Vue prise de Bolton. Lac Georges.
3066 Sur la rivière Hudson, bois flotté.
3067 Saratoga, source Washington.
3068 Saratoga, source du Haut-Rocher.
3069 Saratoga. Le Lac.
3070 Saratoga. Les Sources.
3071 Haut-Hudson.
3072 Haut-Hudson, Haldey.

Les Chutes du Niagara

3073 Vue générale des chutes.
3074 Les chutes, côté méricain.
3075 Les chutes, côté canadien.
3076 Perspective de la grande chute.
3077 Vue d'ensemble des chutes.
3078 Les chutes du Niagara et rocher de Terrapine.
3079 Les rapides du Niagara (instantané).
3080 Le gouffre du Niagara (intantané).
3081 Le pont sur les rapides.
3082 Chutes du Niagara (effet de lune).
3083 Chutes du Niagara. Le Palais de Cristal.
3084 Chutes du Niagara. La rivière et les chutes.
3085 Chutes du Niagara. Les rapides et le pont (effet de lune).
3086 Chutes du Niagara. Effet de neige.
3087 Le Niagara avant les chutes, barque de pêcheurs.
3088 Le Niagara avant les chutes, pont du chemin de fer.
3089 Le Niagara avant les chutes, nouveau pont suspendu.
3090 Vue générale du Niagara (effet de neige).
3091 Ensemble des stalactites. Niagara.
3092 Grandes stalactites et Niagara.
3093 Mer de glace au Niagara.
3094 Les chutes américaines en hiver.
3095 Panorama de Saint-Paul.

Minnesota

3096 St-Paul, entrée du pont suspendu.
3097 St-Paul, perspective du pont.
3098 St-Paul, pont du chemin de fer.
3099 Rivière Sainte-Croix.
4000 Le fort Snelling.
4001 Les chutes du Minnehaha.
4002 Steamer sur le Mississipi.
4003 Train sur le chemin de fer du Pacifique.
4004 Camp d'Indiens Sioux.
4005 Wigwams d'Indiens Sioux.
4006 Groupe d'Indiens Sioux.
4007 Chutes et rapides de St-Anthony.

Utah

4008 Tabernacle de Mormons, lac salé.
4010 L'Etang, Montagnes Blanches.
4011 Mont Kearsage, Montagnes Blanches.

New-Hamsphire

4009 Le Mont Lafayette, Montagnes Blanches.
4012 Le règne de la gelée, Montagnes Blanches.
4013 Le Vieillard de la Montagne, Montagnes Blanches.
4014 Montagnes Blanches, vue de Béthléem.
4015 Montagnes Blanches, chutes de l'Ammoonosme.
4016 Montagnes Blanches, sources du Saco.

Californie

Vallée de Yosemiti

4017 Rocher Cathédrale.
4018 Rocher Sentinelle.
4019 Les chutes.
4020 Paysage.
4021 Vue d'en haut.
4022 Ensemble.
4023 Indiens et rivière Merced
4024 Indien de la vallée.
4025 La Mère de la forêt, arbre géant.
4026 Bosquet Mariposa (grands arbres).
4027 Grands arbres, géant Grizzly.
4028 Le fameux arbre géant, où l'on passe à cheval.
4029 Arbre géant, Mariposa.
4030 Arbre géant renversé, Mariposa.
4031 Caravane aux chutes de Yosemiti.
4032 Les chutes de la Nevada.
4033 Les Trois Grâces, vallée de Yosemiti.

Montagnes de la Sierra-Nevada

4034 Le Canyon.
4035 Paysage.
4037 La porte du Diable.
4036 Montagnes volcaiques.
4038 Cône du Pain de sucre.
4039 Les Aiguilles Cathédrales.
4040 Tour Hoffmann, dans la Sierra.
41 Berger et ses moutons dans la Sierra.

Louisiane

4042 Panorama de la Nouvelle-Orléans.

LE CANADA

Québec

4043 Vue générale.
4044 La Rade.
4045 La Terrasse.
4046 L'Université Laval.
4047 L'Escalier Champlain.
4048 La Place du Marché.
4049 Une rue.
4050 Vue générale sur la Terrasse.
4050 *bis* Vue sur la Terrasse.
4051 Les Steamers du Saint-Laurent.
4052 Navires de guerre en rade.

Montréal

4053 Vue panoramique.
4054 Une vue de la ville.

Saint-Hyacinthe

4055 Vue du collège.
4056 Le Pont, perspective intérieure.

Ottawa

4057 Vue générale du Palais.
4058 Vue du Palais, n° 1.
4059 Vue générale du Palais, n° 2.
4060 Vue sur la Rivière.
4061 La Chaudière.
4062 La Bibliothèque.

Cap Breton

4063 Sydney, vue générale.
4064 Sydney, le paquebot *Damara*.

4065 Sydney, vue générale.
4066 Environs de Sydney.
4067 Rue principale de Sydney.
4068 Pont sur la rivière Mira.
4069 Lac Mira.
4070 Vue d'une forêt vierge.
4071 Défrichement du Canada.
4072 Les clôtures des champs.
4073 Les Indiens Micmacs.
4074 Groupes d'Indiens.
4075 Types Indiens Micmacs.

Descente du Saint-Laurent

4076 Le Pont Victoria.
4077 Les Rapides, nº 1.
4078 Les rapides, nº 2.
4079 Habitation des Indiens.
4080 Village Indien.
4081 Niagara, chute canadienne, ensemble.
4082 Niagara. Le fer à cheval.
4083 Niagara, rapides au-dessus de la chute canadienne.
4084 Niagara, ensemble des deux chutes.
4085 L'entrée du Saquenay.
4086 La *Union* dans le Saguenay.
4087 Le *Damara* dans le Saguenay.
4088 Les Vagues de l'Atlantique, nº 1.
4089 Les Vagues de l'Atlantique, nº 2.

BULGARIE

3300 Paysan Bulgare allant au marché.
3301 Deux fiancés Bulgares.
3302 Type de jeune fille Bulgare.
3303 Femme porteuse d'eau.
3304 Type de femme en costume de fête.
3305 Soldats de la Garde Royale.
3306 Un officier Bulgare et un Pope.
3307 Deux jeunes mariés.
3308 Type de femme Bulgare en costume national.
3309 Mgr Ménini archevêque catholique de Sofia.
3310 Un berger Bulgare.
3311 Femme Bulgare revenant de chercher de l'eau.
3312 Un Volontaire Bulgare des Commitadjis.
3313 Une volontaire Bulgare des Commitadjis.
3314 Dame Bulgare avec sa fille à marier.
3315 Jeunes Sofiates en costume national.
3316 Religieuses orthodoxes.
3317 Les Révolutionnaires Bulgares du Commitadjis.
3318 Un enterrement.
3319 Danse nationale Bulgare.
3320 Procession de la fête Dieu dans les rues de Sofia.
3321 Varna, la Cathédrale.
3322 Forteresse de Vidin.
3323 Eglise des sept Docteurs Sofia.
3324 Monument de Botel à Vratya.
3326 Eglise et séminaire Russe à Chipka.
3328 Chambre des Députés à Sofia.
3329 Grand Séminaire Bulgare Sofia.
3330 Sofia, ancienne mosquée transformée en musée.
3331 Hôtel des Postes, Sofia.
3332 Vieille Eglise Sainte Sophie, Sofia.
3333 Eglise Catholique, Sofia.
3334 Intérieur de l'Eglise Catholique, Sofia.
3335 Ruines romaines des bains Hissar.
3336 Plewna où les Russes battirent les Turcs.
3337 Philipopoli. Vue générale avec la chapelle protestante et la Maritza.
3340 Cimes de Chipka où les volontaires Bulgares arrêtèrent les Turcs.
3341 Tirnovo, la vieille capitale des Tzars Bulgares.
3342 Extérieur de la vieille église de Sopot.
3343 Monastère de Troian.
3344 Intérieur du Monastère de Troian.
3345 Monastère de Ternovo.
3346 Intérieur du Monastère de Rilo.
3347 Monastère de Rilo, chaîne des Rodopes.
3348 Eglise latine St-Louis à Philipopoli.
3349 Panorama d'Acenograde.
3350 Une école de filles.
3351 Cartes de la Bulgarie.

PERSE

3450 Téhéran, étang et canon de perle.
3451 Téhéran, intérieur du musée.
3452 Téhéran, mosquée de Septh-Salah.
3453 Téhéran, groupe du haut clergé (Mollahs).
3454 Téhéran, une rue.
3455 Téhéran, place des canons.
3456 Téhéran, lutte et jeu public un jour de fête.
3457 Téhéran, porte des canons.
3458 Téhéran, le canon de perle.
3459 Téhéran, porte de la rue Almazié.
3460 Téhéran, tour de Rey.
3461 Tamara (Oasis), propriété impériale.
3462 Nimvar. Ville du plateau de l'Iran.
3463 Nimvar. Digue rompue.
3464 Damavend. Haute montagne entre la Caspienne et l'Iran.
3465 Anderoum. Parlement d'Echrctabad.
3466 Kazvin. Ville et grande mosquée.
3467 Lingar. Campements d'Iliots. Bohémiens Persans.
3468 Koum. Mosquée Fatima et cimetière Persan.
3469 Ville de Chiraz et l'Oasis.
3470 Route militaire du Caucase, poste fortifié dans la gorge du Dariat.
3471 Bas-relief des soubassements du Temple de Persépolis.
3472 Le Grand Bazar de Nour.
3473 Manoudgi, chef des Guèbes.
3474 Femme Kurde.
3475 Paysan guèbe et son âne.
3476 Scène de lutte dans un caravan-sérail.
3477 Une famille persane.
3478 Femme guèbe en costume de ville, sans le voile.
3479 Femmes persanes, costume de ville, Iliots (sans voile).
3480 Femme guèbe.
3481 Femme persane assise sur la Koursi, lit d'hiver sous lequel on met un réchaud.
3482 Femme Kurde, costume de ville.
3483 Persane en costume d'intérieur fumant la kaliane.
3484 Juifs persans, marchands de pétrole.
3485 Moulin à riz dans une ferme persane.
3486 Marchand juif du bazar, épicerie.
3487 Femme kurde avec chapeau en costume de ville.
3488 Bas-relief de Fat-Ali-Kahn.
3489 Une famille de femmes persanes.
3490 Un nain d'Azis, sultan.
3491 Un nain d'Azis, sultan.
3492 Persane fumant la kaliane, costume d'intérieur.
3493 Mendiant fumant la kaliane.
3494 Soleil des Soleils à Téhéran (chems el Almareth).
3495 La tente du mariage, préparatifs d'une noce.
3496 Secrétaires de la Trésorerie du Shah.
3497 Jeune fille persane, costume d'intérieur.
3498 Le bouffon d'Azis sultan.
3499 Femme kurde, costume d'intérieur.

3500 Scène d'intérieur, danse.
3501 Campement kurde.
3502 Persane, costume d'intérieur.
3503 La paye des trésoriers impériaux.
3504 Vieillard centenaire et son fils
3505 S. M. Mouzaffer-Ed-Dine. Retour de chasse.
3506 Repas de gala chez les Persans.
3507 Groupe d'Iliots.
3508 Types de Persans de Recht.
3509 Orchestre Persan
3510 Le tableau de chasse Impériale.

Amérique du Sud

BRÉSIL

Rio-de-Janeiro

4090 Le Jardin botanique.
4091 Vue dans le Jardin Botanique.
4092 Allée des Palmiers.
4093 Un jour de fête.
4094 Un jour de fête.
4095 Vue aux environs de Rio-de-Janeiro.
4096 Vue aux environs de Rio-de-Janeiro.

Bahia

4097 Vue générale.
4098 Le Port.
4099 Le Port vu de la ville.
4100 La Place principale.

Pernambuco

4101 Vue générale.
4102 Les quais.
4103 Arrivée des fruits.
4104 Le Port fluvial.
4105 Arrivée des fruits.
4106 Le Jardin public.
4107 Nègres à la porte d'une église.

Etat de Pernambuco

4108 Palmiers dans la forêt
4109 Une tente indigène.
4110 Vue à Cachanga.
4111 Environs de Cachanga.

Ouro-Préto

4112 Vue de Ouro-Préto.
4113 Une mine d'or.
4114 La prison.
4115 Une mine d'or au Brésil.

Honorio-Bicalho

4116 Une mine d'or.
4117 Une usine d'amalgamation.
4118 Vue aux environs d'Honorio-Bicalho.
4119 Machinerie d'une mine d'or.
4120 Une fabrique de laine.

Chemin de fer Central

4121 Une gare.
4122 Le chemin de fer central.
4123 Vue sur le chemin de fer central.
4124 Chemin de fer central. Un train en gare.

Pétropolis

4125 Vue générale.
4126 Vue générale.
4127 Vue à Pétropolis.
4128 Vue à Pétropolis.
4129 La Gare.
4130 L'Eglise.
4131 Une procession.
4132 Une procession.
4133 La Cascatinha. Fabrique de tissus.
4134 La Cascatinha. Fabrique de tissus.

RÉPUBLIQUE ARGENTINE

4135 Buenos-Ayres. Palais du Gouvernement.
4136 Buenos-Ayres. Le Cimetière.
4137 Vue prise à bord du *Cosmos.*
4138 Vue prise à bord du *Cosmos*, nº 2.
4139 Le *Cosmos* près de la Terre de Feu.
4140 Aux Iles Malouines. Les Pingouins.
4141 Le détroit de Magellan.

CHILI-Santiago

4142 Vue générale.
4143 Vue de la ville.
4144 Vue panoramique.
4145 Vue à Santiago de Chili.
4146 Panorama à Santiago de Chili.
4147 Cerro Santa Luzia, à Santiago de Chili.

Lota

4148 Vue de la ville.
4149 Les Quais.
4150 L'Embarcadère.

Chemin de fer Transandin

4151 Gare d'Uspallata.
4152 Arrêt du chemin de fer près d'Uspallata.

VUES PHOTOGRAPHIQUES

sur verre à l'albumine

SÉRIE 60 bis

Complétant notre Grande Série 200

La pièce, en noir : **0** fr. **80** ; en couleurs : **2** fr. et **2** fr. **50**

Ne se fait pas en Stéréo-Projection

France

Les Eyzies

1 Vue générale.
2 Vue prise sur la rivière.
4 Vue panoramique.
5 Paysage et rocher.
6 La grotte d'Enfer.
7 L'augerie haute.
8 La barque du passeur.
9 La grotte du Cromagnon.
10 L'augerie.
11 Vue du Château.
12 La route et rochers.
13 L'Eglise.
14 Vue de la Vézère.
16 La roche surplombante.
17 La grotte du moustier.
18 La grotte de la Madeleine.

Belvès

22 Une corderie.
23 Le marché et la tour.
24 Vieille maison.
25 Vue panoramique.
26 Rue montante et vieille porte.
27 La récolte du blé.
28 Vue de la ville.
29 La prison.
30 L'Eglise.
31 Le pèlerinage.
32 Paysage et porteuse d'eau.

Baynac

35 Le Château de Castelnau.
36 Vue panoramique.
37 Vue de Baynac et du Château.
38 La récolte du blé.
39 Paysage et barque.
40 Vue du village.
41 Château de Feyrac et pêcheur.
42 Paysage au bord de la rivière.
43 Paysanne et son âne.

Bezenac

44 L'Eglise.
45 Paysage et barque.

Sauveterre

47 Vue de Sauveterre.
48 Vue prise du château.
49 Vue du château.
50 L'Eglise.

Puy-l'Evêque

52 Vue panoramique.
53 Le vieux château.
54 Le pont suspendu.
54 Vue de Puy-Lévêque.
55 L'Eglise Saint-Sauveur.

Castelfranc

58 Le pont suspendu.
59 Vue de la ville et de la vieille église.
60 Vue d'ensemble.

Cahors

63 Abside de la Cathédrale.
64 Buste de Clément Marot.
65 Ancienne église des Dominicains.
66 Hôtel Pellegri.
67 Prison du Roi.
68 La Barbacane.
69 Palais du Pape Jean XXII.
70 Intérieur de la Cathédrale.
71 Le Cloître.
72 Tour des pendus.
73 Portail de la Cathédrale.
74 Ensemble de la Cathédrale.
75 Le pont Valentré.
76 Statue de Fénelon.
77 Le Monument de Cahors.
79 La porte de Diane.

Cajare

83 Vue d'ensemble.
84 Le Château.

Villefranche

87 Portail de la Cathédrale.
88 Intérieur de la Cathédrale.
89 Petit Cloître de l'ancienne Chartreuse.
90 Grand Cloître de l'ancienne Chartreuse.
91 Le Pont.
93 Vieilles maisons.

Najac

95 Le Château.
96 L'Eglise.
97 La Fontaine de Castille.

Montvallent

99 Attelage de bœufs.
100 Eglise et ruines du Château.
101 Vue d'ensemble.

Aurillac

105 Vue générale.
106 L'Eglise St-Gérand.
107 Intérieur de l'Eglise St-Gérand.
108 Vieille fontaine.
109 La promenade du gravier.
110 Vue sur la Jordanne.
111 L'Eglise des Cordeliers.
112 Le jardin public.
113 Le palais de justice.
114 Statue de la République.
115 La Maison des Consuls.
116 Porte de la Maison des Consuls.
117 Le barrage du pont rouge.
118 La place du marché.

119 Avenue de la République.
120 Statue du pape Sylvestre II.
121 Statue du général Delzons.
122 Le Château.
123 Vieille maison.

Polminhac

126 Le Château.

Vic-sur-Cère

128 Vieille maison.
129 L'Eglise.
130 Le pas de la Cère.
113 Le Château.
132 Vue du Plomb du Cantal.
133 Vue panoramique.
134 Vieille maison.
135 La Source et l'Etablissement thermal.
136 Vue générale.

Thiézac

139 Vue générale.
140 Panorama.

Le Lioran

142 Vaches au pâturage.
143 Le tunnel et le Puy Lioran.
144 Le viaduc.
145 Vue de la Station.

Murat

148 L'Eglise.
149 Panorama.
150 Vue sur le Plomb du Cantal, le Puy Mary.
151 La Vallée de la Cère.
152 Vue générale.
153 Vieille maison.
154 Vue panoramique.

Neussargues

155 Le Château.
156 Rochers Basaltiques.
157 Vue générale.

Saint-Flour

162 Façade de la Cathédrale.
163 Fontaine, place du marché.
164 Arcades rue Marchande.
165 Intérieur de la Cathédrale.
166 Statue de Monseigneur de Pompignac.
167 Vue panoramique.
168 Les anciens remparts.
169 La halle au blé
170 Ensemble de la Cathédrale.
171 Colonnes basaltiques sur la route.
172 La ville basse.

Garabit

176 Perspective de viaduc.
177 L'Arche principale du viaduc.
178 Le viaduc vu de face.

Marvejols

182 L'Eglise.
183 Le jour du marché.
184 Vue générale.
185 Vieille porte.
186 Ferrage d'un cheval.
187 Le grand viaduc.

Chirac

189 Dolmen.

Le Monastier

195 L'Eglise.

Chanac

197 Vue générale.

Mende

198 Statue de Saint Urboin.
199 Vue générale.
200 Ermitage de Saint-Privat.
201 Intérieur de la Cathédrale.
202 Portail de la Cathédrale.
203 Eglise des pénitents.

Les Canons du Tarn

206 Château de Castelbouc.
208 La gorge de Prades.
210 Le Château de Prades.
212 Vue de Sainte-Enimie.
214 Le Château de Lacazes.
216 Vue de la Malène.
218 Le Piton de Montesquieu.
220 Le Château de Planiol.
221 Vue prise près du Rosier.
222 L'Escalion.
224 L'entrée des détroits.
226 Vue prise près des Baumes-Chaudes.
228 Les Baumes-Chaudes.
229 L'Entrée du Pas des Soucis.
230 Le milieu du Pas des Soucis,
232 Les vignes.
234 Panorama pris du Rozier.
236 Vue du Rozier.
238 La vallée de la Jonte.
240 Paysage sur la Jonte.

Toulouse

242 Intérieur du cloître du musée.
243 Pont et quai.
244 Fontaine et cour du musée.
245 Cour et grand cloître du musée.
246 Panorama.
247 Cathédrale.
248 Basilique de Saint-Cernin, le Christ des Croisades.
249 Basilique Saint-Cernin. La Grande Nef.

Montpellier le Vieux

250 L'Amphore.
251 Le forum.
252 Vue générale.
253 Le cirque de Rouquette.
254 La porte de Mycène.
255 La tête de chien.

Millau

256 Colonnade et fontaine, place du marché.
257 Vieille maison.
258 Vue générale.

Albi

259 Cathédrale, la chaire.
260 — et l'archevêché.
261 Portail de la cathédrale.
262 Eglise de Saint-Salvi.

Brives

263 La Cathédrale.
264 Le palais de justice.
265 Vue générale.
266 Vieilles maisons.

Tulle

267 Vue générale.
268 Le Pont.
269 Portail de la Cathédrale.

Vichy

272 Le Casino.
273 La vieille tour.
275 Pont sur l'Allier.
277 Salle des fêtes du Casino.
278 Source de l'Hôpital.
279 Source des Célestins.
280 Pavillon Sévigné.

281 Environs de Vichy ; vieilles maisons de Cusset.

Clermont-Ferrand

295 Vue panoramique.
296 Panorama.
297 Fontaine Saint-Ambroise.
298 Vue du jardin des plantes.
299 Place St-Héran et le Puy de Dôme.
300 Statue de Blaise Pascal.
301 Rue Gras et la Cathédrale.
302 La rue royale.
303 La Cathédrale.
304 Intérieur de la Cathédrale.

Le Puy de Dôme

311 Le Puy de Dôme.
312 Le Puy de Dôme, vu du col de Ceyssat.
313 Le Col de Ceyssat vu du sommet du Puy de Dôme.
314 Ruines gallo-romaines et Observatoire.
317 Sommet du Puy de Dôme

Royat

320 L'Eglise.
321 Le vieux Royat.
322 Le Puy de Dôme, vu de l'Eglise.
323 Vue prise de l'Eglise.
324 La grotte.
325 Vue panoramique avec Clermont.
326 Vue sur le parc.
327 Entrée du parc.
327 Vue sur Clermont, prise du parc Bergoin.
328 L'Etablissement thermal.
329 Le vieux Royat.

La Bourboule

335 Vue générale.
336 Vue prise de la roche des fées.
337 Vue prise de la roche des fées.
338 Vue panoramique.
339 Panorama (contre-jour).
340 Vue à la Bourboule.
341 Vue à la Bourboule. Le ravin.
342 Vue à la Bourboule.
343 Vue à la Bourboule.
344 Boulevard de l'Hôtel de Ville.
345 Le Casino.
346 L'Etablissement thermal.
347 Le Casino des Thermes.

Environs de la Bourboule

351 Vue prise route de St-Sauves.
352 Vue de St-Sauves.
353 Cascade du Plat-à-barbe.
354 Cascade de la Vernière.
355 Cascade de la Vernière.

Le Mont Dore

360 Panorama pris de la Grande Cascade.
361 Panorama pris de la route de la Tour.
362 Panorama pris de la route de Clermont.
363 Panorama pris de la route de Clermont.
364 Le Casino.
365 Rue Ramond.
366 L'Etablissement des Bains.
367 L'Etablissement des Bains.
368 Etablissement thermal. Le Vestibule.
369 Etablissement des bains. Grande galerie.
370 Etablissement des bains. Grande galerie.
371 Etablissement des bains. L'Escalier.
372 Etablissement des bains, galerie Pasteur.
373 — — salle de gargarismes
374 — — les bains de pieds.
376 Une chaise à porteurs.
378 Cavalcade.
379 La grande cascade.
381 Le salon des Capucins.
382 Vue prise du salon des Capucins.
383 Cascade de Queureuilh.

Pontgibaud

387 Vue générale.
388 Le Château.
389 Chapelle des comtes de Pontgibaud.
390 Place du marché.

Volvic

395 Vue générale.
396 Vue de la ville de Riom.
397 L'Eglise.
398 Environs. Château de Tournoël.
399 — Château de Tournoël.
400 — Gorges d'Enval.
401 — Gorges d'Enval.

Riom

410 Eglise du Marthuret.
411 Eglise du Marthuret. Le Portail.
412 Eglise du Marthuret. La Vierge.
413 Eglise du Marthuret. Intérieur.
414 Eglise St-Amable.
415 Tour de l'Horloge.
416 Maison des Consuls.
417 Place de la Halle aux Blés.

Châtel-Guyon

422 Vue générale.
423 L'Etablissement Thermal.
424 La Source Gubler.
425 La Source Marguerite.
426 La Source Yvonne.
427 Vue vers l'Etablissement Thermal.
428 Vue vers l'Eglise.
429 Vue au village.
430 Le Village. La Fontaine.

Thiers

436 Panorama pris de la route Ste-Agathe.
437 Panorama pris de la route de Lyon.
438 Panorama pris de la route de Lyon.
439 L'Eglise et la Vallée.
440 Vue sur la Durolle.
441 Le pont de Séchale.
442 Vue prise du pont de Séchale.
443 Vieille maison.

Le Puy

450 Vue générale prise de la route de Taulhac.
451 Panorama d'Espaly pris du rocher des Orgues.
452 Vue générale prise du rocher des Orgues.
453 Vue vers Espaly prise de N.-D. de France.
454 Les Rochers Corneille et d'Aiguilhe.
455 L'Eglise St-Michel et le Château de Polignac.
456 Notre-Dame de France.
457 Vue panoramique de la Cathédrale.
458 Rocher d'Aiguilhe et Eglise St-Michel.
459 Rocher de Corneille et N.-D. de France.
460 Le Rocher d'Espaly.
461 Les Orgues d'Espaly.
462 Les Orgues d'Espaly.
463 Place de Breuil.
464 Statue de Lafayette.
465 Le Musée Crozatier.
466 La Fontaine Crozatier.
467 La Porte Pannessac.
468 Eglise St-Laurent et rocher Corneille.
469 Rue des Tables, façade de la Cathédrale.
470 Le Temple de Diane.
471 Vue de la Borne vers N.-D. de France.
472 Le Château de Polignac.
473 Cascade de la Roche.
474 Cascade de la Roche.

Sens

490 La Cathédrale.
491 Portail de la Cathédrale.
492 Intérieur de la Cathédrale.
493 Intérieur de la Cathédrale. Retable.
494 La Cathédrale. Tombeau du Dauphin.
495 La Cathédrale. L'Officialité
496 Statue de Jean Cousin.

ORLÉANS

499 Panorama.
500 Portail de la Cathédrale.
501 La Cathédrale. Abside.
503 La Cathédrale. Portail sud.
504 Intérieur de la Cathédrale.
505 La Cathédrale. Tombeau de Mgr Dupanloup.
506 Rue Jeanne d'Arc et la Cathédrale.
507 Statue de Pothier.
508 Statue de la République.
509 Rue Royale.
510 Statue de Jeanne d'Arc et pont des Tournelles.
511 Place du Martroi et statue de Jeanne d'Arc.
512 Place du Martroi.
513 Square de l'Hôtel-de-Ville.
514 Hôtel de Ville. Statue de Jeanne d'Arc
515 Hôtel de Ville. Salle des Mariages
516 Hôtel de Ville. Salle du Conseil.
517 Hôtel de Ville. Salon de réception.
518 Hôtel de Ville. Salon de réception. Cheminée.
519 Hôtel de Ville. Cheminée du Salon de réception Jeanne d'Arc à Orléans.
520 Hôtel de Ville. Cheminée du Salon de réception Jeanne d'Arc à Reims.
521 Place Bannier.
522 Eglise Saint-Agnan.
523 Eglise Saint-Euvert.
524 Eglise Saint-Paul.
525 Maison d'Agnès Sorel.
526 Ancien Musée.
527 Ancien Musée.
528 Sources du Loiret.
529 Sources du Loiret. Le Château.

VILLEBON (près Chartres)

535 Ensemble du Château.
536 Façade du Château.

LE MANS

538 Vue générale
539 Façade de la Cathédrale.

Environs d'Angers

540 Ardoisières de Trélazé. Fendeurs d'ardoises.
541 Ardoisières de Trélazé. Tue-Vent.
542 — — Puits Lafarcot.

Angers

546 Le Château.
547 Le Château.
548 Types de coiffures angevines.
549 Statue de David d'Angers.
550 Intérieur de la Cathédrale.
551 La Cathédrale. La Chaire.
552 La Cathédrale. Le Portail.
553 Façade de la Cathédrale.
554 Cour du Cloître Saint-Jean.
555 Eglise Saint-Joseph.
556 Pont du Centre.
557 Vue à Saint-Maurice.
558 Eglise Saint-Laud.
559 Intérieur du Musée Saint-Jean.
560 Statue de Chevreul.
561 Marché aux bestiaux.
562 Statue de Beaurepaire.
563 Hôtel dit Logis-Pincé.
564 Palais Episcopal.
565 L'Hôtel de Ville.
566 Eglise Saint-Serge.
567 Tour des Anglais.
568 Panorama.
569 Eglise de la Trinité.
570 Maison d'Adam.
571 Statue du Roi René.

Saumnr

572 Entrée du dolmen de Bagneux.
573 Le dolmen de Bagneux.
574 Notre-Dame des Ardillers.
575 Intérieur de l'église Saint-Pierre.
576 Intérieur de l'église Saint-Nicolas.
577 Un Moulin.
578 Les Moulins.
579 Butte des Moulins.
580 Quai de Limoges.
581 Pont César.
582 Place du Marché.
583 Viaduc sur la Loire.
584 Eglise Saint-Pierre.
585 Vieilles maisons, Rue du Fort.
586 Vieilles maisons, Rue Dacier.
587 Le Château, façade est.
588 Le Château, façade nord.
589 L'Hôtel de Ville
590 Panorama pris de la Butte des Moulins.

Beangency

600 Le Pont sur la Loire.
601 Le Donjon et l'Eglise.
602 Eglise abbatiale XI^e^ siècle.
603 La Tour du Diable, l'Eglise et le Donjon.

Chaverny

607 Le Château
608 Façade du château.

Beauregard

610 Le Château.

Château de Chaumont

615 La Façade.
616 Aile sud.
617 L'Entrée.
618 Aile nord.
619 Le Pont-levis.
620 Le Pont sur la Loire.

CHATEAU DE MAINTENON

623 Château de Maintenon, côté du parc, nº 1
624 Château de Maintenon, côté du parc, nº 2.
625 Aqueduc du parc.

Vouvray

626 Vue sur la Cisse.

Marmoutiers

629 L'Abbaye. Les Grottes.
630 L'Abbaye
631 L'Abbaye. Cours du XII^e^ siecle.

Saint-Symphorien

635 Vue sur là Loire.
637 L'église.
638 Portail de l'église.

Montrésor

645 Le Château.
646 — Vieilles tours.
647 La Collégiale.
648 La Collégiale.
649 Portail de la Collégiale.
650 La Collégiale. Tombeau des Batarnay.

Voir les Châteaux de la Loire, Série 200, pages 354, 355, etc.

Cinq-Mars

654 Le Château.
655 La Pile.

Fontevrault

658 L'Abbaye.
659 Ancien Hôpital de Montespan.

Fontenay-le-Comte

663 Notre-Dame.
664 Notre-Dame. La Chaire.
665 Château de Terre-Neuve.
666 Vue sur le port.
667 Maison de Larochefoucauld.
668 La Tour Rivallon.

Luçon

672 Le Cloître.
673 Le Cloître. Galerie intérieure.
674 Façade de la Cathédrale.

Saint-Gilles

678 Entrée du Port.
679 Femme portant l'ancienne coiffure vendéenne.
680 Port de Croix-de-Vie.
681 Monument funéraire.
682 Roches de la Pelle-Aporteau.
683 Eglise de Croix-de-Vie.

Clisson

687 Le Château avec la Sèvre.
688 Vue du Château.
689 Le Château. La Tour.
690 Ruines du Château.
691 Ruines du Château.
692 Ruines du Château.
693 Ruines du Château.
695 Anciennes écuries du Connétable de Clisson.
696 Vue générale.
597 Eglise Notre-Dame.
698 Vieux pont sur la Sèvre.

La Roche-sur-Yon

703 Intérieur de la Cathédrale.
705 Statue du général Travot.
707 Ruines de l'église de Fontenelles.
709 Les Halles.
711 Vue générale.
713 Statue de Napoléon.

Les Sables-d'Olonne

718 Intérieur de N.-D. du Bon port.
719 Une Sablaise.
720 Pêcheuses.
721 Le Remblai.
722 Parc aux ânes.
723 L'heure du bain.
724 La Digue et la plage.
725 Ancien fort de l'Estacade.
726 Rochers du Puits d'Enfer.
727 Roche des allouettes.
728 Le Casino.
729 Attelage vendéen.
730 Bateau de thon.
731 Les marais salants.
732 Amas de sel.
734 Chantier de construction des navires.
736 Rocher de la Chaume.
738 Tour d'Arundel.

Calais

750 Eglise Notre-Dame.
751 Le phare.
752 Le Musée et beffroi.
753 La Tour de Guise.
754 Place d'Armes.
755 Le beffroi et la maison espagnole.
756 Quai de la Colonne.
757 Nouvelle église.
758 Dragueuse dans le port.
759 Sur la plage.
761 Vue générale du port.
762 Groupe des « Bourgeois de Calais ».
763 Eglise de Courgain.
764 La gare et la passerelle.
765 Le casino.
766 Gare maritime.
767 Entrée de la citadelle.
768 Le bassin du Paradis.
769 La « Malle » entrant dans le port.
770 L'Avant-port.

Beauvais

781 Vue générale.
782 Portail de la Cathédrale.
783 La Cathédrale.
784 Intérieur de la Cathédrale.
785 Vieilles maisons.
786 Ancien Palais de Justice.
787 Statue de Jeanne Hachette.
788 Vue générale.

Amiens

800 Façade de la cathédrale (ensemble).
801 Porche central de la cathédrale.
802 Intérieur de la cathédrale.
804 Stalles de la cathédrale.
805 Intérieur de la cathédrale, bas-relief nº 1, vie de Saint-Jean-Baptiste.
806 Intérieur de la cathédrale, bas-relief nº 2, décapitation de Saint-Jean-Baptiste.
807 Intérieur de la cathédrale, bas-relief nº 3, Ancien et Nouveau Testament.
808 Intérieur de la cathédrale, bas-relief nº 4, vie de Saint-Firmin.
809 Intérieur de la cathédrale, bas-relief nº 5, translation des restes de Saint-Firmin.
810 Intérieur de la cathédrale, bas-relief, vie de Saint-Jacques.
812 Intérieur de la cathédrale, la chaire.
813 Intérieur de la cathédrale, l'Ange pleureur.
814 Intérieur de la cathédrale, monument de l'Ange pleureur.
815 Cathédrale, portail de la Vierge dorée.
816 Abside de la cathédrale.
817 Statue de Pierre l'Ermite.

Rouen-Bon-Secours

825 Eglise du Bon-Secours.
826 Bon-Secours, côté du chœur.
827 — côté des orgues.
828 — le maître-autel.
829 — la chaire.
830 — la chapelle de la Vierge.
831 — la chapelle de Saint-Joseph.
832 — la Vierge (jour du couronnement).

Le Mans

840 Vue générale.
841 Abside de la cathédrale du Mans.
842 Façade de la cathédrale.

Chartres

849 Ensemble de la cathédrale de Chartres.
850 Statue de Marceau.
851 Vieille horloge de la cathédrale.
852 Intérieur de la cathédrale.
853 Eglise Saint-Aignan.
854 Intérieur de l'église Saint-Aignan.

DAUPHINÉ

Grenoble et Environs

(*Voir aussi la belle collection de la série* 200)

860 Vue panoramique de Grenoble.
861 Perspective de l'Isère à Grenoble
862 Vue de l'arsenal.
863 Vue de Bouquéron, près Grenoble.

864 Vue dans les gorges du Furon, à Sassenage.
865 Vue des portes d'Engins.
866 Chapelle, près d'Engins.
867 Cirque à l'entrée des gorges d'Engins.

Grenoble

868 Panorama pris du fort Rabat.
869 Les quais Sainte-Marie.
870 La Porte de France.
871 La Statue de Bayard.
872 Statue des Trois-Ordres du Dauphiné.
873 L'Isère et le Saint-Eynard.
874 Pont de l'Esplanade et le fort Rabat.
875 L'Esplanade. Joueurs de Boules.
876 Pont suspendu sur le Drac.
877 Pont sur le Drac.
878 L'Isère et le pont de l'Esplanade.
879 Partie de l'Ile Verte.
880 Le Casque de Néron.

Voiron

885 Vue de Voiron.
886 Une rue de Voiron.
887 Défilé de Bret, près Voiron.
888 Gorges de Saint-Etienne du Crosset.

Grande-Chartreuse

895 Pont de Fourvoirie.
896 Entrée du Désert, Grande-Chartreuse.
897 L'Aiguillette, route de la Grande-Chartreuse.
898 Couvent de la Grande-Chartreuse.

Route de la Grande-Chartreuse

900 Le Désert.
901 Le Désert.
902 Le Guiers-Mort.
903 Le Guiers-Mort.
904 Le Guiers-Mort.
905 Pont Saint-Bruno.
906 Le Mont Aiguille.
907 Entrée des Grands Goulets.
908 Les Grands-Goulets.
909 Les Grands-Goulets.
910 Les Grands-Goulets.
911 Route de Soffrey.

La Grande Chartreuse

915 Cour d'honneur.
916 Le Cimetière.
917 Salle à manger des touristes.
918 La Chapelle.
919 Le grand Cloître.
920 Le Vestibule.
921 Chapelle Saint-Bruno.
922 Environs de Grenoble. Les Gorges d'Engins.

Pont-en-Royans et Environs

928 Vue générale de Pont-en-Royans.
929 Vue de Pont-en-Royans.
930 Vue à Pont-en-Royans.
931 Rives de la Bourne, à Pont-en-Royans.
932 Rives de la Bourne, à Pont-en-Royans.
933 Vue du pont, à Pont-en-Royans.
934 Vallée de Choranche.
935 Tunnel sur la route des grands Goulets.
936 Sortie des grands Goulets.
937 Pont, à la sortie des grands Goulets.
938 Tunnel dans les petits Goulets.
939 Rochers dans la route des Goulets.
940 Passage dans les grands Goulets.

La Grave

950 Le Signal de la Lauze.
951 Vue du Signal de la Lauze.
952 Glacier de la Girose.
953 Plateau d'Emparis et Signal du Goléon.
954 Plateau d'Emparis. Glacier du Mont Lans.
955 Lac Lériet et la Meije.
956 Escalade des Enfletchores de la Meije.
957 Escalade dans les rochers.
958 Chaîne de la Meije et les Ecrins.
959 — —
960 La Meije et le glacier des Etançons.
961 Ascension de la Meije. Passage difficile.
962 Crevasse et glacier du Vallon. Passage difficile.
963 Lac d'Eychauda.
964 —
965 Le Mont Genèvre.
966 Briançon. Vue générale.
967 — Pont Baldy et Usine électrique.
968 — Les Remparts et Sainte-Catherine.
969 Saint-Marcellin.

Moutiers

980 Panorama, pris de la route Saint-Martin.
981 Vue sur la route de Brides.
982 Vue vers Salins.
983 Panorama, pris de la route d'Hautecourt.
984 Vue d'Aigueblanche.
985 Vue sur Salins.
986 Vue de Salins, prise du rocher de la Vierge.
987 Vue prise route d'Aigueblanche.
988 Cathédrale.

Allevard-les-Bains

989 Panorama.
990 Moulin de Bréda.
991 Eglise.
992 Vue sur le Bréda.
993 Vue prise du Bout-du-Monde.
994 Cascade du Bout-du-Monde.

La Motte-les-Bains

995 Château et Motte d'Aveillan.
996 Pierre percée.
997 Lacs de Larefly.
998 Lac de Pierre-Châtel.
999 Vallée de la Mure.
1000 Vue à travers la Pierre-Percée.
1001 La Mure. Panorama.
1002 La Mure. Vue sur les lacs.

Chemin de fer de la Mure

1003 Viaduc du ravin de Vaux.
1004 Viaduc de Loula.
1004 *bis* Vue prise sur le tunnel des Dipaux.
1005 Vue prise de la voie.
1006 —
1007 Tunnel de la Clapuse.
1008 Viaduc de la Divoire.

Aix-les-Bains

1009 Eglise et arc Campanus.
1010 Casino.
1011 Villa des Fleurs.
1012 Etablissement thermal.
1013 Aix-les-Bains et le lac du Bourget.
1014 Panorama pris de la Roche du Roi.
1015 Chemin de fer du Revard.
1016 Lac du Bourget. La Dent-du-Chat.
1017 Lac du Bourget.

Aix-les-Bains et environs

1018 Château de Bordeaux, lac du Bourget.
1019 Abbaye de Hautecombe.
1020 Abbaye de Hautecombe et lac du Bourget.
1021 Cascade de Grésy.
1022 Moulin de Grésy.

Saint-Gervais-les-Bains

1025 Cascade de Saint-Gervais.
1026 Eglise de Saint-Gervais.
1027 Saint-Gervais et les Fiz.

Consulter aussi la Série 200, pages 361, 362, 363

1028 Chaumière du Bonnant, près Saint Gervais.
1029 Gorge à Saint-Gervais-les-Bains.

Sallanches et environs

1035 Vallée du Mont Blanc.
1036 Gorge de Sallanches.
1037 Eglise de Sallanches.
1038 Vue du pont Saint-Martin.
1039 Cascade de Chède, vallée de Sallanches.
1040 Chemin ouvert.
1041 Mont-Blanc, vu de Saint-Martin.

Chambéry

1046 Vue générale de Chambéry.
1047 Vue à Chambéry.
1048 Fontaine des Eléphants.
1049 Charmettes, près Chambéry.
1050 Place du Centenaire.
1051 Place Caffe et Tour des Archives.
1052 Marché aux légumes.
1053 Place Saint-Léger.
1054 Château de la Bâthie.
1055 Environs de Chambéry. Challes-les-Eaux. Le Petit Lac.
1056 Environs de Chambéry. Aiguebelette. Vue générale.
1057 Moutiers. Le Pré de Foire.
1058 Bourg-Saint-Maurice. Costume de la Tarentaise.

Annecy et ses environs

1065 Château d'Annecy.
1066 Vue et place d'Annecy.
1067 Chapelle de la prison.
1068 Maison d'Eugène Suë, sur le lac d'Annecy.
1069 Pont de Tassés, près d'Annecy.
1070 Vue générale d'Alby.
1071 Pont d'Alby.
1072 Canal du Casse
1073 Pont des Amours et le Parmelan.
1074 Canal du Vassé.
1075 Quartier de l'Ile.
1076 Le Port et le Mont de Veyrier.
1077 Arcades rue Ste Claire.
1078 Jardin public. Ile des cygnes.
1079 Palais de l'Ile.
1080 Barque à voiles sur le lac.

Environs d'Annecy

1085 Talloire, Villa du Toron et Dent de Laufon.
1086 Perspective intérieure du pont de la Caille.
1086 Château de Miolan.

Albertville

1088 Vue d'Albertville.
1089 Vue près Flumet.

Chamonix

1096 Vue de la mer de glace et du Mont-Blanc.
1097 Mer de glace prise de la Flégère.
1098 Glacier des Bois et Aiguille du Dru.
1099 Mer de glace, prise de Montanvert.
1100 Aiguille du Charmoz, prise du Chapeau.
1101 Aiguille du Dru, prise du Montanvert.
1102 Les Ouches et aiguille du Midi.
1103 Chalet des montées, à Servoz.
1104 Gorge de l'Arve, à Servoz.
1104 La Forcia, à Servoz.
1105 Gorge du torrent noir, à Chède.
1106 Chamonix et les Aiguilles rouges.
1107 Chamonix et la mer de glace.
1108 Glacier des Bois.
1109 Glacier des Bossons et Aiguille du Midi.
1110 Grandes pyramides au glacier des Bois.
1111 Cabane des Grands Mulets.
1112 Vue de l'Aiguille verte.
1113 Grandes pyramides de glace.
1114 Grands Mulets et le Mont Blanc, vus des Séracs.
1115 Dôme du Goûter et la Pierre à l'Echelle.
1116 Aiguille de glace au glacier des Bossons.
1117 Vue du jardin au-dessus de la mer de glace.
1118 Cascade de l'Arve et la montée de Tines.
1119 Aiguille du Midi, vue des coteaux de Flégère.
1120 Grandes Pyramides au glacier des Bossons.
1121 Crevasse sur la mer de glace.
1122 Grotte au glacier des Bossons.
1123 Glacier des Bossons, vue de Pierre-Pointue.
1124 Vue du glacier des Bossons.
1125 Grandes pyramides au glacier des Bois
1126 Hôtel de Montanvert.
1127 Glacier des Bois et Aiguilles de Dru.
1128 Hôtel de Saussure.

Ascension au sommet du Mont Blanc

1135 Glacier des Bossons, vu de la Pierre-Pointue, pris à 2029 mètres.
1136 Entrée du glacier des Bossons, altitude 2050 m.
1137 Passage à l'échelle du mur de glace avant les Grands-Mulets, 2830 m.
1138 Un passage dangereux, 3050 m.
1139 Cabane des Grands-Mulets et chaîne des Aiguilles rouges, 3080 m.
1140 Rocher des Grands-Mulets et vallée de Chamonix, 3080 m.
1141 Grands-Mulets et Aiguille du Midi 3050 m.
114? Cabane des Grands-Mulets, 3050 m.
1145 Rocher supérieur des Grands-Mulets et dôme du Goûter, 3050 m.
1144 Rotures, au-dessus des Grands-Mulets. 3050 m.
1145 Départ des Grands-Mulets, 3050 m.
1146 Grandes crevasses au-dessous du Goûter, 3300 m.
1147 Grandes pentes et crevasses du Taconay, 3050 m.
1148 Grotte au-dessous du petit plateau, 3300 m.
1149 Grande crevasse au petit plateau, 3630 m.
1150 Grands Séracs, 3640 m.
1151 Grevasse infranchissable, 3635 m.
1152 Grande crevasse, passage impraticable, 3400 m.
1153 Monts Maudits et corridor, 3650 m.

Glacier des Bossons, Mer de glace et Glacier des Bois

1160 Glacier des Bossons et Aiguille du Midi, 1600 m.
1161 Aiguilles des Bossons et mer de glace, 1600 m.
1162 Aiguilles des Bossons et mur de la côte, 1670 m.
1163 Grandes Aiguilles percées aux Bossons, 1670 m.
1164 Aiguilles des Bossons et dôme du Goûter, 1670 m.
1165 Pont et grotte aux Bossons, 1700 m.
1166 Grande crevasse aux Bossons.
1167 Sources de l'Arveyron, 1125 m.
1168 Crevasses au glacier des Bois, prise des Mottets, 1250 m.
1169 Arc du Glacier des bois, partie supérieure, 1270 m.

Jardin et Géant

1180 Crevasses et reflets au Tacul, jardin, 2190 m.
1181 Le mont Blanc du Tacul et ancien lac du Tacul, jardin, 2200 m.

Consulter aussi la Série 200, pages 363, 364, etc.

1182 Chalet et Pierre à Béranger et Talèfre jardin, 2472 m.
1183 Pierre à Béranger et Grandes-Jorasses, jardin, 2472 m.
1184 Jardin et Aiguille verte, pris du Talèfre, 2780 m.
1185 Le mont Blanc, vu du jardin, Géant, 2787 m.
1186 Les Grandes-Jorasses et le Géant, vus du jardin, 2787 m.
1187 Table du Tacul et Géant, Géant, 2190 mètres.
1188 Séracs du Géant et Tour ronde, Géant 2195 m.
1189 Séracs du Géant et le mont Blanc du Tacul, Géant, 2190 m.
1190 Moraines et mont Blanc du Tacul, Géant, 2195 m.
1191 Glacier et Aiguille du Géant, Géant, 2240 m.
1192 Tacul, Jardin et Aiguille du Moine, Géant, 2460 m.
1193 Aiguilles et Séracs du Géant, 2600 m.
1194 Séracs du Géant, 2600 m.
1195 Passage difficile aux Séracs du Géant, 2650 m.
1196 Sérac percé au Géant, 2655 m.
1197 Avalanche aux Séracs du Géant, 2600 mètres.
1198 Crevasses au Géant, 2600 m.

Argentière

1210 Vallée d'Argentière.
1211 Village et glacier d'Argentière.
1212 Argentière et l'aiguille Verte.

Le col de Balme et le Buet

1218 Le col de Balme, aiguille Verte et le mont Blanc.
1219 L'Arve et la vallée de Chamonix, prises du col de Voza.
1220 Le col d'Anterne pris du col de Voza.
1221 Vallécs d'Argentière et de Chamonix prises du col de Balme.
1222 Panorama du mont Blanc et du Brévent pris du Buet.
1223 Le sommet du Buet et le glacier du Tour.
1224 Grotte de la Mortine, au sommet du Buet.
1225 Le sommet du Buet et l'aiguille d'Argentière.
1226 Cascade de Bérard.
1227 Vue générale de la cascade de Bérard.
1228 Vallée de Valorsine et le mont Blanc.
1229 Vallée de Valorsine.
1230 Hameau de la Poya.
1231 Cascade de Barberine.
1232 Eglise du Tour.

Tour du mont Blanc et Courmayeur

1240 Vue de Saint-Gervais.
1241 Vallée de Saint-Gervais et col du Bonhomme.
1242 Vallée de Contamine, prise du col du Bonhomme.
1243 Ensemble du glacier de Trélatête.
1244 Détails au glacier de Trélatête.
1245 Détails au glacier de Trélatête.

Toulon

1300 La Ville et la Rade.
1301 L'Arsenal.
1302 Le Port et l'Arsenal.
1303 Le Port et l'Arsenal.
1304 Le Port marchand.
1306 Le Port.
1307 Vue de la pointe de Saint-Mandrié.
1308 Panorama du port et de la ville.
1309 Vue de la flotte dans la rade.
1310 Vue générale de Toulon, prise de l'autre côté de la rade.
1311 Vue générale de la Seine, prise de l'autre côté de la rade.
1312 Vue générale du Port militaire et de l'Arsenal.

Bordeaux

1325 Bordeaux. Le Pont et la Ville pris de la Tour St-Michel.
1326 Bordeaux. Les Quais, vue prise de la Douane.
1327 Bordeaux. Les Quais, vue prise du Pont.
1328 Bordeaux. Quai de Bourgogne.
1329 Bordeaux. Pont de Pierre.
1330 Bordeaux. Colonnes Rostrales et les Quinconces.
1331 Bordeaux. Cours du Trente-Juillet et Allées de Tourny.
1332 Bordeaux. Place de la Comédie.
1333 Bordeaux. Cours Tourny.
1334 Bordeaux. Cours de l'Intendance.
1335 Bordeaux. Cours du Chapeau Rouge.
1336 Bordeaux. Cours d'Alsace-Lorraine.
1337 Bordeaux. Place et Statue de Tourny.
1338 Bordeaux. Tour de la Grosse Cloche.
1339 Bordeaux. Porte du Palais.
1340 Bordeaux. Porte des Salinières.
1341 Bordeaux. Porte Dijeaux.
1342 Bordeaux. Porte d'Aquitaine.
1343 Bordeaux. Le Grand Théâtre.
1344 Bordeaux. Place de la Bourse.
1345 Bordeaux. La Bourse.
1346 Bordeaux. Hôtel de Ville.
1347 Bordeaux. Détail du Monument des Girondins.
1348 Bordeaux. Tour Pey-Berland.
1349 Bordeaux. La Cathédrale.
1350 Bordeaux. Eglise Ste-Croix.
1351 Bordeaux. Eglise St-Michel. Côté Nord.
1352 Bordeaux. Eglise St-Michel. Portail Nord.
1353 Bordeaux. Eglise St-Seurin.
1354 Bordeaux. Intérieur de Notre-Dame.
1355 Bordeaux. Eglise St-Bruno.
1358 Bordeaux. Ruines du Palais Gallien.
1359 Vue générale.
1360 Vue du port.
1361 Quinconces.
1362 Pont du Chemin de fer.

Reims

1363 Portail de la cathédrale.
1364 Intérieur de l'église de Saint-Rémi.
1364 Place Louis XV.
1365 Ruines de l'Arc de Jules César.

Châlons-sur-Marne

1368 Intérieur de Notre-Dame-de-l'Epine.
1369 Eglise Notre-Dame.
1370 Intérieur de l'église Notre-Dame.
1371 Vue à Châlons.

Le Havre

1375 Vue générale du Havre, prise de Notre-Dame-des-Flots.
1376 Hôtel de Ville du Havre.
1377 Musée du Havre.
1378 Bateau à vapeur à l'entrée du port.
1379 La jetée. Bateau de pêche dans le port.
1380 La jetée. L'entrée d'un transatlantique.
1381 Bateau en pleine mer.
1382 Entrée d'un transatlantique.
1383 La Bretagne (transatlantique) entrant au port.
1384 L'heure du bain, vue sur la plage, marée haute.
1385 Bateau à vapeur à l'horizon, par un effet de nuages.
1386 Navires à l'horizon, par une mer houleuse.
1387 Paquebot en pleine mer.

1388 Vue de mer instantanée.
1389 Effet de lune, par mer calme.
1390 Soleil couchant, effet de nuages.

Etretat

1395 Vue générale d'Etretat, prise du fort de Fréfossé.
1396 Clocher de l'église d'Harfleur.
1397 Falaise d'Etretat par la marée montante (marine instantanée).
1398 Falaises d'Etretat, effet de lune.
1399 Le grand cirque des falaises d'Etretat, vue de l'entrée de la Chambre des Demoiselles.
1400 Falaises d'Etretat et la porte d'Orient vues du fort de Fréfossé.
1401 Falaises d'Etretat et restes du fort de Fréfossé.

Dieppe

1410 Panorama de la plage.
1415 Porte de la ville de Dieppe.
1416 Panorama de la vallée d'Arques.
1417 Eglise Saint-Jacques.
1418 Vue du Casino.
1419 Eglise d'Arques (environs de Dieppe).
1420 Château d'Arques.
1421 La ville et le port.
1422 Bateau pêcheur sortant du port.

La Rochelle

1425 Tour de la lanterne et les chantiers.
1426 Statue de l'amiral Duperré.
1427 Maison Henri II.
1428 Maison du XV^e^ siècle.
1429 Sortie du port.

Niort

1435 Le Donjon et la Sèvre.
1436 L'Hôtel de Ville.
1437 Vue générale.
1438 Les vieux ponts et Saint-André.
1439 Panorama pris du Donjon.

Ham

1450 Vue générale du Château.
1451 Intérieur du Château. La prison d'Etat.
1452 La Grosse Tour du Château.
1453 Le Sommet de la Tour (Manège de Napoléon III.)
1454 Entrée principale du Château.
1455 Statue du général Foy.

BRETAGNE

(*Voir aussi Série* 200).

Granville

1500 Intérieur de l'église Saint-Malo.
1501 Vue du port.
1502 Cathédrale.
1503 La vague, marée montante.
1504 Vue sur la plage.

Le Pouliguen

1510 Vue sur la plage.
1511 Vue sur les quais.
1512 Marais salants.
1513 Barque au large.

Pornichet

1517 Plage.

Pornic

1520 Vue générale, entrée du port.
1521 Le Rocher de la Vierge.
1522 Le Port à marée basse.

Cherbourg

1530 Vue générale.
1531 Le Port.
1532 Statue Napoléon.
1533 Eccadre en rade.

St-Lô

1538 Le Panorama.
1539 Vue générale et la Vire.
1548 La Cathédrale.
1541 Façade de la Cathédrale.
1542 Chaire extérieure de la Cathédrale.
1543 Le déversoir.
1544 La Rue Thiers.
1545 Le Château Sainte-Marie.

Coutances

1550 Vue générale.
1551 Façade de la Cathédrale.
1552 Abside.
1553 Eglise Saint-Pierre.

Avranches

1555 La baie du Mont St-Michel.
1556 Vue générale.
1557 L'Hôtel de Ville.
1558 Le Marché.
1559 Place Henri II et la Plate forme.
1560 St-Jean de la Haize.

Dinard

1565 Vue générale.
1566 Vue instantanée sur la Plage.
1567 Le Casino et la Plage.
1568 Le Débarcadère du bateau de St-Malo. Inst.
1569 Arrivée du Bateau de St-Malo. Inst.
1570 Le Bateau de Dinard. Inst.

Parame

1575 Le Casino et la plage. Inst.

Dinan

1576 Le Viaduc.
1577 La rue de Jersual.
1578 Porte de la rue de Jersual.
1579 Porte St-Malo.
1580 Façade de l'Eglise St-Sauveur.
1581 Abside de l'Eglise St-Sauveur.
1582 Portail de l'Eglise St-Sauveur.
1583 Intérieur de l'Eglise St-Sauveur.
1584 Intérieur de l'Eglise St-Sauveur.
1585 Eglise St-Malo.
1586 Intérieur de l'Eglise St-Malo.
1587 Pont sur la Rance.

Granville

1591 Vue du port.
1592 La Cathédrale.
1593 La Vague marée montante. Inst.
1594 Vue sur la plage. Inst.

Guérande

1600 La porte St-Michel.
1601 La porte Vannetaise.
1602 L'Eglise.

St-Nazaire

1608 Vue de St-Nazaire.
1609 La jetée et les quais
1610 Navires et quai.
1611 Le vieux bassin.
1612 Navire sortant du port.
1613 Le bassin de Penhouet.
1614 Le transatlantique " la Gascogne " sortant du bassin de Penhouet.
1616 Sortie du transatlantique " la Gascogne ",

Batz

1625 Plage.
1626 Effet de mer.
1627 Ruines de Notre-Dame-du-Mûrier.

La Baule

1632 Enfants sur le sable.
1633 Châlets.

Le Croisic

1638 Vue générale.

1639 Quais.
1640 Entrée du port.

Redon

1642 Vue générale.
1643 Quai Saint-Jacques, sur la Vilaine.
1644 Bassin.
1645 Canal de Nantes à Brest.
1646 Abside de la cathédrale.

Vannes

1650 Hôtel de Ville.
1651 Barques de pêche.
1652 Vue de la ville de la tour du Connétable.
1653 Porte Saint-Vincent.
1654 Cathédrale.
1655 Port.

Sainte-Anne-d'Auray

1660 La Scala Sancta.
1661 —
1662 Piscine.
1663 Marchands d'objets de piété.
1664 Basilique, vue d'ensemble.
1665 Auray, vue du pont sur le Loch.
1666 — vue générale.
1667 — portail de Saint-Gildas.

Hennebont

1670 Vue du port.
1671 Vieille porte.
1672 Un ancien puits.

Lorient

1675 Porte du Morbihan.
1676 Place Bisson.
1677 Port Marchand.
1678 Le Quai de la Gare.
1679 L'Arsenal.

Quiberon

1682 Jetée.
1683 Enfants jouant sur le sable.
1684 Vue sur la plage.

Belle-Isle

1688 De Quiberon à Belle-Isle sur le bateau.
1689 Belle-Isle. Le Bassin du Palais.
1690 Belle-Isle. Le débarcadère.
1691 De Belle-Islc à Quiberon. Le retour.
1692 De Quiberon à Belle-Isle. Le départ.

Pontivy

1700 Vue sur le Blavet.
1701 Canal.

Carnac

1705 Alignement des menhirs
1706 Dolmen de Kermaria.

Concarneau

1710 Vue sur la ville close.
1711 Vue sur le bassin.
1712 Arrivée de la sardine.
1713 Barques au quai.
1714 Types de coiffures.
1714 Dans le port. Soupe au poisson.

Quimper

1720 Vue générale.
1721 Vue sur l'Odet.
1722 Portail de la cathédrale.

Quimperlé

1723 Vue de Quimperlé.
1724 L'Ellé et le pont des Jacobins.
1725 Vue sur la Leta.

Pont-Labbé

1730 Vieux Château.
1731 Le marché aux cochons.
1733 Le marché à la volaille.
1734 Le port.

Ile de Ré

1738 Eglise St-Martin.
1739 Porte des Campaniles.
1740 Eglise d'Ars.
1741 Phare des baleines.

Royan

1745 Vue générale.
1746 Le casino.
1747 Le casino pris de la plage.
1748 Boulevard de Saur.

Rennes

1750 Panorama.
1751 Place de l'Hôtel de Ville.
1752 La Cathédrale. Façade.
1753 Intérieur de la Cathédrale.
1754 Le Palais de Justice.
1755 Palais de Justice. Salle du Parlement de Bretagne.
1756 Palais de Justice. Salle des Pas-Perdus.
1757 Quai Lamartine.
1758 Porte Mordelaise.
1759 Croix de la Mission.
1760 Maison de Duguesclin.
1761 Le Château branlant.
1762 Le Thabor et l'Eglise Ste-Mélaine.
1764 Dol. La Cathédrale.

Brest

1770 Brest. Panorama pris de l'Eglise St-Louis.
1771 Brest. Panorama.
1772 Brest. Panorama.
1773 Brest, Port de Guerre.
1774 Brest. Port de Guerre et Arsenal.
1775 Brest. Vue générale du Port de Guerre,
1776 Brest. Perspective du Pont National.
1777 Brest. Pont National.
1778 Brest. Les Rampes et la Rade.
1779 Brest. Port de Commerec et l'Escadre.
780 Brest. Les Rampes et le Port de Commerce.
1781 Brest. Le Château.
1782 Brest. Place du Château.
1783 Brest. Le Porstrein.
1784 Brest. Vue prise des Glacis vers la Place des Portes.

Dunkerque

1790 Panorama.
1791 Vue générale de la Ville et des Bassins.
1792 Entrée du Port.
1973 Quai des Hollandais.
1794 Bassin Freycinet et les Docks.
1795 Bassin du Commerce.
1796 Vue générale du Port Les Islandais.
1797 Bassin de la Marine.
1798 Les Quais.
1799 La Calle des Pêcheurs.
1800 Le Quai Leughenaër et le Mink.
1801 Statue de Jean-Bart.
1802 Colonne de la Victoire.
1803 Eglise Saint-Eloi.

Malo-les-Bains

1810 Vue générale.
1811 Le Casino et la Plage.
1812 Les Bains de la Belle-Plage.

Douai

1815 Panorama.
1816 Porte de Valenciennes.
1817 Nouvelle Porte d'Arras.
1818 L'Hôtel de Ville.
1819 Palais de Justice.
1820 Ecole des Industries Agricoles.
1821 Le Musée.
1822 Maison des Rémy.
1823 Eglise Saint-Pierre.
1824 Intérieur de Saint-Pierre.

1825 Rue de l'Université.
1826 Rue St-Jacques.
1827 Entrée des eaux.

Valenciennes

1830 Panorama et Notre-Dame de St-Cordon.
1831 Le Grand Marché.
1832 Eglise Saint-Nicolas.
1833 Chapelle des Maristes.
1834 Monument de 1870-71.
1835 Maison du Prévôt (XIIe siècle).
1836 Maison du faubourg de Paris.
1837 Statue de Jehan Froissart.
1838 Statue de Watteau.

Cambrai

1845 La Place d'armes, jour de marché.
1846 L'Hôtel de Ville.
1847 Notre-Dame.
1848 Le nouveau collège.
1849 La citadelle.
1850 Hôtel Fénelon.
1851 Rue Porte N.-D.
1852 Le canal.

Lille

1856 Panorama.
1857 Place de la République.
1858 La Préfecture.
1859 La Bourse.
1860 Palais des Facultés.
1861 Palais des Beaux-Arts.
1862 Statue de Faidherbe.
1863 Faculté de médecine.
1864 Monument Pasteur.
1865 Colonne de la Déesse.
1866 Eglise Saint-Maurice.
1867 Eglise du Sacré-Cœur.
1868 La Gare.
1869 Porte de Paris.
1870 Rue Esquermoise.

Arras

1880 Panorama.
1881 Le Canal et la Ville.
1882 Panorama vers l'Hôtel de Ville.
1883 L'Hôtel de Ville.
1884 L'Hôtel de Ville. Salle du Conseil.
1885 L'Hôtel de Ville. Escalier Monumental.
1886 La Grande Place, un Jour de Marché.
1887 La Petite Place.
1888 Intérieur de la Cathédrale.
1889 Eglise St-Nicolas en Cité.
1890 Intérieur de l'Eglise St-Jean-Baptiste.
1891 Intérieur de l'Eglise des Ardents.
1892 Le Musée.
1893 Le Musée. La Bibliothèque.
1894 Le Musée. Galerie d'Histoire Naturelle.
1895 Porte Baudimont et le Pont.
1896 Place du Vetz d'Amain.
1897 Place Victor Hugo.
1898 Place du théâtre.
1899 Rue Gambetta.
1900 Rue St-Géry.
1901 Rue St-Aubert.
1902 Avenue des Promenades.
1903 Faubourg de Rouville.
1904 Hôtel des Postes.
1905 Le Lycée.
1906 Achicourt le Moulin.
1907 Le Pont d'Amont.

Caen

1910 Vue générale.
1911 Abbaye aux Dames.
1912 Abbaye aux Dames. Intérieur.
1913 Abbaye aux Dames. La Crypte.
1914 Abbaye aux Hommes. La Façade.
1915 Abbaye aux Hommes. L'Abside.
1916 Abbaye aux Hommes. Intérieur.
1917 Eglise Saint-Pierre.
1918 Eglise Saint-Pierre. Intérieur.
1919 Eglise Saint-Pierre. Le Chœur.
1920 Eglise Notre-Dame.
1921 Eglise Notre-Dame. Intérieur.
1922 Eglise St-Etienne.
1923 Eglise Saint-Gilles.
1924 Intérieur de l'Eglise St-Jean.
1925 Abbaye d'Ardennes.
1926 Rue Saint-Jean.
1927 Vieilles Maisons Rue Saint-Pierre.
1928 Vieilles Maisons.
1929 Hôtel de la Monnaie.
1930 Manoir des Gens d'Armes.
1931 Le Château. Porte de Secours.
1932 Les Quais. Embarquement de Bestiaux
1938 Ouistreham. L'Eglise.
1939 Ouistreham. L'Eglise. Le Bénitier.
1940 La Moisson. Une Faucheuse.

LES VOSGES

Domrémy

1990 Panorama du village.
1991 Maison de Jeanne d'Arc.
1992 L'Eglise paroissiale.
1993 Intérieur de l'Eglise.
1994 La statue de Jeanne d'Arc par Mercié.
1995 La chambre où naquit Jeanne d'Arc.
1996 La Basilique.

Vaucouleurs

1999 Panorama.
2000 Porte de France.
2001 Ruines de la Chapelle Castrale.
2002 Eglise et Autel N.-D. des Voutes.
2003 Crypte de la chapelle centrale.
2004 Le grand tilleul.

Nancy

2010 Vue générale prise de l'Hôtel de Ville.
2011 Place Stanislas.
2012 La Fontaine d'Amphitrite.
2013 Fontaine de Neptune.
2014 Place Carrière et Hôtel du Gouvernement.
2015 Une grille de la Place Stanislas.
2016 Statue de Jacques Callot.
2017 L'Hôtel de Ville.
2018 Le Palais ducal.
2019 Grilles Jean Lamour et la cathédrale.
2020 L'Hémicyle de la Carrière.
2021 Place de la Carrière.
2022 Hôtel du Gouvernement.
2023 L'arc de Triomphe.
2024 La rue St-Jean.
2025 Portail du Palais Ducal.
2026 Eglise St-Sébastien.

Gérardmer et ses environs

2035 Vue générale.
2036 Le Lac.
2037 Le Saut des Cuves.
2038 La Roche du Diable.
2039 Panorama des lacs de Longemer et de Retournemer.
2040 Tunnel de la Schlucht.
2041 La Vallée des lacs.
2042 Pont aux perles de la Vologne.
2043 Le Saut des Cuves, pont de Vologne.
2044 Panorama près de Gouttridos.

Bussang

2060 Vue du Tunnel (côté alsacien).
2061 Vue prise du Tunnel.

Plombières-les-Bains et ses environs

2066 Vue générale.
2067 Rue Stanislas et l'Eglise.
2068 Les Thermes.

2069 Statue de la Vierge.
2070 Vue prise à Plombières.
2071 Panorama pris de la Feuillée Dorothée.
2072 La Feuillée Dorothée.
2073 Vue générale du Val d'Ajol.
2074 Vallée de Faymont.
2075 Vue vers la vallée d'Hérival.

Luxeuil-les-Bains

2080 L'Etablissement thermal.
2081 Maison de François Ier.
2082 Maison du Cardinal Jouffroy
2083 Vieille maison du Bailli.
2084 Abside de l'Eglise.
2085 L'Ancienne Abbaye.
2086 Cloîtres de l'ancienne Abbaye.

LA CORSE

Ajaccio

2100 Panorama de la ville.
2101 Place des Palmiers.
2102 Vue des quais.
2103 L'Hôtel de Ville.
2104 Maison de Napoléon Ier.
2105 — Chambre où il naquit.
2106 — Le grand salon.
2107 — Le salon de réception.
2108 Statue de Napoléon et de ses frères.
2109 Statue de Napoléon Ier Consul.
2110 Grotte de Napoléon.
2111 Laiterie du Mont Cacalo.
2112 Rocher au Mont Cacalo.
2113 Arrivée du Transatlantique.
2114 Les Iles sanguinaires et la Tour de la Parrate.
2115 Les Iles sanguinaires et la Tour de la Parrate.
2116 Environs d'Ajaccio. Paysans.
2117 — —

Roccapina

2125 Le lion.

Sartène

2130 Panorama.
2131 La Vallée.
2132 Vue de la Ville.
2133 La Ville et l'Eglise St-Damien.
2134 Vue générale.
2135 Vue à Sartène.
2136 Vue vers le pont.
2137 La Place et Eglise Sainte-Marie.
2138 Eglise Saint-Damien.
2139 Vallée de Bizzanise.

Propriano

2142 Propriano. Vue générale.

Corte

2145 Vue générale.
2146 Vue générale.
2147 Vue vers le Mont Rotundo.
2148 Le Mont Rotundo et le Tavignano.
2149 Le Mont Rotundo et le Tavignano.
2150 La Ville et le Tavignano.
2151 Le Tavignano et le Mont Rotundo.
2152 Vue vers la Citadelle.
2153 Statue du général Paoli.
2154 Place et Cours Paoli.
2155 Vue de la Citadelle et Vallée du Ristonique.

Calvi

2160 Vue générale.
2161 Vue prise de la plage.
2162 Vue prise du fort.
2163 La Ville haute.
2164 Jeune fille cherchant de l'eau.
2165 La Ville et les quais.

Ile Rousse

2170 Panorama.
2171 Vue prise de la Jetée.
2172 La Jetée et Ile Piétra.
2173 Place et Fontaine Paoli.
2174 Eglise de l'Immaculée Conception.
2175 Le Marché.
2176 Vue vers l'Ile Piétra.
2177 Vue prise de l'Ile Piétra.
2178 Jeunes filles portant des cruches.
2179 Tête de Jeune fille.
2180 Paysan et sa femme se rendant au marché.

Corbara

2182 Vue de la Ville.
2183 Vue de la Ville.
2184 L'Eglise et la Ville.
2185 Vue générale.

Bastia

2191 Panorama.
2192 Panorama, côté nord.
2193 Panorama pris de Sainte-Lucie.
2194 Vue prise de la Jetée.
2195 Vue prise de la Jetée.
2196 Les brise-lames.
2197 Vue prise des quais.
2198 La Ville haute.
2199 La Citadelle
2198 La Vieille Ville.
2199 Le vieux port.
2200 Le vieux port, vers les montagnes.
2201 Eglise Saint-Jean-Baptiste.
2202 Vue générale prise du port.
2203 Place du Marché.
2204 Statue de Napoléon.
2205 Rue des Terrasses.
2206 Boulevard du Palais.
2207 Paysanne de Sainte-Lucie.
2208 Paysanne.

Bonifacio

2215 Vue générale.
2216 Vue sur la Haute et la Basse Ville.
2217 Panorama.
2218 Le Port.
2219 Vue prise route du Sémaphore
2220 Les Rochers.

ALSACE-LORRAINE

Metz

2300 Digue des Pucelles.
2301 Vue prise du pont St-Georges.
2302 Place d'armes et hôtel de ville.
2303 Cathédrale. Portail de la Vierge.
2304 Intérieur de la cathédrale.
2305 Cathédrale.
2306 Cathédrale, vue prise de la place de la Concorde.
2307 Esplanade et statue du maréchal Ney.
2308 Canal de la Moselle.
2310 Ile du Sauloy.
2311 Monument du maréchal Fabert.
2312 Rue Serpenoise.
2313 Eglise St-Vincent.
2314 Esplanade et Palais de Justice.
2315 Pont des Morts.
2316 Palais de justice et jardins.
2317 Place St-Louis et les arcades.
2318 Pont Moreau.
2319 Théâtre.
2320 Pont Saint-Marcel.
2321 Font Saint-Georges.
2322 Fontaine dans les jardins du Palais de justice.
2323 Pont de la Préfecture.
2324 Canal et cathédrale.
2325 Statue de l'empereur Guillaume.
2326 Porte des Allemands.

Strasbourg

2335 Panorama de la cathédrale, pris de l'hôpital.
2336 La Cathédrale.
2337 — Rosace.
2338 — Portail.
2339 — Portail de l'horloge.
2340 — Tour octogone.
2341 — Portail St-Laurent.
2342 — Intérieur.
2343 — Chaire.
2344 — L'horloge.
2345 Place Kléber.
2346 Statue de Kléber.
2347 Vieille maison.
2348 Les cigognes.
2349 —
2350 Statue de Gutenberg.
2351 Eglise Saint-Thomas.
2352 Vue prise de la cathédrale.
2353 Panorama pris du pont couvert.
2354 Vue sur l'Ill.
2355 Eglise Saint-Pierre.
2356 Monument de Landesausschus.
2357 Bibliothèque.
2358 Pavillon de l'Orangerie.
2359 Vieille maison.
2360 Vue prise de la maison Germania.
2361 Palais impérial.
2362 Palais et cathédrale.
2363 Moulins.
2364 Université.
2365 Pont de bateaux et pont du chemin de fer.
2366 Gare.
2367 Pont de Kehl.

Ars-sur-Moselle

2375 Les Arches.
2376 —

Jouy-sur-Moselle

2378 Les Arches.
2379 —

Mars-la-Tour

2382 Monument commémoratif de 1870.
2383 Monument de 1870. La statue.
2384 Monument de 1870. Bas-relief de Dezonville.
2385 Monument de 1870. Bas-relief de Saint-Privat.
2386 Vue sur la Moselle.

Schlestadt

2388 Porte-Neuve.

Egnisheim

2390 Les trois châteaux.

Kaiserberg

2392 Ruines du château.
2393 Vue générale.

Colmar et environs

2395 Cathédrale.
2396 Réservoir.
2397 Canal Saint-Pierre.
2398 Vieille maison sur le canal.
2399 Statue du général Rapp.
2400 Statue de l'amiral Bruat.
2401 Le Simbach et la Cathédrale.
2402 Le lac noir.
2403 Le lac blanc.

Ribeauvillers

2408 L'Ulrichsburg.
2409 Château Giesberg.

Voir aussi la série 200
Les bords du Rhin et de la Moselle

Allemagne

Mayence

2450 Panorama pris de la cathédrale.
2451 Panorama pris de la citadelle.
2452 La cathédrale, prise de la place Gutenberg.
2453 Vue de Mayence.
2454 Statue de Gutenberg.
2455 Eglise Saint-Etienne.
2456 Vue du port, prise de la Neuve-Anlage.
2457 Abside de la cathédrale.
2458 Panorama de Mayence.
2459 Cloître de la cathédrale de Mayence.
2460 Abside de la cathédrale de Mayence.
2461 Statue de Gutenberg à Mayence.

Bade

2468 Vieux château et rocher.
2469 La Trinkhalle.
2470 La Rivière.
2471 La Rivière.
2472 Promenade à Bade.
2473 Jardin de la grande-duchesse
2474 Panorama de Bade.
2475 Les Rochers.
2476 Le chemin de fer.
2477 Vue prise au château d'Eberstein.
2478 Cascade d'Aller-Heiligen.
2479 Ruines de l'abbaye d'Aller-Heiligen.
2480 Vue du Lichtenthal.
2481 Salle de conversation.
2482 Vue de Bade, prise du Heslig.
2483 Vue sur la rivière.
2484 Palais de la grande-duchesse.
2485 Vue à Bade.
2486 Cascade de Géroldsau.
2487 La Promenade.
2488 Ruines du vieux château de Bade.
2489 Ruines du vieux château et panorama de Bade.
2490 Cascade de Géroldsau, à Bade.
2491 Panorama de Bade, pris au-dessus de la Drinkhalle.
2492 Panorama de la ville et du nouveau château de Bade.
2493 Vue prise dans la promenade des Rochers, à Bade.
2494 Vue extérieure de la Drinkhalle, à Bade.

Constance

2499 Panorama de Constance.
2500 Panorama de Constance.
2501 Cathédrale de Constance.
2502 Intérieur de la cathédrale de Constance.
2503 Intérieur de la cathédrale de Constance.
2504 Palais du concile de Constance.
2505 Port de Constance.
2506 Nouveau pont du Rhin.

Heidelberg

2510 Tour ruinée, au château d'Heidelberg.
2511 Ruines du château (côté ouest).
2512 Palais Othon-Henri.
2513 Vue panoramique du château,
2514 Panorama d'Heidelberg.
2515 Vue du Neckar, près Wolfsbrunnen.
2516 Vue du pont.
2517 Château, côté du Neckar.
2518 Façade de l'église du château.
2519 Cour du château.
2520 Panorama du château.
2521 Panorama d'Heidelberg.
2522 Vue d'Heidelberg et du château.

2523 Vue du pont et du château.
2524 Porte de Henriette.
2525 Cour du château. Vue générale.
2526 Tour d'entrée du château.
2527 Pavillon de l'horloge au château.
2528 Galerie Robert au Château.
2529 Façade d'Othon-Henri au château.
2530 Porte de la Façade Othon-Henri.
2531 Façade du palais de Frédéric IV au château de Heidelberg.
2532 Tour ruinée au château.
2533 Château de Heidelberg, vu de la terrasse du parc.
2534 Panorama de la ville de Heidelberg.
2535 Perspective du Pont de Heidelberg.
2536 Vue de Neckarsteinach.

Parc de Schwetzingen

2540 Temple de Mercure.
2541 Temple d'Apollon.
2542 La Mosquée.
2543 Le lac, la Mosqnée.
2544 Vue dans le parc.

Mannheim

2546 Le Pont et le port de Mannheim.
2547 Port sur le Neckar.
2548 Panorama de la ville.
2549 Pont de Mannheim.
2550 Le Port franc.
2551 L'Observatoire des Jésuites.

Wiesbaden

2555 Place du Kursaal.
2556 Le Kursaal, côté du jardin.
2557 L'église catholique.
2558 L'église russe.
2559 Vue du Sonnenberg.
2560 Vue prise du Sonnenberg.
2561 Vue de Wiesbaden prise de Bierkeller.
2562 Château de la Grande Duchesse.
2563 Ruines du château de Sonnenberg.
2564 Kochbrunnen.
2565 Vue de Wiesbaden prise de Neroberg.

Francfort-sur-le-Mein

2570 Panorama de Francfort.
2571 Statue de Gœthe.
2572 Vue du port, prise du chemin de fer.
2573 Gutenberg, Faust et Schœffer.
2574 Vue à Francfort.
2575 Vue prise du Mühlberg.
2576 Vue du Port-Franc.
2577 Panorama côté sud-ouest.
2578 Vue prise du port.
2579 Vue prise du café de Belle-Vue.
2580 La Synagogue.
2581 La rue des Juifs (Judengasse).
2582 Panorama vers l'est.
2583 Vue de Francfort, prise de la rive du Mein.
2585 Tour des Rentes, à Francfort.
2586 Monument élevé à Gutenberg et à ses collaborateurs, à Francfort.

Stuttgart

2590 Le Palais du Prince Royal.
2591 Statue de Schiller.
2592 La Promenade.
2593 Théâtres et palais du roi.
2594 Château royal à Rosenstein.
2595 Villa du Prince Royal près de Stuttgart.
2596 Le palais du roi près de Stuttgart.
2597 Vue prise à Cannstadt.
2598 Rocher et château de Lichtenstein.
2599 Façade du château de Lichtenstein.
2600 Vue générale du château de Lichtenstein.
2601 Panorama vers l'est.
2602 Panorama de Stuttgart.

Munich

2603 Château du roi.
2604 Eglise des Théatins.
2605 Le théâtre.
2606 Musée de sculpture (Glyptothèque).
2607 Musée de peinture (Pinacothèque).
2608 Nouvelle Pinacothèque.
2609 Arc de triomphe.
2610 Isarthor (porte de l'Isar).
2611 La Bavaria.
2612 Bavaria et Rhumeshalle.
2613 Chemin de fer.
2614 Maximilien 1er.
2615 Hofkirche (église de la cour).
2616 Palais Wittelsbacher.
2617 Maisons de Lola Montès et du comte de la Lippe.
2618 Colonne de Marie.
2619 Vue dans le parc de Nymphenbourg.
2620 Château de Possenhofen.
2621 Cascade de Füssen (partie inférieure).
2622 Cascade de Füssen (partie supérieure).
2623 Château Hohenschwangau.
2624 Cascade de Reutte (Tyrol).

Voir aussi Munich à la série 200

Lindau

2630 Vue générale de Lindau.
2631 Vue partielle de Lindau.
2632 Port de Lindau.

Nuremberg

2635 Panorama de Nuremberg.
2636 Panorama de Nuremberg.
2637 Panorama de Nuremberg, sud-est.
2638 Vue au nord.
2639 Vue au sud-est.
2640 Fontaine de l'Homme-aux-Oies.
2641 Statue de Mélanchthon (l'Aegidienplatz).
2642 Anciennes maisons.
2643 La rue de l'Aigle (Adler-Strasse).
2644 La rue Louis (Ludwig-Strasse).
2645 La rue du château (Burg-Strasse).
2646 Eglise Saint-Laurent et Caroline-Strasse.
2647 Château de Nuremberg.
2648 Fontaine des Vierges et hôtel de Nassau.
2649 Eglise de la Vierge (Frauen-Kirche).
2650 La Belle-Fontaine (Schœne-Brunnen).
2651 Statue d'Albert Durer.
2652 Maisons d'Albert Durer et du chevalier Koësal.
2653 Vue de la Pegnitz.
2654 Vue de la Pegnitz.
2655 Tour des Païens, au Château.
2656 Vue à Nuremberg.

Ratisbonne

2660 Vue de Ratisbonne.
2661 Vue sur le Danube.
2662 Vue prise du pont.
2663 Portail de la cathédrale.
2664 Vue de Donaustauf et de Ratisbonne.
2665 La Walhalla.
2666 Donaustauf et la Walhalla.
2667 La Walhalla, façade nord.

Würtzbourg

2671 Panorama de Würtzbourg.
2672 Vue du Pont.
2673 Statue de Jules Echter.
2674 La Forteresse.
2675 La Forteresse et la chapelle St-Nicolas.

Bamberg

2678 Panorama de la ville.
2679 Vue prise du château.
2680 La Cathédrale.
2681 Le port.

Dresde

2684 Eglise catholique.
2685 Eglise Notre-Dame.
2686 Le théâtre.
2687 Palais japonais.
2688 Pavillon du Zwinger.
2689 Entrée du Zwinger.
2690 Statue de Frédéric-Auguste, au Zwinger.
2691 Entrée du musée.
2692 Palais dans le Grand Jardin.
2693 Vue prise dans le Grand Jardin
2694 Vue du pont.
2696 Place du Théâtre.
2697 Vue de Dresde au pont du chemin de fer.
2698 Vue prise au Belvédère.
2699 Pièce d'eau du Zwinger.
2700 Le quai de l'Elbe, au Belvédère.
2701 Palais japonais, côté du jardin.

Berlin

2710 L'Eglise française.
2711 Le théâtre royal.
2712 Le Château royal.
2713 La Cathédrale.
2714 Statue de Frédéric Guillaume III.
2715 Statue de Frédéric le Grand.
2716 Palais du Prince Royal.
2717 Vue sur la Sprée.
2718 L'arsenal royal
2719 Ancien Musée.
2720 L'amazone, entrée du Musée.
2721 Façade de l'Ancien Musée
2722 Groupe à l'entrée du Musée.
2723 Statue du grand électeur Frédéric.
2724 Porte de Brandebourg.
2725 Monument national.
2726 Vue « sous les tilleuls ».
2727 Panorama.
2728 Chambre des députés.
2729 Monument de la Victoire.
2730 Place du palais de justice.
2731 Galerie nationale.
2732 Pont Frédéric et la bourse.
2733 Palais Guillaume Ier.
2734 La Berolina.
2735 Monument de Luther
2736 Le Thiergarten.
2737 Palais de l'Empereur Frédéric III.
2738 Le Palais de justice.
2739 Rue Guillaume et Eglise de la Vierge.
2740 L'église Hedwig.
2741 Le gendarmenmarkt.
2742 Pont Frédéric et la Galerie Nationale.
2743 Fontaine du Palais.
2744 La Neue Wache (Corps de Garde).
2745 Monument de Frédéric Guillaume III.
2746 Le Musée Royal.
2747 Monument de Frédéric-Guillaume III.
2748 Monument de l'Impératrice Marie-Louise.
2749 Cascade au parc Victoria.
2750 Unter den Linden (Sous les Tilleuls).
2751 Monument de Gœthe.
2752 Place Alexandre.
2753 Place Alexandre. Station du Métropolitain.
2754 L'Université.
2755 Rue Frédéric.
2756 Le Théâtre et l'Eglise française.
2757 Groupe de l'Amazone au Musée Royal.
2758 Eglise comééorative de l'Empereur. Guillaume.
2759 Vue vers Unster den Linden.
2760 Théâtre Lessing.
2761 Monument de l'Impératrice Augusta.
2762 Monument d'Alexandre de Humboldt.
2763 Monument de Guillaume de Humboldt.
2764 Café-Concert Kroll.
2765 Musée Royal (vue prise du Château).
2766 Le Muhlendam.
2767 Monument de Lessing.
2768 Eglise du Christ.
2769 Eglise commémorative de Frédéric II.
2770 Porte de Hall.
2771 Place Belle-Alliance.
2772 Eglise de Jérusalem.
2773 La synagogue.
2774 Pont du château et Musée.
2775 Pont de l'Empereur Guillaume.
2776 Vue vers Unter den Linden prise du château.
2777 La garde montante.
2778 La garde descendante.

Intérieur des Palais

2790 La galerie des tableaux, château royal Berlin.
2791 La salle du trône, château royal Berlin.
2792 Le Buffet, château royal Berlin.
2793 Le salon Bleu, palais du prince royal.
2794 Le salon Bleu, palais du prince royal.
2795 Le salon Rouge (palais du prince royal).
2796 La salle de bal (palais du prince royal).
2797 La bibliothèque(palais du prince royal).
2798 La salle Blanche (château royal).
2799 La nouvelle chapelle (château royal).
2800 L'escalier d'honneur (salle Blanche au château royal).
2801 La salle Suisse (Château royal).
2802 Groupe dans la salle Suisse (château royal).
2803 Le Château Royal.
2804 Salle des Chevaliers.
2806 La salle de l'aigle rouge.
2807 La salle de l'aigle noir.
2808 La salle des Chevaliers.
2809 Le salon doré.
2810 La Chapelle.
2811 Salle Ste-Elisabeth.
2812 Salle des Rois.
2813 Salon d'Appolon.
2814 Salon de la marine.
2815 Salon des Reines.
2815 Détails de la salle du trône.
2816 Le trône.
2817 Cadeaux de noces de l'Empereur Frédéric III.

Château Mon Bijou

2825 Galerie des porcelaines.
2826 Galerie des bustes.
2827 Chambre de Frédéric-Guillaume IV.
2828 Chambre de Frédéric-Guillaume II.
2829 Salle des Hohenzollern.
2830 Table historique (St-Cloud).
2831 Salle des Souvenirs.
2831 Chambre de Frédéric-Guillaume III!
2832 Chambre de Guillaume I.
2833 Berceau de Guillaume I.
2834 Chambre de Guillaume I.
2835 Chambre de Frédéric-le-Grand.
2836 Chambre du Grand Electeur.
2837 Fauteuil du tzar Pierre-le-Grand.
2838 Chambre des Grands-Electeurs de Brandebourg.
2839 Chambre de Souvenirs de Frédéric III!
2840 Chambre à coucher de Frédéric-le-Grand.
2841 Chambre d'Elisabeth-Louise.
2842 Chambre de la Reine Louise.

Château de Charlottenbourg

2845 Château de Charlottenbourg.
2846 Salle à manger.
2847 Petit Salon.
2848 Salon des Glaces.

2849 Salon des Gobelins allemands.
2850 Salon des Gobelins berlinois.
2851 Salon des Gobelins français.
2852 Salon des Passementeries.
2853 Salon des Porcelaines.
2854 Salon des Porcelaines.
2855 La Chapelle.
2856 La Chapelle.
2857 Statue de l'Impératrice Charlotte.

Potsdam

2860 Palais Royal.
2861 Eglise Saint-Nicolas.
2862 Eglise de la Garnison.
2863 Porte de Brandenbourg.
2864 Le Moulin historique de Sans-Souci.
2865 Mausolée de Frédéric III.
2866 Mausolée de Frédéric III. Intérieur.
2867 Mausolée de Frédéric III. Intérieur.
2868 Eglise de la Paix.
2869 Eglise de la Paix. Intérieur.
2870 La Porte du Roi.

Château Sans-Souci

2875 L'Entrée du Château.
2876 Le Château vu de l'Etang.
2877 Les Jardins.
2878 Salle à manger de Frédéric-le-Grand.
2879 Sale de réception de Frédéric-le-Grand.
2880 Salle de concert de Frédéric-le-Grand.
2881 Chambre à coucher de Frédéric-le-Grand.
2882 Bibliothèque de Frédéric-le-Grand.
2883 Chambre de Voltaire.
2884 Galerie.
2883 Statue de Mars par P. Adam.
2886 Statue de Vénus par Berges.
2887 Statue d'Apollon par Adam.
2888 Cabinet de travail de Frédéric-Guillaume IV.
2889 Petit Salon de l'Impératrice Elisabeth.
2890 Chambre à coucher de l'Impératrice Elisabeth.
2891 Salle des fêtes de Frédéric-le-Grand.
2892 Pendule française.
2893 Statue d'Aggripine par Berges.

L'Orangerie

2896 Le Château.
2897 Le Château et les Parterres.
2898 Le Château.
2899 Salon de Peintures (Raphaël).
2900 Salon Bleu.
2901 Salon des meubles Boule.
2902 La Fileuse dormant de Troschel
2903 Statue de Bacchus enfant de Troschel.
2904 Salon des Matachites.
2905 Salle des porcelaines.

Palais de marbre

2908 Le Vestibule.
2909 Le Salon des Officiers.
2910 Cabinet de travail de l'Empereur.
2911 Le grand salon.
2913 Salle de réception de l'Impératrice.
2914 Salle à manger.
2915 Salon des Grottes.

Palais neuf

2917 Le château.
2918 Le château.
2919 Les communs.
2920 La Terrasse.
2921 Salon des coquillages.
2922 Salon des glaces.
2923 Salle de marbre.
2924 Salle des Fêtes.
2925 Salon Japonais.
2926 La Bibliothèque.

Augsburg

2937 Panorama pris de St-Ulrich.
2938 Fontaine Mercure et la rue Maximilien.
2939 Rue Caroline et Tour Perlach.
2940 Maison de Fugger.
2941 Hôtel des trois Maures.
2942 Rue Maximilien, Hôtel de Ville et Tour Perlach.
2943 Fontaine d'Hercule et rue Maximilien.
2944 Le Théâtre.
2945 Monument de Fugger.
2946 Fontaine d'Auguste.
2947 Monument de la paix.
2948 Eglise St-Ulrich.
2949 Eglise St-Ulrich. La grille.
2950 Eglise St-Ulrich. Portail.
2951 Eglise St-Ulrich. La grille.
2952 Eglise St-Ulrich. Le Chœur.
2953 Eglise St-Ulrich. L'Intérieur.
2954 Eglise St-Ulrich. Chapelle de Fugger.
2955 Eglise St-Ulrich. Chapelle de Fugger.
2956 La Cathédrale.
2957 La Cathédrale. Portail Sud.
2958 Porte Wertachbrüch.
2959 Zenghaus.
2960 L'Hôtel de Ville.
2961 Monument funéraire de Fugger.
2962 Hôtel de Ville. Salle des Princes.

Oberammergau

2965 Vue générale et le Kofel.
2966 Vue générale.
2967 Rue principale du village.
2968 L'église
2969 Le Crucifix.
2970 Théâtre de la passion, vue générale.
2971 Théâtre de la passion, la rentrée des spectateurs.
2972 Représentation de la passion, rue conduisant au théâtre.
2973 Vue vers le chemin d'Unterammergau.
2974 La poste.
2975 Hôtel de la poste.
2976 Hôtel du Lion.
2977 Hôtel de l'Etoile.
2978 Maisons peintes.
2979 Boutique d'Antiquités.

Leipzig

2980 Panorama pris de la Tour St-Thomas.
2981 Le nouveau Théâtre.
2982 L'Etang des cygnes.
2983 Hôtel des postes.
2984 La fontaine Mende.
2985 Le Musée.
2986 Le Musée. Perspective.
2987 Le Café Français.
2988 Les Promenades.
2989 Le Diorama.
2990 Les Halles.
2991 La Banque Nationale.
2992 Le magasin Pohlich.
2993 Monument de Mendelsohn.
2994 Salle de concert.
2995 Bibliothèque de l'Université.
2996 Bibliothèque de l'Université. L'Escalier.
2997 Parc Iohmna. Etang et Eglise de Luther.
2998 Vue vers l'Eglise Catholique.
2999 Le grand bassin.
3000 Vue sur la Pleisse.
3001 Vue sur l'Elst pris du Pont de Plagwitz.
3002 Villa Mothes sur la Place de Plagwitz.
3003 Vue vers l'Elst et villa Mothes.
3004 Le Château de Pleisse.
3005 Les Promenades vers le Château Pleisse.
3006 Vue vers le Château Pleisse.

3007 Eglise St-Thomas.
3008 Eglise St-Mathieu.
3009 Le vieux quartier.
3010 Place du théâtre.
3011 Rue de Francfort.
3012 Monument de Luther.
3013 Eglise St-Pierre.
3014 Monument de la guerre.
3015 La Rue Grimmaisch.
3016 Statue du Maréchal de Molkte.
3017 Statue d'Albert de Saxe.
3018 Statue du P. Frédéric.
3019 Statue de Bismarck.
3020 La Nouvelle Bourse.

Carlsruhe

3024 Vue générale.
3025 Le Château.
3026 Monument de Charles Frédéric.
3027 La Kaiserstrasse.
3028 La Place du Marché.
3029 L'Eglise évangélique.
3030 L'Hôtel de Ville.
3031 Le Palais des fêtes.
3032 Le lac du Parc de la ville.
3033 Le Théâtre de la tour.

Spire

3039 La Cathédrale.
3040 La Cathédrale.
3041 Intérieur de la Cathédrale.
3042 Intérieur de la Cathédrale. Tombeau de Rodolphe de Habsbourg.
3043 Intérieur de la cathédrale. Tombeau du Duc de Nassau.
3044 La Vieille Porte.
3045 L'Œlberg.

Worms

3048 Ensemble du Dôme.
3049 Le Dôme.
3050 Portail du Dôme.
3051 Intérieur du Dôme.
3052 Le Dôme. La naissance du Christ.
3053 Le Dôme. Tombeau de Ernest de Heppenheuis.
3054 Le Dôme. La résurrection du Christ.
3055 Le Dôme. L'annonciation.
3056 Le Dôme. La mise au Tombeau.
3057 Le Dôme. L'arbre généalogique du Christ.
3058 Le Musée.
3059 L'hôtel de ville.
3060 L'hôtel de ville. La Salle Impériale.
3061 L'Eglise des Saintes femmes.
3062 Intérieur de l'Eglise de la Trinité.
3063 Intérieur de l'Eglise de la Trinité.
3064 L'arbre de Luther.
3065 Monument de Luther.
3066 Monument et statue de Luther.

Baden Baden

3070 Vue prise du château du Prince de Solm.
3071 Vue prise du château du Friesenberg.
3072 La Maison de conversation.
3073 La Maison de conversation.
3074 — Le grand salon.
3075 — Salon Louis XVI.
3076 — Salon Louis XIV.
3077 — Salon Louis XV.
3078 — Salon Louis XIII.
3079 Le Théâtre.
3080 Allée de Lichtenthal.
3081 Place Léopold.
3082 L'Oos.
3083 La chapelle russe.
3084 Les Bains Frédéric.
3085 Le nouveau château.
3086 L'Echo.
3087 Le vieux château.
3088 — — Salle des Chevaliers.
3089 Groupe de Rochers.
3090 Cascade de Geroldsau.
3091 Le Château d'Eberstein.
3092 La Walsee.
3093 Le Château Favorite.
3094 Abbaye de Aller-Heiligen.
3095 Cascade de Aller-Heiligen.
3096 Vue générale de Baden Baden.
3097 Château d'Eberstein.
3098 Le Laudesbad.
3099 L'Eglise Catholique.

Nassau

3105 Vue générale.
3106 Nassau et le château.
3107 Le Pont suspendu.
3108 Le Kurhaus.
3109 Le monument de Stein.
3110 La Scheuern et le château.

Hambourg

3115 Panorama de Hambourg.
3116 Le Théâtre.
3117 La Bourse.
3118 Le Jungfersistieg.
3119 Les Arcades.
3120 La Graskeller.
3121 Le Pont de l'Empereur.
3122 Le monument de Lessing.
3123 Chargement d'un navire.
3124 Un transatlantique vers la mer.
3125 Vue sur l'Elbe.
3126 Le Port Libre sur l'Elbe.
3127 Vue sur l'Aussenalster.
3128 Le Fahrhaus sur l'Aussenalster.
3129 Vue sur le Binnenalster.
3130 La rue du Port.
3131 Le Pont Lombard.
3132 Le Mossberg.
3133 Navires dans le port.
3134 La cale sèche.
3135 La petite Reischenstrasse.
3136 Le Shaarthor.
3137 Eglise Ste-Catherine.
3138 Canal de la Douane.
3139 Les quais.
3140 Ancien hôtel de ville.
3141 Eglise St-Gorges.
3142 St-Pauli. Vue des Ponts.
3143 St-Pauli. Le Boulevard.
3144 Eglise St-Michel.
3145 Embarquement sur l'Yungfernstieg.
3146 Pont de Heiligeglitt.
3147 Chemin de Barmbeck.
3148 Le quai de départ des passagers.

Altona

3155 Le Kolbrand.
3156 La Rue Royale.
3157 Le Théâtre.
3158 La Promenade.
3159 Le Rothhaudmarkt.

Avis important. — Bon nombre de Vues de certains pays, de certaines villes *existent souvent* dans plusieurs séries à la fois. Nous prions donc nos Lecteurs de vouloir bien se référer à la liste des villes qui sont classées par lettres alphabétiques à la fin de ce catalogue.

S'abonner à Ombres et Lumière, journal de Projection, 1 fr. par an

Autriche

Vienne

3500 L'Opéra.
3501 L'Hôtel de Ville.
3502 Le Théâtre Hofburg.
3503 Université Franzensring
3504 Rue Kolin.
3505 Monument Radetzki.
3506 Les quais.
3507 Place Marie-Thérèse.
3508 Rue du Parlement.
3509 Pont et Caserne Rudolf.
3510 Pont Elisabeth.
3511 La Kœrntnerstrasse.
3512 Le Musée.
3513 Porte du château.
3514 Le Graben et l'Eglise St-Etienne.
3516 Le graben.
3517 Monument de Christine.
3518 Colonne de la Trinité.
3519 L'Université.
3520 L'Eglise St-Charles.
3521 Monument de Schwarzenberg.
3522 Ministère de la Marine.
3523 Le chemin de fer du Nord.
3524 La Rotonde.
3525 Le Belvédère.
3526 La Bourse.
3527 Le Casino.
3528 Entrée du Château.
3529 Cour du Château.
3530 Groupes d'Hercule. Entrée du Château.
3531 Vue générale du Château.
3532 Le Kœrntnerring.
3533 Le théâtre allemand.
3534 Le Palais de Justice.
3535 La Chambre des Députés.
3536 Maison de refuge.
3537 L'Université.
3538 Palais des Beaux-Arts et place Schiller.
3539 Fontaine Albrecht.
3540 Le Parlement.
3541 Eglise Votive.
3542 Intérieur de l'Eglise Votive.
3543 Le Jardin public. Le Temple.
3544 Monument de Beethoven.
3545 Place du Prater.
3546 Cour du Château. Statue de François II.
3547 Monument de Grillpazer.
3548 Le Monument place du marché.
3549 L'Hôtel-de-Ville. Le portique.
3550 Monument de Marie-Thérèse.
3551 Mon. de Marie-Thérèse. L'Ange de la Mort.
3552 Monument de l'Archiduc Charles d'Autriche.
3565 Schœnbrünn. Le château.
3566 — La Gloriette.
3567 — Vue de Vienne.
3568 — Grotte de Neptune.
3569 — L'Obélisque.
3570 — La Fontaine.
3571 — Le pont et le château.
3572 — Le château de l'Archiduc.

Le Sœmmering

3578 Les Hôtels.
3579 Viaduc Kransel Klause.
3580 Viaduc et ruines à Kalte.
3581 Costritzthal.
3582 Station Klamm, Shottwien.
3583 Adlitzgraben pris de Klamm.
3584 Ruines de Klamm et l'Eglise.
3585 Schottwien et le Kreisthal.
3586 Vallée de la Schwarza.
3587 Maria Schutz et Sonnenwendstein.
3588 Schottwien et Maria Schutz.
3589 Vue de Gloggnitz.
3590 Vue de Payerbach.

Baden

3594 Château Ranhenstein.
3596 Vallée Hélène.
3597 Château Weilburg.
3598 L'Eglise.
3599 La Grande Place.
3600 Le Casino.
3601 Panorama.
3602 Bains Joseph.

Marienbad

3606 Panorama pris de Steinbruck.
3607 La Synagogue.
3608 Monument de Reitenberger.
3609 Rue de l'Empereur.
3610 Source Ferdinand.
3611 Source de la Forêt.
3612 Source St-Ambroise et l'Eglise.
3613 Eglise Catholique.
3614 Le Kreuzbrunnen.
3615 Le Kreuzbrunnen, intérieur.
3616 Promenade couverte, les boutiques.
3617 Rue St-Etienne.
3618 Place St-François.
3619 La Colonnade.
3620 Les bains de boue.
3621 Vue prise de la forêt.
3622 Les nouveaux bains.
3623 Panorama pris du Belvédère.

Carlsbad

3626 Panorama pris de « Joseph Hoche ».
3627 Le Saut du Cerf.
3628 Panorama pris du Saut du Cerf.
3629 La Source des Rochers.
3630 Le Mühlbrunnen.
3631 Le casino.
3632 Le parc.
3633 La place du marché.
3634 Le Sprudel.
3635 Promenade du Sprudel.
3636 Promenade du Muhlbrünnen.

Budapest

3640 Le Pont suspendu.
3641 La Basilique.
3642 Panorama de la ville.
3643 La Redoute.
3644 Château Royal.
3645 Vue d'Ofen.
3646 Monument de Deak.
3647 Monument d'Eœtoœs.
3648 Les quais.
3649 Panorama vers l'Ile Ste-Marguerite.
3650 Monument Honeved.
3651 Théâtre national.
3652 Hôtel de Ville.
3653 Cathédrale.
3654 Musée national.
6555 Synagogue.
3656 Monument Letofi.
3657 Le Château.
3658 Théâtre Populaire.
3659 Panorama pris du Blockberg.

Prague

3665 L'Hôtel de Ville.
3666 Le graben.
3667 Le Pont.
3668 Théâtre Rodolfinum.
3669 La Vieille Tour.
3670 Monument de Radetzki.
3671 Le Pont Charles et Kleinseite.
3672 Eglise Teyn et Colonne Ste-Marie.

Les Vues des principales villes sont assez nombreuses pour former une Conférence

3673 Le Belvédère.
3674 Le Musée Royal.
3675 Le Théâtre Allemand.
3676 Le Pont suspendu.
3677 Le Pont Charles et le Hradschin.
3678 Perspective du Pont Charles.
3679 Le Monument.
3680 Le Château Royal.
3681 Le Théâtre National.
3682 Pont François-Joseph.
3683 Panorama pris de la tour Piétri.
3684 Place Wenzel.
3685 Vue prise de Kleinseite.

Gratz

3688 L'Université.
3689 La rande place.
3690 Vue prise du pont Albrecht.
3691 Panorama pris du Château.
3692 Tour de l'Horloge.
3693 Wagon du chemin de fer à crémaillère.
3694 Hôtel de Ville.
3695 Panorama pris du Schlossberg.
3696 Le « Himmelteich » (Etang).
3697 Panorama.
3698 Panorama.
3699 Vieilles maisons.
3700 Monument du Grand Duc Jean.
3701 La Herrengasse et fontaine.
3702 La Herrengasse.
3703 La Maison départementale.
3704 La Maison départementale.
3705 Pont François-Charles.
3706 Vue prise du pont Radetzki.
3707 Chemin de fer à crémaillère sur le Schlossberg.
3708 L'Hôtel de Ville.
3709 Fontaine François-Joseph dans le parc.
3710 Hôtel de Ville et la Herrengasse.

Trieste

3714 L'Hôtel de Ville.
3715 Monument de l'Empereur Maximilien.
3716 Les quais Carciotti.
3717 Le « Monument ».
3718 Vue dans le grand canal.
3719 Hôtel du Lloyd Autrichien.
3720 Vue sur Barcola.
3721 La Bourse.
3722 Panorama pris du Château.
3723 La Cathédrale.
3724 Place de la Bourse.
3725 La place Guiseppina et le port.
3726 Barque de pêche.
3727 Le port pris du Môle St-Charles.
3728 Le Corso.
3729 Vue prise du Môle St-Charles.
3730 Le port. Effet de nuit.
3731 Panorama.

TYROL

Route de l'Arlbreg

Zirl

3845 Château de Martinbüchel.
3846 Vallée de l'Inn.
3847 Vue de Calvarienberg.
3846 Entrée des Gorges.

Œtzthal

3850 Les Chutes.
3851 Forges du Diable.
3852 Vue sur Sauters.
3853 Lindenwald.
3854 Vue vers Œtz.
3855 Vallée de l'Inn et le Kronbourg.
3856 Le Kronburg.
3857 Village de Zams.

Landeck

3858 La Gare.
3859 Le Château.
3860 Vue générale.
3861 Vue vers Perjen.
3862 Vue sur l'Inn.
3863 Le Pont.
3864 Village de Pians.
3865 Ruines de Wiesbourg.
3866 Confluent de la Trisanna et de la Rosanna.
3867 Pont sur la Trisanna.
3868 Vallée de la Sanna.
3869 Flirsch, le village.
3870 Schnan, le village.
3871 Schnan, vue du Rifler.

Vallée de Groeden

3875 St-Ulrich.
3876 Le Spitzkofel.
3877 Les Geisslerpitzen.
3878 Le Sommet du Geissler.
3879 Le Süldenferner pris de l'Eissepass.
3880 Koenigsspierze.
3881 Dürrensee.
3882 Lanykofel.

Obernberg

3890 Groupe des glaciers de Tribulann.
3891 Le Calvaire des glaciers de Tribulann.
3892 Vue vers le lac.
3893 Chalet près du Lac.
3894 Paysage et glacier de Dux.
3895 Torrent sur le chemin de Gries.
3895 Moulin sur le chemin de Gries.
3897 Vue générale de Brixlegg.
3898 Gouffre de Muhlbühel.

Environs de Brixiegg

3900 Torrent près de Mahrn.
3901 Vue vers le village de Mahrn.
3902 Château de Kropfsberg.
3903 Rattenberg et le Château.
3904 Village et Eglise de Rattenberg.
3905 Château Matzen.

Umhausen et environs

3908 La Vallée prise de la cascade de Stuiben
3909 Cascade de Stuiben, la chute.
3910 Paysage et cascade de Stuiben.
3911 Vue générale.
3912 Intérieur de l'Eglise.

Bludenz

3913 Torrent de Bürz.
3914 Vue vers Burs.
3915 Bludenz pris de Burs.
3916 Gorge des vaches, chemin de Bürs.
3917 Vallée de Klost.
3918 Rochers de Hangend.

3922 Château de Kufstein.
3923 Chapelle et pointe de Halt.
3924 Glacier de Halt.

Environs d'Œtz

3928 Glacier de Ahorn.
3929 Vue vers Sautens.
3930 Lac de Biburg.
3931 Glacier Ahorn, et lac de Biburg.
3933 Pians, chemin de l'Arlberg.

3934 Pians vers Imat, chemin de l'Arlberg.
3935 Pont de la Trisana et Château de Wiesberg.
3936 Village St-Anton.

Environs de Stams

3940 Pèlerinage de Locherboden.
3941 Château de Klamm.
3942 Ravin près du Château de Klamm

Hall

3944 La Müzthurm.
3945 Vue prise de la Romerstrasse.

Voir aussi la Série 200, page 401

3946 Vue prise de Taschenlehen.

3947 Nassereit, chemin de Fernstein.
3948 Nassereit, chemin de Fernstein.
3949 Wildbad. Les bains.

Grindelvald

3950 Ancienne porte du Château Thierburg.
3951 Village de St-Martin.
3952 Schwaz, Gorge de Gansgartenbach.
3953 Wattens, Cascade.
3954 Wattens, vue générale.
3955 Château Aschach a Volders.
3956 Zirl, vue vers les Montagnes.
3957 Zirl, Château de Fragenstein.
3958 Zirl, Château et Vallée de Fragenstein.

Environ d'Inspruck

3962 Vue à Mühlau.
3963 Vue à Hotting.
3964 Château de Weiherburg et l'Inn.
3965 Naters, l'Eglise.
3966 Naters, le Village.
3967 Refuge de Pramenstraten à Wilten.
3968 Le lac de Lans.
3970 Vue des pics de Lans.
3971 Vue vers Lans prise des pics.
3972 Vue vers Igles prise des pics de Lans
3973 Hôtel de Gluirsch.
3974 Paysage de Garberbach.
3975 Le Village d'Aldrans.
3976 Aldrans le lac de Herz.
3977 Industen, Moulin du Diable.
3978 Eglise d'Ampass.
3979 Chemin vers Hall Ampass.
3980 Lans, vue vers Aldrans.
3981 Village de Sistrans.
3982 Igles et pics de Serl et de Hamcht.

Italie

Consulter aussi la splendide collection des Vues d'Italie de la série 200

(*Pages 374-375, etc.*)

Lac Majeur. — Locarno

4020 Vue à Locarno (Suisse).
4021 Ponte Brollo, près Locarno.
4022 Cascade de Guimaglio, val Maggia.
4023 Cascade de Soladino, val Maggia.
4024 Vue à Isletto, val Maggia.
4025 Panorama de Canobbio.
4026 Vue à Intra, lac Majeur.
4027 Baveno, lac Majeur.
4028 Pallanza, lac Majeur.
4029 Vue à Fariolo, lac Majeur.
4030 Isola dei Pescatori, lac Majeur.
4031 Isola dei Pescatori, lac Majeur.
4032 Isola Bella, lac Majeur.
4033 Isola Bella, lac Majeur.
4034 Vue sur le lac Majeur.
4035 Vue prise de Sainte-Marguerite, lac Majeur.
4036 Cloître Sainte-Marguerite et lac Majeur.
4037 Vue générale de l'Isola dei Pescatori, lac Majeur.
4038 Isola Bella, lac Majeur.
4039 Sesto-Calende, partie supérieure du pont.
4040 Arona, pris du port d'Angera.
4041 Statue de St-Charles Borromée.
4042 Vue d'Angera, prise de la statue de St-Charles.
4043 Belgirate.
4044 Le monastère de Ste-Catherine.
4045 Intérieur du monastère de Ste-Catherine.
4046 Arrivée du bateau.
4047 Départ du bateau.
4048 Paysannes revenant des champs.
4049 Fariolo.
4050 Vue de Pallanza.
4051 Vue sur Baveno.
4052 L'Isola dei Pescatori et Baveno.
4053 Le port et l'Isola dei Pescatori.
4054 L'Isola dei Pescatori.
4055 L'Isola dei Pescatori.
4056 Pêcheurs sortant leurs filets de l'eau.
4057 Isola Bella et Isola dei Pescatori.
4058 Isola Bella et pêcheurs.
4059 Jardins de l'Isola Bella. Le monument.
4060 Jardins de l'Isola Bella.
4061 Jardins de l'Isola Bella. Vue sur Pallanza.
4062 Vue de Stresa.
4063 Panorama d'Intra.
4064 Le port d'Intra.
4065 Panorama de Luino.
4066 Le port de Luino.
4067 Laveno. Vue sur Pallanza.
4068 Vue du port.
4069 La Madone et le lac.
4070 Intérieur de l'Eglise.
4071 Vue sur le Cannobbio.
4072 Vue de la ville de Locarno.
4073 Magadino.
4074 Panorama de Cannobbio.
4075 Vue du Val Cannobbina.

Lac d'Orta

4080 Le Port d'Orta.
4081 Une rue d'Orta.
4082 Isola San Guilio.
4083 Vue prise du Sacro Monte.
4084 Vue de Pella.

Côme

4088 Vue panoramique.
4089 Le port et la montagne.
4090 Le 2e bassin du lac.
4091 Le Château de Baradello.
4092 Vue du Dôme.
4093 Porte principale du Dôme.
4094 La Grande Nef du Dôme.
4096 Nef latérale du Dôme.
4097 L'Hôtel de Ville.
4098 Porte del Torre.
4099 Statue de Garibaldi.
4100 Statue de Volta.
4101 Vue sur le port.

Lac de Côme

4102 Moltrasio.
4103 Moltrasio, la carrière.
4104 Bellagio, la ville.
4105 Bellagio, le débarcadère.
4107 Varenna.
4108 Cernobbio.
4109 Carate.
4110 Villa Balbaniello.
4111 Gravedona.
4112 Nesso.
4113 Nesso. Le débarcadère.
4114 Torno.
4115 Panorama de Torno.
4116 Types de femmes de Torno.
4117 Torno. Vue de perspective.
4118 Torno. L'Eglise.
4119 Vue de Gravedona.
4120 Menaggio. Vue sur Bellagio.

Voir la merveilleuse Collection d'Italie, pages 375 et suivantes.

4121 Vue de Menaggio.
4122 Argegno.
4123 Argegno.
4124 Vue sur Argegno, prise du vapeur.
4125 Vue sur Argegno, prise du vapeur.
4126 Vue sur le lac.
4127 Le rocher de Mousso.
4128 Bellano. Le débarcadère.
4129 Vue de Dongo.
4130 Dongo. La station.
4132 Dongo.
4133 Vue prise sur le bateau.
4134 Vue sur le bateau.
4135 Tremezzo.
4136 Cadenabbia.
4137 Lenno.
4138 Village sur le lac.
4139 Vue de perspective.

Lac de Lecco (bras du lac de Côme)

4142 Villa Serbeloni.
4143 Groupe de paysans.
4144 Une rue de Lecco.
4145 Lecco. Vue vers Malgrate.
4146 Lecco. Statue de Garibaldi.
4147 Le port de Lecco.
4148 Pêcheurs vers Malgrate.
4149 Vue à Malgrate.
4150 Vue sur le lac.
4151 Mandello.

Lac de Lugano

4152 Barques sur le lac.
4153 Vue de Porlezza.
4154 Porlezza. Le marché.
4155 Porlezza. Barques sur le lac.
4156 Porlezza. Embarquement de bestiaux.
4157 Porlezza. Retour du marché.
4158 Porlezza. Transport de bestiaux.
4159 Porlezza. Vue du marché.
4160 Porlezza. Départ du vapeur.
4161 Porlezza. Retour de promenade.
4162 Un restaurant au bord du lac.
4163 Vue sur Porlezza.
4164 Osteno. Vue de la grotte l'Orrido.
4165 Osteno. Entrée de la grotte l'Orrido.
4166 Osteno. Intérieur de la grotte l'Orrido.
4167 Osteno. Intérieur de la grotte de Rescia
4168 Sainte-Mamette.
4169 Sainte-Mamette.
4170 Gandria et le Mont San Salvatore.
4171 Bateau à vapeur dans le port de Lugano.
4172 Panorama de Lugano.
4173 Le port et le mont Bré.
4174 Vallée de la Cassarate.
4175 Vue prise de la gare de Lugano.
4176 Statue de Guillaume Tell.
4177 Ste-Marie des Anges.
4178 Vue sur le Mont San Giorgio.

Salerne

4180 Vue de Majori et Minori.
4181 Panorama de Salerne.
4182 Golfe de Salerne.
4183 Panorama de Cava.
4184 Vue de Vietri.

Castellamare

4186 Fragment des ruines du château de Charles d'Anjou.
4187 Village de Gragnano.
4188 Ruines du château de Charles d'Anjou et le golfe de Naples.
4189 Panorama de Castellamare.
4190 Vallée de Gragnano.

Sorrente

4191 Ravin de Sorrente.
4192 Golfe de Sorrenet
4193 Arc Saint-Eléa.
4194 Vue de Marine et golfe de Sorrente.
4195 Panorama de Sorrente.
4196 La Plage.
4197 Vue de Vico.
4198 Golfe de Sorrente.

Amalfi

4200 Plage d'Amalfi.
4201 Vue générale d'Amalfi.
4202 Vue de la grotte et du couvent des capucins.
4203 Paysages aux environs d'Amalfi.
4204 Grotte de Minori, route d'Amalfi.
4205 Plage d'Amalfi.
4206 Panorama d'Amalfi.
4207 Vallée des Moulins.
4208 Vue d'Atrani prise d'Amalfi.
4209 Pont d'Atrani.

Pouzzolles

4212 Colonnes du temple de Sérapis.
4214 Temple de Sérapis et Monte-Nuovo.
4215 Port de Pouzzoles.
4216 Galerie souterraine de l'amphithéâtre.
4217 Panorama de l'amphithéâtre.
4218 Entrée de l'amphithéâtre.
4219 Fragment de l'amphithéâtre.
4220 Partie septentrionale de l'amphithéâtre.
4221 Temple de Sérapis (nº 1).
4222 Temple de Sérapis (nº 2).
4223 Panorama de Pouzzoles.
4224 Vue panoramique du temple de Vénus à Baïa.
4225 Vue du temple de Vénus à Baïa.
4226 Panorama du golfe de Baïa.
4227 Vue prise au Cap Misène.
4228 Vue du cap Misène.
4229 Ile de Nisita.
4230 Le cap Misène, vu de Pouzzoles.
4231 Temple de Vénus et château de Baïa
4232 Temple de Vénus, à Baïa.

Caserte

4235 Palais Royal, salle du Trône.
4236 Pièce d'eau des Dauphins.
4237 Pièce d'eau des Grottes.
4238 Pièce d'eau des Tritons.
4239 La grande cascade.
4240 Groupe d'Actéon, cascade de Caserte.
4241 Groupe de Diane, cascade de Caserte.

Capoue

4244 Ruines du portique de l'amphithéâtre.
4245 Entrée de l'amphithéâtre (côté nord).
4246 Portique de l'Amphithéâtre.
4247 Entrée de l'amphithéâtre (côté sud).
4248 Cavéa de l'amphithéâtre.
4249 Vue intérieure de l'amphithéâtre.
4250 Vue générale de l'amphithéâtre.

Ile d'Ischia

4255 Port de Casamicciola (île d'Ischia golfe de Naples).
4256 Paysage de Casamicciola.
4257 Panorama de Casamicciola.
4258 Vue des villages de Lacco et de Foria.
4259 Vallée de Lacco.
4260 Panorama pris du pont Epoméo.
4261 Château San-Angelo.
4262 Formation volcanique dans l'île d'Ischia.
4265 Château d'Ischia.

Ile de Procida

4265 Vue du village de Cornicella.

Ile de Capri

4267 Vue du village de Capri.
4268 Ruines du château de Tibéri.
4269 Arc naturel et cap Campanella.

4281 Colonnes de la basilique.
4271 Marine de Capri et Punta Tragare.
4271 L'arc naturel.

Pestum

4275 Vue panoramique du temple de Cérès.
4276 Temple de Cérès.
4277 Façade orientale.
4278 Temple de Neptune.
4279 Perspective et intérieur du temple de Neptune.
4280 Temple de Neptune et basilique.

Le Vésuve

4285 Panorama du golfe de Naples, pris du cône du Vésuve.
4286 Montagne de lave et l'observatoire.
4287 Champ de lave et golfe de Sorrente.
4288 Le Val d'Enfer au Vésuve.
4289 Eruption de lave et golfe de Naples.
4290 Plain de lave et vue du cône du Vésuve.
4291 Lave en fusion et le cratère.

Suisse

Voir aussi la splendide collection de la série 200 (*pages 396, 397, etc.*)

Rosenlaui

4600 Vue prise à Rosenlaui.
4602 Le Wellhorn.
4603 Voûte de glace, au glacier de Rosenlauï.
4604 Voûte de glace, au glacier de Rosenlauï.
4605 Grotte de glace, au glacier de Rosenlauï.
4606 Crevasse au glacier de Rosenlauï.
4607 Vue générale du glacier de Rosenlauï.
4608 Glacier de Rosenlauï.
4609 Cascade du Reichenbach.
4610 Chute inférieure et scierie du Reichenbach.
4611 Chute supérieure du Reichenbach.
4612 Chute inférieure du Reichenbach.
4613 Chalet de Rosenlauï.
4614 Glacier inférieur de Rosenlauï.
4615 Pente terminale du glacier de Rosenlauï.
4676 Cascade de Rosenlau.
4617 Coteaux de la Breitematt et Wetterhorn.
4618 Vue générale de Reichenbach.
4619 Chalet aux environs de Meiringen.
4620 Chalets de Rosenlauï.
4621 Gorge de Rosenlauï.
4622 Torrent du Reichenbach et le Wetterhorn.
4623 Paysage et glacier de Rosenlauï.
4624 Cascade de Rosenlauï.
4625 Glacier de Rosenlauï.
4626 Hôtel et bains de Rosenlauï.
4627 Glacier de Rosenlauï.
4628 Glace au glacier de Rosenlauï.
4629 Caverne au glacier de Rosenlauï.
4630 Cascade de Rosenlauï (nº 1).
4631 Cascade de Rosenlauï (nº 2).

Lac de Brientz

4635 Vue sur le lac de Brientz (nº 1).
4636 Vue sur le lac de Brientz (nº 2).
4637 Vue panoramique du lac de Brientz.
4638 Lac de Brientz.
4639 Vue prise à Brientz.
4640 Eglsé de Brientz.
4641 Le Giesbach, lac de Brientz.
4642 Vue générale de la Cascade de Giesbach.
4643 Lac de Brienz, effet de lune.
4644 Passage de Saint-Jacôme.
4645 Route du Brunig.
4646 Route du Brunig.

Louèche-les-Bains

4648 Louèche et la Gemmi.
4649 Sommet de la Gemmi.
4650 Passage de la Gemmi.
4651 Passage de la Gemmi.
4652 Etablissement des bains.
4653 Louèche-les-Bains.
4654 Le nouveau Louèche-les-Bains.
4655 Chemin des Echelles d'Albinen.
4656 Echelles d'Albinen (nº 1).
4657 Echelles d'Albinen (nº 2).
4658 Cascade de la Dala, près Louèche-les-Bains.
4659 Passage de la Gemmi, route de Louèche-les-Bains.
4660 Les Sept-Fontaines, Oberland bernois.

Saint-Maurice

4665 Cours du Rhône et Saint-Maurice.
4666 Vallée de Saint-Maurice (nº 1).
4667 Vallée de Saint-Maurice (nº 2).
4668 Château de Saint-Maurice.
4669 Saint-Maurice, route de l'Ermitage.

Croix-de-Fer et Tête-Noire

4672 Panorama du mont Blanc pris de la Croix-de-Fer.
4673 Les Aiguilles Rouges prises de la Croix-de-Fer.
4674 Le Buet, pris de la Croix-de-Fer.
4675 Vallée du Chatelard.
4676 Vue générale dee la vallée de Tête-Noire.
4677 Tête-Noire et le Trient.
4678 Galerie de la Roche-Percée, à Tête-Noire, côté de Chamounix.
4679 Galerie de la Roche-Percée, à Tête-Noire, côté de Martigny.
4680 Hôtel de Tête-Noire.
4681 Eglise de Finhaut.
4682 Vue près de Finhaut.
4683 Salvent et les Diablerets.
4684 Gorge de Tête-Noire.
4685 Rocher dans la gorge de Tête-Noire.

Le grand St-Bernard

4689 Hospice et le Mont Velau.
4690 Hospice et le Mont Velau.
4691 Le Grand St-Bernard et le col de la fenêtre.
4692 Le Mont Blanc et la Grande Jorasse pris du M. St-Bernard.
4693 Le Mont Colombin pris de la Chenalette.
4694 La Monmort au Mont St-Bernard.

Sion

4698 Le Mont Valéria.
4699 Château Valéria.
4700 Vue panoramique de Sion.
4701 Village de Louèche-les-Bains.

Viège

4704 Vallée de Viège.
4705 Eglise de Viège et le mont Rose.
4708 Vue de Viège.
4709 Viège et la vallée du Rhône.

Consulter aussi la grande Série 200, pages 396 et suivantes

Zermatt

4712 Vallée de Zermatt.
4713 Vallée de Zermatt, autre vue.
4714 Vue de Zermatt.
4715 Zermatt et le mont Cervin.
4716 Le mont Cervin pris de Winkelmatten.
4717 Le mont Cervin et le Glacier de Gorner. (nº 1).
4718 Le mont Cervin et le Glacier de Gorner (nº 2).
4719 Le mont Cervin et le lac de Gorner.
4720 Le mont Cervin pris du Riffel.
4721 Hôtel du Riffel.
4722 Vue générale du glacier de Gorner.
4723 Voûte de glace au glacier de Gorner.
4724 Vue du glacier de Gorner.
4725 Cascade de la Visp et Coupe du glacier de Gorner.
4726 Gorge du Zmuttbach vallée de Zermatt.
4729 Coupe du glacier de Gorner.
4728 Le glacier de Gorner et la vallée de Zermatt.
4729 Pente terminale du glacier de Gorner.
4730 Le mont Rose pris du Gorner-Grat.
4731 Le mont Rose pris du lac Noir.
4732 La Lyskamm prise du lac Noir.
4733 La Lyskamm prise du Gorner-Grat.
4734 Le Breithorn pris du Gorner-Grat.
4735 Le Breithorn pris du Gorner-Grat.
4736 Castor et Pollux pris du Riffelhorn.
4737 Village Saint-Nicolas.
4738 Pont sur la Visp.
4739 Chalets de Zermatt.
4740 Cours de la Visp.

Brigue

4743 Vue de Brigue, de Naters et de Belle-Alpe.
4745 Brigue et le Simplon.
4746 Brigue et la vallée du Rhône.
4747 Panorama de Belle-Alpe.
4748 Station sur le glacier d'Aletsch, à Belle-Alpe.
4749 Vue du glacier d'Aletsch et de Belle-Alpe.
4750 Pont de la Massa.
4751 Pente terminale du glacier d'Aletsch.
4752 Intérieur du glacier d'Aletsch.
4753 Blocs et voûte au glacier d'Aletsch.

Eggischorn

4755 L'Aletschorn pris d'Eggischorn.
4756 La Jungfrau et l'Eiger pris d'Eggischorn.
4757 L'Oberaarhorn et le glacier de Viesch pris d'Eggischorn.
4758 Vue de Viesch.

Glacier du Rhône

4760 Glacier du Rhône.
4761 Vue générale du glacier du Rhône
4762 Eboulement de la voûte du glacier du Rhône.
4763 Grotte de glace, au glacier du Rhône.
4764 Cascade et glacier supérieur du Rhône.
4765 Grotte au glacier du Rhône.
4766 Vue prise sur le glacier de l'Aar.
4767 Lac et hospice de Grimsel.
4768 Le Finsteraarhorn pris du Grimsel.
4769 La Handeck.
4770 Cascade d'Iffigen près Lenk.
4771 Zermatt et le mont Cervin.
4772 Vue dans la Vallée de Zermatt.
4773 Le Staubibach. Schaechenthal.
4774 Ensemble du Glacier du Rhône.
4775 Glacier du Rhône.
4776 Source du Rhône.
4777 Stalactites au Glacier du Rhône.
4778 Vallée d'Eginen.
4779 Chûtes de la Kander et Montagnes du Gasternthal.
4780 Lac de Dauben. Vallée de Kandersteg.
4781 Lac Bleu. Vallée de Kandersteg.
4782 Pétrifications au Lac Bleu. Vallée de Kandersteg.
4783 Lac d'Oeschi. Vallée de Kandersteg.
4784 Glacier de Tchingel. Vallée de Gastern.
4785 Chute de la Handek.
4786 Chute de l'Aerlenbach à la Handek.
4787 Gorge et vallée de Handek.
4788 Vue de l'Eiger pris de la Grande Scheideck.
4789 Vallée de Grindelwald pris de la Petite Scheideck.

Engelberg Unterwald

4792 La Vallée d'Engelberg et les Alpes Surènes.
4793 Panorama d'Engelberg.
4794 Une rue à Engelberg.
4795 Engelberg et le Titlis.

St-Gothard (*Unterwald*)

4798 Le Pont du Diable.
4799 Gorge du Schellinen.
4800 Nouveau pont sur la Reuss.
4801 Le vieux pont, ancienne route du St-Gothard.
4802 Vue de Goeschinen Uri.
4803 Le trou d'Uri.
4804 Chute de la Reuss à Teufelsberg.
4805 Andermatt et la vallée d'Urseren.
4806 Panorama d'Andermatt.
4807 Panorama d'Hospital.
4808 Vieux pont d'Hospital.
4809 Hospice du St-Gothard (Tessin).
4810 Le val Bedretto et le val Levantina.
4811 Vue d'Airolo.
4812 Vue dans le val Bedretto.
4813 Défilé de Stalvedro.
4814 Défilé de Stalvedro, autre vue.
4815 Galerie de Stalvedro.
4816 Galerie de Stalvedro, autre vue.
4817 Ateliers du chemin de fer au Saint-Gothard.
4818 Entrée du tunnel au Saint-Gothard
4819 Village de Wasen, route du St-Gothard

Bellinzona (*Tessin*)

4820 Vallée du Tessin à Bellinzona.
4821 Vue du pont du Tessin et de Bellinzona.
4822 Vue de Bellinzona,

Grisons

4823 Vue de Splügen.
4824 Source du Rhin.
4825 Glacier du Rhin.
4826 Glacier du Rhin.
4827 Vallée et glacier du Rhin.
4828 Hinterrhein et la vallée du Rhin.
4829 Entrée de la Via-Mala.

Voir aussi Série 200

4830 Via-Mala.
4831 Via-Mala.
4832 Via-Mala et ruines du château Obertagstein.
4833 Thusis et la vallée du Rhin.
4834 Vue de Thusis.
4838 Vue de Coire.
4839 Maisons de Coire au bord de la Plessur.
4840 Vue de Coire vers l'Est.

Ragatz

4842 Gorges à Ragatz.
4843 Ragatz et la vallée du Rhin.
4844 Vue de Ragatz vers le Sud.
4845 Vue de Ragatz vers l'Ouest.
4846 Vue de Wartenstein.
4847 Cours de la Tamina Ragatz.
4848 Tunel dans la Gorge de la Tamina.

Pfoeffers

4849 Vue de Pfœffers.
4850 Etablissement thermal Pfœffers.
4851 Gorges de la Tamina Pfœffers.
4852 Gorge de la Tamina Pfœffers.
4853 Gorge de la Tamina Pfœffers.
4854 Entrée des Gorges de Pfœffers.

Arenenberg

4860 Vue du Château.
4861 Autre vue du Château.
4862 Chapelle du Château.
4863 Le portrait et la harpe de la reine Hortense.
4864 Pavillon du Prince Napoléon Bonaparte
4865 Le Saule de Ste-Hélène.
4866 Jardin de l'Ermitage.

Appenzell

4867 Panorama d'Appenzel.
4868 Le Seealapsee et l'Attmann.

Saint-Gall

4872 Panorama de Salnt-Gall, pris du Falkenberg.
4873 Vue prise sur le pont, à Saint-Gall.

Baden

4876 Vue à Baden, Argovie.
4878 Panorama de Baden, Argovie.
4879 Panorama de Baden, pris du Kreuzberg Argovie.

Grisons

4885 Gorge de l'Albula, Grisons.
4886 Tiefenkasten, Grisons.
4887 Vue à Tiefenkasten, Grisons.
4888 Vue de Bergün, Grisons.
4889 Château de Ortenstein, Grisons.
4890 Vue à Reichenau, Grisons.
4891 Panorama de Prattigau, Grisons.

Simmenthal

4894 Les Sept Fontaines, Simmenthal.
4895 Pont à l'entrée du Simmenthal.
4896 Vue de Boltingen, Simmenthal.
4897 Une rue de Wemmis et le château, Simmenthal.
4898 Weissemburg, Simmenthal.
4899 Bains de Weissemburg, Simmenthal.

Chemin de Fer du St-Gothard

4905 Les ponts à Amsteg.
4906 Pont du St-Gothard à Amsteg.
4907 Pont du St-Gothard à Amsteg.
4908 Pont du chemin de fer sur la Reuss.
4909 Train passant sur un viaduc.
4910 Tunnel et Vallée de la Reuss.
4911 Train sortant du Tunnel dans la vallée de la Reuss.
4912 Les Ponts sur la Reuss près de Vassen.
4913 Les trois ponts près de Vassen.
4914 Train passant sur le premier pont à Vassen, instantanée.
4915 Train passant sur le Deuxième pont à Vassen, instantanée.
4916 Train quittant la gare de Goechenen.
4917 Train entrant dans le Tunnel de Goechenen, instantanée.
4920 Goechenen. Vue générale.
4921 Le pont du Diable.
4922 Le pont du Diable.
4923 La chute de la Reuss et le pont du Diable, instantanée.
4924 Panorama d'Andermatt
4926 Vaches au paturage à Andermatt (inst.)
4927 Panorama d'Hospenthal. — Route du St-Gothard.
4928 Chemin de fer du St-Gothard. Pont sur la Reuss.
4929 Amsteg. Route du St-Gothard.
4930 Chûtes de la Reuss. St-Gothard.
4931 Village de Wasen, route de St-Gothard.

La Wengernalp

4935 La petite Scheideck et le Wetterhorn.
4936 La petite Scheideck et la Yungfrau.
4937 La Yungfrau.
4938 Le chemin de fer de la Wengernalp.
4939 Wengern. Ispelterhoehe.
4940 Wengernalp. L'Eiger et le Mœnch.
4941 L'Eiger et le Mœnch vus du Faulhorn.
4942 La Wengernalp et la Jungfrau.
4943 La Wengernalp et le Wetterhorn.
4944 Chemin de fer de la Wengernalp.
4945 Wengern. Vue générale.
4946 Wengern. Les Hôtels.

Le Lac de Merjelen

4947 Le Glacier d'Aletsch.
4948 Lac de Mejerlen. Blocs de glace.
4949 Le Lac de Merjelen.
4950 Lac de Merjelen. Blocs de glace.
4951 Lac de Merjelen (gelé). Blocs de glace.
4952 Le Lac de Merjelen et le glacier d'Aletsch.
4953 Le Lac de Merjelen.

Vallée du Kienthal

4958 Vallée du Kienthal et la Blumlisalp.
4959 Vallée du Kienthal et la Blumlisap.
4960 Vallée du Kienthal et la Blumlisalp.
4961 Hôtel Kienthalerhof.
4962 Hôtel Kientalerhof.

Russie

Saint-Pétersbourg

5200 Hôtel de Ville.
5201 Pont d'Imaïlewsky.
5203 Chapelle du Pont Nicolas.
5203 Théâtre Alexandre.
5204 Colonne Alexandre Ier.
5205 Théâtre Alexandre.
5206 Boulevard des chevaliers gardes.
5207 Statue de Paul Ier.
5208 Eglise de la Trinité.
5209 Eglise Hollandaise.
5210 Monument du corps des pages.
5211 Chapelle et pont Nicolas.
5212 Bibliothèque Impériale.
5213 Statue de Pierre-le-Grand.
5214 Eglise de Zuaminie.
5215 Un des chevaux du pont Anichkoff.
5216 Pont de marbre à Tzarkoe-Selo.
5217 Panorama pris du Couvent Newski.
5218 Eglise de l'Epiphanie.
5219 Obélisque Romnionzoff.
5220 Le Sénat.
5221 Pont du Jardin d'Eté.
5223 Eglise des Chevaliers Cent Gardes.
5224 Eglise St-Vladimir.
5225 Couvent de Smolna.
5226 Pont Nicolas et Eglise de l'Annonciation.
5227 Château de Paul Ier.
5228 Château de Tzarkoe-Selo.
5229 Eglise Ste Catherine.
5230 L'Amirauté.
5231 Vue prise aux Iles.
5232 Palais d'hiver.
5233 La forteresse.
5234 Le vieux Pétersbourg.
5235 Eglise Cazan.

Voir aussi les Vues de Russie, page 247

5236 Colonne Alexandre Ier et Arc de la petite Millioun.
5237 Pont chinois à Tzarkoe-Selo.
5238 Le Caprice à Tzarkoe-Selo.
5239 Château de Tzarkoe-Selo (côté)
5240 Eglise de l'Annonciation.
5241 Musée de l'Hermitage.
5242 Statue de Kriloff.
5243 Eglise St-Pierre.
5244 Eglise St-Nicolas.
5245 Eglise Ste-Catherine.
5246 Eglise de la Transfiguration.
5247 Statue du Comte Souvaroff.
5248 Eglise de l'Assomption.
5249 Vue du Canal et Eglise de la Trinité.
5250 Palais de marbre.
5251 Eglise St-Nicolas.
5252 Eglise du chemin de fer.
5253 Eglise St-Alexandre.
5254 Statue de Neptune chez M. de Montferrand.
5260 Statue de Médée et groupe du Laocoon, chez M. de Mont-Ferrand.
5261 Statue d'Alexandre le Grand, chez M. de Mont-Ferrand.
5267 Intérieur de la cour de M. de Montferrand.
5263 Eglise Pierre-le-Grand.
5264 Eglise Saint-Isaac.
5265 Vue panoramique de l'Eglise Saint-Isaac.
5266 Porte de Moscou.
5267 Porte de Narva.
6268 La Bourse.
5269 Porte de la forteresse.
5270 Panorama, côté de l'Amirauté.
5271 Pavillon de l'île Olga, à Pétergof.
5272 Nouvelle cascade de l'île Olga.
5273 Grande cascade de l'île Olga.
7274 Grande cascade (nº 2, île Olga).
5275 Eglise Sainte-Alexandrine.
5276 Château de Monplaisir.
5277 Château de Pétergoff.
5278 Neptune à Pétergoff.
5279 Eglise de Vassiliostroff.
5280 Couvent près de la porte Moscou.
5281 Statue de Pierre-le-Grand et l'Eglise St-Isaac.
5282 Panorama, côté de la forteresse.
5283 Statue du général Barclay de Tolly.
5284 Statue du général Koutouzoff.

Moscou

5290 Vue prise de la terrasse du Kremlin.
5291 Le pont de la Moskowa et le Kremlin.
5292 Vue prise de la tour Ivan-Vélik.
5293 Vue prise de la porte Sainte.
5294 Vue générale de Kremlin (nº 1).
5295 Vue générale de Kremlin (nº 2).
5296 Vue prise de la terrasse du Kremlin.
5297 Vue prise de la porte Sainte.
5298 Vue prise du Kremlin.
5099 Vue prise de la tour Ivan-Vélik.
5300 Vue de Kremlin (nº 3).
5301 La porte Sainte et le couvent de l'Ascension.
5302 La cloche d'Ivan-Vélik au Kremlin.
5303 Grand palais du Kremlin.
5304 Le grand palais du Kremlin et la cathédrale.
5305 Maison du commandant du Kremlin.
5306 Vue prise du Kremlin.
5307 Vue du Kremlin.
5308 Le canon, l'Empereur et la porte Baravidski.
5309 Entrée des Tribunaux.
5310 La tour Ivan-Vélick et l'église St-Sauveur.
5311 Le couvent grec.
5312 La gare du Chemin de fer.
5313 Le pont de bois et la maison Pagkoff.
5314 La maison Pagkoff.
5315 Le couvent de l'Ascension au Kremlin.
5316 Maison des Enfants trouvés.
5317 Théâtre Saint-Alexandre.
5318 Statues de Ménime et Pajarski.
5319 Maison Chépéloff.
5320 La tour de Soucaroff.
5321 Le pont suspendu.
5322 La porte Rouge.
5323 La porte Triomphale.
5324 Façade du palais de Pétrowski.
5325 Vue générale du palais de Pétrowski
5326 Hôpital Sainte-Catherine.
5327 Hôpital Cheméréliefff.
5328 Couvent de la Passion.
5329 Couvent des Demoiselles.
5330 Eglise du Couvent des Demoiselles.
5331 Cimetière du Couvent des Demoiselles.
5332 Monastère de Simonoff.
5333 Monastère St-André.
5334 Monastère de Damskoï.
5335 Monastère de Petrowskoï.
5336 Couvent St-Alexis.
5337 Eglise St-Bazile.
5338 Eglise de l'Epiphanie.
5339 Eglise St-Michel.
5340 Eglise de l'Assomption.
5341 Eglise du Sauveur.
5342 Eglise St-Pierre.
5343 Eglise de Nikyte le Martyr.
5344 Eglise de la Nativité de N. S.
5345 Couvent de St-Pierre à la Petrowskoï

Norvège

Christiania

5450 Vue du Fjord.
5451 Vue générale prise de l'Ekeberg.
5452 Panorama pris des anciennes fortifications.
5453 Embarquement du Piperoik.
5454 Le Château Royal.
5455 La forteresse prise du Pipereik.
5456 Statue de Bernadotte.
5457 L'Université.
5458 Palais de la Diète (Storthing).
5459 Rue Charles-Jean vers le Storthing.
5460 Rue Charles-Jean vers le château.
5461 La Cathédrale.
5462 La Nouvelle Eglise.
5463 Statue de Schweigaard.
5464 Eglise du Sauveur.
5465 Eglise de la Trinité.
5466 Le Palais de Justice.
5467 La Torvet (grande place).
5468 Statue de Christian IV.
5469 Maison du Nouveau-Quartier.
5470 Statue de Vergeland.
5471 Le Cimetière.
5472 Le marché à la morue.
5473 Prière de l'Armée du Salut sur un bateau de pêche.
5474 Vue sur le Fjord.
5475 Vue sur le Fjord.
5476 Les Quais.
5477 Vue dans le port.
5478 Le « Melchior » quittant les quais.
5479 St-Hangshangen. Le Réservoir.

Environs de Christiania

5505 Château d'Oskachall.
5506 Vue générale d'Oskachall.
5507 Oskachall. Pavillon dans les Jardins.
5508 Oskachall. Vue vers Bygdo.
5509 Oskachall. Vue vers Christiania.
5510 Oskachall. Le Fjord vers Fredriksborg.
5511 Bygdo. Vieille église de Gol.
5512 Bygdo. Maison de Chasse.
5513 Bygdo. Habitation de paysans.
5514 Bygdo. Habitation de paysans.
5515 Vue à Norstrand.

Drammen

5519 Vue générale vers Bragernies.
5520 Pnorama pris du Poste de Veilleurs.
5521 Paanorama vers Tangen.
5522 Le Pont de bois.
5523 Hôtel de Ville de Bragernies.
5524 Eglise de Bragernies.
5525 Grande Place de Bragernies.
5526 Le Pont.

Hougshund

5530 Cascade d'Hellefos. Les Rapides.
5531 Cascade d'Hellefos. La Grande Chute.
5532 Cascade d'Hellefos. Le Gouffre.
5533 Cascade d'Hellefos. Les chutes et caisse à Saumons.
5534 Cascade d'Hellefos. Le Gouffre.
5535 Cascade d'Hellefos. Le Gouffre.
5536 Cascade d'Hellefos. Caisses destinées à prendre les saumons.

Honefos

5540 Ensemble des Chutes.
5541 Vue générale des Chutes.
5542 Vue des Rapides.
5543 Les Chutes. Le Gouffre.
5544 Les Chutes. La grande Cascade.
5545 Les Chutes. La petite Cascade.
5546 Les Chutes. La Rigole.
5547 L'Eglise et la rivière.
5548 Cascade du Hofsfos.
5550 Bergen. Le Port.
5552 — Le Port.
5554 — Vente de poissons sur les bateaux.
5556 — Marché aux poissons.
5558 Nossevangen. Le Village.
5560 — Fleisches Hotel.
5562 Vue près de Nossevangen.
5564 Norangsdal. Vieille et nouvelle route
5566 — Cabanes de Pêcheurs.
5568 Vallée de Norangsdal et vieile route.
5570 Merok. Vue du Tydalskjern.
5572 — Route de la Montagne.
5574 Géranger. Fjord et chutes d'eau des Sept-Sœurs.
5576 Sommet du Col de Voss.
5578 Lac près de Voss.
5580 Route près de Voss et route de Stalheim.
5582 Zinde. Route de Stalheim à Voss.
5584 Opheim. Lac de Voss, route de Stalheim.
5586 Skjervefos. Route de Eide à Voss.
5588 Eide. Le Village. Chevaux du pays.
5590 Graven. Lac et église. Route de Eide à Naès.
5592 Lotefos. La Route et les chutes.
5594 Vallée près de Lotefos.
5596 Norangiord. Village de Oie.
5598 Village de Odde. Vue du Fjord.
5600 Lac de Odde.
5601 Le Fjord de Odde.
5602 Simdal. Moulin à eau.
5604 Buarbrao. Glacier près de Odde.
5606 Esplandefos. Chutes d'eau.
5608 Village et Fjord de Naès.
5610 Naerodal. Route et vallée du Zig-Zag.
5612 Vallée de Naerodal.
5614 Hôtel Stalheim et Naerodal.
5616 La Falaise à Hornelem.
5618 Village et Fjord de Romsdal.
5620 Mold le Fjord.
5622 — le Parc.
5624 Bondhus. Montagnes et lac.
5625 — Un glacier.
5626 — Base d'un glacier.
5628 — Détail d'un glacier.
5630 Côte norvégienne.
5632 Intérieur d'une maison de paysans.

Suède

Stockholm

5700 Panorama vers l'ouest (nº 1).
5701 Panorama vers l'ouest (nº 2).
5702 Panorama vers Skeppsbron (nº 1).
5703 Panorama vers Skeppsbron (nº 2).
5704 Panorama vers l'est (nº 1).
5705 Panorama de Stockholm vers l'est (nº 2).
5706 Panorama vers le sud-est.
5707 Panorama vers Castellholmen.
5708 Vue de Djurgarden.
5709 Le Mose-Backe (nº 1).
5711 Le Mose-Backe (nº 2).
5712 Le faubourg du Sud.
5713 Stockholm, côté du lac Malar.
5715 Stockholm, vers le sud.
5716 Badstu gatan.
5717 Le port de l'est et le musée.
5718 Le musée.
5719 Le canal.
5720 Pont de Gustave III.
5721 Eglise de Riddarholmen et statue de Gustave Vasa.
5722 La Monnaie.
5723 Le pont Neuf et le château royal.
5724 Le château (côté est).
5725 Le château (côté sud-est).
5726 Façade du château (côté sud).
5727 Façade du château (côté ouest).
5728 Vue de Srtomparterren.
5729 Hôtel des Invalides marins.
5730 Eglise Sainte-Catherine.
5731 La grande Eglise.
5732 Statue de Gustave III.
5733 Statue de Charles XIV (Bernadotte).
5734 Cathédrale d'Upsala (nº 1).
5735 Cathédrale d'Upsala (nº 2).
5736 Cathédrale d'Upsala (nº 3).

Avis important. — Bon nombre de Vues de certains pays, de certaines villes existent souvent dans plusieurs séries à la fois. Nous prions donc nos Lecteurs de vouloir bien se référer à la liste des villes qui sont classées par lettres alphabétiques dans la Table des Matières à la fin de ce Catalogue.

Japon

Yokohama

5840 Quartier de Noguemachi.
5841 Canal de Motomachi.
5842 Bords de la Rivière Senshyonbachi.
5843 Un phare au bord de la mer.
5844 Promenade au bord de la mer
5845 Bateliers japonais.
5846 Au bord de la mer.
5847 Paysans de Sucyoshicho.
5848 Temple Nogué Iséyama.
5849 Une Voiture du pays.
5850 Vue de Chojabashi.
5851 Enfants au bord de la Rivière de Motomachi.
5852 Les Quais.
5853 Une Boutique de poteries.
5854 Une Rue.
5855 Un Canal.
5856 Panorama.
5857 Culture des Iris.
5858 Une Rue.
5859 Un Marché, un jour de fête.

Hakoni

5865 Cascade de Yunnoto.
5866 Paysage de Tonosawa.
5867 Village de Miyanoshita.
5868 Paysage vers la cascade Yunnoto.
5869 Un pêcheur.
5870 Rivière de Miyaguino.
5871 Paysage de Yunnoto.
5872 La Rivière.

Tokio

5875 Temple de Fudo.
5876 Temple de Uyéno.
5877 Paysage de Oji.
5878 Jardin public.
5879 Visiteurs du Temple.
5880 Le Temple.
5881 Le Temple de Kannon.
5882 Jardin public.
5883 Un jour de fête.
5884 Boutiques devant le Temple.
5885 Portes du Temple.
5886 Escalier sacré.
5887 L'Entrée du Temple.
5888 Jardin du Temple.
5889 Clocher du Temple.
5890 Temple du 4e Shogoun.
5891 Temple du 2e Shogoun.
5892 Temple du 2e Shogoun.
5893 Temple des 47 Ronins.
5894 Onyeno. Jardin public.

Nikko

5898 Portail du Temple.
5899 Les Jardins du Temple.
5900 Portail du Temple.
5902 Le Temple. Divinité Daïbutsu.
5903 Entrée du Temple.
5904 Intérieur du Temple.
5908 Torinoichi. Le Marché.
5909 Torinoichi. Entrée du Temple.

Yedo

5920 Panorama de la ville.
5921 Casernes des Troupes du prince Satsouma.
5922 Fort du Nord.
5923 Fort du Centre.
5924 Fort du Sud.
5925 Bazars.
5926 Cimetière (Daïmos).
5927 Entrée du Cimetière.
5928 Fête japonaise. Une Boutique.
5930 Fête japonaise.
5931 Fête japonaise. Enfants jouant de la musique.
5932 Fête japonaise.
5933 Fête japonaise. Musiciens.
5934 Fête japonaise. Voiture de danse sacrée.
5935 Fête japonaise. Une Allée.
5936 Fête japonaise. Musiciens.
5937 Paysans fauchant.
5938 Enfants portant leurs frères.
5939 La Récolte du thé.
5940 Le Jeu de cache-cache.
5941 Un Marchand de balais.
5942 L'Elevage des vers à soie.
5943 Ouvriers faisant des cloisonnés.
5944 Chanteurs dramatiques.
5945 Acteurs.
5946 Couturières.
5947 Conducteur de chevaux en voyage.
5948 Marchand de jouets.
5949 Fabricants de parapluies.
5950 Femme tissant au métier.
5951 Voyageurs dans leurs chaises à porteurs.
5952 Jeunes filles.
5953 Bonnes d'enfants.
5954 Conducteur de chevaux.
5955 Paysannes.
5956 Une Coiffeuse.
5957 Un Fumeur d'opium.
5958 Une Cuisinière.
5960 Le Guignol.
5961 Au Japon. Une Route.
5962 Au Japon. Vue sur un Canal.
5963 Au Japon. Une Forêt.

Maroc

Tanger

6100 Panorama pris de la mer.
6101 Vue de la baie.
6102 Vue générale de la ville.
6103 Vue du Marché (*Le Soko*).
6104 Autre vue du Marché.
6105 Le Petit Soco.
6106 Marchands de vaisselle au Marché.
6107 Villa Hôtel de France.
6108 Panorama pris de l'Hôtel de France.
6109 Rue et Mosquée.
6110 Rue de la Mosquée.
6111 Maisons Mauresques et tour de la Mosquée.
6112 Porte principale de la Grande Mosquée.
6113 La Casbah prise du château.
6114 Porte de la Casbah du côté de la ville.
6115 Vue de la Casbah.
6116 Casbah porte Marshor.
6117 Porte d'entrée de la Casbah.
6118 Porte de Fez.
6119 Porte Bob el Sammori.
6120 Porte et murailles de la ville.
6121 Campement de pélerins retour de la Mecque.
6122 Entrée des Aissaouyens.
6123 Soldats attendant le passage du Sultan.
6124 Soldats au repos.
6125 Arrivée du Sultan. La Cavalerie.
6126 Arrivée du Sultan. Les Drapeaux.
6127 — — —
6128 Le Départ du Sultan.
6129 Le Sultan devant la litière.

S'abonner à Ombres et Lumière. Prix : 2 francs

6130 Le départ du Sultan, les femmes du Sérail.
6131 Campement des troupes du Sultan.
6132 Fantasia exécutée par les soldats du Sultan.
6133 Fantasia exécutée par les soldats du Sultan.
6134 Les troupes allant à la Mosquée.
6135 La Cavalerie allant à la Mosquée.
6136 Chef arabe allant à la Mosquée.
6137 Un Ministre allant à la Mosquée.
6138 Arabe puisant de l'eau.
6139 Danseur nègre dansant dans la rue.
6140 Boutiques du Soko.
6141 Vue générale du Soko.
6142 Marchands au Soko.
6143 Une cage à poulets.
6144 Un groupe de Maures.
6145 Arrivée des Muletiers.
6146 Marchands de bois.
6147 Marchands de poterie.
6148 Marchands de bonbons.
6149 Chameaux au Soko.
6150 Campement de chameliers.
6151 Onetto House.
6152 Rue du fondak del Trijor.
6153 Cimetière arabe.
6154 Mosquée des Aïssaouyens.
6155 Tour de la Casbah.
6156 Autre vue de la Tour.
6157 Casbah, le Trône.
6158 Casbah, tour du Sérail.
6159 Montagne du Cap Spartet.
6160 Phare du Cap Spartel.
6161 Mauresque vendant des figues.
6162 Femme portant des cadeaux.
6163 Négresse portant les cadeaux d'une fiancée.
6164 Musiciens Maures.
6165 Une Mauresque.
6166 Femme Mauresque et son enfant.
6167 Jeune Mauresque et sa négresse.
6168 Type juif.
6169 Types de Mauresques.
6170 Types d'Enfants.
6171 Jeune prêtre hébreu.
6172 Soldat du Sultan.
6173 Un soldat du Sultan.
6174 Marchands de tabac à priser.
6175 Famille Juive.
6176 Riche Maure.
6177 Une négresse et son enfant.

Tétuan

6190 Une rue de Tétuan.
6191 Palais de Bricha.
6192 Palais de Bricha, autre vue.
6193 Chambre à coucher dans le palais de Bricha.
6194 Palais du Pacha.
6195 Les Murs de la Ville.
6196 Vue générale de la Ville.
6197 Panorama pris de la montagne.
6198 Le Djébel pris de la légation Espagnole.
6199 Porte du Martyl.
6200 Porte du Marché au blé.
6201 Porte de la Mosquée du Grand Saint.
6202 La Mosquée.
6203 Rue et Mosquée.
6204 Cimetière juif. Les tombes.
6205 Cimetière des Mujaladins.
6206 Cimetière et Casbah.
6207 Détail du Cimetière des Mujaladins.
6208 Rue du quartier ouvrier.
6209 Porte de la légation Espagnole.
6210 Panorama de la ville pris de la légation.
6211 Ancienne forteresse et place du Marché.
6212 Fontaine Arabe.
6213 Vue générale du Soko.
6214 Autre vue du Soko.
6215 Vue générale du Marché au blé.
6216 Le Marché aux poissons.
6217 Le Marché au blé.
6210 Marché des Jardins.
6219 Marchands d'Herbes.
6220 Marché des Jardins, autre vue.
6221 Palais du Sultan.
6222 Rue du Vent.
6223 Rue des Juifs.
6224 Rue des Babucheros.
6225 Groupe Maure.

Angleterre

Complément de LONDRES

Voir la Série 200, page 416

6400 Palais de Lambeth et de la Tamise.
6401 Les Quais pris de Charmy Cross.
6402 Prison de Newgate.
6403 The Mint.
6404 Statue de Outram.
6405 Statue de Tyndale.
6406 Scotland Yard.
6407 Ludgate circus et Farringdon Street.
6408 Queen Victoria Street.
6409 Fleet Street.
6410 Le Strand pris de Charmy Cross.
6411 Monument du Duc d'York.
6412 Institut Royal.
6413 Statue de Wellington.
6414 Rotten Roade Hyde Park.
6415 Ministère des Finances.
6416 Théâtre de Covent Garden.
6417 Collège Royal.
4418 Ministère de la Marine.
6419 Station de Cab.
6420 Marchande de fleur.
6421 Policeman en tenue.
6422 Pompier en tenue.
6423 Un Inspecteur de police.
6424 Panorama de Londres vers St-Paul.
6425 Vue générale de St-Paul.
6426 Mansion House.
6427 Arc et Statue de Wellington.
6428 Waterloo Place.
6429 Somerset House.
6430 Hôpital de Greenwich.
6431 Observatoire de Greenwich.
6432 Le Palais de Withe Hall.
6433 Le Temple.
6434 Le Temple, l'Eglise.
6435 Le Palais de Justice.
6436 Le Palais de Justice.
6437 Portail principal du Palais de Justicc.
6438 Musée d'Histoire Naturelle.
6439 St-James Palace, le canon.
6440 St-James Palace, côté du Parc.
6441 St-James Palace, côté White Hall.

Couronnement du Roi d'Angleterre

6460 La Procession de St-James Street.
6461 Le Carosse Royal.
6462 Les Princes Indiens.
6463 Les Highlanders.
6464 La Garde Royale.
6465 Les Canadiens.
6466 Les Horse-Guards.

Saint-Paul, côté Sud

6468 Vue généralc de l'Eglise St-Paul.
6469 Intérieur de St-Paul.
6470 La Nef de St-Paul.
6471 Le Chœur de St-Paul.

6472 Monument de Cornwallis.
6473 — de Wellington.
6474 — de Nelson.
6475 — de Melbourne.

Abbaye de Westminster

Suite de la Série 200, page 417

6480 Tombeau de Henri VII.
6481 Chaire du Couronnement.
6482 Le Chœur.
6483 Monument de Montagne.
6484 — d'Argyle.
6485 — de Palmerston et Pitt.
6486 — C. J. Fox.
6487 — de Shakespeare et Campbell
6488 — Peel et Woolf.
6489 — Handel et Addison.
6490 — de Newton.
6491 — de Longfellow et Dryden.
6492 — de Nightingale.
6493 — de Kemble et Siddons.

Windsor Castle

6500 Façade du Château.
6501 Entrée du Château, côté sud.
6502 Château de Windsor, côté sud.
6503 Vue du Château au sud-ouest.
6504 La Grosse Tour.
6505 Vue générale du Château (ouest).
6506 Vue générale du Château prise de la Tamise.
6507 La Cour du Château.
6508 Le Jardin et le Château.
6509 La Grande Avenue, Parc de Windsor.
6510 Statue de Charles II.
6511 Statue de Georges III.
6512 Panorama d'Eton College.

Windsor Castle

Intérieur

6516 Perspective des Salons.
6517 Le Grand Escalier.
6518 Escalier privé du Roi.
6519 La Grande Salle à manger.
6520 La Salle à manger privée.
6521 La Salle du Trône.
6522 Le Trône.
6523 Corridor de l'ouest.
6524 Corridor nord-ouest.
6525 Salon de réception.
6526 Grande cheminée du salon de réception.
6527 Le Salon Vert.
6528 Le Salon Rouge.
6529 Intérieur de la Chapelle St-Georges.

Bristish Museum

Salle Greco-romaine n° I

6535 Athlète posant un diadème sur sa tête.
6536 Buste d'Homère.
6537 Vénus se préparant au bain et Apollon Citharède.
6538 Satyre jouant avec Bacchus enfant.
6539 Satyre avec cymbales.
6540 Canéphore.
6541 Diane.

Salle greco-romaine n° II

6544 Maenad ou Bacche chimairophonos.
6545 Tête héroïque (Diomède).
6546 Athlète et Tête d'Apollon Diadumenos.
6547 Discobole.
6548 Apollon Musegetes.
6549 Vénus Aphrodite.

Troisième Salle Greco-romaine

6552 Actéon dévoré par ses chiens.
6553 Mithias sacrifiant un taureau.
6554 Apothéose d'Homère.
6555 Tête de Cupidon.
6556 Discobole.
6557 Buste de Clytie (de face).
6558 Buste de Clytie (de côté).
6559 Buste d'Hercule.
6560 Jeune fille jouant aux osselets.
6561 Bacchus et Ambrosie.
6562 Apollon et Artémise (disque avec relief).
6563 Vénus Aphrodite.
6564 Diane (style archaïque).
6565 Apollon et la Victoire.
6566 Garçon s'enlevant une épine du pied.
6567 Mercure.
6568 Centaure enlevant une femme.
6569 Endymion et Cupidon.
6570 La Muse Erato.
6571 Pâris (figure asiatique).
6572 Ganymède.

Salle Grecque (Rez-de-chaussée)

6575 Mosaïque. — Amphitrite et un Triton
6576 — Tête de Divinité marine.

Salle de sculpture grecque archaïque

6578 Tombe des Harpies, côté nord (Xanthus).
6579 Tombe des Harpies, côté est (Xanthus).
6580 Tombe des Harpies, côté sud (Xanthus).
6582 Méthopes de Selinonte, Hercule enlevant les Kerkopes.
6583 Méthopes de Selinonte, Persée coupant la tête de la Méduse.
6584 Olympie. Victoire de Paeonios.
6585 Statue d'Apollon.
6586 Statue archaïque d'homme.
6587 Un coin de la Salle archaïque.
6588 Egine Fronton du Temple, Combat des Grecs et des Troyens.
6589 Egine Fronton du Temple, Minerve pendant le Combat.
6590 Egine Fronton du Temple, Archers.
6591 Egine Fronton du Temple, Guerrier blessé.

Vestibule

6594 Demeter de Cnide.
6595 Apollon (collection Choiseul).

Salle d'Ephèse

6598 Temple de Diane, Reste de colonnes.
6599 — — Colonnes.
6600 — — Socle de colonne.
6601 Hermès et Bacchus.
6602 Buste d'Alexandre-le-Grand.

Salle d'Elgin

6606 Reconstitution du Parthénon.
6607 Reconstitution de l'Acropole.

Fronton-est du Parthénon

6610 Côté gauche (ensemble).
6611 — Tête de cheval.
6612 — Iris.
6613 — Thésée ou Bacchus.
6614 — Cérès et Proserpine.
6615 Côté droit (ensemble)
6616 — Victoire.
6617 — Les trois Parques.

Fronton-ouest du Parthénon

6620 Ilissos.
6621 Métopes du Parthénon.
6622 Métopes du Parthénon.

Frises du Parthénon

6625 Côté est avec la frise du Monument de Lysistrate.
6626 Iris, Hera et Jupiter.
6627 Aphrodite et Eros.
6628 Athéné, Hephaistos et Poseïdon.
6629 Victimes conduites au sacrifice.
6630 Béliers conduits au sacrifice.
6631 Taureaux conduits au sacrifice.
6632 Remise du Peplos au prêtre.

6633 Préparatifs pour la procession.
6634 Les Spondophores.
6635 Porteurs de vases sacrés.
6636 Porteurs de branches.
6640 Ensemble de la salle Elgin.
6641 Colonne Tonique.
6642 Statuette en marbre d'Athénée du Parthénon.
6643 Buste de Periclès.
6644 Cupidon.
6645 Cariatide.
6646 Buste d'Héra.
6647 Buste d'Asclepios.

Salle de Phigalie, Arcadie

6650 Frise-combat des centaures et des Lapithes.
6651 Victoire attachant sa sandale.
6652 Stèle d'Hegeso et d'Amoneclcïa.
6653 Stèle de Glykilla et sa servante.
6654 Stèle funéraire. Femme confiant son enfant à une nourrice

Salle du Mausolée

6658 Lion colossal de Cnide.
6659 Tombe Lycienne.
6660 Tête de cheval.
6661 Mausolée et Artémise.
6662 Lion du Mausolée.
6663 Frise. Bataille des Dieux.
6664 — Combat des grecs et des amazones.
6665 Frise. Combat des grecs et des Amazones.

Salle des Vases

6669 Escalier supérieur ; dallages romains.
6670 Escalier inférieur ; dallages romains.
6671 Première salle des vases.
6672 Vestibule satyre faisant du vin.

Salles des Néréides

6675 Une Néré de.
6676 Les Néréïdes.
6677 Les Frises.
6680 Bustes et portraits d'Empereurs romains.
6681 Bustes et portraits d'Empereurs romains.
6682 Bustes et portraits d'Empereurs romains.
6683 Bustes et portraits d'Empereurs romains.
6684 Bustes et portraits d'Empereurs romains.
6685 Bustes et portraits d'Empereurs romains.

Salles Egyptiennes

6690 Galerie Nord.
6691 Galerie centrale.
6692 Ramsès II.
6693 Fête de Ramsès II.
6694 Pierre de Rosette.
6696 Face de la Pierre de Rosette.
6697 Reliquaire de granit.
6699 Scènes du Jugement.
6700 — —
6701 — —
6702 Momies d'animaux.
6703 Cercueils de Herunetsch et d'Aru.
6704 Tablette de Nesuï.
6705 Ramsès II combattant les Ethiopiens.
6706 Trône.
6707 Cercueil extérieur de Herunetsch-Atif
6708 Cerceuil extérieur de Amen-Aru.
6709 Modèle de bateaux.
6710 Instruments de musique.

Peintures Murales. Salles égyptiennes

6714 L'Oiseleur.
6715 Jeunes filles dansant.
6716 Passe temps musical.
6717 L'homme et les oies.
6718 Scène mondaine.
6719 Cultivateur et charrue.
6720 Offrandes à Seb.

Salle Assyrienne

6722 Galerie de Ninive.
6723 Scènes de chasse.
6724 Scènes de chasse.
6725 Galeries de Memrod.
6726 Galerie Assyrienne.

Canterbury

6730 La Cathédrale.
6731 Intérieur de la Cathédrale.
6732 Intérieur de la cathédrale.
6733 Fauteuil du couronnement de St-Augustin.
6734 Crypte de la Cathédrale.
6735 Tombeau du Prince Noir.

Hastings

6738 La Digue.
6739 Le Château.
6741 **Rochester**. La Cathédrale.
6744 **Folkestone**. Le Port.

Brighton

6748 Entrée du Casino.
6749 Intérieur du Casino.
6750 La Digue (est).
6751 La Digue (ouest).

Douvres

6754 Les quais.
6755 Le quai d'arrivée.

Peterborough

6759 La Cathédrale.
6760 La Cathédrale, prise du Cloître.
6761 Pierre tombale de l'an 870.
6762 Transept de la Cathédrale.
6763 Chœur de la cathédrale.
6764 Nef de la Cathédrale.

Cambridge

6768 L'Université royale.
6769 Entrée de l'Université royale.
6770 Université royale. La Cour.
6771 Université royale. La Chapelle.
6772 Université royale. Le pont.
6773 Collège St-Jean et Ste-Croix (1505).
6774 Collège St-Jean et Ste-Croix. Le pont.
6775 Entrée principale du Collège St-Jean et Ste-Croix.
6776 La Cathédrale.
6777 Collège Cain. Grille d'honneur.
6778 Collège Cain.
6779 Collège Clara (1600).
6780 Façade du Collège de la Trinité.
6781 Collège de la Trinité. Cour et Fontaine
6782 Collège de la Trinité. Intérieur de la Bibliothèque.
6783 Collège de la Trinité. Intérieur de la Chapelle.
6784 Collège de la Trinité. Intérieur de la Chapelle.
6785 Collège Saint-Pierre (1284).
6786 L'Eglise ronde.

Norwich

6790 Clocher de la Cathédrale.
6791 La Cathédrale.
6792 Nef de la Cathédrale.
6793 Chœur de la Cathédrale.

Fily

6794 Cathédrale.
6795 Nef de la Cathédrale.
6796 Transept de la Cathédrale.
6797 Chœur de la Cathédrale.
6798 Chapelle de la Vierge.

Lincoln

6802 Cathédrale prise du sud-ouest.
6803 Cathédrale prise du nord-ouest.
6804 Chœur de la Cathédrale.
6805 Nef de la Cathédrale.

Liverpool

6810 Castle Street.
6811 Wellington square.
6812 Lime Street.
6813 Cathédrale.
6814 Intérieur de la Cathédrale.
6815 Trône de l'Evêque.
6816 La Bibliothèque.
6817 St-George's Docks.
6818 Quai d'arrivée et gare.
6819 Débarquement d'un navire.
6820 Vue générale prise de la Mersey.
6821 Statue « La Ville de Liverpool ».
6822 Transatlantique l'Umbria.

Manchester

6829 Chœur de la Cathédrale.
6830 Intérieur de la Cathédrale.

Portsmouth

6835 « La Victoire » navire de Nelson.
6836 Le Bateau-école « Saint-Vincent ».
6837 Ancre du navire « La Victoire ».
6838 Débardeurs.
6839 Le Port.

Steephill

6848 Le Château.

Newport

6849 Tombeau de la princesse Elisabeth.
6851 Tombeau de la Princesse Elisabeth (détail).

ILE DE WIGHT

Ventnor

6852 Panorama vers l'est.
6853 Vue générale de la plage.
6854 Le Rocher tombé.

Carisbrooke

6858 Le Village, vue prise du Château.
6859 L'église.
6860 Intérieur de l'Eglise.
6861 Le Château.
6862 Le Château. Fenêtre du Roi Charles.
6863 Le Château. Pavillon de la Princesse Elisabeth.
6864 Le Château pris de l'entrée.
6865 Le Donjon du Château.

Whippingham

6868 Orphelinat royal.
6869 La Chapelle royale.
6870 Intérieur de la Chapelle royale.

Bonchurch

6875 Vieille Eglise.
6876 Vieille Eglise. L'Entrée.
6877 Sous bois. (Repos de Lower).
6878 L'Echelle de Jacob.

Shanklin

6880 Le Village.
6881 Le Village.
6882 Vue générale.

Cowes

6884 Le Port.
6885 Cowes côté ouest.
6886 Cowes côté est.

Eastbourne

6890 Château de Pevensey.
6891 La Digue.
6892 La Digue et la Plage.

Chichester.

6895 La Cathédrale.
6896 Intérieur de la Cathédrale.
6897 Cloître de la Cathédrale.

Edimbourg

6900 Vue panoramique de Princes Street.
6901 Carlton Hill.
6902 Panorama d'Edimbourg pris de Carlton Hill.
6903 Panorama d'Edimbourg vers l'ouest.
6904 Vue panoramique d'Edimbourg et de Leith.
6905 Monument de Walter Scott.
6906 Monument de Dugald Stewart.
6907 Vue de l'Earthen Mound.
6908 La prison d'Edimbourg (vue panoramique).
6909 La chambre à coucher de Marie-Stuart, au palais d'Holyrood (nº 1).
6910 La chambre à coucher de Marie Stuart, au palais d'Holyrood (nº 2).
6911 Façade du palais d'Holyrood.
6912 Ruines extérieures de la chapelle royale (palais d'Holyrood).
6913 Ruines intérieures de la chapelle royale (nº 1, palais d'Holyrood).
6914 Ruines intérieures de la chapelle royale (nº 2, palais d'Holyrood).
6915 Ruines intérieures de la chapelle royale (nº 3).
6916 Ruines de la chapelle Saint-Antoine (vue panoramique).

Melrose (Ecosse)

6920 Ruines de l'abbaye de Melrose (côté sud)
6941 Ruines de l'abbaye de Melrose (côté sud-est).
6922 Ruines intérieures de l'abbaye de Melrose (nº 1).
6923 Ruines intérieures de l'abbaye de Melrose (nº 2).
6925 Vallée de Glenfinlass.
6926 Vue à Glenfinlass.
6927 Vue de Benvenuc, sur le lac Achray.
6928 Vue sur le lac Achray.
6929 Les Trossachs et Benvenue.
6930 Trossachs hôtel et Benvenue.
6931 Bords du lac Katrine (nº 1).
6935 Bords du lac Katrine (nº 2).
6936 Vue panoramique du lac Katrine.
6937 Vue sur la route d'Inversnaid.
6938 Vallée d'Inversnaid.
6939 Vue à Inversnaid.
6940 Cascade à Inversnaid.
6941 Gorge à Inversnaid.
6942 Vue de Tarbet, sur le lac Lomond.
6943 Vue sur le lac Lomond (nº 1).
6945 Vue sur le lac Lomond (nº 2).
6947 Vue sur le lac Lomond (nº 3).
6948 Chûte du Braan à Dunkeld.
6949 Vue de Rumbling-bridge (côté ouest), à Dunkeld.
6950 Vue de Rumbling-bridge (côté est), à Dunkeld.

Vues du château de Balmoral

6958 Château de Balmoral (côté sud-est).
6959 Façade du château (côté sud).
6960 Vue du château (côté est).
6961 Vue du château (côté est, nº 2).
6962 Vue panoramique du château de la vallée.
6963 Tour de l'est du château.
6964 Vue du château (côté sud.
6965 La salle de bal du château.
6966 Eglise de la cour, à Balmoral.

Dublin (Irlande)

6975 La Rotonde.
6976 Le Cimetière. Monument d'O'Brien.
6977 Le Cimetière. Tombe de Parnell.
6978 Allée dans le Phénix Park.
6979 Eglise du Christ.
6980 Collège de la Trinité.
6981 Jardin Botanique.
6982 La Dawe Street.
6983 Musée des Sciences et des Arts.
6984 Le Cimetière. Monument d'O'Bonne.
6985 Sackville Street.

6986 Intérieur de St-Patrik.
6987 Intérleur de St-Patrik. Une galerie.
6984 La Douane et les Quais.
6989 Palais de Justice (Four Courts).
6990 Mansion House (Hôtel de Ville).
6991 Hôtel des Postes.

Thuries

6995 La Cathédrale.
6996 Intérieur de la Cathédrale.

Holy Cross

6998 L'Abbaye.
6999 Ruines de l'Abbaye.

Hilkenny

7004 L'Abbaye de Terpoint.
7005 Ruines de l'Abbaye.
7006 Ancienne Croix.

Cork

7010 La Cathédrale.

Howth

7011 L'Abbaye.

Limerik

7012 Le Pont et le Château du roi Jean.
7013 La pierre du traité.

Hillarney

7015 Abbaye de Mucross.
7016 Abbaye de Mucross, intérieur.
7017 Château de Ross.
7018 Pont de Brickeen.
7019 Pont de Old Weir.
7020 Cascade O'Sullivan.
7021 Cascade de Tore.

7024 Intérieur d'une ferme.
7025 Cottage Irlandais.
7026 Paysan allant au marché.

Causeway

7030 Les Rochers. Le Honeycomb.
7031 Les Rochers. La Source des Géants.
7032 Les Rochers.
7033 Les Rochers.
7034 Les Rochers. La Chaire.
7035 Les Rochers. La Chaire.
7036 Les Rochers. Lady's Fan.
7038 Les Rochers. Keystone.
7039 Les Rochers. La Tête des Géants.
7040 Les Rochers. Parloir de Lord Antrin.
7041 Les Orgues des Géants

Grèce

Voir aussi la série 200, page 418

Athènes

7200 Vue générale de l'Acropole.
7201 Tribune de Démosthènes.
7202 Ruines du Parthénon, à l'Acropole.
7203 Les Rochers de l'Aéropage.
7204 Portique d'Adrien et l'Acropole.
7205 Porte de l'Agora.
7206 Ruines du temple de Jupiter Olympien, côté du levant.
7207 Temple du Thésée.
7208 La Tour des Vents.
7209 Fragment des ruines Parthénon, à l'Acropole.
7210 Ruines du temple d'Erechthée, à l'Acropole.
7211 Lanterne de Diogène.
7212 Ruines des Propylées, à l'Acropole (nº 1)
7213 Ruines des Propylées, à l'Acropole(nº 2)
7214 Ruines de la façade du Parthénon, à l'Acropole.
7215 Grotte du Panteli, près d'Athènes.
7216 Temple de la Fortune Aptère, à l'Acropole.
7217 Ruines du temple de Minerve Poliade.
7218 Ruines des Propylées, à l'Acropole (nº 3
7219 Ruines de Pandrosium, à l'Acropole.
7220 Ruines du Parthénon et du temple d'Erechthée.
7221 Cours de l'Illyssus.
7222 Ruines du temple de Jupiter Olympien, côté du couchant.
7223 Ruines des trois temples, à l'Acropole.
7224 Portique d'Adrien et temple de Jupiter.
7225 Ruines du monument de Philopapus.
7226 Panorama des ruines d'Athènes.
7227 Panorama de la nouvelle Athènes.
7228 Ruines du théâtre d'Hérode Atticus.
7229 Ruines du temple de Pandrose et du Parthénon.
7230 Ruines de l'intérieur du théâtre d'Hérode Atticus.
7231 Panorama pris de l'Acropole.
7232 Panorama.
7233 Panorama avec l'Acropole.
7234 Vue panoramique
7235 Vue générale
7236 Jardin du Roi et Square
7237 Statue de Lord Byron.
7238 Zappion.
7239 Eglise byzantine.
7240 Eglise byzantine. Intérieur.
7241 La Nouvelle Cathédrale.
7242 La Nouvelle Cathédrale. Intérieur.
7243 Eglise d'Euptéricus.
7244 L'Académie.
7245 L'Académie. L'Entrée.
7246 L'Université.
7247 La Bibliothèque Nationale
7248 La Chambre des Députés.
7249 L'Eglise Saint-Georges.
7250 L'Eglise Saint-Sotère.
7251 Monument choragique de Lysicrate.
7252 L'Arc d'Hadrien.
7253 L'Arc d'Hadrien, côté nord-est.
7254 Maison d'Harien.
7255 Vue vers l'Acropole.
7256 Jardins de l'Exposition des Beaux-Arts.
7257 Statue de Vernakis.
7258 Ruines du Vieux Marché.
7259 Porte du Vieux Marché.
7260 Eumenia.
7261 La Tour des Vents, côté sud.
7262 La Tour des Vents et le Vieux Marché.
7263 La Tour des Vents, détail.
7264 Le Temple de Thésée.
7265 Le Temple de Thésée. La Façade.
7266 La Prison de Socrate.
7267 Place du Jugement.
7268 L'Observatoire.
7269 Musée National.
7270 Dyplion. Vieux Cimetière. Tombeaux.
7271 — — —
7272 — — —
7273 — — —
7274 — — —
7275 — — et R parts.
7276 L'Eglise française.
7277 L'Eglise anglaise
7278 L'Eglise russe.
7279 Stade d'Atteleos.
7280 Théâtre d'Hérode Atticus.
7281 Théâtre d'Hérode Atticus.
7282 Le Stade.
7283 Source d'Esculape.
7284 Vue générale de la colline St-Georges.
7285 Fontaine du Clepsydre.
7286 Fontaine de Clepsydre. Intérieur.

Voir aussi Série 200, page 418

7287 Fontaine de Clepsydre. L'Autel.
7288 Vue des Ruines.
7289 Vue des Ruines.

L'Acropole

7295 Vue générale.
7296 L'entrée.
7297 Les Jardins.
7298 Le Temple de la Victoire.
7299 Ruines des Propylées.

Le Parthénon

7305 Le Parthénon.
7306 La façade.
7307 Le côté nord.
7308 Le côté est.
7309 Les colonnes tombées.
7310 Détail des sculptures.

L'Erechthéion

7315 L'Erechthéion, vue générale.
7316 — côté nord.
7317 — côté snd-est.
7318 — La Porte.
7319 Tribune des Cariatides, côté sud.
7320 — — côté est.
7321 Monument des Philoppapos.
7322 Temple de Jupiter et l'Acropole.
7323 Temple de Jupiter, côté nord-est.
7324 Temple de Jupiter, côté nord-ouest.
7325 Colonnes du temple de Jupiter.
7326 Théâtre Dionysos, vue générale.
7327 — — siège des prêtres.
7328 — — Les gradins.
7329 — — La scène.

Musée National

7331 Statue d'Athéna Parthénos.
7332 Statue de Femme Parthénon.
7333 Artémise Xoanon de Délos.
7335 Poseidon (Neptune).
7336 Masque funérairc.
7337 Bacchante endormic.
7338 Guerrier combattant.
7339 Coupe dc Vapho.
7340 Demeter, Perséphone et Triptolème.
7341 Buste d'homme.
7343 Salle des Vases.
7345 Monument funéraire.
7346 Sarcophage.
7347 Sarcophage.
7348 Minerve protectrice.
7349 Salle des Vases.
7350 Salle des Vases.
7352 Un Chapiteau.
7353 Monument funérairc.

Musée de l'Acropole

7356 Statuc de femmc.
7357 — —
7358 — —
7359 — —
7360 — —
7361 — —
7362 — —
7363 Statue d'homme.
7364 Buste de femme.
7365 Statue de l'Acropolc.
7366 Typhon.
7367 Victoire chaussant des sandales.

Le Pirée

7370 Le Port.
7371 Panorama pris de la Citadelle.
7372 Panorama pris de la Citadelle.
7373 L'Opéra.
7374 La Cathédrale et le Square.
7375 Les Quais.
7376 Lc Débarcadère.
7377 Panorama pris des quais.

Corinthe

7380 La Ville Moderne et le Golfe.
7381 La Vieille Ville, les Colonnes.
7382 Endroit du Temple.
7383 Akro-Cornithe.
7384 Panorama pris de l'Akro-Corinthe.
7385 Le Vieux Corinthe.

Mycènes

7390 Trésor des Atrides.
7391 Trésor des Atrides, le toit.
7392 Tombeaux.
7393 L'Agora.
7394 L'Avenue des Lions.
7395 Vue prise de la porte des Lions.

Eleusis

7398 Les Grandes Propylées.
7399 Les Petites Popylées.
7400 Les Caves de Pluton.
7401 Les Escaliers.
7402 Entrée de l'Acropole.
7403 Temple des Aphrodites.
7404 Couvent de Daphné.
7405 Temple des Mystères.
7406 Gradins du Temple des Mystères.

Argos

7410 Argos, le théâtre.
7411 Le Château Romain.

Epidaure

7414 Le Stade.
7415 Iralos.
7416 Panorama du Temple.
7417 Les Fouilles.
7418 Le Théâtre.
7419 Ruines du Théâtre.

Tirynthe

7422 Intérieur des Galeries.
7423 Extérieur des Galeries.
7423 L'Acropole.
7424 La Terrasse basse.
7425 Le Château Supérieur.
7426 Vue générale.

Nauplie

7429 Entrée de la Ville.
7430 Le Monastère.
7431 La Ville prise de la mer.
7432 Château Bromzi.

Olympie

7435 Panorama des ruines.
7436 L'Heraïon.
7437 Le Philippéîon.
7438 Le Metroon.
7439 Autel de Jupiter.
7500 Environs du Stade.
7501 Panorama vers l'est.
7502 Temple de Jupiter.
7503 Temple de Jupiter.
7504 Arc de Triomphe.
7505 Ruines.
7506 Les Palestres.
7507 Entrée des Ruines.

Musée d'Olympie

7510 Centaure et femme.
7511 Centaure et Apollon.
7512 Hermès.
7513 Homme assis.
7514 Métope.
7515 Victoire ailée.
7516 Métope.
7517 Le Temple, côté est.
7518 Lc Templc, côté oucst.
7519 Lc Cladéos.
7520 Métope.
7521 Vue du Musée.

Patras

7524 Panorama pris du quai.
7525 Le Port.
7526 Panorama pris du phare.
7527 Le Port et la Jetée.
7528 Panorama vers l'est.
7529 Panorama vers l'ouest.
7530 La Jetée.
7531 La Grande Rue.
7532 Un agent de police.
7533 Un Paysan.
7534 Un Paysan.
7535 Un Bateau de melons.
7536 Pesage de l'huile.
7537 Empaquetage du raisin sec.
7538 Vue vers la mer.
7539 La Gare avec des paysans.
7540 La Gare.
7541 Les Quais.
7542 Les Quais.
7543 Le Port.
7544 Mise en tonneaux des raisins.
7545 L'Hôtel de Ville.
7546 Un Tonnelier.

Constantinople

7575 Bassin de l'Arsenal.
7576 Porte des Minarets, à Galata.
7577 Minarets de la mosquée de Top-Khané.
7578 Panorama de Péra, pris d'une rue de Constantinople.
7579 Cloître de la mosquée de Fialeth.
7580 Vue de Sainte-Sophie, prise de la Porte Ottomane.
7581 Vue de Constantinople et mosquée du sultan Soliman.
7582 Fontaine d'Achmet III, à Ste-Sophie
7583 Fontaine des ablutions à la mosquée du sultan Achmet.
5584 Vue générale de Constantinople et de Péra.
7585 Vue générale du nouveau palais du sultan et du Bosphore.
7586 Kiosque du Harem, au vieux Sérail.
7587 Pointe du Sérail, vue de Scutari.
7588 Porche à l'entrée du jardin du harem, au vieux Sérail.
7589 Pavillon des Derviches, à Top-Khané.
7590 Fontaine de Top-Khané et mosquée de l'Arabe.
7591 Fontaine de Galata.
7592 Perspective du palais de la Sublime Porte.
7593 Côté méridional de la mosquée de la Sultane Validé.
7594 Tour du Séraskier.
7595 Fontaine de Top-Khané.
7596 Fontaine des Eaux-douces d'Asie (rives du Bosphore).
7597 Perspective de la façade de la mosquée du Sultan Achmet.
7598 Une porte de la mosquée de Ste-Sophie.
7599 Vue générale de la mosquée du Sultan Achmet.
7600 Fontaine Achmet III, côté du couchant.
7601 Copole et minarets de Ste-Sophie.
7602 Vue de la corne d'or prise du Petit Champ.
7603 Mosquée de Scutari et rives du Bosphore.
7604 Tombeau de Roxelane.
7605 Perspective du Palais de Dolma Baytché.
7606 Mosquée de Soliman, façade méridionale.
7607 Mosquée de Soliman, façade septentrionale.
7608 Mosquée de Dolma Baytché.
7609 Panorama de Constantinople pris du cimetière juif.
7610 Tour de l'heure et Mosquée de Top-Khané.
7611 Fontaine de Scutori.
7612 Les Minarets et la Mosquée de Soliman.
7613 Vue de Thérapice.
7614 Turbé de Hussein-Pacha à Eyoub.
7615 Platane de Godefroy de Bouillon à Bonyouk Déré.
7616 Vue à vol d'oiseau de la Mosquée du Sultan Bayezi.
7617 La Rue des Tombeaux à Eyoub.
7618 Fontaine du Sultan Amit.
7619 Tour du vieux Sérail.
7620 Fontaine de Ste-Sophie.
7621 Colonne de Constantin au vieux Sérail.
7622 Sainte-Sophie vue de la Place de l'At-Meidan.
7623 Mosquée du Sultan Bayezid.
7624 Entrée des jardins du Harem, Vieux Sérail.
7625 Mosquée de Méhémet.
7626 Ancienne Eglise Saint-Irénée.
7627 Château d'Asie.
7628 Mosquée de la sultane Validé.
7629 Fontaine des Ablutions, Mosquée de Top-Khané.
7630 Turbé du Sultan Mamouth à Ste-Sophie.
7631 Le Bosphore pris au château d'Europe.
7632 Fontaine des ablutions à Ste-Sophie.
7633 Kiosque du Sultan à Fiamoury.
7634 Mosquée Orta-Ken.
7635 Maison du pacha à Top-Khané.
7636 Obélisque de l'At-Meidan.
7637 Kiosque du Sultan, Eaux-douces d'Asie.
7638 Panorama de Constantinople et la Mosquée Soliman.
7639 Mosquée de Fialeth.
7640 Palais de la Monnaie, Vieux Sérail.
7641 Turbés de la Mosquée Méhémet.
7642 Entrée du Palais de Dolma Baytché.
7643 Nouveau palais du Sultan.
7644 Coupole de la Mosquée de Soliman.
7643 Nouveau palais du Sultan.
7644 Coupole de la Mosquée de Soliman.
7645 Le Petit-Champ et la Corne d'or.
7646 Vue du Petit-Champ à Constantinople.
7647 Panorama de Constantinople, pris de la Tour du Séraskier.
7648 Panorama de Constantinople, pris de l'aqueduc de Valens.
7649 Château d'Europe et vue du Bosphore.
7650 Navires turcs dans la Corne d'or.
7651 Vue du Bosphore, prise à Scutari.
7652 Vue générale du château d'Asie (rives du Bosphore).
7653 Vue générale de Constantinople, prise des hauteurs d'Eyoub.
7654 La Corne d'or, vue du quartier juif.
7655 Panorama, pris de la tour de Galata (nº 1).
7656 Panorama, pris des hauteurs de Kosskeuï.
7657 Panorama, pris de la tour de Galata (nº 1).
7658 Panorama, pris de la tour de Galata (nº 2).
7659 Panorama de la pointe du Sérail, pris de la tour de Galata.
7660 Panorama de Constantinople pris des anciennes fortifications.

Voir aussi Série 200, page 419

7661 Panorama, pris de la porte d'Andrinople.
7662 Panorama, pris de la cour de Galata (nº 4).
7663 Tombeau de Kassan-Pacha, à Stamboul.
7664 Vaisseaux dans la Corne d'or.
7665 Obélisque At-Meidan.
7666 Une porte de la Mosquée de Ste-Sophie.
7667 Colonne serpentine.
7668 Panorama de Péra et la Corne d'or.
7669 Panorama pris de la tour de Galata.

Jérusalem

Voir aussi page 419

7725 Panorama pris de la porte de Damas.
7726 Les Coupoles du St-Sépulcre et la Citerne d'Eséchias.
7729 Vue générale de Jérusalem.
7730 Panorama pris de la gare.
7731 Vue générale prise du monastère des Dames de Sion.
7732 Panorama pris du Golgotha.
7733 Façade du St-Sépulcre.
7734 Cour du St-Sépulcre, les degrés.
7735 Porte d'entrée du St-Sépulcre (fermée).
7736 Porte d'entrée du St-Sépulcre (ouverte).
7737 Le St-Sépulcre, Chapelle de l'Agonie.
7738 Pélerins dans la cour du St-Sépulcre.
7739 Le St-Sépulcre, le sépulcre.
7740 Le St-Sépulcre, Pierre de l'Onction.
7741 St-Sépulcre, le trou de la croix (14e station).
7742 Le St-Sépulcre, Chapelle du crucifiement (13e station).
7743 Le St-Sépulcre, Chapelle de Ste-Hélène.
7744 La Mosquée d'Omar prise de la porte des ordures.
7745 Le St-Sépulcre, 11e et 12e stations.
7746 La Mosquée d'Omar, la Coupole du rocher.
7747 Mosquée d'Omar. Berceau de Jésus.
7748 Mosquée d'Omar. Ecuries de Salomon.
7749 Mosquée d'Omar. Côté nord est.
7750 Mosquée d'Omar. Mosquée El Aksa vue de la coupole du rocher.
7751 Mosquée d'Omar. Chaire de Kadi Bourhânedin.
7752 Mosquée d'Omar. La porte dorée.
7753 Mosquée d'Omar. Le trône de Salomon.
7754 Mosquée d'Omar. La cour sud.
7755 Mosquée d'Omar. La cour nord.
7756 Mosquée d'Omar. La coupole et les balances.
7757 Mosquée d'Omar. Porte de la Chaîne.
7758 Le Mur de Salomon. Juifs pleurant.
7759 L'Eglise Russe.
7760 Le Mont des Oliviers pris de la porte des ordures.
7761 L'Arbre de Judas.
7762 Le Mont des Oliviers vers Jérusalem.
7763 L'Ecce Homo, 1re station.
7764 Le chemin de la Croix, 2e station. Voie douloureuse.
7765 Le chemin de la croix, 3e et 4e station.
7766 Le chemin de la Croix, 5e station.
7767 Le chemin de la Croix, 6e station.
7768 Le chemin de la Croix, 7e et 8e stations.
7769 Le chemin de la Croix, 9e station.
7770 Monastère de l'Eglise Ste-Anne. Intérieur.
7771 Monastère de l'Eglise Ste-Anne. Cour et buste du Cardinal de Lavigerie.
7772 Monastère de Ste-Anne, l'Eglise.
7773 Résidence d'été de Caïphe.
7774 Lieu ou Jésus fut battu chez Caïphe.
7775 Endroit où Pierre s'est assis chez Caïphe.
7776 L'Arche de Robinson.
7777 La porte de Damas prise de la ville.
7778 Porte de Sion.
7779 La Citadelle où Tour de David.
7780 La piscine de Bethesda.
7781 L'Entrée de la piscine.
7782 La porte des ordures.
7783 La porte Jaffa prise de la ville.
7784 La porte de Jaffa et la rue David.
7785 Perspective de l'allée des Cactus.
7786 L'unique Palmier de Jérusalem et les vieux toits.
7787 La tour Antonia.
7788 Une rue à Jérusalem.
7789 Une rue et types juifs.
7790 Intérieur de la synagogue.
7791 Intérieur de l'église Arménienne.
7792 Le Cloître et l'Eglise du Pater.
7793 Monastère de la Croix côté nord.
7794 Monastère de la croix, côté ouest.
7795 La porte dorée.
7796 Extérieur de l'église du Pater.
7797 La gare.
7798 La Fontaine de la Vierge.
7799 L'hôpital grec.
7800 Anciennes murailles.
7801 Les Jardins d'Hérode.
7802 Dans les Jardins d'Hérode.
7803 Tombeau du prophète Samuel.
7804 La Fontaine de Job.
7805 Le murier sacré de Siloé.
7806 Couvent de St-Etienne.
7807 Tour de David au cenacle et route de Bethléem.
7808 La Citerne d'Ezéchias.
7809 Montagne de Sion prise du Jardin des Oliviers.
7810 L'Eglise Abyssine.
7811 L'Hospice Russe.
7812 Mosquée de l'Ascension (nord).
7813 Vue générale du Golgotha.
7814 Village de Siloam.
7815 Vallée du Cédron.
7816 Maison de Samuel.
7817 Vallée de Josaphat.
7818 Gethsémané.
7819 Le Tombeau de la Vierge.
7820 La Pierre de St-Etienne.
7821 Le Champ du sang.
7822 Tombes au champ du sang.
7823 La Vallée de Hinnom.
7824 La Grotte Jérémie et la colline.
7825 La Montagne du mauvais conseil.
7826 La Fontaine de Néhémie.
7827 Le Torrent du Cédron.
7828 Le Tombeau du Jardin.
7829 Le Couvent St-Etienne.
7830 La Porte de Damas.
7831 Les Tombeaux des Juges (extérieur).
7832 Les tombeaux des Juges (intérieur).
7833 La porte de St-Etienne.
7834 Les Tombeaux des Rois.
7835 Les Tombeaux des Rois et la pierre tournante qui fermait le tombeau.
7836 Le Tombeau de David.
7837 Le Tombeau d'Alsalon.
7838 Pyramide de Zacharie et Grotte St-Jacques.
7839 L'Etang inférieur de Gihon.
7840 Place de l'Ascension.
7841 Vue de Siloé.
7842 Les Fêtes de Pâques (*En attendant le feu sacré*).

S'abonner à Ombres et Lumière, journal mensuel de Projection, 1 franc par an

7843 Les Fêtes de Pâques (*En attendant le feu sacré*).
7844 Les Fêtes de Pâques (*Cérémonie de l'ablution des pieds*).
7845 Dans la rue.
7846 Types arabes.
7847 Types arabes.
7848 Chef arabe.
7849 Berger et son troupeau.
7850 Marchand d'ail.
7851 Vue sur le marché.
7852 Nègre Juif traitant une affaire.
7853 Femme Bedouine
7854 Un palanquin.
7855 Un Kavass.
7856 Un changeur de monnaie.

Basilique du Saint-Sépulcre

7857 Les Degrés
7858 Chapelle de l'Agonie.
7859 Pélerins faisant leurs achats.
7860 Porte d'entrée, vue fermée.
7861 — vue ouverte.
7862 Intérieur. La pierre du Onction.
7863 Intérieur Chapelle du Crucifiement (XIVe station).
7864 Intérieur. — (XIIIe station).
7865 Intérieur. Chapelle de Ste-Hélène.
7866 Intérieur. Chapelle des XIe et XIIe stations.
7867 Cours pendant les fêtes de Pâques, pélerins attendant le feu sacré.
7868 Cours pendant les fêtes de Pâques, la cérémonie de l'ablution des pieds.

Bethléem

7869 Vue générale, prise du côté sud.
7870 Basilique de la Nativité et Mont des Francks.
7871 Vue du marché, instantané.
7872 Champ des Pasteurs.
7873 Champ de Booz.
7874 Fontaine de David.
7875 Basilique de la Nativité, nef majeure.
7876 Basilique de la Nativité, l'autel grec.
7877 Basilique de la Nativité, la crèche.
7878 Basilique de la Nativité, lieu de la naissance de Notre-Seigneur
7879 Basilique de Nativité, entrée de la crèche.
7880 Basilique de la Nativité, la chapelle.
7882 Basilique de la Nativité, l'escalier des cryptes.
7883 Femme de Bethléem.
7884 Tombeau de Rachel sur la route de Bethléem.

Hebron

7900 Les réservoirs vue d'ensemble.
7901 Piscine.
7902 Entrée de la mosquée, lieu du tombeau d'Abraham.
7903 Entrée de la mosquée, lieu du tombeau d'Abraham.

Route d'He

7906 Jardins de square, vasque

Mer Morte

7908 Rivages.

Le Jourdain

7910 Vue.
7912 Lieu où fut baptisé Notre-Seigneur.

Jéricho

7915 Le Mont de la quarantaine.
7916 Vue générale
7917 Maison et sycomore de Zachée.
7918 Gué du Jourdain.
7919 La Fontaine d'Elisée.

Sur la route de Jéricho

7922 Auberge du Bon-Samaritain.
7923 Vue prise de l'auberge du Bon-Samaritain.
7924 La fontaine des Apôtres.

Emmaus

7926 Vue générale.
7927 Lieu où Jésus mangea avec ses disciples.

Ain-Carim

7930 Fontaine de la Vierge.
7931 Vue prise du sud.

Bethphabé

7932 Emplacement du village.

Djenin

7933 Vue panoramique
7934 Mosquée.
7935 Intérieur de la mosquée.

Magdala

7936 Village.

Bethsaïda

7937 Vue générale.

Capharnaum

7940 Anciennes fontaines.
7941 Mont des Béatitudes.

Cana

7945 Village.
7946 Cruche ayant servi au miracle des Noces.

Tibériade

7949 Mosquée.
7950 Mer de Galilée.
7951 Dalmanutha.
7952 Femmes prenant de l'eau.
7953 Pêcheur et la forteresse.

Jaffa

7959 Vue de la Mer.
7960 Panorama pris de l'Eglise russe.
7961 Panorama pris de l'Hôtel Hovard.
7962 Les Rochers.
7963 Maison de Simon le Corroyeur (*la cour*).
7964 Maison de Simon le Corroyeur, l'intérieur.
7965 Maison de Simon le Corroyeur, extérieur.
7966 L'Eglise.
7967 Le Marché.
7968 Boutiques.
7969 Le Chemin de fer de Jérusalem.
7970 Bateliers de la Maison Gaze.

Ramleh

7975 Mosquée de Mesdjid el Abiad.
7976 Tour de la Mosquée des 40 martyrs.
7977 Ramleh pris de la tour.

Béthanie

7980 Panorama du village.
7981 Maison de Simon le lépreux.
7982 Le Tombeau de Lazare.
7983 La Pierre du repos
7984 L'entrée du Tombeau de Lazare.
7985 Maison de Marthe et Marie.
7986 Sur la route vers le mont des Oliviers.

Couvent de Mar-Saba

7990 Gorges et couvent.
7991 Ensemble du couvent.

Mont Carmel

7995 Le Mont Carmel.
7996 Le Couvent.

Béthanie

7999 Le Tombeau de Lazare.

Voir aussi série 200, page 420

Naplouse

8005 Naplouse ou Sichem, le Mont Ebal.
8006 Le Mont Garizim.
8007 Tombeau de Joseph.
8008 Le Puits de Jacob.

Samarie

8010 Ruines du temple de Baal.
8011 Ruines de l'Eglise St-Jean.

Tibériade

8014 La Mosquée.
8015 Vue du château.
8016 La Mer de Galilée.
8017 Vue prise du nord-ouest.
8018 Damanutha.
8019 Vieilles maisons de terre.
8020 Femmes prenant de l'eau.
8021 Types de Pêcheurs.

Cana

8024 Le Village.
8025 Cruche en grés, que l'on dit provenir du miracle.

Mont-Thabor

8029 Ruines d'une Eglise des Croisés.
8030 Le Monastère.
8031 Panorama.

Samarie

8034 Colonnade d'Hérode.
8035 Panorama pris de l'est.

Magdala

8038 Le Village, actuellement Medjdel.

Dothân

8041 La fosse de Joseph.
8042 Vue panoramique.

Nazareth

8045 Panorama pris du sud.
8046 Panorama pris de la montagne des précipices.
8047 La Montagne des précipices.
8048 Eglise de l'Annonciation, intérieur.
8049 — — bas côté.
8051 — — Chapelle St-Joseph.
8051 Eglise grecque.
8052 Eglise grecque, intérieur.
8053 Eglise des Grecs unis.
8054 Intérieur de l'Ancienne Synagogue.
8055 Atelier de Saint Joseph.
8056 Une rue.
8057 Le Marché.
8058 La Mosquée.
8059 La Fontaine de la Vierge.
8060 Femme puisant de l'eau à cette fontaine.
8061 Type de femme de Nazareth.
8062 Bétail à l'Abreuvoir.
8063 Type de Jeune fille.

Naim

8066 Le Village.

Endor

8069 Le Village.

Capharnaum

8071 Village de Tell Houm.
8072 Les Anciennes Fontaines.
8073 Mont des Béatitudes.

Saida (Sidon)

8076 Une Rue.
8077 Vue du Rivage.
8078 Le Port.
8079 Le Château.
8080 Le Château et l'Ile Kal'at El Bahr.
8081 Le Tombeau de Jonas.

Caipha

8084 Vue générale de la baie.
8085 Panorama, pris du Mont Carmel.
8086 Panorama, pris de l'est.
8087 Vieilles murailles.
8088 Marché, instantané.

Beyrouth

8089 Vue et collines de sable.
8090 La Rade de Beyrouth.
8091 Aqueduc au Nahr el Kelb.
8092 *bis* Jardin public.
8093 Grande rue et Eglise des Maronites.
8094 *bis* Intérieur de l'Eglise des Maronites.
8095 Port et palais du Gouvernement.
8096 *bis* Habitants.
8097 Un drogman.
8098 *bis* Un musicien ambulant.
8099 Femmes auprès d'une source.

Le Liban

8105 Cèdres, vus d . l'Ouest.
8106 Le plus gros cèdre du Liban.
8107 Deux cèdres centenaires.
8108 Beherré, la ville des cèdres.
8109 — une maison.
8110 Source de la rivière sacrée.
8111 Chutes d'Afka.
8112 Vallée d'Afka.
8113 Côtes, vues des Montagnes.
8114 Habitants.
8115 Types d'habitants.

Voir Série 100

St-Jean d'Ucré

8120 Caravansérail et mosquée.
8121 Vue d'ensemble.

Tyr

8124 Vue de la Ville.
8125 Laveuse arabe.

Damas

8128 Bab Charki.
8129 Porte intérieure.
8130 Maison d'Osman Bey.
8131 Eglise Syrienne catholique.
8132 Intérieur de l'Eglise.
8133 Panorama du quartier chrétien.
8134 Ruines du quartier chrétien.

Balbek

8140 Ruines du Temple du Soleil.
8141 Mur de Salomon.
8142 Porte du Temple de Jupiter.
8143 Intérieur du Temple de Jupiter.
8144 Colonnes du Temple de Jupiter.
8145 Edifice circulaire.
8146 L'Acropole.
8147 Pronaos au Temple de Jupiter.
8148 Clef de voute de la porte du Temple de Jupiter.
8149 Intérieur du Temple de Jupiter.
8150 Corniche et chapiteaux intérieurs du Temple de Jupiter.
8151 Ensemble côté nord du Temple de Jupiter.
8152 Ensemble, côté de la cour du Temple de Jupiter.
8153 Ensemble, côté nord-ouest du Temple de Jupiter.
8154 La Colonne penchée.
8155 Reste des colonnes du Pronaos.
8156 Perspective de la Colonnade.
8157 Détail des colonnes du Pronaos.
8158 Entrée du Temple de Jupiter et du Temple du Soleil.
8159 Propylées de l'Acropole.
8160 Chambre circulaire de l'Acropole.
8161 Colonnes du Temple du Soleil, côté sud.
8162 Temple du Soleil et voie romaine.

Voir aussi la Série 200, pages 419 et suivantes

8163 Muraille cyclopéenne, côté ouest.
8164 Muraille cyclopéenne, côté nord.
8165 Carrière des pierres cyclopéennes.

Smyrne

8166 Vue prise du port.
8167 Vue prise du port.
8168 Les quais.
8169 Les quais.
8170 Le Mont Pagos et la Ville.
8171 La Ville et le Mont Népheus
8172 Pont des Caravanes.
8173 Une rue.
8174 Eglise grecque.
8175 Les quais et le port.
8176 Panorama pris du Mont Pagos.
8177 Panorama pris du Mont Pagos.
8178 Panorama pris du Mont Pagos.

Costumes et Types

8182 Femme mahométane au Caire.
8183 Bateliers du Nil (Basse-Egypte).
8184 Paysanne arabe à Jérusalem.
8185 Officiers supérieurs turcs à Jérusalem.
8186 Nettoyeurs de pipes au Caire.
8187 Femme syrienne à Jérusalem.
8188 Soldats de la police égyptienne au Caire.
8189 Jeune fille égyptienne au Caire.
8190 Patriarche Cophte à Jérusalem.
8192 Négociant égyptien à Siout.
8193 Marchand de limonade au Caire.
8194 Moine et soldat à Jérusalem.
8195 Marchand de limonade au Caire.
8196 Ouvriers égyptiens au Caire.
8197 Femme Kophte à Jérusalem.
8198 Femme syrienne à Damas.
8199 Femme grecque à Jaffa.
8200 Femme égyptienne au Caire.
8201 Femme juive au Caire.
8202 Jeune fille égyptienne au Caire.
8203 Femme mahométane au Caire.
8204 Femme fellah au Caire.
8205 Femmes arabes à Jérusalem.
8206 Marchand de grenades au Caire.
8207 Femmes syriennes à la fontaine de Nazareth.
8209 Paysane arabe avec son enfant à Beyrouth.
8210 Paysanne arabe avec son enfant à Beyrouth.
8211 Femme grecque et son fils au Caire.
8212 Femmes syriennes à Beyrouth.
8213 Femme juive et son fils au Caire.
8214 Jeunes syriennes à Jérusalem.
8215 Femme kophte et ses deux filles à Jérusalem.
8216 Femme syrienne et son fils à Nazareth.
8217 Marchand égyptien et sa femme à Alexandrie.
8219 Officier de police égyptien au Caire.
8220 Officier nubien au Caire.
8221 Cocher arabe à Beyrouth.
8222 Marchand égyptien à Beyrouth.
8224 Cavas au Consulat grec au Caire.

Suez

8240 Quais de la Douane.
8441 Rue Hélène.
8242 Buste du Lieutenant Waghorn.
8443 L'Ecole française.

Port-Said

8246 Le Port et les Quais.
8247 Le Port.
8248 Le Port et canal de Suez.
8249 Bureaux de la Compagnie du Canal de Suez.
8250 L'Embarcadère.
8251 Bureaux maritimes
8252 Vue prise du Port.
8253 Le Phare.
8254 La Jetée.
8255 Statue de Lesseps et Entrée du Canal de Suez.
8256 Statue de Lesseps.
8257 Le Steamer " Ophir " dans le Canal.
8258 L'Embarcadère et rue du Télégraphe.
8259 Quai François-Joseph.
8250 Chareh et Tegara.
8261 Le Boulevard.
8262 Le Marché.
8263 La Fontaine de Diamant.
8264 L'Eglise Anglaise.
8265 La Ville Arabe.

Alexandrie

8270 Sphynx récemment retrouvé près de la colonne de Pompée.
8271 Colonne de Pompée.
8272 Colonne commémorative de Khartoum.
8273 Square Nubar Pacha.
8274 Place Mahommed-Ali.
8275 Place et Statue de Mahommed-Ali.
8276 Statue de Mahommed-Ali.
8277 L'Eglise Anglaise.
8278 Rue Chérif Pacha.
8279 Mosquée Attarine.
8280 Mosquée Abou-Abbas.
8282 Palais de Justice.
8283 Palais Ras-el-Tin, l'Entrée.
8284 Le Musée.
8285 Le Musée. Intérieur.
8286 Le Musée. Intérieur.
8287 Le Musée. Intérieur.
8288 Intérieur de l'Eglise Sainte-Catherine.
8289 La Gare.
8290 La Bourse.
8291 Le Grand Hôtel.
8292 Rue Bab Sidra.
8293 Boulevard Ramleh.
8294 Rue de la Porte Rosette.
8295 Les Cireurs.
8296 Rue et Bazars.
8297 Mosquée du Prophète Daniel et vue générale.
8298 Mosquée El Mecrb et vue générale.
8299 Les Docks et le Port
8300 Le Phare Ras-el-Tin.
8301 Le Fort Napoléon. Egypte.
8302 Environs d'Alexandrie. Le Cana Mahlmoudieh.

Le Caire

8310 Vue de la Citadelle.
8311 Panorama et les Pyramides.
8312 Vue sur le Nil et les Pyramides.
8313 Vue générale du Caire.
8314 Panorama vers la Citadelle.
8315 Panorama du Caire.
8316 Panorama du Vieux Caire.
8317 La Citadelle et Mosquée de Mohammed Ali.
8318 Cimetière arabe et Mosquée du Sultan Abi.
8319 Vue vers la Citadelle.
8320 Place de la Citadelle.
8321 Marché de la Citadelle.
8322 Tombeaux des Khalifes.
8323 Tombeaux des Khalifes.
8324 Tombeaux des Khalifes.
8325 Tombeaux des Mamelucks.
8326 Tombeaux des Mamelucks.
8327 Tombeaux des Mamelucks.
8328 Mosquée au Vieux Caire.
8329 Mosquée sur le Mokattan.
8330 Mosquée de Suleman Pacha.
8331 Mosquée de Touloun.
8332 Intérieur de la Mosquée de Touloun.
8333 Mosquée d'Assan.
8334 Mosquée d'Amrou. Intérieur.

Consulter la Série 200 pages 419 et suivantes

8335 Mosquée d'Amrou. Colonne de Mohammed et l'Autel.
8336 Fontaine de la Mosquée d'Amrou.
8337 Mosquée Eman-el-Chafei.
8338 Mosquée Eman-el-Chafei. Intérieur.
8339 Mosquée de Bakuk.
8340 Mosquée de Bakuk. Le Minaret.
8341 Mosquée de Bakuk. La Cour.
8342 Mosquée de Bakuk. Intérieur.
8343 Mosquée Moherirt. La Cour.
8344 Mosquée Moherirt. Intérieur.
8345 Mosquée Moherirt. Intérieur.
8346 Mosquée Mohammed-Ali. La Fontaine.
8347 Mosquée Mohammed-Ali. Intérieur.
8348 Mosquée Mohammed-Ali. Colonnade.
8349 Mosquée Bordem. Au Caire.
8530 Mosquée Bordem. Intérieur.
8351 Mosquée Seyideh Zenab.
8352 Mosquée Mohammed el Worde.
8353 Mosquée Mohammed-el-Goldi.
8354 Mosquée el Merdani. Fontaine et Minaret.
8355 Mosquée el Merdani. Intérieur.
8356 Mosquée el Merdani. Intérieur.
8357 Mosquée du Sultan Abi.
8358 Mosquée du Sultan Abi. Intérieur.
8359 Mosquée Kismas-el-Ishaka. Intérieur.
8360 Mosquée Bleue. Intérieur.
8361 Mosquée Maerica Zaviha. La Cour.
8362 Mosquée Maerica Zaviha. Intérieur.
8363 Mosquée Barkukiyeh. Intérieur.
8364 Eglise Cophte. La Cour.
8365 Eglise Cophte. Intérieur.
8366 Eglise Cophte. Intérieur.
8367 Eglise Cophte. Intérieur.
8368 Fontaine publique.
8369 Chareh Bab-el-Wazir, et Mosquée El-Kharbakul.
8370 Midan Bab-el-Louk.
8371 Place Midan.
8372 Taht-el-Rabeh.
8373 Chareh el Abdin.
8374 Chareh el Khoderi.
8375 Chareh el Kamel.
8376 La Place de l'Opéra.
8377 Statue d'Ibrahim Pacha.
8378 Un Palais dans Zaher Street.
8379 Consulat français.
8380 Eglise anglaise.
8381 Eglise syrienne.
8382 Chareh Soliman Pacha et Hôtel Impérial.
8383 Eden Palace Hôtel.
8384 Grand Hôtel Continental.
8385 Hôtel d'Angleterre.
8386 Midan Soliman Pacha.
8387 Midan Soliman Pacha.
8388 Hôtel Savoy.
8389 Hôtel Savoy. Entrée.
8390 Hôtel Bristol.
8391 Terrasse d'un Café.
8392 Parade des Troupes du Khédive.
8393 Vue au Jardin Zoologique de Gizeh.
8394 Vue au Jardin Zoologique de Gizeh.
8395 Chareh el Imman Chafei.
8396 Chareh Ema-el-Din.
8397 Chareh El-Koubri-el-Aama.
8398 Alabet-el-Khadra.
8399 Entrée du Muski.
8400 Le Muski.
8401 Le Musée, Momie de Ramsès II.
8402 Chareh Abou el Ela Bûlak.
8403 Marché de Bûlak.
8404 Une Rue et le Musée arabe.
8405 Une Rue.
8406 Marchand de Poteries.
8407 Cité de la Ville arabe.
8408 Procession du « Tapis Sacré ».
8409 Procession du « Tapis Sacré ».
8410 La Procession « Le Tapis Sacré ».
8411 En attendant le « Tapis Sacré »
8412 Main Street au Vieux Caire.
8413 Rue au Vieux Caire.
8414 Place de la Gare.
8415 La Gare. La Façade.
8416 La Gare. Perspective.
8417 Rue de la Poste.
8418 Place du Musée.
8419 L'Opéra.
8420 Grotte de Gésireh.
8421 Vue au Jardin d'Esbekieh.
8422 Vue au Jardin d'Esbekieh.
8423 Grotte au Jardin d'Esbekieh.
8424 Grand Pont du Nil.
8425 Le Pont de Kasr-el-Nil (ouvert).
8420 Embarcadère des bateaux de Cook.
8427 Vue sur le Nil.
8428 Ile de Roda.
8429 Le Vieux Caire, pris de l'Ile de Roda.
8430 Vue prise au bord du Nil.
8431 Un Dahabieh à voiles.
8432 Femmes puisant de l'eau au bord du Nil.

Vers les Pyramides

8450 Route vers les Pyramides.
8451 Pyramides de Giseh.
8452 Pyramides de Giseh et le Nil.
8453 Vue vers les Pyramides de Gisey.
8454 Pyramides de Giseh.
8455 Sphinx et Pyramides de Chéops.
8456 Pyramide de Chéops, Sphinx et Temple
8457 La Grande Pyramide.
8458 La Grande Pyramide, vue de près.
8459 Descente de la Grande Pyramide.
8460 Le Sphinx.
8461 Le Sphinx, vu de face.
8462 Pyramides de Chéops et de Chéphren.
8463 Pyramide de Chéphren.
8464 Chameliers près des Pyramides.
8465 Sakkarah. La Pyramide.
8466 Sakkarah. Intérieur du Temple de Mena.
8467 Les Pyramides et le Désert.
8468 Chamelier près des Pyramides.
8469 Menahouse Hôtel, vue prise des Pyramides.
8470 Héliopolis. L'Obélisque.
8471 Héliopolis. Arbre de la Vierge.
8472 Héliopolis. Bœufs au labour.
8473 Arbre montrant la place ou Moïse fut sauvé.
8474 Village de Badrachein.
8475 Village de Der-el-Tin.
8476 Village arabe.
8477 Hélivan. Les Bains.
8478 Le Grand Barrage du Nil.
8479 Le Grand Barrage du Nil.
8480 Vue sur le Barrage du Nil.
8481 Les Jardins du Barrage.

Louqsor

8482 Le Temple. Les Colonnes.
8483 Le Temple. Le Sanctuaire.
8484 Le Temple. Statue de Ramsès II.
8485 Mosquée bâtie dans le Temple.
8486 La Mosquée.
8487 Main Street.
8488 Station Street.
8489 Place du Marché.
8490 Place du Marché.
8491 Place du Marché.
8492 Le Marché.
8493 Marché aux bestiaux.
8494 Marché de la canne à sucre.
8495 Palais d'hiver près du Nil.
8496 Bords du Nil.
8497 Le Temple vu an Nord-Est.
8498 Façade du Temple.

8499 Le Temple.
8500 Le Temple. Colonnade.
8501 Le Temple. Les Colonnes.

Karnak

8515 Avenue des Sphinx.
8516 Entrée des Ruines.
8517 Les Pylônes.
8518 Portail d'Evergetès Ier.
8519 Vue générale des Ruines.
8520 Les Ruines prise du Nord-Est.
8521 Les Ruines.
8522 Un pylône.
8523 Ruines d'un pylône.
8524 Obélisque de la Reine Makère.
8525 Grand Temple des Fêtes.
8526 Grand Temple des Fêtes.
8527 Temple de Ramsès III.
8528 Temple des Khons.
8529 Piliers de Thotmès II.
8530 Une des colonnes du Temple.
8531 Grande salle hypostile.
8532 Grande salle hypostile.
8533 Grande salle hypostile.
8534 Statues d'Aménophis Ier et de Thutmosis II.
8535 Vue prise du premier pylône.
8536 Le Village.
8537 Arrivée au Village.
8538 Aniers de Cook attendant les touristes.

Thèbes

8545 Temple de Der-el-Barhi. Vue panoramique.
8546 Vallée des Rois.
8547 Vallée des Tombeaux.
8548 Tombeau de Ramsès Ier.
8549 Tombeau de Ramsès III.
8550 Tombeau d'Aménophis II.
8551 Tombeau de Séti Ier.
8553 Tombeau de Merenptah.
8554 Temple d'Erment.
8555 Bas-relief au tombeau de Merenptah.
8556 Bas-relief d'un tombeau.

Médineh-Abou

8557 Ruines du Temple de Médineh-Abou.
8558 Temple de Médineh-Abou.
8559 Entrée du Temple de Médineh-Abou.
8560 Cour du Temple de Médineh-Abou.
8561 Médineh-Abou. Temple de Ramsès III.
8562 Temple de Der-el-Médineh.
8563 Le Rhamesseum.
8564 Le Rhamesseum.
8565 Rhamesseum. Statue colossale de Ramsès II.
8566 Rhamesseum. Salle hypostile.
8567 Rhamesseum. Grande salle hypostile.
8568 Temple d'Edfou.
8569 Pylône du Temple d'Edfou.
8570 Propylône du Temple d'Ediou.
8571 Salle hypostyle du Temple d'Edfou.
8572 Propylées du Temple d'Edfou.
8573 Monolithe sacré.
8574 Hagar el Silsilen grottes et roches taillées dans les carrières.
8575 Temple de Séti Ier. Vue générale.
8577 Temple de Séti Ier.
8579 Entrée du Temple de Séti Ier
8580 Colosses de Memnon.
8581 Vallée des Tombeaux. Gorge de Bab-el-Molouk.
8582 Vallée des Tombeaux, vue d'ensemble.
8583 Temple de Der-el-Barhi.

Assuan

8590 Vue Générale.
8591 Vue Générale vers le Grand Hôtel.
8592 Vue de l'île Eléphantine.
8593 Fontaine publique à l'île Eléphantine.
8594 Cataract-Hôtel.
8595 Cataract-Hôtel. Salle à manger.
8596 Vue vers Savoy-Hôtel.
8597 Vue vers Cataract-Hôtel.
8598 Vue prise de Cataract-Hôtel.
8599 Première Cataracte.
8600 Le Nil à Assuan.
8601 Les Bords du Nil.
8602 Carrières d'Obélisques et cimetière.
8603 1re Cataracte les Rapides.
8604 Le grand barrage donnant passage à 31880 tonnes d'eau par minute.
8608 Femmes indigènes criblant du blé.
8609 Une Rue.
8610 Les Bazars.
8611 Camp des Bisharins.
8612 Carrières de Granit.
8620 Ile de Philaé inondée. Egypte.
8621 Ile de Philaé inondée. Le Grand Temple Egypte.
8622 Ile de Philaé inondée. Le Grand Temple et Temple hypêtre.
8623 Vue des Temples.
8624 Temple de Ptolémée.
8625 Propylées du Grand Temple.
8626 Propylône du Grand Temple.
8627 Perspective intérieure de la Colonnade.
8628 Rocher des Anglais.
8629 Forêt des Palmiers.
8630 Vue prise de l'île de Bigheh.
8631 Dahabieh et le Temple hypêtre.

Types et Scènes

8635 Chameau au Camp des Bisharins.
8636 Scène au bord du Nil.
8637 Porteuses d'eau au bord du Nil.
8638 Déchargement du blé.
8639 Pesage du blé en Egypte.
8640 Funérailles arabes.
8641 Enfant conduisant un Buffle.
8642 Arabes et leur chameau.
8643 Femme arabe et son enfant.
8644 Femmes arabes partant en promenade.
8645 Femmes arabes cherchant de l'eau.
8646 Femme et enfant arabes.
8647 Jeune fille arabe.
8648 Femme fellah.
8649 Femme nubienne.
8650 Femme soudanaise.
8651 Femme soudanaise.
8652 Femme égyptienne en costume de fête.
8653 Porteur d'eau.
8654 Marchand d'eau.
8655 Marchand de limonade.
8656 Marchand de bonbons.
8657 Enfants arabes jouant dans la rue.
8658 Scène prise dans une rue.
8659 Un " Chadouf " pour l'irrigation.
8660 Un " Sakiyé " pour l'irrigation.
8661 Un " Sakiyé " pour l'irrigation.

Nubie

8670 Debout. Le Temple.
8672 Mischdd. Ruines de la Mosquée.
8674 Kardassy. Le Temple.
8676 — Le Temple.
8678 Wadi-Tofah. Temple Romain.
8680 Dandour. Ensemble du Temple.
8682 — Le Pronaos.
8684 Kirscheh. Le Temple.
8686 Dakkeh. Vue d'ensemble et le Temple.
8688 — Sculptures intérieures.
8690 — Vue prise du propylône.
8692 Maharrakka. Le Temple (Est).
8694 — Le Temple (Ouest).
8696 Sebona. Le Temple.
8698 Geif et Deir. Ruines de la ville Sarrazine.
8700 Geif et Deir. Temple de Geif.

8702 Geif et Deir. Vue du Temple dans le rocher.
8704 Amada. Le Temple.

Ibsamboul

8706 Façade du Grand Temple.
8707 Colosse du Sud.
8708 Colosse du Nord.
8709 Intérieur du Temple.
8710 Montagne du Soleil.
8711 Petit Temple dédié à Hathor.
8712 Façade du Grand Rocher.
8713 Ruines de la ville Sarrazine.
8714 2e Cataracte. Montagne d'Hafir.
8715 — Gorge près du rocher d'Abousir.
8716 2e Cataracte. Rocher d'Abousir.
8718 — Les Rapides.
8720 — Crocodile sur un banc de sable.

Nouveaux Voyages

AMÉRIQUE DU NORD & DU SUD

SÉRIE 61 *bis*

PRIX : en noir **0** fr. **75** ; en couleur, **1** fr. **75** et **2** fr. **50**

1re Partie

Amérique du Nord

Washington

3000 Le Palais du Capitole.
3001 Le Palais du Sénat.
5002 La Statue de Washington.
3003 Statue de Jackson.
3004 Statue de Lincoln.
3005 La plate-forme du Capitole.
3006 La façade du Capitole.
3007 La Maison Blanche (résidence du Président).
3008 Avenue Pensylvanie.

Philadelphie

3009 La Colline des Marronniers.
3010 Vue prise dans les Bois, au printemps (parc Fairmont).
3011 L'Etang du Diable (parc Fairmont)., no 1.
3012 L'Etang du Diable (parc Fairmont), no 2.
3013 Le Wissahickson en hiver.
3014 Le Wissahickson à la vallée Green.
3015 Le Pont-Rouge. Wissahickson.
3016 Le Vieux-Moulin. Wissahickson.
3017 Vue sur le Wissahickson.
3018 Statue de Lincoln.
3019 Coupes de glaces sur l'Udson.
3020 Vue de Chestnut-Street.
3021 La Nouvelle Université.
3022 Girard-Collège.
3023 Pensylvania-Hôpital.
3024 Monument de l'Indépendance.
3025 L'Académie de Musique.
3026 Vue du cimetière Laurel-Hilfl.

New-York

3027 Monument du général Worth.
3028 Vue dans le Parc central.
3029 Lac dans le Parc central.
3030 Ecole de dessin à Brooklyn.
3031 Les Tombeaux (Prison).
3032 Pont sur l'Hudson.
3033 Chemin de fer sur l'Hudson.
3034 Vallée de l'Hudson.
3035 Bateaux sur l'Hudson (instantané).
3036 Effet d'eau sur l'Hudson.
3037 Paysage sur l'Hudson.
3038 Le grand pont sur le Harlem.
3039 Flotille de bateaux (instantané).
3040 Ferry-boat entre New-York et New-Jersey.
3041 Navire à l'entrée du port.
3042 Le *Great Eastern* (instantané).
3043 Le fort Lafayette.
3044 Vue de Broadway (un jour de pluie).

Environs de New-York

3045 Pont et chutes du Portage.
3046 Pont et chutes du Paissaic.
3047 Chutes et torrents de Paissaic.
3048 Chutes de Trenton.
3049 Forêt vierge des Castkils(effet de neige).
3050 Effet de neige dans les Catskils.
3051 Vue et chutes dans les Catskils.
3052 Cascade dans les Catskils.
3053 Terrasse-Cascade, gorge de Kauterskills.
3054 Cascade dans les Kauterskills.
3055 Chute de Kauterskills (sous les rochers).

Mont-Vernon

3056 Maison de Washington.
3057 Tombeau de Washington.

Etat de New-York

3058 Chasseurs au lac de la Montagne-Bleue.
3059 Lac du Nid de l'Aigle.
3860 Rivière indienne Adirondacks.
3061 Chutes de Glen (instantané).
3062 Chutes de Glen. Le gouffre.
3063 Rochers Cathédrale. Ausable Chasm.
3064 Vue sur le lac George.
3065 Vue prise de Bolton. Lac Georges.
3066 Sur la rivière Hudson, bois flotté.
3067 Saratoga, source Washington.
3068 Saratoga, source du Haut-Rocher.
3069 Saratoga. Le Lac.
3070 Saratoga. Les Sources.
3071 Haut-Hudson.
3072 Haut-Hudson, Hadley.

Les Chutes du Niagara

3073 Vue générale des chutes.
3074 Lés chutes, côté américain.
3075 Les chutes, côté canadien.
3076 Perspective de la grande chute.
3077 Vue d'ensemble des chutes.
3078 Les chutes du Niagara et rocher de Terrapine.
3079 Les rapides du Niagara (instantané).

3080 Le gouffre du Niagara (instantané).
3081 Le pont sur les rapides.
3082 Chutes du Niagara (effet de lune).
3083 Chutes du Niagara. Le Palais de Cristal.
3084 Chutes du Niagara. La rivière et les chutes.
3085 Chutes du Niagara. Les rapides et le pont (effet de lune).
3086 Chutes du Niagara. Effet de neige.
3087 Le Niagara avant les chutes, barque de pêcheurs.
3088 Le Niagara avant les chutes, pont du chemin de fer.
3089 Le Niagara avant les chutes, nouveau pont suspendu.
3090 Vue générale du Niagara (effet de neige).
3091 Ensemble des stalactites. Niagara.
3092 Grandes stalactites et Niagara.
3093 Mer de glace au Niagara.
3094 Les chutes américaines en hiver.
3095 Panorama de Saint-Paul.

Minnesota

3096 St-Paul, entrée du pont suspendu.
3097 St-Paul, perspective du pont.
3098 St-Paul, pont du chemin de fer.
3099 Rivière Sainte-Croix.
4000 Le fort Snelling.
4001 Les chutes de Minnehaha.
4002 Steamer sur le Mississipi.
4003 Train sur le chemin de fer du Pacifique.
4004 Camp d'Indiens Sioux.
4005 Wigwams d'Indiens Sioux.
4006 Groupe d'Indiens Sioux.
4007 Chutes et rapides de St-Anthony.

Utah

4008 Tabernacle de Mormons, lac salé.

New-Hampshire

4009 Le Mont Lafayette, Montagnes Blanches.
4010 L'Etang, Montagnes Blanches.
4011 Mont Kearsage, Montagnes Blanches.
4012 Le règne de la gelée, Montagnes Blanches.
4013 Le Vieillard de la Montagne, Montagnes Blanches.
4014 Montagnes Blanches, vue de Béthléem.
4015 Montagnes Blanches, chutes de l'Ammoonosme.
4016 Montagnes Blanches, sources du Saco

Chicago

4153 Randolf Street, les Grandes Maisons.
4154 State Street près de Madison.
4155 Landolf Street côté ouest.
4156 Res Grandes Maisons.
4157 Down State Street.
4158 Wabash Avenue.
4159 Jakson Street.
4160 Le Chemin de fer aérien.
4161 Le quartier des affaires.
4162 La Poste.
4163 Chicago. Les Abattoirs de bœufs.
4164 Omaha. Les Abattoirs de porcs.
4165 Saint-Louis. La Gare de l'Union.
4166 Dayton (Ohio), Main Street.
4167 Salt Lake City (Utah), Main Street.
4168 Salt Lake City (Utah). Embarcadère sur le lac.

Yellowstone (Vues du Parc National)

4170 La Grande Chute.
4171 Le Rocher-Cathédrale.
4172 Le Grand Canon.
4173 La Cheminée (Mont Schurty).
4174 Un arbre pétrifié.
4175 Geyser en éruption.
4176 Le Geyser géant en éruption.
4177 Les Terrasses de Jupiter.
4178 Les Terrasses de Cléopâtre.
4179 Terrains de formation.
4180 Terrains de formation.
4181 Saint-Paul. La Maison du Gouvernement.
4182 Minnesota. Les Chutes.
4183 Sainte-Croix. Une Caverne.

Alaska

4185 Alaska. La Baie du Paradis.
4186 — Les Montagnes de Barnhoff et l'Océan.
4187 — Emblèmes religieux Indiens.
4188 — Ile de Douglas. Femmes indiennes au marché.
4189 — Yunnam City.
4190 — Type d'Indien.

Montagnes de la Sierra-Nevada

4034 Le Canyon.
4035 Paysage.
4036 Montagnes volcaniques.
4037 La porte du Diable.
4038 Cône du Pain de sucre.
4039 Les Aiguilles Cathédrales.
4040 Tour Hoffmann, dans la Sierra.
4041 Berger et ses moutons dans la Sierra.

Louisiane

4042 Panorama de la Nouvelle-Orléans.

LE CANADA

Québec

4043 Vue générale.
4044 La Rade.
4045 La Terrasse.
4046 L'Université Laval.
4047 L'Escalier Champlain.
4048 La Place du Marché.
4049 Une rue.
4050 Vue générale de la Terrasse.
4050 *bis* Vue sur la Terrasse.
4051 Les Steamers du Saint-Laurent.
4052 Navires de guerre en rade.

Montréal

4053 Vue panoramique.
4054 Une vue de la ville.

Saint-Hyacinthe

4055 Vue du collège.
4056 Le Pont, perspective intérieure.

Ottawa

4057 Vue générale du Palais.
4058 Vue du Palais, n° 1.
4059 Vue générale du Palais, n° 2.
4060 Vue sur la Rivière.
4061 La Chaudière.
4062 La Bibliothèque.

Cap Breton

4063 Sydney. Vue générale.
4064 Sydney. Le paquebot *Damara*.
4065 Sydney. Vue générale.
4066 Environs de Sydney.
4067 Rue principale de Sydney.
4068 Pont sur la rivière Mira.
4069 Lac Mira.
4070 Vue d'une forêt vierge.
4071 Défrichement du Canada.
4072 Les clôtures des champs.
4073 Les Indiens Micmacs.
4074 Groupe d'Indiens.
4075 Types Indiens Micmacs.

Descente du Saint-Laurent

4076 Le Pont Victoria.
4077 Les Rapides, n° 1.
4078 Les Rapides, n° 2.
4079 Habitation des Indiens.
4080 Village Indien.
4081 Niagara. Chute canadienne, ensemble
4082 Niagara. Le fer à cheval.

4083 Niagara. Rapides au-dessus de la chute canadienne.
4084 Niagara, ensemble des deux chutes.

4085 L'entrée du Saguenay.
4086 La *Union* dans le Saguenay.
4087 Le *Damara* dans le Saguenay.
4088 Les Vagues de l'Atlantique, nº 1.
4089 Les Vagues de l'Atlantique, nº 2.

MONTMORENCY

12844 Les Rapides au-dessus des chutes.
12845 Cascade de Montmorency.
12846 Cascade de Montmorency.

CHUTES du NIAGARA

12867 Chute Canadienne. Le fer à cheval.
12868 Rapides du Niagara au-dessus de la Chute Canadienne.
12869 Rapides du Niagara au-dessus de la Chute Américaine.
12870 Rapides du Niagara au-dessus de la Chûte Américaine.
12871 Rapides du Niagara au-dessus de la Chute Américaine.
12872 Chute Canadienne. Le fer à cheval.
12873 Ensemble de la chute Canadienne
12874 Chute Américaine. Le pont suspendu.
12875 Ensemble de la Chute Américaine.
12876 Ensemble des deux Chutes.

Ile du CAP BRETON

12882 Le Lac Mira.
12883 Le Lac Mira. La Petite Eglise.
12884 Pont sur la rivière Mira.
12885 Vue générale de Sydney.
12886 Sydney. Rue principale.
12887 Sydney. Embarcadère du Charbon.
12888 Sydney. Le Damara faisant du Charbon.
12889 Environs de Sydney.
12890 Forêt vierge.
12891 Forêt vierge.
12892 Groupe de Damariens.
12893 Clôture des Champs.
12894 Défrichement au Canada.
12895 Indiens Micmacs.
12896 Indiens Micmacs.
12897 Indiens Micmacs.
12898 Indiens Micmacs.
12899 Indiens Micmacs.
12900 Vue à Montréal.

2e Partie.

Amérique du Sud

BRÉSIL

Rio-de-Janeiro

4090 Le Jardin botanique.
4091 Vue dans le Jardin botanique.
4092 Allée des Palmiers.
4093 Un jour de fête.
4094 Un jour de fête.
4095 Vue aux environs de Rio-de-Janeiro.
4096 Vue aux environs de Rio-de-Janeiro.

Bahia

4097 Vue générale.
4098 Le Port.
4099 Le Port vu de la ville.
4100 La Place principale.

Pernambuco

4101 Vue générale.
4102 Les quais.
4103 Arrivée des fruits.
4104 Le Port fluvial.
4105 Arrivée des fruits.
4106 Le Jardin public.
4107 Nègres à la porte d'une église.

Etat de Pernambuco

4108 Palmiers dans la forêt.
4109 Une tente indigène.
4110 Vue à Cachanga.
4111 Environs de Cachanga.

Ouro-Préto

4112 Vue de Ouro-Préto.
4113 Une mine d'or.
4114 La prison.
4115 Une mine d'or au Brésil.

Honorio-Bicalho

4116 Une mine d'or.
4117 Une usine d'amalgamation.
4118 Vue aux environs d'Honorio-Bicalho.
4119 Machinerie d'une mine d'or.
4120 Une fabrique de laine.

Chemin de fer Central

4121 Une gare.
4122 Le chemin de fer central.
4123 Vue sur le chemin de fer central.
4124 Chemin de fer central. Un train en gare.

Pétropolis

4125 Vue générale.
4126 Vue générale.
4127 Vue à Pétropolis.
4128 Vue à Pétropolis.
4129 La Gare.
4130 L'Eglise.
4131 Une procession.
4132 Un procession.
4133 La Cascatinha. Fabrique de tissus.
4134 La Cascatinha. Fabrique de tissus.

REPUBLIQUE-ARGENTINE

4135 Buenos-Ayres. Palais du Gouvernement.
4136 Buenos-Ayres. Le Cimetière.
4137 Vue prise à bord du *Cosmos*.
4138 Vue prise à bord du *Cosmos*, nº 2.
4139 Le *Cosmos* près de la Terre de Feu.
4140 Aux Iles Malouines. Les Pingouins.
4141 Le détroit de Magellan.

CHILI-Santiago

4142 Vue générale.
4143 Vue de la ville.
4144 Vue panoramique.
4145 Vue à Santiago de Chili.
4146 Panorama à Santiago de Chili.
4147 Cerro Santa Luzia, à Santiago de Chili.

Lota

4148 Vue de la ville.
4149 Les Quais.
4150 L'Embarcadère.

Chemin de fer Transandin

4151 Gare d'Uspallata.
4152 Arrêt du chemin de fer près d'Uspallata.

Avis important. — Bon nombre de Vues de certains pays, de certaines villes existent souvent dans plusieurs séries en même temps. Nous prions donc nos Lecteurs de vouloir bien se référer à la liste des villes qui sont classées par lettres alphabétiques dans la Table des Matières, à la fin de ce Catalogue.

SÉRIE 103

GRANDES EXPLORATIONS au NIGER et au TCHAD

Toutes Vues prises sur nature au cours des Missions du Commandant LENFANT

PRIX : en noir, 0 fr. 75, en couleur, 1 fr. 75

MISSION DU NIGER à travers les rapides de Boussa

1 Rassemblement de la Flotille au Havre destinée à ravitailler les troupes du centre africain bloquées par la fièvre jaune au Sénégal.
2 La flotille est amenée à quai pour être embarquée sur le vapeur « Conseil ».
3 Un chaland soulevé par une grue montre son gabarit.
4 Un chaland à voile fait ses essais à Bezons.
5 Armement du chaland.
6 Le vapeur « Conseil » à quai.
7 Le chaland chargé à l'arrière du « Conseil».
8 Le capitaine d'armement sur la passerelle.
9 Le capitaine Lenfant et le capitaine Leriche sur le Pont du « Conseil ».
10 Le pont du » Conseil « avec les indigènes de la Mission pendant la marche.
11 L'appel des indigènes à bord.
12 Lecture des punitions.
13 Sieste à bord.
14 Visite des effets de l'équipage.
16 Le Pont d'arrière pendant le voyage.
18 Aspect de la mer sons les tropiques.
19 Les Boys et les Cuisiniers, vue de la terre.
20 Pirogues des Kroumens à l'escale de Bérébi.
22 Vue de la rade de Forcados.
23 Les Palétuviers de Forcados, boucle du Niger.
24 Végétations remplies de caïmans et de serpents boas au bord de la rivière de Forcados.
25 Un surfboat, embarcation pour franchir la barre.
26 Enclave française de Forcados louée au gouvernement anglais.
27 Enclave défrichée par la Mission.
28 Ossature du magasin destiné à renfermer le matériel du gouvernement.
29 Vue intérieure.
30 Arrivée de la Mission à Forcados, le matériel déchargé par le vapeur « Liberty ».
31 Vue de la Végétation dans la rivière Forcados. Palmiers à huile.
33 Encombrement du pont du « Liberty », voguant sur le bas Niger avec bagages indigènes.
34 Aspect de la rive au lointain dans le bas Niger.
35 La rive prise de près montrant les grands arbres et les palmiers à huile.
37 Factorie anglaise d'Arbo sur le bas Niger.
39 Végétation sur les rives du Niger et de la Bénoué.
40 Le vapeur « Empire » sur lequel se trouvait le chef de la Mission a donné sur une roche et n'a eu que le temps d'approcher de la rive pour y couler.
43 Le Niger devant Lokodja, ville de 30.000 habitants, centre du gouvernement de la Nigeria.
44 Le « Liberty » défile devant Lokodja.
45 Vapeur de la Niger Cie accosté devant Lokodja.
46 et 47 Forêt Nigérienne vers Eggan en amont de Lokodja.
48 Vue de la brousse tropicale quand on s'éloigne du fleuve.
49 Photographie montrant l'impénétrable et dense végétation sous l'équateur.
50 Poste de bois, près de Rabat où le » Liberty » prend son combustible.
51 Vue de Rabat.
52 En montant le fleuve on croise des pirogues qui se réfugient sur la rive pour éviter d'être retournées par le remous du bateau.
53 Vue montrant comment la rive se relève en amont de Rabat.
54 Les chalands passent devant les montagnes d'Eggangi.
55 Arbres à Kapok ou à conton insubmersible et les Palmiers.
56 Le Mont Djoudjou, rocher au milieu du Niger, les indigènes le disent habité par des sorciers.
57 Le Mont Djoudjou en amont d'un ancien rapide détruit par le fleuve.
58 Rocher de Djebba ; le Niger y roule des eaux noires.
59 Mamadou Samba, interprète Toucouleur de la mission.
60 Pays Nigeran vu de la montagne Djebba, il fait une chaleur torride.
61 Flotte de 20 chalands massée à Jebba.
62 Magasin de la Niger Cie à Jebba.
63 A Jebba les indigènes viennent regarder les hommes de la Mission comme des bêtes curieuses.
64 Le premier étranglement du Niger en amont de Jebba. Le fleuve a 400 mètres. alors qu'il en a 2.000 un peu plus loin.
65 Village d'Eggangi avec ses arbres à Kapok.
66 Le cuisinier de la Mission, Yoloff, dit sa prière tous les soirs au moment du dîner ; il a construit sa mosquée, simple entourage de pierres.
67 Dioubana, forgeron de la Mission, race Kassoukhé.
68 Le Niger et ses îles en aval de Djebba, tous ses bras sont barrés par des rapides.
69 Un banian au village de Sounga.
70 Petit bras du Niger en aval de Badjibo, non navigable aux basses eaux.
71 Vue du même bras aux hautes eaux.
72 Vue de l'enclave Badjibo le jour de l'arrivée de la Mission (Le déjeuner).
73 Le terrain en friche que l'on verra bâti.
74 Abri provisoire pour loger les 200 indigènes de la Mission.
75 Abri pour les caisses et le matériel.
76 Au début, tout avait été empilé en plein

Voir aussi les Vues de la Série 57, page 265

77 Une chaloupe à vapeur apporte le matériel de la Mission à Badjibo pendant les hautes eaux.
78 La chaloupe essaie en vain d'accoster ; il fallut couper la forêt.
79 Le Niger à Badjibo, déchargement de la chaloupe.
80 Affluent du Niger, près de l'enclave, pouvant servir de port à la flotille.
81 Il a fallu débrousser la forêt pour pénétrer dans cet affluent, le Dok.
82 Bateaux à l'ancre et bien abrités.
83 Rapide de Badjibo.
84 Chute du Dok, en amont du Port.
85 86 et 87 Les mêmes chutes de 4 mètres provenant d'un relèvement subit de terrain granitique.
88 L'Enclave avec palissades et cases pour les Indigènes et les Européens.
89 Réunion des équipages pour l'appel du matin.
90 Le Chef de chantier répartissant les équipages aux travaux.
91 Manœuvre à terre des lourds chalands.
92 Etais supportant les chalands pour travailler dessous.
93 Travaux après les chalands.
94 Le Forgeron travaillant après la coque de la chaloupe.
95 Les chalands en acier longs de 20 mètres.
96 Ils étaient très lourds mais portaient 15 tonnes de matériel.
97 Cases des Chefs de la Mission à Badjibo.
98 La cuisine en plein vent. Les chiens venaient en plein jour visiter les marmites ; les hyènes faisaient de même la nuit.
99 Le Rocher de l'enclave où il fallut se réfugier au moment de la crue.
100 Sous-officier donnant à manger aux poules.
101 Chef du village de Badjibo.
103 Badjibo. Une rue, disposition des cases.
103 *bis* Etranglement de Lesba, 40 mètres de profondeur.
104 En remontant le Niger, on amarre solidement la flotille tous les soirs.
105 Vue du village d'Ouron et arbres à Kapok ressemblant à des peupliers.
106 Un officier anglais venu à Ouron voir comment la Mission franchissait les infranchissables rapides, décide de ne pas se risquer à les franchir avec nous.
107 Un piroguier tenant sa pagaie.
109 Chenal des rapides infranchissables.
110 Autre chenal des rapides.
111 Le village d'Ouron.
111 *bis* Ouron, rapides, hautes eaux.
112 Au pied du village, la vue du Niger est rocheuse et on voit la violence du fleuve qui a creusé les grès et le granit.
113 Certains rochers sont cannelés comme des tuyaux d'orgues, d'autres sont creusés d'alvéoles.
114 Une embarcation un peu endommagée au pied du rapide.
115 Il y a deux bras dans le rapide, l'un part du sommet du rapide et est absolument rectiligne.
116 Bas du Niger est absolument à sec aux basses eaux ; c'est une mare barrée par des rochers.
117 Quand les eaux remontent, les roches se recouvrent et le bruit du rapide s'accentue jusqu'à devenir effrayant.
118 Bras droit aux eaux d'avril ; on voit la pente à l'œil nu et le courant atteint 30 kilomètres à l'heure.
119 Bras barré par des pêcheries. La vue représente les chalands dans ce bras que les indigènes ne peuvent franchir qu'en petites pirogues.
120 Grand bras gauche très dangereux à cause d'un coude brusque.
121 Marigot qui traverse l'île d'Ouron et sépare les deux bras du Niger.
122 Vue du grand bras à sa partie supérieure.
123 Au tournant, on se heurte contre une barrière de rochers sur laquelle le fleuve devient uniquement de l'écume.
124 La violence du courant est telle que les embarcations seraient réduites en poussière.
125 Vue d'un chaland luttant contre le courant et remorqué à la cordelette par les piroguiers bambaras.
126 Vue du Niger ; au sommet du rapide d'Ouron on voit l'île et ses deux bras.
127 Vue du grand bras de ganche à sa partie supérieure ; il est très étroit et excessivement profond, puis s'élargit brusquement.
128 Les hommes produisaient un tel effort dans l'eau pour franchir les rapides qu'il fallait les masser en arrivant au sommet.
129 Patassi ; en arrivant, la mission trouva les gens en train de se prosterner devant le roi.
130 Femme du pays fendant du bois.
131 Pirogue brisée sur les rochers, conduite à terre pour être réparée.
132 Tomé Taroré, chef piroguier, debout sur l'arrière du chaland tenant la barre ; c'était un aviron long de 6 mètres.
133 Un notable de Patassi (croisement de race Nupé et Assoua).
134 Un griot ou sorcier.
135 Vue d'une partie du village de Patassi.
136 Roi indigène venant rendre visite. arrangée.
137 Sorcier avec son chapelet et sa chevelure arrangée.
138 Pirogue se disposant à partir dans le rapide.
139 Femmes de Patassi.
140 Pointe aval de l'île de Patassi ; le fleuve est si calme que l'on ne soupçonne pas l'obstacle.
142 Un passage qui, aux basses eaux, est un champ de roches granitiques : les crocodiles y pullulent.
143 Entre Patassi et Ouron.
145 Piroguier sénégalais avec sa femme.
146 Le courant s'accélère.
147 Dans le bras de gauche, le milien du Niger est bombé.
148 Bras central dans lequel on ne peut pas monter, mais on y descend.
150 Aux eaux très hautes, il y a une fort volute d'eau dans cet étranglement.
151 Il faut des embarcations pontées pour franchir. Vue.
152 Vue générale du bras central de Patassi.
153 Vue montrant les barrages à poissons, bâtis aux basses eaux.
154 Mohamed, interprête Toucouleur parlant sept langues : Français, Anglais, Aoussa, Peul, Bambara, Nupé et Yoloff.
155 Le vieux roi de Patassi.
157 Le vieux roi de Patassi et sa cour sous un arbre.
159 Un des hommes de Patassi qui servit de pilote, revêtu de ses plus beaux vêtements pour traverser le rapide afin d'honorer le Génie du Rapide.
160 Porteurs faisant le transbordement des bagages en amont de Patassi.
161 Les porteurs en file indienne.
162 Les gens du village de Garafiri viennent se grouper sur la rive pour voir passer la Mission.

163 Déchargement des bateaux dans lesquels l'eau avait pénétré.
164 Arrivée des chalands à Garafiri.
166 Arbre abritant jusqu'à 20 mètres de la rive, et sous lequel la mission a vécu quelques jours à Garafiri.
167 Les porteurs se distribuant les caisses.
168 Au pied du rapide de Garafiri, on trouve une série de bras du Niger.
169 Les chalands défilent devant Garafiri, avant de s'engager dans les rapides.
170 Petit bras qui semble facile.
171 Rapide, la masse d'eau est encombrée de rochers.
172 Le fleuve a 700 mètres de largeur, passe rapide comme la flèche et fait un coude en V.
173 La mission s'est reposée devant ces rochers avant de se lancer à la traversée de cette trombe.
174 Vue donnant une vague idée des vagues du Niger.
176 Vue d'un chaland arrivant dans les rapides.
177 On passe à côté des rochers.
179 L'amiral de la flotille allume une cigarette pour se donner du cœur.
180 La flotille stoppe dans une île en plein rapide.
181 On traverse un courant très fort et on trouve ce rapide.
182 On s'engage dans un bras très étroit.
183 On sort du chenal en franchissant une barrière de rochers.
184 Dans le village de Malali situé dans une île.
186 Rochers le long du fleuve vers Boussa.
187 Escorté d'une suite nombreuse, le roi de Boussa, ivre d'ailleurs, vient audevant de la mission.
188 Femme écrasant du miel et de la farine sur une pierre.
190 Le bouffon du roi vient chanter des chansons.
192 Le roi de Boussa et sa suite à la palabre.
193 Le frère du roi de Boussa et sa suite écoutent le phonographe.
194 Le roi de Boussa, son parasol et son peuple.
195 Types Boussaoussas.
196 Un tisserand à Boussa.
197 La flotille accoste à la rive de Boussa.
199 Bras du Niger en avant de Boussa.
201 Un arbre devant le palais du roi de Bonssa.
202 Commerçants indigènes à Boussa.
204 Convoi de pasteurs dans la brousse.
205 Goungaouas indigènes sauvages en amont de Boussa.
206 Village de Toufoumenis.
208 Rapides en amont de Toufoumenis.
209 Portrait d'un piroguier Sanacolès.
210 Piroguier vidant l'eau d'un bateau.
211 Groupe de pilotes Bambaras venus à pied du Niger à Dakar.
212 Porteurs Foulbès.
213 Notre équipage faisant cuire le repas sur un banc de sable du fleuve.
215 Pirogue au bord du fleuve à Yellona.
218 Indigènes de Yellona de race bariba venus pour nous montrer le chenal.
219 Le Niger en amont de Yellona est parsemé d'îles et de petits rapides.
220 Campement auprès de Yellona.
221 Portrait d'un habitant des îles Yellona, race Tsoulou.
222 Le Niger en amont de Yellona (on est encore en territoire anglais) ; il n'y a plus de rapides.
223 La flotille, entrant dans les eaux françaises, déploie ses couleurs.
224 Le poste français de Gaya où arrive la flottille.
225 Groupe de nos piroguiers endimanchés après avoir débarqué le matériel pour Gaya.
227 Tirailleur bambara.
229 Le cuisinier faisait souvent la soupe en pirogue et quelquefois les vagues allongeait la soupe.
231 Le chef piroguier de Dendès de la région d'Ilo Al homme.
232 La flotille au mouillage d'Ilo ; il fallut faire 5 kilomètres dans les chenaux à travers la boue liquide pour prendre pied.
233 Forêt de Romiers en amont de Gaza.
234 Le Niger coulant entre les falaises rocheuses ; entrée du W.
235 La flotille dans les petits rapides du W du Niger.
237 Falaises rocheuses ; cette région est inhabitée.
238 Le fleuve se rétrécit par endroits.
239 Les falaises vues de près, sommet.
240 Les falaises au bord de l'eau.
241 A la sortie du W le fleuve s'élargit ; vue de son immensité.
242 Les chalands à la voile sur le Niger.
243 Ruines du fort Archinard où le lieutenant Hourst a séjourné plusieurs mois lors de son exploration.
244 Le Niger en aval de Port-Say.
245 Port-Say où la mission s'est reposée quelques jours.
246 Port-Say où la mission s'est reposée quelques jours.
247 Environ de Port-Say, palmier douceur
248 Autre vue de Say.
249 Village habité par les Djarmas.
250 Le chef du village de Say.
251 Un berger de Say, race Foulbé.
252 Moussa l'infirmier de la mission.
253 Un Habé indigène, autochtone de Say.
254 Exercices de tirailleurs à Port-Say.
255 Case Foulbé à Say.
256 La flotille a acheté 200 moutons que l'on débarquait tous les soirs pour les mettre à brouter sur la rive.
256 *bis* Les moutons dans les chalands.
257 Vue prise à Niamé, port dans lequel la mission doit débarquer la majeure partie de ses 10.000 caisses.
258 Vue du Niger à Niame.
259 Examen du matériel débarqué à Niamé et remis aux agents de l'administration.
260 La flotille à Niamé.
261 Le Niger à Niamé.
262 La brousse soudanaise près du Niger à Niamé.
263 Lanciné, le plus vigoureux des pilotes bambaras de la mission.
264 Indigène de la région du Niamé.
265 La flotille sur le Niger en aval de Sogo.
266 Campement dans la brousse en aval de Sogo.
267 Brousse voisine du Sahara.
269 Le fleuve monte sur ses berges et irrigue jusqu'au fond des villages.
270 La case du chef de poste à Sogo.
271 Chantier de briques à Sogo pour la construction des cases.
271 *bis* Embouchure de la Sirba à Sogo.
272 La tente du chef de mission à Sorbo.
274 Les inondations du Niger à Sausané Aoussa qui fut la plus grande ville de la région.
275 Minossa rabougri venu dans les sables brûlants entre Sorbo et Sausané Aoussa.
276 Campement de la mission à Sausané Aoussa.
277 Poste de Sausané Aoussa démoli et reporté à Sorbo.

Voir aussi la série 57, pages 265 et les suivantes

278 Le marché et les Djermas de Sausané.
279 Troupeau de chèvres et de moutons. Des Touaregs possèdent dans cette région des troupeaux de 20.000 têtes.
280 Le fleuve a tellement monté, qu'on voit naviguer la flotille à plusieurs kilomètres de son lit.
281 La flotille revient dans le fleuve lui-même.
281 *bis* La flotille dans le fleuve à la file indienne.
282 Une case de Sausané-Aoussa avec le grenier à grains en terre battue à côté.
284 Le chef Fellatas de Zinder et les notables.
285 Le Niger entre Zinder et Kendadji.
286 Vue d'ensemble de Zinder.
287 Les cases de Zinder vues de près, on distingue les greniers à côté.
288 Vue de la flotille s'engageant dans les rapides du Zinder.
289 Vue d'un chaland marchant contre le courant dans les rapides du Zinder.
290 Un rapide du Zinder.
291 Femme Toucouleur et son cheval.
292 Montagne de Kendjadje.
293 Vue d'un rapide du Kandjadji hanté par de gigantesques crocodiles.
294 Photographie d'un terrain schisteux à Labezenga en amont de Kendjadji.
296 Campement Foulbès gardant leurs troupeaux près de Labezenga.
297 Rapide de Labezenga.
298 Rapide de Labezenga presque infranchissable.
299 Le chef de Labezenga, de race Djerma.
300 La flotille vue sortant du rapide.
301 Femme Touareg en voyage avec ses deux ânes.
302 Le Touareg El Kermadji monté sur son chameau de course.
303 Le même, après avoir fait 160 kilomètres en 24 heures.
304 Le même, sellant son chameau.
305 Le même, au port d'arme, costume complet d'un grand chef puissant avec sa lance de fer et le visage voilé par le litham.
307 Inscription Touareg sur les rochers.
308 Chef Touareg déjà vieux dans son douar.
309 Campement de la flotille au bord du Niger ; le pays est nu et stérile.
310 Troupeau de bœufs touaregs sur les bords du Niger.
311 Autruch élevée dans les îles du Niger à Nouzou.
312 Cheval du Macina, taille 1 m. 55.
313 Le bœuf à bosse.
314 Vue générale de la région saharienne voisine du Niger.
315 Vue du poste de Dozon dans une îlc du Niger.
316 Personnel militaire du poste de Dozon.
317 Campement de la flotille entre Dounzon et Ausongo.
318 Jeune femme Peuh portant son enfant.
319 Familles Bellas croisées de peuh et de habès.
320 Femmes indigènes autochtones de Dounzon.
321 Le chef bella du village de Karou, où se trouvent de grandes plantations de tabac.
322 Les rochers de Karou.
323 Chef du village d'Ansargo, île sur le Niger ; à partir de cet endroit, le Niger est fort calme et navigable jusqu'à Tombouctou, 1.400 kilomètres.
324 Campement de la flotille à l'île d'Ausargo.
325 Le poste fortifié d'Ausargo.

AU TCHAD, PAR LE NIGER, LE BÉNOUÉ ET LE TOUBOURI

501 Pour découvrir la route du Tchad, on avait fait construire à Bezons un bateau de 16 tonnes démontable en morceaux de 60 kilos ; il pesait 5 tonnes, mesurait 18 mètres de long, 2 m. 50 de large, calait 90 cm. à pleine charge et s'appelait le « Benoit-Garnier ».
502 On le lançait à Bezons le 1er juin 1903.
504 Il était surmonté d'un roof en toile pouvant abriter 3 Européens et 5 tonnes de bagages.
506 Le « Benoit-Garnier » était un joli bateau peint en blanc, qui partit tout monté pour le Havre où on l'embarqua pour Forcados dans les boucles du Niger.

Nota. — *Les Photographies qui vont suivre ont un caractère historique, car elles montrent ce qu'était le Sénégal, il y a dix ans.*

510 Le port de Dakar, il y a dix ans (1897).
511 Le port de Dakar avant les grands travaux de 1908.
512 Autre vue de Dakar.
513 Dakar, l'Hôtel du commandant de la place.
514 Konakry, une rue.
515 St-Louis, une gare de la ligne de Dakar.
517 — statue de Faidherbe.
518 — une rue.
519 — le pont Faidherbe, 800 m. de longueur, traverse le Sénégal.
520 St-Louis, la cathédrale.
521 — le palais du Gouverneur.
522 Dans la rue de la poste à St-Louis.
524 St-Louis, pont en bois sur un petit bras du Sénégal.
525 — la grande rue.
526 — les casernes Rognot.
527 — pont sur un marigot.
529 Podor, en plein Sahara, point le plus chaud du monde.
530 Un baobab, l'arbre fréquent du Cayar au Sénégal.
531 — Podor, une rive du Sénégal.
532 — — —
533 — bataillon de tirailleurs attendant le bateau pour St-Louis.
534 Podor, le « Borgnis-Desbordes » embarquant le bataillon.
535 Podor, le bataillon embarqué sur un énorme chaland avec tous ses bagages.
537 Podor, Vue montrant un convoi de chalands du Sénégal créés pour marcher à la voile.
539 Konakry, vue de la voie ferrée allant jusqu'au Niger, à travers la Guinée française.
540 Konakry, l'appontement.
541 — la plage, les bateaux mouillent au loin.
542 Konakry, la maison du Gouverneur.

CES ANNOTATIONS SONT CELLES DE LA MISSION LENFANT.

543 Cotonou, le Warf.
544 Pirogue indigène venant demander l'aumône le long d'un paquebot.
545 Marché de Porto-Novo.
546 Porto-Novo, maison du Gouverneur.
547 — maison indigène.
548 — une rue indigène.
549 — porteur dans les rues.
550 — l'Hôpital.
551 — mode de transport des Européens.
552 Porto-Novo, vue du village.
553 — idole dahoméen.
554 — le marché.
556 — maison européenne.
557 — l'Eglise des Pères du Saint-Esprit.
558 Porto-Novo, les palmiers à huile.
559 Lagos, vue de Lagos, colonie anglaise.
560 — Cercle des officiers et de l'administration anglaise.
561 Lagos, Vue des quais de Lagos.
562 — Pont en fer sur la lagune conduisant à la gare.
563 Lagos, Pont en fer sur la lagune conduisant à la gare.
564 Lagos. La gare.
565 — Railway.
566 — Une gare sur la ligne.
567 — Une maison de commerçant.
568 — Le Rail longeant la lagune.
569 Forcados. Après toutes ces escales, la mission entre à Forcados, le chaland est mis à l'eau, un vapeur le remorque jusqu'à Lakodja. En ce point le remorqueur quitte le Niger pour remonter la Bénoué, on fait escale sur le bord de cette rivière avec le remorqueur ; à partir de ce moment, la mission est à la recherche de la route fluviale du Tchad par la Bénoué, le Mayo Kabi, le Toubouri et le Logone. Le problème consiste à savoir si le Logone et le Toubouri communiquent au moment des hautes eaux.
570 Escale au poste d'Ibi où se trouve une factorerie de la Nigeria.
571 Village d'Ibi habité par les Moutchi et les Nupés.
572 La forêt au bord de la Bénoué qui a 1.200 mètres de large.
573 Portrait d'une femme Nupé.
574 Portrait de tirailleurs anglais de race Yaruba.
575 Les habitants d'Ibi accourent sur la plage pour voir passer la mission.
576 Village de Loko sur la Bénoué.
577 Factorerie anglaise de Loko.
578 Dans la forêt de Lok, il y a beaucoup de caoutchouc, de gomme, copal, et d'indigènes armés de flèches empoisonnées.
579 En remontant, la rive est inaccessible à cause de la forêt.
580 Un Jamaïcaïs, capitaine du remorqueur, toujours ivre.
581 Indigènes sur la rive devant une factorerie anglaise.
582 Village de Koula sur la Bénoué ; on est ici dans le pays des antropophages Moutchis.
583 Les indigènes montés sur de toutes petites pirogues dites moustiques, se réfugient dans les arbres.
586 Type de Yoruba.
588 Vue d'un village Moutchi sur les bords de la Bénoué.
589 Vue de la rive en sortant de la forêt des Moutchis.
590 Vue de Laou habité par des sauvages vindicatifs, rebelles et impulsifs.
592 Indigènes de Laou et de la factorerie anglaise.
593 La forêt de Laou.
594 Le village Laou important, à cause du caoutchouc, du copal et de l'étain.
595 Jeunes indigènes domestiques Nupés à Laou.
596 Chaloupe de la « Niger Compagnie » sur la Bénoué.
597 La seule pirogue rencontrée en 17 jours, pour remonter le Niger et la Benoué, de Forcardos à Yola, 1.700 kilom. par une forte crue.
598 A Yola on jette les amarres.
599 Tous les gens de Yola viennent aider à décharger le remorqueur qui, sans cela, ne pourrait aller jusqu'à Garoua, à cause des roches de la Bénoué.
600 Le ponton historique de Yola, qui empêcha que le pays soit français.
605 Vue d'ensemble de la factorerie de Yola.
606 Garoua. La mission y trouve prisonnier au poste allemand le nommé Goro, du village de Biparé et le remmène.
608 Vue de Garoua avec la montagne qui le domine.
609 Indigène venu pour saluer la mission ; à partir de ce point le vapeur s'en retourne et la mission continuera sa route à la perche et à la cordelette.
610 La Bénoué en amont de Garoua.
611 La montagne qui se trouve près du confluent du Mayo-Kabi et de la Bénoué.
612 Vue de la Bénoué. De Garoua au Mayo-Kabi, il a fallu 3 jours pour faire 40 kilomètres, tant les indigènes sont peu accueillants.
615 Le Mayo-Kabi est très encaissé ; Mizon n'avait pas pu dépasser le point ici représenté.
616 On voit que la montagne se rapproche, le paysage est très sauvage.
617 On ne tarde pas à rencontrer quelques habitants de race foulhé.
618 Le courant est très rapide et la rivière est remplie de bancs de sable.
619 Goro, le chef de Biparé, que nous ramenons.
620 Un coude et un étranglement du Mayo-Kabi.
622 L'équipage doit se mettre à l'eau et remorquer à la cordelette.
623 Confluent du Mayo-Kabi et du Mayo-Binder.
625 Les hommes sont obligés de remorquer à la corde, mais les herbes leur coupent les jambes et il faut les aider à la perche.
626 Biparé, le village de Goro à la frontière franco-allemande du Cameroun ; il est bâti près de la vase au fond du lac Nabora.
627 Les habitants de Kakou, en face de Biparé.
628 Vue de Biparé ; le frère de Goro tourne le dos pour parler au chef de la mission.
629 Indigènes de Dialoumé, pays des Moundangs.
630 Le roi de Kakou, rassuré par des dispositions pacifiques, vient avec tout son monde et remorque le chaland.
631 Mais arrivent devant un village dont les guerriers les obligèrent à s'enfuir.
632 Vue du Mayo-Kabi ; cette partie de la rivière est parcourue par des Européens pour la première fois.
633 Elle est sinueuse et rapide, mais profonde et navigable.
634 Les indigènes de Guersalé sur le Mayo-Kabi et ceux de Dialoumé ; c'est de ce dernier que la mission reçut le meilleur accueil. Goro quitte la mission à Doulamé, car il était en guerre avec les gens de l'Amont.

Voir aussi la série 57, page 265, et les suivantes

636 Le roi de Dialoumé vient en pirogue saluer la mission.
637 Gonthiomé, roi de Léré, vient au camp.
638 Vue de l'enceinte de Léré ; les maisons en terre avec leurs tourelles ressemblent à de petites forteresses.
639 La grande Place de Léré, capitale du pays Moundang.
640 Détails d'une maison : les toitures sont faites en lattes de bois et paille superposées et recouvertes de terre battue ; il fait assez frais à l'intérieur.
641 Indigènes du Mayo-Kabi.
642 Femmes de Léré.
643 Intérieur du palais de Gouthiomé ; les cases rondes servent de grenier à grain.
644 Les danseuses de Gouthiomé.
645 Le « Benoit-Garnier » dut être démonté en tranches et transporté au-delà, dans le Toubouri, d'une cataracte de 50 mètres de hauteur, en amont de Léré
646 Petit village foulbé de Berla, près du Cameroun.
647 Vue du Mayo-Kabi, en amont des lacs, il se rétrécit de plus en plus et pénètre dans une gorge.
648 Cependant les rives sont toujours boisées.
649 Village de Lata, dans le fond du Mayo-Kabi non loin de la cataracte.
652 Le Mayo-Kabi, près de Trévié, avec les petites pirogues des Moundangs.
653 La rivière à l'entrée du lac coule dans une plaine d'herbes hautes où les indigènes se cachent pour envoyer des flèches.
654 A la cataracte, le pays est impraticable et coupé de ravins habités par les rhinocéros qui vivent dans les herbes et les lianes.
655 Au sommet, on voit des rochers partout et on entend la cataracte à distance, tandis qu'on est assailli par les Tsé-Tsé.
656 Le Mayo-Kabi en aval de Lata. N'ayant pu franchir la cataracte, on revient démonter le bateau à Léré.
657 Le chaland démonté. Il sera transporté à Nibouras, sur un banc de vase dans le Toubouri où la crue le remettra à flot.
658 Le campement sur le banc de vase du Toubouri.
659 Indigènes de M'bourao, véritables sauvages qui cherchent à piller et à égorger la mission.
660 Après avoir navigué dans le Toubouri, on cherche la Logone, plaine d'herbes dans laquelle il y a 1 mètre d'eau.
661 Les indigènes du Toubouri viennent à notre aide pour nous sortir d'un cul-de-sac.
662 Il fallut quatre jours de recherches dans l'eau pour trouver le chenal.
664 Indigènes du Toubouri.
665 Découverte du chenal dans la plaine du Toubouri.
666 Une case et une femme dans le Toubouri. Elles se placent des rondelles de bois ou d'ivoire dans les lèvres.
667 Indigène ayant eu le crâne défoncé dans un combat à coups de matraque qu'ils ont l'habitude de se livrer entre eux.
668 Les indigènes élèvent des bœufs superbes sur lesquels ils effectuent de longues courses.
669 Indigènes du Toubouri en armes.
A 689 Indigènes du Toubouri assis sur les caisses.
A 690 Vue de la communication du Toubouri-Logone.
A 691 Indigènes du Toubouri.
A 692 Sillon que laissait derrière lui le chaland dans les herbes.
A 693 Le chaland à la communication Toubouri-Logone.
A 694 C'est une jolie rivière bordée de superbes villages.
A 695 On approchait du but. Le Logone.
A 696 Enfin, sortant de la plaine d'herbes, est un fleuve large de 500 mètres coulant vers le Nord, le Logone.
A 697 Les indigènes au bord du Logone.
A 698 Les riverains du Logone sont des Momyous et des Kotoka. Femme Kotoka.
A 699 Vue d'un village Momyou.
A 700 Un Momyou au bord du Logone.
A 670 Vue du marché de Fort Lamy.
671 Une femme Banda de Fort Lamy vient faire toutes sortes de génuflexions.
672 Indigène du Chari effrayé par l'objectif.
673 Coiffure des femmes du Chari ; elles s'appliquent sur la tête des nattes d'oseille sauvage qu'elles noircissent avec de la suie.
674 Cases à Fort Lamy.
675 Indigène de Fort Lamy (Arabe du Bornou).
676 Groupe de femmes du Chari.
677 Indigènes et femme avec sa coiffure au marché de Fort Lamy.
678 La tombe du commandant Lamy.
679 Cimetière de Fort Lamy.
680 Monument commémoratif, à Fort Lamy, des braves qui sont tombés à Kousseri en combattant le sultan du Bornou Rabah.
681 Groupe de femmes du Chari.
682 Femme Djellaba venue de Kartoum.
682 *bis* — —
683 *bis* Femmes Djellaba venues de Kartoum sur le Tchad avec Rabah.
685 Femmes du Wadaï reconnaissables à leur coiffure en saule pleureur.
686 Femmes du Wadaï dont le pays est en rebellion contre la France, le sultan d'Abecher refusant d'accepter notre influence.
687 Captive Banda de profil, dont les lèvres sont déformées par une rondelle de bois de la largeur d'une soucoupe.
688 La même, vue de face.
703 Poste de la forteresse de Kousseri ; la ville est très sale.
704 Un des canaux par lesquels le Chari débouche au Tchad.
705 Le « Léon Blot » à la rive, que la mission Gentil a monté avec elle.
703 Le « Léon Blot » qui porta à son bord le premier explorateur ayant traversé le Tchad est vieux.
707 Le « Léon Blot » en marche avec son équipage de Laptots sénégalais.
709 Le rempart de Goulié sur le bas Tchad.
710 Les habitants d'un village au bord du Tchad.
711 Une des nombreuses voies d'eau qui se jettent dans le Tchad ; on les traverse sur des radeaux de paille.
713 La rivière d'Oulgo, près de son débouché dans le Tchad.
714 Village d'Oulgo.
715 Montagnes granitiques au bord du Tchad
716 Palmiers douceur au bord du Tchad.
718 Les nègres croisés d'arabe pêchent dans les eaux profondes avec des filets ; ils s'avancent et sont soutenus par une calebasse formant ventouse sur le ventre.
719 Un tamarinier du Chari servant d'habitation à la mission.
720 Bac indigène traversant la rivière très large d'Oulgo.
721 Indigènes du bas Chari.

722 Indigène du Tchad chassant le poisson.
723 Une colonne de tirailleurs devant partir de Fort Lamy ; les femmes des tirailleurs sénégalais pilent le mil de leurs époux.
724 Le Chari non loin du Tchad.

Voyage au Bornou. — Mission du Commandant Lenfant

726 Cavaliers Bornous à Oulki ; les chevaux sont d'une race particulière.
727 Les Bornous de Oulki venus pour fêter la mission.
728 Les cases à Oulki.
729 Cheval du Bornou, race fine, beaucoup de sang.
730 Village de Logomani, près de Dikoa.
731 Cases de Logomani. C'était une grande ville, mais l'eau ayant disparu, les habitants sont venus auprès du lac.
732 Cavaliers de Logomani.
733 Village de Badiko près de Dikoa.
734 Grands vases en terre cuite dans lesquels les indigènes recueillent l'eau de pluie.
736 Notre guide au Bornou et son captif portant ses bagages.
737 Cases et pirogues du Tchad.
738 Vue générale de Logomani construit sur un terrain d'où l'on domine les environs.
739 Cheval et équipage Bornou. Ces chevaux sont caparaçonnés de couleurs éclatantes.
740 Préparateur de briques sèches pour construire les cases.
741 Le chef du village de Badiko apporte de la bière, du miel.
742 Cheval et carrefour de Badiko.
743 Indigène du Bornou puisant de l'eau d'un puits pour arroser.
744 La colonne faisant halte en plein soleil au Bornou.
745 Les abords de Dikoa, capitale du Bornou du temps de Rabah qui avait détruit l'ancienne capitale Koukawa.
746 Le sultan de Dikoa sur son cheval de guerre.
747 Le sultan et son infanterie aux robes multicolores.
748 Monument élevé à Dikoa à l'explorateur de Behagle pendu par ordre de Fad-el-Allah, fils de Rabah.
749 La tête de Fad-el-Allah, mise en effigie devant le monument.
750 Même crâne sur la place du marché.
751 Le palais de Rabax à Dikoa.
752 Entrevue à Dikoa avec un officier allemand devant le palais, devenu le poste allemand.
753 La maison, à Dikoa, où Rabah se livrait à ses orgies et à ses crimes.
754 Un figuier à Dikoa.
755 Indigènes sur le marché de Dikoa.
756 Vue générale du palais reconstruit par les Allemands.
757 Porte d'entrée du palais de Dikoa.
758 Groupe de Marocains venus à Tombouctou ; le chef de la mission avait rencontré l'un d'eux à Tombouctou en 1898.
759 Indigènes sur le marché de Dakoa.
760 Champ de colas en fleur au Bornou.
761 Sur la route de Dikoa, un village en formation.
763 Cases bornous à Moughono.
764 Notre guide et son captif portant ses bagages.
765 Petit cheval kirdi.
766 Aspect de la terre cassée.
767 Les indigènes de Goulfé venant à notre rencontre étendard déployé.
769 Dans les ruines de Koukawa.
770 Le chef de Monghono et son escorte.
771 Remparts de Gornou au nord de Dikoa.
772 Marché de Koukawa ; les indigènes sont des Kamouris.
773 Marché de Koukawa ; les indigènes sont des Kamouris.
775 Le marché est spécialisé en quartiers : quartier de la sellerie, du bétail, etc.
776 Ruines du palais de l'ancien sultan.
777 Ruines de la grande Mosquée et de la Zaouïa.
778 Une rue en ruines à Koukawa.
779 Autre vue du marché où l'on voit des femmes avec leur coiffure.
780 Quartier des femmes au marché de Koukawa.
781 Ruines du quartier des marabouts à Koukawa.
783 Nos bœufs porteurs.
784 Le commandant de la mission devint ami avec le sultan.
785 Quand la mission fut annoncée, il vint au-devant, musique en tête, avec ses troupes qui firent fantasia.
786 Le chef de la mission au-devant du sultan.
787 Portrait de Guerbaï le sultan.
789 Les sujets du sultan se réunissent devant le camp et nous apportent des gâteaux et de la farine.
788 Sur le Mayo-Kabi, le roi de Dialoumé et ses proches.
790 Le quartier des vivres au marché de Koukawa.
791 Indigènes de Koukawa sur la place publique ; on est au Ramadan et personne ne doit manger ou travailler ce jour-là.
792 Le marché à N'Gornou à 20 kilomètres du Tchad.
793 La place du village.
794 Les Kanouris de N'Gornou se préparent à exécuter une danse de guerre.
795 Binder Foulbé, vue d'une rue.
796 Indigènes de Binder réunis sous un arbre devant la mosquée.
796 *bis* 635 Cases en ruines, détruites par un incendie allumé par les Moundangs.
796 *ter* 617 captives au village de Binder.
797 La région rocheuse sur la route de Binder au Mayo-Kabi.
798 Koulikaro au Soudan il y a dix ans, alors qu'on ne lui connaissait aucune importance. C'est aujourd'hui le point le plus important de l'Afrique Occidentale.
799 Koulikaro. La flotille du Niger en 1898.
801 — Grands chalands de 30 tonnes, construits sur place pour aller chercher le blé à Tombouctou.
802 Koulikaro. Colonne de tirailleurs allant chercher de la paille pour installer leur camp à Koulikaro.
803 Koulikaro. Les premières cases.
804 — Lancement d'un grand chaland de 30 tonnes.
805 — Convoi de voitures Lefèvre avant l'installation du chemin de fer.
805 *bis* Koulikaro. Campement de tirailleurs au pied du rocher.
806 Koulikaro. Jardin d'essai de Koulikaro.
807 — Lancement d'un second chaland de 30 tonnes.
808 — Minoterie et scieurs de long.
809 — Fours à chaux de Koulikaro.
810 — Vue de la plaine et des bâtiments qui sont occupés pour la direction d'artillerie.
811 Koulikaro. Embarquement à Koulikaro d'une compagnie de tirailleurs pour Tombouctou.

812 Koulikaro. Embarquement à Koulikaro d'une compagnie de tirailleurs pour Tombouctou.
813 Poste de Segou.
815 Tous les indigènes du village, ce sont des bambaras, viennent à l'aide pour lancer un chaland construit à Koulikaro.
816 On utilisait aussi d'énormes chalands en aluminium qui arrivaient en tranches et que l'on montait sur place, mais ils n'ont pas résisté.
817 Convoi de voyageurs prêts à partir pour descendre le Niger.
818 Compagnie de tirailleurs prête à s'embarquer sur les cinq grands chalands en aluminium.
819 Convoi de chalands sur le Sénégal.

Une partie de ces Clichés a été publiée dans les Ouvrages de **M. le Commandant LENFANT**

LE NIGER

VOIE OUVERTE A NOTRE EMPIRE AFRICAIN

et la Grande Route du Tchad

Edités par la Maison Hachette et Cie, à Paris.

Au moyen de ces ouvrages on pourra faire soi-même des Conférences pleines d'intérêt et d'actualité

SÉRIE 103

CONGO

PRIX : **0 fr. 75**

Chez les Hikouyous et les Swahilis

900 Sorcier absolvant un coupable.
901 Missionnaire soignant des enfants malades.
902 Un frère arrachant une dent.
903 Un ménage catholique.
904 Manière de porter une charge.
905 Femme du Kikouyou, portant une charge.
906 Jeune Kikouyou en quête d'une épouse.
907 Jeune mariée en costume de noce.
908 Costume que portent les jeunes filles avant la fête de l'adolescence.
909 Costume que portent les jeunes filles à la fête de l'adolescence.
910 Jeunes filles après la fête de l'adolescence.
911 Costume de guerre kikouyou.
912 Indigène kikouyou avec ses boucles d'oreilles et son collier.
913 Zèbre domestique.
914 Massaï.
915 Troupeau d'autruches.
916 Poterie indigène.
917 Caravane d'ivoire.

CONFÉRENCES SUR LE CENTRE DE L'AFRIQUE ET SUR LA PÉNÉTRATION FRANÇAISE

Les deux ouvrages publiés par la Maison HACHETTE :

1° Le Niger

2° La Grande Route du Tchad

permettront à nos Clients de faire eux-mêmes des Conférences tout à fait d'actualité et du plus haut intérêt

LA

Grande Série 200

de la Maison MAZO

COMPREND

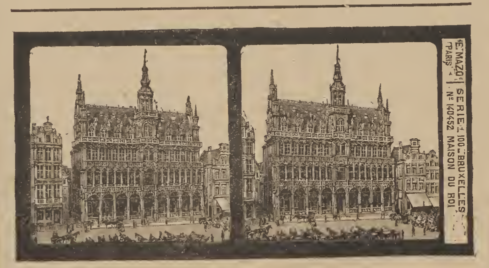
Les VUES de PAYS et de MUSÉES

Toutes *Prises sur Nature*

Au cours des Voyages les plus récents

CES VUES SE FONT :

1º **En noir** à l'**Albumine**.. La vue **0,80**
2º **En couleur**............ La vue **1.75**
En peinture fine....... La vue **2.» »**
3º **Au charbon** (v. page suivante) La vue **1.50**
4º **En Stéréo-Projection** (voir page suivante)........... La vue **3.» »**



Toutes les Vues de la série 200 marquées d'un astérisque * se font aussi en VUES STÉRÉOSCOPIQUES 8½ × 17

Nous n'insisterons pas sur le relief que donne le stéréoscope, tout le monde le connaît.

Les Vues stéréoscopiques peuvent donc être utilisées chez soi, au patronage, au salon d'attente, etc., dans un grand meuble de salon à 25, 30, 100 ou 200 vues, de même qu'elles serviront encore pour la projection en les plaçant pour les introduire dans l'appareil dans un châssis spécial dit Stéréo-Châssis qui ne laisse percevoir que l'une des images.

Le prix du Stéréo-Châssis est de... **5 fr. 25**

PRIX DE LA VUE STÉRÉOSCOPIQUE

En noir, 1 fr. 75 — En Peinture fine, 4 fr.

Ne pas confondre les VUES STÉRÉOSCOPIQUES avec les Vues STÉRÉO-PROJECTION dont on lira l'explication ci-contre.

1° Nouveautés Sensationnelles

Les PROJECTIONS STÉRÉOSCOPIQUES

TOUTES LES VUES DE NOTRE SÉRIE 200
Marquées d'un astérisque *

Peuvent être projetées et vues en Relief sur un Ecran ordinaire par tout un Auditoire.

IL SUFFIT pour cela de nous commander les vues de la SÉRIE 200 en *Stéréo-Projection*. Ces Stéréo-Projections, dont le prix est de **3** francs, sont placées dans une lanterne ordinaire, quelle qu'elle soit, et l'on observe à travers un sélecteur l'image ainsi projetée (voir pages 163 et 165).

Le relief apparaît aussitôt : ce n'est plus une image plate que donne l'écran, mais c'est la nature elle-même que l'on aperçoit.

Prix des Stéréo-Projections de la Série 200.......................... **3** fr.

Prix des Sélecteurs modèle n° 1, **1** fr. **35** la douz., le 100, **10** fr.; modèle n° 2, **0** fr. **30** pièce.

Pour faire les Projections Stéréoscopiques il faut donc:

Une Lanterne quelconque ;
Un Ecran quelconque ;

Mais seulement { des **Vues spéciales** dites **STÉRÉO-PROJECTION ;** et des **Sélecteurs.**

Chaque auditeur recevra donc un Sélecteur à travers duquel il verra l'image en relief et dans sa grandeur comme dans la nature.

Ces Sélecteurs décrits page 165 sont d'un prix relativement insignifiant parce qu'ils servent indéfiniment et qu'il suffit de les acheter une fois pour toutes au même titre qu'un appareil.

L'expérience que nous avons acquise dans des séances où nous avons distribué jusqu'à plus de 1500 sélecteurs nous a montré qu'il n'y avait aucun déchet à attendre, aucune perte à redouter dans la rentrée des sélecteurs, surtout si l'on a soin de les recommander à l'attention de l'auditoire, et de prévenir qu'on les recueillera à la sortie.

On peut même, pour couvrir les frais d'une séance, les faire vendre dans la salle.

En tous cas, l'on a constaté que loin d'être un obstacle, comme on pourrait le croire, le sélecteur est pour le public un objet de curiosité et d'intérêt.

2° VUES au CHARBON

Nouveau Procédé offrant des Tonalités Artistiques, Incomparables et Indélébiles

Nous pouvons fournir toutes nos vues, sans exception, virées en de riches tonalités qui font d'elles de véritables épreuves d'art.

Virées avec des teintes **sanguine, pourpre, bleu azur, vert, sépia, violet,** etc. ., elles offrent une variété d'effets indéfinie, et reposent heureusement les yeux d'une série de vues noires ou coloriées.

Nous recommandons par conséquent à ceux de nos clients qui recherchent des effets impeccables de nous commander ces vues et de nous indiquer en même temps la ou les tonalités choisies.

Prix de la vue virée, TIRAGE et VIRAGE COMPRIS..... **1 fr. 50**

SPLENDIDES VUES PHOTOGRAPHIQUES

sur verre à l'albumine

POUR LA PROJECTION

☞ RECOMMANDÉE GRANDE SÉRIE 200

La pièce en noir, 0 fr. 80 ; en couleur, 1 fr. 75, 2 fr. et 2 fr. 50

Tous les sujets marqués d'un astérisque (*) se font aussi en vues stéréoscopiques sur verre au prix de 1 fr. 75 en noir, et 4 fr. en couleur.

FRANCE

PARIS APRÈS LE SIÈGE et LA COMMUNE

Voir la liste très complète des Clichés série 72, partie Historique

PARIS A TRAVERS LES AGES

Voir la liste très complète des Clichés série 95, partie Historique

Paris Pittoresque

* 1 Paris. Régiment défilant.
* 2 Paris. La musique et le tambour-major passant devant la Bourse du Travail.
* 3 Paris. Chanteurs populaires.
* 4 Paris. Autre genre de chanteurs populaires avec leur auditoire.
* 5 Paris. Un camelot entouré de badauds et d'enfants.
* 6 Paris. Le camelot marchand de pâte à polir sur son tréteau.
* 7 Paris. Le camelot marchand de cirage.
* 8 Paris. A la Fête foraine, le marchand de médailles et de cochons à musique.
* 9 Paris. La Foire aux jambons.
*10 Paris. — Les produits d'Alsace.
*11 Paris. — Le saucisson de cheval.
*12 Paris. La Foire à la Ferraille.
*13 Paris. — Machines industrielles.
*14 Paris. — Batterie de cuisine.
*15 Paris. — Pneus à vendre.
*16 Paris. — Badauds examinant les étalages.
*17 Paris. — Un bonisseur pittoresque.
*18 Paris. — Un vrai capharnaüm.
*19 Paris. — Le coin des œuvres d'art.
*20 Le Vendeur de Plans et de Guides.
*20 *bis* Arrivée du Commandant Marchand à la gare de Lyon.
*21 Le Joueur d'Orgues.
*22 Le Tondeur de Chiens.
*23 Miséreux attendant la soupe à la porte des Casernes.
*24 Un chiffonnier.
*25 Une Marchande de fleurs.
*26 Une Marchande de glace.
*27 Une Marchande au panier.
*28 Cité des Chiffonniers à Montmartre.
*29 Miséreux sur un banc.
*30 Vieille Marchande de journaux ambulante.
*31 Les Crieurs de Journaux dans la Rue.
*32 Marchand de coco aux Tuileries.
*33 Marchande de soupe aux Halles.
*34 Enlèvement des ordures dans Paris.
*35 Distribution de soupe aux Mendiants, derrière la Caserne du Château d'Eau.
*36 Distribution de soupe aux Mendiants derrière la Caserne du Château d'Eau.
*37 Ceux qui couchent sous les Ponts.
*59 Paris. La Mi-Carême. La foule place de la République.
*60 Paris. — Le char des Halles passant place de la Concorde.
*61 Paris. — Le char du Temple.
*62 Paris. — Le char de la Cour des Miracles.
*63 Paris. — Le char de l'Opéra.
*64 Paris. Funérailles de Monseigneur Richard, archevêque de Paris.
*65 Paris. — Le cortège devant Notre-Dame.
*66 Paris. Place de l'Opéra avec l'animation des Boulevards.
*87 Paris. Le monde à la Terrasse des cafés.
*88 L'aéroplane Blériot qui a servi à la traversée de la Manche exposé sur les grands boulevards.

Paris la Nuit

*200 Place du Châtelet.
*201 Place de la Concorde.

PARIS

*302 Vue générale de la gare de l'Est.
*303 Façade de la gare de l'Est.
*304 La gare Saint-Lazare.
*305 Façade de la gare Montparnasse.
*306 Façade de la gare d'Orléans, quai d'Orsay.
*307 La nouvelle gare de Lyon.
*308 Vue panoramique de la Cité, prise du Louvre.
*310 Vue panoramique, prise de Notre-Dame, côté de la tour St-Jacques.
*311 Vue panoramique prise de Notre-Dame, vers le pont d'Austerlitz.
*312 Vue panoramique prise de Notre-Dame, côté de Saint-Gervais.
*313 Vue panoramique, prise de Notre-Dame, côté de l'Hôtel-de-Ville.
*314 Panorama de Paris, pris de la Tour St-Jacques, vers l'Hôtel-de-Ville.
*315 Vue panoramique, côté de la Seine, prise de la Cité.
*316 Arc de Triomphe de l'Etoile.
*317 — — —
*318 — la Paix (bas-relief).
*319 — la Guerre —
*319 *bis* — la Gloire —
*320 — le Départ —
*321 Tour Eiffel, vue prise du Trocadéro.
*322 Tour Eiffel et la Seine.
*323 Tour Eiffel et le pont d'Iéna.
*324 Hôtel de Ville, façade.
*325 Hôtel de Ville, l'entrée.

*326 Mairie du X^e arrondissement.
*327 Palais présidentiel de l'Elysée.
*328 Statue de la Loi et Corps législatif.
*329 Ministère de la Marine.
*330 Ministère de la Marine.
*331 Conseil d'Etat.
*332 La Morgue.
*333 Préfecture de Police.
*334 Le Musée Galliéra.
*335 Le Musée Galliéra.
*336 Porte Saint-Denis.
*337 Porte Saint-Martin.
*338 Maison du chevalier Bayard au Cours-la-Reine.
*339 Place St-Michel pendant les travaux du Metro.
*340 La Prison St-Lazare.
*350 Elysée Palace.
*351 Majestic Hôtel.
*352 Le Grand Palais.
*353 Le Petit Palais.
*362 Ecole Militaire.
*363 Bourse du Commerce.
*364 Cour de l'Ecole des Beaux-Arts.
*365 Hôpital Lariboisière.
*366 Magasins du Louvre.
*367 L'Hippodrome.
*368 Donjon de Jean Sans-Peur, rue Etienne Marcel.
*380 La Chambre des Députés.

Palais-Bourbon

*390 Palais du Président de la Chambre.
*391 L'entrée sur la Cour.
*392 Les couloirs de la Chambre.
*393 Salle des Députés.
*394 La Bibliothèque.

L'Opéra

*400 L'Opéra, façade.
*401 L'Opéra, façade, perspective des groupes.
*402 L'Opéra. Groupe de la *Musique*.
*403 L'Opéra. — *Poésie*.
*404 L'Opéra. — *Tragédie*.
*405 L'Opéra. — *Danse*, par Carpcaux.
*406 L'Opéra. Vue de côté, l'entrée de l'Empereur.

Le Palais de Justice

*410 Palais de Justice, côté du boulevard.
*411 Palais de Justice, côté de la place Dauphine.
*412 Palais de Justice, Tribunal de Commerce et la Seine.
*413 La Conciergerie.
*414 L'Horloge.

Le Palais du Louvre

*415 Le Louvre, colonnade de Perrault.
*416 Le Louvre, cour carrée.
*417 Façade du Louvre sur le quai.
*418 Colonnade du Louvre.
*419 Le Louvre, pavillons Turgot et Richelieu.
*420 Le Louvre, pavillon de Flore.
*421 — — Sully.
*422 — — de Marsan.
*423 Arc du Carrousel, côté du Louvre.
*424 — côté des Tuileries.

Le Palais du Luxembourg

*440 Le Luxembourg, v. prise du jardin.
*441 — vue générale.
*442 Bassin et Palais du Luxembourg.
*443 Le Luxembourg, le corridor.
*444 — Escalier d'honneur.
*445 Le Luxembourg, salle du Trône.
*446 — salle du Sénat, de face.
*447 — salle du Sénat, de côté.
*448 — salle du Sénat, de côté.
*449 — fontaine Médicis.
*450 — fontaine Médicis, détail.
*451 — colonne dans le jardin.
*451 *bis* Fontaine de Carpeau, grandes eaux.
*452 — n° 1.
*453 — n° 2.
*454 Luxembourg. Salle Debrosse ou ancienne Chapelle.
*455 Luxembourg. Salon de Marie de Médicis.
*456 Luxembourg. Façade de la rue de Tournon.
*457 Luxembourg. Côté nord de la cour.
*458 Jardin du Petit Luxembourg.
*464 Rucher du jardin du Luxembourg, vue d'arrière.
*465 Rucher du jardin du Luxembourg, vue latérale.
*466 Rucher du jardin du Luxembourg, vue d'ensemble.

La Comédie Française

*500 Comédie Française. L'Escalier.
*501 — Galerie des bustes.
*502 — Buste de J.-J. Rousseau par Caffieri.
*503 — Buste de Lesage par Dubœuf (1842).
*504 — Buste de Thomas Corneille par Caffieri (1783).
*505 — Buste de Pierre Corneille par Caffieri (1783).
*506 — Buste de Molière par Houdon.
*507 — Buste de Beaumarchais par Mathieu-Meunier (1853).
*508 — Buste de Eugène Poule par Dubois Avesnes (1803).
*509 — Buste de Jules Landeau par Crank.
*510 — Buste de Racine par Boizet (1779).
*511 — Statue de Voltaire par Houdon.
*512 — Le foyer, côté de la cheminée.
*513 — Le foyer, côté de la statue de Voltaire.
*514 — — Théâtre de la Comédie Française.
*515 — — Buste d'Alfred de Musset.

Musée des Arts Décoratifs

*525 Musée Arts Décoratifs. Vue générale intérieure.
*526 — — La Salle gothique Lutrin du XV^e s.
*527 — — La Salle Louis XIV.
*528 — — La Salle Hœntschel.
*529 — — Salle de la ferronnerie.
*530 — — La Grande salle moderne.
*531 — — La Salle Régence.

Palais du Sénat

*532 Palais du Sénat. Galerie d'entrée sur la cour.
*533 — — Salon Berthelot.
*534 — — Galerie du bas sur le jardin
*535 — — Salon Victor Hugo.
*536 — — Salon de la Source.
*537 — — Cabinet des Ministres.
*538 — — Cheminée de la Salle des Conférences.

*550 L'Institut Pasteur.
*551 Monument à Pasteur.
*552 Motif allégorique au Monument Pasteur
*553 Institut Pasteur. Le Berger Jupille.
*570 Hôtel de Sens.

*571 Les Arènes de Lutèce, rue Monge.
*572 Façade de la nouvelle Sorbonne.
*573 Palais de la Légion d'honneur, côté de l'entrée.
*574 Conservatoire des Arts et Métiers.
*578 Palais du Trocadéro.

Places

*582 Place de la Concorde, ensemble.
*583 Place de la Concorde, fontaines et obélisque.
*585 Place de la Concorde et Tour Eiffel.
*591 Place de la Bastille et colonne de Juillet.
*595 Place Denfert-Rochereau et Lion de Belfort.
*598 Place de la République, prise de la rue du Temple.
*599 Place de la République.
*600 Lion et statue de la République.
*609 Place Vendôme, ensemble.
*615 La colonne Vendôme, place Vendôme.
*620 Place Clichy, statue de Moncey.
*624 Square Montsouris. Monument à la colonne Flatters massacrée au Sahara (1881).
*626 Square d'Anvers.

Fontaines monumentales

*630 Fontaine Saint-Michel.
*631 Fontaine des Innocents.
*632 Fontaine Saint-Sulpice, nº 1
*634 Triomphe de la République, place de la Nation.
*635 Fontaine Saint-Sulpice, nº 2.
*636 Fontaine et place du Châtelet.
*637 Fontaine Cuvier.
*638 Puits artésien de Grenelle.
Fontaine de Carpeaux (*Voir Palais du Luxembourg*).

Statues

*645 Statue de Moncey.
*646 Monument de Gambetta, face.
*647 Monument de Gambetta, profil.
*648 Statue de Strasbourg, place de la Concorde.
*649 Statue de *Quand même*, aux Tuileries.
*660 Statue de Jeanne d'Arc, place des Pyramides.
*661 Statue de Henri IV, sur le Pont-Neuf.
*665 Monument de Garnier.
*666 Monument d'Etienne Marcel.
*667 Statue de Danton.
*668 Statue d'Etienne Dolet, place Maubert.
*669 Monument de Coligny.
*670 Statue de Meissonnier.
*672 Statue de Bobillot et boulevard Voltaire.
*673 Monument Lafayette Washington.
*675 Monument Victor Hugo.
*676 Monument à Floquet.
*677 Monument de Jérôme.
*678 Statue de Washington.
*679 Statue de Washington.

Paris instantané

*700 Boulevard de la Madeleine, vue d'ensemble.
*701 Boulevard des Italiens, vue d'ensemble.
*702 Boulevard Montmartre, vue d'ensemble
*703 Le Métropolitain.
*703 *bis* Ensemble de l'Arc de Triomphe de l'Etoile.
*704 Avenue des Champs-Elysées, prise de la Concorde.
*705 Avenue des Champs-Elysées, prise du rond-point.
*706 Avenue des Champs-Elysées, près l'Arc de Triomphe.
*707 Basilique métropolitaine de Notre-Dame.
*708 Dôme des Invalides.
*709 Eglise Saint-Augustin.
*710 Rue de Rivoli, au Louvre.
*711 Pont-Neuf.
*712 Rue Soufflot et le Panthéon.
*713 Rue de Rivoli et l'Hôtel-de-Ville.
*714 Place de la Concorde.
*715 Porte Saint-Martin et boulevard Saint-Denis.
*716 Boulevard de Strasbourg.
*717 Boulevard Montmartre.
*718 Boulevard des Italiens.
*720 Rue de la Paix.
*721 Rue Castiglione et colonne Vendôme.
*722 Grand-Opéra.
*723 Avenue de l'Opéra, vue générale nº 1.
*724 Avenue de l'Opéra, vue générale nº 2.
*725 Avenue de l'Opéra.
*726 Avenue de l'Opéra
*727 Façade de la Bourse.
*728 Place de la Bourse et rue Vivienne.
*729 Rue Royale, prise de la place de la Concorde.
*730 Rue Royale et la Madeleine.
*731 Hôtel de Ville et Pont d'Arcole.
*732 Palais du Luxembourg et le jardin.
*733 Guichets du Louvre et Pont des Saints-Pères.
*734 Place et Pont Saint-Michel.
*735 Rue Turbigo.
*736 Boulevard de Strasbourg et gare de l'Est.
*737 Vue des Halles centrales.
*738 Les Halles le matin.
*739 Les Halles à six heures du matin.
*740 Gare de l'Est.
*741 Canal Saint-Martin.
*742 Avenue des Champs-Elysées, vue prise du rond-point.
*743 Champs-Elysées, Les chevaux de Marly
*744 — Voiture aux chèvres.
*745 — Monument d'Alphonse Daudet.
*746 — Côté du pavillon Le Doyen.
*747 Avenue du Bois de Boulogne.
*748 Avenue Victor-Hugo.
*749 Avenue de l'Observatoire.
*750 Le Pont des Saints-Pères.
*751 Les Halles.
*752 Le Pont Neuf.
*753 Le Val de Grâce.

La Seine dans Paris

*800 Pont d'Austerlitz et bateau-mouche.
*801 La Seine et l'Hôtel-de-Ville.
*802 Port Saint-Nicolas.
*803 Pont des Arts et barrage de la Monnaie.
*804 Pont des Saints-Pères et le Louvre.
*805 Vue sur la Seine aux Tuileries.
*806 La Seine au Pont-Royal.
*807 La Seine au Pont-Royal et bateau-mouche.
*809 La Seine au Pont des Arts.
*810 La Seine au Pont des Saints-Pères.
*811 Un bateau-mouche.
*812 La Seine à Billancourt.
*813 La Seine au pont Mirabeau.
*814 La Seine, viaduc de Passy.
*815 La Seine, viaduc d'Auteuil.
*816 La Seine, viaduc de Passy.

Les Eglises

Notre-Dame (Voir aussi Série 57, p. 249)
*850 Parvis et Cathédrale.
*851 Notre-Dame et l'Hôtel-Dieu.
*852 Notre-Dame, ensemble.
*853 Notre-Dame, les portails.

*854 Notre-Dame, portail de droite.
*855 Notre-Dame, porte des cardinaux,
*856 Notre-Dame, perspective ; extérieur.
*857 Notre-Dame, côté sud.
*858 Notre-Dame, le chevet.
*859 Abside et jardin de l'Archevêché.
*860 Notre-Dame, Abside, vue générale.
*861 Notre-Dame, statue de Charlemagne, sur le parvis.
*862 Notre-Dame, Aire de plomb et la flèche.
*863 Notre-Dame, contreforts et galerie.
*864 Notre-Dame, les chimères, le sanglier.
*865 Notre-Dame, les chimères, le pélican.
*866 Notre-Dame, les chimères, le cerbère.
*867 Notre-Dame, les chimères, l'éléphant.
*868 Notre-Dame, vue générale intérieure.
*869 Notre-Dame, intérieur, côté des orgues.
*870 Notre-Dame, la chaire.
*871 Notre-Dame, stalles du chœur.
*872 Notre-Dame, nef latérale.
*873 Notre-Dame, statue de Mgr Darboy.
*874 Notre-Dame, statue de Mgr Affre.
*875 Notre-Dame, statue N.-D. de Paris et bannière de Jeanne d'Arc.

(Voir aussi *Notre-Dame*, Série 57, p. 249)

La Madeleine

*880 La Madeleine, façade rue Royale.
*881 La Madeleine, intérieur ; vue générale.
*882 La Madeleine, intérieur ; le maître-autel.
*883 La Madeleine, vue d'ensemble.

Saint-Augustin

*889 Saint-Augustin, façade.
*890 Saint-Augustin, vue générale intérieure.
*891 Saint-Augustin, le maître-autel et baldaquin.

Saint-Etienne-du-Mont

*896 Saint-Etienne-du-Mont, façade.
*897 Saint-Etienne-du-Mont, intérieur.
*898 Saint-Etienne-du-Mont, le jubé.
*899 Saint-Etienne-du-Mont, fragment du jubé.
*900 Saint-Etienne-du-Mont, la chaire.

La Sainte-Chapelle

*910 Sainte-Chapelle, intérieur de l'église haute.
*911 Sainte-Chapelle, intérieur de l'église basse.
*912 Sainte-Chapelle, intérieur, les bas-côtés.
*913 Sainte-Chapelle, vue supérieure, extérieur.
*914 Sainte-Chapelle. Ensemble.
*920 Saint-Germain-des-Prés, extérieur.
*921 Saint-Germain-des-Prés, intérieur.
*922 Sainte-Clotilde.
*923 Saint-Sulpice.
*924 Façade de Saint-Vincent-de-Paul.
*925 Saint-Vincent-de-Paul, intérieur.
*926 Saint-Vincent-de-Paul, bas-côtés.
*927 Saint-Germain-l'Auxerrois, façade.
*928 Saint-Germain-l'Auxerrois, beffroi.
*929 Saint-Germain-l'Auxerrois, l'intérieur.
*930 Saint-Germain-l'Auxerrois, le chœur.
*935 Saint-Gervais, façade de l'église.
*937 La Sainte-Trinité, façade.
*938 — — Vue générale intérieure.
*939 — — Le chœur et maître-autel.
*940 — — Le bénitier.
*941 Saint-Laurent, façade.
*945 Eglise russe de la rue Daru.
*948 Eglise Saint-Ambroise.
*950 Dans l'Eglise Notre-Dame-des-Champs. Gethsémani.
*951 Intérieur de N.-D.-des-Champs.
952 Les Fresques de N.-D.-des-Champs.
*954 Chapelle Expiatoire, rue Jean-Goujon.
*955 Eglise Saint-Merri.

Saint-Eustache

*960 Saint-Eustache, extérieur.
*961 — La façade.
*962 — Vue générale intérieure.
*963 — Le chœur.
*964 — Le maître-autel.
*965 — Le bénitier.
*966 — Vue vers les orgues.
*967 — Vue prise de l'autel de la Vierge.
*968 — Autel de la Vierge.
*969 — La Vierge de la Douleur (pr Chartrousse).
*970 — Le transept.
*971 — Les bas-côtés.
*972 — Le banc d'œuvres
*973 — Le tombeau de Colbert.

L'Eglise des Carmes

*980 La Chapelle des Carmes.
*981 Intérieur de la Chapelle des Carmes.
*982 Vue dans le Couvent des Carmes.
*984 Une cour, Couvent des Carmes.

Eglise St-Roch

*990 St-Roch. Vue générale intérieure.
*991 St-Roch. L'Autel de l'Abside.
*992 St-Roch. Autel et statue de St-Roch.
*993 St-Roch. Le Chœur et le maître-Autel.
*994 St-Roch. La chaire.
*995 St-Roch. Les fonts baptismaux.
*996 St-Roch. Le transept.
*997 St-Roch. Tombeau du Maréchal Charles de Crequi (1687).
*998 St-Roch. Tombeau de l'Archevêque de de Cambrai Guillaume Dubois.
*999 St-Roch. Autel de la Vierge.
*1000 St-Roch. L'Escalier des Martyrs.
*1001 St-Roch. Tombeau du peintre P. Mignard.
Ancienne cloche.
Tombeau de Henri de Comame, comte d'Harcourt.

Eglise St-Séverin

*1008 St-Séverin. Intérieur de l'église.
*1009 — Portail de l'église.
*1010 — Les bas côtés.
*1011 — Intérieur de l'Abside.
*1013 — Chœur et maître-autel.

Sacré-Cœur

*1020 Ensemble de la basilique du Sacré-Cœur, à Montmartre et le Réservoir.
*1021 Ensemble de la basilique avec le dôme.
*1022 Ensemble de la basilique avec le dôme, pris du dessus du réservoir.
*1023 La façade, prise de près, sans le dôme.
*1024 Rue de La Barre et le Dôme.
*1025 Le Sacré-Cœur.

Le Panthéon

*1050 Le Panthéon. Intérieur.
*1051 Le Panthéon. Façade.
*1052 Le Panthéon pris de Notre-Dame.

(*Pour les peintures intérieures prises sur nature, voir Série* 76).

Les Invalides

*1099 Un canon des Invalides.
*1100 Dôme des Invalides.
*1101 Les Invalides. Vue prise derrière.
*1102 Tombeau de l'Empereur, pris de la chapelle.
*1103 Tombeau de l'Empereur, vue du côté.
*1104 Les Invalides. Tombeau de Turenne.

*1105 Les Invalides. Tombeau de Vauban.
*1106 Les Invalides. Intérieur de la Chapelle.
*1107 Les Invalides. Batterie.
*1108 Les Invalides. Canons.
*1109 L'Esplanade des Invalides.
*1110 L'Esplanade des Invalides.
*1111 Façade des Invalides, porte centrale.

Cimetière du Père Lachaise

*1118 Le Père Lachaise. L'Entrée.
*1119 — — La Grande Avenue.
*1120 — — Le Colombarium.
*1121 — — Le four crématoire.
*1122 — — Le Cimetière musulman.
*1123 — — Mur des Fédérés.
*1124 — — La Chapelle.
*1125 — — Tombe d'Alfred de Musset.
*1126 — — Monument « Aux Morts ».

Bois de Boulogne

*1135 Vue générale de la Cascade.
*1136 Détails de la Cascade.
*1137 Bois de Boulogne, cascade, côté droit.
*1138 Bois de Boulogne, cascade, côté gauche.
*1139 Bois de Boulogne, l'Ile.
*1140 Bois de Boulogne, Kiosque de l'Ile.
*1141 Bois de Boulogne, grotte de la cascade.
*1142 Bois de Boulogne, petite cascade et ruisseau.
*1143 Bois de Boulogne, pont rustique et ruisseau sous bois.
*1144 Bois de Boulogne, vue sous bois.
*1145 Bois de Boulogne, moulin de Longchamps.
*1146 Bois de Boulogne, cavalier de face.
*1147 Bois de Boulogne. Vue sur le lac supérieur.
*1148 Bois de Boulogne. Le Kiosque.
*1149 Bois de Boulogne, le lac inférieur, les îles.
*1150 Bois de Boulogne. Vue sur la route du lac supérieur.
*1151 Bois de Boulogne. Le lac supérieur.
*1152 Le Ranelagh.
*1153 Le Ranelagh.
*1154 Vue au parc de la Muette.
*1155 Une corbeille parc de la Muette.

Parc Monceau

*1170 Parc Monceau, allée centrale.
*1171 Parc Monceau, pavillon de l'entrée.
*1172 Parc Monceau, naumachie.
*1173 Parc Monceau, pont.
*1174 Vue au Parc Monceau.
*1175 Vue au Parc Monceau.
*1177 Parc Monceau. Monument à Maupassant.

Buttes Chaumont

*1178 Buttes Chaumont, vue générale.
*1179 Buttes Chaumont, le lac.
*1180 Buttes Chaumont, passerelle et temple de la Sibylle.
*1181 Buttes Chaumont, pont du Diable.

Palais-Royal

*1188 Palais-Royal. Jardin.

Tuileries

*1192 Les Tuileries, jardin.
*1193 Les Tuileries, charmeur d'oiseaux.
*1194 Les Tuileries, statue de Velleda.
*1196 Les Tuileries. Monument de Jules Ferry.
*1197 Les Tuileries. Monument à Waldeck Rousseau.

Paris après la Commune

Voir dans la Série Historique, Série 72.

Jardin d'Acclimatation

*1208 Jardin d'Acclimatation, intérieur des serres.
*1209 Jardin d'Acclimatation, une allée dans la serre.
*1210 Jardin d'Acclimatation, palmarium.
*1211 Jardin d'Acclimatation, voiture aux bisons.
*1212 Jardin d'Acclimatation, autruche.
*1213 Jardin d'Acclimatation, éléphants.
*1214 Jardin d'Acclimatation, chameau.
*1215 Jardin d'Acclimatation, voiture aux chèvres.
*1216 Jardin d'Acclimatation, volières.
*1217 Jardin d'Acclimatation, le lac et les cygnes.
*1218 Jardin d'Acclimatation, girafe.
*1219 Jardin d'Acclimatation, chenils.
*1220 Jardin d'Acclimatation, cage aux ours.
*1221 Jardin d'Acclimatation, ballon captif.
*1222 Jardin d'Acclimatation. Le phoque.

Jardin des Plantes

*1233 Jardin des Plantes, le jaguar.
*1234 Jardin des Plantes, la hyène.
*1235 Jardin des Plantes, l'antilope.
*1236 Jardin des Plantes, l'éléphant.
*1237 Jardin des Plantes, cerfs du Japon.
*1238 Jardin des Plantes, cerfs Wapiti de l'Amérique du Nord.
*1239 Jardin des Plantes, la fosse aux ours.
*1240 Jardin des Plantes, tortues éléphantines.
*1241 Jardin des Plantes, la eihyène.
*1242 Jardin des Plantes, le vautour condor
*1243 Jardin des Plantes, les pélicans.
*1244 Jardin des Plantes, le marabout.
*1245 Jardin des Plantes, l'ara.
*1246 Jardin des Plantes, cerf Wapiti.
*1247 Jardin des Plantes, antilopes, mylgant des Indes.
*1248 Jardin des Plantes, hybride d'hermione et jument de Tarbes.
*1249 Jardin des Plantes, la panthère.
*1250 Jardin des Plantes, la panthère.

Muséum d'Histoire naturelle

*1320 Muséum. Les pachydermes.
*1321 Muséum. Galerie des oiseaux de France.
*1322 Muséum. Groupe des girafes.
*1323 Muséum. Galerie des oiseaux.
*1324 Muséum. Galerie des carnassiers.
*1325 Muséum. Squelette de la baleine.
*1326 Muséum. Squelette d'anatomie comparée.
*1327 Vue générale de la salle des fossiles.
*1328 Muséum. Grande salle.
*1329 Galerie centrale de la grande salle.
*1330 La Grande Galerie du Muséum d'histoire naturelle.
*1332 Entrée du Muséum, le chasseur d'orangs, par Fremiets.
*1334 Tête du Mastodonte de Cuvier, et le Glyptodon, type de Nodot.
*1336 L'Eléphas méridionale.
*1338 Le Mégatherium de Cuvier.
*1340 Le Rhinocéros mirabile.
*1342 L'Iguanodon.
*1343 Le Diplodocus vu de bas en haut.
*1344 Le Diplodocus et la Galerie.
*1345 Le Diplodocus dans la Grande Galerie pris de haut en bas.
*1346 Le pied du Virtuose.
*1348 Squelette couché de l'homme de Menton.
*1350 Vue générale de la salle de paléontologie
*1352 Galerie d'anatomie comparée, les cétacés.

*1354 L'écorché et la salle d'anatomie comparée.
*1360 Squelette humain et Simien.

Le Musée du Louvre

(*Voir la liste des tableaux, Série 62 bis, p.235*)

*1370 Louvre. Salle des vases étrusques.
*1371 Louvre. — Thiers.
*1372 Louvre. — des prisonniers barbares.
*1374 Louvre. — de Michel-Ange
*1375 Louvre. — des antiquités chrétiennes.
*1376 Louvre. — française.
*1377 Louvre. Galerie d'Apollon.
*1378 Louvre Châsse de St-Potentien, galerie d'Apollon.
*1380 Louvre. Grille en fer forgé, galerie d'Apollon.

Salle des Antiquités

*1385 Louvre. Galerie de la Vénus de Milo.
*1386 Louvre. Vénus de Milo, face.
*1387 Louvre. Vénus de Milo, côté.
*1388 Louvre. Diane de Gabies.
*1389 Louvre. Discobole.
*1390 Louvre. Tombeau de la galerie de la Vénus de Milo.
*1391 Louvre. Vénus Anadyomène.
*1392 Louvre. Némésis.
*1393 Louvre. Vénus Génitrix.
*1394 Louvre. Gladiateur combattant.
*1395 Louvre. Pallas de Velletri.
*1396 Louvre. Vénus sortant du bain.
*1397 Louvre. Jason ou Cincinnatus.
*1398 Louvre. Vase Borghèse.
*1399 Louvre. Apollon tauroctone.
*1400 Louvre. Vénus d'Arles.
*1401 Louvre. Statue de Bacchus.
*1402 Louvre. Faune dansant.
*1403 Louvre. Vénus victorieuse.
*1404 Louvre. Statue de Melpomène
*1405 Louvre. Gladiateur combattant et galerie Melpomène.
*1406 Louvre. Polymnie.
*1407 Louvre. Galerie vers le Tibre.
*1408 Louvre. Buste d'Antinoüs.
*1409 Louvre. Orateur romain.
*1410 Louvre. Salon de Plautia.
*1411 — Centaure dompté par l'Amour.
*1412 Louvre. Achille et la salle des Saisons.
*1413 Louvre. — vu de face.
*1414 Louvre. vu de côté.
*1415 Louvre. Silène et Bacchus.
*1416 Louvre. Le Tibre.
*1417 Louvre. Diane et la biche.
*1418 Louvre. Buste de Rome.
*1419 Louvre. Hercule et Télèphe.
*1420 Louvre. Démosthène assis.
*1421 Louvre. Statue de Tibère.
*1424 Louvre. Statue d'Auguste.
*1426 Louvre. Néron jeune.
*1427 Louvre. Statue de Trajan.
*1428 Louvre. Salle d'Auguste.
*1429 Louvre. — des Saisons.
*1430 Louvre. — des Cariatides.
*1431 Louvre. — du Tibre.
*1432 Louvre. — des Césars, nº 1.
*1433 Louvre. — — nº 2.
*1434 Louvre. Cariatides.
*1435 Louvre. Neptune.
*1436 Louvre. Salon des Césars.
*1437 Louvre. Victoire de Samothrace.

Salles de la Renaissance et Sculpture moderne

*1440 Louvre. Vénus dite Borghèse.
*1441 Louvre. Trois Grâces (Germain-Pilon).
*1444 Louvre. Esclave (Michel-Ange).
*1445 — Diane (Jean Goujon).
*1446 Louvre. Salle de Jean Goujon.
*1447 — Vénus au bain (Allegrain).
*1448 — Monument des Anguier.
*1449 Louvre. Amphytrite (Anguier).
*1452 Louvre. Mater dolorosa (Germain Pilon).
*1454 Louvre. La Charité (Pajou).
*1455 Louvre. Diane au bain (Allegrain).
*1456 Louvre. Salle des Anguier.
*1457 Louvre. Tombeau de Mazarin.
*1458 Napoléon s'éveillant à l'Immortalité (Rude).
*1459 Persée délivrant Andromède (Puget).
*1460 Louvre. Hyacinthe (Bosio).
*1461 Louvre. Berger Phorbas (Chaudet).
*1462 Louvre. Toilette d'Atalante (Pradier).
*1463 Louvre. Diane (Houdon).
*1465 Louvre. Prométhée (Adam).
*1466 Louvre. Amalthée (Julien).
*1467 Louvre. Amour et Psyché (Delaistre).
*1468 Louvre. Amour et Psyché (Canova).
*1469 Louvre. Amour et Psyché (Canova).
*1470 Louvre. Amour (Gillet).
*1471 Louvre. Jules César (Coustou).
*1472 Louvre. Amour (Bouchardon).
*1473 Louvre. Mucius Scœvola (Desaive).
*1474 Louvre. Annibal (Stolz).
*1475 Louvre. Innocence (L. Romain).
*1476 Louvre. Diogène et Alexandre (Puget).
*1479 Louvre. Le Christ portant sa croix (Bouchardon).
*1480 Louvre. Homère (Roland).
*1481 Louvre. La Musique (Falconet).
*1482 Louvre. St-Sébastien (Coudray).
*1483 Louvre. Atlas (Théodon).
*1484 Louvre. Phaéton (Théodon).
*1485 Louvre. Amour (Chaudet).
*1486 Louvre. Désespoir (Perraud).
*1487 Louvre. Statue de Louis XIII (Quillain).
*1488 Louvre. Henri IV (Tremblay).
*1489 Louvre. Sapho (Pradier), face.
*1490 Louvre. Sapho (Pradier), côté.
*1491 Louvre. Douleur.
*1492 Louvre. Salle de Coustou.
*1493 Louvre. Salle de Chaudet nº 1.
*1494 Louvre. — nº 2.
*1495 Louvre. Milon de Crotone.

Salle des Moulages

*1515 Louvre. Fronton oriental du Parthénon.
*1516 Louvre. Fronton oriental du Parthénon.
*1517 Louvre. Démosthène du Vatican.
*1518 Louvre. Lutteurs (musée de Florence).
*1525 Louvre. Sarcophage des scènes d'Ulysse.

Musée Egyptien

*1535 Louvre. Dieu Horus.
*1536 Louvre. Déesse Sekhet.
*1537 Louvre. Sphinx de granit rose.
*1538 Louvre. Statue de Ramsès II.
*1539 Louvre. Zodiaque égyptien.
*1540 Louvre. Sarcophage égyptien.
*1541 Louvre. Sarcophages égyptiens.
*1545 Louvre. Tombeau égyptien.
*1546 Louvre. Salle des dieux égyptiens.
*1547 Louvre. Une momie égyptienne.
*1548 Louvre. Tombeau du roi Séti Ier.
*1549 Louvre. Scribe égyptien.
*1550 Louvre. Salle des momies égyptiennes.
*1552 Louvre. Tête en pierre rouge.
*1554 Louvre. Bijoux égyptiens.
*1556 Louvre. Statue de la Dame Touï.
*1558 Louvre. Bijoux et émaux.
*1560 Louvre. Objets en bois sculpté.

*1562 Statuette d'une divinité, fouilles de Thèbes.
*1564 Louvre. Sarcophage en bois.
*1566 Louvre. Fouilles de Thèbes, statuette en bois.
*1570 Louvre. Vitrine des Vases en marbre (salle égyptienne).

Salle Assyrienne

*1575 Louvre. Salle Assyrienne, perspective.
*1576 Ruines de Korsabad.
*1577 Louvre. Salle Assyrienne, nº 2
*1579 Louvre. Palais du roi Sargon. Ninive.
*1580 Fragment du temple d'Artaxercès.
*1581 Louvre. Sarcophages assyriens.
*1582 Louvre. Centaure Nid.
*1584 Ruines de Korsabad. Ninive, nº 1.
*1586 — — nº 2.
*1587 — — nº 3.
*1588 — — nº 4.
*1589 — — nº 5.
*1590 Fouilles de Suze. Bas-relief.
*1591 Bas-relief. Génie protecteur.
*1592 — Génie à la tête d'aigle.
*1593 Louvre. Bas-relief assyrien.
*1594 Louvre. Bas-relief assyrien.
*1595 Louvre. Bas-relief assyrien.
*1596 Louvre. Bas-relief assyrien.
*1597 Louvre. Bas-relief assyrien.
*1598 Louvre. Bas-relief assyrien.
*1599 Louvre. Petit lion assyrien.

Arts grecs d'Asie Mineure

*1600 Louvre. Temple d'Artaxercès.
*1602 Louvre. Frise du temple d'Artémis.
*1604 Louvre. Vase de Pergame, nº 1.
*1606 Louvre. — nº 2.
*1610 Ruines du temple d'Apollon Didyméen.
*1612 Ruines du temple d'Apollon Didyméen.

Salle des Vases grecs

*1616 Louvre. Ensemble de la salle A.
*1617 Louvre. Salle A. Une amphore.
*1619 Louvre. Cratère antique.
*1621 Louvre. Amphore archaïque.
*1623 Ensemble de la salle B ou de Myrina.
*1624 Salle B. Détail d'une vitrine.
*1626 — —
*1628 — —
*1630 — —
*1631 Salle C. Poteries étrusques.
*1632 Salle D. Lit funéraire étrusque.
*1634 Type de vase dit Lécyte.
*1636 Salle G. — Les coupes.
*1638 Louvre. Vase dit : Skyphos.
*1640 Louvre. Vase dit : Stacenos.
*1641 Louvre. Vase dit : Amphore.
*1642 Louvre. Vase dit : Cratère.
*1644 Louvre. Vase dit : Peliké.
*1646 Louvre. Vase dit : Amphore.

Galerie d'Apollon

*1650 Louvre. Coffret en or ciselé d'Anne d'Autriche.
*1652 Louvre. Calices et reliquaires du XVᵉ siècle.

Salles du Mobilier

*1653 Salon du Pavillon de Beauvais.
*1654 Louvre. Salon des tapisseries.
*1655 Louvre. Le bureau de Louis XV.
*1656 Salle de la Céramique italienne.
*1657 Salle du mobilier français nº 4.
*1658 Cabinet en marqueterie écaille et cuivre, commencement de Louis XIV.
*1659 Cabinet en marqueterie par Boule, époque Louis XIV.

Musée des Moulages

*1660 Louvre. Danseuse du Musée de Naples.
*1661 Louvre. Le Dieu Pan. British Museum.
*1662 Louvre. Bacchus.
*1663 Louvre. Vénus aphrodite.
*1664 L'Athénae Parthénos de Phidias. Musée d'Athènes.
*1665 Louvre. Aristide. Musée de Naples.
*1666 Louvre. Jupiter. Musée d'Evreux.
*1667 La Danseuse. Musée de Berlin.
*1668 Cariatide du Temple d'Erechtée, Acropole d'Athènes.
*1669 Buste de Clyptie. British Museum.
*1670 Grecque diadémée. Musée de Naples.
*1671 Le Faune au chevreau. Musée de Madrid.
*1672 Septime Sévère. Musée de Bruxelles.
*1673 La victoire de Brescia. Musée de Brescia.
*1674 La Vénus de Capoue. Musée de Naples.
*1675 L'acteur comique. Musée de Constantinople.

Ivoires

*1677 Harpe, ivoire franco-allemande, XIVᵉ siècle.
*1678 Salle des Ivoires, vitrine de gauche.
*1679 Ivoire tryptique byzantin. Xᵉ siècle.
*1680 La Nativité, art. français, XIIIᵉ siècle.
*1681 Couronnement de la Vierge, XIIIᵉ siècle.
*1682 Descente de Croix, art français, XIIIᵉ siècle, et Vierge et Enfant, début du Xᵉ siècle.

Peinture antique

*1683 Le Faune aux ailes vertes (fresque de Bosco Réale).
*1684 Le Diadumène de Polyclète. British Museum.
*1685 Castor et Pollux. Musée de Madrid.
*1686 Fouilles de Delphes. Façade du trésor des Cnidiens.
*1687 Fouilles de Delphes. Frise orientale du trésor des Cnidiens.
*1688 Fouilles de Delphes. Le Sphinx des Naxiens.
*1689 Fouilles de Delphes. L'Aurigue vainqueur.
*1690 Fouilles de Delphes. Statue d'Agias.
*1691 Fouilles de Delphes. Statue d'Antinoüs.
*1692 Fouilles de Delphes. Statue d'un philosophe.
*1693 Apollon Archaïque.
*1694 Colonne des Danseuses.

Orfèvrerie antique

*1695 Louvre. Trésor de Bosco Réale, nº 1.
*1696 Louvre. Trésor de Bosco Réale, nº 2.
*1697 Louvre. Trésor de Bosco Réale, nº 3.
*1698 Louvre. Trésor de Bosco Réale, nº 4.

Musée des Antiques

*1699 Louvre. Buste de Mécène.
*1700 Louvre. Le faune de Vienne.
*1701 Louvre. Marsysas.
*1702 Louvre. Stat. de Caligula cuirassé.
*1703 Louvre. Stat. de Germanicus.
*1704 Louvre. Sacrifice de Mithra.
*1705 Louvre. La coureuse grecque.
*1706 Louvre. Table astrologique de Gabies.
*1707 Louvre. La louve romaine.
*1708 Louvre. Minerve restaurée.
*1709 Buste de Mécène.
*1710. Louvre. Lucius Vérus.
*1711 Louvre. Caracalla.
*1712 Plantilla, femme de Caracalla.

*1713 Louvre. Vase Borghèse.
*1714 Louvre. Statue de Junon.
*1715 Louvre. Tête de Méduse style grec (fouilles de Carthage).

Salles de la Renaissance

*1716 Chaire des Grands-Augustins, par Germain-Pilon.
*1717 Louvre. Id.
*1718 Louvre. Jésus sur la montagne des Oliviers, par Germain Pilon.
*1719 Buste de Michel-Ange, Ecole italienne.
*1720 Louvre. La Vierge et l'Enfant, par Mino da Fiesole.
*1721 Le jugement de Daniel, par Jean Richer.
*1722 Vierge et Enfant du XII^e siècle.
*1723 Statue d'un Christ mort, par Germain Pilon.
*1724 St-Jean-Baptiste, de Donatello.
*1725 Saint-Georges, par Michel Colomb.
*1726 Tombeau de Philippe de Comines et de sa femme.
*1727 Mercure et Psyché, par A. de Vriès.
*1728 La Renommée du duc d'Epernon.
*1729 Dalle funéraire, art italien XVI^e siècle.
*1730 Statue d'Eve, art allemand.
*1731 Pierre tombale, art italien XV^e siècle.
*1732 Tabernacle, par Lucca della Robia.
*1733 Vierge et Enfant Jésus, par Lucca della Robbia.
*1734 Tombeau de Philippe Pot. Ecole Bourguignonne XV^e siècle.
*1735 Grand retable, Vierge et Enfant. Luccia della Robbia.
*1736 Louvre. Statue de Jason.
*1737 Christ nimbé du XII^e siècle.
*1738 Eve. Ecole franconine, art allemand.
*1739 Louvre. Statue de Ste-Suzanne.
*1740 St-Georges, par Michel Colomb.
*1741 La Vierge et l'Enfant, par Donatello.
*1742 Sculpture italienne, Malatesta.
*1743 Le livre d'heures de Marie de Médicis.

Salles du premier étage

*1744 Ensemble de la salle Renaissance.
*1745 Ensemble de la salle Bernard Palissy.
*1746 Bas-relief de Bernard Palissy.

Musée de Sculpture moderne

*1747 Louvre. Bacchante de Clodion.
*1748 Louvre. La Baigneuse, de Falconnet.
*1749 Louvre. Paris, par Gillet.
*1750 Louvre. Psyché, par Pajou.
*1751 Louvre. Dumont. Le Titan foudroyé.
*1752 Louvre. Palais d'Artaxercès.
*1753 Louvre. Fragment du Palais d'Artaxercès.

Salle Dieulafoy

*1754 Louvre. Ensemble de la salle Dieulafoy.
*1755 Buste de femme. — Sculpture gréco-phénicienne provenant d'Elché, en Espagne, et dite « La Dame d'Elché ».
*1756 Louvre. Bas-relief des archers.
*1757 Louvre. Plan des fouilles.
*1758 Louvre. Les Lions.
*1759 Le Louvre. Salle asiatique.

Musée du Luxembourg

Sculpture

(*Voir la Série des tableaux pris sur nature Série 62 bis, page 234*)

*1761 Luxembourg. Perspective de la salle n° 1.
*1762 Luxembourg. Perspective de la salle n° 2.
*1763 Luxembourg. Sancta Maria (Delaplanche).
*1764 Luxembourg. Hébé endormie (Carrier-Belleuse).
*1765 Luxembourg. Pan et ourses (Frémiet).
*1766 Trouvaille à Pompéi (Mme Berteaux).
*1767 Luxembourg. La lecture (Chartrousse).
*1768 Luxembourg. Loin du monde (Allouard).
*1769 Luxembourg. Immortalité (Longepied).
*1770 Luxembourg. Saint-Sébastien (Becquet).
*1771 Luxembourg. Jeunesse de Dante.
*1772 Luxembourg. St-Jean (Dampt).
*1773 Luxembourg. Saint-Jean-Baptiste (Dubois).
*1774 Luxembourg. Léda et le Cygne.
*1775 Luxembourg. Fileuse (Barrias).
*1776 Luxembourg. Jeanne d'Arc (Chapu).
*1777 Luxembourg. Mort d'Alceste (Allar).
*1778 Luxembourg. Tanagra (Gérôme).
*1779 Luxembourg. Œdipe à Colonne (Hugues).
*1780 Luxembourg. Désespérance (Captier).
*1781 Luxembourg. Persée et Gorgone (Marqueste).
*1782 Luxembourg. Eve avant le péché.
*1783 Luxembourg. Jeunesse et Amour, par Crank.
*1784 Luxembourg. Fortune (Franceski).
*1785 Luxembourg. Jeanne d'Arc sur le bûcher, par Cordonnier.
*1786 Luxembourg. Agar et Ismaël (Aizelin).
*1787 Luxembourg. Diogène, par Boisseau.
*1788 Luxembourg. Le Baiser, par Rodin.
*1789 Luxembourg. Arion sur le Dauphin, par Hiolle.
*1790 Luxembourg. Dans le rêve, par Gustave Michel.
*1791 Luxembourg. « Pro Patria », par Peynot.
*1792 Luxembourg. Mgr Darboy, par Guillaume.
*1793 Luxembourg. Salambo, par Idrac.
*1794 Luxembourg. Le Baiser suprême, par Christophe.
*1795 Mercure invente le Caducée, par Idrac.
*1796 Luxembourg. Galatée, par Marquestre.
*1797 Luxembourg. Le Souvenir, par Mercié.
*1798 Anacréon, par Guillaume.
*1799 Luxembourg. Eros, par Coutant.
*1800 Luxembourg. Les illusions, par Charpentier.
*1801 Luxembourg. Aux Champs, par Boucher.
*1802 La mère des Gracques, par Calier.
*1803 Enlèvement d'Iphigénie, par Soulès.
*1804 Luxembourg. La Fileuse, par Moreau.
*1805 Le Baiser de l'aïeule, par Dampt.
*1806 Luxembourg Tarcisius, par Falguière.
*1807 Luxembourg. Tête de femme, par Rodin.
*1808 Luxembourg. Le Repos, par Boucher.

Musée Guimet

*1820 Guimet. Vue extérieure.
*1821 Guimet. Salle de la Chine et du Japon.
*1822 Guimet. Les divinités japonaises.
*1823 Guimet. Salle des laques japonaises.
*1824 Guimet. Le dieu Vishnou.
*1825 Guimet. Le Boudha Roshana.
*1826 Guimet. Salle du Thibet, le dieu Siva.

Musée de Cluny

*1835 Cluny. Façade de l'hôtel de Cluny.
*1836 Cluny. Cour de l'hôtel de Cluny.
*1837 Cluny. Intérieur du musée de Cluny n° 1.

*1838 Cluny. Intérieur du Musée de Cluny, nº 2.
*1839 Cluny. Ruines et jardin du Musée de Cluny.
*1840 Cluny. Vue dans le jardin du Musée de Cluny.
*1841 Cluny. Square et hôtel de Cluny.

Musée Carnavalet

*1850 Carnavalet. Hôtel de Mme de Sévigné.
*1851 Carnavalet. Fauteuil de Voltaire.
*1852 Carnavalet. Galerie des Echevins.
*1853 Carnavalet. Salle Dangeau.
*1854 Carnavalet. Salle des théâtres.
*1855 Carnavalet. Salle de Liesville.
*1856 Carnavalet. Galerie de la Révolution.
*1857 Carnavalet. La Bastille.
*1858 Carnavalet. Echelle de Latude.
*1859 Carnavalet. Statue du Château d'Anet.
*1860 Carnavalet. Salon de Mme de Sévigné.
*1861 Carnavalet. L'escalier.
*1862 Carnavalet. La cour.
*1863 Carnavalet. Pavillon de Choiseul.
*1864 Carnavalet Pavillon des drapiers.
*1865 Carnavalet. Entrée rue des Francs-Bourgeois.

Musée du Trocadéro

1875 XIIe siècle. Eglise Notre-Dame de Corbeil. Statues de roi et de reine dans l'Eglise abbatiale de Saint-Denis.
1876 Cathédrale de Chartres, tympan de la partie centrale.
1877 XIIe siècle. La Madeleine de Vezelay. Grand portail du Narthex (ensemble).
1878 XIIIe siècle. Cathédrale de Paris, façade occidentale, tympan de la porte gauche.
1879 XIIIe siècle. Cathédrale d'Amiens, trumeau et linteau de la porte Saint-Honoré.
1880 XIIIe siècle. Cathédrale de Reims, transept nord, tête d'une statue de roi.
1881 XIIIe siècle. Cathédrale d'Amiens, façade occidentale, trumeau de la porte centrale.
1882 Statue dite « Le Beau Dieu d'Amiens ».
1883 XIIIe siècle. Cathédrale d'Amiens. Tête de la statue dite « Le Beau Dieu d'Amiens ».
1884 XIIIe siècle. Cathédrale de Reims. Figure de l'ébasement de la porte centrale, tête de femme.
1885 XIIIe siècle. Cathédrale de Reims. Figure de l'ébasement de la porte centrale, tête d'homme
1886 Commencement du XVe siècle. Ancienne Chartreuse de Dijon, Puits de Moïse. Ensemble (Claux-Sluter).
1887 — — Moïse. —
1888 — — David —
1889 — — Zacharie —
1890 — — Jérémie —
1891 — — Daniel —
1892 — — Isaïe —
1893 XVIe siècle. Cathédrale de Bordeaux, porte du transept septentrional. Ensemble.
1894 Eglise Saint-Maclou, à Rouen, escalier des orgues.
1895 Cathédrale de Nantes, tombeau de François II, duc de Bretagne (ensemble).
1896 Tombeau de François II de Bretagne. Figure de la Prudence (Michel Colomb).
1897 Tombeau de François II de Bretagne. Figure de la Force (Michel Colomb).
1898 Tombeau de François II de Bretagne. Figure de la Justice (Michel Colomb).
1899 Tombeau de François II de Bretagne Figure de la Vérité (Michel Colomb).
1900 XVIe siècle. Cathédrale de Rouen, tombeau de Louis de Brézé.
1901 Fontaine des Innocents à Paris, nymphe, par Jean Goujon.
1902 Les Saisons. Fontaine de la rue de Grenelle. Le Printemps (Bouchardon).
1903 Les Saisons. Fontaine de la rue de Grenelle. L'Eté (Bouchardon).
1904 Les Saisons. Fontaine de la rue de Grenelle. L'Hiver (Bouchardon).
1905 Maison au 54 de la rue de Bondy. Le Printemps (Clodion).
1906 Maison au 54 de la rue de Bondy. L'Eté (Clodion).
1907 Maison au 54 de la rue de Bondy. L'Eté (Clodion).
1908 Maison au 54 de la rue de Bondy. L'Automne (Clodion).
1909 Maison au 54 de la rue de Bondy. L'Hiver (Clodion).
1910 Ancien hôtel de Rohan, haut-relief, par Robert Le Lorrain.
1911 Le Christ, statue du mausolée du cardinal de la Grange (Musée Calvet, à Avignon).
1912 St-Pierre et un duc au mausolée du cardinal de la Grange (Musée Calvet, à Avignon).

Paris à travers les Ages

(*Voir dans la partie Historique, Série* 95).

LA SEINE A PARIS

(Pendant la grande Crue de janvier 1910).

Voir aussi Série 51, *page* 613.

*2000 La Seine envahit la ligne d'Orsay par les regards.
*2001 La Seine au port des Célestins.
*2002 Le quai de Béthune va être submergé.
*2003 Péniche dans une situation délicate au pont Sully.
*2004 On surélève les parapets du quai d'Anjou.
*2005 Grue submergée montrant la hausse foudroyante du fleuve, jeudi 27 janvier.
*2006 La même, le vendredi 28 janvier, avec l'île de la Cité.
*2007 La même, le samedi 29 (maximum de la crue).
*2008 Le pont Saint-Louis et Notre-Dame pendant le maximum.
*2009 L'Hôtel de Ville pendant la crue.
*2010 Le grand bain de la Samaritaine au niveau du quai.
*2011 Le pont au Change le jeudi 27.
*2012 Le même, le samedi (maximum).
*2013 Le petit bras de la Seine.
*2014 La Cité envahie, la rue des Ursins submergée.
*2015 Les parapets sont surélevés avec des moyens de fortune.
*2016 Les eaux plus hautes que le sol de l'avenue.
*2017 Le quai de Gesvres pendant le maximum.
*2018 Les barrages du quai de Conti.
*2019 Quai de Louvre, l'eau atteint le parapet.

*2020 Le Pont-Neuf pendant la crue.
*2021 La Seine vue du Pont-Neuf.
*2022 Le jardin du Vert-Galant et le pont des Arts vus du Pont-Neuf pendant le maximum.
*2023 Remorqueurs prisonniers au pont des Arts.
*2024 Le pont des Arts (interdit), pendant le maximum.
*2025 Le quai du Louvre (interdit).
*2026 Le pont des Saints-Pères (interdit).
*2027 Le même, avec le grand port du Louvre et les douanes submergées.
*2028 Les soldats recueillent les épaves sur le pont.
*2029 Le pont Solférino pendant le maximum.
*2030 Le pont Solférino et la gare d'Orsay.
*2031 Le Cours la Reine submergé.
*2032 Le quai Debilly après le passage de la Seine.
*2033 Le quai d'Orsay sous les eaux.
*2040 Le canal avenue Bosquet.
*2041 Le canal avenue Montaigne.
*2042 Le grand port de la Bourdonnais.
*2043 La passerelle Debilly et le Trocadéro.

SALON DE L'AÉRONAUTIQUE SÉRIE 200

La vue en noir, 0 fr. 80 ; coloriée, 1 fr. 75

*2045 Reconstitution d'un ballon-poste du siège (1871).
*2046 Le ballon Le Volta, ayant servi à la sortie de Janssens en 1870.
*2047 Le planeur Chanute.
*2048 L'oiseau de Wilbur Wright : l'appareil avec lequel il vint en France battre les premiers grands records.
*2050 L'hélicoptère Vuitton-Huber.
*2051 La carcasse d'une aile d'aéroplane. (monopl.).
*2052 Vue générale : les Aéroplanes.
*2053 Vue générale : les Aérostats.
*2054 — de la Montgolfière à l'Aéroplane.
*2055 L'Antoinette (monoplan).
*2056 Le Blériot, qui a le premier franchi la Manche (monoplan).
*2057 Le Farman (biplan).
*2058 Le Fernandez (biplan).
*2059 Le R. E. P. (monoplan).
*2060 Le Pentearo, à ailes et à queue gauchissables (biplan).
*2061 La Demoiselle, de Santos Dumont (monopl.).
*2062 Le Voisin (biplan).

Voir aussi la série 51, *pages* 613 *et suivantes.*

2063 Reconstitution de la Montgolfière de Pilatre de Rozier.
2064 Aéroplane Lioré.

Meeting d'Aviation de Juvisy 1910

*2052 *bis* Le Président Fallières visite les hangars.
*2053 *bis* On sort les aéroplanes des hangars.
*2054 *bis* L'aviateur Gobron, sur biplan Voisin, se dispose à partir.
*2054 *ter* L'Antoinette est mis en place.
*2055 *bis* Latham s'apprête à tenter un départ.
*2056 *bis* Paulhan, sur biplan Voisin, quitte le sol.
*2057 *bis* Paulhan dans un virage.
*2058 *bis* Paulhan, au loin, dans le ciel.
*2059 *bis* Paulhan passe l'Orge.

LAC DAUMESNIL

*2065 Le Lac Daumesnil.
*2066 Le lac Daumesnil, vue sur le lac.
*2067 Le lac Daumesnil, vue sur le temple de la Sybille.
*2068 Vue sur le lac.
*2069 St-Mandé. Le lac.

Vincennes

*2079 Vincennes. Le Donjon.
*2080 Vincennes. Château-fort. L'entrée.
*2081 Vincennes. Château-fort. Pontlevis.
*2082 Vincennes. Les fossés et le Donjon du fort.
*2083 Vincennes. Château-fort. Ensemble du Donjon.
*2084 Vincennes. Château-fort. Sainte-Chapelle.
*2085 Vincennes. Mairie.
*2086 Vincennes. La piste du vélodrome.
*2087 Vincennes. Patineurs sur le lac.
*2088 Vincennes. Le lac en été.
*2089 Vincennes. Le Bois.
*2090 Vincennes. Une allée dans le bois.
*2091 Vincennes. La Cascade.

Saint-Denis

*2100 St-Denis. Façade de l'abbaye.
*2101 St-Denis. Portail.
*2102 Intérieur de l'abbaye, vue générale.
*2103 Intérieur de l'abbaye, côté des orgues.
*2104 St-Denis. Abbaye. Maître-Autel.
*2105 St-Denis. Abbaye. Chœur surélevé.
*2106 St-Denis. Abbaye. Bas-côtés du chœur.
*2107 St-Denis. Abbaye. L'abside.
*2108 St-Denis. Abbaye. La crypte.
*2109 Saint-Denis. Abbaye. Armure de Jeanne d'Arc.
*2110 Abbaye. Tombeau de Louis XII et d'Anne de Bretagne.
*2111 Abbaye. Tombeau de Henri II et de Catherine de Médicis.
*2112 Abbaye. Tombeaux de Carloman etc.
*2113 Abbaye. Tombeau de Louis VI et Henri I[er].
*2114 Abbaye. Tombeau du roi Dagobert.
*2115 Abbaye. Tombeaux de Philippe-le-Bel et Charles-Martel.
*2116 Abbaye. Tombeau de Louis d'Orléans.
*2117 Abbaye. Tombeau de François I[er].
*2118 St-Denis. La Chaise de Dagobert.
*2119 St-Denis. Tombeaux de Charles V et Jeanne de Bourbon.
*2120 St-Denis. Tombeau de Duguesclin.
*2121 St-Denis. Tombeau de René d'Orléans.
*2122 St-Denis. Urne du cœur de François I[er].
*2123 St-Denis. Tombeau de Henri II et de Catherine de Médicis, par Jean Gougeon.
*2124 St-Denis. Statue de Louis XIV.
*2125 St-Denis. Statue de Marie-Antoinette.
*2126 St-Denis. La Mairie.

Saint-Germain-en-Laye

*2140 Vue panoramique prise du haut de la terrasse.
*2141 Vue panoramique prise de la terrasse avec la terrasse elle-même.
*2142 Façade et entrée du château.
*2143 Saint-Germain-en-Laye. Salle de la mairie.
*2144 Musée. Ornements d'animaux.
*2145 Musée. Salle de l'âge de la pierre.
*2146 St-Germain-en-Laye. Musée. Epoque gauloise, campagne de Jules César.
*2147 Musée. Sculptures de l'époque gauloise.
*2148 Musée. Un soldat romain.
*2149 St-Germain-en-Laye. Le vieux château.
*2150 Façade restaurée du château.
*2151 Le château et la chapelle.

*2152 St-Germain-en-Laye. Entrée du parc.

Palais de Versailles et les Trianons

*2175 Versailles. Grille d'entrée du palais.
*2176 Versailles. Ensemble de la cour du palais.
*2177 Versailles. Statue du roi Louis XIV.
*2178 Versailles. Façade du palais et statue du Grand Roi.
*2179 La salle du Congrès.
*2180 Versailles. Cour d'honneur. Vue générale.
*2181 Versailles. Chapelle du Palais.
*2182 Versailles. Intérieur de la Chapelle, vue générale.
*2183 Versailles. Intérieur de la Chapelle, vers l'entrée.
*2184 Versailles. Intérieur de la chapelle, l'autel.
*2185 Versailles. Vestibule de la chapelle (1er étage).
*2186 Versailles. Escalier d'honneur ou de marbre.
*2187 Versailles. Escalier des salles d'Afrique.
*2190 Versailles. Escalier des Princes.
*2193 Versailles. Lit du roi Louis XIV.
*2194 Versailles. Chambre à coucher de Louis XIV.
*2195 Versailles. Chambre de Louis XV.
*2196 Versailles. Boudoir de Marie-Antoinette.
*2198 Versailles. Salon de Marie-Antoinette.
*2199 Versailles. Bibliothèque des grands volumes de Marie-Antoinette.
*2301 Bibliothèque des petits volumes de Marie-Antoinette.
*2302 Salon de repos de Marie-Antoinette.
*2304 Coffret à bijoux de Marie-Antoinette.
*2305 Salle du Conseil des Ministres de Louis XIV.
*2306 Versailles. Salon de la guerre.
*2307 Versailles. Salon de Vénus.
*2308 Versailles. Salon de l'Œil-de-Bœuf.
*2309 Versailles. Salle de la Vénierie.
*2310 Versailles. Salle de la Chasse.
*2315 Versailles. Salle de Mars.
*2318 Versailles. Salon d'Apollon.
*2319 Versailles. — de Mercure.
*2325 Versailles. — d'Hercule.
*2326 Versailles. — de la Paix.
*2327 Versailles. — des Gardes de la Reine.
*2328 Versailles. — des Gardes du Roi.
*2330 Versailles. — des guerres de Crimée
*2332 Versailles. — de jeu.
*2334 Versailles. Salle des Pendules, nº 1.
*2335 Versailles. — — nº 2.
*2336 Versailles. — des Croisades.
*2337 Versailles. — des Pyramides.
*2338 Versailles. Galerie des Glaces, prise du Salon de la Paix.
*2339 Versailles. Galerie des Grands Hommes.
*2342 Versailles. Portique de la Galerie des Batailles.
*2345 Versailles. Galerie des Batailles, vue générale.
*2346 Versailles. Galerie Louis XIII.
*2347 Versailles. Galerie des Maréchaux.
*2348 Versailles. Galerie des Rois Capétiens.
*2349 Versailles. Statue de Jeanne d'Arc, par la princesse Marie d'Orléans.
*2351 Versailles. Statue de Duguesclin.
*2352 Versailles. Statue de Villiers de l'Isle-Adam.
*2353 Versailles. Statue de Blanche de Castille.
*2354 Versailles. Statue de Charlemagne.
*2355 Statue de Bonaparte à l'école de Brienne.
*2356 L'Histoire et les Arts glorifiant la France (Bosio).
*2357 Versailles. Le duc d'Orléans (Pradier).
*2358 Versailles. Les derniers jours de Napoléon Ier (Vela).
*2359 Versailles. Les Trois Grâces (Pradier).
*2360 Versailles. Vénus, galerie des Glaces.
*2361 Versailles. Minerve.
*2362 Versailles. Tombeau du duc de Bourgogne.
*2363 Versailles. Tombeau de la duchesse de Bourgogne.
*2364 Versailles. Tombeau de Fernand d'Aragon.
*2365 Versailles. L'Orangerie et la ville.
*2366 Versailles. La grande pièce d'eau.
*2367 Versailles. Bassin de Latone.
*2368 Bassin de Latone avec grandes eaux.
*2369 Bassin de Neptune, grandes eaux.
*2370 Bassin de Neptune, grandes eaux.
*2371 Versailles. Bassin d'Apollon.
*2372 Versailles. Bassin d'Apollon avec grandes eaux.
*2373 Versailles. Bassin de Cérès.
*2374 Versailles. Fontaine de la Pyramide, grandes eaux.
*2375 Versailles. Grand Trianon, la façade.
*2376 Versailles. Grand Trianon, le vestibule.
*2377 Versailles. Grand Trianon, la France et l'Italie (Vela)
*2378 Versailles. Grand Trianon, le salon de famille.
*2379 Versailles. Grand Trianon, le grand salon.
*2382 Versailles. Grand Trianon, salon des malachites.
*2384 Versailles. Grand Trianon, chambre à coucher de Louis-Ppilippe.
*2385 Versailles. Grand Trianon, cabinet de travail de Louis-Philippe.
*2386 Versailles. Grand Trianon, antichambre de Louis-Philippe.
*2387 Versailles. Grand Trianon, bibliothèque de Louis-Philippe.
*2388 Versailles. Grand Trianon, salle du billard.
*2389 Versailles. Vue générale des grandes eaux.
*2390 Versailles. Grand Trianon, salon de la Reine d'Angleterre.
*2391 Versailles. Grand Trianon, salon de Napoléon Ier.
*2392 Versailles. Grand Trianon, le temple de l'Amour.
*2393 Versailles. Petit Trianon, façade.
*2394 Versailles. Petit Trianon, façade.
*2395 Versailles. Petit Trianon, le lac et le hameau.
*2396 Versailles. Petit Trianon, maison du boudoir de Marie-Antoinette.
*2397 Versailles. Petit Trianon, maison du seigneur.
*2398 Versailles. Petit Trianon, maison des Gardes.
*2399 Versailles. Petit Trianon, maison du bailli.
*2401 Versailles. Petit Trianon, la laiterie et la tour de Malborough.
*2403 Versailles. Petit Trianon, le moulin.
*2405 Versailles. Petit Trianon, le presbytère.
*2407 Versailles. Petit Trianon, fontaine de la Coquille.
*2408 Versailles. Trianon, carosse de Napoléon Ier.
*2409 Versailles. Trianon, vue des carrosses.
*2411 Versailles. Trianon, traîneaux et chaises à porteurs.

*2412 Versailles. Trianon, chaise à porteurs de Marie-Antoinette.
*2413 Versailles. Statue du général Hoche.
*2414 Versailles. Vue dans le parc du palais.

Musée de Versailles

(*Voir Série* 62 *bis*, *page* 231)

Chantilly

*2500 Vue générale du Château.
*2501 Entrée du Château.
*2502 La Chapelle.
*2503 La statue du Connétable.
*2504 Les fossés du Château.
*2505 Le Châtelet et le Pont de bois.
*2506 La Cour.
*2507 Le Vestibule.
*2508 La Bibliothèque.
*2509 La Galerie des Batailles.
*2510 La galerie des Tableaux.
*2511 Intérieur de la Chapelle.
*2512 Chantilly. Façade nord et le parc.
*2513 Ensemble du Château.
*2514 Le Château et les arbres des philosophes.
*2515 Statue de Le Nôtre et le Château.
*2516 La Chapelle et le portique.
*2517 Le Château à travers les arbres.
*2518 Les fossés du château.
*2519 Entrée du château, chapelle et statue d'Anne de Montmorency.
*2520 Ensemble du château, côté sud-est.
*2521 Le château, le parc et le grand escalier.
*2522 Le dogue, la Chapelle et le Châtelet.
*2523 Façade du Château et cerf de Caïn.
*2524 Tour des Gemmes et façade sud-est.

Château de Pierrefonds

*2540 Vue générale du château et du lac.
*2541 Côté sud-est du château.
*2542 Pierrefonds. Côté de la chapelle.
*2543 Le château, pris de la route de Villers-Cotterets.
*2544 Pierrefonds. Façade et entrée.
*2545 Pierrefonds. La cour, côté du beffroi.
*2546 Pierrefonds. Cour, perspective.
*2547 Cour, côté de l'escalier d'honneur.
*2548 Chambre à coucher du Seigneur.
*2549 Salle des chevaliers de la Table-Ronde.
*2550 Salle de réception du seigneur.
*2551 Pierrefonds. Salle des gardes.
*2552 Pierrefonds. Salle des Preux.

(*Voir aussi Série* 57, *page* 250).

St-Cloud

*2575 St-Cloud. L'Observatoire.
*2576 St-Cloud. Vue générale.
*2577 St-Cloud. Vue prise vers le pont.
*2578 St-Cloud. Avenue du parc.
*2579 St-Cloud. Entrée du parc.
*2580 St-Cloud. Vue dans le parc.
*2581 St-Cloud. Avenue du château.
*2582 St-Cloud. Les anciens communs du château.
*2583 St-Cloud. Emplacement où était le château
*2584 St-Cloud. Restaurant du pavillon bleu.
*2585 St-Cloud. Vue sur la Seine.
*2586 St-Cloud. L'Eglise.
*2587 St-Cloud. La place d'Armes.

La Malmaison

*2599 La Malmaison. Entrée du palais.
*2600 La Malmaison. Vue générale du palais.
*2601 La Malmaison. Le parc.
*2602 La Malmaison. Bureau de voyage de Napoléon.
*2603 La Malmaison. Vestibule d'honneur.
*2604 La Malmaison. La chapelle.
*2605 La Malmaison. Chambre de l'Impératrice Joséphine. Son lit de mort.
*2610 La Malmaison. Surtout offert par le roi d'Espagne à l'occasion du couronnement.
*2612 La Malmaison. Salle du Conseil
*2613 La Malmaison. Le cèdre planté par l'Impératrice.
*2614 La Malmaison. Façade du palais, côté du parc.
*2615 La Malmaison. Salle de bains, nécessaire de toilette de l'Impératrice Joséphine.
*2616 La Malmaison. Le trône de Napoléon.
*2618 La Malmaison. Salon de l'Impératrice Joséphine.
*2620 La Malmaison. Voiture de l'Impératrice Joséphine.
*2622 La Malmaison. Le chalet de travail de l'Empereur dans le parc.
*2624 La Malmaison. Bureau de Napoléon.
*2626 La Malmaison. Pièce en vermeil offerte par la Ville de Paris, à l'occasion du couronnement.
*2627 La Malmaison. Salon de musique de l'Impératrice Joséphine.

A travers la banlieue parisienne

*2635 Enlèvement d'un ballon à Sucy-en-Brie.
*2636 Concours de pompe à Sucy-en-Brie.
*2637 — — —
*2638 Joutes sur la Seine à Argenteuil.
*2639 — Un jouteur.
*2640 Vue de Chaville.
*2641 L'étang de Chaville.
*2642 Promenade à Robinson.
*2643 Le Châtaignier à Robinson.
*2644 Le Bas-Meudon, avenue de Bellevue.
*2645 Le funiculaire de Bellevue à St-Cloud.
*2646 Brunoy. Procession de St-Fiacre.
*2650 Les Vaux de Cernay.

Château de Maison-Rouge, à Montfermeil

*2672 La Chapelle.
*2673 Le vieux pont sur l'Etang.
*2674 La pièce d'eau.
*2676 Une allée dans le bois de N.-D. des Anges.

L'Isle-Adam

(*Voir aussi Série* 57, *page* 250)

*2690 L'Isle-Adam. L'Oise.
*2691 L'Isle-Adam. La mairie et l'avenue de Paris.
*2692 L'Isle-Adam. Le vieux pont.
*2693 L'Isle-Adam. La Grande-Rue, l'église.

La Marne

*2694 Le Pont de Bonneuil.
*2695 Le pont de Joinville.
*2696 Entrée de Bry-sur-Marne.
*2697 Statue du sergent Hoff.
*2698 Bords de la Marne, à Champigny.
*2699 Les villas à Champigny.
*2700 Les Touristes sur la Marne.
*2701 La Marne à Champigny
*2702 Vue prise du pont de la Varenne.
*2703 La Marne à La Varenne.
*2704 Coteaux de Chénevière.
*2705 Barques sur la Marne.
*2706 Bords de la Marne, à Joinville.
*2707 Les carrières de plâtre, à Livry.
*2708 La Ferté Milon. Entrée du Château.
*2709 — Grosses tours en ruines.
*2710 Montlhéry. Bas de la tour, côté de la fenêtre.
*2711 — L'autre côté.
*2712 — Le Mur.
*2714 — Le Mur.

Meudon

*2725 Meudon. Funiculaire de Bellevue.
*2735 Meudon. L'Observatoire.
*2736 Meudon. Entrée du parc de l'Observatoire.
*2737 Meudon. Parc de l'Observatoire, le Dolmen.
*2738 Meudon. Parc de l'Observatoire et le Val fleuri.
*2739 Meudon. Vue prise de l'Observatoire sur la pièce d'eau.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900

*2760 Porte monumentale, vue prise de la place de la Concorde.
*2761 Perspective du Pont Alexandre III, avec le Grand et Petit Palais.

Le Grand Palais

*2762 Vue générale du Grand Palais.
*2763 Façade du Grand Palais.
*2764 Grand Palais les Beaux-Arts nº 1.
*2765 Intérieur du Grand Palais, les Beaux-Arts, nº 2.
*2766 — — « *le Retour* », de A. Sevsse.
*2767 Grand Palais « *la Résurrection* », de Roze.
*2768 Grand Palais « *l'Age de Pierre* », de Frémiet.

Le Petit Palais

*2769 Vue générale du Petit Palais.
*2770 Façade et entrée du Petit Palais.
*2771 Intérieur du Petit Palais.
*2772 Façade du Petit Palais dans la Cour.
*2773 Colonnade de la Cour du Petit Palais.

Aux Invalides

*2774 Vue générale du Pont Alexandre III, prise de l'avenue Nicolas II.
*2775 Deux pylônes du Pont Alexandre III, sur l'Avenue Nicolas II.
*2776 Perspective latérale du pont Alexandre III.
*2777 Perspective du pont Alexandre III.
*2778 Avenue Nicolas II, vue générale, prise du pont Alexandre III
*2779 Avenue Nicolas II et dôme des Invalides.
*2780 Avenue Nicolas II vers le pont Alexandre III.
*2781 Façade des Palais, côté des Invalides.
*2782 Rotonde sur l'avenue Nicolas II.
*2783 Section française de la céramique.
*2784 Verres et Cristaux, section française.
*2785 — —
*2786 — —
*2787 Produits de la manufacture de Sèvres.
*2788 Jouets de Nuremberg.
*2789 Section russe de la décoration.
*2790 — suisse de l'horlogerie.
*2791 — belge de la céramique.
*2792 Céramique allemande.
*2793 Section autrichienne de la décoration.
*2794 Section hongroise des cristaux.
*2795 Section hongroise de la décoration.
*2796 Vue prise au vieux Poitou.

Palais Etrangers

*2797 Perspective des palais étrangers.
*2798 Façade du Palais de l'Italie.
*2799 — latérale du Palais de l'Italie.
*2800 Intérieur du palais de l'Italie.
*2801 Palais des Etats-Unis
*2802 — de l'Angleterre.
*2803 — de l'Allemagne.
*2804 — de la Belgique.
*2805 — de l'Autriche.
*2806 — de l'Espagne.
*2807 — de la Turquie.
*2808 — de la Suède.
*2809 Palais du Grand Duché de Luxembourg.
*2810 — de la Principauté de Monaco.
*2811 — de la Serbie.
*2812 — de la Grèce.
*2813 Pavillon du Monténégro.
*2814 — de la Norwège.
*2815 — du Danemark.
*2816 — du Mexique.
*2817 — de la Bosnie-Herzégovine.
*2818 — de la Roumanie.

Bords de la Seine

*2819 Vue générale de la Seine, prise du pont Alexandre III.
*2820 Palais des armées de terre et de mer.
*2821 Palais de la Ville de Paris.
*2822 Le trottoir roulant et le chemin de fer électrique.
*2823 Vue prise sur le trottoir roulant.
*2824 Vue générale du vieux Paris.
*2825 Entrée du vieux Paris et la tour du Louvre.
*2826 Entrée du vieux Paris, vue intérieure.
*2827 Le vieux Paris et la Seine.
*2828 Le vieux Paris, côté de l'Eglise.
*2829 Vue vers les palais étrangers, prise du vieux Paris.
*2830 Palais de l'Horticulture.
*2831 Quai de Billy.
*2832 Palais de la Navigation et du Commerce.
*2833 Intérieur du Palais de la Navigation.
*2834 Pavillon du Creusot.
*2835 Bords de la Seine au pont d'Iéna.
*2836 Vue prise de la Seine vers le Creusot, prise du pont d'Iéna.
*2837 Palais des Eaux et Forêts, partie sur la Seine.
*2838 Restaurant de la Belle-Meunière.

Exposition militaire

*2839 Vue d'ensemble des costumes.
*2840 Campement des soldats.
*2841 Troupes coloniales.
*2842 Troupes d'infanterie.
*2843 Les Alpins.
*2844 Transport d'un blessé.

Au Champ-de-Mars

*2845 Vue générale du Champ-de-Mars et la tour Eiffel.
*2846 La tour Eiffel et le Globe céleste, vue prise de la Seine.
*2847 Vue prise sous la tour Eiffel, vers le Château-d'Eau.
*2848 Vue prise sous la tour Eiffel, vers le Trocadéro.
*2849 Ascension de la tour, 1re plate-forme.
*2850 — 2e plate-forme.
*2851 — 3e plate-forme.
*2852 Vue générale des palais du Champ-de-Mars et du Château-d'Eau, prise de la Tour.
*2853 Panorama de l'Exposition vers la Seine, pris de la Tour Eiffel.
*2854 Le Globe céleste et la gare du Champ-de-Mars, vue prise de la tour Eiffel.
*2855 Palais des Chasses et Forêts, l'entrée.
*2856 Intérieur du Palais des Chasses et Forêts.
*2857 Façade du Palais de l'Optique.
*2857 *bis* Panorama du Tour du Monde.
*2858 Vue générale du Globe Céleste.
*2859 Pavillon du Siam.
*2860 Palais lumineux et le lac.
*2861 Chambre de Commerce de Paris.
*2862 Palais de la Femme.

*2863 Restaurant du Pavillon bleu, sur le lac.
*2864 Palais des Manufactures de l'Etat.
*2865 Pavillon des Messageries Maritimes.
*2866 Château d'Eau, les Cascades.
*2867 — façade.
*2868 — partie inférieure.
*2869 — vue d'ensemble.
*2870 — et la Grande Roue
*2871 Tour Eiffel, vue du Château d'Eau.
*2872 Perspective des palais du Champ-de-Mars.
*2873 Palais des Mines et Métallurgie.
*2874 Section suédoise de métallurgie.
*2875 Intérieur du Palais des Mines et Métallurgie.
*2876 L'industrie du chanvre.
*2877 Fabrique de canons.
*2878 Section russe de la métallurge
*2879 Façade du Palais de la Mécanique.
*2880 Palais de la Musique et de la Photographie.
*2881 Scction de la Métallurgie.
*2882 Section des Voitures automobiles.
*2883 Ancienne diligence.
*2884 Exposition rétrospective de la Carrosserie.
*2885 Exposition rétrospective de la Bicyclette.
*2886 Palais des Tissus, façade.
*2887 Section des fils et tissus, intérieur.
*2888 Section des tissus (Suisse et Espagne)
*2889 Section des produits chimiques.
*2890 Section des cuirs et peaux.
*2891 Section de l'agriculture.
*2892 Section des machines allemandes.
*2893 Section française des forces motrices.
*2894 Machines Siemens et Halske.
*2895 Section des machines suisses.
*2896 Machines électriques françaises.
*2897 Section française de l'électricité.
*2898 Vue générale de la salle des Fêtes.
*2899 La Grande-Roue.

Village Suisse

*2890 *bis* La Chapelle.
*2891 *bis* Un chalet.
*2892 *bis* Fontaine de Soleure.
*2893 *bis* La montagne ct chalets.

Au Trocadéro

*2895 *bis* Vuc générale prise des tours du Trocadéro.
*2896 *bis* Exposition coloniale et le Trocadéro.
*2897 *bis* Tour Eiffel et maisons algériennes.
*2898 *bis* Pavillon de l'Algérie.
*2899 *bis* Maiscns d'Alger.
*2900 Rue d'Alger, instantané
*2901 Palais de la Russie.
*2902 Clochers du Palais de la Russie.
*2903 Palais de la régie russe de l'alcool.
*2904 Section russe de l'agriculture.
*2905 Pavillon chinois.
*2906 Pagode hindoue.
*2907 — indo-chinoise.
*2908 Pavillon du Transvaal.
*2909 — des Missions catholiques.
*2910 — du Canada.
*2911 — des Indes françaises.
*2912 — indo-chinois.
*2913 — de la Guinée.
*2914 Vue générale de l'Exposition au Trocadéro.
*2915 Types du Dahomey.
*2916 Indo-Chinois au travail.
*2917 Costumes et types tunisiens.
*2918 Costumes des Indes néerlandaises.
*2919 Costumes et types assyriens.

Fontainebleau

*2925 Fontainebleau. Vue générale du Château.
*2926 Fontainebleau. Cour d'honneur et perspective du Château.
*2927 Fontainebleau. Le fer à cheval.
*2928 Fontainebleau. Façade du Château, côté du jardin.
*2929 Fontainebleau. L'étang aux carpes et le Château.
*2930 Fontainebleau. Porte dorée du Château.
*2931 Fontainebleau Baptistère.
*2932 Fontainebleau. Gros pavillon du Château.
*2933 Fontainebleau. Jardin de l'Empereur.
*2933 *bis* Fontainebleau. Intérieur de la Chapelle.
*2934 Fontainebleau. Lit de Marie-Antoinette.
*2935 Fontainebleau. Salle du Trône.
*2936 Fontainebleau. Chambre à coucher de Napoléon Ier.
*2937 Fontainebleau. Chambre à coucher du Pape Pie VII.
*2938 Fontainebleau. Salon de réception du Pape Pie VII.
*2939 Fontainebleau. Salon de l'abdication.
*2940 Fontainebleau. Salle des Gardes.
*2941 Fontainebleau. Salle du Conseil.
*2942 Fontainebleau. Salle de St-Louis.
*2943 Fontainebleau. Salle Louis XIII.
*2944 Fontainebleau. Salon chinois.
*2945 Fontainebleau. Salon de Marie-Antoinette.
*2946 Fontainebleau. Galerie François Ier.
*2947 Fontainebleau. Galerie des Assiettes.
*2948 Fontainebleau. Galerie Henri II.
*2949 Fontainebleau. La Bibliothèque.
*2950 Forêt de Fontainebleau. La Gorge aux Loups.
*2951 — — La Mare au jus.

Mantes

*3010 Mantes. — Vue générale de la Cathédrale et la Seine.
*3011 Façade de cathédrale.
*3012 La Tour de St-Maclou.

Rouen

*3020 Vue générale, prise de Ste-Catherine.
*3021 Rouen. Cour du Palais de justice.
*3022 Rouen. Tourelle du Palais de justice.
*3023 Rouen. Portail des Libraires, cathédrale.
*3024 Rouen. St-Ouen, la grille du chœur.
*3025 Rouen. Abside de St-Vincent.
*3026 Rouen. Monument de Jeanne d'Arc.
*3027 Rouen. Le théâtre.
*3028 Rouen. Fontaine de la Croix de pierre.
*3029 Rouen. Statue de Napoléon Ier.
*3030 Tour Jeanne d'Arc.
*3031 Façade de St-Maclou.
*3032 Intérieur de St-Maclou.
*3033 St-Maclou, escalier de l'orgue.
*3034 Portail de Jean-Goujon.
*3035 Ancien cloître St-Maclou (la danse des morts).
*3036 Palais de Justice, façade.
*3037 Palais de Justice (salle des assises).
*3038 Maison de Diane de Poitiers.
*3039 Rue du Bac et flèche de la Cathédrale.
*3040 Portail de la Cathédrale.
*3042 Façade de la Cathédrale.
*3044 Intérieur de la Cathédrale.
*3045 Cathédralc, tombeaux des carxdinau d'Amboise.
*3046 Tombeaux des ducs de Brézé.
*3047 Façade de l'Hôtel du Bourgtheroulde.

*3048 Cour de l'Hôtel de Bourgtheroulde.
*3049 Hôtel-de-Ville et le jardin.
*3050 La grosse horloge.
*3051 Le pont Boïeldieu.
*3052 Porte Guillaume Lion.
*3054 Statue de Pierre Corneille.
*3056 Le Musée de Rouen.
*3058 Le Musée de Rouen.
*3060 Bon secours, monument de Jeanne d'Arc.
*3062 Bon Secours, la Basilique.
*3064 La basse vieille tour.
*3066 Vieux Rouen. — Rue de la Miette et St-Ouen.
*3068 Statue de Gustave Flaubert.
*3070 Façade de St-Ouen.
*3072 Façade latérale de St-Ouen.
*3074 Saint-Ouen. Portail des Marmousets.
*3075 Intérieur de St-Ouen.
*3076 Vue sur les quais.
*3078 Le Transbordeur.
*3079 La nacelle du transbordeur.

Trouville

*3090 Trouville. Notre-Dame de Bon Secours
*3092 Le Bassin.
*3094 Entrée du bassin des écluses.
*3095 La Plage.
*3096 Le Casino.
*3098 La promenade des Planches.

Le Havre

*4011 Havre. Vue panoramique.
*4012 Havre. Chalets au bord de la mer.
*4013 Havre. Boulevard maritime.
*4014 Havre. Vue générale du Port.
*4015 Havre. Le Musée.
*4016 Havre. La Bourse.
*4017 Havre. Le Tribunal de Commerce.
*4018 Havre. Place du Théâtre.
*4019 Havre. Vue générale des jetées.
*4020 Havre. Bassin du commerce.
*4021 Havre. Navire en cale sèche.
*4022 Havre. Les phares de la Hève.
*4023 Les vagues pendant la tempête.

Mers

*4039 Mers. Sur la Plage.
*4040 Mers. Sur la Plage près de la Falaise.

Le Tréport

*4043 Le Tréport. Le Port.
*4044 Le Tréport. Les Quais.
*4045 Le port et l'église.
*4046 Le Tréport. Coin du Port.
*4047 Le Tréport. Jardin public.
*4049 Le Tréport. Pied des falaises dominant la vallée.
*4051 Le Tréport. Rochers à marée basse.
*4052 Le Tréport. Le calvaire sur la falaise.
*4054 Le calvaire, vue générale.
*4055 Le Tréport. Casino.
*4056 Le Tréport, pris du Calvaire.
*4057 Le Tréport. Au pied des falaises, à marée basse.
*4058 Le Tréport. Vapeur longeant la jetée.
*4059 Le Tréport. La pêche en filets à marée basse.

Dieppe

*4060 Dieppe. La plage et la jetée.
*4062 Dieppe. Vue de la Falaise, le Casino.
*4064 Dieppe. Départ d'un bateau de promenade.
*4066 Dieppe. Départ d'un paquebot pour l'Angleterre.
*4070 Dieppe. La Plage.
*4072 Dieppe. Intérieur de St-Jacques.
*4073 Dieppe. Intérieur de St-Jacques.

Arques-la-Bataille

*4090 Arques. Le château.
*4094 Manoir d'Ango XVI[e] siècle, près Dieppe.
*6000 **Calais.** Un torpilleur.

Boulogne-sur-Mer

*6020 Boulogne-sur-Mer. Vue générale.
*6022 Boulogne-sur-Mer. Porte Gayole.
*6024 Boulogne-sur-Mer. Perspective des Remparts.
*6026 Boulogne-sur-Mer. Pont Marguet.
*6028 Boulogne-sur-Mer. Eglise St-Nicolas.
*6030 Boulogne-sur-Mer. Le beffroi.
*6032 Boulogne-sur-Mer. Le Casino et la plage.
*6034 Boulogne-sur-Mer. Les cabines sur la plage.
*6036 Boulogne-sur-Mer. Le chenal du port.
*6037 Boulogne-sur-Mer. Débarquement des pêcheurs sur le quai.

BRETAGNE

Le Mont Saint-Michel

*6250 Vue générale, prise de la digue.
*6251 Ensemble, pris de la digue, de près.
*6252 Vue générale, côté est.
*6253 Vue générale, côté sud-ouest.
*6254 Vue générale, côté de l'Abbaye.
*6255 Vue générale, côté sud-est.
*6256 Maison de pêcheurs sur les remparts
*6257 Mont St-Michel. La tour du Nord.
*6258 Mont St-Michel. Chapelle de Saint-Aubert.
*6259 Mont St-Michel. La barbacane.
*6260 Mont St-Michel. Porte de l'Avancée.
*6261 Mont St-Michel. La rue basse.
*6262 Mont St-Michel. Rue Haute, postes.
*6263 Mont St-Michel. La rue, partie haute.
*6264 Mont St-Michel. Façade de l'Abbaye.
*6266 Mont St-Michel. Portail St-Michel.
*6267 Mont St-Michel. Promenoir des moines.
*6268 Mont St-Michel. Le cellier.
*6269 Mont St-Michel. Vue générale du cloître.
*6270 Mont St-Michel. Salle des chevaliers.
*6271 Mont St-Michel. Cheminée de la salle des chevaliers.
*6272 Mont St-Michel. L'aumônerie.
*6273 Mont St-Michel. Un type de pêcheur.

St-Pol-de-Léon

*6287 Façade de la cathédrale.
*6288 Le Creizker.
*6289 Porche du Creizker.
*6290 Eglise du Creizker.
*6291 Intérieur du Creizker.
*6292 Façade du Creizker.
*6293 Flèche du Creizker.
*6294 La Cathédrale, vue d'ensemble.

Guimiliau

*6300 Eglise et Calvaire.
*6301 Eglise.
*6302 Porche de l'église.
*6303 Entrée du cimetière de l'Eglise.
*6304 Le Calvaire et l'Eglise.

Quimper

*6320 Quimper. Rue St-Corentin et cathédrale.
*6321 Vieilles maisons sur la rivière.
*6322 Avenue de l'Odet.
*6323 Quimper. La Cathédrale.
*6324 Porche principal de la cathédrale.

St-Lô

*6335 St-Lô. Vue sur la ville.
*6336 St-Lô. La cathédrale.

*6337 **St-Lô**. Chaire extérieure.
*6338 Cathédrale. Le Porche.
*6339 Cathédrale. Côté sud.

St-Thégonnec

*6345 L'Eglise.
*6346 Une belle sortie de messe en Bretagne (Châteaulin).

Pleyben

*6352 **Pleyben**. Eglise et Calvaire.
*6353 **Pleyben**. Le Calvaire.
*6354 **Pleyben**. Façade de l'Eglise.
*6355 **Pleyben**. Abside de l'Eglise.
*6356 **Pleyben**. Eglise et Calvaire.

Vitré

6365 Vitré. Vue générale.
6366 Vitré. Vue générale.
6367 Vitré. Vue générale.
6368 La descente du Val de Vilaine, la poterne, effet de neige.

Vitré

6370 Vitré. Rue Bandiairie.
6371 Vitré. Rue d'Embas.
6372 Vitré. Rue d'Embas.
6373 Vitré. Rue d'Embas.
6374 Vitré. Rue de Paris.
6376 Vieilles Maisons, rue Poterie.
6378 Extérieur de l'Eglise Notre-Dame.
6379 Eglise Notre-Dame, la chaire extérieure.
6380 Eglise Notre-Dame, la chaire extérieure.
6381 Château, tours du Châtelet et Saint-Laurent.
6382 Enceinte du château, pris de la porte d'Yves.
6383 Enceinte du château, pris de la porte d'Yves.
6384 Vitré. Château. Les tours du Châtelet.
6385 Vitré. Châtelet et pont-levis.
6386 Vitré. Intérieur du Château.
6387 Vitré. Intérieur du Château.
6388 Effet de neige sur la Vilaine.
6389 Effet de neige sur la Vilaine.
6390 Vitré. La Vilaine dans Vitré.

6394 Château des Rochers, ayant appartenu à Mme de Sévigné.
6395 Château des Rochers.
6396 La chapelle du château.
6399 Eglise de Corps-Nuds (Ille-et-Vilaine).
6400 Corps-nuds.

6406 Château de Comper, près Paimpont (à M. de Charette).
6408 Château de Comper, près Paimpont.
6409 Château de Trécesson.

6415 Rochers dans la forêt de Saint-Aubin-du-Cormier.
6417 Vue de la forêt de Haute-Sève, près de Saint-Aubin-du-Cormier.
6419 Château de la Ville-Ollivier.
6422 Habitations troglodytes à Vilaine.
6424 Château de Piré (Ille-et-Vilaine).
6426 Château de Bonnefontaines, près Antrain.

6427 Bords du Couesnon, moulin de Bécherel.
6428 Bords du Couesnon, moulin de Bécherel.
6429 Bords du Couesnon, moulin de Bécherel.
6432 Château de Fougères, les tours Mélusine.

6433 Château de Fougères, les tours Mélusine.
6440 Abbaye de la Luzerne, environs d'Avranches.
6442 Messac. Les bords de la Vilaine.

Dahouet

6480 Dahouet. Vue générale.
6481 Dahouet. Vue du Port.
6482 Dahouet. Le port.
6483 Dahouet. Le port.
6484 Dahouet. Le port près de la Morutière.
6486 Dahouet. Le port près de la Vierge.

Pleneuf

6492 Pleneuf. Le Verdelet, effet de vague.
6493 Château de Brénassi, face.
6494 Château de Brénassi, face.
6495 Château de Brénassi, pont-levis.
6498 St-Alban, chapelle St-Jacques.
6499 Vallée des Ponts-Neufs, près Saint-Brieuc, grande promenade Saint-Brun.
6500 Vallée des Ponts-Neufs.
6501 Vallée des Ponts-Neufs.

Val-André

6512 Val-André. Vue prise de Piégu.
6513 Val-André. Vue prise de Piégu.
6514 Val-André. Vue prise de la Corniche.
6515 Vue de la plage à l'heure des bains.
6516 Vue de la plage à l'heure des bains.
6517 Vue de la Plage. Vue générale.
6518 Vue de la Plage. Vue générale.
6519 Val-André. Vue. Etude de vague.
6520 Val-André. Le Verdelet.
6521 Val-André. Vannes, Tour du Connétable.

6532 Vannes. Porte Saint-Vincent.
6536 Station balnéaire de Conleau.
6538 Ile-Bouchard, grotte de la Sybille du général.
6542 Ile-Bouchard. Grotte de la sybille de Pauzoult.

6548 Château de Mortiercolles. Le Logis.
6549 — — Les ruines du donjon.
6555 Manoir en ruines à la Chaussée, près Condé.
6560 La vieille église de Saint-Cast.
6561 La colonne de Saint-Cast.

Rennes

*6570 Rennes. Façade de la cathédrale.
*6571 Rennes. Ensemble de l'église Notre-Dame.
*6572 Rennes. Le calvaire.
*6573 Rennes. Les quais de la Vilaine.
*6574 Rennes. Prison militaire.
*6575 Rennes. Portes mordelaises.

Chateaubriant

*6595 Chateaubriant. Le château.
*6596 Chateaubriant. Le château, côté de la cour.
*6598 Chateaubriant. L'église St-Nicolas.

Saint-Malo

*6610 St-Malo. La grande porte.
*6611 St-Malo. Tour Qui-qu'en-grogne
*6612 St-Malo. Donjon du château.
*6613 St-Malo. Porte St-Vincent.
*6614 St-Malo. Tour la « Générale »

*6616 St-Malo. Porte St-Vincent.
*6618 St-Malo. La plage et les remparts.
*6620 St-Malo. Le pont roulant.
*6622 St-Malo. Le port vu de la jetée.
*6624 St-Malo. Le bateau de Jersey.
*6626 St-Malo. Le fort National, marée haute.
*6627 St-Malo. Le grand Bey.
*6628 St-Malo. Le tombeau de Chateaubriand.
*6630 St-Malo. Le petit Bey.

Guérande

*6640 Guérande. Porte Saint-Michel.
*6641 Guérande. Porte de Saillé.
*6642 Guérande. L'église Saint-Aubin.

Saint-Servan

*6670 St-Servan. Vue générale.
*6672 St-Servan. Tour Solidor.

Nantes

*6685 Nantes. Vue générale.
*6686 Nantes. Façade de la cathédrale.
*6687 Intérieur de la cathédrale, vue générale.
*6688 Cathédrale. Tombeau de François II.
*6690 Cathédrale. Tombeau du général de Lamoricière.
*6692 Nantes. Statue de Cambronne.
*6694 Nantes. Canal de l'Erdre.
*6696 Nantes. Le vieux bassin.
*6698 Nantes. Vue du port.
*6699 Nantes. Façade de la bourse.
*6700 Nantes. Entrée du château.
*6702 Nantes. Le château, côté du quai.

Saint-Nazaire

*6715 St-Nazaire. Entrée du port.
*6720 St-Nazaire. Le Dolmen.

Lisieux

*8790 Lisieux. Vue générale vers l'Eglise Saint-Jacques.
*8791 Lisieux. Vue générale de la ville.
*8792 Lisieux. Rue aux Fèvres.
*8793 Lisieux. La Touques.
*8794 Lisieux. Place Victor-Hugo.
*8795 Lisieux. Eglise St-Jacques.
*8796 Lisieux. Cathédrale. Porte latérale.
*8798 Lisieux. Cathédrale et façade.

Laval

8800 Vue générale, prise du jardin de la Perrine.
8801 Laval. Vue générale prise dans le jardin.
8802 Laval. Vue générale.
8803 Laval. Vue des quais.
8804 Château des ducs de La Trémouille.
8805 Laval. Basilique d'Avesnières.
8806 Château de Barbe-bleue et le vieux pont.
8807 Laval. Le nouveau Pont.
8808 Laval. Eglise et hôpital. Vue générale.
8809 Laval. Le viaduc.
8810 Vue prise sur les bords de la Mayenne, à Entrammes, le coude de Briacé.
8811 Les promenades de change.
8812 Vue prise du jardin de la Perrine.

Chartres

8820 Chartres. La Cathédrale.
8821 Chartres. La Cathédrale, le Portail royal.
8822 Chartres. Cathédrale, le Portail sud.
8823 Chartres. Cathédrale, le Portail sud.
8824 Chartres. Cathédrale, le Portail sud.
8825 Chartres. Vue prise du côté du Pont-Neuf.
8826 Chartres. Cathédrale et bords de l'Eure.
8827 Chartres. Maison dite du Saumon.
8828 Chartres. Un laboureur beauceron.
8838 Château de Favières, près Courville.

Loches

8840 Loches. Vue générale.
8841 Loches. Portes de la ville.
8842 Loches. Une vieille rue.
8843 Loches. Portes de la ville.
8844 Loches. Portes de la ville.
8845 Loches. Porte Cupil, Hôtel-de-Ville.
8846 Loches. Le Donjon et la Tour du Martroy.
8847 Ruines du Château et Sculptures des Prisonniers.
8848 Loches. La Sous-Préfecture et le Marronnier de François 1er.
8849 Loches. Le Château.
8850 Loches. La Mairie.
8851 Loches. La porte du Château.
8852 Loches. La Tour Saint-Antoine.
8854 Loches. La collégiale Saint-Ours.
8855 Loches. Entrée de l'abbaye.
8856 Loches. Eglise Saint-Antoine.
8857 Loches. Enceinte prise de la Tour du Martroy.
8858 Loches. Enceinte prise dans les fossés.
8859 Maison d'Agnès Sorel, à Beaulieu.
8860 Ruines de l'Eglise de Beaulieu, près de Loches.
8861 Porte d'entrée, la Chartreuse, près Loches.
*8865 Vue panoramique prise du Donjon.
*8866 Loches. Vue générale.
*8867 Loches. L'Hôtel-de-Ville.
*8868 Façade occidentale du Château.
*8869 Loches. La porte Picoys.
*8870 Loches. La Tour Saint-Antoine.
*8871 Loches. Le Donjon.
8872 Portail de la Collégiale Saint-Ours.
8873 La collégiale Saint-Ours.
8874 Loches. La Porte des Cordeliers.
8875 Loches. Façade orientale du château.

Saumur

8890 Saumur. Vue prise du Château.
8891 Saumur. Vue prise du Pont.
8894 Saumur. Autre vue prise du Château.
8895 Saumur. Eglise Saint-Pierre.
8896 Saumur. Hôtel-de-Ville et Théâtre.
8897 Saumur. Le Château.
8898 Saumur. Escalier intérieur du château.
*8899 Saumur. Vue prise du couvent, vers la Loire.
*8900 Bagneux. Vue prise du grand dolmen.
*8901 Entrée du grand dolmen.
*8902 Touristes devant la grande pierre du dolmen.
*8903 Eglise et monument de Fontaine-Guérin.
*8904 La Tour de Trèves.
8905 Pont suspendu de Gènnes.
8906 Les grands piliers, Eglise de Cunault.
8907 La grande nef, Eglise de Cunault.
8910 Abside de l'Eglise de Beaufort.
8911 L'Eglise de Beaufort vue de profil.

Amboise

8925 Amboise. Le Pont Saint-Louis.
8926 Amboise. Le Château et la Terrasse.
8927 Amboise. Chapelle de St-Hubert.
8928 Amboise. Entrée de la Chapelle.
8929 Amboise. Détails des fenêtres du Château.
*8930 Amboise. Tour de l'Horloge.
*8931 Amboise. Entrée du Château.
*8933 Amboise. L'église Saint-Denis.
*8935 Amboise. L'Hôtel-de-Ville.
*8936 Amboise. Le Château.
*8937 Amboise. La Tour des Minimes.

*8938 Portes de la Chapelle, la Châsse de Saint-Hubert.
8939 Amboise. La Chapelle.
*8940 Amboise. Saint-Fromentin.
*8941 Amboise. Façade du Château.
*8942 Saint-Denis, la mise au tombeau.

Blois

8948 Blois. Le Château, pris du square.
8949 Blois. Façade François Ier.
8950 Blois. Façade du Château
8951 Blois. Entrée du Château.
8952 Blois. Salle des Etats et escalier Louis XII.
8953 Blois. Façade et escalier François Ier.
8954 Oratoire de Catherine de Médicis.
8955 Blois. Pavillon d'Orléans.
8956 Blois. Fontaine Louis XII.
8957 Blois. Rue Denis-Papin.
8958 Blois. Une Eglise.
*8959 Côté de la cour du château de François Ier.
*8960 Vue panoramique, le Pont et la Cathédrale.
*8961 Blois. La Cathédrale.
*8962 Blois. Eglise Saint-Nicolas.
*8963 Blois. La Galerie de la Reine.
*8964 Blois. La Chambre de Henri II.
*8965 Chambre de Catherine de Médicis.
*8970 Blois. Aile de Gaston.
*8971 Blois. Façade du Château.
*8972 Blois. Façade Louis XII.
*8973 Blois. Entrée et statue de Louis XII. François Ier.
*8974 Blois. Intérieur de l'escalier.
*8975 Blois. La salle des Etats.
*8976 Blois. Les Degrés Denis-Papin.
*8977 Vue panoramique du Château, vers la Cathédrale.
*8978 Blois. L'Attique.
*8979 Blois. Eglise Saint-Vincent.
*8980 Panorama près l'Observatoire Catherine de Médicis.
8981 La Cathédrale, la Maine et le Mail, près du pont.
8982 Blois. La fontaine Louis XII.
8983 Blois. La statue de Denis Papin.
8984 Blois. La rue Denis-Papin.
8985 Blois. Le logis d'Anne de Bretagne.
8986 Blois. L'Hôtel d'Alluye.
8987 Blois. La Cour de l'Hôtel d'Alluye.
8988 Blois. Côté Louis XII.
8989 Blois. Façade François Ier.

Château-Gontier

8990 Château-Gontier, Saint-Jean-le-Bout-du Monde.
8991 Vue générale de Château-Gontier.
8992 Eglise Saint-Jean et Promenade.
8993 Château-Gontier. La Promenade des Platanes.
8994 Château-Gontier. Château de Bréon (aux environs).
8995 Château-Gontier. Château de Bréon.

Ussé

8996 Ussé. Le Château, pris de la Loire.
8997 Ussé. Le Château, pris de la Loire.
8998 Ussé. Vue générale du Château.
8999 Ussé. La Cour d'honneur.
9000 Ussé. Entrée de la Chapelle.
9001 Ussé. La Chapelle.
9002 Ussé. Le jardin du Château et village de Rivarolles.

Montsoreau

9010 Le Château de Montsoreau.
9011 Le Château de Montsoreau.

Langeais

9020 Langeais. Le Pont suspendu.
9021 Langeais. La Porte d'entrée du Château.
9022 Langeais. Le Château.
9023 Langeais. Ruines du Château de Foulques-Nerra.
9024 Langeais. Vue prise en face de l'Eglise.
9025 Langeais. Le Château, pris des bords de la Loire.
*9026 Langeais. Vue générale du Château.
*9027 Langeais. Façade du Château sur les jardins.
*9028 Langeais. Entrée du Château.
*9029 Marmoutiers. Ancienne Abbaye.

Chinon

9040 Chinon. Le Pont et le Château.
9041 *bis* Chinon. Vue générale du Château.
9042 Chinon. Vue du Château.
9043 Chinon. Ruines du Château.
9044 Chinon. Entrée du château.
9045 Chinon. Entrée du château, vue intérieure.
9046 Chinon. Le Château et la Tour Jeanne d'Arc.
9047 Chinon. La Tour de C igny.
9048 Chinon. Le Logis royal.
9049 Chinon. Cheminée de la salle où Jeanne d'Arc reconnut Charles VII.
9050 Chinon. Une salle du Château.
9051 Vue panoramique du Château, côté de l'Ile-Bouchard.
9053 Vue générale prise du Château, la Loire et le Pont.
9054 Chinon. Vue générale prise du pont.
9056 Chinon. Vue générale prise sur le tournant du fleuve.
9057 Chinon. Vue prise du chemin de fer.
9058 Chinon. Rue Haute-St-Maurice.
9059 Chinon. Statue de Jeanne d'Arc.
9060 Chinon. Eglise St-Maurice.
9062 Chinon. Les faubourgs, vue du Château.
9064 Chinon. Faubourg Saint-Mesme.
9065 Chinon. Ancienne église Saint-Mesme.
9066 Chinon. Statue de Rabelais.
9067 Vue prise à la Chaussée, près Chinon.
9068 Entrée du village de la Chaussée
9069 Bords de la Vienne à la Chaussée.

Tours

*9080 Cathédrale et Square de l'Archevêché.
*9081 Tours. Vue générale.
*9082 Tours. Portail de la Cathédrale.
*9083 Tours. Place de l'Hôtel-de-Ville.
*9084 Tours. L'hôtel Gouin.
*9085 Tours. Portail de N.-D. la Riche.
*9086 Tours. La Cathédrale.
*9087 Tours. N.-D. la Riche.
*9088 Tours. Les portails de la Cathédrale.
*9090 Abside de la cathédrale.
*9091 Tours. La Tour St-Martin.
*9092 Tours. Le Grand Théâtre
*9093 Tours. Le cloître de la Psalette.
*9094 La Tour de Guise.
*9095 Tours. La Tour Charlemagne.
*9096 Vieilles maisons, place Plumereau.
*9097 Tours. Saint-Etienne.
*9098 Tours. St-Symphorien.
*9099 La Fontaine de Baune, place du Grand-Marché.
*9100 Tours. Place du Palais de Justice.
*9101 Tours. La place du Marché.
*9102 Tours. La Basilique de Saint-Martin.
*9103 Tours. Le nouvel Hôtel-de-Ville.
*9104 Tours. La Maison de Tristan l'Hermite.

*9105 Tours. La cour de la maison de Tristan l'Hermite.
*9106 Tours. Pastorale.

Le Plessis-Macé

9120 Le Plessis-Macé. Le Donjon.
9121 Le Plessis-Macé. Le Donjon.
9122 Le Plessis-Macé. Cour intérieure.
9123 Le Plessis-Macé. Intérieur du Donjon.
9124 Le Plessis-Macé. Le Donjon, la Chapelle.
9125 Le Plessis-Macé. La Galerie extérieure.
9146 Eglise de Candes (Indre-et-Loire).
9147 Le Porche de l'Eglise.
9148 Façade de l'Eglise fortifiée.

Azay-le-Rideau

9159 Azay-le-Rideau. Le Château, près du parc.
9160 Azay-le-Rideau. Le Château de la Poterie
9161 Azay-le-Rideau. Vue générale du Château.
9162 Azay-le-Rideau. Façade du Château.
9163 Azay-le-Rideau. Façade ouest du Château.
9164 Azay-le-Rideau. Façade arrière.
9165 Azay-le-Rideau. Le Château, pris de l'Indre.
9166 Azay-le-Rideau. Le Château, porte d'entrée.
9167 Azay-le-Rideau. Le Château, détails de la porte d'entrée.
9168 Azay-le-Rideau. Le Château, la Chapelle mortuaire.
9169 Azay-le-Rideau. Le Château, cour intérieure.
9170 Azay-le-Rideau. Le Château, vue dans le parc.
9171 Azay-le-Rideau. Forêt de Crissé.
9172 Azay-le-Rideau. Ruines du Château de Tranches Lion.
*9173 Azay-le-Rideau. Chapelle du Château.
9200 Château des Islettes.
9201 Entrée du Château.

Chenonceaux

*9250 Chenonceaux. Le Château, vue générale.
*9251 Chenonceaux. Le Château, façade orientale.
*9252 Chenonceaux. Le Château, façade occidentale.
*9253 Chenonceaux. Le Château, le Donjon.
*9254 Chenonceaux. Le Château, le Puits.

Chambord

9260 Chambord. Façade du Château, côté de la Loire.
9261 Chambord. Vue générale.
9262 Chambord. Perspective de la façade.
9263 Chambord. Cours François Ier.
9264 Chambord. Escalier de Henri II.
9265 Chambord. Détail de la façade.
9266 Chambord. Autres détails.
9267 Chambord. Autres détails.
*9268 Chambord. La Lanterne de l'escalier.
*9269 Chambord. Le Château, côté Est.
*9270 Chambord. Le Château, côté Sud.
*9271 Chambord. Le Château, côté Ouest.
*9272 Chambord. Vue générale.

Angers

*9310 Angers. Façade de la cathédrale.
*9311 Angers. Façade de l'église St-Joseph.
*9313 Angers. Le Château.
*9314 Angers. L'hôtel Pincé.
*9315 Angers. Maison d'Adam.

Orléans

*9330 Orléans. La Cathédrale.
*9331 Orléans. Statue de Jeanne d'Arc.
*9332 Orléans. Saint-Paterne.
*9333 Orléans. L'Hôtel-de-Ville.
*9334 Orléans. Portail de l'Hôtel-de-Ville.
*9335 Orléans. Intérieur de la Cathédrale.

Limoges

*9400 Limoges. Eglise St-Pierre.
*9401 Limoges. Eglise St-Pierre intérieur.
*9402 Limoges. Marché place des Bancs.
*9403 Limoges. Musée céramique Adrien Dubouché.
*9404 Limoges. Statue de Jourdan.
*9405 Limoges. Le Pont St-Etienne.
*9407 Limoges. Place d'Aine, Palais de Justice et Statue de Gay-Lussac.
*9410 Limoges. Statue de Denis Dussoubs.
*9411 Limoges. L'Hôtel-de-Ville.
*9412 L'Hôtel-de-Ville, la Fontaine.
*9414 Limoges. L'Abessaille.
*9416 Limoges. Statue de Sadi-Carnot.
*9417 Limoges. Vue panoramique prise de la Cathédrale.
*9418 Limoges. Vue panoramique vers l'Hôtel-de-Ville.
*9419 Limoges. Eglise St-Aurélien XVe s.
*9420 Limoges. Monument des Enfants de la Hte-Vienne.
*9421 Limoges. Le Pont Neuf.
*9422 Limoges. Vues sur la Vienne prise du Pont-Neuf.
*9423 Limoges. La Cathédrale prise du Pont-Neuf.
*9426 Limoges. Façade de la Cathédrale.
*9427 Façade latérale de la Cathédrale.
*9428 Limoges. Portail de la Cathédrale
*9429 Limoges. Intérieur de la Cathédrale.
*9430 Limoges. Place Jourdan.

UNE MANUFACTURE DE PORCELAINE

*9435 Machine à pétrir la pâte.
*9436 Un tourneur.
*9437 Machine à calibrer.
*9438 Entrée du four et gazette.
*9439 Le Bain d'émaillage.
*9440 Machines à fabriquer les chromos.
*9441 La décalque à l'aide des chromos.
*9442 Les décorateurs.
*9443 La 2e cuisson, four ouvert et four fermé.

INDUSTRIE DES GANTS

1° Une Mégesserie

*9450 Lavage des peaux d'agneaux à la rivière.
*9451 La laine enlevée est mise à sécher.
*9452 Passage des peaux dans la cuve.
*9453 Le raclage des peaux.
*9454 Passage des peaux à la pâte.
*9455 Séchage des peaux à l'air libre.
*9456 Ouverture des peaux.

2° Une Teinturerie

*9460 Purge des peaux piétinées dans l'eau.
*9461 Teinture à la brosse sur une face.

3° Une Fabrique de Gants

*9465 Amincissage et dépeçage.
*9466 Assortiment des gants, préparation.
*9467 La broderie du gant.
*9468 Couture du gant.
*9469 L'ancienne machine à coudre du gant plus lente, mais à coutures indécousables.
*9470 La piqûre sellier.
*9471 Pose des boutons à pression et œillets.

*9472 Finissage et dressage aux baguettes **St-Junien** près Limoges
*9480 Vue générale de St-Junien, pont du XIIIe siècle.
*9481 St-Junien. La vieille Eglise XIIIe siècle.
*9482 St-Junien. La vieille Eglise, intérieur.
*9483 St-Junien. Tombeau de St-Junien.
*9484 St-Junien. Chapelle de la Vierge où Louis XI vint en pèlerinage.
*9485 St-Junien. Intérieur de la Chapelle de la Vierge.

La Palice

9520 La Palice. Ecluse du Port.
9521 La Palice. Le Port.
9522 La Palice. Sous-marins dans le port.
9523 La Palice. Superstructure des sous-marins.

La Rochelle

9529 La Rochelle. Le port.
9530 La Rochelle. Le port.
9531 La Rochelle. Le port.
9532 Bateaux de pêche dans le port.
9533 La Rochelle. Vue sur le port.
9534 La Rochelle. Remparts et signal.
9535 La Rochelle. Le Signal.
9536 La Rochelle. Porte de la Grosse-Horloge.
9537 La Rochelle. Tour de la Grosse-Horloge.
9538 Intérieur de l'Hôtel-de-Ville.
9539 Intérieur de l'Hôtel-de-Ville.
9540 La Rochelle. Logis de Diane de Poitiers.

Rochefort

9573 Rochefort.
9574 Rochefort. Le Port.
9575 Rochefort. Quai de la marine.
9576 Rochefort. Une rue.

Poitiers

*9600 Poitiers. Notre-Dame la Grande.
*9601 Poitiers. Détail de la façade de N.-D.
*9602 Intérieur de N.-D.
*9603 Poitiers. L'Hôtel-de-Ville.
*9604 Poitiers. Façade est du Palais de Justice.
*9607 Poitiers. Eglise St-Porchaire. XIIe s.
*9606 Poitiers. Statue de N.-D. des Dunes.
*9607 Poitiers. Eglise de N.-D. des Dunes.
*9608 Poitiers. Vue générale.
*9609 Poitiers. Façade de la cathédrale.
*9610 Poitiers. Le portail central.
*9611 Poitiers. Intérieur de la cathédrale.
*9612 Poitiers. Promenade de Blossac, la Douleur maternelle, par Etex.
*9613 Poitiers. Vue panoramique prise de la promenade.
*9614 Poitiers. L'Hôtel de la Prévôté.
*9615 Poitiers. Cour de la Prévôté.
*9616 Poitiers. Sainte Radegonde.
*9617 Poitiers. Intérieur de Ste-Radegonde.
*9618 Poitiers. L'Hôtel de Beauce. Renaissance.
*9619 Poitiers. Le Temple de St-Jean, IVe siècle.
*9620 Poitiers. Le Temple de St-Jean, abside.
*9621 Poitiers. St-Hilaire. XIIe siècle.
*9622 Poitiers. St-Hilaire. Intérieur.

Angoulême

*9640 Angoulême. Vue panoramique prise de St-Martin.
*9641 Angoulême.Façade de l'Hôtel-de-Ville.
*9642 Angoulême.Cours de l'Hôtel-de-Ville.
*9643 Angoulême. Côté de la Cour, Poligone, XIVe s.
*9644 Angoulême. L'Hôtel-Dieu et sa chapelle du XIIe siècle.
*9645 Angoulême. Le Palais de Justice.
*9646 Angoulême. Pont et faubourg St-Cylard.
*9647 Angoulême. La Cathédrale, façade du XIIe s.
*9648 Angoulême. La Cathédrale, intérieur.
*9649 Angoulême. Cathédrale, façade latérale.
*9650 Angoulême. Monument à Sadi Carnot par Verlet.
*9651 Angoulême. L'Hôtel-de-Ville, côté de la tour du Valois, XVe s.
*9652 Angoulême. L'Eglise St-André.
*9653 Angoulême. Vue sur la Charente prise de la Place Palet.
*9654 Angoulême. Vue générale, côté est.
*9655 Angoulême.Square de l'Hôtel-de-Ville Hôtel de Marguerite de Valois.

Civray

*9660 Civray. Façade de l'Eglise, XIIe s.
*9661 Civray. Le Portail de l'Eglise.
*9662 Civray. Intérieur de l'Eglise.

Une huilerie de colza

9665 Huilerie. Les cylindres, 1er broyage.
9666 Huilerie. La meule.
9667 Huilerie. Cuve où se cuit le grain écrasé.
9668 Huilerie. La Presse d'où sort l'huile.

Périgueux

15128 Périgueux. La cathédrale de St-Front. et la rivière d'Isles.
15129 Périgueux. Vue générale et le campanile, XIe s.
15130 Périgueux. Façade de la cathédrale.
15132 Périgueux. Intérieur de la cathédrale.
15333 Périgueux. Statue de Montaigne.
15134 Périgueux. La Tour Mataguerre.
15135 Périgueux. L'Eglise St-Martin.
15136 Périgueux. Les allées de Tourny et la statue de Fénelon.
15137 Périgueux. La maison du Consul.
15138 Périgueux. Les ruines du Château Barrière.
15139 Périgueux. Monument aux Enfants de la Dordogne.
15140 Périgueux. La tour de Vesone.
15141 Périgueux. Le musée du Périgord.

Compiègne

*10500 Compiègne. Façade et entrée du château.
*10501 Compiègne. Façade côté du Parc.
*10502 Compiègne. La Galerie des fêtes.
*10503 Compiègne. La salle des Colonnes.
*10504 Compiègne. Chambre deNapoléon Ier.
*10505 Compiègne. Chambre de l'Impératrice.
*10506 Compiègne. Cabinet de toilette de l'Impératrice.
*10507 Salon de réception des souverains étrangers.
*10508 Salon de réception des dames d'honneur.
*10509 Compiègne. Eglise St-Antoine.
*10510 Compiègne. L'Hôtel-de-Ville.
*10511 Statue de Jeanne d'Arc et la Place de l'Hôtel-de-Ville.
*10512 Compiègne. Chambre Marie-Antoinette.
*10515 Compiègne. Salon Marie-Antoinette.
*10516 Compiègne. Salle du Conseil des Ministres.
*10517 Compiègne. Salon des fleurs.
*10518 Compiègne. Le salon de famille.
*10519 Compiègne. La salle à manger.

*10520 Compiègne. Le salon de musique.
*10521 Compiègne. Salon des aides de camp.
*10522 Compiègne. Salon de repos du prince Impérial.
*10523 Compiègne. L'escalier d'honneur.
*10524 Compiègne. La salle des gardes.
*10525 Compiègne. Statue de Napoléon par Canova.
*10526 Compiègne. Bibliothèque de Napoléon Ier.
*10527 Compiègne. Le jeu d'échecs de Napoléon Ier.
*10528 Compiègne. Portes de l'Ancien Arsenal.
*10529 Compiègne. Vue sur l'Oise.
*10530 Compiègne. Intérieur de St-Antoine.
*10531 Compiègne. Vieille maison, rue Napoléon Ier.
*10532 Compiègne. Eglise St-Jacques.
*10533 Compiègne. Intérieur de St-Jacques.

Reims

*10570 Reims. Panorama. St-Rémi, vue de la butte St-Nicaise.
*10575 Reims. Panorama pris de St-André.
*10576 Reims. Ste-Clotilde.
*10577 Reims. Hôtel-de-Ville.
*10578 Reims. Vieille maison, place du Marché.
*10579 Reims. Rue de Tambour, la maison des Musiciens.
*10580 Reims. La rue Colbert.
*10581 Reims. Monument de l'abbé Miroy.
*10582 Reims. Eglise St-Maurice.
*10583 Reims. Arc de triomphe.
*10584 Reims. La Cathédrale.
*10585 Reims. Statue de Jeanne d'Arc.
*10586 Reims. Eglise St-Rémi, la grande Nef.
*10587 Reims. Eglise St-Rémi, les portes du chœur.
*10588 Reims. Eglise St-Rémi, le sépulcre.
*10589 Reims. Tombeau de St-Rémi.
*10590 Reims. Eglise St-Rémi, la châsse de St-Rémi.
*10591 Reims. Hôtel-de-Ville. Salle du Conseil.
*10592 Reims. Hôtel-de-Ville. Musée de peinture.
*10593 Reims. Hôtel-de-Ville, rampe de l'escalier.

Plombières

10900 Vue prise sur la route d'Epinal.
10901 Vue prise de la Vierge.
10902 Les Bains romains.
10903 L'Augronne.
10904 L'Augronne.
10905 Attelage de bœufs sur la place de l'Eglise
10906 Vue dans le parc.
10907 Plombières, le parc.
10908 Plombières, le parc.
10909 Plombières, le parc.
10910 Le parc, la Moraine.
10911 Environs de Plombières, le chemin des Roches.
10912 Vallée des Roches.
10913 La grande rue de Plombières.

Remiremont

10940 Vue prise du calvaire du faubourg de la Madeleine.
10941 Remiremont, près du Calvaire.
10942 Le Parmont.
10943 Intérieur de l'église, chaire de N.-D. de Paris, où prêcha le R. P. de Ravignan.
10954 Vue prise de la Beuille.
10955 Vue prise de la Beuille.
10956 Cascade de Faymont (Vosges).
10958 Cascade de Faymont (Vosges)
10959 Cascade de Faymont (Vosges).
10960 Le vaisseau de Faymont avant la cascade.
10962 Cascade de Faymont, le nouveau déversoir et l'ancien ruisseau près Plombières.

Nancy

11000 Nancy. Grilles de la place Carrière.
11001 Nancy. Arc de triomphe.
11002 Arc de triomphe, pris de l'entrée de la place Carrière.
11010 Nancy. Porte de Graffe
11011 Nancy. Rue Héré et Hôtel-de-Ville.
11012 Nancy. Rue des Dominicains.
*11013 Nancy. Grilles de la Place Stanislas et Cathédrale.
*11014 Nancy. La rue St-Jean.
*11015 Nancy. Gonflement d'un ballon place Stanislas.
*11016 Nancy. Place de la Carrière.
*11017 Nancy. Dans le parc de la pépinière.
*11018 Nancy. Eglise St-Sébastien.
*11019 Nancy. Fontaine place Stanislas.
*11020 Nancy. Point central.

Ballon d'Alsace

11090 Les pâturages, avant le Plain du Canon.
11091 Vue prise du Plain du Canon.
11092 Le Plain du canon.
11093 Vue prise de la Jurmanterie, vers la vallée des Charbonniers.
11100 Vallée des Charbonniers.
11101 Vue prise vers Saverne.
11102 Vue sur Saverne.
11103 Descente sur Giromagny.
11106 Descente sur Giromagny, la papeterie.
11110 Sommet du Ballon d'Alsace.
11111 Ferme à côté du chalet Bonaparte.
11125 Gerardmer. Les Villas près du lac.
11200 Epinal. L'Eglise St-Goëry.

Riom

*13100 Riom.
*13101 Riom. Vieilles maisons.
*13102 Riom. La procession St-Amable.
*13103 Rism. Les bannières et les fleurs de la procession.
*13104 Riom. La vierge à l'agneau, statuette de Jean Gougeon.

Châtel-Guyon

*13115 Châtel-Guyon.
*13116 Un bac à Châtel-Guyon.
*13117 Châtel-Guyon. La source César.
*13125 Environs de Châtel-Guyon, une vieille croix du XVIe siècle.
*13135 **Châteauneuf.** Vieux moulin.
*13136 Châteauneuf. Le rocher de la Vierge
*13142 **Château-Gay**
*13143 Château-Gay. La tour du château.
*13150 Lavoir en Auvergne.
*13151 Eglise de Volvic.
*13155 **Saint-Nectaire.**
*13162 Château de Tournoel.
*13163 La porte du château de Tournoel.

Clermont-Ferrand

*13175 Clermont-Ferrand. Statue de Vercingétorix.
*13176 Le Sommet du Puy-de-Dôme.
*13177 Les ruines au sommet du Puy-de-Dôme.
*13178 Le Col de Ceyssat.

Vichy

*13204 Les Etablissements thermaux.

*13205 La Source des Célestins.
*13206 La Grande Place.
*13207 Vichy .La Vieille Tour.
*13208 Vichy. Le Casino.
*13209 Vichy. Vue dans le parc.
*13210 Vichy. Cygnes sur l'Etang.
*13211 Vichy. L'Etang dans le Parc.

*13220 L'Eglise romane de Conques, XIe s.
*13221 Viaduc de Garabit.

La Palisse

*13230 La Palisse. La Bèbre.
*13231 La Palisse. Le Château.
*13232 La Palisse. Le Viaduc.

*13240 Cusset. La Place.
*13241 Cusset. Vieilles maisons.

*13248 Château de Randan.
*13249 Le rendez-vous de chasse.

Brantôme

15000 Brantôme. Vue générale.
15001 Brantôme. L'Abbaye et l'Eglise.
15002 Brantôme. Bas-relief des Grottes, le Jugement dernier.
15003 Brantôme. Château des Boudeilles.
15005 Brantôme. Château d'Excideuil.
15006 Brantôme. Château d'Hautefort.
15007 Brantôme. Le Viaduc de Nontron.
15008 Brantôme. La tour de Bourdeix.
15009 Donjon de Piegut et Ruines du Château.
15010 Brantôme. Château de Monbazillac.

Périgord

15100 Périgord. Château de Fénelon.
15101 Périgord. Domme, la porte des Tours.
15103 Périgord. Château et bourg de Beynac.
15105 Périgord. Manoir de Fayrac.
15106 Périgord. Château et bourg de Castelnau.
15107 Périgord. Les Cloîtres de Cadouin.
15108 Périgord. Château de Bannes.
15109 Périgord. Château et chapelle de Biron.

Bergerac

15119 Bergerac. Vue prise de la rive gauche.
15121 Bergerac. La Dordogne et le pont.
15123 Bergerac. Eglise Notre-Dame.
15125 Bergerac. Maison du roi de France.
15126 Bergerac. Moulin à vent dans le Bergeracois.
15127 Bergerac. Château de Jumilhac-le-Grand.

Périgueux

15140 Ruines du château Barrière.
15142 Périgueux. La Tour de Vésone.
15145 Périgueux. Ruines de l'amphithéâtre
15147 Périgueux. La Vézère, aux Eyzies.
15148 Périgueux. Les Eyzies, les Rochers.

Paray-le-Monial

16249 Paray-le-Monial. Façade de la basilique.
16250 Paray-le-Monial. Abside de la basilique.
16251 Paray-le-Monial, une rue.

Dijon

*16300 Dijon. La Bourse du Commerce.
*16301 Dijon. L'Ouche.
*16302 Dijon. Eglise St-Vincent.
*16304 Dijon. Notre-Dame.
*16305 Dijon. Saint-Philibert.
*16306 Dijon. Place d'Armes.
*16307 Dijon. Le Théâtre.
*16308 Dijon. Statue de Rude.
*16309 Dijon. Rue principale.
*16311 Dijon. Monument du 30 octobre 1870.
*16312 Dijon. Monument de Carnot.
*16313 Dijon. Hôtel-de-Ville.
*16314 Dijon. Rue de la Préfecture.
*16315 Dijon. Parc Darcy.
*16316 Dijon. Statue de St-Bernard.
*16317 Dijon. Saint-Michel.
*16318 Dijon. Saint-Jean.
*16319 Dijon. Porte Guillaume.
*16322 Dijon. Tour de Bar.
*16323 Dijon. Saint-Bénigne.
*16324 Dijon. Place Saint-Pierre.
*16325 Dijon. Portail de l'église St-Michel.
*16328 Le Palais de Justice.

Lyon

*16429 Fontaine Bartholdi, place des Terreaux.
*16430 Hôtel-de-Ville, Place des Terreaux
*16431 Monument des Victimes du Siège.
*16432 Lyon. Fontaine des Jacobins.
*16433 Lyon. Eglise Saint-Pothin.
*16434 Lyon. Place de la République.
*16435 Lyon. Avenue de Saxe.
*16436 Lyon. Maréchal Suchet.
*16437 Pont de la Guillotière, pris du quai de la Charité.
*16438 Lyon. La Préfecture.
*16439 Lyon. Pont Lafayette.
*16440 Lyon. La Croix-Rousse, pris du pont au Change.
*16441 Lyon. Le Rhône et les Facultés.
*16442 Lyon. Pont du Midi sur le Rhône.
*16443 Lyon. Place Carnot.
*16444 Lyon. Pont Morand.
*16446 N.-D. de Fourvières et abside St-Jean.
*16447 N.-D. de Fourvières et pont Tilsitt.
*16449 N.-D. de Fourvières et quai Saint-Georges.
*16451 Lyon. Pont de l'Hôtel-Dieu.
*16452 Porte du Parc de la Tête-d'Or.
*16454 Lyon. Place Morand.
*16456 Lyon. Monument des Enfants du Rhône.
*16457 Portail de la Cathédrale Saint-Jean.
*16458 Lyon. Passerelle du Collège.
*16459 Lyon. Allée du parc de la Tête-d'Or.
*16461 Lyon. Buanderie sur le Rhône.
*16462 Lyon. Tête d'Agrippa. Ruines romaines.
*16464 Lyon. L'Hôpital attribué à Soufflot.
*16465 Lyon. Eglise St-Nizier.
*16466 Lyon. Cathédrale St-Jean.
*16467 Lyon. Cours de l'Hôtel-de-Ville.
16468 Lyon. La Saône, vue de Fourvières.
16469 Lyon. Lyon vu de Fourvières.
*16470 Lyon. Pont couvert du parc de la Tête d'or.
16471 Lyon. Le Quai de la Saône.
16472 Lyon. Bateau-mouche sur la Saône.
*16474 Lyon. Place des Jacobins.
*16475 Lyon. Le Théâtre des Célestins.
*16476 Lyon. Tour métallique de Fourvières.
*16477 Lyon. Palais de Justice.
*16478 Lyon. Vue sur la Croix-Rousse, prise du pont Morand.
*16479 Lyon. Statue de la République, place Carnot.
*16480 Lyon. Statue de la République, détails.
*16481 Lyon. Rue de la République.
*16482 Lyon. Eglise St-Jean et Fourvière.
16483 Lyon. Sacristie de l'Eglise St-Jean.

*16473 Lyon. Eglise St-Georges.
*16484 Lyon. Eglise St-Georges, le porche.
*16485 Lyon. Placc de la République, monument de Carnot.
*16486 Place Bellecour.
*16487 Lyon. Place Bellecour, statue de Louis XIV.
*16488 Lyon. L'Hôtel-Dieu.
*16489 Lyon. L'Eglise de l'Hôtel-Dieu.
*16490 Lyon. Place de la Bourse.
*16491 Lyon. N.-D. de Fourvières.
*16492 Lyon. N.-D. de Fourvières, façade.
*16493 Lyon. Les quais du Rhône.
*16494 Lyon. Quais de la Saône et Fourvières.
*16495 Lyon. Quais de la Saône.
*16496 Lyon. Les bords de la Saône.
*16497 Lyon. Vue dans le parc de la Tête-d'Or.
*16498 Lyon. Gare et place Perrache.
*16499 Lyon. Galerie intérieure du palais des Beaux-Arts.
*16500 Lyon. Pont sur la Saône.

Avignon

*17400 Le vieux Pont.
*17401 Pont et chapelle St-Bénézet.
*17402 Le pont suspendu.
*17403 Les Remparts.
*17404 Monument du centenaire et château des Papes.
*17405 Château des Papes, côté sud.
*17406 Cathédrale et tour de la Calande.
*17408 N.-D. des Doms. Extérieur.
*17409 N.-D. des Doms. Intérieur.
*17411 Eglise des Jésuites.
*17412 Ste-Agricole.
*17414 St-Pierre.
*17416 Statue de Alten.
*17417 Vue prise sur le pont suspendu.
17418 Château des Papes et Cathédrale.
17419 Avignon Place du Palais.
17420 Avignon. Château des Papes.

Villeneuve-les-Avignon

*17425 Fort Saint-André.
*17426 Tour Philippe-le-Bel.
*17427 Cloître des Chartreux.
*17428 Portail des Chartreux.
*17429 Abside des Chartreux.
*17430 Puits Saint-Jean.
*17431 Tour du fort Saint-André.
*17432 Villeneuve-les-Avignon. L'Eglise.
*17433 Fort Saint-André.

Tarascon

*17439 Tarascon. Eglise Ste-Marthe.
*17440 Tarascon. La Porte St-Jean.
*17441 Tarascon. Vue prise de l'île de la Barthelasse.
*17442 Tarascon. Le Château du Roi René.
*17443 Tarascon. Le Château et le Rhône.
*17444 Tarascon. Les remparts et le château.
*17445 Tarascon. Le pont suspendu.
*17446 Tarascon. Le pont et le château.
*17447 Tarascon. Enfilade du pont.
*17448 Tarascon. Le Château de Beaucaire vu de Tarascon.
*17449 Le Rhône à Tarascon.
*17450 Tarascon. Le château d'Anjou.
*17451 Tarascon. Ste-Marthe.
*17452 Tarascon. Le portail.

Beaucaire

*17460 Beaucaire. Façade de l'église Notre-Dame.
*17461 Beaucaire. La statue de la Vierge.
*17462 Beaucaire. Vue sur le pont et sur Tarascon.
*17463 Le Château de Beaucaire.
*17464 Chapelle du Château de Beaucaire.
*17465 Beaucaire. Remparts et donjon du château.
*17466 Beaucaire. Le pont suspendu.
*17467 Beaucaire. La grosse tour du château.
*17470 Les Alpines.
*17474 **St-Rémy**. Mausolée de Jules.
*17475 St-Rémy. Arc de triomphe.

Orange

17485 Orange. Le Théâtre Antique.
17486 Orange. Le Théâtre Antique.

Arles

17498 Arles, Musée, Tombeau de la Multiplication des pains.
17499 Arles, Musée, Tombeau Jésus et les Apôtres.
17500 Type d'Arlésiennes.
*19501 Arles. Pont de Trinquetaille.
*19502 Arles. Les anciens remparts.
*19503 Arles. La porte des Alyscamps.
*19504 Arles. Eglise des Alyscamps.
*19505 Arles. Allée des Alyscamps.
*19506 Arles. Monument funéraire des Alyscamps.
*19507 Arles. Les tombeaux des Alyscamps.
*19508 Arles. L'Hôtel de Ville.
*19509 Arles. Les Arênes, extérieur.
*19510 Arles. Les Arênes, intérieur.
*19511 Arles. Les Arênes, les gradins.
*19512 Arles. La porte d'entrée de Ste-Trophine.
*19513 Arles. Vue générale du Cloître et la tour Ste-Trophine.
*19514 Arles. Les galeries du Cloître.
*19515 Arles. Voûtes et sculptures de Ste-Trophine.
*19516 Arles. Statue de Ste-Trophine.
*19517 Arles. Le Puits.
*19518 Arles. Le théâtre romain.
*19519 Arles. Le Théâtre romain et les gradins.

Nîmes

17635 Le Pont du Gard.
*17636 Nîmes. L'Esplanade.
*17637 Nîmes. L'Eglise St-Baudille.
*17638 Nîmes. Le promenoir des Arênes.
*17639 Nîmes. Le boulevard des Arênes.
*17640 Nîmes. Les Arênes (extérieur).
*17641 Nîmes. Les Arênes (intérieur).
*17642 Nîmes. Le Palais de Justice.
*17643 Nîmes. La Maison carrée.
*17644 Nîmes. La Maison carrée.
*17645 Nîmes. Le Monument aux mobiles du Gard 1871
*17646 Nîmes. Eglise Ste-Perpétue.
*17747 Nîmes. Eglise St-Paul.
*17648 Nîmes. Porte d'Auguste et Eglise St-Baudille.
*17649 Nîmes. Porte d'Auguste.
*17650 Nîmes. La Fontaine de Pradier.
*17651 Nîmes. Fontaine de Pradier et Eglise Ste-Perpétue.
*17652 Nîmes. Statue de St-Antonin.
*17653 Nîmes. Le Théâtre.
*17654 Nîmes. Statue de Daudet.
*17655 Nîmes. Jardin de la Fontaine, les statues.
*17656 Nîmes. Le Canal de la Fontaine.
*17657 Nîmes. Ensemble du Jardin de la Fontaine.
*17658 Nîmes. Jardin de la Fontaine, les anciens thermes romains.

Valence

*17800 Valence. Eglise St-Maurini.
*17801 Valence. Statue de la République.
*17802 Place de la République et statue d'Emile Augier.
*17803 Valence. Place Championnet.
*17804 Valence. Ruines de Crussol.
*17805 Valence. Maison des têtes.
*17806 Valence. Pont suspendu.
*17809 Champ-de-Mars et St-Appolinaire.
*17811 Valence. Statue de Montalivet.
*17812 Valence. Champ de Mars.
*17814 Valence. Boulevard Maurice-Clerc.
*17816 Valence. Ruines de Crussol.
*17817 Valence. Statue de Championnet.
*17818 Cathédrale et Saint-Appolinaire.
*17819 Valence. Hôtel-de-Ville.
*17820 Valence. Route d'Avignon.
*17821 Valence. Départ d'une diligence.
*17822 Valence.

Vienne

*17900 Vienne. Les Bords du Rhône.
*17901 Vienne. Perspective du pont suspendu.
*17902 Vienne. Place de l'Aiguille.
*17903 Tour de la Bastie, à Sainte-Colombe.
*17904 Vienne. Musée, Bibliothèque.
*17905 Vienne. L'Hôtel-de-Ville.
*17906 Vienne. Château de la Bastie.
*17907 Vienne. Saint-Pierre.
*17908 Vienne. Château de la Bastie.
*17909 Pont suspendu sur le Rhône.
*17910 Vienne. Palais de Justice.
*17911 Vienne. Le Pont suspendu.
*17912 Temple d'Auguste et de Livie.
*17913 Vienne. Hôtel-de-Ville.

Dauphiné

18501 Le Couvent de la Grande-Chartreuse Façade.
*18502 Vue générale du couvent.
18504 Hôtellerie Saint-Bruno.
*18506 La chapelle du couvent.
18508 Vue extérieure et l'arrivée.
*18510 Hôtellerie des Dames.
*18518 Entrée du désert de Fourvoirie.
*18520 Entrée du désert de Fourvoirie.
*18522 Le désert et les tunnels.
18523 Entrée du désert.
*18524 Entrée du désert.
18526 Fourvoirie.
18527 Route de la Grande Chartreuse, halte au cor Alpin.
*18528 St-Laurent-du-Pont, les scieries.
*18536 La Diat, près Saint-Pierre-de-Chartreuse.
18537 La Diat, près Saint-Pierre-de-Chartreuse.
18538 La Diat, près St-Pierre· Le désert.
18545 La gare de St-Laurent-du-Pont.

St-Laurent-du-Pont

*18547 St-Laurent-du-Pont. Eglise Saint-Bruno.
18549 St-Laurent-du-Pont, les scieries.
*18550 St-Laurent-du-Pont. Place du Marché.
18552 St-Laurent-du-Pont. Place du Marché.
18554 St-Laurent-du-Pont, scieries.
*18565 Saint-Pierre-de-Chartreuse.
18566 Saint-Pierre-de-Chartreuse.

Grenoble

*18650 Grenoble et l'Isère.
18651 Les Ponts de Claix.
18652 L'Isère et le fort de la Bastide.
18654 Grenoble. La Tronche.
18656 Grenoble. Les Quais.
18658 Grenoble. La Gare.
*18660 Quais et Couvent de la Visitation.
*18662 Grenoble. Le Temple protestant.
*18664 Grenoble. Musée et Bibliothèque.
*18666 Grenoble. Le Palais de Justice.
*18668 Grenoble. Avenue de la Gare et la gare.
*18670 Grenoble. Place et église St-Bruno.
*18672 Grenoble. Statue de Bayard.
*18674 Grenoble. Les forts Rabot et Bastide.
*18676 Grenoble. Les forts Rabot et Bastide.
*18678 Grenoble. Eglise Saint-Louis.
*18680 Grenoble. Les quais.
*18682 Grenoble. La Chambre de Commerce
*18684 Grenoble. La Préfecture.
*18686 Grenoble. L'Hôtel-de-Ville.
18688 Pont près de Vizille et la Romanche.
18690 Vallée de Grenoble, près de la route de Vizille.
18692 De Grenoble au Bourg d'Oisans, Séchilienne.
*18694 Le Curtillard d'Allevard, au fond les glaciers du Gleysins.
*18696 Chalets et Glaciers du Gleysins.
*18698 Chalet-refuge des Sept Laux.

La Salette

18735 Basilique de la Salette. Vue du Planeau.
18736 Basilique de la Salette.
18737 Statue de l'Assomption, La Salette.
18738 La Salette. Lieu de l'apparition.
18739. La Salette. Vallée de Fallavaux.

Brou

*18745 Brou. Le portail de l'Eglise.
18746 Eglise de Brou, façade septentrionale.
18747 Eglise de Brou. Tombeau de Marguerite de Bourbon.
18748 Eglise de Brou. Les Stalles.
18749 Eglise de Brou. Les trois tombeaux
*18750 Brou. Les sculptures des tombeaux

Oisans

18755 Bourg d'Oisans, au-dessus de la cascade de Sarenne.
18756 Bourg d'Oisans, vallée du Vénéron.
18757 Bourg d'Oisans, cascade de Sarenne.
18758 Bourg d'Oisans, vue du bourg.
*18760 Le Plan du lac (au fond, les Fétoules).
*18761 Pont du Diable, près de Saint-Christophe en Oisans.
*18762 Les Etages en Oisans, au fond, les Ecrins (Pic Lory).
*18764 Les Glaciers de la Fillatte, près du Glacier du Valon.
*18766 Col de la Temple, pic de la Temple, 3.283 m., et d'Ailefroide.
*18768 Crevasses dans les Glaciers de la Temple, 3.270 mètres.
*18770 Le Coup de Sabre, Pelvoux, 3.987 mètres.
*18772 Chalet-hôtel d'Ailefroide.
*18773 Entrée du village de la Grave.
*18775 La Greav, l'Hôtel Juge, au fond le grand Pic et les Glaciers de la Meige.
18776 Glacier et Pic de la Meige.
18777 La Grâce, l'Hôtel Juge, au fond le Grand Pic et les glaciers de la Meige.
18778 Glacier du Tabuchet et de la Meige
18779 Les trois grands Pics et Glaciers de la Meige.

*18780 Vers le Glacier de la Meige, vallée de la Romanche.
*18782 Vers le Glacier de la Meige. Moraines.
18783 Vers le glacier de la Meige, au fond, la Meige.
18784 Vers le Glacier de la Meige.
*18785 Le Pic de la Meige.
18786 Village des Terrasses et la Meige.
18787 Le Pic de la Grave et le Glacier de la Giroze.
18788 Vallée de la Romanche, près le Glacier de la Meige.
18789 La Romanche et l'Eclots
*18790 Le Grave.
*18791 Le Glacier de la Meige, la Grotte.
*18792 Le Grave, pris de la route du Lautaret.
*18793 Le Grave, pris de la route, le tunnel.
18794 Le Grave, pris de la route du Lautaret.
*18795 Villard d'Arène et vallée de la Romanche.
*18796 Les Ecrins (4.103 m.), pris de la route.
*18797 Le Lautaret. Entonnoir et crevasse.
*18798 La Mer de Glace, crevasses et moulins.
*18800 Le Lautaret et les Hospices.
*18802 Le Lautaret et les Hospices.
*18804 Le Lautaret. Pic de l'Homme et du Laurichard.
18805 Partie inférieure du Glacier de la Meije.
*18806 Les Ponts de Claix.
18807 Partie inférieure du Glacier de la Meije.
*18808 Le Lautaret. Glaciers.
18809 Le Lautaret, col et route du Galibier.
*18810 Le Lautaret. Hôtels et Pics du Galibier.
18810 *bis* Montagnes du Lautaret et route de Briançon.
18811 Croisement difficile sur l'étroite route du Galibier.
*18812 Le Lautaret. Le col et les deux hôtels.
*18814 Col du Galibier et le Tunnel.
*18816 Vallée de l'Arc et hameau de Bonnemont.
*18818 Route de Saint-Michel-de-Mauriennes au Lautaret.
*18820 Route de St-Michel-de-Mauriennes à Valloires.
*18822 Valloire à la Valloirette.
*18824 Saint-Michel-de-Mauriennes, l'Arc et la gare.
*8826 Col de la Temple ; en haut, Ailefroide ; en bas, le glacier noir.

Route de Saint-Christophe à la Bérarde

*18870 Vallée des Etapes et les Ecrins.
*18880 Vallée des Etapes et les Ecrins.
*18881 Vallée des Etapes et les Ecrins.
*18883 Cascade du hameau des Lanchastra.
*18885 Pont du plan du Lac.
*18887 Pont du plan du Lac.
*18889 Vallée et village Saint-Christophe.
*18891 Pic Jeanne et Lemercier à Saint-Christophe.
*18895 Pic du Plat-de-la-Selle.

Château de Crussol (près Valence)

*18910 Panorama sur Valence pris du Château.
*18911 Ruines du Château de Crussol.
*18912 Les Monts du Crussol et la vallée du Rhône.
18914 Ruines à l'intérieur du Château de Crussol.

Route de Valence à Grenoble
Le Vercors

18924 Route de Grenoble, car Alpin.
*18925 Village de Pontaix-Sainte-Croix.
*18926 Village de Pontaix-Sainte-Croix.
*18927 Village de Pontaix-Sainte-Croix.
*18928 Village de Pontaix-Sainte-Croix. Les vieilles Maisons, la Bérarde et son cirque.
*18930 Die, la Porte Saint-Marcel.
18931 Lucets, pris du Col du Rousset.
18933 Refuge du Col du Rousset.
*18935 Tunnel du col du Rousset, côté Diois.
18937 Les Grands Goulets, premier pont sur la Bourne.
*18939 Les Grands Goulets, Gorges du Tunnel et cascades.
*18941 Les Grands Goulets, Village près des Barraques.
18942 Route des Grands Goulets, la Cascade.
*18943 Les Grands Goulets, les Tunnels.
18944 Route des Grands Goulets, Tunnel Vercors.
*18945 Les Grands Goulets, les Tunnels.
18946 Pont de Royan. Maisons au bord de la Vernaison.
*18947 Pont-en-Royan, Ste-Eulalie, la gare.
*18948 Pont-en-Royan.
18949 Vue générale de Thènes.
18950 Route de Villars de Lans, un tournant.
18960 La gare d'Uriage.
*18961 Etablissement thermal d'Uriage. Hôtel des Dames.
*18962 Uriage. Le Parc.
18963 Pont de la Goule Noire, Vercors.

Plateau Emparis

18977 Village de Ventalon, près la gare.
18978 Village des Terrasses. Vallée de la Romanche.
*18982 Refuge du plateau Emparis.
*18983 Entrée du village de Freyney.
18984 Village de Freyney-en-Oisans.
*18985 Village de Freyney-en-Oisans et la Romanche.
18990 Village de Freyney et pont sur la Romanche.
18992 Cascade de la Pisse.
*18994 Torrent de Ferrand venant des Grandes Rousses.
*19996 Cascade de la Sarenne, Bourg d'Oisans.
20004 Cascade de la Sarenne, Bourg d'Oisans.

Route de Bourg-d'Oisans à la Bérarde

*20200 La Rive (Bourg-d'Oisans).
*20201 Pont sur le Vénéron et Cirque de la Bérarde.
*20202 Pont sur le Vénéron et Cirque de la Bérarde.
*20203 Cascade dans la Vallée du Cirque de la Bérarde.

Ascension du Col de la Lauze

*20215 Refuge Emile Pic.
20216 Les Grands Goulets, la Route et les Tunnels.
*20218 Les Grands Goulets, sortie sur Sainte-Eulalie.
*20220 Route du Col de la Lauze.
*20222 Ouverture dans le Tunnel des Clots.
*20224 Passage d'une crevasse, Col de la Lauze.

20226 Source du Vénéron, près de la Bérarde.
*20228 Glacier du Tabuchet et Mont de Laus.
*20230 Pic de la Gave et Glacier de la Girèze.
20232 Lac du Puy Vacher.
20233 Le Pic de la Meige.
*20236 Col du Rousset et les Lacets.
*20238 Col du Rousset, les Lacets et le Village.

La Bérarde et les Cirques

*20245 La Bérarde, le Village.
*20247 La Bérarde et la tête de la Maye.
*20249 La Bérarde et la tête du Rouget.
*20251 La Bérarde et le Châlet-Hôtel de la S. T. D.
*20253 La Bérarde. La vallée du Vénéron.
*20255 La Bérarde. Vue générale.
*20257 Vallée du Vénéron.
*20259 Allevard. Rue des Champs-Elysées.
*20261 Allevard. Refuge des Gleysins.
*20263 Allevard. Le Curtillard.
*20265 Allevard. La Ferrière.
20266 Allevard. Une rue et la Montagne des Gleysins.
*20267 Allevard. Maisons.
*20270 Le Curtillard, vue générale.
20271 Lac des Sept Laux.
*20272 Embrun, le Viaduc.
*20273 Route de Briançon à Barcelonnette.
*20274 Route de Briançon à Bourg-d'Oisans (le tunnel de la Gare).
20276 Vue générale de Barcelonnette.
*20280 Casino de Briançon.
*20282 Eglise de Briançon.
*20283 Gare de Briançon.
20290 La Grave (Htes-Alpes).
*20293 Route de Briançon, un Tunnel.
20295 Village dans les Basses-Alpes.
20297 Tunnel du Mont-Cenis (Entrée).

(*Voir aussi la Série* 60 *bis*)

Annecy

20400 Annecy. Entrée du Palais de l'Isle
20401 Annecy. Canal du Thiou.
20402 Annecy. Le Château.
20403 Annecy. Le Palais de l'Isle.
20404 Annecy. Ancienne église de la Visitation.
20405 Annecy. Le Canal. Vieilles maisons.
20408 Annecy. Porte Sainte-Claire.
20409 Annecy. Vue générale et le Château.
20411 Lac d'Annecy. Vue de Talloire.
20412 Lac d'Annecy Duingt, de la Terrasse.
20415 Lac d'Annecy. Vieille Tour à Duingt.
20425 Défilé de Dingy, route d'Annecy à Chamonix.

Chambéry

20440 Chambéry. La Sainte Chapelle.
20441 Chambéry. La Préfecture.
20442 Chambéry. L'Evêché.
20443 Chambéry. La Cathédrale.
20444 Chambéry. Statue de Maistre.
20445 Chambéry. La Préfecture.

Le Lac du Bourget

20475 Lac du Bourget. Voie ferrée longeant le lac.
20476 Lac du Bourget. Escarpement des rives.
20477 Le lac du Bourget.
20478 Lac du Bourget. Une station.
20479 Lac du Bourget et Abbaye de la Haute-Combe.
20480 Façade de l'Abbaye de la Haute-Combe.
20485 Lac du Bourget, Aix-les-Bains.

De Sixt à Chamonix

*20495 Vallée de Samoëns, prairies et montagnes.
*20497 Sixt et les Montagnes.
*20499 La Pointe de Tanneverge.
*20501 Le massif des Fiz, pris de Sixt.
*20503 Massif du Mont Ruan et le hameau de Salvagny.
*20505 Massif des Fiz et la cascade d'Anterne, pris à la montée.
*20506 Cascade du Rouget.
*20507 Vue des Chalets de la Frassette, sur la vallée de Sixt et les montagnes d'Evian.
*20508 Cirque de la Guivra et Chalets des Fonds pris de haut, en cours de montée.
*20509 Le Mont Buet, pris près le Col d'Anterne.
*20511 L'Aiguille de Bérard, prise du Col d'Anterne.
*20513 Le Lac et le Col d'Anterne, pris du Petit Col.
*20515 Les Fiz et le Signal d'Anterne, pris du Col.
*20517 Voyageur quittant, faute de provisions, le Chalet du Col d'Anterne en pleine tourmente de neige.

Sallanche

*20525 Vue générale de la Chaîne du Mont Blanc.
*20527 Sallanche, la Grand'Place, le Monument et le Mont Blanc.
*20530 Le Pont et les Aiguilles de Warens.

Gorges du Fier

*20535 Vue dans les gorges du Fier.
*20536 Sortie des gorges du Fier.
*20537 Vue à la Sortie des Gorges.

Chamonix

*20560 Vue générale de Chamonix et de la vallée
*20562 Vue de la Vallée de Chamonix et chute du Glacier des Bossons.
*20564 Vue générale de Chamonix et le Brevent.
*20566 Chamonix. La Grande Rue. Au fond, le Brévent.
*20568 L'Eglise, le Cimetière et le Brévent.
*20569 Chamonix et le Mont Blanc, pris de derrière l Eglise.
*20570 Chamonix. Le Dôme du Goûter et le Mont Blanc, vus de Chamonix
*20572 Chamonix. L'Aiguille et le Dôme du Goûter et le Mont Blanc vus de Chamonix.
*20573 Traversée du Glacier des Bossons.
*20575 Montée sur le Glacier avec une échelle.

Les Bossons

*20580 Glacier des Bossons, vue génerale, prise du haut vers le bas.
*20582 Plateau supr des Bossons, un chaos de Glaces.
*20583 Recherche d'un passage.
*20584 Plateau supr des Bossons, crevasse infranchissable.

*20585 Plateau supérieur, vue générale vers le haut.
*20592 L'Aiguille du Goûter, le Glacier et sa moraine latérale gauche.
*20593 Torrent venant des Bossons.
*20594 Pont sur un autre torrent venant des Bossons.
*20596 Vue générale de la Mer de glace, Chamonix.
*20598 Touristes traversant la Mer de Glace.
*20599 Le Montenvers, vu de la Mer de Glace.
*20602 Le Glacier supérieur des bois. Au fond, le Montenvers.
*20604 Les Grandes Aiguilles dominant la Mer de Glace.
*20606 Aiguille verte et Seracs de Talèfre.
*20608 Le Mauvais Pas, an fond, l'Aiguille du Géant.
20609 Le Mauvais Pas, pris en montant.
20611 Les Parois lisses et le Mauvais Pas montrant bien l'escarpement.
*20613 Glacier et Aiguille d'Argentière.

(*Voir aussi Série* 60 *bis*)

*20615 Monument de Saussure, vu de face.
*20617 Monument de Saussure, vu de dos avec le Mont Blanc en face.
*20618 Terrasse de l'Hôtel du Montauvers.
*20620 La Mer de Glace et les grandes Jorasses prises du Montauvers.
*20622 Les Grandes Jorasses et l'Aiguille du Tacul.
*20624 Chamonix et l'Aiguille Verte.
*20626 Les Crevasses et les Seracs à la Mer de Glace.
*20628 Une crevasse à la Mer de Glace.
*20630 Touristes dans les Séracs.
*20632 Vue sur la vallée allant de la Mer Glace à Chamonix, prise du Montauvers.
*20633 Vallée de Chamonix et col de Balme.
*20634 Vue vers le col de Balme.
*20636 Vue de la vallée de Chamonix vers la chaîne des Aravis.
*20637 Vue de la vallée de Chamonix, prise du sentier du Montauvers.
*20638 Le chemin de fer à crémaillère, sur le viaduc, près du Montauvers.
*20639 La locomotive et le wagon du chemin de fer à crémaillère.
*20640 Village des Tines, pris du sentier.
*20642 Partie supérieure de la Mer de Glace, le Montauvers au loin et l'Aiguille de la Floria.
*20644 Moraine finale du Glacier des Géants vers le Montauvers.
*20645 Glacier de Talèfre, pris de cette moraine.
*20646 Moraine et Glacier de Léchaud.
*20647 Chute extrême du Glacier de Talèfre.
*20648 Les Séracs du Glacier de Talèfre.
*20649 Le Mont Blanc, côté italien, le Glacier du Géant et la Vallée Blanche, pris de la Montagne du Couvercle.
*20650 La Cabane-refuge, en haut de la Montagne du Couvercle.
*20652 Le Col de l'Hirondelle et la Grande Jorasse.
*20654 Les Grandes Aiguilles de Chamonix vues de l'autre côté, prise du Couvercle.

Evian

*20850 Evian. Le quai Blonay et le Casino.
*20851 Evian. Le Port.
*20852 Evian. Le Port.
*20853 Evian. L'Eglise.

LE JURA PITTORESQUE

De Poligny à la Faucille

*23800 Vue générale de Poligny. Prise de Vaux.
*23801 Poligny et la pierre qui vire.
*23810 Poligny et le Dent pris de la Place Travot.
*23815 Attelage jurassien conduisant de gros chênes.
*23820 Vaux. La vallée et le petit séminaire
*23822 Cascade de la Glantine.
*23824 En haut de la Culée de Vaux. La Maison Lolo.
*23830 L'Ain à Champagnole.
*23832 Champagnole. Les Forges et l'Ain.
*23840 Le Grand Viaduc du chemin de fer sur l'Ain, près de Siam.
*23842 Le village de Siam.
*23843 Siam et la vallée de la Laîme avec les Montagnes.
*23845 Cascade de la Billaude.
*23849 Morez. La Grande Rue.
*23852 Morez. La route de Longchaumois.
*23869 Morbier et le viaduc du côté de Morez.
*23875 Eglise de Tancua.

St-Claude

*23892 St-Claude vu de la route descendant de Valfin.
*23893 La Bienne et St-Claude. Pris du Pont de pierre.
*23894 Entrée de la Bienne à St-Claude.
*23895 St-Claude et le pont suspendu.
*23896 St-Claude et le Mont Bayard.
*23897 St-Claude et le pain de sucre.
*23898 St-Claude, vue générale sur le Pont suspendu et la Cathédrale.
*23899 Cathédrale de St-Claude.
*23900 St-Claude. Pont suspendu et mont Bayard.
*23905 St-Claude. La grande rue.
*23906 St-Claude. Vue générale.
*23907 St-Claude. Place Voltaire.
*23908 St-Claude et le pain de sucre.
*23909 St-Claude. Le nouveau pont.
*23910 St-Claude. Vue du côté de la gare.
*23911 St-Claude. Le Tacon.
*23913 St-Claude. L'Hôpital et le Tacon.
*23914 St-Claude. Le Pont suspendu et la Cathédrale, pris de l'autre rive.
*23916 St-Claude. Le Pont suspendu et le Tacon.

Saint-Claude, La Faucille

*23920 La Roche percée et la diligence avant l'entrée sous le tunnel.
*23921 La Roche percée avec l'escarpement de la vallée, pris en deçà de St-Claude.
*23923 La vallée du Flumin, les cascades.
*23925 La Roche percée et la vallée du Flumin pris des Moulins de Montépile.
*23926 Les moulins de Montépile.
*23927 Vallée de la Valserine et la Dôle dans le fond.
*23928 Le Chapeau du Gendarme.
*23929 Mijoux et montée de la Faucille.
*23932 Mijoux, pris de la vieille route.
*23934 Mijoux et la vallée, pris du col de la Faucille.
*23936 La Dôle, prise de la route de la Faucille.
*23938 Arrivée au col de la Faucille. Côté de Mijoux.
*23940 Le col de la Faucille en venant côté de Gex.
*23942 Le col de la Faucille, côté Gex.
*23943 Le sommet du Montrond.

*8938 Portes de la Chapelle, la Châsse de Saint-Hubert.
8939 Amboise. La Chapelle.
*8940 Amboise. Saint-Fromentin.
*8941 Amboise. Façade du Château.
*8942 Saint-Denis, la mise au tombeau.

Blois

8948 Blois. Le Château, pris du square.
8949 Blois. Façade François Ier.
8950 Blois. Façade du Château
8951 Blois. Entrée du Château.
8952 Blois. Salle des Etats et escalier Louis XII.
8953 Blois. Façade et escalier François Ier.
8954 Oratoire de Catherine de Médicis.
8955 Blois. Pavillon d'Orléans.
8956 Blois. Fontaine Louis XII.
8957 Blois. Rue Denis-Papin.
8958 Blois. Une Eglise.
*8959 Côté de la cour du château de François Ier.
*8960 Vue panoramique, le Pont et la Cathédrale.
*8961 Blois. La Cathédrale.
*8962 Blois. Eglise Saint-Nicolas.
*8963 Blois. La Galerie de la Reine.
*8964 Blois. La Chambre de Henri II.
*8965 Chambre de Catherine de Médicis.
*8970 Blois. Aile de Gaston.
*8971 Blois. Façade du Château.
*8972 Blois. Façade Louis XII.
*8973 Blois. Entrée et statue de Louis XII. François Ier.
*8974 Blois. Intérieur de l'escalier.
*8975 Blois. La salle des Etats.
*8976 Blois. Les Degrés Denis-Papin.
*8977 Vue panoramique du Château, vers la Cathédrale.
*8978 Blois. L'Attique.
*8979 Blois. Eglise Saint-Vincent.
*8980 Panorama près l'Observatoire Catherine de Médicis.
8981 La Cathédrale, la Maine et le Mail, près du pont.
8982 Blois. La fontaine Louis XII.
8983 Blois. La statue de Denis Papin.
8984 Blois. La rue Denis-Papin.
8985 Blois. Le logis d'Anne de Bretagne.
8986 Blois. L'Hôtel d'Alluye.
8987 Blois. La Cour de l'Hôtel d'Alluye.
8988 Blois. Côté Louis XII.
8989 Blois. Façade François Ier.

Château-Gontier

8990 Château-Gontier, Saint-Jean-le-Bout-du Monde.
8991 Vue générale de Château-Gontier.
8992 Eglise Saint-Jean et Promenade.
8993 Château-Gontier. La Promenade des Platanes.
8994 Château-Gontier. Château de Bréon (aux environs).
8995 Château-Gontier. Château de Bréon.

Ussé

8996 Ussé. Le Château, pris de la Loire.
8997 Ussé. Le Château, pris de la Loire.
8998 Ussé. Vue générale du Château.
8999 Ussé. La Cour d'honneur.
9000 Ussé. Entrée de la Chapelle.
9001 Ussé. La Chapelle.
9002 Ussé. Le jardin du Château et village de Rivarolles.

Montsoreau

9010 Le Château de Montsoreau.
9011 Le Château de Montsoreau.

Langeais

9020 Langeais. Le Pont suspendu.
9021 Langeais. La Porte d'entrée du Château.
9022 Langeais. Le Château.
9023 Langeais. Ruines du Château de Foulques-Nerra.
9024 Langeais. Vue prise en face de l'Eglise.
9025 Langeais. Le Château, pris des bords de la Loire.
*9026 Langeais. Vue générale du Château.
*9027 Langeais. Façade du Château sur les jardins.
*9028 Langeais. Entrée du Château.
*9029 Marmoutiers. Ancienne Abbaye.

Chinon

9040 Chinon. Le Pont et le Château.
9041 *bis* Chinon. Vue générale du Château.
9042 Chinon. Vue du Château.
9043 Chinon. Ruines du Château.
9044 Chinon. Entrée du château.
9045 Chinon. Entrée du château, vue intérieure.
9046 Chinon. Le Château et la Tour Jeanne d'Arc.
9047 Chinon. La Tour de C igny.
9048 Chinon. Le Logis royal.
9049 Chinon. Cheminée de la salle où Jeanne d'Arc reconnut Charles VII.
9050 Chinon. Une salle du Château.
9051 Vue panoramique du Château, côté de l'Ile-Bouchard.
9053 Vue générale prise du Château, la Loire et le Pont.
9054 Chinon. Vue générale prise du pont.
9056 Chinon. Vue générale prise sur le tournant du fleuve.
9057 Chinon. Vue prise du chemin de fer.
9058 Chinon. Rue Haute-St-Maurice.
9059 Chinon. Statue de Jeanne d'Arc.
9060 Chinon. Eglise St-Maurice.
9062 Chinon. Les faubourgs, vue du Château.
9064 Chinon. Faubourg Saint-Mesme.
9065 Chinon. Ancienne église Saint-Mesme.
9066 Chinon. Statue de Rabelais.
9067 Vue prise à la Chaussée, près Chinon.
9068 Entrée du village de la Chaussée
9069 Bords de la Vienne à la Chaussée.

Tours

*9080 Cathédrale et Square de l'Archevêché.
*9081 Tours. Vue générale.
*9082 Tours. Portail de la Cathédrale.
*9083 Tours. Place de l'Hôtel-de-Ville.
*9084 Tours. L'hôtel Gouin.
*9085 Tours. Portail de N.-D. la Riche.
*9086 Tours. La Cathédrale.
*9087 Tours. N.-D. la Riche.
*9088 Tours. Les portails de la Cathédrale.
*9090 Abside de la cathédrale.
*9091 Tours. La Tour St-Martin.
*9092 Tours. Le Grand Théâtre
*9093 Tours. Le cloître de la Psalette.
*9094 La Tour de Guise.
*9095 Tours. La Tour Charlemagne.
*9096 Vieilles maisons, place Plumereau.
*9097 Tours. Saint-Etienne.
*9098 Tours. St-Symphorien.
*9099 La Fontaine de Baune, place du Grand-Marché.
*9100 Tours. Place du Palais de Justice.
*9101 Tours. La place du Marché.
*9102 Tours. La Basilique de Saint-Martin.
*9103 Tours. Le nouvel Hôtel-de-Ville.
*9104 Tours. La Maison de Tristan l'Hermite.

*9105 Tours. La cour de la maison de Tristan l'Hermite.
*9106 Tours. Pastorale.

Le Plessis-Macé

9120 Le Plessis-Macé. Le Donjon.
9121 Le Plessis-Macé. Le Donjon.
9122 Le Plessis-Macé. Cour intérieure.
9123 Le Plessis-Macé. Intérieur du Donjon.
9124 Le Plessis-Macé. Le Donjon, la Chapelle.
9125 Le Plessis-Macé. La Galerie extérieure.
9146 Eglise de Candes (Indre-et-Loire).
9147 Le Porche de l'Eglise.
9148 Façade de l'Eglise fortifiée.

Azay-le-Rideau

9159 Azay-le-Rideau. Le Château, près du parc.
9160 Azay-le-Rideau. Le Château de la Poterie
9161 Azay-le-Rideau. Vue générale du Château.
9162 Azay-le-Rideau. Façade du Château.
9163 Azay-le-Rideau. Façade ouest du Château.
9164 Azay-le-Rideau. Façade arrière.
9165 Azay-le-Rideau. Le Château, pris de l'Indre.
9166 Azay-le-Rideau. Le Château, porte d'entrée.
9167 Azay-le-Rideau. Le Château, détails de la porte d'entrée.
9168 Azay-le-Rideau. Le Château, la Chapelle mortuaire.
9169 Azay-le-Rideau. Le Château, cour intérieure.
9170 Azay-le-Rideau. Le Château, vue dans le parc.
9171 Azay-le-Rideau. Forêt de Crissé.
9172 Azay-le-Rideau. Ruines du Château de Tranches Lion.
*9173 Azay-le-Rideau. Chapelle du Château.
9200 Château des Islettes.
9201 Entrée du Château.

Chenonceaux

*9250 Chenonceaux. Le Château, vue générale.
*9251 Chenonceaux. Le Château, façade orientale.
*9252 Chenonceaux. Le Château, façade occidentale.
*9253 Chenonceaux. Le Château, le Donjon.
*9254 Chenonceaux. Le Château, le Puits.

Chambord

9260 Chambord. Façade du Château, côté de la Loire.
9261 Chambord. Vue générale.
9262 Chambord. Perspective de la façade.
9263 Chambord. Cours François Ier.
9264 Chambord. Escalier de Henri II.
9265 Chambord. Détail de la façade.
9266 Chambord. Autres détails.
9267 Chambord. Autres détails.
*9268 Chambord. La Lanterne de l'escalier.
*9269 Chambord. Le Château, côté Est.
*9270 Chambord. Le Château, côté Sud.
*9271 Chambord. Le Château, côté Ouest.
*9272 Chambord. Vue générale.

Angers

*9310 Angers. Façade de la cathédrale.
*9311 Angers. Façade de l'église St-Joseph.
*9313 Angers. Le Château.
*9314 Angers. L'hôtel Pincé.
*9315 Angers. Maison d'Adam.

Orléans

*9330 Orléans. La Cathédrale.
*9331 Orléans. Statue de Jeanne d'Arc.
*9332 Orléans. Saint-Paterne.
*9333 Orléans. L'Hôtel-de-Ville.
*9334 Orléans. Portail de l'Hôtel-de-Ville.
*9335 Orléans. Intérieur de la Cathédrale.

Limoges

*9400 Limoges. Eglise St-Pierre.
*9401 Limoges. Eglise St-Pierre intérieur.
*9402 Limoges. Marché place des Bancs.
*9403 Limoges. Musée céramique Adrien Dubouché.
*9404 Limoges. Statue de Jourdan.
*9405 Limoges. Le Pont St-Etienne.
*9407 Limoges. Place d'Aine, Palais de Justice et Statue de Gay-Lussac.
*9410 Limoges. Statue de Denis Dussoubs.
*9411 Limoges. L'Hôtel-de-Ville.
*9412 L'Hôtel-de-Ville, la Fontaine.
*9414 Limoges. L'Abessaille.
*9416 Limoges. Statue de Sadi-Carnot.
*9417 Limoges. Vue panoramique prise de la Cathédrale.
*9418 Limoges. Vue panoramique vers l'Hôtel-de-Ville.
*9419 Limoges. Eglise St-Aurélien XVe s.
*9420 Limoges. Monument des Enfants de la Hte-Vienne.
*9421 Limoges. Le Pont Neuf.
*9422 Limoges. Vues sur la Vienne prise du Pont-Neuf.
*9423 Limoges. La Cathédrale prise du Pont-Neuf.
*9426 Limoges. Façade de la Cathédrale.
*9427 Façade latérale de la Cathédrale.
*9428 Limoges. Portail de la Cathédrale
*9429 Limoges. Intérieur de la Cathédrale.
*9430 Limoges. Place Jourdan.

UNE MANUFACTURE DE PORCELAINE

*9435 Machine à pétrir la pâte.
*9436 Un tourneur.
*9437 Machine à calibrer.
*9438 Entrée du four et gazette.
*9439 Le Bain d'émaillage.
*9440 Machines à fabriquer les chromos.
*9441 La décalque à l'aide des chromos.
*9442 Les décorateurs.
*9443 La 2e cuisson, four ouvert et four fermé.

INDUSTRIE DES GANTS

1° Une Mégesserie

*9450 Lavage des peaux d'agneaux à la rivière.
*9451 La laine enlevée est mise à sécher.
*9452 Passage des peaux dans la cuve.
*9453 Le raclage des peaux.
*9454 Passage des peaux à la pâte.
*9455 Séchage des peaux à l'air libre.
*9456 Ouverture des peaux.

2° Une Teinturerie

*9460 Purge des peaux piétinées dans l'eau.
*9461 Teinture à la brosse sur une face.

3° Une Fabrique de Gants

*9465 Amincissage et dépeçage.
*9466 Assortiment des gants, préparation.
*9467 La broderie du gant.
*9468 Couture du gant.
*9469 L'ancienne machine à coudre du gant plus lente, mais à coutures indécousables.
*9470 La piqûre sellier.
*9471 Pose des boutons à pression et œillets.

*25424 La Grotte et l'Autel au pèlerinage Notre-Dame des Sept-Douleurs.
*25425 Panorama, pris du châtcau, vers les Pyrénées.
*25426 Le Gave aux environs de Lourdes.
*25427 Gave de Pau, pris non loin dc la Grotte.
*25428 Monastère des RR. PP. de la Grotte.
*25429 Lourdes. Boulevard de la Grotte.
*25431 Chambre des parents de Bernadette.
*25433 Lourdes. Lit de Bernadette Soubirous.
*25434 Lourdes. La basilique, vue du calvaire.
*25436 Lourdes. Gave de Pau, fort et basilique.
*25438 Vue générale de la basilique et de la Grotte.
*25440 Abside de la basilique et la Grotte.
*25441 Façade des deux basiliques, vue prise de près.
*25442 Portail de la grande basilique et la crypte.
*25443 Intérieur de la basilique, ensemble.
*25444 Portail de la basilique du Rosaire.
*25445 Lourdes. Intérieur du Rosaire.
*25445 *bis* Intérieur du Rosaire. L'Autel.
*25446 Dôme du Rosaire et couvent des Carmélites.
*25447 La terrasse au-dessus du Rosaire et le Parc.
*25448 Procession du Saint-Sacrement et la foule.
*25449 La procession, passage du Saint-Sacrement.
*25500 Passage de la Procession dans le parc.
*25502 Procession du Saint-Sacrement et les évêques.
*25504 Défilé du pèlerinage de la Bretagne sur les rampes du Rosaire.
*25506 Ensemble de la basilique, vue prise du chemin du calvaire.
*25508 Grotte de l'apparition, vue de près.
*25510 Grotte de l'apparition, la statue de l'Immaculée-Conception
*25511 Lourdes. Grotte miraculeuse et l'autel.
*25512 Lourdes. Grotte miraculeuse, ensemble.
*25513 Lourdes. Grotte miraculeuse et la foule.
25509 Grotte miraculeuse et la foule au moment du sermon d'un évêque.
*25514 Bénédiction du Saint-Sacrement donnée devant la basilique du Rosaire, invocation pour les malades.
*25515 Vue prise des gradins au moment de l'entrée du Saint-Sacrement dans la basilique du Rosaire.
*25516 Piscines vues de face.
*25517 Lourdes. Piscines, perspective.
*25518 Lourdes. Robinets d'eau.
*25519 Lourdes. Brancardiers transportant un malade à la Grotte.
*25520 Lourdes. Brancardiers transportant un malade.
*25521 Lourdes. Voiture pour le transport des malades.

NOUVEAUX VOYAGES A LOURDES

*25522 Lourdes. Panorama.
*25523 Lourdes. L'Ouest de la Ville et les Pyrénées.
*25524 Lourdes. Panorama est de la ville.
*25525 Lourdes.Vue générale prise au château.
*25526 Lourdes. Avenue du Calvaire.
*25527 Lourdes. Statue de St-Michel.
*25528 Lourdes. Statue de St-Michel, calvaire des Bretons et basilique.
*25530 Lourdes. Vue générale de la Basilique et les Pyrénées.
*25531 Lourdes. Vue générale de la Basilique.
*25532 Lourdes. Façade de la Basilique.
*25533 Lourdes. La Basilique et le Rosaire.
*25534 Lourdes. La Basilique vue du Calvaire.
*25536 Lourdes. La Basilique vue du château.
*25538 Lourdes. La Basilique et le pic du fer.
*25539 Lourdes. La Basilique et le pic du fer.
*25540 Lourdes. La Basilique et le Gave.
*25541 Lourdes. Perspective sur la Basilique
*25543 Lourdes. La Basilique et les piscines.
*25545 Lourdes. Basilique et Vierge du couronnement.
*25547 Lourdes. Façade du Rosaire.
*25548 Lourdes. Coupole du Rosaire et esplanade.
*25550 Lourdes. Les rampes et le couvent des Carmélites.
*25552 Lourdes. Le Rosaire à travers les arbres.
*25554 Lourdes. Le Calvaire des Bretons et la Basilique.
*25555 Lourdes. Le Calvaire des Bretons.
*25556 Lourdes. La Vierge du Couronnement.
*25557 Lourdes. L'Abri des pèlerins.
*25558 Lourdes. Le Calvaire.
*25560 Lourdes. Les piscines et la Basilique.
*25562 Lourdes. Les piscines.
*25563 Lourdes. Brancardiers transportant des malades aux piscines.
*25565 Lourdes. Brancardiers transportant des malades.
*25567 Lourdes. Les robinets d'eau.
*25568 Lourdes. Les robinets d'eau.
*25569 Lourdes. Procession du Saint-Sacrement et les piscines.
*25570 Lourdes. Procession devant les piscines.
*25571 Lourdes. Procession du Saint-Sacrement devant la Vierge du Couronnement
*25573 Lourdes. Procession du Saint-Sacrement au long du Gave.
*25574 Lourdes. Bénédiction des malades.
*25576 Lourdes. Bénédiction des malades devant le Rosaire.
*25577 Lourdes. Les rampes au moment de la Bénédiction.
*25578 Lourdes. Les rampes au moment de la procession
*25579 Lourdes. Les rampes au moment de la procession.
*25580 Lourdes. Les fidèles à l'arrivée du Saint-Sacrement
*25581 Lourdes. Les pèlerins sur l'Esplanade.

*25582 Lourdes. La Grotte.
*25583 Lourdes. Fidèles écoutant un sermon à la Grotte.
*25584 Lourdes. Poste des brancardiers.
*25586 Lourdes. Transport d'un malade aux piscines.
*25588 Lourdes. Petite voiture transportant un malade.
*25590 Lourdes. Voiture transportant des malades.
*25592 Lourdes. Voitures transportant des malades.
*25593 Lourdes. Bureau des constatations.
*25594 Lourdes. L'Esplanade vue du Calvaire.
*25595 Lourdes. Maison de Bernadette Soubirous.
*25596 Lourdes. Vue générale et le Gave.
*25597 Lourdes. Vue à vol d'oiseau.
*25598 Lourdes. Le Gave et le château.
*25599 Lourdes. Vue sur le Gave et le Pont Neuf.
*25600 Lourdes. Le Gave et la Grotte.
*25601 Lourdes. La chute du Gave.
*25602 Lourdes. Le Gave, le Pont Neuf et le château.
*25603 Lourdes. Le Gave en amont de la Grotte.
*25604 Lourdes. Le Gave vers le Pont Vieux.
*25605 Lourdes. Rue de la Grotte et le château.
*25606 Lourdes. Boulevard de la Grotte.
*25607 Lourdes. L'Eglise paroissiale.
*25608 Lourdes. La poste.
*25610 Lourdes. Place Marcadal.
*25611 Lourdes. Vue vers le château.
*25612 Lourdes. Le château et les Pyrénées.
*25613 Lourdes. Le château.
*25614 Lourdes. Le pont-levis du château.
*25615 Lourdes. Vue sur le château prise du Calvaire.
*25616 Lourdes. Le lac.
*25617 Lourdes. Le lac et la chaîne des Pyrénées.
*25618 Lourdes. Le lac.
*25620 Lourdes. Hôpital des Sept-Douleurs.
*25622 Lourdes. Etablissement des RR. PP. de la Grotte.
*25623 Lourdes. Couvent des Carmélites.
*25624 Lourdes. Observatoire du pic du fer.
*25626 Lourdes. Le funiculaire et la ville.
*25627 Lourdes. Station du funiculaire, gare du bas.
*25630 Lourdes. Le funiculaire, station du pic.
*25631 Lourdes. Pension des Sœurs bleues.
25632 Lourdes. Première station du Chemin de Croix.
25633 Lourdes. Le chien des Pyrénées.
25634 Lourdes. La Chaîne des Pyrénées.
25635 Lourdes. Les montagnes neigeuses des Pyrénées vues du Granger.

Betharram

*25650 Pont de l'Estelle et cloches du couvent.
*25651 Ensemble du monastère et la montagne du Calvaire.
*25652 Perspective du monastère le long du Gave.
*25653 Betharram. Façade de l'église, de loin.
*25654 Betharram. Façade de l'église, vue de près.
*25655 Betharram. Fontaine de St-Roch.
*25656 Betharram. Pont de l'Estelle.
*25657 Betharram. Paysage et le Gave.
*25658 Paysage et le Gave, près du monastère.
*25659 Le Pont de Betharram.

LE CHEMIN DE CROIX

*25665 Chapelle de la Ire station.
*25666 Chapelle de la IIe station.
*25667 Chapelle de la IIIe station.
*25670 Chapelle de la IVe station.
*25671 Chapelle de la Ve station.
*25672 Chapelle de la VIe station.
*25673 Chapelle de la VIIe station.
*25674 Chapelle de la VIIIe station.
*25675 Chapelle de la IXe station.
*25676 Chapelle de la Xe station.
*25677 Le Calvaire, XIe station.
*25678 Chapelle de la XIIe station.
*25679 La Piéta, XIIIe station.
*25680 Chapelle de la XIVe station.
*25681 Eglise de la Résurrection.

Pau

*26685 Pau. Le château, pris de Jurançon
*26686 Le château et le Gave de Pau.
*26687 Pau. Gave, Pont et château.
*26688 Pau. Le château, pris de la Basse-Plante.
*26689 Pau. Le Basse-Plante et le château.
*26690 Pau. Le château, pris de la terrasse.
*26691 Le château, pris de la place de la Monnaie.
*26692 Le château, pris de l'avenue de la Gare.
*26693 Pau. Le château, vue générale.
*26694 Pau. Façade du château.
*26695 Pau. Entrée du château.
*26696 Pau. Portique à l'entrée du château.
*26697 Pau. La cour du château.
*26698 Le château, tour de Gaston Phœbus.
*26699 Pau. La chapelle du château.
*26700 Fenêtre Renaissance, cour du château.
*26701 Pau. Cheminée du XVe siècle.
*26702 Pau. Le salon d'attente.
*26703 Pau. Le salon flamand.
*26704 Pau. Le lit de Louis XIV.
*26705 Pau. Chambre de Jeanne d'Albret.
*26706 Pau. Chambre de Marguerite de Valois.
*26710 Pau. Le salon de réception.
*26711 Pau. La salle des Etats.
*26712 Pau. La salle des Officiers.
*26713 Pau. La salle des Gardes.
*26714 Pau. Lit et berceau de Henri IV.
*26715 Pau. Lit de Henri IV.
*26716 Pau. Le grand Salon.
*26717 Pau. Le boudoir de la reine.
*26718 Pau. L'escalier d'honneur.
*26719 Pau. Berceau de Henri IV.
*26720 Pau. Chambre de Henri IV.
*26721 Cheminée de la chambre de Henri IV.
*26722 Pau. Henri IV, par Francheville.
*26723 Pau. Rue Serviez.
*26724 Pau. Grande Rue.
*26725 Pau. Place Grammont.
*26726 Grande Rue et place du Marché.
*26728 Pau. Vue prise du Marché
*26729 Pau. Statue de Henri IV.
*26730 Pau. Boulevard des Pyrénées.
*26732 Pau. Statue du maréchal Bosquet.
*26733 Pau. Vue prise sur le Gave.
*26734 Vue générale de l'église Saint-Jacques.
*26735 Pau. Abside de Saint-Martin.
*26736 Pau. Environs ; attelage béarnais.

Bayonne

*26751 Bayonne. Porte de France.
*26752 Bayonne. Citadelle.
*26754 Bayonne. Place de la Liberté et théâtre.
*26755 Bayonne. Entrée de la cathédrale.
*26756 Bayonne. Abside de la cathédrale.
*26758 Bayonne. Intérieur de la cathédrale

*26759 Bayonne. Chœur de la cathédrale.
*26760 Bayonne. Eglise Saint-André.
*26761 Bayonne. Intérieur de l'église Saint-André.
*26762 Bayonne. Le château vieux.
*26763 Bayonne. Quais sur l'Adour.
*26764 Bayonne. Vue sur l'Adour.
*26766 Bayonne. Vue sur la Nive.
*26768 Bayonne. Vue dans le port.
*26769 Bayonne. La Nive et le pont Mayou.
*26770 Bayonne. Pont Mayou.
*26771 Bayonne. Pont Mayou et la citadelle.
*26772 Bayonne. Pont Mayou et le réduit.
*26773 Bayonne. Le Réduit.
*26774 Bayonne. Pont Saint-Esprit.
*26775 Bayonne. Courses landaises, nº 1.
*26776 Bayonne. Courses landaises, nº 2.
*26777 Petit Bayonne, vue prise du pont Saint-Esprit.

Biarritz

*26795 Biarritz. Vue générale de la plage.
*26796 Biarritz. Villas au bord de la mer.
*26797 Biarritz. L'église russe.
*26798 Biarritz. Vue générale du Casino.
*26799 Biarritz. Plage et Casino.
*26800 Bayonne. Vue prise du Casino.
*26801 Vue prise à travers un rocher.
*26802 Vue générale du Port-Vieux.
*26803 Biarritz. Thermes salins.
*26804 Biarritz. Côté de la villa Eugénie.
*26805 Biarritz. L'établissement des bains.
*26806 Biarritz. Bains du vieux port.
*26807 Biarritz. Vue générale du vieux port.
*26808 Biarritz. Port des pêcheurs.
*26809 Biarritz. Phare et nouveau port.
*26810 Biarritz. Port et barque de pêcheurs
*26811 Le rocher de la Vierge, vu de l'Atalaye.
*26812 Biarritz. Port et rocher de la Vierge.
*26813 Vue générale du rocher de la Vierge.
*26814 Biarritz. Tunnel de la Vierge.
*26815 Rocher de la Vierge, vu de près.
*26816 Vue prise du rocher de la Vierge.
*26817 Biarritz. La digue et le phare.
*26818 Biarritz. Hôtel d'Angleterre.
*26819 Biarritz. Cap Saint-Martin.
*26820 Biarritz. Rocher et villa Belza.
*26821 Le phare, vu de l'Atalaye.
*26822 Vue des rochers, prise de l'Atalaye.
*26823 L'Atalaye et le sémaphore.
*26824 Biarritz. Côte des Basques.
*26825 Biarritz. Les rochers.
*26826 Biarritz. Baigneurs sur la plage.
*26827 Biarritz. Enfants jouant sur la plage.
*26828 Enfants faisant des châteaux de sable.
*26829 Biarritz. Paysanne basque sur son âne.
*26830 Biarritz. Coucher du soleil sur la mer.
*26832 Coucher du soleil sur la mer.
*26833 Biarritz. La marée montante.
*26834 Biarritz. Tempête sur la digue.
*26838 Biarritz. Tempête sur la côte.
*26839 Tempête à la côte des Basques.
*26840 Tempête. Effet de grande vague à la côte des Basques.
*26842 Biarritz. Tempête sur la plage.

Saint-Sébastien

*26925 St-Sébastien. Vue générale.
*26926 St-Sébastien. Façade de la cathédrale.
*26927 St-Sébastien. Portail de la cathédrale.
*26928 St-Sébastien. Intérieur de la cathédrale.
*26930 Nouvelle église du Sacré-Cœur.
*26931 St-Sébastien. Place de la Constitution.
*26932 St-Sébastien. Le Casino.
*26933 St-Sébastien. Parc et Casino.
*26934 St-Sébastien. Avenue de la Liberté.
*26935 St-Sébastien. Parc d'Alderdieder.
*26936 Promenade de la Concha, côté des maisons.
*26938 Promenade de la Concha, côté de la mer.
*26937 Le pont de Catelina et l'Urruméa.
*26939 St-Sébastien. Maison de pêcheurs.
*26940 St-Sébastien. Bateaux dans le port.
*26941 St-Sébastien. Mont Urgule et citadelle.
*26942 St-Sébastien. Ile de Santa-Clara.

Fontarabie

*26943 Fontarabie. Vue générale, prise de Hendaye.
*26944 Fontarabie. Vue prise de la rive française.
*26945 Vue prise au milieu de la Bidassoa.
*26946 Fontarabie. La passerelle à l'arrivée.
*26947 Fontarabie. Porte d'entrée.
*26948 Fontarabie. Ensemble de l'église.
*26949 Fontarabie. Portail de l'église.
*26950 Fontarabie. Intérieur de l'église.
*26951 Fontarabie. Calle Mayor de l'église.
*26952 Fontarabie. Quartier des pêcheurs.
*26953 Fontarabie. Cap du Figuier.
*26954 Fontarabie. Pêcheurs espagnols.
*26955 Fontarabie. Vue vers Hendaye.

Cambo

*26999 Cambo. Vue prise de l'église.
*27000 Cambo. Vue prise de l'église.
*27001 Cambo. Vue générale.
*27002 Cambo. Intérieur de l'église.
*27003 Cambo. Etablissement thermal.
*27004 Cambo. Le pont suspendu.
*27005 Cambo. Vue sur la Nive.

Beaucens

*27012 Beaucens. Vue générale.
*27014 Beaucens. Entrée des ruines du château.
*27015 Beaucens. Donjon du château.
*27017 Beaucens. Vue prise des Ruines du château.

Argelès

*27022 Argelès. Vue générale.
*27023 Argelès. Le château.
*27024 Vallée d'Argelès à Bôo-Silhens.
*27025 Vallée d'Argelès à Lugagnan.
*27026 Vallée d'Argelès.

Cauterets et ses environs

*27032 Vue de la ville et le pic Peguerre·
*27033 Vue générale.
*27034 Vue panoramique et Mamelon Vert.
*27035 Place de l'Hôtel-de-Ville.
*27036 Le casino.
*27037 Traversée du Gave.
*27038 Cascade du Grand-Mahourat.
*27039 Cascade du Petit-Mahourat.
*27042 Cascade de Lntour, partie supérieure.
*27043 Cascade de Lutour, vue générale.
*27045 Cascade de Cerisaie.
*27046 Cascade du Limaçon.
*27047 Cascade de Peguerre.
*27048 Lac de Ganbe.
*27050 Pont et cascade de Peyla.
*27052 Gorge de Peyla.
*27053 Vallée de Jeret.
*27054 Val et cascade de Jeret.

*27055 Cascade sur la route de Marcadou.
*27057 Route du Limaçon.
*27058 Pont d'Espagne.
*27059 Nouveau pont d'Espagne nº 1.
*27060 Nouveau pont d'Espagne nº 2.
27062 Cascade du pont d'Espagne.
27063 Cascade du pont d'Espagne, vue générale.
*27064 Chemin de fer de la Raillère.
*27065 Village et vallée de Pierrefitte.
*27066 Chemin de fer de Cauterets à Pierrefitte.

Ciboure

*27100 Ciboure. Vue générale.
*27101 Ciboure. Vieilles maisons.

Socoa

*27116 Socoa. Le port et le fort.
*27117 Socoa. Ensemble du fort.
*27119 Socoa. Le port, baie de St-Jean-de-Luz.

Dax

*27120 Dax. Façade de la cathédrale.
*27122 Dax. Intérieur de la cathédrale.
*27124 Intérieur de la cathédrale, le portail de l'ancienne église.
*27126 Façade de St-Vincent-de-Paul.
*27127 Statue de Borda et la cathédrale.
*27130 Dax. Statue de Borda.
*27132 Dax. Fontaine chaude de la Nehe.
*27133 Dax. Façade de la Nehe.
*27134 Dax. Pont sur l'Adour.

Cirque de Gavarnie

*27200 Vallée de Gavarnie.
*27201 Pont de neige de Gavarnie.
*27202 Route de Gavarnie.
*27203 Cirque de Gavarnie, chaos et pont de neige.
*27204 Le chaos de Gavarnie.
*27206 Le chaos de Gavarnie.
*27209 Cirque de Gavarnie et cascade gelée.
*27211 Eglise de Gavarnie et cirque.
*27214 Le cirque, pris de Gavarnie.
*27215 Hôtel des Voyageurs, à Gavarnie.
*27216 Entrée et hôtellerie du cirque.
*27218 Gavarnie et le Taillon.
*27219 Route de Gavarnie et le Taillon.
*27220 Le Taillon et le port de Gavarnie, pris du Piméné.
*27222 Gavarnie et le Piméné.
*27224 Cirque de Gavarnie, la tour, le casque, la brèche de Roland, le plateau des Faradus.

Saint-Jean-de-Luz

*27241 Vue générale, prise de Ciboure.
*27242 St-Jean-de-Luz. La plage.
*27244 St-Jean-de-Luz. La digue.
*27246 St-Jean-de-Luz. Le Casino.
*27248 St-Jean-de-Luz. Les bains.
*27249 St-Jean-de-Luz. Maison de Louis XIV.
*27250 St-Jean-de-Luz. Rue Gambetta.
*27252 Trois maisons sous un seul toit.
*27253 St-Jean-de-Luz. Maison de l'Infante.
*27255 St-Jean-de-Luz. Intérieur de l'Eglise
*27256 Les quais devant la place Louis XVI.
*27258 St-Jean-de-Luz. Le Port.

Luchon

*27275 Luchon. Panorama pris du Bosquet.
*27276 Luchon et le mont Cazarilh, pris de Castelvieil.
*27278 Luchon. Le casino.
*27280 L'établissement thermal, la statue et allée d'Etigny.
*27281 Luchon. Perron du Casino.
*27282 Luchon. Les thermes.
*27283 Luchon. Avenue Gambetta.
*27284 Luchon. Jardin du Casino.
*27285 Allée d'Etigny et le mont Cazarilh.
*27286 Allée d'Etigny et port de Venasque.
*27287 Luchon. Allée des Bains.
*27288 Pont de Sourroulhe.
*27290 Pont des Mousquères.
*27292 Lac des Quinconces.
*27293 Luchon. Buvette du Pré.
*27294 Luchon et Montauban.
*27295 Luchon et Montauban.
*27296 Cascade de Montauban.
*27297 Gorge de la Cascade de Montauban.
*27298 Cascade de Juzet.
*27299 Cascade d'Enfer.
*27300 Cascade Sidonie, prise de la route de Patillion.
*27301 Cascade Sidonie.
*27302 Saint-Béat.
*27303 Saint-Béat, portail de l'église.
*27304 Luchon. Pic de Sauvegarde, près de l'Espagne.
*27305 Pic de Sauvegarde.
*27306 Gouffre de Bouneou.
*27307 Tour de Castelvieil.
*27308 Tour de Castelvieil et vallée de Luchon.
*27310 Mont Cazarilh et Luchon.
*27311 Cascade du Lys.
*27312 Vallée du Lys, rue d'Enfer.
*27313 Vallée du Lys.

Bagnères-de-Bigorre

*27324 Bagnères-de-Bigorre. Vue générale.
*27325 Bagnères-de-Bigorre. Place des Thermes.
*27326 Bagnères-de-Bigorre. Place La Fayette.
*27327 Boulevard Carnot et église Saint-Vincent.
*27330 Les Coustous et église Saint-Vincent.
*27331 Rue et tour de l'Horloge.
*27332 Portail de l'église de Campan.
*27333 Bagnères-de-Bigorre. Le Casino.
*27334 Etablissement thermal et l'hôpital civil.
*27335 Bagnères-de-Bigorre. Les Coustous.
*27336 Bagnères-de-Bigorre. Le Bédah.
*27337 Vallée de Campan, village de Beaudeau.

Oloron Sainte-Marie

*27344 Oloron Ste-Marie, panorama pris du pont Sainte-Claire.
*27345 Oloron Ste-Marie, panorama et le Gave.
*27346 Oloron Ste-Marie, quartier Notre-Dame.
*27347 Oloron Ste-Marie, quartier Sainte-Croix.
*27348 Oloron Ste-Marie, quartier de l'Hôpital.
*27349 Oloron Ste-Marie, quartier des Usines.
*27350 Oloron Ste-Marie, pont Sainte-Marie.
*27351 Oloron Ste-Marie, Caisse d'épargne.
*27352 Oloron Ste-Marie, fontaine Sainte-Marie.
*27353 Vue prise du pont Sainte-Claire.
*27354 Le Gave, pris du pont d'Oloron.

Saint-Christau

*27360 Panorama pris d'Oloron Ste-Marie.
*27361 Etablissement de bains de la Rotonde.
*27362 St-Christau, hôtel de la Poste.
*27363 St-Christau, l'île des Cygnes.

Saint-Bertrand-de-Cominges

*27370 St-Bertrand-de-Cominges, vue panoramique.

*27371 Côté latéral et entrée.
*27372 Cloître de Saint-Bertrand.
*27373 Intérieur de Saint-Bertrand.

Vallée d'Oô

*27381 Village d'Oô.
*27382 Village d'Oô, ruines de la Tour.
*27383 Oô, paysan se rendant à cheval aux champs.
*27384 Oô, femme se rendant aux champs.
*27385 Pont du village d'Oô.
*27386 Vallée d'Oô.
*27387 Chemin du lac d'Oô.
*27388 Vallée d'Oô, pic de la Vache.
*27389 La Chevelure de la Madeleine.
*27390 Hôtel et cascade du lac d'Oô.
*27392 Cascade et hôtel du lac d'Oô.
*27394 Cascade et lac d'Oô.
*27396 Pic de Pirat et pic de la Vache.
*27397 Port de Venasque, l'Hospice espagnol.
*27400 Lac de Venasque (ou de Boum), col de la Glère.
*27401 La Maladetta, prise du fort de Venasque.
*27402 Brèche de Venasque.
*27403 Pont de Venasque et pic de Barga.
*27404 Gorge et pont de Venasque.
*27405 Port de Venasque, côté français.
*27406 Lacs de Boum, pris du port de Venasque.
*27407 Pic de Potets, pic de Phédige, pris du port de Venasque.
*27408 Barèges, hôpital militaire.
*27409 Barèges, vue générale.
*27410 Lac de Boum et pic de la Montagnette.
*27411 Le Methou, près de la brèche et du port de Venasque.
*27412 Saisie d'un troupeau espagnol à la douane française. Port de Venasque.
*27414 Contrebandier espagnol pris à la frontière, au pic d'Aspe.
*27420 Urdos, frontière française, vallée d'Aspe.
*27422 Sarrance. Vallée d'Aspe.
*27424 Vallée de Lomon.
*27425 Vallée de Lomon.
*27428 Pic de la mine avec le Bec de Corbeau et le trou du Charbonnier.
*27500 Pic de la mine, près de l'Espagne.
*27502 Maison de la carrière de Campan, à Fayolle.
*27504 Carrière de marbre de Campan.
*27506 Fayolle, source de l'Adour.
*27507 Fayolle, vue panoramique.
*27510 Col de la Peyresourde.
*27512 St-Aventin, vallée de l'Arboust.
*27513 St-Aventin, vallée de l'Arboust.
*27515 Castillon, vallée de l'Arboust.
*27516 Pic des Roumigas et Trou du Taureau.
*27518 Cabane de l'homme et le pic de la Pique.
*27519 La Maladetta, pris du plan des Etangs.
*27522 Pic du Midi de Bigorre, vu du lac d'Aspin.
*27524 Buvette de Sourrioulhe.
*27526 Arreau.
*27530 St-Laurent de Cerdans.
*27532 Banyuls-sur-Mer. Bassin de l'Aquarium.
*27535 Banyuls-sur-Mer. Le Sanatorium.
*27536 Argelès-Gazot. Vue générale.
*27538 Argelès-Gazost. Casino et parc.
*27540 Observatoire du Pic du Midi.
*27542 Le Val d'Aran.
*27544 Cautcrets. Chûte du lac d'Etemp.

Toulouse

*27880 Le Pont-Neuf et les quais.
*27881 Le pont de Tounis.
*27882 Minories et Pont de Tounis.
*27883 La Garonne et le Pont-Vieux.
*27884 Le Pont-Neuf et la Dalbade.
*27885 Le pont suspendu.
*27886 La place des Carmes.
*27888 Place St-Etienne et Cathédrale.
*27890 Place du Capitole.
*27891 Statue de Riquet et Ecole Vétérinaire.
*27892 Entrée du Jardin des Plantes.
*27893 Boulevard de la Gare et Canal.
*27894 La Porte du Jardin des Plantes.
*27895 Les allées Lafayette.
*27896 La Grand'Route et le Kiosque.

Amélie-les-Bains

*27900 Vue générale d'Amélie-les-Bains.
*27901 Le quartier de la Gare.
*27902 Thermes Pujade, Amélie-les-Bains.
*27903 Bords du Tech.
*27904 Gorges du Mondony.

Castres

*27912 Le Pont et la Cathédrale.
*27914 Le Pont-Neuf et la Grosse Tour.
*27915 Le Pont-Neuf et Bords d'Agoût.
*27916 L'Agoût.
*27917 Maisons sur l'Agoût.
*27918 Le Pont-Neuf et la Place Nationale.
*27919 La place Nationale.
*27920 Le Beffroi.
*27921 La rue Sabattier.
*27922 La Rue Henri IV.
*27923 Le Carras.
*27924 La Burguière. Rue du Quatre-Septembre.

Céret

*27945 Céret. Le Vieux Pont.
*27946 Céret. Le Pont Neuf.
*27947 Arles-sur-Tech. Vue générale.
*27948 Arles-sur-Tech. Le Cloître.
*27950 Axat. Le château.
*27952 Font-Romeu. L'Hermitage.
*27956 Viaduc du Boulou.
*27960 Parc et Buvette du Boulou.
*27961 Elne. Le Cloître.
*27964 Pont du Prat de Mollo.
*27965 Moligt. Vue générale.
*27966 Moligt. Le château.
*27967 Thuès-les-Bains. L'Etablissement.

Le Canigou

*27970 Le Canigou.
*27971 Chalet du Canigou.
*27972 Fontaine de la Perdrix.
*27974 Troupeau dans la montagne.
*27976 Les Etagnols.
*27980 Tunnel de la route carrossable.

Gorges de l'Aude

*27984 Défilé de la Pierre de Lys.
*27985 Les escarpements de la gorge.
*27986 Le trou du curé.
*27987 Les Grandes Parois et les Usines St-Georges.

Rocamadour

*28500 Le château, de la route de Cahors.
*28501 Rocamadour. Vue générale.
*28502 Le château, du chemin de l'Evêque.
*28503 La grosse Tour.
*28504 La Grande Rue.
*28505 La Rue et le Château.

*28506 La Porte basse.
*28507 Porte d'entrée du château.
*28508 Rocamadour. Intérieur de l'église.
*28509 Voûte conduisant au tombeau et à l'église.
*28510 Le Tombeau.
*28511 Cour intérieure du Tombeau et de l'Eglise.
*28512 Le tunnel de l'Hospitalet.

Montpellier

*28900 La Fontaine des Trois-Grâces.
*28901 Le Peyrou.
*28903 Le Peyrou à travers les arbres.
*28905 Le Peyrou vers Ste-Anne.

Carcassonne

*28925 Carcassonne. Vue générale.

Béziers

*28939 Béziers. Allées Paul Riquet.
*28940 Béziers. Vieux pont sur l'Orb et Eglise St-Nazaire.
*28941 Béziers. La fontaine du Titan par Injalbert.
*28942 Béziers. Façade de la Cathédrale St-Nazaire.
*28943 Béziers. Chevet de la Cathédrale St-Nazaire.
*28944 Béziers. Place de la Sous-Préfecture.
*28945 Béziers. Eglise de la Madeleine.
*28946 Béziers. Le Jardin public.
*28947 Béziers. Le Jardin des Poètes.

Agde

*28953 Agde. Le pont sur l'Hérault.
*28954 Agde. Le port.
*28955 Agde. L'Eglise et l'Hérault.
*28956 Agde. L'Eglise.

Aigues-Mortes

*28962 Les remparts.
*28963 Aigues-Mortes. Vue générale des remparts.
*28964 Aigues-Mortes. La porte neuve.
*28965 Aigues-Mortes. Les grandes portes des remparts.
*28966 Aigues-Mortes. La porte de l'Arsenal.
*28967 Aigues-Mortes. La rue de l'Hôpital vue au travers de la porte de l'Arsenal.
*28968 Aigues-Mortes. La porte de la reine.
*28969 Aigues-Mortes. La tour de Constance
*28970 Aigues-Mortes. Tour d'angle à l'intérieur des remparts.
*28971 Aigues-Mortes. La place St-Louis.
*28972 Aigues-Mortes. Abside de l'Eglise St-Louis.
*28974 Aigues-Mortes. Tour de Constance sur le chenal.

Cette

*28982 Cette. Le quai du Nord.
*28983 Cette. Bateaux de pêche dans le port.
*28984 Cette. La jetée, le phare et les bateaux.

Marseille

*29996 Marseille. Façade de la Cathédrale.
*29997 Marseille. La Cathédrale et le port.
*29998 Marseille. La Bourse.
*29999 Marseille. L'Hôtel-de-Ville.
*30000 Marseille. La Cannebière.
*30001 Marseille. Les quais de la Joliette.
*30002 Marseille. Le bassin de la Joliette.
*30003 Vue d'ensemble du palais de Longchamps.
*30004 Palais de Longchamps : la partie centrale.
*30005 Marseille. Jetée et brise-lame.
*30006 Bassin de la gare maritime.
*30007 Marseille. Route de la Corniche.
*30008 Marseille. Navire à voiles entrant au port.
*30009 Marseille. Le bassin National.
*30010 Vue extérieure du Château d'If.
*30011 Marseille. Place Castellane.
*30012 Marseille. Eglise St-Ferréol.
*30013 Marseille. Rue de Noailles.
*30014 Marseille. Allée des Capucins.
30016 Marseille. Le cours Belzunce.
*30018 Marseille. Le Quai du port.
*30019 Marseille. Allées de Meilhan.
*30020 Marseille. L'Arc de Triomphe.
*30021 Monument des Mobiles du Rhône.
*30022 Marseille. Entrée du Parc Borelli.
*30023 Marseille. Château Borelli.
*30024 Entrée du Palais de Longchamps.
*30025 La Cascade du Palais de Longchamps.
*30027 Marseille. Le nouveau pont transbordeur.
*30028 La Cathédrale et le Quai de la Joliette.
*30029 La Cathédrale et le Quai, pris du phare.
*30030 Le Funiculaire de N.-D. de la Garde.
*30032 Marseille. Eglise des Réformés.
*30034 Marseille. Eglise des Réformés. La place et le monument de la Liberté.
*30035 Marseille. Le transbordeur et N.-D. de la Garde.
*30036 N.-D. de La Garde, vue de profil avec le Pont.
*30038 N.-D. de La Garde, vue de face d'un peu loin avec l'escalier.
*30040 N.-D. de La Garde et la Tourelle prises du Mont-Sainte-Marie.
*30041 Marseille. Les Catalans.
*30042 Marseille. Le Prophète.
*30043 Bonne Veine et quartier du Lapin Blanc.
*30044 Marseille. Le champ de Courses.
*30045 Marseille. Promenade du Prado.
*30046 Marseille. Vue sur la route de la Corniche.
*30047 Marseille. Vue sur la Corniche.
*30048 Vue en perspective de la Corniche.
*30049 Vue sur la route de la Corniche et le château Ralabot.
*30050 Marseille. La Corniche et le Roubion.
*30051 Le Roucas Blanc et la route de la Corniche.
*30052 Marseille. Jetée du Roucas Blanc.
*30053 Marseille. Les Bains du Roucas Blanc.
*30054 Les Bains du Roucas Blanc.
*30055 Marseille. Le Fort Saint-Jean.
*30056 Marseille. Le Fort Saint-Jean.
*30057 Marseille. Le château d'If.
*30058 Marseille. Le château d'If.
*30060 Bateau faisant le service du château d'If.
*30061 Marseille. Batteries du Pharo.
*30062 Bassins de Carènage du Pharo.
*30063 Marseille. Bassins de Radoub.
*30064 Marseille. Le Vieux Port.
*30065 Le Vieux Port. Quartier des voiliers.
*30066 Le Vieux Port. Quartier des petits pêcheurs.
*30067 Le Vieux Port. Quartier des petits pêcheurs.
*30068 Marseille. Le vieux port vu du phare.
*30069 Marseille. Entrée du vieux port.

*30070 Le Vieux Port. Départ pour la pêche.
*30071 Le Vieux Port. Ensemble des bateaux de pêche.
*30072 Marseille. Le Vieux Port. Sortie d'un voilier.
*30073 Marseille. Le Vieux Port. Le Bac.
*30074 Marseille. Le Vieux Port. Passeurs.
*30076 Marseille. Courrier d'Australie.
*30077 Le *Saint-Augustin* quittant Marseille.
*30078 Marseille. Quai du port.
*30079 Marseille. Canal de communication.
*30080 Les Débardeurs, quai de la Joliette.
*30081 Marseille. Bassins du Lazaret.
*30082 Marseille. Bassins du Lazaret.
*30083 Marseille. Hôpital du Frioul.
*30084 Marseille. Le *Djemmah* au Frioul.
*30085 Bateau passant l'entrée devant le fort Saint-Jean.
*30086 Marseille. Le Bassin National.
*30087 Les Bateaux de la Compagnie transatlantique.
*30090 Dans le port de la Joliette.
*30091 Marseille. Avant-Port Sud.
*30094 Navires mouillés dans l'Avant-Port Sud.
*30095 Chargement du Courrier d'Oran.
*30096 Marseille. Courrier d'Alger à quai.
*30097 Chargement à bord de la *Meurthe*.
*30098 La *Torre del Oro* dans le port de la Joliette.
*30099 Chargement de vin à bord de la *Torre del Oro*.
*30100 Déchargement de blé à bord du *Magali*.
*30101 Marseille. Une goëlette rentrant au port.
*30102 Courrier de Tunis quittant le port.
*30103 Marseille. L'*Annam* quittant Marseille.
*30104 Le *Polynésien* partant pour la Chine.
*30105 Le *Polynésien* passant près du Frioul (photographié de près).
*30106 L'*Isaac Péreire* franchissant la passe.
*30107 Marseille. Caboteur rentrant au port.
*30108 Marseille. Départ de l'*Indus*.
*30109 Cargo-boat franchissant la passe.
*30110 Marseille. Pêche à la sardine.
*30111 Marseille. Un Virolier.
*30112 Marseille. Un remorqueur.
*30113 Marseille. Bateau de pêche près du port.
*30114 Marseille. Vedettes automobiles pour excursions.
*30115 Marseille. Départ du Courrier d'Algérie.
*30116 Marseillle. Départ du Courrier d'Extrême-Orient.
*30117 Marseille. La rade d'Endoume.
*30118 Marseille. Un grand paquebot des Messageries Maritimes.
*30120 Marseille. La Joliette. Les Messageries Maritimes.
*30121 Marseille. Yachts dans le vieux port.
*30122 Marseille. Grands voiliers dans le vieux port.
*30123 Marseille. N.-D. de la Garde vue du vieux port.
*30124 Marseille. Aspect du vieux port avec le nouveau pont.
*30125 Marseille. Le vieux port et le pont transbordeur.
*30126 Marseille. Entrée de la Joliette et la Cathédrale.
*30127 Marseille. Abside de la Cathédrale.
*30128 Marseille. Le fort St-Jean et la Cathédrale.
*30129 Marseille. Le fort St-Jean.

Cannes

30154 Vue générale prise de la Croix des Gardes.
30155 Cannes. Du Mont Chevalier, promenade de la Croisette.
30156 Cannes. Le port et mont Chevalier.
30157 Cannes. Le mont Chevalier et les Allées.
30158 Nouvelle jetée Charles-Albert et l'Esterel.
30159 Cannes. Le fort Ste-Marguerite.
30160 Cannes. Hôtel Gallia.
30161 Cannes. Monastère St-Honorat.
30162 Cannes. Les allées de la Liberté.
*30163 Cannes. Vue vers le Suchet.
*30164 Cannes. Le Quai St-Pierre.
*30165 Cannes. Promenade de la Croisette.
*30166 Cannes. Vue vers le Suchet.
*30167 Cannes. Vue prise du phare.
*30168 Cannes. Rue Félix-Faure.
*30169 Cannes. La place du Marché.
*30170 Vue générale prise du Mont Chevalier.
*30171 St-Honorat. Le château pris de la mer.
*30172 Le Cloître du bas du château.

Antibes

*30190 Antibes. La tour du vieux château.
*30191 Antibes. Vue générale du port.
*30192 Antibes. La ville et les remparts.
*30193 Antibes. La ville prise de Gravelle.
*30194 Antibes. La rue des Arceaux.
*30195 Antibes. La place Nationale.

Nice

*30210 Nice. Vue générale, prise du château.
*30211 Vue panoramique et le mont Chauve.
*30212 Eglise de l'Immaculée-Conception.
*30214 Monument de la ville de Nice à la France.
*30215 Nice. Monument de Garibaldi.
*30216 Nice. Vue générale du port.
*30217 Nice. Vue du vieux port.
*30218 Nice. Vue générale de la plage.
*30219 Nice. Promenade des Anglais.
*30220 Palmiers sur la promenade des Anglais.
*30221 La promenade des Anglais et le Casino.
*30222 Nice. Baie des Anges.
*30223 Nice. Vue générale du Casino.
*30224 Les hôtels sur la promenade des Anglais.
*30225 Nice. Statue de Masséna.
*30226 Place Masséna et le Casino municipal.
*30227 Nice. La terrasse du jardin.
*30228 Nice. Le quai de Lunel.
*30229 Nice. Vue panoramique prise du Mont Boron.
*30230 Nice. Vue prise du château vers le Mont Boron.
*30232 Nice. La Cathédrale.
*30233 Nice. L'avenue de la Gare.
*30234 Nice. Les jetées et l'entrée du port.
*30236 Nice. Eglise de la Miséricorde.
*30238 Nice. Le fond du port.
*30240 Nice. Le couvent des Augustines.
*30242 Nice. L'église Notre-Dame.
*30244 Vue prise dans les nouveaux jardins.
*30246 La préfecture et le marché.
*30247 Nice. Le marché aux fleurs.
*30248 Nice. Le square Carnot.

*30257 Nice. Les arênes de Cimiez.
*30258 Nice. Les laveuses de Paillon.
*30250 Nice. Le Marché.
*30251 Vue prise du Casino vers le château.
*30252 Vue panoramique prise du château vers le port.
*30253 Nice. La Caserne Ruska.
*30254 Vue prise de la terrasse des nouveaux jardins.
*30255 Le mausolée des couronnes à la tombe de Gambetta.
*30256 Nice. L'abbaye de Cimiez.

Villefranche

*30270 Villefranche. La citadelle.
*30271 Villefranche. Le port.
*30272 Villefranche. La vieille ville.
*30273 Villefranche. Vue générale.
*30274 Villefranche. Promenade de la Croisette.
*30276 Vue panoramique de la rade.
*30275 Vue prise de la route de Beaulieu.
*30277 Le *Chanzy*, vu de trois quarts.
*30278 L'*Iéna*, vu de face.
*30279 Le *Galilée*, vu de trois quarts.
*30280 Le *Galilée*, vu de face.
*30282 Le *Duchayla*, vu de trois quarts.
*30284 Villefranche. Le *Suffren*, arrière à babord.
*30286 Villefranche et l'escadre.
*30287 Villefranche. Avant du *Suffren*, sur le pont.
*30288 Le *Suffren*, la passerelle de l'amiral.
*30290 Le *Suffren*, vue prise de la passerelle d'avant.
*30292 Villefranche. Le *Suffren*, pièces de 305 mill.
*30293 Villefranche Le *Suffren*, pièces de 100 mill.
*30294 Le *Suffren*, pièces de 47 mill.
30295 Le *Bouvet*.

Beaulieu

*30320 Beaulieu. Le nouveau port.
*30321 Beaulieu. Le cap de la Petite-Afrique.
*30322 Beaulieu. Vue sur la route d'Eze.

Vintimille

*30330 Vintimille. Vue vers la nouvelle ville.
*30331 Vintimille. La Cathédrale.
*30332 Vintimille. La plage et le fort.
*30333 Vintimille. La vieille ville et les remparts.
*30334 Vintimille. Vue vers Menton.
*30335 Vintimille. Vue générale de la vieille ville.
*30336 Vintimille. Vue vers la Roja.

Menton

*30350 Vue générale de la vieille ville, prise de la jetée.
*30351 Vue générale de la vieille ville, prise du pont St-Louis.
*30352 Menton. Promenade du Midi.
*30353 Menton. Une rue de la vieille ville.
*30354 Menton. Le pont Saint-Louis.
*30355 Menton. Baie de Garavan.
*30356 Vue panoramique de Garavan, prise de la jetée de Menton.
*30357 Menton. Garavan, pris du cimetière.
*30358 Menton. Le cap de Garavan.
*30359 Menton. Le Port.

Monte-Carlo

(*Voir encore page* 258).

*30380 Monte-Carlo. Vue générale.
*30381 Monte-Carlo. Le Casino.
*30382 Monte-Carlo. Les terrasses du Casino.
*30383 Monte-Carlo. Entrée des salles de jeu.
*30385 Vue prise du Casino vers Saint-Roman.
*30386 Ensemble des terrasses et du Casino.
*30387 Salle des Concerts, la loge du Prince.
*30388 Salle Garnier, où l'on joue la roulette.
*30389 Monte-Carlo. Vue d'ensemble de la salle de jeu.
*30391 Monte-Carlo. Vue prise sur la route de Monte-Carlo.
*30392 Monte-Carlo. Le palais du Prince.
*30393 Le Château. La salle du Trône.
*30395 Le Château. La Chambre d'York.
*30396 Le Château. Le salon vert, Monte-Carlo.
*30397 Le Château. Le salon de réception.
*30398 Le Château. La galerie d'Hercule.
*30399 Monte-Carlo. Les jardins du Casino.
*30400 Vue générale de Monaco, prise du château.
*30390 Monte-Carlo. Vue générale de la Condamine.
*30401 Vue générale de Monte-Carlo, prise de l'Observatoire.
*30402 Viaduc et Ravin de Ste-Dévote.
*30403 Monte-Carlo. Le port d'Hercule.

La Turbie

*30420 La Turbie. La Tour de César.
*30421 La Turbie. Le Funiculaire.
*30422 La Turbie. Vue sur la route d'Eze.
*30423 La Turbie. Vue sur la route d'Eze.

(Voyez nos vues des Alpes, pages 262 et suivantes)

ITALIE

Nouveaux Voyages

ROME

ROME ANTIQUE

1re *partie*

Le Forum Romain

*36000 Rome. Le Forum romain, nº 1.
*36001 Rome. Le Forum romain, nº 2.
*36002 Rome. Le Forum romain, nº 3.
*36003 Rome. Ensemble du Forum, nº 1.
*36004 Rome. Ensemble du Forum, nº 2.
*36005 Rome. Ensemble du Forum, nº 3.
*36006 Rome. Ensemble du Forum, nº 4.
*36007 Rome. Ensemble du Forum, nº 5 et le Capitole.
*36008 Ruines du temple d'Atrium Vestæ.
*36009 Les fouilles près l'Arc de Constantin.
*36010 La Via Nova.
*36012 Le Forum, pris du Palatin, vers le Capitole.
*36013 Le Forum. Temple Divi Romuli.
*36014 Le Forum. Les Anaglypha Traïani.
*36015 Le Forum. Base d'une colonne à bas-reliefs.

*36016 Le Forum. Colonnes de la Voie Sacrée.
*36016 Le Forum. Ruines du temple de Jules César.
*36018 Le Forum. Vue prise de la Voie Sacrée.
*36019 Le Forum. Ruines du temple de Saturne.
*36020 Le Forum. Le Temple des Dieux de l'Olympe.
*36021 Le Forum. La basilique Julia.
*36022 Le Forum. La voie sacrée.
*36023 Le Forum. Umbilicus urgis Romœ.
*36024 Le Forum. La basilique de Constantin.
*36025 Le Forum. Temple de Vespasien.
*36026 Le Forum. Colonne de Phocas
*36027 Le Forum. Temple de Vénus et de Rome.
36028 Le Forum. Temple de Castor.
36029 Le Forum. Rostra ad divi Julii.
36030 Le Forum. Ruines des Rostra.
36031 Arc de Constantin (ensemble).
36032 Arc de Constantin et le Colisée.
36033 Arc de Titus (ensemble).
*36034 Arc de Titus et le Colisée.
*36035 Arc de Septime-Sévère.
*36036 Le Colisée, vue générale (extérieur).
*36037 Le Colisée, vue d'ensemble (extérieur).
*36038 Le Colisée, vue générale, intérieur, nº 1.
*36039 Le Colisée, vue générale, intérieur, nº 2.
*36040 Le Colisée, vue prise sous les galeries.
*36041 Le Colisée, partie souterraine.
*36042 Intérieur du Colisée, vue prise dans l'arène.
*36043 Fragment du Colisée (extérieur), nº 1.
*36044 Fragment du Colisée (extérieur), nº 2.
*36045 Rome. Le mont Aventin et ses palais.
*36046 Rome. Le portique d'Octavie.
*36047 Rome. Arc de Dolabella.
*36048 Rome. Ruines du Temple de Vesta.
*36049 Rome. Temple de Fortunus.
*36050 Rome. Les Trophées de Marius.
*36051 Rome. Le Temple de Faustine.
*36052 Rome. Ruines du Ponte Rotto.
*36053 Rome. Arc de Drusus.
*36054 Rome. Arc de Janus Quadrifons.
*36055 Rome. Porte Pincianna, (côté ouest).
*36056 Rome. Les Thermes de Dioclétien.
*36057 Rome. Ruines du Forum d'Auguste.
*36058 Rome. Arc des Orfèvres.
*36059 Rome. La Tour de Néron.
*36060 Rome. La Roche Tarpéienne.
*36062 Rome. La Porte Fourbe.
*36064 Rome. Temple de Minerva Medica.

Le Palatin

*36090 Rome. Entrée du Casino Farnèse.
*36091 Rome. Temple de Magna Mater.
*36092 Rome. Temple de Jupiter vainqueur.
*36093 Rome. Le Cryptoportique.
*36094 Rome. Maison de Livie.
*36095 Rome. Ruines du Palais de Tibère.
*36096 Rome. Le Clivius Victorix.
*36098 Rome. Temple de Jupiter Stator.
*36099 Rome. Les Jardins Farnèse.
36100 Rome. Colisée, pris des jardins Farnèse.
*36150 Rome. Palais d'Auguste, le Lararium.
*36151 Rome. Palais d'Auguste, le Tablinum.
*36152 Rome. Palais d'Auguste, la Basilica.
*36153 Rome. Palais d'Auguste, Pérystile.
*36154 Rome. Palais d'Auguste, le Nymphœum.
*36155 Rome. Palais d'Auguste, la Bibliothèque.
*36157 Rome. Ruines du Palais de Domitien.
*36158 Rome. Maison du jardin Farnèse.
*36159 Rome. Ruines du Pedagogium.
*36160 Rome. Vue extérieure du Stade.
*36161 Rome. Entrée du Stade.
*36162 Rome. Le Stade, nº 1.
*36163 Rome. Le Stade, nº 2.
*36164 Rome. La Tribune des Empereurs.
*36165 Rome. Ruines du Palais de Septime-Sévère.
*36166 Rome. Palais de Septime-Sévère, le Belvédère.
*36167 Palais de Septime-Sévère, vue générale.
*36168 Rome. Les maisons des esclaves.
*36169 Forum de Trajan. Vue générale.
*36170 Forum de Trajan. Base de la colonne.
*36171 Rome. Forum de Trajan, détail.
*36172 Rome. Forum de Trajan, la colonne.
*36173 Ruines des Thermes de Maxence, nº 1.
*36174 Ruines des Thermes de Maxence, nº 2.
*36175 Vue générale des Thermes de Maxence.

Thermes de Caracalla

*36180 Thermes de Caracalla. Vue générale.
*36181 Thermes de Caracalla. Entrée.
*36182 Thermes de Caracalla. Temple de Vénus.
36183 Thermes de Caracalla. Côté ouest.
36184 Thermes de Caracalla. Salle des gladiateurs.
36185 Thermes de Caracalla. Vue d'ensemble.
36186 Thermes de Caracalla. La Palestra.
36187 Thermes de Caracalla. Temple de Jupiter.
36188 Thermes de Caracalla. Le Frigidarium, nº 1.
36189 Thermes de Caracalla. Le Frigidarium, nº 2
36190 Thermes de Caracalla. Le Frigidarium, nº 3.
36191 Thermes de Caracalla Le Caldarium, nº 1.
36192 Thermes de Caracalla. Le Caldarium, nº 2.
36193 Thermes de Caracalla. Le Trepidarium, nº 1.
36194 Thermes de Caracalla. Le Trepidarium, nº 2.

La Voie Appienne

36200 Rome. Via Appia, la tour de basalte.
36201 Rome. Ruines de l'Acqua Claudia.
36202 Rome. Via Appia, temple du dieu Rediculus.
36203 Rome. Via Appia, tombeau de Cecilia Metella, nº 1.
36204 Rome. Via Appia, tombeau de Cecilia Metella, nº 2.
36205 Rome. La Via Appia au tombeau de Metella.

IIe Partie

1º LES QUATRE BASILIQUES MAJEURES

2º LES BASILIQUES MINEURES & LES ÉGLISES

La Basilique de Saint-Pierre

*36206 Place de l'église Saint-Pierre, ensemble de la colonnade, d'après gravure « 1 91 fi 5 98 ».

*36207 Ensemble de la place et de la basilique.
*36208 Place Saint-Pierre, vue prise de la basilique.
*36209 Entrée des colonnades (œuvre du Bernin).
*36210 Intérieur des colonnades. Perspective.
*36211 Fontaine de la place Saint-Pierre.
*36212 Rome. Vue générale de la basilique.
*36213 Rome. Vue panoramique de la basilique.
*36214 Rome. Place et basilique.
*36215 Rome. Basilique et obélisque.
*36216 Rome. Façade de la basilique.
*36217 Rome. Ensemble de la façade.
*36218 Rome. Abside et vue du dôme.
*36219 Rome. Ensemble du dôme, pris du Monte-Vaticano.
*36220 Rome. Immensité du dôme.
*36221 Vue sur Rome, prise de la lanterne du dôme.
*36223 Vue panoramique de Saint-Pierre, prise de Gianicolo.
*36224 Rome. Façade de la Sacristie.
*36225 Rome. Vestibule monumental.
*36226 Portail en bronze sous le vestibule.
*36227 Statue de Charlemagne (Cornachini), nº 1.
*36228 Statue de Charlemagne (Cornachini), nº 2.
*36229 La Porte Sainte, ouverte par S. S. Léon XIII pour l'année 1900 (vue ouverte).
*36230 Vue générale de l'intérieur vers le tombeau des Apôtres (nef majeure).
*36231 Rome. Intérieur, pris des bénitiers.
*36232 Un bénitier colossal.
*36233 Rome. Un côté de la nef majeure.
*36235 La statue de saint Pierre, avec l'autel papal et le baldaquin.
*36236 Le baldaquin et l'autel papal, vue prise de la statue de saint Pierre.
*36237 Statue de saint Pierre et buste de S. S. Pie IX en mosaïque.
*36238 Fidèle baisant le pied de la statue de saint Pierre.
*36239 L'autel papal et la confession des apôtres.
*36240 Entrée de la confession ou tombeau de saint Pierre.
*36241 Statue du pape Pie VI en prière dans la confession, devant la porte du tombeau.
*36242 Tombeau de saint Pierre, dans la confession, sous l'autel papal.
*36243 L'autel papal où le Souverain Pontife célèbre la messe, tourné vers le peuple.
*36244 Le baldaquin, pris de la chaire
*36245 Statue de saint André (Duquesnoy).
*36246 Statue de saint Longin (L. Bernin).
*36247 Statue de sainte Véronique (Mocchi)
*36248 Statue de sainte Hélène (Brolgi).
*36249 Transept de la basilique.
*36250 Première galerie et les mosaïques de la coupole (intérieur du dôme).
*36251 Vue prise vers le sommet de la coupole, avec les mosaïques (intérieur du dôme).
*36252 Vue prise de la première galerie, intérieur du dôme, vers la nef majeure.
*36253 Rome. Vue générale de l'Abside nº 1.
*36254 Rome. Vue générale de l'Abside nº 2.
*36255 Rome. La chaire de Saint-Pierre.
*36256 Rome. Détail de la chaire.
*36257 Rome. Perspective dans la nef latérale.
*36258 Rome. Galerie conduisant à la sacristie.
*36259 Rome. Intérieur de la sacristie.
*36260 Rome. Chapelle de la Pietà.
*36261 Rome. Chapelle du St-Sacrement.
*36262 Rome. Tombeau de Clément X.
*36263 Rome. Tombeau d'Innocent XI
*36264 Rome. Tombeau de Clément VIII.
*36265 Rome. Tombeau d'Innocent XII.
*36266 Rome. Tombeau d'Innocent VIII.
*36267 Rome. Tombeau de Léon XII.
*36268 Rome. Tombeau d'Alexandre VII.
*36269 Rome. Tombeau de Pie VII.
*36270 Rome. Monument de Grégoire XIV.
*36272 Rome. Tombeau de Léon XI.
*36273 Rome. Monument de Grégoire XIII.
*36274 Rome. Monument de Clément XIII.
*36275 Rome. Monument de Clément, la religion.
*36276 Rome. Monument de Pie VIII.
*36277 Rome. Monument d'Urbain VIII.
*36278 Rome. Monument de Sixte IV, en bronze.
*36279 Rome. Monument de Benoît XIV.
*36280 Rome. Monument de Paul III.
*36281 Rome. Monument de Grégoire XVI.
*36282 Rome. Monument de Christine de Suède.
*36283 Rome. Monument de la comtesse Mathilde.
*36284 Rome. Tombeau de Clémentine Sobieski.
*36285 Rome. Monument des Stuarts.
*36286 Rome. Les fonts baptismaux.
*36287 Rome. Sarcophage chrétien dans les cryptes.

Saint-Jean-de-Latran

*36288 Rome. La place de la porte St-Jean.
*36289 Rome. Façade de la basilique.
*36290 Rome. Façade nord.
*36299 Rome. Place et obélisque.
*36300 Rome. Vestibule, côté nord.
*36301 Vue générale de l'intérieur de la basilique.
*36302 Intérieur de la basilique pris du chœur.
*36303 Rome. Maître-autel réservé au pape.
*36304 Rome. La confession et bas du baldaquin.
*36305 Tombeau du pape Martin dans la confession.
*36306 Rome. Le transept et les orgues.
*36307 Chœur de la basilique, restauré sous Léon XIII.
*36308 Rome. Autel du Saint-Sacrement.
*36309 Rome. Nef latérale et les confessionnaux.
*36310 Rome. Chapelle du chœur.
*36311 Statue de Saint-Thomas (Le Bernin).
*36312 Monument d'Innocent III.
*36313 Rome. Chapelle Torlonia.
*36314 Rome. Chapelle St-François-d'Assise
*36315 Rome. Grille de la chapelle Corsini.
*36316 Rome. Enceinte du cloître, pris du jardin.
*36317 Rome. Perspective du Cloître, nº 1.
*36318 Rome. Perspective du Cloître, nº 2.
*36319 Rome. Fragment du Cloître.
*36320 Rome. Maître-autel.

Baptistère de Saint-Jean-de-Latran

*36325 Baptistère de Saint-Jean. Extérieur.
*36326 Rome. Intérieur du baptistère.
*36327 Rome. Le baptistère.
*36328 Rome. Chapelle de St-Venance.

*36330 Rome. Oratoire de St-Venance.
*36331 Chapelle de Saint-Jean-Baptiste.
*36332 Chapelle de Saint-Jean. Les Saintes Huiles.
*36333 Rome. Tombeau du pape Borgia.

Basilique de Sainte-Marie Majeure

*36350 Rome. Place et basilique.
*36351 Rome. Façade de la basilique.
*36352 Abside de la basilique.
*36353 Rome. Les portails.
*36354 Rome. Entrée, le péristyle.
*36355 Statue de Philippe IV, péristyle.
*36356 La porte sainte ouverte pour l'année jubilaire de 1900.
*36357 Rome. Vue générale de l'intérieur.
*36358 Rome. Intérieur et baldaquin.
*36359 Rome. Le maître-autel.
*36360 Confession de saint Mathias, sous le maître-autel, où se trouve la crèche de Jésus.
*36361 Statue de Pie IX en prières dans la confession de saint Mathias.
*36362 Rome. Chœur et baldaquin.
*36363 Rome. Transept de gauche
*36364 Nef latérale et confessionaux.
*36365 Chapelle Sixtine, l'autel avec la basilique portée par les Anges.
*36366 Rome. Chapelle Sixtine, l'autel.
*36367 Chapelle Sixtine, tombeau de Sixte-Quint.
*36368 Chapelle Sixtine, statue de Sixte-Quint.
*36369 Chapelle Sixtine, tombeau de Pie V.
*36370 Chapelle Sixtine, statue de Pie V.
*36371 Rome. Sarcophage de Pie V.
*36372 Rome. Chapelle Borghèse, de face.
*36373 Rome. Chapelle Borghèse, ensemble.
*36374 Rome. Chapelle Borghèse, autel.
*36375 Chapelle Borghèse, tombeau de Paul.
*36376 Basilique portée par les Anges.
*36377 Chapelle Borghèse, statue de Paul V.
*36378 Chapelle Borghèse, monument du pape Clément VII.
*36379 Chapelle Borghèse, statue de Clément VII.
*36380 Tombeau du cardinal Gunsalvus.
*36381 Les fonts baptismaux.
*36382 Tombeau du cardinal Sarrenensi.
*36383 Rome. Tombeau de Clément IX.
*36384 Rome. Chapelle latérale des Anges.
*36385 Rome. Tombeau de Nicolas IV.
*36386 Rome. Le bas-côté de gauche.
*36387 Tombeau du cardinal Loreto.
*36388 Rome. Chapelle Patricius.
*36389 Ensemble, chapelle Sixtine.

Basilique de Saint-Paul-Hors-les-Murs

*36400 Rome. Nouvelle façade.
*36401 Rome. Façade latérale.
*36402 Nouvelle façade extérieure, perspective de la colonnade.
*36403 Rome. Péristyle et porte jubilaire.
*36404 Rome. Vue générale de l'intérieur.
*36405 Rome. Intérieur.
*36406 Vue générale de l'intérieur, prise du chœur.
*36408 Vue générale de l'intérieur, vers l'entrée.
*36410 Baldaquins et chœurs.
*36412 Le maître-autel et les deux baldaquins.
*36413 Rome. La confession et l'autel papal.
*36414 Autel de la confession.
*36415 Statue colossale de Saint-Pierre.
*36416 Statue colossale de Saint-Paul.
*36417 L'abside et la mosaïque du Sauveur.
*36418 Vue prise sous la colonnade nº 1.
*36419 Vue prise sous la colonnade nº 2.
*36420 Perspective de la 1re nef latérale.
*36421 Perspective de la 2e nef latérale.
*36422 Vue du transept droit.
*36423 Cierge pascal, XIIIe siècle.
*36424 Rome. Autel du Crucifix.
*36425 Rome. Autel du transept.
*36426 Rome. Un des bénitiers.
*36427 Chapelle de Saint-Etienne.
*36428 Rome. Chapelle de l'abside.
*36429 Rome. Cour du cloître.
*36430 Rome. Colonnade du cloître.
*36431 Galerie du cloître, perspective.
*36432 Rome. Sarcophage du cloître.

Eglise des Jésuites (Le Gesu)

*36450 Façade de l'église.
*36451 Intérieur, vue générale.
*36452 Le maître-autel.
*36453 Chœur et maître-autel.
*36454 Les orgues.
*36455 La chaire.
*36456 Chapelle de Saint-Ignace.
*36457 Chapelle de Saint-Ignace avec le tableau.
*36458 Groupe de St-Ignace au-dessus de l'autel.
*36459 Chapelle St-Ignace, l'autel.
*36460 Chapelle de Saint-Ignace, cercueil de Saint-Ignace.
*36462 Chapelle St-Ignace, groupe de la Foi.
*36463 Chapelle St-Ignace, la Religion.
*36464 Autel de St-François-Xavier.
*36465 Tombeau du Cardinal Bellarmin.
*36466 Tombeau du Père Pignatelli.

Eglise des SS. Apôtres

*36490 Rome. Vue générale.
*36491 Rome. La façade.
*36492 Rome. Le péristyle.
*36493 Rome. Vue générale de l'intérieur.
*36494 Rome. Le chœur.
*36495 Rome. La confession.
*36496 Rome. Le maître-autel.
*36497 Rome. Tombeau de Clément XIV.
*36498 Rome. Tombeau du cardinal Riaro.
*36499 Tombeau de la famille Vanutelli.
*36501 Rome. Tombeau des Riaro.
*36502 Rome. Tombeau des Colonna.
*36503 Tombeau de la famille Rospigliosa.
*36510 Tombeau de Marie-Clémentine.

Eglise Sainte-Marie-des-Anges

*36514 Rome. Façade.
*36516 Rome. Vue générale de l'intérieur.
*36517 Rome. Le chœur et le maître-autel.
*36518 Rome. Le grand transept.
*36519 Rome. Chapelle Saint-Bruno.
*36520 Rome. Tombeau de Charles Maratta.
*36522 Rome. Tombeau de Salvator Rosa.
*36524 Le bénitier.

Eglise Saint-Marc

*36530 Rome. Le péristyle.
*36532 Rome. Vue générale de l'intérieur.
*36533 Rome. Tombeau de St-Marc, pape.
*36534 Rome. Le maître-autel et le chœur.
*36535 Rome. Les bas-côtés.
*36536 Tombeau du cardinal Pietro Basadoma.
*35367 Rome. Tombeau du cardinal Criolis.
*36538 Rome. Reliques des Martyrs.

Sainte-Marie-du-Peuple

*36539 Rome. Ensemble de l'église.
*36540 Rome. Le maître-autel et le chœur.

*36541 Rome. Les bas-côtés.
*36542 Rome. Le transept.
*36543 Rome. Chapelle Venuti.
*36544 Tombeau du cardinal Bernadin Lonati.
*36545 Rome. Ciboria du XV^{e} siècle.
*36546 Autel en marbre du XV^{e} siècle.
*36547 Monument du cardinal Foscari.
*36548 Tombeau du cardinal Pallavicino.
*36549 Tombeau de la princesse Chigi (Posi).
*36550 Monument de Sigismond Chigi.
*36551 Bas-relief en marbre, XV^{e} siècle.
*36552 Tombeau de Marc Albertoni.
*36553 Tombeau du cardinal de la Rovère.
*36554 Tombeau de Jean de la Rovère.
*36555 Tombeau du cardinal Cibo.
*36556 Tombeau du cardinal Lisbonne.
*36557 Monument de l'évêque Goniel.
*36558 Tombeau du cardinal Podocatharus.
*36559 Tombeau de l'archevêque Rocca.
*36560 Rome. Chapelle Cibo.
*36561 Rome. Tabernacle de la sacristie.
*36562 Tombeau de la princesse Boncompagni.

Eglise de Saint-Laurent-Hors-les-Murs

*36577 Rome. Place et église.
*36578 Rome. Façade.
*36579 Intérieur, vue générale, partie due à Honorius III.
*36580 Rome. Chœur et baldaquin.
*36581 Trône épiscopal dans le chœur.
*36582 Ambon de droite pour l'Evangile et cierge pascal.
*36583 Ambon de gauche pour l'Epître, XII^{e} siècle.
*36584 Rome. Chœur des deux églises.
*36585 Rome. Ancienne église de Pélage.
*36586 Vestibule de l'église de Pélage et tombeau de Pie IX.
*36587 Rome. Sarcophage sous le portique.
*36588 Rome. Tombeau du cardinal Fieschi.

Eglise Saint-Clément

*36589 Rome. Façade extérieure.
*36590 Façade intérieure de l'atrium.
*36591 Rome. Entrée de l'ancienne église.
*36592 Rome. Atrium.
*36593 Rome. Vue générale intérieure.
*36594 Rome. Vue intérieure vers les orgues.
*36595 Rome. Le chœur.
*36596 Rome. Baldaquin et maître-autel.
*36597 Rome. Tombeau de Saint-Clément.
*36598 Trône pontifical dans le chœur.
*36599 Rome. Les bas-côtés.
*36600 Tabernacle dans le chœur.
*36601 Chapelle à droite du chœur, décorée par Nobili.
*36602 Ambon du chœur, côté gauche.
*36603 Ambon, côté gauche du chœur.
*36604 Tombeau du comte Basterol et de M. de Latour-Maubourg.
*36605 Tombeau du cardinal Roverella.
*36606 Tombeau du cardinal Venerio.
*36607 Entrée de l'église souterraine.

Sainte-Marie-d'Ara-Cœli

*36628 Rome. Façade, prise du Capitole.
*36629 Rome. Entrée de l'église.
*36630 Rome. Vue générale de l'intérieur.
*36631 Rome. Intérieur, pris du chœur.
*36632 Rome. Maître-autel et chœur.
*36633 Rome. Le transept.
*36634 Chaire antique dans le chœur.
*36635 Rome. Chaire dans la grande nef.
*36636 Rome. Les bas-côtés.
*36637 Rome. Chapelle de Ste-Hélène.
*36638 Rome. Tombeau de Ludovico Grato.
*36639 Rome. Statue de Grégoire XIII.
*36640 Tombeau du cardinal Aquasparta.
*36641 Tombeau du cardinal Lebretto.
*36642 Rome. Statue de Paul III.
*36643 Rome. Tombeau du pape Honorius IV.
*36644 Tombeau du père du pape Honorius IV.

Sainte-Marie-du-Transtévère

*36652 Rome. Façade de l'église.
*36653 Rome. Le péristyle.
*36654 Rome. Vue générale de l'intérieur.
*36655 Rome. Chœur et maître-autel.
*36657 Rome. Le maître-autel et le baldaquin.
*36658 Rome. Intérieur, vue prise du chœur.
*36660 Rome. Le transept.
*36661 Rome. Les bas-côtés.
*36662 Autel consacré à SS. Philippe et Jacques.
*36663 Fons Oleï, la source d'huile miraculeuse.
*36664 Rome. Tombeau d'Innocent II.
*36666 Tombeau du cardinal Stephaneschi.
*36667 Rome. Tombeau des deux Armelini.
*36668 Tombeau de Philippe d'Alençon.

Saint-André-de-la-Vallée

*36678 Rome. Intérieur, vue générale.
*36679 Rome. Chœur et maître-autel.
*36680 Rome. Le transept.
*36681 Rome. Autel de l'Immaculée Conception.
*36682 Rome. Chapelle Saint-Joseph.
*36683 Rome. Chapelle Saint-Charles.
*36684 Rome. Chapelle Barberini.
*36685 Rome. Chapelle des Stozzi.
*36687 Rome. Tombeau du cardinal Tomati.
*36688 Rome. Tombeau du Bernin.
*36689 Rome. Tombeau de Pie III.
*36690 Rome. La sacristie.

Saint-Pierre-aux-Liens

*36705 Rome. Place et façade.
*36706 Rome. Vue générale de l'intérieur.
*36707 Rome. Coffre des liens de Saint-Pierre.
*36708 Rome. Les orgues et le transept.
*36709 Rome. Mausolée de Jules II, ensemble.
*36710 Tombeau de Jules II, partie due à Michel-Ange.
*36711 Rome. Moïse, par Michel-Ange (face)
*36713 Rome. Moïse, par Michel-Ange (côté)
*36714 La Vie active, par Michel-Ange.
*36715 La Vie contemplative, par Michel-Ange.
*36716 Rome. Tombeau de Marino Pietro.
*36717 Tombeau du cardinal Nicolas de Cusa.
*36718 Rome. Tombeau du cardinal Clément.

Saint-Grégoire-le-Grand

*36719 Rome. La façade.
*36720 Rome. Le parvis.
*36721 Rome. Extérieur des trois chapelles.
*36722 Rome. Vue générale intérieure.
*36723 Rome. Le chœur.
*36724 Rome. Chambre de St-Grégoire

*36725 Rome. Fauteuil de Saint-Grégoire.
*36726 Rome. Statue de Saint-Grégoire.
*36727 Rome. Autel de Saint-Grégoire.
*36728 Rome. Chapelle Sainte-Barbe.
*36729 Rome. Chapelle Salviati.
*36730 Rome. Chapelle Saint-André.
*36732 Rome. Intérieur de Sainte-Sylvie.
*36733 Rome. Autel du XVIe siècle.
*36734 Rome. La table miraculeuse.
*36735 Tombeau des Guidiccioni.
*36736 Tombeau des frères Bonsi.

Sainte-Praxède

*36737 Vue générale de l'intérieur.
*36738 Le chœur et le baldaquin.
*36739 Cuve où sainte Praxède recueillait le sang des martyrs.
*36740 Pierre sur laquelle coucha sainte Praxède.
*36741 Chapelle Zenon et bas-côté droit.

Sainte-Croix-de-Jérusalem

*36749 Façade de la basilique.
*36750 Intérieur de la basilique.

Le Panthéon

*36756 Intérieur.
*36757 Le maître-autel.
*36758 Tombeau de Victor-Emmanuel.

Saint-Etienne-le-Rond

*36765 Saint-Etienne-le-Rond et piazza di Nacivella.
*36766 Intérieur no 1.
*36767 — no 2.
*36768 Les bas-côtés circulaires.
*36769 Fresque des Martyrs.
*36770 Tombeau du XVIe siècle.

Les Eglises diverses

*36774 Les Quatre-Saints Couronnés. Extérieur.
*36775 — Le deuxième parvis.
*36776 — Intérieur, vue générale.
*36777 St-Onuphre. Cloître du Couvent
*36778 — Tombeau de l'archevêque Sacco.
*36779 — Le tombeau du Tasse.
*36780 Couvent St-Antoine. Ensemble de l'extérieur.
*36781 Façade du couvent.
*36782 Intérieur de l'église.
*36783 Ste-Marie-de-Lorette. Façade no 2.
*36784 — — — no 1.
*36785 Ste-Marie-l'Egyptienne. Extérieur.
*36786 Sainte-Agnès de la place Navone. Façade.
*36787 St-Joseph de Falignami. Façade.
*36788 Saint-Charles-au-Corso. Façade.
*36789 Le Sacré-Cœur. Façade.
*36790 Chiesa-Nuova. Façade.
*36791 La Trinité-des-Monts et le grand escalier d'Espagne.
*36792 Sainte-Marie-de-la-Victoire. Façade.
*36793 Sainte-Marie-de-Cosmedin. Façade.
*36794 Saint-Chrysogone. Façade.
*36795 Eglise du Saint-Nom-de Marie. Façade.
*36796 San Carlo di Catinari. Façade.
*36798 Ste-Françoise-Romaine. Façade.
*36799 St-Georges au Vélabre. Façade.
*36800 Place et église San-Bartholo.
*36801 Eglise San Bartholo dans l'île Tibérine.
*36802 SS. Pierre-et-Marcel. Façade.
*36803 Saint-Sébastien, sur la Via Appia.
*36804 Eglise Domine Quo Vadis.
*36805 Eglise San-Pietro in Montorio.
*36806 Saint-Nicolas in Carcere.
*36807 Pont suspendu et San Giovoni di Fiorrentini.
*36808 Façade de Sainte-Suzanne.
*36809 Couvent de St-Bonaventure.
*36810 Ossuaire des Capuccini.

3e *partie*

Le Vatican et ses Musées

*36811 Place Saint-Pierre et Palais du Vatican.
*36812 Porte de bronze et fenêtres des appartements de Sa Sainteté.
*36813 Vue générale du palais, côté gauche, prise du dôme de St-Pierre.
*36814 Vue générale du Palais, côté droit, prise du dôme de St-Pierre.
*36815 Jardins du Pape au Vatican, vue prise de Saint-Pierre.
*36816 Salle de Constantin.
*36817 — de l'Incendie du Bourg (Raphael).
*36818 — de la Signature (Raphaël)
*36819 — d'Héliodore (Raphaël).
*36820 Chapelle de la Bénédiction.
*36821 Salon de Pie VI.
*36822 Salle de l'Immaculée Conception.
*36823 Galerie de Pie IX.
*36824 Loges de Raphaël, no 1.
*36825 — no 2.
*36826 Salle des Doges d'Udini.
*36827 Salle ducale.
*36828 Salle royale no 1.
*36829 Salle royale no 2.
*36830 Résurrection (le Pérugin).
*36831 Chapelle Sixtine, intérieur pris de l'entrée (Michel-Ange).
*36835 Chapelle Sixtine, intérieur pris de l'autel.
*36836 Chapelle Sixtine, autel papal avec baldaquin préparé pour les fêtes de Pâques.
*36837 Chapelle Sixtine, tribune des chanteurs.
*36838 Bibliothèque des manuscrits.
*36839 Bibliothèque d'Urbain.
*36840 Entrée de la Bibliothèque, no 1.
*36841 Travée de droite, bibliothèque.
*36842 Travée de gauche, bibliothèque.
*36843 Fond de la Bibliothèque.
*36844 Nouvelle bibliothèque ouverte par Sa Sainteté Léon XIII.
*36845 Bibliothèque, musée profane.
*36846 Candélabre offert par Napoléon Ier au pape Pie VII.
*36847 Vase offert par Napoléon III à Sa Sainteté Pie IX.
*36848 Vases offerts par l'empereur Guillaume au Souverain Pontife.

Les Musées du Vatican

*36860 Petite cour du belvédère, no 1.
*36861 — no 2.
*36862 Cour de la Pigna.
*36863 Fontaine de la Pigna.
*36864 Grande cour du belvédère.
*36865 Galerie dans la cour du belvédère.
*36866 Sarcophage dans la cour du belvédère.
*36867 Chien de pierre dans la cour du belvédère.
*36868 Galerie des bustes.
*36869 — Chiaramonti.
*36870 — des cartes.

*36871 Galerie du Bracchio-Nuovo.
*36872 — des candélabres.
*36873 Salle du Bige.
*36874 — des muses.
*36875 Galerie des statues.
*36876 Salle ronde.
*36877 — des animaux.
*36878 — de la Croix Grecque.
*36879 Musée chrétien.
*36880 — égyptien.
*36881 Escalier des salles de sculpture.
*36882 Escalier de la salle du Bige.
*36883 Entrée du musée de sculpture.
*36884 Statue d'Apollon Citharède.
*36885 Diane chasseresse.
*36886 Statue de danseuse.
*36887 Statue de déesse, galerie des Candélabres.
*36888 Statue de Pâris.
*36889 La douleur de Pénélope.
*36890 Satyre (Praxitèle).
*36891 Nymphe au vase d'eau.
*36892 Apollon du belvédère.
*36893 Ariane endormie.
*36894 Statue du Nil.
*36895 — d'Auguste.
*36896 Satyre ivre.
*36897 Vénus (Praxitèle).
*36898 Le Bige.
*36899 Laocoon.
*36900 Discobole.
*36901 Statue de Diane (Bracchio Nuovo).
*36902 — (salle du Bige).
*36903 Mercure du Belvédère.
*36904 Sarcophage (salle de la Croix grecque).
*36905 Enfant à l'oie.
*36906 Statue de Thabé.
*36907 Vénus du Belvédère.
*36908 Statue du Maléagre.
*36909 Statue du Pugiliste, nº 1 (Belvédère).
*36910 Statue du Pugiliste, nº 2 (Belvédère).
*36911 Torse du Belvédère.
*36912 Sphinx (salle de la Croix grecque).
*36913 Amazone (galerie des statues).
*36914 Une fille de Niobé.
*36915 Sacrifice de Mitha.
*36916 Doryphore (Polyclète).
*36917 Statue d'Apollon. Salle du Bige.
*36918 Apoxomène (Lysippe).
*36919 Persée (Canova).

ROME ! ! !

4e *partie*

Rome moderne

*37020 Le Panthéon.
*37021 Panorama vers la place et la ville. pris du dôme de Saint-Pierre.
*37022 Panorama pris du Monte-Pincio.
*37023 — pris du Capitole.
*37024 — pris de Giaconolo.
*37025 — vers le Capitole.
*37026 — vers St-Pierre, pris de la villa Médicis.
*37027 — pris de la villa Médicis.
*37028 — pris de St-Pierre in-Montorio.
*37029 — pris de St-Pierre, vers Giaconolo.
*37030 Vue prise du mont Garibaldi.
*37031 Panorama vers le mont Aventin.
*37032 — de l'île Tibérine.
*37033 — prise du Pincio.
*37034 — de Rome et terrasse du Capitole.
*37035 — pris de Passegiata Margherita.
*37036 Panorama pris de Passegiata Margherita.
*37037 — vers le Panthéon.
*37038 Place Saint-Bernard.
*37039 — et square Victor-Emmanuel.
*37040 — Mignanelli.
*37041 — d'Espagne.
*37042 — et monument des Cinq-Cents.
*37043 — du Temple, prise des rampes du Pincio.
*37044 Place et Palais Saint-Marc.
*37045 Place Guglielmo et aqueduc Julien.
*37046 Place des Quatre-Fontaines.
*37047 — et fontaine della Bocca-Verita.
*37048 — de l'Esquilin.
*37049 — de Venise.
*37050 — Victor-Emmanuel.
*37051 — de la Trinité, l'obélisque.
*37052 — et obélisque de la Minerve.
*37053 — du Peuple, vers Monte-Pincio.
*37054 — — l'obélisque.
*37055 — — ensemble.
*37056 — Colonna.
*37057 — Farnèse.
*37058 — Navone (ensemble) et Ste Agnès.
*37059 — — l'obélisque.
*37060 — Campo di Fiori.
*37061 Place du Quirinal, les Dompteurs de Chevaux.
*37075 Fontaine Trevi, vue d'ensemble.
*37076 — — vue de côté.
*37077 Fontaine Trévi, détail.
*37078 — centre place Navone, détail.
*37080 — place Navone, côté nord.
*37081 — — côté sud.
*37082 — place des Thermes.
*37083 — Pauline.
*37084 — de l'Acqua Paola.
*37085 — — Félice.
*37086 — de la Bacaccia.
*37087 — place du Peuple, côté ouest
*37088 — place du Peuple, côté est.
*37089 — du Triton, place Barberini.
*37090 — obélisque, place du Panthéon.
*37091 — place Farnèse.
*37092 — des Tortues.
*37095 Entrée du Corso, à la Via Nazionale.
*37096 Via Nazionale, partie supérieure.
*37098 — Carlo-Alberto, prise du square.
*37099 — del Corso Victor-Emmanuel.
*37100 Avenue du Pincio et Villa Médicis.
*37101 Via Pilotta.
*37102 — Quirinale.
*37103 — Quirinale, côté du Palais.
*37104 Le Corso à la place Colonne.
*37105 Via Merulana.
*37106 — Solférino.
*37107 — Arenula.
*37108 Via di Eoro Trajano.
*37109 Lungo Tevere Tibaldi.
*37110 — dei Gensi.
*37111 Via Appia à la Porte Saint-Sébastien.
*37112 Lungo Tévere Vallati.
*37113 Vue générale du palais du Quirinal.
*37115 Porte Saint-Paul et Pyramide de Caïus.
*37116 — — ensemble.
*37117 — Saint-Pancrace.
*37118 — Saint-Jean.
*37119 — Saint-Laurent.
*37120 Anciens murs à la porte Saint-Laurent.
*37121 Porte Saint-Sébastien.
*37122 — Majeure.
*37123 — Pia.
*37124 — del Populo.

*37125 Porte de l'Acqua Tepula.
*37126 — Asinaria.
*37127 Pont Emilio.
*37128 — Garibaldi.
*37129 — Fabricius.
*37130 — Sisto.
*37131 — Emilio.
*37132 — en fer sur le Tibre.
*37133 — San-Bartholomeo.
*37134 Façade du palais du Quirinal.
*37135 Entrée du palais du Quirinal.
*37136 Le Capitole, un des Dioscures.
*37137 Arc de la Scala Sancta.
*37138 Le Capitole. Escalier de Michel-Ange
*37139 — Les Jardins.
*37140 — Le Musée, façade.
*37141 Le Capitole. Façade centrale.
*37142 Statue de Marc-Aurèle, place du Capitole.
*37143 Villa Doria Pamphili. Entrée.
*37144 — Casino.
*37145 — Parc.
*37146 Villa Doria Pamphili. Fontaine dans le parc.
*37147 Monument de Garibaldi, vu de face.
*37148 — vu de côté.
*37149 — Combat de Rome.
*37150 — Groupe de l'Europe.
*37151 — Bataille de Calatafimi.
*37152 Campo Verano. Entrée.
*37153 — Cour.
*37154 — Tombeaux sous les galeries.
*37155 — Tombeaux de l'entrée.
*37156 — Détails d'un tombeau.
*37157 Fort St-Ange, pris du quai.
*37158 Fort St-Ange et le Tibre.
*37159 Pont et fort Saint-Ange.
*37160 Fort Saint-Ange et Saint-Pierre.
*37161 Perspective du pont St-Ange et le fort.
*37162 Promenade du Pincio.
*37163 Le Pincio pris de la place du Peuple.
*37164 Colonnade de la terrasse du Pincio.
*37165 Monument de Galilée au Pincio.
*37166 Vue dans le square Victor-Emmanuel
*37167 Ruines du palais Orsini.
*37168 Entrée du palais Colonna.
*37169 Façade du palais Borghèse.
*37170 Statue de Pietro Costa, via di Santa Elena.
*37171 Façade du palais Odescaldi.
*37172 Ile Tibérine.
*37173 Villa Médicis, façade côté du parc.
*37174 Palais des Beaux-Arts, via Nazionale.
*37175 Monument de Cavour.
*37176 Couvent de Saint-Anselme.
*37177 Vue dans le port.
*37178 Statue de Victor-Emmanuel.
*37179 Le Tibre au ponte di Ferro.
*37180 — au pont Lugara.
*37181 Palais de Monte-Citorio et l'obélisque
*37182 Pont sur le Tibre.
*37183 Monument des frères Cairoli.
*37184 Statue de Marco Minghetti.
*37185 Parc de la Passegietta Margherita.
*37186 Vue dans le parc Passegietta Margherita.
*37187 Façade du palais Farnèse.
*37188 Cour du palais de la Chancellerie.
*37189 Villa Borghèse. Entrée.
*37190 — Casino.
*37191 Casino Borghèse. Hippodrome.
*37192 — Temple de Diane.
*37193 — Grotte.
*37194 — Ruine d. le parc.
*37195 — Péristyle.
*37196 — Tombeau dans le péristyle.
*37197 Casino Borghèse Sarcophage du péristyle.
*37198 — Salle de l'Hermaphrodite.
*37199 — Salle de Daphné, statue d'Apollon
*37200 — Galerie des marbres.
*37201 — Hermès et Bacchus.
*37202 Casino Borghèse. Satyre dansant.
*37203 — Vénus et les Amours.
*37204 — Salle du Satyre.
*37205 — Statue de Bacchus.
*37206 — Vénus Borghèse. (Casanova).
*37207 — Porteuse d'eau.
*37208 — Satyre sur un dauphin.
*37209 — Baignoire. Mausolée d'Adrien.
*37210 — Statue de Vénus endormie.
*37211 — Monument funèbre (époque romaine).
*37212 — Statue d'Enée et Anchise.
*37213 — Statue de Vénus.
*37214 — Statue d'Apollon et Daphné.
*37215 — Le salon.
*37216 — Détail du salon.
*37217 — Ensemble de la salle d'Enée.
*37218 — Statue de David (Bernin).
*37219 — Bas-relief d'Ajax.
*37220 — Travaux d'Hercule.
*37221 — Statue de Léda.

ENVIRONS DE ROME

*37222 Campagne romaine, n° 1.
*37223 — n° 2.
*37224 Pyramide de Caïus Cestius.
*37225 Vue du village de Bagni.
*37226 Tivoli. Ville et ancienne cascade.
*37227 — Pont grégorien.
*37228 — Panorama pris du jardin Garibaldi.
*37229 — Grande cascade.
*37230 — Cascatelle.
*37231 — Nouvelle cascade.
*37232 — Temple et gorge de la Sybille.

Florence

*37259 Vue panoramique, prise du Belvédère.
*37260 Vue panoramique, prise de San-Spirito.
*37261 Vue panoramique, prise de San-Spirito, vers Fiésole.
*37262 Vue panoramique, prise du Campanile.
*37263 Vue panoramique, prise sur la route de San-Miniato.
*37264 Vue panoramique, prise de San-Miniato.
*37265 St-Laurent-du-Campanile.
*37266 Vue générale de la Cathédrale.
*37267 Le Dôme, pris du Campanile.
*37268 Façade de la cathédrale.
*37269 Portail central de la Cathédrale.
*37270 Abside de la Cathédrale.
*37271 Le Baptistère.
*37272 Le Campanile.
*37273 Le Campanile.
*37274 Place et Eglise San-Marco.

VOIR LES DIFFÉRENTS MUSÉES, SÉRIE 62 BIS, pages 230 et suivantes.

*37275 Cloître de San-Spirito.
*37276 Place et Eglise de Ste-Marie-Nouvelle
*37277 Place du Dante et Eglise Sainte-Croix.
*37278 Le Cloître de Sainte-Croix.
*37279 Place et Eglise de l'Annunziata.
*37280 Place de la Signoria.
*37281 Place du Palais Vieux.
*37282 Place Victor-Emmanuel.
*37283 Arc de Triomphe de la porte San Gallo.
*37284 Statue de Cosme Ier, par Jean de Bologne.
*37285 Perspective des ponts, pris des Offices.
*37286 Le Vieux Pont.
*37287 Vue prise sur l'Arno.
*37288 Palais de Barghello.
*37290 Le Palais Pitti, côté du Jardin.
*37291 Le Vieux Palais, pris de St-Michel.
*37293 Place et façade du Palais Vieux.
*37294 Le Palais Vieux, pris des Offices.
*37295 Le Palais, les Offices et le Palais Vieux.
*37296 Les Offices. Corridor méridional.
*37297 — Grand corridor oriental.
*37298 — La Tribune.
*37299 — La Vénus de Médicis.
*37300 — La Tribune, Apollon.
*37301 — Statue de Niobée.
*37302 — Statue de Bacchus.
*37303 — La Tribune, les Lutteurs
*37304 — Le joueur de Cymbales.
*37305 — Enlèvement des Sabines par Jean de Bologne.
*37306 Les Offices. Hercule tuant le Centaure, par Jean de Bologne.
*37307 Les Offices, la Tribune, le Scythe ou Rémouleur.
*37308 Tombeau de Julien de Médicis, par Michel-Ange.
*37309 Tombeau de Laurent de Médicis, par Michel-Ange.
*37310 La Poggia Bigallo.
*37311 La Loggia de Saint-Paul.
*37312 La Loggia.
*37313 Intérieur de la Loggia.
*37314 Intérieur de la Loggia. Persée, par Benvenuto Cellini.
*37315 Intérieur de la Loggia. Rapt de Polyxène.
*37316 La Cour du Barghello.
*37317 Ensemble du Dôme et du Campanile.
*37318 Baptistère. Porte Ghiberti.
*37319 Cloître de Saint-Marc.
*37320 Cloître de Ste-Marie de l'Annonciade.
*37321 Cloître de Ste-Marie Nouvelle.
*37322 Santa Maria Novella. Il Sepolcuto.
*37323 Palais Pitti, façade extérieure.
*37324 — Vénus de Canova.
*37325 Vue prise dans les jardins de Boboli.
*37326 Vue prise dans les jardins de Boboli.
*37327 Jardins Boboli, fontaine de Neptune.
*37328 Musée National, bas-relief de Lucca della Robia.
*37329 Musée National, bas-relief de Lucca della Robia.
*37330 Musée National, Bacchus, Michel-Ange.
*37331 Musée National, St-Jean-Baptiste, par Donatello.
*37332 Musée National, Adonis mourant, par Michel-Ange.
*37333 Musée National, David, par Verrochio.
*37334 St-Georges, par Donatello.
*37335 Florence. Le Palais Pitti, au fond le Duomo.
*37336 Florence. Panorama, pris du Belvédère vers la Viale.
*37337 Florence. Façade de San-Spirito.
*37338 Florence. Place Santa-Trinita.
*37339 Florence. Le pont Santa-Trinita.
*37340 Florence. Vue sous la galerie des Offices vers le vieux pont.
*37341 Florence. Place Signora, la grande fontaine de Neptune (par Ammalati).
*37342 Florence. Place Divinité de Jean de Bologne.
*37343 Florence. Place Divinité de Jean de Bologne.
*37344 Florence. Le Lion de bronze, place Signora, le Marzocco.
*37345 Florence. Entrée de la Loggia del Lanzi.
*37346 Florence. Base de la statue de Persée.
*37347 Florence. La Loggia-Ajax avec le corps d Achille.
*37348 Florence. Le Dôme, vue générale.

MUSÉE DES OFFICES

*37375 Le Pédagogue.
*37376 Le Fils de la Niobé.
*37377 Le Tireur d'épines
*37378 Nymphe détachant la sandale.
*37379 Hercule et le Centaure Nessus.
*37380 Vénus accroupie au bain.
*37381 Hercule, d'après Lysippe.
*37382 Vase antique.
*37383 Bacchus et Satyre.
*37384 Dame romaine, buste.
*37385 Palais Pitti, l Amphithéâtre.
*37386 Le bassin de Neptune.
*37387 Le Sanglier de P. Facia, d'après l'antique.
*37388 Florence. Façade de St-Michel.
*37389 Florence. Explosion du Carro.
*37390 Florence. Le Carro est emporté.
*37391 Florence. Portail latéral de la Cathédrale.
*37392 Florence. San-Spirito, vue intérieure.
*37393 Florence. San-Spirito, le baldaquin du maître-autel, par Caccini.
*37394 Florence. Santa Maria Novella, façade latérale et place de l'Unité Italienne.
*37396 Florence. Santa Maria Novella, intérieur.
*37397 Florence. Santa Maria Novella, chapelle des Espagnols XIVe siècle.
*37398 Florence. Santa Maria Novella, le grand cloître.
*37399 Florence. Eglise Santa-Croce, portail central.
*37400 Florence. Eglise Santa-Croce, vue générale intérieure.
*37401 Florence. Eglise Santa-Croce, tombeau de Michel-Ange, par Vasrri, (1570).
*37402 Florence. Tombeau de Michel-Ange, l'Architecture, par Giov. de l'Opéra.
*37403 Florence. Tombeau de Michel-Ange, le Dessin, par Lorenzi.
*37404 Florence. Tombeau de Michel-Ange, la Sculpture, par Valerio Cioli.
*37405 Florence. Eglise Santa-Croce, la Vierge et l'enfant, par Rosselino.
*37406 Florence. Cénotaphe du Dante, par Ricci.
*37407 Florence. Monument d Alfieri, par Canova.
*37408 Florence. Chaire en marbre, par Benj. de Majano.
*37409 Florence. Monument de Machiavel, par Spinazzi.

S'abonner à Ombres et Lumière, journal mensuel de Projection, 1 franc par an

*37410 Florence. L'Annonciation, haut relief de Donatello.
*37411 Florence. Monument de l'Arétin, par Rosselino.
*37412 Florence. Statue de St-François de Salles, par Della Robia.
*37413 Florence. Statue de St-Bernard, par Della Robia.
*37414 Florence. Monumènt de Galilée.
*37415 Florence. Intérieur de St-Marco.
*37416 Florence. Le premier Cloître, ancien couvent de St-Marc.
*37417 Florence. Le deuxième Cloître, musée de St-Marc.
*37418 Florence. Statue du grand-duc Ferdinand I[er], par J. de Bologne.
*37419 Florence. Fontaine de Tacca.
*37420 Florence. Façade de l'Annonziata.
*37421 Florence. Vue sous la façade de Santa-Annonziata.
*37422 Florence. Le porche de Santa-Annonziata.
*37423 Florence. Intérieur de Santa-Annonziata.
*37424 Florence. Statue de David, par Michel-Ange, place Michel-Ange.
*37425 Florence. San Lorenzo, vue extérieure.
*37426 Florence. San Lorenzo, vue intérieure.
*37427 Florence. San Lorenzo, tombeau de Donatello.
*37428 Florence. San Lorenzo, chapelle des Princes.
*37429 Florence. San Lorenzo, le Cloître.
*37430 Florence. Vue panoramique vers la Badia.
*37431 Florence. Intérieur de la tour St-Michel, la salle Dantesque, le Musée National dans le palais du Bargello.
*37433 Florence. La cour, vue d'ensemble.
*37434 Florence. La vertu opprimant le vice (Jean de Bologne).
*37435 David (Michel-Ange).
*37436 Masque de satyre (Michel-Ange).
*37437 La Vierge et l'Enfant (Michel-Ange).
*37438 Vue sous la galerie du 1[er] étage et les cloches.
*37439 La grande salle d'armes du Podestat.
*37440 La mise en croix, bronze de Donatello
*37441 David, bronze de Donatello.
*37443 Nicola de Uzzano, terre cuite peinte, considérée comme le chef-d'œuvre de Donatello.
*37444 St-Jean enfant, bronze de Donatello.
*37445 Amour, bronze de Donatello.
*37446 Buste de Marcus Brutus, par Michel-Ange.
*37447 Vue d'ensemble de la salle des bronzes.
*37448 Tête de Michel-Ange, par Daniel de Volterre (1509-1566).
*37449 Persée délivrant Andromède (Benvenuto Cellini).
*37450 Statue de Mariano Sozzino (Lorenzo di Pietro, (1412-1480).
*37451 Mercure (Jean de Bologne).
*37452 Le sacrifice d'Abraham, modèle original exécuté en 1406, par Lorenzo Ghiberti, pour le concours des portes du Baptistère.
*37453 Le même sujet, par Filippo Brunelleschi, le concurrent évincé.
*37454 Aigle (Jean de Bologne).
*37455 Junon (Jean de Bologne).
*37456 Cosino de Médicis (Benvenuto Cellini).
*37457 Candélabre (Valerio Cioli).
*37458 Vierge et Enfant, terre cuite de Andrea della Robia.
*37459 Ganimède (Benvenuto Cellini).
*37460 Vierge et Enfant, marbre de Mino da Fiesole.
*37461 Crucifiement de St-Pierre, marbre (Lucca della Robia).
*37462 Bacchus, marbre (Sansovino).
*37463 M. Aurelino Cesar (Mino da Fiesole).
*37464 St-Jean, marbre (Ant. Rosselino).
*37465 Adoration des Mages. Fabrique della Robia.
37466 Vierge adorant l'Enfant-Jésus, terre cuite émaillée de Andrea della Robia.
*37467 Jeune femme (A. del Verrochio).
37468 Vierge et Enfant, par le maître de la chapelle Pellegrini (1[re] moitié du XV[e] siècle).
37469 Vierge et Enfant (Verrochio).
37470 Buste de Costanza Bonarelli, marbre (Bernini).
*37471 Charles VIII, roi de France, terre cuite.
37472 Buste de jeune guerrier (A. Pollaiolo).
37473 Vierge et Enfant-Jésus, terre cuite peinte (A. Verrochio).
37474 Jean des Bandes Noires (Franc Sangallo).
37475 Pietro Lorenzo de Médicis (Verrochio).
37476 Ecce Homo, marbre (Matteo Civitali).
37477 Descente de croix, terre cuite (Fabrica della Robia).
37478 Laurent de Médicis, par Verrochio
37479 Florence. Vue panoramique, prise de la terrasse de Michel-Ange vers la Cathédrale.
37480 Florence. La porte St-Nicolas.
37481 Florence. Intérieur de la Cathédrale

Venise

*37530 Panorama, pris du Campanile vers l'île Saint-Georges vers le Lido.
*37531 Panorama, pris du Campanile.
*37532 Vue panoramique prise du Campanile.
*37533 Vue panoramique prise de Saint-Georges-Maggiore.
*37534 San Giorgio Maggiore, vue vers la Salute.
*37535 Intérieur de S. Giorgio Maggiore.
*37536 Détail de la colonnade du palais des Doges.
*37537 Perspective de la colonnade.
*37538 Façade du palais des Doges.
*37539 Le palais des Doges et les colonnes de Saint-Marc.
*37540 Le palais des Doges et le Campanile, pris de la mer.
*37541 Façade du palais des Doges et gondoles.
*37542 La Loggia du palais des Doges.
*37543 Palais des Doges, salle des quatre portes.
*37544 Palais des Doges, salle du Collège.
*37545 Palais des Doges, Vierge et Enfant (Sansovina).
*37546 Cour du palais des Doges, l'escalier des Géants.
*37547 Cour du Palais des Doges, l'escalier des Géants.
*37548 Portail du palais des Doges.
*37549 Vue générale de la place Saint-Marc.
*37550 L'église Saint-Marc et les pigeons.
*37551 Eglise Saint-Marc.
*37552 Façade latérale de St-Marc.

*37553 Perspective des portails de Saint-Marc.
*37554 Portail central de Saint-Marc.
*37555 Façade de St-Marc, escalier des Géants.
*37556 Intérieur de St-Marc.
*37557 St-Marc. Tombeau du Cardinal Zénon.
*37558 St-Marc, le Baptistère et les Fonts baptismaux de Désidério, 1545.
*37559 St-Marc, porte en bronze de la Sacristie, par Sansovino, 1556.
*37560 Le Vestibule de St-Marc.
*37561 Les pigeons de St-Marc.
*37562 La Scuola de Saint-Marc.
*37563 La Loggia de Sansovino.
*37564 La Loggia.
*37565 S.S. Giovani et Paolo.
*37566 Eglise St-Giorgio Maggiore.
*37567 La Piazzetta, prise de la mer.
*37568 La Piazzetta et le Campanile.
*37569 La tour de l'Horloge.
*37570 Statue de Bartholomeo Colleoni.
*37571 La tour penchée de Saint-Giorgio dei Greci.
*37572 Perspective des palais, entrée du grand canal.
*37573 Le grand canal, palais Vendramin Calergi.
*37574 Le grand canal, palais Barbaro.
*37575 Le grand canal, palais Pisani.
*37576 Vue prise de la Riva del Schiavoni.
*37577 La Riva del Schiavoni, prise de la Piazzetta.
*37578 Pont du Rialto et le Grand Canal.
*37579 Pont du Rialto.
*37580 —
*37581 Pont des Soupirs.
*37582 Passage intérieur du pont des Soupirs.
*37583 Venise, colonnade du palais ducal et île Saint-Georges.
*37584 Venise. Le palais royal sur le Grand Canal.
*37585 Vue générale intérieure de la Cour du Palais des Doges.
*37586 Palais des Doges, la salle du Sénat.
*37587 Palais des Doges, la salle du Grand Conseil.
*37588 Palais des Doges, la salle du Scrutin.
*37589 Façade de Saint-Marc, dans la cour du Palais.
*37590 Place Saint-Marc.
*37591 Place Saint-Marc, le dimanche, les drapeaux.
*37592 Place Saint-Marc, le dimanche.
*37593 Palais Foscari.
*37594 — Giustiniani.
*37595 — Rezzonico.
*37596 Grand Canal, Palazzo Pisani.
*37597 Palazzo la d'Ora et gondole.
*37598 Le grand canal, palais Cavallini.
*37599 Le quai des Esclavons.
*37600 Canal di Mestre.
*37601 Entrée du Grand Canal.
*37602 Rio et pont Canonica.
*37603 Le pont Rialto.
*37604 Le pont des Soupirs et le Rio de Canonica.
37605 Cour du Palais des Doges. Margelle de puits en bronze.
*37606 Ponts della Poglia, pris de la mer.
*37607 Les quais, pris de la Pieta.
*37608 Eglise Saint-Gérémia.
*37609 Eglise de Scalzi et pont du chemin de fer.
*37610 Statue de Victor-Emmanuel.
*37611 Entrée de l'arsenal, n° 1.
*37612 — n° 2.
*37613 Marine, instantané.
*37615 La Salute, instantané.
*37616 La douane et la Salute.
*37617 Santa Maria della Salute et gondoles.
*37618 Façade de Santa Maria della Salute.
*37619 Marine, instantané.
*37620 —
*37621 —
*37622 Intérieur de Saint-Marc.
*37623 Péristyle de Saint-Marc.
*37624 Eglise S. Gesuati.
*37625 Rio et Eglise San Trovato.
*37626 Fondamente delle Zattere.
*37627 Palazzo Grimani.
*37628 Intérieur des Frari.
*37629 — Tombeau de Canova.
*37630 — Tombeau du Titien.
*37631 — Le Cloître.
*37632 — Tombeau de Jean Pesaro.
*37633 Musée Correr, salle des Armures.
*37634 Musée Correr, salle Morosini.
*37635 Eglise des Saints Apôtres.
*37636 Rio San Barnaba.
*37637 Les Frari.
*37638 Madona del Orto, extérieur.
*37639 Madona del Orto, intérieur.
*37640 Statue de l'Immaculée-Conception, par Sansavino.
37641 Les chevaux de St-Marc.
*37642 Madone del Orto, trouvée dans un jardin.
37643 La Riva del Schiavoni.
*37644 Scuola San Rocco.
*37646 Madona del Orto. Monument de Cavaccio, 1660.
*37647 S. Giovanni et Paolo. Tombeau de Bragadin et autel St-Vincent.
*37648 S. Giovanni et Paolo. Tombeau d'André Verdramin, par Lombardo.
*37649 *bis* S. Giovanni et Paolo de Mocenigo, 1423.
*37651 S. Giovanni et Paolo. Tombeau de Mocenigo, 1474, par les Lombardi.
*37652 S. Giovanni et Paolo. Tombeau de Léopold de Lorédan.
*37653 S. Giovanni et Paolo. Le chœur.
*37654 S. Giovanni et Paolo. Intérieur.
*37656 Santa Maria della Salute. Le Chœur.
*37657 Santa Maria della Salute. Vue générale intérieure.
*37658 Porte del Gaffaro et Rio Tolentino.
*37659 Façade de San Giorgio dei Greci.
*37660 Ancienne prison, au-dessus étaient les plombs, 1571.
*37661 La Riva dei Schiavoni. La Piéta.
37662 La Riva dei Schiavoni, prise du palais des Doges.
37663 La Riva dei Schiavoni, prise du pont de la Pieta.
*37664 San Zaccharia, la façade.
*37665 San Zaccharia, l'intérieur.
*37666 Palais Barbarigo. Grand Canal.
*37667 Palais Balbi. Grand Canal.
37668 San Vitale.
*37669 Canal de la Guidecca, le Port de Venise.
*37670 Très belle perspective des Palais sur le Grand Canal.
*37671 Campo San Margharita.
*37672 Un enterrement, la gondole funéraire.
*37673 Un enterrement, transport à bras de la maison à l'Eglise.
*37674 Marchand de Scampi (crustacés).
*37675 Une dentellière.
*37676 Marchands de Cannestrelli (coquillages.)
*37677 Venise. Vue générale intérieure de Saint-Marc.

*37678 Venise. La Salute, vue de la Piazzetta, avec des gondoles au premier plan.
*37679 Venise. Façade de la Salute.
*37680 Venise. Statue de Bartolemeo Colleoni.
*37681 Venise. Escalier des Géants, Palais ducal.
*37682 Venise. Panorama pris de l'île San Giorgio.
*37683 Venise. Angle du palais ducal et San Giorgio.
*37684 Venise. Margelle de puits.
37685 Intérieur de San Giorgio Maggiore.
37686 Canal San Gregorio.
37687 Rio de la Calcina.
37688 San Giovanni et San Paolo, tombeau de Morosini.
37689 Portail du Palais des Doges.
37690 Pont des Soupirs.

Industrie du verre à Venise

*37700 Grande série d'objets en verre de Venise.
*37701 Ouvrier soufflant dans une boule de verre.
*37702 Ouvrier coupant le verre avec une cisaille pour faire une fleur.
*37703 Ouvrier façonnant une boule.
*37704 La fournaise.
*37705 Ouvrier courbant une tige de verre.

(On trouvera, série 48, des vues de l'histoire de Venise).

Bologne

*37750 Bologne, vue panoramique nº 1.
*37751 — — nº 2.
*37752 Le Palais Communal.
*37753 Le Palais du Podestat.
*37754 Eglise Saint-Dominique.
*37755 Tombeau, place Malpighi et Abside San-Francisco.
*37756 Porte San-Luta.
*37757 Tombeaux, place Galilée.
*37758 Fontaine, par Jean de Bologne.
*37759 Campo-Santo, monument du roi Murat.
*37760 Campo-Santo, monument, par J. de Bologne.
*37761 Campo-Santo, cloître de la Chartreuse.
*37763 Campo-Santo, tombeau par Canova.
*37764 Bologne. Vue panoramique, prise de la tour de l'Observatoire.
*37765 Bologne. Statue de Galvani.
*37766 Bologne. Porte du palais communal et statue de Grégoire XIII, par Mengato.
*37767 Bologne. La fontaine de Neptune, détails, par L. de Bologne.
*37768 Bologne. San Petronio, intérieur.
*37769 Bologne. San Petronio, extérieur.
*37770 Bologne. S. Petronio. Le baldaquin sous lequel fut couronné Charles-Quint.
*37771 Bologne. S. Pétronio, chapelle du Saint.
*37772 Bologne. St-Pétronio, chapelle Bacciocchi.
*37773 Bologne. Tombeau de la sœur de Napoléon Ier, élève de Bacciocchi.
*37774 Bologne. Tombeau des enfants de la sœur de Napoléon.
*37775 Bologne. Abside de S. Petronio.
*37776 Bologne. Maison des Stracciatori, 1496.
*37777 Bologne. Tombeaux place Malpighi.
*37778 Bologne. Sta Maria degli Sevi.
*37779 Bologne. Le bas des tours.
*37781 Bologne. Vue montrant l'inclinaison des tours.
*37782 Bologne. San Pietro, la cathédrale, extérieur.
*37783 Bologne. San Pietro, intérieur.
*37784 Bologne. S. Michele.
*37785 Bologne. Panorama, près de S. Michele.
*37786 Bologne. Le Palais des Notaires.
*37787 Bologne. San Stefano, 1637.
*37788 Bologne. San Stefano, extérieur.
*37789 Bologne. San Stefano, intérieur.
*37790 Bologne. L'Atrio de Pilato XI s.
*37791 Bologne. Palais Bolognici.
*37792 Bologne. Le palais des Archives, XVe s.

Campo-Santo

*37793 Monument au prince Rinaldo Simonetti.
*37794 Bologne. Une galerie du Campo-Santo.
*37795 Bologne. Statue de Eve, par Barussi.
*37796 Bologne. Nouvelles galeries du Campo-Santo.
*37797 Bologne. Porte du Meloncello Camps.
*37798 Bologne C. S. Vue prise au Meloncello commencement de la montée.
*37799 Bologne C. S. Vue en bas, sous la galerie allant au Campo S.
*37800 Bologne C. S. Vue dans la montée, un jour de pèlerinage.
*37801 Bologne. La Madone de San Lucca et les galeries.
*37802 Bologne. Façade de la madone de S. Lucca.
*37803 Bologne. La Madone de S. Lucca devant S. Petronio.
*37804 Bologne. La madone de S. Lucca arrivant place Malpighi.
*37805 Bologne. La Madone de S. Lucca exposée à la foule, place Malpighi.

PISE

La Cathédrale, la Tour, le Baptistère

*37835 Vue générale.
*37836 La tour penchée et abside du dôme.
*37837 Façade de la Cathédrale, 12e siècle.
*37838 La Cathédrale et la tour penchée.
*37839 La tour penchée, XIVe siècle.
*37840 La tour penchée, le bas.
*37841 Vue sur l'abside du dôme. XIIe s.
*37842 La tour et le dôme.
*37843 Portail central.
*37844 Portail de droite.
*37845 Portail de gauche.
*37846 Intérieur de la Cathédrale, le chœur.
*37847 Intérieur, le transept.
*37848 Intérieur, chap. St-Renier, tombeau du saint, par Foggini.
*37849 Intérieur, la lampe de Galilée.
*37850 Le Baptistère.
*37851 — Portail. XIIIe siècle.
*37852 — La chaire de Nicolas Pisano, 1260.
*37853 Détail de la chaire.
*37854 Fontaine place du dôme.
*37855 Place Anziani où s'élevait la « Tour de la Faim », où le Comte Ugolin mourut de faim avec ses fils.
*37856 San Paolo a ripa d'Arno. XIII siècle.
*37857 Le Château sur l'Arno.
*37858 Le palais des cavaliers. XVIe siècle.
*37859 La tour des enfants abandonnés. Via Torelli.
*37860 Statue du grand duc Come Ier, par Francheville d'après I. de Bologne.

VOIR AUSSI LES DIFFÉRENTS MUSÉES A LA SÉRIE 62 BIS, page 230 et suivantes

*37861 San Caterina. 1253.
*37862 S. M. della Spina, ainsi nommé à cause d'une parcelle de la couronne du Christ que l'on y conservait jadis.
*37863 Détails. Sculpture du Pisano.
*37864 Musée. Modèle de la chaire qui était dans la cathédrale par Pisano, 1302.
*37865 Un des bas-reliefs. La Présentation.
*37866 Un des bas-reliefs. L'Adoration.

Le Campo-Santo

*37875 Intérieur par Pisano, 1270. La cour.
*37876 — vu sous la galerie.
*37877 Tomb. des parents de Grégoire XIII.
*37878 — de l'oculiste Andréa Vacca par Thorvaldsen. (Tobie guérissant son père).
*37879 Tombeaux et chaînes du port de Pise prises en 1362 par les Gênois
*37880 Sarcophage romain.
*37881 Buste de la princesse Isotta de Rimini par Mino da Fiesole.
*37882 Vue sous la galerie.
*37883 Statue du sculpteur Giovani Pisano par Salvani.
*37884 Tombeau du Comte Algarotti érigé par Frédéric le Grand.
*37885 Tomb. du Comte della Gherartdesca, XIVe siècle.
*37886 Griffon en bronze avec des inscriptions coufiques.
*37887 Vierge du XIVe siècle.
*37888 Tombeau de l'empereur d'Allemagne Henri VII de Luxembourg, par Fino di Camaino de Sienne, 1314.
*37889 Fresque du triomphe de la mort. No 1
*37890 Fresque du triomphe de la mort. No 2

Gênes

*37891 Gênes, prise de la terrasse de la villa Doria.
*37892 Gênes. Vue panoramique du port, prise de Santa Maria de Carignano.
*37893 Gênes. Piazza Corvetto et statue de Victor-Emmanuel.
*37894 Gênes. Vue panoramique de St-Pierre d Ariena.
*37895 Gênes. Le port et les coteaux.
*37896 — Vue panoramique, prise du phare.
*37897 — Panorama, pris de S. Rocco.
*37898 — — pris de la Villetta Dinegro.
*37899 — — pris de S. M. de Carignano.
*37900 — — pris de S. M. de Carignano.
*37901 — Vue prise dans le port.
*37902 — Vue générale.
*37903 — Le palais Rosazza.
*37904 — Le palais ducal.
*37905 — Le palais Doria.
*37906 — Monument élevé à la mémoire du duc de Galliera.
*37907 — Statue de Christophe Colomb.
*37908 — Façade de la Cathédrale.
*37909 — Eglise des saints. Annunziata.
*37910 — Piazza Carricamento.
*37911 — La place Deferrari et le théâtre Carlo Felice.
*37912 — Via Carlo Alberto, sur le port.
*37913 — Via Milano, sur le port.
*37914 — La via Venti Settembre, prise du pont monumental.
*37915 — Parc de la Villeta Dinegro.
*37916 — Jardin de l'Acqua Sola.
*37917 — Le phare (117 m.).
*37918 — Charbonniers déchargeant un navire au port.
*37919 Gênes. Campo-Santo, le Panthéon.
*37920 — — monument funéraire
*37921 — — — —
*37922 — — — —
*37923 — — — —
*37924 Vue prise de l'Acqua Sola.
*37925 San-Stefano et le pont monumental.
*37926 La nouvelle place d'Armes.
*37927 La ville, prise de la place d Armes.
*37928 Marine, voilier sortant du port.
*37929 La Vallice de Marassi.
*37930 Le port militaire.
*37931 Les vieux quartiers, sur le port.
*37932 La vallée de Bisagno.
*37933 La ville, prise des murs de la Marine.
*37934 Le pont monumental, et la via Venti Settembre.
*37935 San-Pietro da Foce.
*37936 Piazza Nuova.
*37937 Santa-Maria di Carignano.
*37938 Statue de Victor-Emmanuel.
*37939 Les vieux quartiers sur la via Odone.
*37940 Chantier du port militaire.
*37941 Les quais du port.
*37942 Château de San-Bartolomeo.
37943 Le port militaire.

Milan

*37990 La Cathédrale, vue générale.
*37991 Façade de la Cathédrale (de face).
*37992 — (de trois quarts).
*37993 Milan. Façade de la Cathédrale, perspective latérale.
*37994 Le Dôme, pris du toit.
*37995 Vue générale de la place du Dôme, le Dôme et la Galerie.
*37998 La place du Dôme et la Galerie.
*37999 Galerie Victor-Emmanuel II.
*38000 — — intérieur.
*38001 Vue panoramique vers S. Fidèle, prise du Dôme.
*38002 Vue panoramique vers S. Carlo, prise du Dôme.
*38003 Piazza Mercanti.
*38004 Les Arênes.
*38005 Monument de Garibaldi.
*38006 — Victor-Emmanuel II.
*38007 — Cavour.
*38008 La cour du vieux château Sforza.
*38009 La tour du vieux château.
*38010 La porte de Venise.
*38011 Le théâtre de la Scala.
*38012 Eglise S. Maria delle Grazie.
*38013 L'Arc de la Paix.
*38014 Vue prise dans le Jardin public.
*38015 — — —
*38016 Entrée du cimetière monumental.
*38017 Le cimetière monumental, monument funéraire.
*38018 — — —
*38019 — — —
*38020 — — —
*38021 — — —

Pavie

*38052 Façade de l'église de la Chartreuse.
*38053 Entrée de la Chartreuse.
*38054 Entrée de l'église de la Chartreuse et façade.
*38055 Le petit Cloître de la Chartreuse.
*38056 Vue de la galerie du grand Cloître
*38057 La Chartreuse, porte de l'Eglise.
*38058 — tombeau de Jean Visconti.
*38059 Côté de la cour du grand Cloître.
*38060 Le monument de Garibaldi.
*38061 San-Francisco Grande.
*38062 Le pont couvert de la Cathédrale.

*38063 Vue prise sous le pont couvert.
*38064 La Cathédrale.
*38065 Les bords du Tessin.

Monza

*38080 Ponte di Grandi.
*38081 Palais Arengario.
*38082 La Cathédrale.
*38083 Le palais Royal d'été.

Lugano

*38110 Vue générale du quai.
*38111 — de Lugano.
*38112 — vers le mont Bré.

Assise

*38250 Vue panoramique de Saint-François-d'Assise.
*38251 Vue panoramique de la terrasse, du haut de l'église haute.
*38252 Le grand Cloître d'entrée et l'Eglise.
*38253 Vue sous la galerie du Cloître.
*38254 Portail d'entrée de l'Eglise basse.
*38255 Eglise du bas, intérieur.
*38256 Tombeau de la Reine de Chypre.
*38257 Portail de l'Eglise du haut.
*38258 Intérieur de l'Eglise du haut.
*38259 Intérieur de l'Eglise et la chaire gothique.
*38260 Portail San Bernardino, Renaissance.
*38261 La Cathédrale, 1190, ensemble.
*38262 La Cathédrale, le portail.
*38263 St-François, par Dupré.
*38264 Le temple de Minerve devenu S. Maria della Minerva.
*38265 San Pietro.
*38266 S. Chiara.
*38267 Porte de San Pietro.
*38268 La Chiesa Nueva.
*38269 Santa Maria Maggiore.
*38270 Panorama pris de San Pietro vers Santa Maria degli Angeli.
*38271 Vue extérieure de Santa Maria.
*38272 Vue intérieure Santa Maria.
*38273 La Portioncule, oratoire primitif.
*38274 Fresque du haut, le Miracle des roses, par Overbeck.
*38275 Fresques de Ottavio Nelli de Gubbio (1444).

[*Voir la Série des vues religieuses sur Saint-François d'Assise, Séries 81 et 88*).

Turin

*38300 Escalier de l'Armeria Royale.
*38301 Armeria, 1re salle des Trophées.
*38302 La grande salle de l'Armeria.
*38303 Vue dans la grande salle de l'Armeria.
*38304 Façade ouest du Palais Madame.
*38305 Le Palais-Royal.
*38 06 La rue du Pô.
*38307 Statue d'Emmanuel Philibert.
*38308 Vue générale de la place Victor-Emmanuel 1er.
*38309 Monument à Amédée de Savoie.
*38310 Monument à Garibaldi.
*38311 Eglise « La Gran Madre de Dio ».
*38312 Statue à Giuseppe la Farina.
*38313 Statue du Duc Ferdinand de Gênes.
*38314 Palais de l'Académie des Sciences.
*38315 Le Pont de Pierre et la Gran Madre de Dio.
*38316 Monument à Cavour.
*38317 Monument à Charles-Albert.
*38318 La Cathédrale St-Jean.
*38319 Le Mont des Capucins.
*38320 Le Palais Valentino.
*38321 Monument au général Alph. de La Marmora.
*38322 La citadelle et la statue de Pietro Mica.
*38323 Entrée du Palais-Royal.
*38324 Statue de Galileo Ferrario.
*38325 Vue d'ensemble du Palais-Madame.
*38326 Façade nord du Palais-Madame.
*38327 Monument à Victor-Emmanuel II.
*38328 La Consolata.
*38329 Molo Antonelliana.
*38330 — Vue générale.
*38331 Via Roma.
*38332 Vue générale de la place Royale et du Palais.
*38333 Le monument du Mont-Cenis.
*38334 Palais Carignan.
*38335 Monument de la guerre de Crimée.
*38336 Château de Mediœvale.

Palais Royal de Turin

*38340 Escalier d'honneur.
*38341 La statue de Charles-Albert.
*38342 La statue d Emmanuel Philibert.
*38343 La salle du trône.
*38344 Salle du Conseil des ministres.
*38345 Salon des Ambassadeurs.
*38347 La salle à manger.
*38348 Les salons de réception.
*38349 Chambre de la Reine mère.
*38350 La salle de bal.

Orvieto

*38355 Orvieto. Vue générale de la cathédrale.
*38356 Orvieto. Façade de la Cathédrale.
*38357 Cathédrale d'Orvieto, 1er pilier gauche.
*38358 Cathédrale d'Orvieto, 2e pilier gauche.
*38359 Cathédrale d'Orvieto, 3e pilier gauche.

(*Le 1er pilier représente la Création jusqu'à Caïn, le 2e Abraham, David et sa postérité, et le 3e l'histoire de Jésus et de Marie*).

*38560 Vue générale intérieure de la Cathédrale.
*38561 Fonts baptismaux gothiques, XVe siècle.
*38562 *bis* Bénitier renaissance et statue de St-Roch, par Sclaza.
*38563 Autel de la Visitation, par Moschino.
*38564 Autel de l'Adoration, par Moscha.
*38565 Statue du Christ à la colonne, par Gab. Mercanti.
*38566 Ecce Homo, par Scalza
*38567 Chapelle du miracle, par Bolsene.
*38568 La Picta de Scalza.
*38569 Le Musée, style XVe siècle.
*38570 Le Palais communal, XIIe siècle.
*38571 Palais del Capitano, XIIe et XIIIe siècles.

Padoue

*38600 Padoue. Le Palais du Gouverneur.
*38601 Padoue. La tour et le château.
*38602 Porte Cadalunga.
*38603 Padoue. Prato della Valle.
*38604 Padoue. Scuola del Santo et la chapelle St-Georges.
*38605 Padoue. La Tour de l'Horloge.
*38606 Padoue. Statue de Gattamelata, par Donatello, devant la basilique.
*38607 Padoue. Vue générale extérieure de la basilique de St-Antoine.
*38608 Padoue. Façade de St-Antoine.
*38609 Padoue. Portail central de St-Antoine.

*38610 Padoue. Vue générale intérieure de St-Antoine.
*38611 Padoue. Vue vers l'intérieur de la chapelle du saint, 1 autel.
*38612 Padoue. Transept dr. Chapelle St-Félix de St-Antoine.
*38613 Padoue. Intérieur de la chapelle St-Félix, St-Antoine.
*38614 Padoue. Transept gauche, vue générale extérieure de la chapelle de St-Antoine.
*38615 Padoue. Chapelle de St-Antoine et les ex-voto.
*38616 Padoue. St-Antoine, tombeau d'Al, Contarini, général vénitien, 1503. par Contarini.
*38617 Padoue. Cloître de St-Antoine.
*38618 Padoue. Abside de St-Antoine.
*38619 Padoue. Le Dôme et la Cathédrale.
*38620 Padoue. Baptistère de la Cathédrale et porte du Gouverneur.
*38621 Padoue. La maison du Dante.
*38622 Padoue. Statue du Dante.
*38623 Padoue. Il Salone.
*38624 Padoue. La Loggia del Consiglio.
*38625 Padoue. S. Giustinia.
*38626 Padoue. La Loggia Amulea.
*38627 Padoue. Palais Municipio.
*38628 Padoue. Sarcophage du Troyen Anthenor, fondateur de Padoue.
*38629 Padoue. Une rue à arcade via San Francesco.

Pérouse

*38640 Vue panoramique prise de la Terrasse, vers San Dominico et San Pietro.
*38642 Cathédrale de Pérouse.
*38644 Chaire gothique à la porte d'entrée.
*38645 Intérieur de la Cathédrale.
*38646 Le Palais public, XIIIe siècle.
*38647 Griffon et Lion en bronze.
*38648 Palais public, entrée principale.
*38649 Palais public, salle des notaires.
*38650 La Madona della Luce.
*38651 Panorama de Pérouse, vers la Conca et l'Université.
*38653 La grande Fontaine, par Giov. Posano.
*38654 Palais du Podestat.
*38655 Oratoire S. Bernardin.
*38656 Détails de l'Oratoire.
*38657 Façade de S. Dominico, 1614, par Moderna.
*38658 Eglise S. Anges, VIe siècle.
*38659 Vieux Pérouse, Archi della Maesta.
*38660 Pérouse. Porte Suzanna.
*38661 Pérouse. San Ercolano.
*38662 Panorama de Pérouse vers la S. M. Nuova.
*38663 San Pietro, vu de la porte S. Costanzo.
*38664 Façade de S. Pietro (an 1000).
*38665 Intérieur de San Pietro.
*38666 San Pietro. Stalles du chœur San Stéfano di Bergamo, 1535.
*38667 Le Lutrin du chœur (Renaissance).
*38668 Le Maître Autel, S. Pietro.
*38669 Stalles renaissance et entrée du chœur.
*38671 Vue panoramique de Pérouse, prise de la cour.
*38672 Arc d'Auguste. Pérouse.
*38673 San Costanzo. Pérouse.
*38674 Porte San Pietro.
*38675 Porte Santa-Croce.
*38676 La maison du Pérugin.
*38677 Piazza del Sopramuro.
*38678 Arco della Mandorla.

Vérone

*38700 Vérone. San Zeno Maggiore.
*38701 Vérone. San Zeno Maggiore. Portail bas-relief, 1139.
*38702 Vérone. San Zeno Maggiore, vue générale intérieure.
*38703 Vérone.San Zeno Maggiore,la crypte.
*38704 Vérone.San Zeno Maggiore, le Jubé, le Christ et les Apôtres, XIIIe siècle.
*38705 Vérone. San Zeno. Autel aux colonnes de marbre.
*38706 Vérone. San Zeno. Tombeaux d'une seule pièce sous la galerie du Cloître.
*38707 Vérone. San Zeno Maggiore : le Cloître.
*38708 Vérone. San Fermo Maggiore. Façade.
*38709 Vérone. San Fermo Maggiore, portail latéral.
*38710 Vérone. San Fermo, portail central, sarcophage Frascastoro, 1553.
*38711 Vérone. San Fermo, intérieur.
*38712 Vérone. San Fermo, tombeau de Girolamo della Torre, par Riccio.
*38713 Vérone. San Fermo, tombeau de la famille Scaliger.
*38714 Vérone. San Fermo, le chœur.
*38715 Vérone. San Fermo, tombeau de Benzoni, scène de la Résurrection de Rosso.
*38716 Vérone. San Fermo Maggiore et Ponte-Navi.
*38717 Vérone. Le château Saint-Pierre.
*38718 Vérone. Sta Maria in organo, extérieur.
*38720 Vérone. Santa Maria in organo, intérieur.
*38721 Vérone. Les Portini.
*38722 Vérone. Le Pont de Pierre, par Fra Giacondo.
*38723 Vérone. Vue sur l'Adige et San Giorgio in Braida.
*38724 Vérone. Tombeau des Scaliger et tombeau de Mastino II, 1351.
*38725 Vérone. Tombeau des Scaliger et tombeau de Can. signorio della Scala, 1375.
*38726 Vérone. Tombeau de Giovanni Scaligieri.
*38727 Vérone. San Anastasia et les moulins de l'Adige.
*38728 Vérone. San Anastasia, extérieur.
*38729 Vérone. San Anastasia, portail.
*38730 Vérone. San Anastasia, intérieur.
*38731 Vérone. San Anastasia, bénitier de gauche, par G. Calieri.
*38732 Vérone. San Anastasia, le bénitier de droite.
*38733 Vérone. Le pont des Scaglier.
*38734 Vérone. Vue intérieure sur le pont des Scaglier.
*38735 Vérone. Vue sur les Arênes, extérieure.
*38736 Vérone. Vue intérieure des Arênes.
*38737 Vérone. Cours du palais della Raggione, XIVe siècle.
*38739 Vérone. Piazza delle Erbe, Tribune et entrée de la Piazza dei Signori.
*38740 Vérone. La loggia, Palazzo del Consiglio.
*38741 Vérone. Vue sur la Piazza delle Erbe.
*38742 Vérone. Statue de Victor Emmanuel II.
*38744 Vérone. Palais municipio.
*38745 Vérone. Les Arênes et le Jardin public.
*38746 Vérone. Porte Borsari, époque romaine.

Le " *Conférencier* ", journal mensuel publiant des textes de Conférences, 2 fr. par an.

*38747 Vérone. Statue de Paul Véronèse, par della Torre.
*38748 Vérone. Porte du tribunal.
*38749 Vérone. San Giorgio in Braida.
*38750 Vérone. Intérieur de S. Giorgio.
*38751 Vérone. S. Giorgio, S. Jean Babt., par Jos. de Levis.
*38752 Vérone. Intérieur de S. Giorgio, par A. de Rubeis.
*38753 Vérone. Le théâtre antique.
*38754 Vérone. Palais Maffei, 1668.
*38755 Vérone. Fontaine et statue de Vérone, piazza delle Erbe.
*38756 Vérone. Chambre de Commerce et Beffroi.
*38757 Vérone. Palais des Grands-Gardes.
*38758 Vérone. San Bernardino, intérieur.
*38759 Vérone. San Bernardino. Les orgues, 1481, par Fra Morone.
*38760 Vérone. Chapelle Pellegrini, par Sammicheli, 1557, dans S. Bernardino.
*38761 Vérone. San Bernardino, le cloître d'entrée.
*38762 Vérone. Piazza dei Signori.
*38764 Vérone. Cathédrale, vue extérieure.
*38765 Vérone. Portail de la Cathédrale.
*38766 Vérone. Les Griffons à la porte de la Cathédrale.
*38767 Vérone. Cathédrale, le Cloître.
*38768 Vérone. Cathédrale, vue générale intérieure.
*38769 Vérone. Cathédrale, tombeau de Ste-Agathe, 1350.
*38770 Vérone. Cathédrale, chœur et jubé de Pammercheli.
*38771 Vérone. Vue panoramique de l'Adige et château St-Pierre.
*38772 Vérone. Piazza delle Erbe.
*38773 Vérone. Château des Scaliger.
*38774 Vérone. Tombeau du comte Castelbarco.
*38775 Vérone. Place Victor-Emmanuel et vue générale de Vérone.
*38776 Vérone. Palais de l Evêché.
*38777 Vérone. Portail de l'Evêché.
*38779 Vérone. Cour de l'Evêché.
*38780 Vérone. Panorama pris du château St-Pierre vers la cathédrale.
*38781 Vérone. Panorama pris du château St-Pierre, vers S. Giorgio.
*38782 Vérone. Façade du Campo Santo.
*38783 Vérone. Vue intérieure du Campo Santo.
*38784 Vérone. Monument funéraire.
*38785 — — —

Mantoue

*38886 Mantoue. La Cathédrale et le monument des martyrs.
*38887 Mantoue. Intérieur de la Cathédrale.
*38888 Mantoue. Palais Vescovile.
*38889 Mantoue. Le Théâtre antique.
*38890 Mantoue. Tour de l'Horloge.
*38891 Mantoue. Le château Corto Reale.
*38892 Mantoue. Castillo di Corte, ancien palais des Gonzagues.
*38893 Mantoue. Piazza Biroletto.
*38894 Mantoue. San André. Extérieur.
*38895 Mantoue. San André. Intérieur.
*38896 Mantoue. Via Sogliari.
*38897 Mantoue. Piazza Sordello et la torre della Gabbia.

Crémone

*38920 Crémone. La Cathédrale.
*38921 Crémone. Le portail de la Cathédrale
*38922 Crémone. Intérieur de la Cathédrale.
*38923 Crémone. Le Baptistère de la Cathédrale, 1167.
*38924 Crémone. Palais des Archives.
*38925 Crémone. San Agostino, façade.
*38926 Crémone. San Agostino, intérieur.
*38927 Crémone. San Agostino. Chapelle de la Passion, par Giulio Campi.
*38928 Crémone. Palais Municipio.
*38929 Crémone. Intérieur de San Marcelino
*38930 Crémone. Le Forcazo, tour de la Cathédrale, 121 m., en 1261.
*38931 Crémone. Le Palais ducal.
*38932 Crémone. Le Palais Trecchi.
*38933 Crémone. Place Cavour et le Municipio.
*38934 Crémone. Santa Agata.
*38935 Crémone. San Luca.

Brescia

*38950 Brescia. Vue générale de la Cathédrale.
*38951 Brescia. Intérieur de la Cathédrale.
*38952 Brescia. Autel du St-Sacrement. Statue de la Foi, par Lelonari, et de l'Espérance, par Emmanueli.
*38953 Brescia. Vue sur l'abside de la Cathédrale.
*38954 Brescia. Façade de la Cathédrale.
*38955 Brescia. Palais du Biraletto, XII^e^ s.
*38956 Brescia. La Rotonde ou le vieux Dôme, XII^e^ siècle.
*38957 Brescia. Intérieur de la Rotonde.
*38958 Brescia. Le Musée des Antiques, temple de Vespasien, an 72 de J.-C.
*38959 Brescia. Musée des Antiques. La Victoire, statue de profil.
*38960 Brescia. Musée des Antiques. La Victoire, de face.
*38961 Brescia. Le Municipio.
*38962 Brescia. Monument érigé à la mémoire de la Victoire de 1849.
*38963 Brescia. Santa Maria dei Miracoli, extérieur.
*38964 Brescia. Santa Maria dei Miracoli, portail.
*38965 Brescia. Santa Maria dei Miracoli, intérieur.
*38966 Brescia. Le Château.
*38967 Brescia. Statue de Garibaldi.
*38968 Brescia. Tour de Palata.
*38969 Brescia. Fontaine de Palata.
*38970 Brescia. Monument au R. P. Mavestisi pour sa conduite héroïque en 1849.
*38971 Brescia. Tour de l'Horloge.
*38972 Brescia. Vue panoramique vers la Cathédrale.
*38973 Brescia. Monument de Titospéri, un héros de 1849.
*38974 Brescia. Portail de Sta Maria delle Grazie.
*38975 Brescia. Santa Maria delle Grazie.
*38976 Brescia. Bas-côtés de Santa Maria delle Grazie.
*38977 Brescia. Cour et fontaine de Santa Maria delle Grazie.
*38978 Brescia. Autel de la Vierge dans la cour et ex-voto, Santa Maria delle Grazie.
*38979 Brescia. S. M. delle Grazie, partie haute de la chapelle.
*38980 Brescia. S. M. delle Grazie, partie basse de la chapelle.
*38981 Brescia. Façade du Campo-Santo.
*38982 Brescia. Intérieur du Campo-Santo.
*38983 Brescia. Chapelle de la famille Zanardelli.
38984 Vue générale de Brescia.

Ravenne

*39010 Ravenne. Extérieur de S. Vital.
*39011 Ravenne. St-Vital, vue vers le chœur
*39012 Ravenne. Un des chapiteaux.

*39013 Ravenne. St-Vital, bas-côté du chœur.
*39014 Ravenne. Bas-relief grec provenant d'un temple de Neptune.
*39015 Ravenne. Détail de la décoration du chœur.
*39016 Ravenne. Détail des Mosaïques.
*39017 Ravenne. Détail des Mosaïques, l'empereur Justinien accompagné de St-Maximien.
*39018 Ravenne. L impératrice Théodora et sa cour.
*39019 Ravenne. Autel en albâtre d'Orient.
*39020 Ravenne. Mausolée de Gallia Placida.
*39021 Ravenne. St-Vital, le Cloître.
*39022 Ravenne. Ancienne basilique du temps de Théodoric.
*39023 Ravenne. Mausolée de Théodoric.
*39024 Ravenne. Palais de Théodoric.
*39025 Ravenne. Le port.
*39026 Ravenne. Le palais municipal, 1681.
*39027 Ravenne. Académie des Beaux-Arts de Guadarelli.
*39028 Ravenne. Sta Maria degli suffragi torre communal.
*39029 Ravenne. La Cathédrale, façade.
*39030 Ravenne. Intérieur de la Cathédrale.
*39031 Ravenne. Cathédrale, tombeau de Reinaldo, 1630.
*39032 Ravenne. Cathédrale, tombeau de St-Barbatiano.
*39033 Ravenne. Tombeau de Ferd. Romaldi.
*39034 Ravenne. Tombeaux de St-Exupérance et St-Maximien, XIe s.
*39035 Ravenne. Le Baptistère, extérieur.
*39036 Ravenne. Intérieur du Baptistère.
*39037 Ravenne. San Spirito, extérieur.
*39038 Ravenne. San Spirito, intérieur.
*39039 Ravenne. Portail de St-Giovanni, évangéliste, XVe.
*39040 Ravenne. Intérieur de S. Giov.Evangelista.
*39041 Ravenne. Sta Maria in Porto, extérieur.
*39042 Ravenne. Sta Maria in Porto, intérieur.
*39043 Ravenne. Sta Maria in Porto,l'abside
*39044 Ravenne. Attelage de bœufs.
*39045 Ravenne. Vue panoramique, vers la Cathédrale.
*39046 Ravenne. Vue panoramique vers la San Vitale.
*39047 Ravenne. St-Appolinaire nouveau, extérieur.
*39048 Ravenne. St-Appolinaire nouveau, intérieur.
*39049 Ravenne. St-Appolinaire, mosaïques
*39050 Ravenne. L'Ambon.
*39051 Ravenne. Clôture de la chapelle des reliques.
*39052 Ravenne. St-Appolinaire, le Cloître.
*39053 Ravenne. Mausolée du Dante
*39054 Ravenne. Portrait du Dante, par Giuseppe Mazzini.
*39055 Ravenne. Récipient argent ciselé pour l'huile de la lampe.
*39056 Ravenne. St-Appolinaire, in classe extérieur.
*39057 Ravenne. St-Appolinaire, in classe intérieur.
*39058 Ravenne. St-Appolinaire, bas-côtés.
*39059 Ravenne. St-Appolinaire, in classe, Coupole de l'abside.
*39060 Ravenne. St-Appolinaire, in classes tabernacle du IXe et autel du XVe „
*39061 Ravenne. St-Appolinaire, in classe. tombeau de St-Appol. dans la crypte.
*39062 Ravenne. St-Appolinaire, in classe, Chapiteaux du XIIe siècle.
*39063 Ravenne. St-Appolinaire in classe, Chapiteaux époque romaine.
*39064 Ravenne. St-Appolinaire in cl.,tombeau d'évêque, VIIe siècle.
*39065 Ravenne. St-Appolinaire, in cl.,tombeau d'évêque, VIIIe siècle.

Ferrare

*39080 Ferrare. Façade principale du château.
*39081 Ferrare. Château, côté est des fossés.
*39082 Ferrare. Monument à Savonarole.
*39083 Ferrare. Cour du palais du Municipio.
*39084 Ferrare. Colonne de l'Arioste, par Vidoni.
*39085 Ferrare. Façade de la Cathédrale.
*39086 Ferrare. Façade latérale et Campanile.
*39087 Ferrare. Les lions lombards sous le portail.
*39088 Ferrare. Intérieur de la Cathédrale.
*39089 Ferrare. Palais des Diamants, 1567.
*39090 Ferrare. Arco del Cavallo.
*39091 Ferrare. Palais della Raggione, 1315.
*39092 Ferrare. La maison de l'Arioste.
*39093 Ferrare. Vue extéricure de St-Beneditto, 1496-1553.
*39094 Ferrare. Vue intérieure de S. Beneditto.
*39095 Ferrare. Le Cloître de S. Beneditto
*39096 Ferrare. Casa degli negocianti.
*39097 Ferrare. Palais Prosperi (Renaissance).

Fiésole

*39130 Fiésole. La cathédrale, la place et le monument à Victor-Emmanuel.
*39131 Fiésole. Vue de la route de St-Alexandre.
*39132 Fiésole. S.-Alexandre.
*39133 Fiésole. Vu de S. Francesco.
*39134 Fiésole. Façade de S. Francesco.
*39135 Fiésole. Cloître de S. Francesco.
*39136 Fiésole. Panorama vers S. Francesco.
*39137 Fiésole. Panorama vers la cathédrale. Industrie de la Paille.
*39138 Fiésole. Habitants se livrant au travail de la paille.
*39139 Fiésole. Ouvrière au métier faisant une pièce de paille.
*39140 Fiésole. Eventaire d'objets en paille.
*39141 Fiésole. Jeune fille jouant de l'accordéon.

La Chartreuse au Val d'Ema

*39150 Vue générale.
*39151 Façade de l'église sur la 1re cour.
*39152 Intérieur de l'église.
*39153 Le Grand Cloître.
*39154 Le puits renaissance.
*39155 Vue vers l'Eglise.

San Miniato al Monte

*39156 La Façade.
*39157 L'Intérieur.
*39158 Chapelle construite en 1448 par Michelozzo.
*39159 L'Abside, en haut, mosaïque, le Christ entre la Vierge et St-Miniato (1297).
*39160 La Chaire (12e siècle).
*39161 La crypte (12e siècle).
*39162 Le Campo Santo.

Prato en Toscane

*39163 La Cathédrale XIIe siècle, transformée par Pisano au XIVe.

*39164 La Chaire de la façade, par Donatello, 1434.
*39165 Intérieur, vue prise du chœur.
*39166 Intérieur. La chaire par Mino da Fiesole.
*39167 Intérieur. La grande nef et les bas-côtés.
*39168 Eglise S. Francesco, XII[e] siècle.
*39169 La Madone delle Carceri.
*39170 Femmes travaillant la paille, principale industrie des femmes.

Pistoie

*39190 Pistoie. Place du Dôme, la Cathédrale, le campanile, XII[e] siècle.
*39191 Pistoie. Façade de la Cathédrale.
*39192 Pistoie. Intérieur de la Cathédrale.
*39193 Pistoie. Intérieur la chaire de Bigarelli.
*39194 Pistoie. Le baptistère. XIII[e] siècle.
*39195 Pistoie. Le palais Pretorio, ancien palais du Podestat, XIV[e] siècle.
*39196 Pistoie. Le palais Pretorio, la cour.
*39197 Pistoie. San Giovanni. Fuoricivitas. 1160.
*39198 Pistoie. Ospedale de Ceppo, encore actuellement l'hôpital avec frise des Della Robia.
*39199 Pistoie. Eglise San Andrea XII[e] siècle.
*39200 Pistoie. Intérieur de l'Eglise San Andrea.
*39201 Pistoie. Intérieur de la Chaire, par Giov. Pisano.
*39202 Pistoie. Palais de la Commune (1294).
*39203 Pistoie. Eglise San Paolo, XIV[e] siècle.

Sienne

*39235 Vue générale de Sienne.
*39236 Palais Saracini (XV[e] siècle).
*39237 Porte Camollia.
*39238 Sienne. La maison des nobles, place del Campo.
*39239 La Loggia dei Mercanti.
*39240 Le palais Archiépiscopal.
*39241 Sienne. Eglise San Spirito.
*39243 Sienne. Intérieur de San Spirito.
*39244 Sienne. Palais Salembini.
*39245 Sienne. San Domenico, XIII[e] siècle.
*39246 Sienne. Intérieur de San Domenico.
*39247 Sienne. Intérieur de San Domenico. Chapelle Ste-Catherine où est conservée la tête de la Sainte.
*39248 Sienne. Intérieur de San Domenico, le transept.
*39249 Sienne. La Loggia del Papa.
*39250 Sienne. La Fontaine de Gaia par Garcia 1409-1419.
*39251 Sienne. La Cathédrale. Vue générale.
*39252 Sienne. La Cathédrale, la façade, XIII[e] siècle.
*39253 Sienne. La Cathédrale, partie inachevée de 1339.
*39254 Sienne. Portail de l'Opéra del Duomo.
*39256 Sienne. La Cathédrale, intérieur.
*39257 Sienne. Le Chœur, maître-autel de Peruzzi, 1532.
*39258 Sienne. La Chaire, de Pisano. (1266-1268).
*39259 Sienne. La Cathédrale, les bas-côtés.
*39260 Sienne. La Cathédrale, la bibliothèque.
*39261 Sienne. L'Opéra del Duomo, vue intérieure.
*39262 Sienne. Tête de Moïse. Renaissance.
*39263 Sienne. Plan du célèbre pavement de la Cathédrale de Niccolo (1423).
*39264 Sienne. Eglise Servi di Maria, XIII[e] siècle.
*39265 Sienne. Intérieur ais Servi di Maria.
*39266 Sienne. Hôpital S. Maria della Scala XIII[e] siècle.
*39267 Sienne. La Porta Romana.
*39268 Sienne. Eglise San Giovanni.
*39269 Sienne. Intérieur de San Giovanni, les fonts baptismaux.

Le Palais Public

*39270 Sienne. Vue générale.
*39271 Sienne. La façade.
*39272 La Chapelle de la Place sur la façade.
*39273 La Salle du Grand Conseil.
*39274 La Salle di Balia.
*39275 La Salle du Consistoire.
*39276 Chapelle de la salle du Conseil.
*39285 Sienne. Un attelage de bœufs, place du palais.
*39286 Sienne. Bœufs de Toscane au marché.
*39287 Sienne. Marché Toscan.

Maison de Ste-Catherine de Sienne

*39295 Vue extérieure.
*39297 Le Péristyle.
*39299 L'Oratoire, construit où était le jardin.
*39300 Le Crucifix, de Pisano, dont la Sainte, en 1375, reçut les Stigmates.
*39301 Le cabinet de travail de Ste-Catherine.
*39302 Chambre de la Sainte ; en bas la pierre qui lui servait d'oreiller.

Jolies Fresques modernes sur la Vie de la Sainte

*39303 I. Come Lapa, mère de la Sainte, la voit monter miraculeusement l'escalier.
*39304 II. Jacopo, son père, surpris de voir une colombe sur sa tête.
*39305 III. Sur les conseils d'un religieux elle se coupe les cheveux.
*39306 IV. Jésus lui offre une couronne de joyaux et une d'épines qu'elle choisit.
*39307 V. Elle donne des vêtements à Jésus, sous l'apparence d'un pauvre.
*39308 VI. Dans la nuit de Noël, la Vierge lui donne à porter l'enfant Jésus.
*39309 VII. Jésus lui donne un anneau de pierres précieuses.
*39310 VIII. Portrait de Ste-Catherine.
*39315 Sienne. La boutique du père transformée en oratoire.
*39316 Sienne. L'atelier du père.
*39317 Sienne. Façade de la maison du père de Ste-Catherine.

Une tannerie à Sienne

(Cette tannerie est précisément celle qu'exploitait le père de la Sainte.
*39329 Préparation des peaux.
*39330 Passage au bain acide.
*39331 Passage au bain de chaux.
*39333 Enlèvment du poil de la peau.
*39334 Enlèv. de la chair.
*39335 Nettoyage de la peau.
*39336 Tannage dans les cuves.
*39337 Graissage des peaux.
*39338 Séchage des peaux.
*39339 Polissage des cuirs de vache.
*39340 Dernier polissage du cuir.
*39341 Séchage des débris de peau.

Naples

*39399 Vue générale.
*39400 Palais royal, façade.

*39401 Place du Plébiscite.
*39402 Place du Municipe.
*39403 Eglise St-Vincent-de-Paul.
*39404 Eglise de Gesû Nuovo et colonne de la Vierge.
*39405 Statue de Ferdinand Ier.
*39406 Statue de Charles III.
*39407 Fontaine Charles II, place Monteoliveto.
*39408 Via Caracciolo.
*39410 Nouvelle fontaine, place de la Bourse.
*39411 Galeries Humbert Ier.
*39412 Entrée de la Villa Nazionale.
*39413 Place Victoria.
*39414 Via Humberto Ier.
*39415 Port.
*39416 Cap du Pausilippe.
*39417 Port et phare.
*39419 Port et Vésuve.
*39421 Types de pêcheurs.
*39422 Pluie de cendres sur la place du Municipio.
*39423 Boscotrecase. Arrivée du fleuve de lave dans une rue.
*39424 Boscotrecase, couvert de projectiles par le volcan visible dans le fond.
*39425 Boscotrecase. Ruines.
*39426 San Giuseppe et les montagnes de cendres dans la ville.
*39427 Ruines de S. Giuseppe.
*39428 Le Vésuve et la mer de lave.
*39435 Naples. St-François-de-Paule.
*39436 Naples. Le Musée national.
*39437 Naples. Piazza Principe de Napoli.
*39438 Vue dans le port.
*39439 Naples. L'Incoronata.
*39440 Naples. Dante. Statue par Angelini et Scolari.
*39441 Naples. Square et place Cavour.
*39442 Naples. Place Monteoliveto. Fontaine et statue de Charles II, 1663.
*39443 Naples. Place et Colonne des Martyrs.
*39444 Naples. Eglise Santa Croce.
*39445 Naples. Place San Ferdinando, galeries Umberto I.
*39446 Naples. Théâtre San Carlo.
*39447 Naples. Eglise du Rosaire, place Cavour.
*39450 Naples. Porte del Carmine et Santa Mad. del Carmino.
*39451 Naples. Vue intérieure à la Villa Nazionale.
*39453 Naples. Façade du Palais Royal.
*39454 Naples. Façade du Palais Royal sur la mer.
*39455 Naples et le Vésuve pris de Pausilippe.
*39456 Naples. Château de l'Œuf.
*39457 Naples. Eglise Santa Lucia.
*39458 Naples. Vue prise du Pausilippe vers Naples.
*39459 Naples. Vue sur le cap de Pausilippe.
*39460 Naples. Vue sur les quais du port.
*39462 Naples. Le quai de Santa Lucia.
*39463 Naples. Le Parc aux Huîtres, quai Santa Lucia.
*39464 Naples. Le Vésuve vu de Santa Lucia.
*39465 Naples. Le Vésuve pris du Pausilippe
*39466 Naples. Vue dans le port marchand.
*39467 Naples. Le petit port primitif de Neapolis, aujourd'hui la douane maritime.
*39470 Le cap de Pausilippe, vue vers Naples.
*39471 Vue prise du petit port de Pausilippe vers Naples.

Scènes de la rue

*39495 Naples. Le Marchand d'eau.
*39496 Naples. Un Vannier dans le port.
*39497 Naples. Marchand de poulpes sur les quais.
*39498 Naples. Pêcheurs Napolitains.
*39499 Naples. Barque de pêche.
*39500 Naples. Marchands de melons.
*39501 Naples. Marchands de maïs cuit.
*39502 Naples. Ouvriers cousant des toiles à voile.
*39503 Naples. Cuisine en plein air sur les quais.
*39504 Naples. Scènes de la rue, types du peuple.
*39506 Naples. Marchand de triperie.
*39507 Naples. Cuisine en plein air.
*39508 Naples. Un autel dans la rue.
*39509 Rue populaire donnant sur le port.

MUSÉE DE NAPLES

*39535 Le Taureau Farnèse.
*39536 La Vénus Callipyge.
*39537 Pallade combattant.
*39538 L'Antinoüs Farnèse.
*39539 La Vénus de Capoue.
*39540 Le Philosophe Eschine.
*39541 Buste de Caracalla.
*39542 Buste d'Homère.
*39543 L'Hercule Farnèse.
*39544 Esclave en costume oriental, marbre de couleur.
*39545 Dame romaine au spectacle.
*39546 Puteal des Satyres vendangeurs.
*39547 Buste de Psyché.
*39548 Lucius Verus, Antonin le Pieux, Marc Aurèle.
*39549 Guerrier combattant.
*39550 L'Amazone blessée.
*39551 Le Vase de Gaète.
*39552 Personnages romains en toge
*39553 Femmes romaines.
*39554 Satyre ou Bacchus.
*39555 Vénus accroupie.
*39556 Sarcophage romain, création de l'homme, par Prométhée.
*39557 Statue de Diane.
*39558 La Prêtresse Eumachie.
*39559 Buste du Dante, bronze renaissance.
*39560 Bronzes et objets provenant de Pompéi et d'Herculanum.
*39561 Mercure au repos (*Villa suburbaine, Herculanum*).
*39562 Satyre versant du vin (*Casa Centenario, Pompéi*).
*3956. Les Danseuses (*Villa suburbaine, Herculanum*
*39564 Les Lutteurs. — —
*39565 Les Lutteurs. — —
*39566 Satyre endormi. — —
*39567 Victoire. — —
*39568 Apollon, Pompéi, Casa Citarista.
*39569 Satyre dansant, Maison du Faune, Pompéi.
*39570 Tête archaïque de Dyonisos (*Herculanum*).
*39571 Portrait de femme égyptienne (*Herculanum*).
*39572 Narcisse. Ecole de Praxitèle, Pompéi.
*39573 Silène, Pompéi, Casa dei Marini.
*39574 Persée — —
*39575 Enfant à l'oiseau, Pompéi.
*39576 Satyre ivre (*Villa suburbaine, Herculanum*).
*39577 Bouches de conduites d'eau.
*39578 Trépied, Pompéi.
*39579 Un réchaud, Pompéi.
*39580 Détail de décorations du réchaud.
*39581 Lampes, Pompéi.
*39582 Réchauds et récipients, Pompéi.
*39583 Un Syrinx, Pompéi.

*39584 La vitrine des instruments de chirurgie, Pompéi.
*39585 Linge d'amiante servant à incinérer les morts, Pompéi.

Pompéi

*39650 Maison de Cornelio Rufo.
*39651 — du Faune.
*39652 — de l'Ours, la fontaine.
*39653 — de Marcus Lucretius.
*39654 Forum.
*39655 Maison de la Mosaique.
*39656 Rue du Forum.
*39657 Maison de Diomède, le péristyle.
*39658 Temple de Jupiter.
*39659 Maison du Marchand de vin, le comptoir.
*39660 Colonnes du Temple de Jupiter.
*39661 Maison du boulanger.
*39662 — de Saluste.
*39663 Temple d'Apollon.
*39664 Vue générale.
*39665 Le Musée. La momie du chien.
*39666 Temple d'Isis.
*39667 Temple de Libella.
*39668 Basilique ou Tribunal.
*39669 Maison du boulanger, meule.
*39670 — des Vetii.
*39671 Vue générale des ruines.
*39672 Rue de l'Abondance.
*39673 Temple de la Fortune.
*39674 Palais d'Auguste.
*39675 Intérieur du Temple de la Fortune
*39676 Intérieur du Musée.
*39677 Ensemble des tombeaux.
*39678 Marché ou forum triangulaire.
*39679 Thermes du Forum.
*39680 Rue du Théâtre.
*39681 Maison de Vittorum. L'entrée.
*39682 Porte d'Herculanum.
*39683 Voies des Tombeaux.
*39684 Maison d'Holconius
*39685 Théâtre, nº 1.
*39686 — nº 2.
*39687 Maison de Diomède. Jardins.
*39688 — du Pensa.
*39689 — de Salluste.
*39690 Vue panoramique.
*39691 Auberge de campagne.
*39692 Tombeau de Tyché.
*39693 Caserne, vue générale.
*39694 Route de Stables.
*39695 Maison de Nola.
*39696 Rue de la Fortune.
*39697 Temple de Mercure.
*39698 Pompéi. Porte de Stabies.
*39699 Pompéï. Forum triangulaire, façade d'entrée.
*39700 Pompéi. Le Temple grec. Forum triangulaire.
*39701 Pompéi. Le Temple grec. Forum triangulaire.
*39702 Pompéï. Caserne des Gladiateurs.
*39703 Pompéi. Le Petit Théâtre.
*39704 Pompéï. Rue de Strabies.
*39705 Pompéi. Casa Orféo.
*39706 Pompéi. Casa de Caecilio Giocondo.
*39707 Pompéï. Arc de Calligula.
*39708 Pompéï. Le Grand Théâtre.
*39710 Pompéï. Maison de Lamorini Doradi.
*39711 Pompéï. Maison des Vettii. La cour.
*39712 Pompéi. Maison des Vettii. La cour.
*39713 Pompéï. Maison des Vettii. Détail de décoration pompéienne.
*39714 Pompéï. Maison des Vettii. Dédale et Parsifal, fresque.
*39715 Pompéï. Maison de Vettii. Hercule et les serpents.
*39716 Pompéï. Maison des Vettii. La cuisine.
*39718 Pompéï. Le Forum civil.
*39719 Pompéï. Vue sur le Forum civil.
*39720 Pompéï. Le Forum, côté des Tribunali.
*39721 Pompéi. Le Forum et Temple de Jupiter.
*39722 Pompéï. Vue sur les marches du Temple de Jupiter.
*39723 Pompéi. Autel du temple de Jupiter.
*39724 Pompéï. Rue de l'Abondance.
*39725 Pompéï. Squelette dans une maison.
*39726 Pompéï. Les thermes de Stabies.
*39727 Pompéï. Maison de Cornélio Rufo.
*39728 Pompéï. Détail de la via Stabia.
*39729 Pompéi. Fontaine de la Maison de l'Ours.
*39730 Pompéi. Le temple d'Isis.
*39731 Pompéi. Le temple d'Isis, une chapelle.
*39732 Pompéï. Curia Isiaca.
*39733 Pompéï. La Maison du Faune.
*39734 Pompéï. La Maison du Faune.
*39735 Pompéï. Casa del balcone pencile.
*39736 Pompéï. La boulangerie. Les meules.
*39737 Pompéi. Le four.
*39738 Pompéï. La voie des tombeaux.
*39739 Pompéï. Le four crématoire.
*39740 Pompéï. La Maison de Pensa.
*39741 Pompéï. Le marchand de vin et d'huile.
*39742 Pompéï. Rue de Nola. Angle Vesuvio.
*39743 Pompéï. Casa del Centenario.
*39744 Pompéï. Casa Conde Torino.
*39745 Pompéï. Rue de la Fortune.
*39746 Pompéï. Maison de Castor et Pollux.
*39747 Pompéï. Maison de Meleagre.
*39749 Pompéï. Maison de Meleagre. La Fontaine.
*39750 Pompéï. Le Temple d'Apollon.

Musée de Pompéï

*39780 Galerie du Musée.
*39781 Le Chien.
*39782 L'arbre et l'échelle.
*39783 Moulage de porte et débris de serrure.
*39784 Corps de jeune fille.
*39785 Corps de jeune garçon.

Pouzzoles

*39800 Vue prise du môle vers le fort.
*39801 Pouzzoles. Le bassin des pêcheurs.
*39802 Pouzzoles. Vue vers Ste-Marie-des-Grâces.
*39803 Pouzzoles. La Solfatare.
*39804 Pouzzoles. Vue d'ensemble du cratère éteint.
*39805 Pouzzoles. La Bocca, Grande Fumerolle.
*39806 Pouzzoles. Fumerolles s'échappant de la terre.

SICILE

(*Voir aussi page 263*)

Palerme

*45000 Les quattro Canti, le centre de la ville.
*45001 Le Foro Umberto Iº, la Marina.
*45002 Politéama Garibaldi.
*45003 Cour du Palais Massino, ancien collège des Jésuites.
*45004 La Villa Juilia.
*45005 La Villa Juilia, statue de Neptune.
*45006 La Villa Juilia, un Magnolia géant.
*45007 Fontaine place de la Marina.
*45008 Statue de Charles-Quint par Lirolsi, 1630.
*45009 Porte Carini.
*45010 Le port et le mont Pellegrino.

*45011 Santa Thérèsa.
*45012 Le Palais Royal.
*45013 Le Palais Royal, façade est.
*45014 Porta Féliee, style baroque, 1852.
*45015 Vue panoramique de Palerme prise de l'Observatoire.
*45016 Vue panoramique de Palerme prise vers le mont Pellegrino.
*45017 Plaee Prétoria, fontaine 1575, par Canilliani.
*45018 Santa Maria Nuova.
*45019 La rue principale, corso Vittorio-Emmanuel.
*45020 Théâtre Massimo (3260 places).
*45021 L'Ossuaire des Cappueini.
*45022 L'Ossuaire des Cappueini, détail.
*45023 L'Ossuaire des Cappucini, eôté des prêtres.
*45024 La Cala.
*45025 Porta Nuova.
*45026 Monument à Philippe V.
*45027 La Cathédrale, vue générale extér.
*45028 La Cathédrale et la via Bonello.
*45029 La Cathédrale (portail).
*45030 La Cathédrale (intérieur).
*45031 La Cathédrale, tombeau de l'empereur Frédérie II.
*45032 La Cathédrale, bénitier Renaissanee.
*45033 Vue panoramique prise du port, vers le mont Pellegrino.
*45034 San Domenico.
*45035 Vue intérieure.
*45036 San Girolamo de Gagini.
*45037 Vierge en prière (ineonnu) Renaissanee.
*45038 Tombeau à Crispi, 1819-1901.
*45039 La Martorama.
*45040 Les Domes, style byzantin XII^e sièele.
*45041 Intérieur.
*45042 Mosaïque.
*45043 La Coupole.

---

*45044 Le Musée National. La Cour Triton du XII[e] sièele d'une fontaine du Palais Royal derrière la Croix des Vêpres, à la mémoire du massaere de 1282.
*45045 L'aneien cloître.
*45046 Le bélier, bronze antique provenant de Syraeuse.
*45047 Vierge et Enfant de A. Gagini, 1478-1536.
*45048 Hereule et la biche, bronze trouvé en 1805 à Pompéï.
*45049 Tombeau étrusque, terre cuite.
*45049 Poreelaines sieiliennes 1680.
*45050 Faune, marbre antique provenant de Torre del Greeo.
*45060 Lueea della Robbia.
*45062 Saint-Georges, de Gagini.
*45063 Salle arabe.
*45065 La Madone du Bon repos, par A. Gagini.
*45067 Le Temple d'Apollon à Selimont.
*45068 Fronton, groupe de 3 métopes du VI[e] siècle, style dorique.
*45069 N° 1. Quattrige seulpté dans la masse.
*45070 N° 2. Persée décapitant Méduse (du sang de laquelle naît Pégase).
*45071 Fronton : groupe de 4 métopes du temps où l'art était plus développé, commencement du V[e] siècle.
*45072 N° 1. Hercule tuant la reine des Amazones.
*45073 N° 2. Junon se dévoilant devant Jupiter.
*45074 N° 3. Aetéon dévoré par les chiens de Diane.
*45075 N° 4. Minerve tuant le géant Aneelade.
*45076 Eglise du Jésu, easa professa.
*45077 Eglise du Jésu, intérieur.
*45078 Eglise du Jésu, la Chaire.
*45079 Eglise du Jésu, le Chœur.
*45080 Eremiti, vue extérieure.
*45081 Vue prise au-dessus du cloître.
*45082 Vue dans le cloître.
*45083 St-Franeeseo d'Assisi, portail et rose de 1277.
*45084 Santa Maria della Catena XVI[e] s., ainsi nommée à cause de la ehaîne qui, jadis, fermait le port.

Scènes Populaires

*45010 Charrette sieilienne.
*45111 Charrette sicilienne, les peintures.
*45112 Maisons d'ouvriers.
*45113 Un cordonnier dans la rue.
*45114 Marchands de poisson dans le port.
*45115 Ouvriers jouant aux eartes dans la rue.
*45116 Types du peuple.
*45117 Une rue de la vieille ville.
*45118 Un pêeheur de eoquillages dans la baie de Palerme, position n° 1, son panier supporté sur l'eau par des flotteurs en liège.
*45119 Position n° 2, l'homme, la tête en bas, les pieds battant l'air, arrache vivement des eoquillages au fond de l'eau.

Monréale

*45140 Monréale. Façade de la cathédrale.
*45141 Monréale. Façade latérale.
*45142 Monréale. Portes en bronze (détail).
*45143 Monréale. Portes (intérieur).
*45144 Monréale. Portes, les bas-eôtés, mosaïques aehevées en 1182.
*45146 Monréale. Portes, le chœur.
*45147 Le Christ dans l'abside.
*45148 Autel en argent, par Valladier, 1771.
*45149 L'ambon du ehœur.
*45150 Tombeau de Guillaume II, 1575.
*45151 Statue de saint Jean-Baptiste, bronze Renaissance.
*45152 Chapelle Saint-Benoist, bas-relief marbre XVIII[e] sièele.
*45153 Le cloître, vue générale.
*45154 Le cloître. La fontaine dans l'angle.
*45156 Le eloître. L'angle.
*45157 Un chapiteau.

Girgenti

*45180 Ensemble du Temple de la Concorde.
*45181 Intérieur — —
*45182 Vue vers Girgenti près de la Coneorde.
*45183 Un des Atlantes du temple de Jupiter.
*45184 Le temple de Junon.
*45185 Ruines du Temble d'Hereule.
*45186 Ruines du Temple de Castor et Pollux.
*45187 *La Ville.* Intérieur de la Cathédrale.
*45188 Sarcophage trouvé près du Temple de la Concorde.

Caltanisetta et les Mines

*45200 Vue générale de Caltanisetta.
*45201 Corso Vitto-Emm. et le Municipio.
*45202 San Sebastiano.
*45203 Vue sur la région minière.
*45204 La Mine Jourdan ; extraction du soufre mécaniquement.
*45205 Un des « Calearoni » : le soufre brûle dans le haut.

Voir aussi les Vues de Sicile, page 230.

*45206 Un homme récolte le soufre liquide dans un moule en bois.
*45207 Les carreaux de la mine ; pains de soufre.
*45208 Lorsque le minerai extrait est trop fin, il est transformé en agglomérés.
*45209 Les boules agglomérées sont brûlées dans des fours spéciaux surmontés de petites cheminées.
*45210 Les débris de la Mine.
*45211 Sortie de la Mine à six heures.

Syracuse, la ville moderne

*45230 La rade de Syracuse vue vers le fond.
*45231 La Cathédrale.
*45232 Le Palais du Municipio.
*45233 Statue d'Archimède (la vis et le miroir).
*45234 La Fontaine d'Aréthuse et les papyrus.
*45236 Palais Bosco.
*45237 Le Vieux Port.

La Ville Antique

*45255 Latomie du Paradis.
*45256 Grotte dei Cordari.
*45257 L'Oreille de Denys.
*45258 L'Amphithéâtre romain.
*45259 La porte de Néapolis.
*45260 La voie des Tombeaux.
*45261 S. Giovanni.
*45262 La latomie des Capucins.
*45263 L'Amphithéâtre grec.

Une fabrique de Pommidoro (Tomates)

*45275 Récolte dans un champ de Pommidoro.
*45276 Arrivée du « Carro » à la fabrique.
*45277 Triage des Pommidoro.
*45278 Les Pommidoro de qualité inférieure sont cuits dans des cuves.
*45279 La première qualité est passée aux broyeurs.
*45280 Ce qui sort est versé dans des cuves spéciales.
*45281 Le rétamage des cuves.

---

*45291 Amphithéâtre romain.
*45292 San Agostino et le Théâtre romain.
*45293 Monument de Bellini par Monteverde.
*45294 Les Jardins Bellini.
*45295 Palais de l'Université.
*45296 Place des Martyrs, colonne Ste-Agathe.
*45297 Chargement du soufre sur un navire.
*45298 Le pesage du soufre.
*45299 Retour de la Fontaine.

Taormina

*45300 Vue générale prise de la Rocca.
*45301 L'Entrée du Théâtre antique.
*45302 Le Théâtre antique.
*45303 — Colonnade du haut.
*45304 Vue prise du Théâtre vers le Château.
*45305 — Taormina.
*45306 L'Etna, vu du Théâtre.
*45307 Vue prise vers Giardini et l'Etna.
*45308 — l'Etofanni.
*45309 Vue prise du Monte Rocca vers le Théâtre grec.
*45310 L'Etna pris du Monte Rocca.
*45311 Vue vers le Monte Mola.
*45312 La Pointe St-Andréa.
*45313 Vue vers Gallodoro.
*45314 La Cathédrale, XIV^e siècle.
*45315 Palais Corvaïa, 1372.
*45316 Fontaine des quatre bêtes.
*45318 Femme à la Fontaine.
*45319 San Giuseppe.
*45320 La récolte des figues de Barbarie.
*45321 Une feuille de figuier.
*45322 Femme portant du bois dans la montagne.
*45323 Le théâtre.

Milazzo et les îles Lipari

*45324 Le quai de Milazzo et le château bâti par Charles-Quint.
*45325 Vue dans le port de Milazzo.
*45336 L'Ile de Vulcano.
*45337 Vue sur —
*45338 L'Ile de Lipari vue de loin.
*45339 Le village de Lipari.
*45340 — —
*45341 Ile Canneto.
*45342 Ile Pomice (pierre ponce).
*45344 La cuisson de la sauce.
*45345 Le séchage de la sauce au soleil.

Catania et le Stromboli

*45365 Vue générale prise du Vieux Port.
*45366 Vue dans le port.
*45367 La Cathédrale.
*45368 Abside.
*45369 Intérieur.
*45370 Tombeau de Bellini.
*45371 Tombeau de Ferdinand d'Acuna d'Aragon en 1494.
*45372 Place du Dôme.
*45373 L'Eléphant en lave surmonté d'une pyramide d'Egypte.
*45374 Ile Salina et Monte Porri.
*45375 A bord du Flora en vue de l'Ile de Salina.
*45376 Le Village de Salina.
*45377 Ile de Salina, le port d'Aranella.
*45378 — lingua Fossa.
*45379 Ile de Stromboli. Vue générale prise d'un rocher en pleine mer.
*45380 La Sciarra, coulée de lave.
*45381 Vue prise à 400 m. vers le sommet.
*45382 Le Sommet du Stromboli.
*45383 L'Ile vue de la mer côte Ouest.

Céfalu

*45400 *Céfalu*, vue générale.
*45401 Eglise Donna dolorosa.
45402 La Cathédrale.
45403 — Intérieur.
45404 — Le Chœur.
45405 — Le Cloître.
45406 Un chapiteau.
45407 —
45409 Le Portail.
45410 Céfalu, vers S. Ambrogio.

Tremblement de terre de Messine

*45600 Wagons transformés en logements.
*45601 Wagons écrasés dans la gare.
*45602 Maison en ruines à la sortie de la gare.
*45603 Corso Vittorio-Emmanuele.
*45604 Porte de Messine.
*45606 Intérieur de l'Hôtel-de-Ville.
*45607 Strada delle Nove.
*45608 Hôtel Tinacria.
*45610 Via Torrenti Bocetta.
*45611 Découverte et mise en bière d'un cadavre.
*45612 Corso Cavour angle du Corso Vittorio-Emmanuele.

Voir aussi les Vues de Sicile, page 230.

*45613 Casa Ramondini.
*45614 Vue place du Duomo.
*45615 Le Duomo.
*45616 St-Nieolas dei Cavalieri.
*45617 Via Venti Settembre vers le Driomo.
*45618 L'Annuneiata.
*45619 Eglise Saneta Amimas dei Purgatori.
*45620 Construetion du 1er Hôtel (*Nuova Messina*).
*45622 Les Cabanes amérieaines.
*45623 Baraques et pauvres gens en haillons.
*45624 Baraques et pauvres gens.
*45625 Eglise offerte par l'empereur Guillaume.
*45626 Distribution d'argent.
*45627 Une maison en ruines.
*45628 Pauvre femme avee ses enfants en haillons devant une tente.
*45629 Largo del Theatro municiore.
*45630 Le cimetière et les tombes de milliers de victimes de la Catastrophe.

Catastrophe de Calabre, Reggio

*45631 Femmes transportant du bois à la gare.
*45632 Reggio via Pellieano.
*45633 Reggio. Maisons en ruines.
*45634 Reggio. La eathédrale.
*45635 Reggio. Eglise nouvelle offerte par les Anglais.
*45636 Reggio. Le Château.
*45637 Pauvres gens en haillons devant leur demeure.
*45638 Reggio. Corso Garibaldi.
*45639 Vue générale des ruines.

SUISSE

Genève

*48650 Vue prise sur la jetée.
*48652 Vue panoramique vers les Voirons.
*48653 — vers la grande Salève.
*48654 Le quai du mont Blane, près de la jetée.
*48655 Le pont du Bergues et la Cathédralc.
*48656 Le Kursaal.
*48657 Vue prise sur le lae du jardin anglais.
*48658 La jonetion du Rhône et du Lac.
*48659 La tour de l'île.
*48660 Le Rhône et le pont de la machine.
*48661 La rue du Mont-Blanc et l'Hôtel des Postes.
*48663 Statue du général Dufour et le musée Rath.
*48664 Barques sur le lae.
*48665 La plaee Neuve de l'Opéra et le Conservatoire.
*48666 Vue sur le Rhône vers la tour de l'île.
*48667 Vue prise des Paquis vers les Eaux Vives.
*48668 Le Quai des Paquis.
*48669 Vue prise au Pare Mon Repos.
*48670 Vue prise à Ariana.
*48671 Vue panoramique prise de la Cathédrale.
*48672 Vue panoramique prise de la Cathédrale, côté est.
*48673 Façade de la Cathédrale.
*48674 Abside de la Cathédrale.
*48675 Ile Jean-Jacques Rousseau et le pont du Mont-Blane.
*48676 Le Quai de Bergues.
*48677 Monument de Brunswick.
*48678 Le Pont du Mont Blane.
*48679 La plaee du Molard.
*48680 Le Quai du Léman.
*48681 Le jet d'eau.
*48682 Le monument de la Fédération.
*48683 Le Quai des Eaux-Vives.
*48684 Entrée de l'île J.-J. Rousseau.
*48685 Vue prise sur l'île J.-J. Rousseau.
*48686 Statue de J.-J. Rousseau.
*48687 Panorama pris de la Cathédralc, vers Salève.
*48688 Panorama de Genève, des Eaux-Vives pris de la Cathédrale.
*48689 Stalles de la Cathédrale.

Autour du Lac

*48790 Genève. Vue sur le lac, le quai des Eaux-Vives.
*48791 Villeneuve, l'embareadère vue vers Glion.
*48792 Territet. Villas sur le lae.
*48793 Territet. Villas et hôtels sur le lae.
*48794 Le Château de Chillon, pris du eôté de Villeneuve.
48795 Château de Chillon, prison de Bonnivard.
*48796 Le ehâteau de Chillon, pris du côté de Territet.
48797 Château Chillon, partie est et pont.
48798 Vue générale de Montreux-Territet.
48799 Montreux, Territet et la Dent de Jaman.
48800 Montreux et le Rocher de la Naye.
*48820 Vevey, le marché.
48821 Vevey, vu de Saint-François.
*48822 Vevey. La tour de Peiltz, prise du marché.
48823 Vevey. Fête des Vignerons.
48824 Vevey ct le lae.
48830 Cully. La plaee.
48832 Cully. Le port et le petit village.
48834 Rivaz.
48835 St-Gingolf, Français.
48836 Saint-Gingolf, Suisse.
48840 Saint-Saphorin et ses vignobles.
48841 Saint-Saphorin le village.
*48842 Saint-Saphorin. Pris du lac.
48846 Saint-Prex. Château et église.
48847 Lutry, pris des vignobles.
*48848 L'île du peintre Chartrain.
48849 Rolle et le ehâteau.
48850 Ouchy. Le port et l'hôtel.
*48852 Ouchy. Le lac et l'ancien château.
*48860 Ouchy-Lausanne. Pris du lae.
*48861 Le lac. Pris à eontre-jour de la terrasse de la cathédrale de Lausanne.
*48862 Ouehy. Effet de vague sur le port.
*48863 Ouehy. Vue prise sur le lae avec un grand paquebot et des barques à voile, effet de contre-jour très réussi.
*48864 Ouehy. Lausanne. Vue générale.
48866 Versoix.
48867 Yvoire.
48868 Morges, le Château.

48869 Morges, le port et les villas.
48870 Morges, la vallée.
48876 Evian et la dent d'Oche.
48878 Le lac, pris des terrasses du château de Nyon.

(*Voir aussi la Table pour les villes qui ne figurent pas ici*).

Nyon

*48945 Le Château.
*48946 Vue prise du Château.
*48947 — —
*48948 Vue générale.
48949 Vue générale.

Vitznau

*48960 Vue générale.

Wegis

*48970 Vue générale.

Brunnen

*48978 Brunnen. L'église et la place.
*48979 Vue vers le Stoss.
*48980 Vue sur le quai.
*48981 Brunnen et les Mythen.
*48982 Brunnen. Vue sur le bord du lac.

Coppet

*48992 Le Château.
*48993 La grande rue et l'église.

Lausanne

*48920 Vue panoramique prise de la cathédrale vers le lac.
*48921 Vue panoramique prise de la cathédrale vers le château.
*48922 Vue générale prise de la cathédrale.
*48923 Vue générale prise de la cathédrale.
*48924 Le Château.
*48925 Eglise Saint-Vincent.
*48926 L'Hôtel-de-Ville.
48927 La Cathédrale.
*48928 La Fontaine de la Justice.
*48929 L'Université.
*48930 Monument du major Dawel.
*48931 L'ancien château.
*48932 Vue prise du grand pont vers la cathédrale.
*48933 Fontaine de la Justice.

Lucerne

*48959 Vue générale prise du Gusth.
*48960 — vers le lac.
*48961 — vers les remparts.
*48962 Le Rathausquai.
*48963 Le quai et le lac.
*48964 Le quai Schweizerhof.
*48965 La Reuss prise du pont du lac.
*48966 Le Monument du Lyon.
*48967 Le Kalpellbrûcke.
*48968 Vue prise du port vers le Righi.
*48969 Le quai national.
*48970 Vue prise vers le pont du lac.
*48971 Vue prise sur le pont de la Chapelle.
*48972 Le Cimetière St-Léger.
*48973 Eglise St-Léger.
*48974 Le Christ sur la montagne des Oliviers (bas-relief de l'église Saint-Léger).
*48975 Le Musée de la guerre et de la paix.

Berne

*49025 Vue générale
*49026 La Kœfigthurn.
*49027 Fontaine de la Justice.
*49028 Baren et Waisenhausplatz.
*49030 L'Aar et le pont Nydeck.
*49031 Statue et Bubenberg.
*49032 Fontaine de l'Ogre.
*49033 — la troupe d'ours. armés.
*49034 La cathédrale sur l'Aar.
*49035 Façade de la cathédrale.
*49036 Portail central.
*49037 Façade latérale.
*49038 Spitalgasse.
*49039 Vue sur l'Aar.
*49040 Le Pont de Nideck.
*49041 L'Aar et le pont de Kornhaus.
*49042 Fontaine du joueur de cornemuse.
*49043 La Fosse aux ours.
*49044 Kornhauplatz.
*49045 La Tour de l'Horloge.
*49046 Le bas de la tour de l'Horloge.
*49047 Vue prise du pont de Kornhauss.
*49048 — —
*49049 Le pont de Kornhauss.
*49050 — pris d'Altenberg.
*49051 Fontaine de la femme du cordier.
*49052 Laitier et chien attelé.
*49053 La Bibliothèque, ancienne Faculté.
*49054 Statue de Rodolphe d'Erlach.
*49055 Le Nouvel Hôtel des Postes.
*49056 Fontaine de Berne au Palais fédéral.
*49057 Saint-Esprit.
*49058 Le Pont de Kirchenfeld, près du pont fédéral.
*49059 Perspective du pont de Kirchenfeld.
*49060 Vue prise du pont de Kirchenfeld.
*49061 L'Hôtel-de-Ville.
*49062 L'ancienne halle au blé.
*49063 Kestergasse.
*49064 La Fontaine de Samson.
*49065 Vue prise de la terrasse du Palais fédéral.
*49066 Le Palais fédéral.
*49067 — et la terrasse sur l'Aar.
*49068 — pris sur le pont de Kirchenfeld.
*49069 L'Eglise des Vieux-Catholiques.
*49070 Fontaine de l'Archer, XVI[e] siècle.
*49071 L'Opéra.
*49072 La Fontaine de Moïse, près de la Cathédrale.
*49073 Le Musée historique de Berne.
*49074 Le Schanzli.
*49075 Waisenhausplatz.
*49076 Vue panoramique prise de la Cathédrale, vers Altenberg.
*49077 Vue panoramique prise de la Cathédrale, vers le pont de Kirchenfeld.
*49078 Vue panoramique prise de la Cathédrale, vers le Schanzli.
*49079 Vue panoramique prise de la Cathédrale, vers le Palais fédéral.
*49080 Vue intérieure de la cathédrale.
*49081 Pieta de Tscharner.
*49082 Berne. Vue générale.

Fribourg

*49130 Vue générale de la ville.
*49131 La place Notre-Dame et la Cathédrale.
*49132 La Cathédrale, prise de la rue du pont suspendu.
*49133 Portail de la Cathédrale.
*49134 Intérieur de la Cathédrale.
*49135 Le vieux pont et la ville basse.
*49136 La perspective du pont suspendu.
*49137 Vue prise du pont suspendu vers le pont du Gotteron.
*49138 Vallée du Gotteron.

*49139 Pont fortifié et vallée du Gotteron.
*49140 Panorama de la ville basse pris du pont du Gotteron.
*49141 L'Hôtel-de-Ville.
*49142 La Tour de l'Hôtel-de-Ville.
*49145 Fontaine de la Samaritaine.
*49146 Place de l'Hôtel-de-Ville et le Tilleul de la bataille de Morat.
*49147 La porte de Bourguignon.
*49148 L'Eglise de Bourguignon.
*49150 La Chapelle de Lorette.
*49151 Vue générale prise de la chapelle de Lorette.
*49152 Eglise Notre-Dame et statue de Grégoire Girard.
*49154 La Porte de Morat.
*49155 Place et caserne St-Jean.
*49156 La Fontaine Ste-Anne.
*49157 Grand pont suspendu sur la Sarine, pris en panorama avec la rivière et la ville.
*49158 Grand Pont suspendu pris de Urés.

Thoune

*49175 Vue générale.
*49176 Freinhofgasse.
*49177 Vue prise de la ville et de la chaîne du Stockhorn.
*49178 L'Eglise et l'Aar.
*49179 Le Château.
*49180 Lac de Thoune Oberhofen.
*49181 Vue sur le lac et le Niesen.
*49182 Vue sur le lac.
*49183 Vue sur le lac.
*49184 Vue sur le lac, effet de nuages et de montagne.
*49185 Vue sur le lac avec barque à voile.
*49186 Vue générale du lac et de la vallée.
*49187 Vue prise sur la route de Unterse en à Beatenbucht ; le précipice.
*49188 Vue prise sur la route de Unterseen à Beatenbucht ; le tunnel.
*49200 Vue prise sur la route de Unterseen à Beatenbucht ; le tunnel.
*49201 Vue prise sur la route de Unterseen à Beatenbucht ; le tunnel.
*49202 Vue prise sur la route de Untersen à Beatenbucht.
*49203 Les ruines de Weissenau.
*49204 Vue sur le lac, le chemin.
*49205 — — —

Interlaken

*49215 Vue prise du Harder.
*49216 Vue prise des Ruines de Unspunnen, vers la vallée de Lauterbrunnen.
*49217 Vue prise des ruines de Unspunnen, vers la Schynige-Platte.
*49218 Vue prise des ruines de Unspunnen, vers la Jungfrau et le Monch.
*49219 Vue prise de la Heinwefluh, vers le Harder
*49220 Vue prise de Humboldsruhe, vers la Jungfrau.
*49221 Vue prise de la Lustbûhl.
*49222 — —
*49223 Jungfraustrasse.
*49224 Entrée des jardins de Kursaal.
*49225 Le Kursaal.
*49226 Vue prise de la Heimwefluh.
*49227 — —
*49228 — — vers le Bœdeli.
*49230 L'Aar à Unterseen.
*49231 L'Aar et le Harder.
*49235 Vue générale de Unterseen.
*49236 Vue prise du petit Rugen vers la Jungfrau.
*49237 Markgasse.
*49239 Chalets suisses au Matten.
*49250 Vue sur l'Aar vers le Saxeten.
*49251 L'Aar et le grand Rugen.
*49252 La promenade de la Hoheweg.
*49253 Les Jardins et les Hôtels de la Hoheweg.
*49256 Vue prise sur la Hoheweg.
*49257 La Hoheweg et le Harder.
*49258 Vue prise de la Hoheweg vers la Schinigge-Platte.
*49259 Vue prise de la Hoheweg vers le Saxeten.
*49260 Interlaken, le port et le Harder.
*49261 — la Hohestrasse.
*49262 — l'Hôtel Victoria.
*49263 — la Jungfrau.
*49264 Untersenn. L'église.
*49265 — vieille maison.
*49266 Interlaken. Vue prise du large, vers le Bœdeli.
*49267 Interlaken. Vue prise de Trin-Kalle.
*49268 Interlaken, pris de Hohbuhl.

Grindelwald

*49285 Grindelwald et le Wetterhorn.
*49286 Grindelwald et le Mettenberg.
*49287 La vallée de Grindelwald et l'Eiger.
*49288 Vue générale du glacier supérieur.
*49289 La Grotte de glace.
*49290 Vue sur le glacier supérieur.
*49291 — —
*49292 La vallée de Grindelwald et le Wetterhorn.
*49293 Le Joueur des Alpes.
*49294 Vue dans la vallée de Grindelwald.
*49295 Un laitier dans la montagne.
*49296 Grindelwald et le Faulhorn.
*49297 La vallée et le Vischerhorner.
*49298 Le Funiculaire en gare de Grindelwald.
*49299 Vue dans la vallée du Grindelwald.

Lauterbrunnen

*49320 La vallée de Lauterbrunnen.
*49321 La vallée de Lauterbrunnen.
*49322 Vue vers le fond de la Lauterbrunnen.
*49323 Cascade de la Staubach.
*49324 La cascade de Staubach et Lauterbrunnen.
*49325 Vue prise de l'église.
*49326 Vue dans la vallée de Lauterbrunnen.
*49327 Lauterbrunnen, Trûmmelbach.
*49330 La chûte du Trûmmelbach.
*49331 Une dentellière.
*49333 Vue sur la route.

Murren

*49340 Vue prise à Grutschalp
*49341 Murren et la chaîne des glaciers.
*49342 Vue générale de Murren.
*49343 Vue prise dans Murren.
*49344 Vue de Murren et de l'Eiger.
*49345 Murren et le Breithorn.
*49346 Murren, l'Eiger et le Monch.

Zurich

*49357 La Cathédrale.
*49358 Vue générale prise du pont Quaibrucke.
*49359 Tonhalle.
*49360 Rathausquai.

VOIR AUSSI LA SÉRIE 57, page 262.

*49361 Stadhausquai.
*49362 Vue sur le Limmat.
*49363 Bankofstrasse.
*49364 La gare et la statue de Fred Esker.
*49365 Vue sur la Limmat.
*49366 L'ancien Hôtel-de-Ville.
*49367 Vue prise de Lindenhof.
*49368 Post strasse.
*49369 Le Pont et le Quaibrucke.
*49370 Vieilles maisons sur le Sonnenquai.
*49371 Vue sur la Limmat, vers la Cathédrale.
*49372 Le Grand Théâtre.
*49374 Munsterbrûcke et Eglise Fraunmûster.
*49376 Vue sur le Rathausquai.
*49378 Vue sur le Limmatquai.
*49380 Mûnsterbrucke et la Cathédrale.

Musée National Suisse de Zurich

*49388 Vue générale du Musée.
*49389 Cour et façade occidentale.
*49390 Cour et façade orientale.
*49391 Cour et façade méridionale.
*49393 Côté du jardin.
*49394 Côté du jardin.
*49395 Antichambre de la salle d'Armes.
*49396 La salle d'Armes.
*49397 La salle d'Armes.
*49398 Armures du XVI^e siècle.
*49399 La Chapelle.
*49400 Salle de la maison Lochmann, XV^e siècle.
*49410 Officine d'Apoyhèque au XVII^e siècle.
*49411 Salon des porcelaines zurichoises.
*49412 Galeries sous le cloître, pierres tombales du XIII^e siècle
*49413 Cheminée de la Salle d'Armes.
*49414 Le Cloître.
*49415 Salon des porcelaines de Winthertur.
*49416 L'Escalier.
*49417 Vieille Voiture.
*49418 Christ sur son âne entrant à Jérusalem, XIV^e siècle.
*49419 Chambre du Couvent d'Attenbach XVI^e siècle.

Bâle

*49420 Bâle. Vue prise de la Cathédrale, vers Marktplatz.
*49421 Bâle. La porte St-Paul.
*49422 Bâle. Le Vieux Pont ou le pont de la Chapelle.
*49423 Bâle. La Tour de St-Johann.
*49424 Bâle. La Place du Marché et l'Hôtel-de-Ville.
*49425 Cour intérieure de l'Hôtel-de-Ville.
*49427 Angle de la cour. Voûtes et peintures.
*49429 Bâle. Eglise Ste-Elisabeth.
*49430 Bâle. Eglise des Cordeliers.
*49432 Bâle. Barfüsserplatz.
*49434 Bâle. La Fontaine du Marché aux poissons.
*49436 Bâle. Steinenbergstrasse et Polizeï.
*49438 Bâle. Vue générale de la Cathédrale et du Rhin.
*49440 Bâle. Vue d'ensemble de la Cathédrale.
*49441 Bâle. Façade de la Cathédrale.
*49443 Bâle. Cathédrale, façade principale.
*49445 Bâle. Cathédrale. Portail latéral.
*49446 Intérieur de la Cathédrale.
*49447 Bâle. Intérieur de la Cathédrale, vue des orgues.
*49449 Bâle. La cour du Cloître.
*49450 Bâle. La Cathédrale, les Fonts baptismaux.
*49452 Bâle. Cathédrale, vue sous la galerie du Cloître.
*49453 Bâle. Vue sous le grand Cloître.
*49454 Bâle. La Cathédrale, détails d'une des tours.

Schaffouse

*49475 Schaffouse. Oberstsadgasse.
*49476 Schaffouse. La Schwabentor.
*49477 Schaffouse. Vue panoramique et la Cathédrale à gauche.
*49478 Schaffouse. Le château de Munot.
*49479 Schaffouse. Le Rhin, pris du château de Munot.
*49482 Schaffouse. Fontaine de Mohenbrunnen.
*49483 Schaffouse. Porche de la Cathédrale.
*49484 Schaffouse. Cloître de la Cathédrale.
*49485 Schaffouse. Vue générale.
*49486 La maison du chevalier.
*49487 Maison Renaissance. Munsterplatz.
*49488 Vue générale de Schaffouse.
*49489 Vue prise de la Munsterblatz.
*49491 Schaffouse. Vue générale des chutes du Rhin et château de Laufen.
*49493 Schaffouse. Chutes du Rhin, partie supérieure de la chute.
*49494 Schaffouse. Chutes du Rhin, partie centrale de la chute.
*49495 Chutes du Rhin. Le pavillon de fonte du château Laufen.
*49496 Schaffouse. La chute du Rhin, prise de la galerie de fer.

Lac des Quatre Cantons et la Route du Saint-Gothard

*49525 Vue générale de Marsbach.
*49526 Vue prise d'Axenstein vers Brunnen.
*49527 Vue prise vers Seelisberg.
*49530 Altdorf. Le monument de Guillaume Tell.
*49531 Altdorf. Statue de Guillaume Tell, par Kissling.
*49532 Altdorf. Monument de Guillaume Tell, côté de l'Horloge.
*49533 St-Gothard. Amsteg. Le viaduc.
*49534 St-Gothard. Amsteg. Vue générale.
*49535 Mauggenhorn. Le Christ bénissant les eaux du lac.
*49536 Alpnacht, la gare du Pilate.
*49537 Vue générale de Flueden.
*49538 L'Axenstrasse.
*49539 Route du St-Gothard. Vue de la route de l'Axenstrasse.
*49545 Route du Saint-Gothard. Vue des tunnels.
*49546 Axenstrasse. La Grande Galerie.
*49547 Vue générale de Gersau.
*49548 Gersau. Vue sur les bords du lac.
*49549 Hôtel Pilatus Kulm au sommet du Pilate.

Voir aussi la Tellhapelle, etc., page 241. *Série* 57.

49560 La route de la Tête Noire et la Roche percée.
49561 Finshauts, vu de la Tête Noire.
49562 Le village de Trient et le Glacier.
49563 Le village du Trient et la Tête Noire.

Martigny (Valais)

Gorges du Trient.

*49570 Trient. Galeries dans la gorge.
*49571 Trient. Pont sur le torrent, aux parois de 400 mètres.

*49572 Trient. La tête du lion.
*49573 Trient. La tête de l'homme.
*49574 Trient. Extrémité de la partie visitée des Gorges.

Gorges de Durnant

*49580 Durnant. Entrée des Gorges.
*49581 Durnant. Les Galeries.
*49582 Durnant. Première cascade.
*49583 Durnant. Gros sapins arrêtés dans une chute.
*49584 Durnant. Grande chute et galerie.
*49585 Durnant. Autre grande chute.

Meiringen (Oberland)

*49600 Meirengen. Chute extérieure de l'Alpbach.
*49601 Vue plongeante sur la chute de l'Alpbach et Meiringen.
*49602 Meiringen. Chute intérieure de l'Alpbach.
*49603 Meiringen. Grandes parois des Gorges de l'Aar.
*49604 Meiringen. Gorges du Pfani.
*49605 Meiringen. Grande chute du Pfani.
*49606 Meiringen. Glacier de la Rosenlaul.
*49607 Alpinistes sur un glacier.
*49608 Meiringen. Guide taillant des marches sur un sérac.
*49610 Meiringen. Sur le sommet de la grande Skeidegg.
*49612 Meiringen. Vue sur les quatre Weissenbach.
*49614 Meiringen. Gorges du Weissenbach.
*49615 Meiringen. Chute du Weissenbach.
*49616 Zungern. L'Eglise

Vallée de Zermatt

*49625 Vallée de Zermatt. La Viège.
*49626 Rapides de la Viège.
*49627 Zermatt. Cimetière des victimes de la Montagne.
*49628 Zermatt et le Cervin.

Gorges du Trift

*49630 Trift. Entrée des Gorges.
*49632 Trift. Première cascade.
*49633 Trift. Les Galeries.
*49635 Trift. La Grande cascade.

Premières Gorges du Gorner

*49640 Gorner. Vue générale de la gorge et des galeries.
*49642 Gorner. Partie centrale de la Gorge.
*49644 Gorner. Pont sur la Gorge.
*49646 Gorner. Partie supérieure.
*49647 Gorner. L'Escalier.
*49648 Gorner. La Grande Chute.
*49649 Gorner. Extrémité de la première Gorge.

Secondes Gorges du Gorner

*49658 Gorner. La fente vue de l'entrée.
*49659 Gorner. La fente du Gorner.
*49660 Gorner. Vue générale à travers la fente.

Pays de Glaris

*49668 Glaris. La Linth.
*49669 Arrivée à Linthal.
*49670 Chute de la Linth.
*49671 Cascade à Linthal.
*49672 Fond de la vallée de Linthal.
*49673 Fond des Galeries du Rhin.
*49674 Col du Stelvio (Tyrol).

Lacs Italiens

*49685 Vapeur du Tourisme sur le lac de Côme.
*49686 Iles Borromées. Lac majeur.
*49687 Locarno. Vue de la Madona del Sasso.

GRISONS

Vallée du Rhin

*49698 Gorges de la Tamina. La roche taillée.
*49699 Les Galeries de la Tamina.
*49700 L'extrémité de la Gorge.
*49701 Le sentier de Versam.
*49702 Les gorges de la Rabiusa ou Versamertobel.
*49703 Le grand pont sur la Rabiusa.
*49704 Thusis. La grand'rue.
*49705 Thusis et Piz Beverin.
*49706 Gorges du Schyn, un pont.
*49708 Gorges du Schyn. Le grand Pont de Solis.
*49720 Tiefenkastel et la vallée du Julier.
*49721 Tiefenkastel et l'Albuna.
*49722 Tiefenkastel. L'église et la gare.

Via Mala

*49735 Le Rocher de Hohen-Rhœtien.
*49736 Le « Trou perdu ».
*49737 Le premier Pont.
*49738 Grande paroi de rocher.
*49739 Le deuxième Pont.
*49741 Le fond des galeries du Rhin.
*49745 La Gorge, vue du pont.
*49746 Le troisième pont.
*49748 Extrémité de la Via Miala, vue vers le Piz Cries et les Surettahorner.
*49749 La Via Mala après le pont.

Route du Splügen

*49760 Zillis et le piz Beverin.
*49761 Cascade de la Rufla.

Val d'Avers

*49767 Cascade au val d'Ernet.
*49768 Entrée du val d'Avers.
*49769 Le Weissberg.
*49770 Le Val Mœdris.
*49771 La route en corniche d'Avers.
*49772 Avers Cresta et les montagnes.
*49775 Avers et les lacets de la route.
*49777 Juf et le massif de la Sovrana.
*49779 Vue générale du Val d'Avers, du Weissberg et du Pic Platta.
*49780 Cirque du Val d'Avers, Piz Piott et Gletscherhorn.
*49781 Alpinistes au col de la Forcellina.
*49782 Gletscherhorn et source du Rhin d'Avers.
*49786 Le Val d'Avers et au fond le massif du Tœdi.

HAUTE ENGADINE

*49795 Le massif de la Bernina, vue du Col de la Forcellina.
*49796 Touristes descendant du Col de la Forcellina au Col du Septimer.
*49797 Le Col du Septimer et le pic de la Forcellina.
*49798 Le Col du Longhino.

Ponteresina

*49810 Samaden et le Piz Ott.
*49812 Ponteresina et le Pic Albris.
*49813 Vue vers la Gare et le Val Roseg.
*49814 Val Roseg, Pics Tschierva, Sella, Gluschaïnt, Chaputschin et pont sur le torrent de Rosegg.

S'abonner à Ombres et Lumière, journal mensuel de Projection, 1 fr. par an

*49819 Le Glacier de Rosegg.
*49821 La Bernina et Monte de Scercen. Vue du val Rosegg et la grande moraine du glacier de Tschierva.
*49824 La Cabane de Tschierva.
*49885 Terrasse de la cabane de Tschierva et vue vers le Piz Corvatsch
*49830 Le massif de la Bernina vu de la route de la Bernina.

Tour de la Diavolezza

*49835 Passage d'un névé.
*49836 Le lac de la Diavolezza.
*49837 Le Cirque de la Diavolezza.
*49837 Le Cirque de la Diavolezza.
*49838 Le Col de la Diavolezza.
*49839 Le Mont Pers, de la Diavolezza.
*49840 La Cabane de la Diavolezza, les Pics Palü et Cambrena.
*49842 Les Pics Bernina et Marteratsch et l'île Pers.
*49843 Les trois pics Palü.
*49844 Touristes s'apprêtant à traverser le glacier de Palü.
*49847 Traversée du glacier de Palü.
*49848 Touristes arrivant à l'île Pers.
*49850 L'Ile Pers et le Pic Cambrena.
*49851 La jonction des glaciers de Pers et de Palü, au fond de la Diavolezza.
*49852 Le glacier de Pers et de Morteratsch et le pic Chalchagn.
*49854 Les vagues de glace géantes du glacier de Pers.
*49856 Le plateau central du glacier Morteratsch, vu de l'Ile Pers.
*49858 Le Pic Chalchagn et le glacier de Mortcrasch.
*49860 Glacier Morteratsch, les grandes vagues et la moraine médiane, et vue vers le pic Languard et la vallée de l'Inn.

Col de la Bernina

*49875 Le lac Noir et glacier Cambrena.
*49876 Le lac Blanc et vue vers l'Italie.
*49878 Lac Blanc et lac Noir, et vue vers le Pic Languard.
*49880 Pic et glaciers Cambrena et le lac Blanc.
*49882 Diligence et Hospice Bernina.
*49884 L'Hospice et le Col de la Bernina, avec le lac della Crocetta.
*49886 Les galeries de la route de la Bernina.
*49888 Poschiavo. La vieille tour aux armoiries grisonnes.
*49890 Le lac de Poschiavo.
*49892 Campocologno, val Brusio.

TYROL, AUTRICHE ET ALLEMAGNE

Col du Stelvio

*52000 Le bassin de Bormio et le mont San Colombano.
*52001 La gorge et la source de l'Adda.
*52002 La route dans la gorge du Diroccamento et le Monte di Scale.
*52003 Les lacets de la route, versant italien, et le mont Tresero.
*52005 Le Val Braulio, au fond, le massif de la Bernina.
*52006 Les monts et glacier Cristallo.
*52007 Le Pic Umbraïl et les ruines de la 2e cantoniera.
*52008 L'arrivée au Col du Stelvio et le glacier d'Eben.
*52009 L'Hôtel Franzenshœhe et les diligences au Stelvio.
*52010 Le glacier de Madatsch, les Madatsch et Trafoier Spitze.
*52011 L'Ortler.
*52012 Le fond du val Trafoï.
*52013 La route du Stelvio et le grand glacier de Madatsch.
*52014 Prad. Tyroliens en costume.
*52015 Bozen. L'église.

Innspruck

*52950 Panorama vers l'église Saint-Jacques.
*52951 Panorama vers la rue Marie-Thérèse.
*52952 Le pont de l'Inn.
*52953 L'Inn.
*52954 L'église Saint-Jacques.
*52955 Intérieur de l'église Saint-Jacques.
*52956 La Maison du Toit d'Or.
*52957 La Maison du Toit d'Or et la grosse tour du guet.
*52958 Maison, à Innspruck.
*52959 La rue Marie-Thérèse et la colonne Sainte-Anne.
*52960 L'Arc de Triomphe.
*52961 Place Marguerite et fontaine du duc Rodolphe.
*52962 Nouvelle église des Marianistes.
*52963 Le Musée.
*52964 La grande salle des fêtes de la Hofburg.
*52965 Relief du Tyrol, en plâtre.
*52966 Relief du Tyrol, région de l'Ortler et de la vallée d'Œtz.
*52967 La citadelle de Kufstein.

MUNICH

*53250 Le vieil Hôtel-de-Ville, vu de la Marienplatz.
*53251 Le même, vu de la Thalstrasse.
*53252 Porte de l'Isar et Thalstrasse.
*53253 Les fresques de la porte de l'Isar.
*53254 La Hofbrau.
*53255 Le nouvel Hôtel-de-Ville, la tour.
*53258 Le nouvel Hôtel-de-Ville, la Grand' porte.
*53259 Le Fischbrunnen, devant le nouvel Hôtel-de-Ville.
*53260 La relève de la garde à la résidence royale.
*53261 La relève de la garde à la résidence royale.
*53262 Les pigeons de l'Odéeonplatz.
*53263 L'Odéeonplatz et la statue de Louis Ier.
*53264 L'église des Théatins et la galerie des généraux.
*53265 Intérieur de l'église des Théatins.
*53266 La rue Louis et l'église Saint-Louis.
*53267 Intérieur de l'église Saint-Louis.
*53268 Le Siegesthor ou Arc de Triomphe.
*53269 La Maximilian Platz avec la statue et le théâtre de la Cour.
*53272 La Maximilianstrasse et le Maximilianeum.
*53274 Le palais de Justice.
*53276 Karlplatz et Karlthor.

VOIR AUSSI LA SÉRIE 60 BIS, ALLEMAGNE ET AUTRICHE, page 300

*53277 Vue vers la Cathédrale.
*53278 Intérieur de la Cathédrale.
*53279 Intérieur de la Basilica.
*53280 L'Obélisque.
*53281 La Glyptothèque.
*53282 Les Propylées.
*53285 L'ancienne Pinacothèque.
*53286 La Nouvelle Pinacothèque.
*53287 La Nympyhenburgestrasse avec un bataillon de soldats bavarois.
*53288 La statue géante : « La Bavaria ».
*53290 Intérieur de l'église Saint-Pierre.

Aix-la-Chapelle (Aachen)

56950 Marschierthor.
56951 Eglise Ste-Marie.
56952 Theaterstrasse.
56953 La gare.
56954 L'Hôtel de ville, est.
56955 L'Hôtel de ville, sud-est.
56957 Porte du Rathaus.
56958 Un coin du Rathaus.
56959 Place du Marché.
56960 Fontaine Charlemagne.
56961 Vieux débits du Rathaus.
56962 Arcades du Rathaus.
56963 Cathédrale, chapelle du XIVe.
56964 Eglise St-Foilan.
56955 Kleinmarschierstrasse.
56966 Cathédrale; trône de Charlemagne.
56967 — sarcophage de Charlemagne.
56968 — Galerie de l'octogone.
56969 — Grande porte de Bronze, fondue en 804.
56970 — Ensemble Nord.
56971 La cathédrale vue du Rathaus.
56972 Façade du rathaus.
56973 Intérieur des voûtes de Ponthor.
56974 Façade sud de la Pontthor.
56975 Façade Nord Est de la Pontthor.
56976 Eglise de la Croix.
56977 Eglise St-Jacob.
56978 Intérieur de la cathédrale, la rotonde de Charlemagne.
*56979 Façade de la cathédrale.
*56980 Les archives.
*56981 Vieille porte du XIVe.
*56982 Fontaine de la gare et Ste-Marie.
*56983 Panorama pris du Lousberg.
*56985 Le musée Suermondt.
*56986 Kaiserplatz.
*56987 Christus Kirche.
*56988 St-Adalbert.
*56989 Elisenbrunnen.
*56990 Façade sud-est du Rathaus.
*56991 La Granusturm.
*56992 Place du théâtre.
*56993 Détail de la statue de Guillaume Ier.
*56994 Théâtre et statue de Guillaume Ier.
*56995 St-Michel (église).
*56996 Eglise St-Joseph.
*56997 Palais de Justice.

BORDS DU RHIN

Cologne (Cöln

*57207 Entrée du nouveau pont, les arcades
*57208 Statue de Frédéric-Guillaume Ier sur le nouveau pont.
*57209 Vue générale vers la gare.
*57210 Vue d'ensemble du grand pont.
*57211 L'abside de la cathédrale.
*57212 Vue sur le Dom-Hof.
*57213 Cathédrale : les clochetons de l'abside.
*57214 Cathédrale, abside et statue de Guillaume II.
*57215 Façade de la cathédrale.
*57216 Cathédrale, les trois portails de la façade.
*57217 La gare.
*57218 Entrée du grand pont.
*57218 *bis* Le Pont du chemin de fer.
*57219 Façade est de l'Hôtel de Ville.
*57220 Statue de Guillaume III et Neumarkt.
*57221 Statue de Guillaume III.
*57222 Eglise Sainte Marie au Capitole.
*57223 Eglise Sainte Marie au Capitole, abside.
*57224 Eglise Sainte Maria.
*57225 Le Rhin et le grand pont.
*57226 Entrée du Rheinau-Hafen.
*57227 Vue sur le Rhin.
*57228 Cathédrale face sud.
*57229 Grande façade de l'Hôtel de Ville.
*57230 Beffroi de l'Hôtel de Ville.
*57231 Détail du beffroi, la base.
*57232 Le muséum.
*57233 Façade du grand pont.
*57234 Perspective sur les arches du grand pont.
*57235 Vue sur Deutz.
*57236 La grande poste.
*57237 Le Rhin et le grand pont, sous une arche.
*57238 Vue sur Deutz et le pont de bateaux.
*57239 Embarcadère de Dusseldorf.
*57241 La Bayenturm.
*57242 Vue prise du Rheinau-Hafen.
*57243 Le pont de bateaux, la cathédrale et le grand St Martin.
*57244 La cathédrale et le pont.
57245 La cathédrale et le pont.
*57246 La cathédrale et le grand St-Martin.
*57248 Le Rhin vers le Hansa-Werft.
*57250 Severinsthor.
*57252 Rue dite Blaubach.
*57253 Le Gürzenicht.
*57254 Montée du grand pont.
*57255 Place de la gare et église des Jésuites.
*57256 Eglise des Apôtres.
*57258 Hahnenthor.
*57259 Appellhofplatz et cathédrale.
*57260 Cathédrale : La Nef.
*57261 — Le transpet.
*57262 — Le chœur.
*57263 — Statues du porche central.
*57264 Eglise St-Géréon.
*57265 Statue de Guillaume Ier.
*57266 Statue de l'Impératrice Augusta.
*57267 Deutscherring.
*57268 Statue de Frédéric III.
*57269 Eglise Saint Kimibert.
*57270 Les lions du nouveau pont et la cathédrale.
*57271 Cathédrale, partie orientale.
*57272 — portail sud.

Bonn.

*57285 Statue de Moritz Arndt.
*57286 L'Université.
*57287 La cathédrale.
*57288 Statue de Beethoven.
*57289 Statue de Guillaume der Grosse.
*57290 Kaiserplatz.
*57292 Poppelsdorfer allée.
*57294 Maison natale de Beethoven.
*57295 Vue sur le pont prise de l'Alter Zoll.
*57297 Vue sur le Rhin et les sept montagnes prise de l'Alter Zoll.
*57299 Le Grand Pont.
*57300 Embarcadère des bateaux de Cologne.
*57311 Entrée du Drachenfels.
*57312 Ruines du Drachenfels.

*57316 Ruines du château du Drachenfels.
*57317 La terrasse du Drachenfels.
*57318 Le Drachenburg et le parc. et la Vallée du Rhin.
*57319 Le château de Drachenburg.
*57320 Le funiculaire du Drachenfels.
*57321 Vue générale de Königswinter.
*57322 Le Drachenfels et le Wolkenburg.
*57323 Le Königsberg et le Petersberg.
*57324 Les sept montagnes vues du Rhin.
*57325 Le bateau transbordeur.

Rolandseck

*57332 Le Drachenfels et les sept montagnes.
*57333 Ruines du château de Roland.
*57334 Vue générale de Honnef.
*57338 Le Rhin vers Ober-Winter.
*57339 Vue panoramique des sept montagnes prise du Rolandbogen.
*57340 Le Rhin pris du Rolandbogen.
*57341 Le Drachenfels vu de Rolandseck.

Remagen

*57350 A bord du Deustcher Kaiser.
*57352 Eglise Saint-Apollinaire, facade.
*57353 Place Sainte-Apollinaire.
*57354 Abside de Saint-Appolinaire.
*57355 Rémagen et Erpel.
*57356 La grande courbe du Rhin.
*57357 L'Eglise et vieilles maisons.
*57358 Entrée d'une église du XIIe siècle.
*57359 Le village d'Erpel.
*57360 Vue générale de Remagen.
*57361 Le Rocher d'Erpel.

Coblentz ou Coblence

*57369 Le nouveau palais du gouverneur.
*57370 Le nouveau palais du gouverneur, l'escalier des lions.
*57371 Départ du bateau de Cologne.
*57372 Abside de Saint-Castor.
*57374 Monument de Guillaume 1er (est).
*57376 Le musée.
*57377 Le vieux château.
*57378 Eglise évangélique Saint Florent.
*57379 Château des électeurs.
*57380 La nouvelle poste.
*57381 Le Rhin vers Ehrenbreitstein.
*57382 Le Rhin et Pfaffendorf.
*57382 Le village de Pfaffendorf.
*57384 Vue sur le Rhin.
*57386 Pont de Pfaffendorf.
*57387 Rhein-Anlagen.
*57388 Monument de Guillaume 1er.
*57389 Fontaine Saint-Castor.
*57390 Le pont de la Moselle.
*57391 Les quais du Rhin.
*57392 Coblentz vue de la rive droite.
*57393 Coblentz vue de la rive droite.
*57394 Eglise Saint Castor.

Ober-Lahnstein.

*57411 L'église.
*57412 Vieil hôtel de ville.
*57413 Le Martinsburg (Est).
*57414 Le Martinsburg (Sud).
*57415 Capellen et château de Stolzenfels.
*57416 Première enceinte du Stozenfels.
*57417 Entrée du château.
*57418 La Chapelle du château.
*57419 Panorama sur la vallée de la Lahn.
*57420 Le château de Stozenfels.
*57421 Vue générale de Nieder-Lahnstein.

Braubach

*57432 Vieille église et vieilles maisons.
*57433 Le Marksburg (Est).
*57434 Le Marksburg, le pont-levis.
*57435 Le Marksbrug (Sud).
*57438 Panorama de Braubach.
*57439 Vue vers Nieder-Spay.
*57440 Le Marksburg (Sud).

Boppard

*57451 L'église.
*57452 Vieilles maisons du XVe siècle.
*57453 Abside de l'église et ses deux tours.
*57454 Château des évêques de Trèves.
*57455 Vieille maison fortifiée.
*57456 Chaire du moyen-âge en plein air.
*57457 Arc et maison du XVe siècle
*57458 Vue générale de Boppard.

VALLÉE DE LA MOSELLE

Cobern

*57925 Château de Gondorf.
*57926 Le Niederburg.
*57928 Eglise de Cobern.
*57929 Chapelle Saint-Mathias.
*57930 L'altenburg.
*57931 Le Niederburg et vallée de la Moselle.
*57932 La Moselle et Dieblich.
*57933 Colline et chapelle Saint-Mathias.
*57934 Le Niederburg, la Moselle et Niederfell.

Alken

*57940 Le château.
*57942 Tour de l'enceinte.
*57944 Cattenes sur Moselle.
*57945 La Moselle à Alken.
*57946 — —
*57947 Vieille tour du XIVe siècle.
*57948 Vue générale d'Alken.

Brodenback

*57959 Château d'Ehrenburg entier.
*57960 — — (Est).
*57961 — — remparts Est.
*57962 — — (Nord).
*57964 L'Erhenburg vu de la vallée.

Moselkern

*57972 Vieille église du XIVe siècle.
*57973 Vieille rue, niche et vierge du XVe.
*57974 Maisons du XVe siècle.

Environs de Moselkern.

*57980 Château d'Eltz, Sud-Ouest.
*57982 — — Est.
*57983 — — l'entrée.
*57985 — — le chemin de ronde.

Cochem

*57990 Les quais et le château.
*57991 Le château et la Moselle.
*57992 Le château à travers les arbres.
*57998 Cochem à travers les arbres.
*57999 La Moselle à Cochem.
*58000 Le château (Sud).
*58001 Panorama de Cond.
*58002 Le château (seul).
*58003 Le château (Nord).
*58004 Vue sur la Moselle, prise du château.
*58005 Entrée du château (*contre-jour*).

Trèves

*58010 Palais des empereurs romains, les arcades.

*58011 Palais des empereurs romains, partie Est.
*58012 Porta Nigra (est).
*58013 Le musée.
*58014 Palais des empereurs romains (Nord)
*58016 Le Pont de la Moselle.
*58019 Place du Marché et St Ganglof.
*58020 Kronmarkt et nouvelle poste.
*58021 Le Rathaus.
*58022 Vieil Hôtel de Ville.
*58023 Le marché et la place.
*58024 Porta Nigra (Sud).
*58025 Statue de Guillaume Ier.
*58026 La cathédrale.
*58027 L'Eglise Notre-Dame.
*58029 Panorama de Trèves.
*58031 Eglise Saint-Mathias.
*58032 — — détail de la façade.

Igel

*58039 Mausolée romain des Secundinius (ensemble).
*58040 Mausolée romain des Secondinius (détail sud).
*58041 La Moselle à Igel.
*58042 Vue générale d'Igel.
*58043 La Moselle à Reinig.

BELGIQUE

Ostende

*59500 Ostende Le Port.
*59501 Ostende. Quai des Pêcheurs.
*59502 Ostende. Le Nouveau Bassin.
*59503 Ostende. Arrivée du poisson.
*59504 Ostende. Le Kursaal et la Digue.
*59505 Ostende. La Digue.
*59506 Ostende. Le Kursaal.
*59507 Ostende. La Plage.
*59508 Ostende. Cabine pour le bain.
*59509 Ostende. Les Enfants sur la plage.
*59510 Ostende. Marchande de poisson sec.
*59511 Ostende. Kursaal sur le boulevard Van Iseghem.
*59512 Ostende. Kursaal et avenue Léopold.
*59513 Ostende. Digue, côté des bains.
*59514 Ostende. Le Kursaal pris de la mer.
*59515 Ostende. Digue, côté de la jetée.
*59516 Ostende. L'Hôtel-de-Ville.
*59517 Ostende. Le Château du Roi.
*59518 Ostende. Place et statue de Léopold Ier.
59519 Ostende. Le Fond du Port.
59520 Ostende. La Gare.
59521 Ostende. Vue sur le port.
59522 Ostende. Déchargement du poisson.
59523 Ostende. Passage dans le bassin.
59524 Ostende. Le Casino.

Bruges

59540 Bruges. La Porte de Gand.
59541 Bruges. Le Canal, pris du rempart de la porte de Gand.
59542 Bruges. La Rue aux Laines.
59543 Bruges. Canal et quai du Miroir.
59544 Bruges. Beffroi, pris du quai du Rosaire.
59548 Bruges. Rue des Ronces.
59549 Bruges. Quai du Rosaire.
59550 Bruges. Le Quai Vert.
59551 Bruges. Quai des Marbriers.
59552 Bruges. Académie des Beaux-Arts.
59553 Bruges. Porte du Palais du Gouvernement.
59557 Bruges. Porte du Palais du Gouvernement.
59559 Bruges. Palais et Hôtel du Gouvernement.
59560 Bruges. Maison de la Place Jean Van Eycke.
59562 Bruges. Ancien Greffe.
59563 Bruges. Rue de l'Ane aveugle.
59564 Bruges. Palce Jean Eycke.
59566 Bruges. Bibliothèque, Place Jean Van Eycke.
59567 Bruges. Notre-Dame. Chapelle des Fonts et le Palais.
59568 Bruges. Eglise des Rédemptoristines.
59569 Bruges. Façade de l'Hôpital St-Jean sur l'ancien cimetière N.-D.
59570 Bruges. Façade de l'Hôpital St-Jean. Rue Saint-Esprit.
59571 Bruges. Façade de l'Hôpital St-Jean, sur le canal.
59572 Bruges. Le Beffroi ou grande Tour des Halles.
59573 Bruges. Le Pont du Béguinage.
59574 Bruges. Le Béguinage.
*59576 Bruges. Attelage de Chiens.
*59577 Bruges. Vue prise du Quai Rosaire.
*59578 Bruges. Vue prise du quai des Dominicains.
*59579 Bruges. La Maison des Gênois.
*59580 Bruges. Stat. de Breydel et de Conick.
*59581 Bruges. Maison sur le côté sud de la Grande-Place.
*59583 Bruges. Le Canal et le Quai des Teinturiers.
*59584 Bruges. Place et statue de Memling.
*59586 Bruges. Hôtel-de-Ville.
*59587 Bruges. Eglise Sainte-Anne.
*59589 Bruges. Pont et statue de Saint-Jean Népomucène.
*59590 Bruges. Le Dyver.
*59591 Bruges. Le Canal et le Quai des Marbriers.
*59592 Bruges. Façade du Palais du Gouvernement sur la place de Bourg.
*59593 Bruges. Statue de Jean Van Eycke.
*59594 Bruges. La Gare.
*59596 Bruges. Porte Sainte-Croix, le Canal et le Moulin.
*59597 Bruges. La Porte Ste-Croix.
*59598 Bruges. La Rue des Pierres et St-Sauveur.
*59599 Bruges. Dentellière.
*59600 Bruges. L'Eglise de Jérusalem
*59601 Bruges. Cour de l'Hôpital Saint-Jean.
*59602 Bruges. Porte Maréchale et le Canal.
*59603 Bruges. La Porte Maréchale.
*59604 Bruges. La Gilde de Saint-Sébastien.
*59605 Bruges. Eglise Saint-Jacques.
*59606 Bruges. Porte d'Ostende.
*59607 Bruges. La Maison Bouckhout et Cranemburg.
*59608 Bruges. Le Palais du Franc.
*59609 Bruges. Eglise du Séminaire.
*59610 Bruges. La Chapelle de la Poterie.
*59611 Bruges. La Chapelle de la Poterie.
*59612 Bruges. Le Palais de l'Acad., côté Est.
*59613 Bruges. La Chapelle du Sang, côté Est.
*59614 Bruges. L'Hôtel Grunthuyse.

Blankenbergue

*59625 Blankenbergue. La Digue et le monument de Bruynes et Lippens.

S'abonner à Ombres et Lumière, journal mensuel de projection, 1 fr. par an

*59627 Blankenbergue. La Plage à marée haute.
*59628 Blankenbergue. Le Kursaal et la Digue.
*59629 Blankenbergue. Le Terrain du Kursaal.
*59630 Blankenbergue. Vue d'ensemble.
*59631 Blankenbergue. Kursaal, vu de la plage.
*59632 Blankenbergue. L'Eglise St-Antoine.
*59633 Blankenbergue. Vue dans le port. Les barques.
*59634 Blankenbergue. Vue sur la jetée.
*59635 Blankenbergue. La Digue prise de la jetée.
*59636 Blankenbergue. Les Plaisirs de la Plage.

Gand

*59646 Gand. Le Beffroi.
*59647 Gand. Cathédrale St-Bavon.
*59648 Gand. St-Bavon et le Beffroi.
*59649 Gand. Façade de St-Bavon.
*59650 Gand. Statue de Jacques d'Artevelde.
*59651 Gand. La Halle au Drap.
*59652 Gand. Maison dite Toreken.
*59654 Gand. Saint-Nicolas.
*59656 Gand. Abside de St-Nicolas.
*59658 Gand. Hôtel-de-Ville.
*59659 Gand. Hôtel-de-Ville. Façade Est.
*59660 Gand. Marché du Vendredi.
*59661 Gand. Théâtre Flamand.
*59664 Gand. Canon du Marché du Vendredi.
*59666 Gand. Eglise Saint-Jacques.
*59668 Gand. Façade Saint-Jacques.
*59669 Gand. Le Palais de Justice.
*59670 Gand. Château de Gérard-le-Diable.
*59671 Gand. Statue de Bauwens et château de Gérard-le-Diable.
*59672 Gand. Entrée du Château des Comtes.
*59673 Gand. Château des Comtes sur le canal.
*59674 Gand. Maisons sur le Quai aux Rerlies.
*59676 Gand. Vue dans les ruines de l'Abbaye de St-Bavon.
*59678 Gand. La Bibliothèque.
*59679 Gand. L'Eglise du Béguinage.
*59680 Gand. L'Eglise du Grand-Béguinage.
*59681 Gand. Une rue du Grand Béguinage.
*59682 Gand. Une béguine.
*59683 Gand. Le Canal et le Port.
*59684 Le Pont aux Rerlies.
*59685 Gand. Maison des Représentants.
*59686 Gand. La Porte de Malines.
59687 Gand. Beffroi et Place de l'Hôtel-de-Ville.
59688 Gand. Le Marché aux Grains.

Anvers

*59700 Anvers. La Rue Leys.
*59701 Anvers. L'Hôtel-de-Ville.
*59702 Anvers. Statue de Teniers.
*59703 Anvers. Monument de Loos et Eglise Saint-Joseph.
*59705 Anvers. Statue de Quentin-Massys.
*59706 Anvers. Entrée de la Bourse
*59708 Anvers. Le Puits de Quentin-Massys.
*59709 Anvers. Entrée de la place Meir.
*59710 Anvers. La Place Meir.
*59711 Anvers. Statue de Léopold.
*59712 Anvers. La Banque.
*59713 Anvers. La Porte de l'Escaut.
*59714 Anvers. Le Steen.
*59715 Anvers. Le Steen pris du Quai.
*59716 Anvers. La Rue au Sucre, prise du promenoir Van Dyck.
*59717 Anvers. Le Théâtre Flamand.
*59718 Anvers. L'Eglise Saint-Paul.
*59719 Anvers. Le Portail de l'Eglise St-Paul.
*59720 Anvers. Intérieur de l'église St-Paul.
*59721 Anvers. Le Calvaire.
*59722 Anvers. Statue de Rubens et Cathédrale.
*59723 Anvers. Grande-Place et Cathédrale.
*59724 Anvers. Portail de la Cathédrale.
*59726 Anvers. Portail de la Cathédrale.
*59729 Anvers. Les Maisons des Corporations.
*59730 Anvers. La Cathédrale.
*59731 Anvers. La Chaire de la Cathédrale.
*59732 Anvers. Cathédrale, le Chœur.
*59733 Anvers. Cathédrale, stalles du Chœur.
*59734 Anvers. Rue, Aqueduc et Cathédrale.
*59735 Anvers. Façade de la Gare.
*59736 Anvers. Panorama pris de la Cathédrale vers le bas de l'Escaut.
*59737 Anvers. Panorama pris de la Cathédrale vers le sud.
*59738 Anvers. Panorama pris de la Cathédrale vers Saint-Paul.
*59739 Anvers. Monument de Marmx p. la libération de l'Escaut.
*59740 Anvers. Palais des Beaux-Arts.
*59741 Anvers. Statue de Jordaens.
*59742 Anvers. Athénée Royal.
*59743 Anvers. Statue de Léopold de Wael.
*59744 Anvers. Statue de Van Dyck.
*59745 Anvers. Avenue de Rayser et la Gare.
*59746 Anvers. La Fontaine du Brabo.
*59747 Anvers. Vue panoramique d'Anvers, pris de la tête de Flandre.
*59749 Anvers. Maison des Pilotes.
*59750 Anvers. Intérieur de la Bourse.
*59752 Anvers. Intérieur de St-Jacques.
*59753 Anvers. Le jubé de St-Jacques.
*59754 Anvers. Le Chœur de St-Jacques.
*59756 Anvers. Le Transept de Saint-Jacques.
*59757 Anvers. La Chaire de St-Jacques.
*59758 Anvers. La Chapelle et le Tombeau de Rubens.
*59760 Anvers. Les bas-côtés du Chœur, église Saint-Jacques.
*59761 Anvers. La Cour du Musée Plantin.
*59762 Anvers. La Colonne du Musée Plantin.
*59763 Anvers. Le Puits du Musée Plantin (1635).
*59764 Anvers. L'Escalier du Musée Plantin (1621).
*59765 Anvers. Incendie des Docks à pétrole.
*59766 Anvers. Incendie des Docks à pétrole.

Le Port d'Anvers

*59767 Anvers. Vérification des sacs de blé.
*59768 Anvers. Vue sur le promenoir Van Dyck, grue hydraulique.
*59770 Anvers. Le grand bassin.
*59771 Anvers. Vue sur le grand bassin.
*59772 Anvers. Navire chargeant du grain.
*59773 Anvers. Le quai Joardens.
*59774 Anvers. Le quai Van Dyck.
*59776 Anvers. Les voiliers dans le grand bassin.
*59778 Anvers. Chargement d'un chaland.
*59779 Anvers. Entrée des chalands dans le bassin Katendick.

VOIR AUSSI LES VUES DE BELGIQUE, page 259.

*59780 Anvers. Grande grue hydraulique enlevant un wagon de charbons.
*59781 Anvers. Dock flottant et le Steex.
*59782 Anvers. Vue sur le grand bassin.
*59783 Anvers. Navire à quai et grue hydraulique.
*59784 Anvers. Coucher de soleil sur l'Escaut.
*59785 Anvers. Navire en cale sèche.
*59786 Anvers. Le bassin Asia.
*59787 Anvers. Le départ d'un paquebot allemand.
*59788 Anvers. Le bassin Ratendyck.
*59789 Anvers. Le bassin Mexico.
*59790 Anvers. Sortie de chaland à marée haute.
*59791 Anvers. Déchargement de bois du Nord.
*59792 Anvers. Déchargement de peaux de bœufs.
*59793 Anvers. Le bassin au charbon.
*59794 Anvers. Le quai Flamand.
*59795 Anvers. Bassin des bateliers.
*59796 Anvers. Départ d'émigrants.
*59797 Anvers. Départ d'un transatlantique.

Musée d'Anvers

59800 Ste-Thérèse. Rubens.
59801 Le Christ en Croix.
59802 Adoration des Mages.
59803 Incrédulité de St-Thomas.
59804 Le Christ à la paille. Rubens.
59805 Le portement de croix (Vander Meire)
59806 Les sept sacrements.

Malines

*59810 Malines. Cathédrale de St-Rombaut.
*59811 Malines. L'Hôtel-de-Ville.
*59812 Malines. Eglise Saint-Jean.
*59813 Malines. Mont-de-Piété. Maison du chanoine Bugsleden.
*59814 Malines. Dépendances anciennes de l'archevêché.
*59816 Malines. Abside de la Cathédrale.
*59817 Malines. Les Halles et la statue de Marguerite d'Autriche.
*59819 Malines. Le vieux Palais.
*59820 Malines. Intérieur de Saint-Rombaut.
*59822 Malines. Façade ouest de l'Hôtel-de-Ville.
*59823 Malines. Salle des Ventes.
*59825 Malines. Notre-Dame.
*59826 Malines. Saint-Pierre.

Louvain

*59836 Louvain. Hôtel-de-Ville.
*59837 Louvain. Hôtel-de-Ville. Façade nord.
*59838 Louvain. Eglise Saint-Pierre.
*59839 Louvain. Abside de St-Pierre.
*59840 Louvain. Chaire de St-Pierre.
*59841 Louvain. Intérieur de St-Pierre
*59842 Louvain. Le Jubé de St-Pierre.
*59843 Louvain. Monument de Van Bokel
*59845 Louvain. Monument du Recteur Déram.
*59846 Louvain. La Ryle.
*59847 Louvain. La rue de Bruxelles.
*59848 Louvain. Saint-Jacques.

Liège

*59859 Liège. Palais de Justice, place St-Lambert.
*59860 Liège. Palais de Justice, place Notger.
*59862 Liège. Palais de Justice, première cour.
*59864 Liège. Vue dans la galerie de la première cour.
*59866 Liège. Palais de Justice, deuxième cour.
*59867 Liège. Palais de Justice, galerie de la deuxième cour.
*59868 Liège. Palais de Justice, façade ouest de la deuxième cour.
*59869 Liège. Place du Marché et la Bourse.
*59870 Liège. Fontaine des Trois-Grâces.
*59871 Liège. La Poste.
*59872 Liège. Vue générale prise au pont des Arches.
*59873 Liège. Quai de la Goffe et quai de la Butte.
*59874 Liège. La Prison.
*59875 Liège. Le Mont de Piété.
*59877 Liège. Ensemble de St-Jacques.
*59878 Liège. Portail nord de St-Jacques.
*59880 Liège. Intérieur de St-Jacques.
*59881 Liège. Transept de St-Jacques.
*59882 Liège. Le chœur de St-Jacques.
*59883 Liège. La chaire de St-Jacques.
*59884 Liège. Vue vers les Orynes.
*59885 Liège. La Cathédrale.
*59886 Liège. Portail de la Cathédrale.
*59887 Liège. Statue de Charlemagne.
*59888 Liège. Statue du Dompteur, par Detombey.
*59889 Liège. Statue du Haleur.
*59890 Liège. Statue du Taureau.
*59891 Liège. La place du Théâtre.
*59892 Liège. La place Lambert.
*59893 Liège. Fontaine de la Vierge.
*59894 Liège. Le Palais de justice, entrée côté Mairie.
*59895 Liège. Le Jardin des Plantes et le Jardin botanique.

Exposition de Liège

*59910 Porte de Fragnée.
*59911 Le Pavillon central.
*59912 Le Palais des Fêtes.
*59913 Le Palais de la Section française.
*59914 Le Palais de la Section allemande.
*59915 Entrée de la Galerie.
*59916 Vue d'ensemble de l'Exposition.
*59917 Les Armes Liégeoises.
*59918 Le pont Fragnée.
*59919 Le Palais des Beaux-Arts.
*59920 Le Palais de la ville de Liège.
*59921 L'Aréoplane.

Bruxelles

*59950 Bruxelles. La Gare du Nord.
*59951 Bruxelles. Maison des Corporations, côté ouest.
*59952 Bruxelles. La Maison du Roi.
*59953 Bruxelles. Maison des Corporations, Maison des Tailleurs.
*59954 Bruxelles. Colonnades de la Maison du Roi.
*59955 Bruxelles. Monument à Anspach.
*59956 Bruxelles. Façade de Ste-Gudule.
*59957 Bruxelles. Côté ouest de Sainte-Gudule.
*59958 Bruxelles. St-Jacques de Caudemberg.
*59959 Bruxelles. Square Léopold, pièces d'eau et Palais des représentants.
*59960 Bruxelles. Eglise Ste-Marie, rue Royale.
*59961 Bruxelles. Bois Lacambe. La laiterie.
*59962 Bruxelles. Eglise des Sablons.
*59963 Bruxelles. Détails de la façade de l'Hôtel-de-Ville.
*59964 Bruxelles. Palais du Parc du Cinquantenaire.
*59965 Bruxelles. L'Hôtel-de-Ville.
*59966 Bruxelles. Statue de Godefroy de Bouillon.

VOIR AUSSI LES VUES DE BELGIQUE, page 259.

*59968 Bruxelles. Abside de Notre-Dame.
*59970 Bruxelles. La Senne, la Maison militaire et le Théâtre flamand.
*59971 Bruxelles. Monument de la Convention.
*59972 Bruxelles. Le Square du Petit-Sablon.
*59973 Bruxelles. Place Léopold et monument du Travail.
*59974 Bruxelles. Square du Cinquantenaire. Monument de la Petite Forteresse.
*59975 Bruxelles. Grand Portail de l'Hôtel-de-Ville.
59977 Bruxelles. Perspective du Palais de Justice.
*59980 Bruxelles. Palais des Représentants.
*59981 Bruxelles. Monument d'Ixelles.
*59982 Bruxelles. Le Palais du Roi.
*59983 Bruxelles. Le Palais de Justice.
*59984 Bruxelles. La Gare du Nord.
*59985 Bruxelles. Grande Place et Maison des Brasseurs.
*59987 Bruxelles. Maison des Corporations.
*59988 Bruxelles. Place et Palais de Justice.
*59990 Bruxelles. La sortie de Hal.
*59991 Bruxelles. Le Parc.
*59992 Bruxelles. Le Monument du Cinquantenaire.
*59993 Bruxelles. Le Monument de Broukere.
*59994 Bruxelles. Grand'Place, l'Hôtel-de-Ville, vue générale.
*59996 Bruxelles. Le boulevard Anspach.
*59997 Bruxelles. Le Palais de la Nation.
*59998 Bruxelles. Le Monument des Martyrs.
*59999 Bruxelles. Statue de Godefroy de Bouillon.
*60000 Bruxelles. Le Jardin Botanique, les Serres.
*60002 Bruxelles. La Colonne du Congrès.
*60003 Bruxelles. Sainte-Marie de Scherbeck.
60005 Bruxelles. Manneken-Pis, la statuette.
*60006 Bruxelles. La Fontaine du Manneken-Pis.
*60007 Bruxelles. Grand'Place. La Maison du Poids Public.
*60008 Bruxelles. Le Bassin de l'Entrepôt.
*60009 Bruxelles. Le bassin du Commerce.
*60010 Bruxelles. Vue sur le Canal Willebrœke.
*60011 Bruxelles. Le Canal de Willebrœke.
*60012 Bruxelles. Le Théâtre de la Monnaie.
*60013 Bruxelles. Façade du Musée.
*60014 Bruxelles. Notre-Dame-du-Sablon.
*60015 Bruxelles. Détail du Monument à Anspach.
*60016 Bruxelles. Le Boulevard du Nord.
*60017 Bruxelles. La Place Brouckere.
*60019 Bruxelles. Notre-Dame de la Chapelle.
*60020 Bruxelles. La Bourse.
*60022 Bruxelles. Place du Grand Sablon.
*60023 Bruxelles. Monument à Léopold I^er^.
*60024 Bruxelles. Hôtel du Comte de Flandre.
*60026 Bruxelles. Monument des Comtes d'Egmont et de Horn.
*60027 Bruxelles. Parc du Petit Sablon.
*60029 Lacken. La Tour chinoise.
*60030 Bruxelles. Hôtel des Postes.
*60032 Lacken. Le parc royal et le château.
*60033 Bruxelles. Ste-Catherine. Le monument.
*60034 Bruxelles. Ste-Gudule et la Rue Collégiale.
*60035 Bruxelles. Intérieur de Ste-Gudule.
*60036 Bruxelles. Sainte-Gudule, le bas de la Chaire, Adam et Eve chassés du Paradis.
*60037 Bruxelles. Sainte-Gudule, la chaire.
*60038 Bruxelles. Eglise du Bèguinage.
*60040 Bruxelles. Intérieur du Musée.
60041 Bruxelles. Vue générale intérieure du Musée de sculpture.
60042 Bruxelles. Musée de sculpture, gronpe de statues.
60043 Bruxelles. Musée de sculpture le triomphe de l'amour.
60044 Bruxelles. Musée de sculpture, les danseuses de gafs.
60045 Bruxelles. « La Prière » par Charlay.
60046 Bruxelles. Musée de sculpture, groupe de statues.
60047 Bruxelles. Musée de sculpture, la famille Royale.

Musée de Bruxelles

Voir la liste complète. Série 62 *bis.*

Waterloo

*60070 Waterloo. La Butte du Lion.
*60071 Waterloo. Monument Gordon aux Français.
*60072 Waterloo. Champ de bataille pris de la Butte du Lion.
*60073 Waterloo. La ferme de la Haie-Sainte et le Chemin Creux.

HOLLANDE

Amsterdam

*62500 Amsterdam. Façade de la gare centrale et les bassins.
*62502 Amsterdam. Palais des Beaux-Arts.
*62503 Amsterdam. Le Marken-Vitger.
*62504 Amsterdam. Le Damrak et la gare centrale.
*62505 Amsterdam. La Galerie Wilhelmine.
*62506 Amsterdam. L'Amstel et la Nieuwe-Heeren.
*62508 Amsterdam. Cabane de Pierre-le-Grand, Zaadam.
*62509 Amsterdam. Nieuwe-Kerkeet le Dam.
*62510 Amsterdam. Le Dam, la Croix de métal et Monument Ruyter.
*62511 Amsterdam. Eglise et place Sworig.
*62513 Amsterdam. La Bourse.
62514 Amsterdam. Chantiers de la Marine et de l'Etat.
*62515 Amsterdam. Quai prince Henri et Eglise Saint-Nicolas.
*62516 Amsterdam. Bâtiments de la Cie des chemins de fer de l'Etat.
*62517 Amsterdam. Musée Boymans.
*62518 Amsterdam. Musée Boymans.
*62519 Amsterdam. Rijskmuseum.
*62520 Amsterdam. Frégate Wesnaer.
62521 Amsterdam. Zeenvanshuis (maison des Marins).
*62522 Amsterdam. Musée municipal des Maîtres modernes.
*62523 Amsterdam. La Nouvelle Bourse au Damrak.
*62524 Amsterdam. La Nieuwe-Markt.
*62525 Amsterdam. Quai Ruyter.

La Haye

*62549 La Haye. Académie des Beaux-Arts.
*62550 La Haye. Nieuwe Princesse et Gracht Canal.
*62551 La Haye. Palais de la Reine.
*62553 La Haye. Monument de la Défense nationale.
*62555 La Haye. Le Palais Royal.
*62556 La Haye. Le Palais de la Régence.

Schweningue

*62605 Schweningue. Les Hôtels et la Plage.
*62606 Schweningue. Le Kursaal.

Pont de Mœrdijck

*62630 Pont de Mœrdijck, façade d'atterrissement des piliers sur la mer.
*62632 Pont de Mœrdijck. Extrémité sud du pont tournant ouverte.
*62634 Pont de Mœrdijck. Façade de l'entrée du pont.
*62636 Pont de Mœrdijck. Intérieur du pont, détails de la construction.
*63638 Pont de Mœrdijck. Extrémité nord ouverte.

Rotterdam

*62645 Rotterdam. Le marché aux poissons.
*62646 Rotterdam. Le Pont du chemin de fer.
*62648 Rotterdam. Wilhelmsbrug. Pont Guillaume sur la Meuse.
*62649 Rotterdam. Wilhelmsbrug vu de côté.
*62650 Rotterdam. Le Passage.
*62652 Rotterdam. Gymnase Erasme.
*62653 Rotterdam. Delftsche Poort.
*62654 Rotterdam. Hôtel-de-Ville.
*62655 Rotterdam. Académie des Beaux-Arts.
*62656 Rotterdam. La Synagogue.
*62657 Rotterdam. Le Kolk.
*62658 Rotterdam. La grande maison moderne.

Flessingue

*62709 Flessingue. Rade et Moulin de Ruyter.
*62710 Flessingue. Le Kursaal.
*62711 Flessingue. Le petit Kursaal et la plage.
*62712 Flessingue. Statue de Ruyter.

Arnhem

*62735 Sab el poort.
*62736 Arnhem. Grootmarckt et Palais de Justice.
*62739 Arnhem. Grootmarckt et Cathédrale.
*62740 Arnhem. Konigstr. et Maison céramique.
*62741 Arnhem. Palais de Justice.
*62743 Arnhem. Hôtel-de-Ville.
*62744 Arnhem. Musis Sacrum.
*62745 Arnhem. Hôpital Elisabehh.
*62746 Arnhem. Duivelshuis.
*62748 Arnhem. Le Pont sur le Rhin.
*62749 Arnhem. La Grande Eglise.
*62750 Arnhem. La Maison des ducs de Gueldre.
*62751 Arnhem. Sanatorium.
*62752 Château de Biljoen, près Arnhem.
*62753 Château de Sonsbeck près Arnhem.
*62754 Allée de Middachten à Steeg, près Arnhem.
*62755 Intérieur du pont de Westerwoot, près Arnhem.
*62756 Pont sur l'Yssel, à Westerwoot, près Arnhem.
*62757 Monnikenhuise à Klarenbeck, près Arnhem.
*62758 Château de Middachten à Steeg, près Arnhem.
*62759 La Waterhuisge au bois de Woosprong, près Arnhem.
*62760 Les Cascades au bois de Woosprong, près Arnhem.
*62761 Le Château de Zijpendaal, près Arnhem.
*62762 Les Jeux d'eau au parc de Marienbad, près Arnhem.
*62763 Séminaire catholique à Rijzenburg.

Deventer

*62790 Deventer. Het Landshuis.
*62791 Deventer. Pont sur l'Yssel.

Dordrecht

*62799 Dordrecht. La Vishbrug.

Bois-le-Duc

*62810 Bois-le-Duc. Le Radhuis.

Bois-Darthuizen

*62825 Bois Darthuizen. Nouveau Lombok.
*62826 Bois Darthuizen. Vieux Lombock.

Kuilembourg

*62840 Kuilemburg. Marché et Eglise du Séminaire.
*62841 Kuilemburg. Le pont du chemin de fer sur la rivière.

Harlem

*62849 Harlem. Eglise Saint-Bavon.
*62850 Harlem. La Halle.

Nimègue

*62865 Nimègue. La Tour de sûreté.

Groningue

*62875 Groningue. Hôtel-de-Ville.
*62876 Groningue. L'Université.
*62877 Groningue. Palais de Justice et rue Onde-Botering.
*62788 Groningue. Monument du Pasteur Goillot.

Leeuwarden

*62895 Leeuwarden. Bourse du grain.
*62896 Leeuwarden. Hôtel-de-Ville.
*62897 Leeuwarden. Onde-Waag.
*62899 Leeuwarden. Palais de Justice et place Wilhelmine.

Utrecht

*62915 Utrecht. L'Hôtel-de-Ville.
*62916 Utrecht. La tour de Dom et l'Hôtel-de-Ville.
*62917 Utrecht. L'Ondaen.
*62918 Utrecht. La Neuwe-Straat et la Tour de Dom.
*62919 Utrecht. La Tour St-Jacques et l'Eglise Jacobie-Kerk.
*62920 Utrecht. La Panshuize.
*62921 Utrecht. Le Kijksmunt (la Monnaic).
*62922 Utrecht. L'Hôpital.
*62923 Utrecht. L'Université.
*62924 Utrecht. L'Observatoire.
*62925 Utrecht. Bourse des grains, la Halle.
*62927 Utrecht. La Domkerk.
*62928 Utrecht. Le Palais de Justice.
*62929 Utrecht. Le Palais du Peuple.
*62930 Statue de Guillaume II à Bonbecle, près Utrecht.
*62931 Entrée du château de Haarzuilens, près Utrecht.
*62932 Monument de Christophe Pulmann, Svesttjik.

Ile Marken

*62955 Ile Marken. Pêcheur et femmes en habits de Dimanche.
*62956 Ile Marken. Pêcheurs sur la route, la tour de Monnikendam.
*62957 Ile Marken. Garçons et Filles dans leurs costumes.
*62958 Ile Marken. Village Edam et le Pont.
*62959 Ile Marken. Village du Waterland Broeck.
*62960 Ile Marken. Tour de Monnikendam et la Niche des chevaliers.

Voyez les Conférences Géographiques de la série I

ESPAGNE

Mayorque

*66000 Las Palmas. Le port.
*66001 Las Palmas. Puertopie.
*66002 Las Palmas. El Torreno.
*66003 Las Palmas. Le marché.
*66004 Las Palmas. El Pases.
*66005 Las Palmas. La Lonja.
*66006 Las Palmas. Vue générale.
*66007 Las Palmas. Puerto de Mirador.
*66008 Las Palmas. Puerto Pontada.
*66009 Miramar. Le Torrent.
*66010 Valdemosa. Vue.
*66011 Valdemosa. Entrée.
*66012 Doja.
*66014 Soller. Vue générale.
*66015 Soller. La Porte.
*66016 Soller. Rue des Pêcheurs.

Montserrat

*66025 Montserrat. Collbato, vue générale.
*66026 Montserrat. Vue.
*66027 Montserrat. Vue.
*66028 Montserrat. Bruck.
*66029 Montserrat. Pont du chemin de fer à crémaillère.
*66030 Montserrat. Le Monastère.
*66031 Montserrat. Torrent de las Escomelas.
*66032 Montserrat. Torrent de Santa-Maria.
*66033 Montserrat. Aposente de San-Jose.
*66034 Montserrat. Val Malo.
*66035 Montserrat. Caball Bernat.
*66036 Montserrat. Chapelle de l'Ermitage et de la Trinité.
*66037 Montserrat. Abside.

Barcelone

*66060 Barcelone. Plaza Real.
*66061 Barcelone. Détails du monument de Colomb.
*66062 Barcelone. Le monument de Colomb.
*66063 Barcelone. Rambla Canaletas.
*66064 Barcelone. Palais des Beaux-Arts.
*66065 Barcelone. Monument à Rius et Taulet.
*66066 Barcelone. Paseo de Colon.
*66067 Barcelone. Paseo de Gracia.
*66068 Barcelone. Paseo de Gracia.
*66069 Barcelone. Paseo de Gracia.
*66070 Barcelone. Place Colon.
*66071 Barcelone. Paseo de Colon.
*66072 Barcelone. Calle Pelayo.
*66073 Barcelone. Le Parc.
*66074 Barcelone. La Porte Neuve.
*66075 Barcelone. Place du Palais.
*66076 Barcelone. Place du Palais.
*66077 Barcelone. Statue de Prim et Palais des Catalans illustrés.
66078 Barcelone. Gare de Sariut.
66079 Barcelone. Rambla del Centro.
66080 Barcelone. Rambla del Centro.
66081 Barcelone. Rambla de los flores.
66082 Barcelone. Rambla Santa Monica.
66083 Barcelone. Jour de fête à Tibidabo.
66084 Barcelone. Vue des Magasins et du Port.
66085 Barcelone. Le Port.
66086 Barcelone. Le Port.
66087 Barcelone. Porte de los Carbon.
66088 Barcelone. Les Pêcheurs.
66089 Barcelone. Vue dans le port.
66090 Barcelone. Vue dans le port.

66091 Barcelone. Le port des pêcheurs
66092 Barcelone. Muelle de la Muralla.
*66093 Barcelone. Muelle des Atarazanas.
*66094 Barcelone. Le Port et Montjuich.
*66095 Barcelone. Le Port, vue générale prise de Montjuich.
*66096 Barcelone. Le Débarcadère.
*66098 Barcelone. Vue dans le port.
*66099 Barcelone. La Gare Maritime.
*66100 Barcelone. La Douane.
*66101 Barcelone. Le Parc, Vue sur le lac.
*66102 La grande fontaine du parc.
*66103 Barcelone. Le Parc. Vue sur le lac.
*66104 Barcelone. Palais de la Députation.
*66105 Barcelone. Vue générale de la Plaza de Cataluna.
*66106 Façade de Santa Maria del Mar.
*66107 Barcelone. Vue sur la Plaza de Cataluna.
*66108 Monument à Frédéric Soler.
*66109 Barcelone. Le Palais de Justice.
*66110 Barcelone. Place Antonio Lopez.
*66111 Barcelone. L'Arc de triomphe.
*66112 Barcelone. Fontaine de la Marine. Place del Palacio.
*66113 Barcelone. L'Université.
*66114 Barcelone. Monument à Calvé.
*66115 Barcelone. Monument à Gellü.
*66016 Barcelone. La Nouvelle Cathédrale en construction.
*66126 Barcelone. Façade de la Cathédrale.
*66127 Barcelone. Galerie du Cloître.
*66128 Barcelone. Le Palais Royal.
*66129 Barcelone. Rambla de las Flores.

Cordoue

*70050 Cordoue. Vue générale et le pont mauresque.
*70051 Cordoue. La Tour la Calahorra.
*70052 Cordoue. L'Alcazar.
*70053 Cordoue. Saint-Nicolas.
*70054 Cordoue. Colonne en l'honneur du triomphe de l'Archange Raphaël.
*70055 Cordoue. Moulin arabe sur le Guadalquivir.
*70056 Cordoue. Porte du palais épiscopal.
*70057 Cordoue. Palais de Geronimo Paez.
*70058 Cordoue. La Cathédrale, vue prise du pont.
*70059 Cordoue. Cathédrale, partie ouest.
*70060 Cordoue. — porte à l'ouest.
*70061 Cordoue. — porte du levant.
*70062 Cordoue. — la porte du Pardon.
*70063 Cordoue. — la cour des orangers et la mosquée.
*70064 Cordoue. Entrée de la mosquée.
*70065 Cordoue. Intérieur de la mosquée.
*70066 Cordoue. — —
*70067 Cordoue. Cathédrale. La chaire.
*70068 Cordoue. Cathédrale. Chapelle San Fernando.
*70069 Cordoue. Le Mirhab de la mosquée.
*70070 Cordoue. Le transept du chœur.
*70071 Cordoue. Colonne du Captif.

Cadix

*70085 Vue panoramique prise de la tour de vigie vers la cathédrale.
*70086 Cadix. Vue panoramique prise de la tour de vigie vers le port.
*70087 Cadix. Vue sur le môle vers la porte de la mer.
*70088 Cadix. Le Port.
*70089 Cadix. Le Môle.
*70090 Cadix. Vue dans le port.
*70092 Cadix. —
*70093 Cadix. La porte de la mer.
*70094 Cadix. L'ancienne cathédrale.
*70095 Cadix. Place de la Constitution.
*70096 Cadix. La cathédrale.
*70097 Vue prise à la sortie de la gare.
*70098 Cadix. Place de la Cathédrale. Chapelle Santiago.
*70099 Cadix. L'Ayuntamiento.
*70100 Cadix. La Cathédrale et le Sur.
*70101 Vue prise des remparts versle port.
*70102 Cadix. Derribo et los descalzos et la tour de vigie.
*70103 Cadix. Place Isabelle II.
*70104 Cadix. Cours Santa Catalina.
*70105 Cadix. Place, statue de Castellar

Grenade

*70125 L'ancienne Cathédrale.
*70126 Intérieur de la Cathédrale.
*70127 Intérieur de la Chartreuse.
*70128 Palais de la Audiencia.
*70129 Vue sur le Darro.
*70130 L'ancien Hôtel-de-Ville.
*70131 Le Sagrario.
*70132 Le Rio-Gentil et le couvent de Ste-Basíle.
*70133 Statue de Christophe Colomb et d'Isabelle-la-Catholique.
*70134 San Pedro sur le Darro.
*70135 Château Ribataubin.
*70136 Le Darro.
*70137 Le Darro et l'Alhambra.
*70138 Patio de l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu.
*70139 L'Université.
*70141 N.-D. de las Augustias.
*70143 La Maison de Castril.
*70145 Porteur d'eau à la Citerne de l'Alhambra.
*70147 Marchand d'eau.
*70149 La Mosquée, Alhambra.
70150 Portail de las Augustias.

Alhambra

*70175 Tour de la Captive.
*70177 La Porte du vin.
*70178 Remparts de l'Alhambra.
*70179 Vue prise de la Vala vers l'Alhambra.
*70181 Tour de Comares, vue de Penador.
*70183 Tour de los Picos.
*70184 L'Entrée de la Porte de Grenade.
*70186 Le Palais Charles-Quint.
*70188 La Tour Comares.
*70190 Porte de la Cour des Lions.
*70191 Ensemble de la Cour des Lions.
*70193 La Cour des Lions, prise de la Salle de la Justice.
*70196 Cour des Lions. Colonnade du pavillon du Couchant.
*70197 Cour des Lions. Pavillon du Levant.
*70198 Cour des Lions. Pavillon du Couchant. Les colonnades.
*70200 — Pavillon du couchant. Les Lions.
*70202 Colonnade de la Cour des Myrthes.
*70203 Cour des Myrthes. Tour Comares.
*70204 Porte de la Cour des Myrthes.
*70205 Salle des Ambassadeurs.
*70210 Les bains du Sultan.
*70212 La Salle de Justice.
*70214 Le Vase de l'Alhambra.
*70215 Salle des Abencerages.
*70216 Mirador de Daraxa.
*70218 La Salle des Deux Sœurs.
*70220 Patio de la Reja.
*70222 Galerie du Palais d'Hiver.
*70224 Vue prise du salon des Ambassadeurs vers l'Albaycin et l'Alcazaba.
*70225 Vue prise de Penador sur le Generoliffe.

*70227 Vue prise du Salon des Ambassadeurs vers San Miguel l'Alto.
*70230 Vue prise du Château, vers l'Alcazaba et la ville.
*70231 L'Albaycin, vue vers San Bartolomeo.
*70232 L'Albaycin, vue panoramique vers Grenade.
*70233 L'Albaycin, vue vers l'Alhambra.
*70234 L'Albaycin, vue générale.
*70235 L'Albaycin, vue vers San Salvador.
*70236 Généraliffe. Colonne du Patio.
*70237 — La Cour.
*70238 — Vue vers l'Alhambra.

Séville

*70260 Palais Archi-épiscopal.
*70261 La Maison de Murillo.
*70262 Vue du Parc Marie-Louise, ancien jardin Santelmo.
*70263 Place San Fernando.
*70264 Casa de l'Ayuntamiento.
*70265 Vue générale sur le Guadalquivir, avec la Torre de Oro.
*70266 Monument del trionfo.
*70267 La Torre del Oro.
*70268 — —
*70269 Place de la Victoire.
*70270 Vue sur les quais.
*70271 La Cour des Orangers, la Giralda.
*70272 Vue générale prise de la Triana.
*70273 Vue d'ensemble de la Maison de Pilate.
*70274 Entrée de la Maison de Pilate.
*70276 La Fontaine, Maison de Pilate.
*70278 Maison de Pilate vue sous la galerie.
*70280 Vue générale du Patio, Maison de Pilate.
*70282 Maison de Pilate, statue de Pallas.
*70284 Maison de Pilate, galeries du premier étage.
*70285 Palais et jardins Santelmo.
*70286 Palais Santelmo.
*70287 Porte du Palais Santelmo.
*70288 Pont Isabelle II.
*70289 L'Hôpital de la Senigre.
*70290 Jardins de l'Alcazar et la Cathédrale, pris du haut de la passerelle.
*70291 Panorama pris de la Giralda vers l'Alcazar.
*70292 Vue d'ensemble de la Manufacture de tabacs.
*70294 Porte de la Manufacture de tabacs. Façade.
*70296 Porte San Cristobal. Cathédrale.
*70297 Cathédrale. L'Abside.
*70298 Cathédrale. La porte du Campanille.
*70299 — Porte Nacimiento.
*70300 — Façade latérale.
*70301 — et Giralda.
*70302 — La grille de la Grande Chapelle.
*70303 Cathédrale. Chapelle de la Conception.
*70304 Cathédrale. Monument de la Semaine Sainte.
*70305 Cathédrale. Tombeau de Christophe Colomb.
*70306 Cathédrale. Bas-côtés du chœur.
*70307 Cathédrale. La Sacristie et le Chandelier des Ténèbres.
*70308 Cathédrale. Vue d'ensemble du chœur au milieu de la Cathédrale.
*70369 Cathédrale. Chapelle St-Isidore.
*70310 Vue d'ensemble dans les jardins Alcazar.
*70311 Vue dans les jardins.
*70313 Vue dans les jardins.
*70314 Patio de las Banderas.
*70315 Patio de las Delicias.
*70316 Façade de l'Alcazar.
*70317 Patio de las Doncellas, côté du Salon des Ambassadeurs.
*70318 Porte extérieure du Salon des Ambassadeurs.
*70319 Appartement de Maria de Padilla.
*70320 Le Grand Bassin.
*70321 Salon des Ambassadeurs, vue intérieure.
*70322 Le Salon de Charles-Quint.
*70323 Salon des Ambassadeurs.
*70324 Porte du Salon de Charles-Quint.
*70325 La Porte du Dormitorio.
*70326 Patio de las Doncellas, vue sous la Galerie.
*70327 Patio de las Doneellas.
*70330 Patio de las Doncellas, porte du Dormitorio.
*70331 Patio de las Munècas.
*70332 Aleazar, entrée principale.
*70333 Le Salon des Princes.
*70334 Séville. La Foire aux bestiaux.
*70335 Séville. La Foire aux mulets et aux ânes.
*70336 Séville. Bergers et leurs moutons.
*70337 Séville. La Foire aux cochons.
*70338 Séville. La Foire aux chèvres.

La Semaine Sainte à Séville

*70349 Jésus Nazareth, Paroisse de la Triana.
*70350 La Passerelle au moment de la Feria.
*70351 Procession de N.-D. de la Triana.
*70352 N.-D. du Procinio Triana.
*70353 N.-D. de la Victoire.
*70354 N.-D. de l'Expiation Triana.
*70355 Pénitents de N.-D. de la Victoire.
*70356 N.-D. de la Chapelle de la Manufacture de Tabacs.

Malaga

*70365 La Cathédrale.
*70366 Patio de la Alameda.
*70367 Place de la Constitution.
*70368 Vue générale du Port pris du Gibralfaro.
*70369 Le Port et la Cathédrale.
*70370 Le Port et l'Alcazaba.
*70371 Vue sur le Phare.
*70372 Vue vers le Gibralfaro.
*70373 Enfants se baignant dans le port
*70375 Marchands de poissons.
*70376 Façade de la Cathédrale.
*70377 Vue du port.

Gibraltar

*70378 Côté Est du Rocher.
*70379 Woterport Street.
*70380 La ville prise des Môles.
*70381 Vue générale prise des Môles.

Madrid

*70400 Madrid. Vue panoramique prise de San Isidro.
*70401 Madrid. La Fête populaire de la Roméria.
*70402 Madrid. Statue de Philippe III. Plaza Mayor.
*70403 Madrid. Le Théâtre Royal.
*70404 Madrid. La Plaza Mayor.
*70405 Madrid. Fontaine des Quatre-Nations.
*70406 Madrid. Fontaine de Glèle.
*70407 Madrid. Calle Alcada et Eglise de Calatravas.
*70408 Madrid. La Bourse de Commerce.
*70409 Madrid. Eglise San José.
*70411 Madrid. Palais des Cortès pris du Squarc Cervantès.
*70412 Madrid. Les Cortès et la rue Alcala.

*70413 Madrid. Le Monument de Christophe Colomb.
*70414 Madrid. Le bas du Monument de Christophe Colomb.
*70416 Madrid. Le Palais du Roi ; vue générale.
*70418 Madrid. Le Palais du Roi ; Porte du côté des Jardins.
*70420 Madrid. Le Palais du Roi ; Façade sur le square d'Orient.
*70422 Madrid. Le Palais du Roi ; côté Nord vu de la place d'Orient.
*70424 Madrid. Façade du Palais du Roi.
*70426 Madrid. Statue de Philippe IV, square de la place d'Orient.
*70428 Madrid. San Francesco Grande.
*70429 Madrid. La Place d'Orient.
*70430 Madrid. Le Musée du Prado.
*70431 Madrid. Statue de Murillo.
*70432 Madrid. Statue de Velasquez.
*70433 Madrid. Ministère de la Guerre.
*70434 Madrid. Palais des reproductions artistiques. Statue de Marie-Christine.
*70435 Madrid. Eglise San Geronimo.
*70436 Madrid. Le Ministère des Beaux-Arts.
*70438 Madrid. Le Monument du Deux Mai.
*70440 Madrid. Le Pont de Tolède.
*70441 Madrid. Vue sur le Pont de Tolède.
*70442 St-Christophe, du Pont de Tolède.
*70443 Madrid. Le Pont du Roi reliant le palais à la casa de Campo.
*70444 Madrid. Le Monument de Canovas.
*70445 Madrid. Le Palais du Sénat.
*70446 Madrid. La Porte de Tolède.
*70447 Madrid. Marché aux mulets, près de la Porte de Tolède.
*70450 Madrid. Couvent de l'Incarnation.
*70452 Madrid. La Maison de l'Equitable et la calle Alcala.
*70454 Madrid. Entrée de la Place d'Armes.
*70455 Madrid. Le Palais des Beaux-Arts.
*70456 Madrid. Pèlerinage de San-Isidro.
*70457 Madrid. Statue de Goya.
*70459 Madrid. Portail de la Cathédrale en construction en 1907.
*70460 Madrid. Maisons Mauresques du Prado.
*70461 Madrid. La Banque d'Espagne.
*70462 Madrid. Bibliothèque et Musée National.
*70464 Madrid. Monument à Isabelle-la-Catholique.
*70465 Madrid. La Porte d'Alcala.
*70466 Madrid. Puerta del Sol. Palais du Gouverneur.
*70467 Madrid. Puerta del Sol.
*70468 Madrid. Puerta del Sol. Côté des Calles Mayor et Arenal.
*70469 Madrid. Cloître de N.-D. de Atocha.
*70470 Madrid. Cloître de N.-D. de Atocha.
*70471 Madrid. Cloître de N.-D. de Atocha, tombeau de Sagasta.
70472 Madrid. Cloître de N.-D. de Atocha. Tombeau de Canovas.
*70473 Madrid. Palais de l'Ayuntamiento.
*70474 Madrid. Torre de Lujanas (Prison de François I[er]).
*70475 Madrid. Fontaine de Neptune.
*70476 Madrid. Calle de Préciados.
*70477 Madrid. Statue de Caldéron de la Barca et square du Prince.
*70479 Madrid. Monument au Maréchal Martinez Campos.
*70480 Madrid. Statue de Cervantès.
*70481 Madrid. Procession de la Fête-Dieu.
*70482 Madrid. Procession de la Fête-Dieu.
*70483 Madrid. Procession de la Fête-Dieu.
*70484 Madrid. Procession de la Fête-Dieu.

Musée du Prado

Musée de l'Arméria

Voir les listes complètes. Série 62 *bis, p.* 238

(VUES ayant trait à l'art)
de 70.500 à 70.855

Escurial

*70905 Escurial. Vue générale, prise du chemin du Roi.
*70906 Escurial. Façade et entrée du Monastère.
*70907 Escurial. Façade Nord du Monastère.
*70908 Escurial. Façade sud du Monastère.
*70909 Escurial. Façade du monastère sur la pièce d'eau.
*70910 Escurial. Façade de l'Eglise des Six rois Sages.
*70911 Escurial. Vue sur l'Abside du monastère.
*70912 Escurial. Les Communs sur la Calle Florida Blanca.
*70913 Escurial. Autel de l'Eglise des Six rois Sages.
*70914 Escurial. Intérieur de l'Eglise.
*70915 Escurial. Groupe de Charles-Quint, sa femme et la reine-mère dans le chœur de l'Eglise.
*70916 Escurial. Philippe II et ses femmes dans le chœur de l'Eglise.
*70917 Escurial. Cloître des évangélistes.
*70918 Escurial. Cloître supérieur sur les cellules.
*70919 Escurial. Cloître inférieur.
*70920 Escurial. Bibliothèque du Monastère.
*70921 Escurial. Le Panthéon des Rois, les cercueils ; celui de Charles-Quiut figure à droite, en haut.
*70922 Escurial. Tombeau de Louise-Charlotte de Bourbon.
*70923 Escurial. Tombeau de Marie-Joséphine de Bourbon.
*70924 Escurial. Tombeaux d'Amélie-Louis-Ferdinand, Antoine et Christine d'Orléans.
*70925 Escurial. Monument à la mémoire des Infants.
*70926 Escurial. Entrée du Panthéon des Infants.
*70927 Escurial. Le Panthéon des Infants.
*70928 Escurial. La chambre de Philippe II.
*70929 Escurial. Le secrétaire de Philippe II.
*70930 Escurial. La Galerie des Batailles.
*70931 Escurial. Le Salon des Ambassadeurs.
*70932 Escurial. Le Salon pompéïen.
*70933 Escurial. Le Dormitorio.
*70934 Escurial. Le Salon des tapisseries de Téniers.
*70935 Escurial. Casino des princes. Vue extérieure et Jardins.
*70936 Escurial. Casino des Princes. Le Salon d'Entrée.
*70938 Escurial. Casino des Princes. La salle à manger.
*70939 Escurial. Casino des Princes. Salon de la Tour.
*70942 Escurial. Salon de la Vue de Aranjuez.
*70943 Escurial. Le fumoir.
*70944 Escurial. Casino des Princes. Salon des portraits.
*70945 Escurial. Casino des Princes. Salon bleu.
*70946 Escurial. Salon de paso.

*70947 Escurial. Monument dans le Panthéon.
*70948 Escurial. Le Plafond dans la grande salle.

Courses de Taureaux

*70975 Les Alguazils dégagent l'Arène.
*70976 Entrée de la Cuadrilla.
70977 La Cuadrilla salue les tribunes.
70978 L'arrivée du Taureau.
70979 Passe du Picador.
70980 Les premières banderilles.
*70981 Arrivée de l'Espada.
*70982 Passe de l'Espada.
*70983 La Mise à Mort.
*70984 Le Taureau à terre, l'Espada se tourne vers le public et salue pendant que le puntillers donne le coup de grâce.
*70985 Les mules enlèvent le taureau.

Avila

*71000 Avila. Façade de la Cathédrale.
*71001 Abside de la Cathédrale.
*71002 Avila. Cathédrale. La Capella Mayor.
*71003 Avila. Intérieur de la Cathédrale.
*71004 Avila. Portail central de la Cathédrale.
*71005 Avila. San Pedro.
*71006 Avila. Couvent de San Thomas, le le cloître découvert.
*71007 Avila. Intérieur de l'Eglise du couvent de San Thomas.
*71008 Avila. Façade du couvent.
*71019 Avila. Porte de San Vicente.
*71010 Avila. Puerta del Carmen.
*71011 Avila. Santa Térésa.
*71012 Avila. Le Vieux Pont.
*71013 Avila. Porte de l'Alcazar.
*71014 Avila. Vue générale, prise de la Croix de Pierre.
*71015 Avila. Le vieux Palais.
*71016 Avila. Vue sur les remparts.
*71017 Avila. La Capilla.
*71018 Avila. San Vicente. Vue vers l'abside.

Aranjuez

*71029 Aranjuez. Fontaine d'Apollon.
*71030 Aranjuez. Salle de Bal, Casa del Labrador.
*71031 Aranjuez. Casa del Labrador. Salon de la Reine Marie-Louise.
*71032 Arajuez. Casa del Labrador. La salle du billard.
*71033 Aranjuez. Casa del Labrador. Galerie des sculptures.
*71034 Aranjuez. Le Pont suspendu.
*71035 Aranjuez. Casa del Labrador.
*71036 Aranjuez. Façade ouest du Palais.
*71037 Aranjuez. Aile gauche du Palais.
*71038 Aranjuez. Fontaine de Neptune.
*71039 Aranjuez. Fontaine de Vénus.
*71040 Aranjuez. Le Palais. Salle du Trône.
*71041 Aranjuez. Le Palais. Le Concedor.
*71042 Aranjuez. Le Palais. Salon des Porcelaines.
*71043 Aranjuez. Le Palais. Chambre de la Reine.
*71044 Aranjuez. Le Palais. Le grand escalier.
*71045 Aranjuez. Les jardins du Palais.
*71046 Aranjuez. Entrée du Parc et le Palais.

Medina del Campo

*71051 Medina del Campo. Le Château.
*71052 Medina del Campo. La Collégiale.
*71053 Medina del Compo. San Miguel et le Rio Seco.

Valladolid

*71059 Valladolid. Façade de San Gregorio.
*71060 Valladolid. La grande cour.
*71061 Valladolid. Galerie sur la grande cour.
*71062 Valladolid. La Maison du soleil.
*71063 Valladolid. La Maison de Christophe Colomb.
*71064 Valladolid. Le Monument de Christophe Colomb.
*71065 Valladolid. Santa Maria Antigua.
*71066 Valladolid. Las Augustias.
*71067 Valladolid. Ruines du pont romain.
*71069 Valladolid. Façade de l'Université.
*71071 Valladolid. La Cathédrale.
*71073 Valladolid. Le Palais de Philippe Ier.
*71075 Valladolid. Façade de San Pablo.
*71076 Valladolid. Portail de San Pablo.
*71077 Valladolid. Façade du Colégio de Santa Cruz.
*71078 Valladolid. Le Palais Royal.
*71079 Valladolid. Plaza Mayor et statue de Dom Pedro Auzules.
*71080 Valladolid. Place de l'Université.
*71081 Valladolid. San Domingo et Réal.
*71082 Valladolid. Eglise de la Passion.
*71083 St-Jean-de-Latran.

Zamora

*71092 Zamora. Ruines de l'ancien pont et la Cathédrale.
*71093 Zamora. Palacio de los Mosmos.
*71094 Zamora. La Magdalena.
*71096 Zamora. Portail roman fleuri de la Magdalena.
*71098 Zamora. Statue de Villiato.
*71100 Zamora. Arco de Donaroca.
*71101 Zamora. La Cathédrale.
*71102 Zamora. Portail de la Cathédrale.
*71103 Zamora. Intérieur de la Cathédrale.
*71104 Zamora. Cathédrale, extérieur du chœur.
*71106 Zamora. Cathédrale. Chapelle Saint-Jean.
*71107 Zamora. Ferrage d'un bœuf.
*71108 Zamora. Machine à puiser de l'eau.
*71109 Zamora. Vue générale et le pont.

Salamanque

*71110 Salamanque. Vue générale.
*71111 Salamanque. L'Ayuntamiento.
*71112 Salamanque. Porte du couvent « Las Duenas ».
*71113 Salamanque. Casa de Conchas.
71114 Salamanque. Cour de la Casa de las Conchas.
71115 Salamanque. Seminario consulat des Jésuites.
71116 Salamanque. San Martin.
71117 Salamanque. Laveuses sur le Rio Tornes.
71118 Salamanque. Torre del Clavero.
71119 Salamanque. Palais de Montercy.
*71121 Salamanque. L'Université.
*71122 Salamanque. Patio de las Ecuelas.
*71123 L'Archevêché.
*71124 Salamanque. San Estebon.
*71125 Salamanque. Colegio de Calatravas.
*71126 Salamanque. La Plaza Mayor.
*71127 Salamanque. Portail nord de la Cathédrale.
*71128 Salamanque. Cathédrale. La Sacristie.
*71129 Salamanque. Cathédrale. L'Intérieur.
*71130 Salamanque. Côté sud de la Cathédrale.
*71131 Salamanque. Portail central de la Cathédrale.

EXPÉRIENCES SCIENTIFIQUES, par J. Poitevin, 1 vol. broché, 1 fr. 50

*71132 Salamanque. Vue générale de la Cathédrale.
*71133 Salamanque. Le Pont romain.
*71134 Salamanque. Collegio del Arzobispo.

Ségovie

*71135 Ségovie. Vue générale de l'Acqueduc Romain.
*71136 Tour de los Arios Davila.
*71137 Plaza Mayor et Ayuntamiento.
*71138 Ségovie. Intérieur de la Cathédrale et le chœur.
*71139 Ségovie. Intérieur de la Cathédrale. Les bas-côtés.
*71140 Ségovie. Cour du cloître de la Cathédrale.
*71141 Ségovie. Cathédrale, prise de la Place Mayor.
*71142 Ségovie. Vue panoramique de la Cathédrale.
*71143 Ségovie. Porte de lo Fuencisla.
*71144 Ségovie. San Miguel.
*71145 Ségovie. L'Alcazar, pris par la route des Grottes.
*Ségovie. Façade de l'Ancien Couvent El Parral.
*71147 Ségovie. San Andres.
*71148 Ségovie. Porte de San Andres.
*71149 Ségovie. San Marcos.
*71150 Ségovie. Patio de la Maison du Marquis de l'Arco.
*71151 Ségovie. L'Ancien Couvent El Parral.
*71152 Ségovie. Vue panoramique, prise de l'Alcazar, vers San Marcos.
*71153 Ségovie. Saint-Martin et angle de la Prison.
*71154 Saint-Martin, vue latérale.
*71156 Ségovie. Vue sous la Galerie du Cloître Saint-Martin.
*71158 Ségovie. L'Alcazar.
*71160 Ségovie. San Lorenzo.
*71161 Ségovie. San Juan.
*71164 Ségovie. Cathédrale prise de la Place Mayor.
*71165 Ségovie. Porte de San Ciprien.
*71166 Ségovie. Portail de Santa Cruz.
*71168 Ségovie. Maison de Juan Browo.
*71169 Ségovie. L'Aqueduc pris de la route de la Granja.
*71172 Ségovie. Santa Cruz.

Tolède

*71180 Le Pont d'Alcantara.
*71182 Porte du Pont d'Alcantara.
*71183 Place Zocodover.
*71184 L'Ayuntamiento.
*71185 La rue du Commerce.
*71186 Façade de Santa Cruz.
*71187 La porte du Soleil.
*71188 Panorama pris de l'Alcazar.
*71190 St-Jean-Baptiste.
*71191 Vue sur le Tage. Prise du Pont d'Alcantara.
*71192 Le Palais Archiépiscopal.
*71193 La Porte de Visagra.
*71194 Vue prise du Minaret, vers l'hôpital St-Jean-Baptiste.
*71196 Intér. de Santa Maria la Blanca.
*71197 Château de San Cervantès.
*71198 La Porte de Cambron.
*71199 Vue générale de l'Alcazar.
*71200 La Cour de l'Alcazar.
*71201 Façade de l'Alcazar.
*71202 Le pont d'Alcantara et les Arrabas de l'Alcazar.
*71204 La façade de St-Jean-des-Rois.
*71206 Abside de Saint-Jean-des-Rois.
*71207 Intérieur de St-Jean-des-Rois.
*71208 Bas-côtés du chœur de St-Jean-des-Rois.
*71210 Le Cloître de St-Jean-des-Rois.
*71211 Vue sous la Galerie du Cloître.
*71213 La porte du Jardin.
*71214 Vue sous la Galerie.
*71216 Vue prise du Mirador, vers l'arrabal de Santiago.
*71217 Pont Saint-Martin.
*71218 Bamos de la Cava.
*71219 Le Tage. Pris du Pont St-Martin.
*71220 Vue générale de la Cathédrale.
*71221 Potail de droite et central de la Cathédrale.
*71222 La Cathédrale. Porte des Lions.
*71223 La Cathédrale. Porte de l'Horloge.

Burgos

*71229 Burgos. Cathédrale puerta del Sermeutal.
*71230 Burgos. Cathédrale. Porte du Couronnement.
*71231 Burgos. Cathédrale, puerta de Pellejeria.
*71232 Burgos. Cathédrale. Escalier du Couronnement.
*71233 Burgos. La Plaza Mayor.
*71234 Burgos. Plaza Mayor et le Castillo.
*71235 Burgos. Palais de l'Archevêché.
*71236 Burgos. Ensemble de la Cathédrale.
*71237 Burgos. Chapelle du Connétable.
*71238 Burgos. Arc de Santa Maria et la Cathédrale.
*71239 Burgos. Vue panoramique.
*71240 Burgos. Porte Sainte-Marie.
*71241 Burgos. La Maison du Cordon.
*71242 Burgos. L'Espalon.
*71243 Burgos. Vue vers St-Gilles.
*71244 Burgos. San Esteban.
*71245 Burgos. St-Gilles, autel de la Passion.
*71246 Burgos. St-Gilles. Autel de la Vierge.
*71247 Burgos. Ayantamiento. Coffre des ossements du Cid.
*71248 Burgos. Porte de la Chartreuse de Miraflore.
*71249 Burgos. Chartreuse de Miraflore.Vue d'ensemble.
*71250 Burgos. Chartreuse de Miraflore. Intérieur.
*71252 Burgos. Tombe de Jean II et d'Isabelle.
*71254 Bugos. La Cathédrale. Portail.
*71256 Burgos. Cathédrale, côté de la porte de Sarmental.
*71257 Burgos. Cathédrale, l'Abside.
*71258 Burgos. Cathédrale. Vue générale intérieure.
*71259 Burgos. Cathédrale. Le Transept.
*71260 Burgos. Cathédrale. Chapelle du Connétable, le Tombeau.
*71261 Burgos. Bas-côtés du Chœur, Cathédrale.
*71262 Burgos. Cathédrale. Tombeau de Don Juan Fernandes de Villegas.
*71263 Burgos. Cathédrale. Bas-côtés de la Capilla Mayor. Scènes de la Passion.
*71264 Burgos. Cathédrale. Bas-côtés de la Capilla Mayor. Scènes de la Passion.
*71266 Burgos. Cathédrale. Chapelle de la Présentation.
*71267 Burgos. Cathédrale. Intérieur de la Capilla Mayor.
*71268 Burgos. Cathédrale. Chapelle de la Visitation.
*71270 Burgos. Cathédrale. Chapelle Ste-Anne.
*71272 Burgos. Cathédrale. Portail d'entrée du Cloître.
*71274 Burgos. Cathédrale. Galerie du Cloître.
*71276 Burgos. Cathédrale. Coffre du Cid.

*71277 Intérieur de la Cathédrale.
*71278 Cathédrale. Bas-côtés du chœur.
*71279 Bas-côtés de la Capilla Mayor.
*71280 Bas-côtés de la Capilla Mayor.
*71281 Grilles de la Capilla Mayor.
*71282 Cathédrale. Intérieur de la porte des Lions.
*71284 Cathédrale. Le Cloître.
*71285 Vue sous la Galerie du Cloître.
*71287 Porta Cutalina sous la Galerie du Cloître.
*71288 Vue sur la Véga et la fabrique d'Armes.
*71290 Entrée de la Chapelle Cristo de la Luz.
*71291 Abside de la Chapelle Cristo de la Luz.
*71293 Façade de la Chapelle Saint-Jean-Baptiste.
*71295 Cloître de l'Hôpital St-Jean-Baptiste.
*71296 Chapelle Santiago.

Saragosse

*72305 Saragosse. Vue générale. Le Pont de Pierre.
*72306 Saragosse. San Eugracia.
*72307 Saragosse. Château de la Aljaferia.
*72308 Saragosse. Palais de la députation et monument aux Martyrs.
*72309 Saragosse. San Pablo.
*72310 Saragosse. Monument au Justicier.
*72311 Saragosse. El Coso.
*72312 Saragosse. La Leo.
*72313 Saragosse. Puerta del Carmen.
*72314 Saragosse. Palais des Comtes de la Luna.
*72315 Saragosse. Porte du Palais des Comtes de la Luna.
*72316 Saragosse. Cour des Palais des Comtes de la Luna.
*72317 Saragosse. L'Académie de médecine.
*72318 Saragossc. Plaza San Felipe.
*72320 La Casa Lonja.
*72321 Saragosse. Intérieur de la Casa Lonja.
*72322 Saragosse. N.-D. del Pilar. Vue générale prise du pont.
*72323 Saragosse. N.-D. del Pilar. Plaza del Pilar.
*72324 Saragosse. N.-D. del Pilar. Vue générale intérieure.
*72325 Saragosse. Chapelle de N.-D. del Pilar.
*72326 Saragosse. N.-D. del Pilar, retable rétabli du Maître-Autel.
*72327 Saragosse. N.-D. dcl Pilar. Vue derrière le Chœur.
*72328 Saragosse. N.-D. del Pilar. Grille du Chœur.

Tarragone

*72340 Tarragone. Vue panoramique prise de la jetée.
*72341 Tarragone. Vue générale du Port.
*72342 Tarragone. La Tour de Pilate.
*72343 Tarragone. Croix de St-Antoine.
*72344 Tarragone. Les Murs Cyclopéens.
*72345 Tarragone. Porte St-Antoinc.
*72346 Tarragone. L'Archevêché.
*72347 Tarragone. Les Murs Cyclopéens.
*72348 Tarragone. Abside de la Cathédrale.
*72349 Tarragone. Façade de la Cathédrale.
*72350 Tarragone. Intérieur de la Cathédrale.
*72351 Tarragone. Cathédrale. Galerie du Cloître.
*72352 Tarragone. Cathédrale. Cour du Cloître.
*72353 Tarragone. Porte du Cloître de la Cathédrale.
*72354 Tarragone. Types de Gitanes.
*72355 — — —

Valence

*72365 Valence. Santos Juanes.
*72366 Valence. Bajada de San Francisco.
*72367 Valence. La Torres de Cuarte.
*72368 Valence. Le Pont de Serranos.
*72369 Valence. La fabrique de tabac.
*72370 Valence. San Martin.
*72371 Valence. Palais du Marqnis de Las Aguas.
*72372 Valence. Porte du Palais du Marquis de Las Aguas.
*72373 Valence. Vue panoramiqne vers la Cathédrale.
*72374 Valence. Le Collège du Patriarche.
*72375 Valence. Statue de Jacques I[er] d'Aragon.
*72376 Valence. Hôpital militaire.
*72377 Valence. Château de Ripalda.
*72378 Valence. La place du Marché.
*72379 Valence. Torre de Serranos. Côté extérieur..
*72381 Valence. Torre de Serranos. Côté intérieur.
*72382 Valence. Torre de Santa Catalina
*72383 Valence. Statue de Ribeira.
*72384 Valence. La Audiencia.
*72385 Valence. Calle de la Paz.
*72386 Valence. Vue dans le port.
*72387 Valence. Vue sur les quais du port.
*72388 Valence. Vue sur les quais du port.
*72389 Valence. Emigrants dans le port.
*72390 Valence. Calle de San Vicente.
*72391 Valence. Le Pont Royal.
*72392 Valence. Vue sur le Pont Royal.
*72393 Valence. Vue panoramique vers San Nicolas.
*72394 Valence. Vue panoramique vers Santos Juanes.
*72395 Valence. Eglise Santo Domingo.
*72397 Valence. La Place de la Poterie.
*72399 Valence. Patio de la Glorieta.
*72401 Valence. La Lonja de la Seda. Vue extérieure vers le Marché.
*72402 Valence. La Lonja de la Seda. Façade Nord.
*72404 Valence. La Lonja de la Seda. Galerie de la Cour.
*72406 Valence. La Lonja de la Seda. Porte du Jardin.
*72408 Valcnce. La Lonja de la Seda. Intérieur.
*72410 Valence. Le Théâtre de la rue de las Barcas.
*72411 Valence. Gobierno civil.
*72413 Valence. Santa Monica.
*72415 Valence. La Citadelle.
*72417 Valence. Portail dc San Andrès.
*72419 Valencc. Place du Cid.
*72421 Valence. Plaza de Villarroza.
*72423 Valence. San Nicolas.
*72425 Valence. Plaza San Francisco.
*72426 Valence. Cathédrale calle de Zarragoza et le Miguelete.
*72427 Valence. Portail del Miguelette.
*72428 Valence. Porte des Apôtres.
*72429 Valence. Porte byzantine del Palau.
*72430 Valence. N.-D. des Abandonnés.
*72432 Valence. Abside de la Cathédrale.
*72433 Valence. La plaza de Coras.

Industrie de l'Orange et de l'Huile

*72450 Une belle grappe d'oranges.
*72451 La récolte des oranges.
*72452 Un mandarinier.
*72453 Premier triage dans le champ. autrc côté.
*72454 Nettoyage des oranges.
*72455 Mise en caisscs.

*72457 Les caisses d'oranges sur les quais du port.
*72459 Caisses d'oranges chargées sur les chalands.
*72460 Chaland transportant aux grands vapeurs.
*72462 L'Huile, récolte des olives.
*72463 La meule pour écraser les olives.
*72464 La presse d'où sort l'huile.
*72465 Une charruc dans la campagne.
*72466 Un paysan dans sa maison.

Sagonte

*72475 Sagonte. Vue générale et château.
*72476 Sagonte. Vue vers la Cathédrale.
*72477 Sagonte. Le théâtre Romain.
*72478 Sagonte. Le théâtre Romain.

Jativa

*72500 Jative. Vue vers la cathédrale.
*72501 Jative. San José.
*72503 Jative. L'Hôpital.
*72505 Jative. Vue vers le château.
*72507 Jative. Vue vers Mercédès.
*72509 Jative. Vue vers le Calvaire.
*79511 Jative. Façade de la Cathédrale.
*72513 Jative. Perta del Leone.

Voir à la série 62 *bis* de 72550 à 72605

LISBONNE

*76000 Ruines du couvent des Carmes.
*76001 Entrée des ruines du couvent.
*76002 La Place Dom Pedro.
*76003 Vue sur la place Dom Pedro.
*76004 La place Dom Pedro et le Théâtre Nomal.
*76005 Statue de Dom Pedro et la place.
*76006 Avenne de la Liberté.
*76007 — — Les Étudiants.
*76000 Chambre municipale.
*76009 Statue de Dom Pedro et l'Arc de Triomphc
*76010 Le lac de la place du Prince-Royal.
*76011 La place du Commerce. Vuc nº 1.
*76012 — — Vue nº 2.
*76013 — — Vue nº 3.
*76014 La gare centrale.
*76015 Les Halles, côté nord, rue de l'Amparo.
*76016 Les Halles, côté sud.
*76017 Façade du couvent de la bataille.
*76017 Place de Camoëns et statue du poète.
*76019 L'ascenseur Saint-Just et panorama d'une partie de la ville.
*76020 L'ascenseur Saint-Just pris d'un autre côté.
*76025 Fragment du panorama de la ville, près d'El-Ni.
*76026 Le quai de la place du Commerce, sur le Tage.
*76027 Le quai, nord et sud.
*76028 Le quai de la place du Commerce, côté sud.
*76030 Le quai du bateau à vapeur de Cacethas.
*76031 Vue du Tage et d'une partie du panorama de Lisbonne.
*76032 Pêcheurs et bateaux de pêche dans le port du Tage.
*76033 Bateaux à voile naviguant sur le Tage.
*76034 Déchargement d'un bateau chargé de bois sur le quai.
*76035 Canonnière dans le Tage.
*76037 Le croiseur « Don Carlos ».
*76038 Le croiseur « Don Amélie ».
*76039 Quai de Cacethas et le phare dans le Tage.
*76040 Quai de Cacethas et le bateau qui fait la traversée.
*76041 Port de Lisbonnc. Les régates.
*76042 — —
*76043 — —
*76044 Belem. Le jardin (Les Géromès).
*76045 — Cloître des Géromès.
*76047 — —
*76049 — —
*76050 Place du Commerce.
*76052 Statue de Dom Joseph Ier et l'Arc de Triomphe.
*76053 Vue de la rue San-Julian à vol d'oiseau.
*76055 Le pont d'Algés.
*76057 Aterra. Les marchands de poissons.
*76058 Queluz. Le Palais-Royal, sur le jardin.
*76059 — Le Jardin.
*76061 — Les lacs du jardin. Palais-Royal.
*76062 — Façade du Palais-Royal.
*76063 — Terrassc du Palais-Royal sur le jardin.
*76064 — Statue de Samson, dans le jardin.
*76065 — Statues dans le jardin.
*76066 — Une rue de bois de cèdres dans le jardin.
*76067 Nazareth. Bateaux tirés par des bœufs.
*76068 Nazareth. Bateaux tirés par des bœufs.
*76069 Nazareth. Les pêcheurs.
*70990 Cintra. Le Palais-Royal.
*76071 — Le château des Maures.
*76072 Santarem. Le marché aux chevaux et ânes.
*76073 — —
*76076 — La cascade.
*76077 — Idylle.
*76079 — Village de Pernes.

Ne manquez pas de consulter dans ce catalogue nos splendides séries de TRICHROMIES et de STÉRÉO-PROJECTIONS

LONDRES

Londres

*79000 Trafalgar Square et St-Martin's Church.
*79001 Trafalgar Square. La Colonne Nels son.
*79002 Trafalgar Square. La Fontaine.
*79003 La Banque d'Anglet̃erre.
*79004 La Banque et le Royal Exchange.
*79005 The Royal Exchange.
*79006 The Albert Memorial. Vue d'ensemble.
*79007 The Albert Memorial. Côté Europe.
*79008 The Albert Memorial. Côté Asie.
*79009 The Albert Memorial. Côté Afrique.
*79010 The Albert Memorial. Côté Amérique.
*79011 Les Bâtiments du Parlement.
*79012 Le Parlement. La Terrasse.
*79013 Le Parlement. Cheminée dans la Chambre du roi Robing.
*79014 Le Parlement. La Crypte.
*79015 Le Parlement. Les Cloîtrcs.
*79016 Le Parlement. Statue de la Reine Victoria.
*79017 Le Parlement. La Chambre des Communes.
*79018 Le Parlement. La Chambre des Lords.
*79020 Le Parlement. Ensemble côté de la Tamise.
*79022 Le Parlement. La Tour, prise du côté de la Place.
*79023 Malborough House près du jardin.
*79024 Abbaye de Westminster, façade Nord.
*79026 Abbaye de Westminster.
*79027 Abbaye de Westminster. Châsse des Confesseurs.
*79029 Abbaye de Westminster, The Reredos.
*79030 Abbaye de Westminster, côté des Hommes d'Etat.
*79031 Abbaye de Westminster, Stalle de la Chapelle Henry VII.
*79032 Abbaye de Westminster. Chapelle de saint Edmond.
*79033 Abbaye de Westminster. Chapelle de saint Jean.
*79034 Abbaye de Westminster. Tombe de la Reine Eléonore.
*79035 Abbaye de Westminster. Intérieur côté Nord.
*79036 Isleworth Ferry et Eglise.
*79037 The Albert Hall (Extérieur).
*79038 The Albert Hall (Intérieur).
*79039 Regent Street.
*79040 Regent Park. L'Avenue.
*79041 Leicester Square.
*79042 The Old Bell Inn Holborn.
*79043 Holborn.
*79044 Holborn Circus.
*79045 Holborn Viaduct.
*79046 The Strand.
*79047 Richmond Palace.
*79048 The Canadian Arch (Couronnement d'Edouard VII).
*79049 Clifford's Inn. The Kall.
*79050 Gray's Inn The Hall.
*79051 La Mason de Dicken, Gray's Inn, South Square.
*79052 The Marble Arch Hyde Park.
*79053 St-Gilles Church, Cripplegate (Intérieur.
*79054 Old Temple Bar Theobald's Park.
*79055 The Temple Church (Intérieur).
*79056 The Inner Temple Hall, intérieur côté Ouest.
*79057 The Inner Temple Library, extérieur.
*79058 Statue de la Reine Victoria à Kensington Garden.
*79059 Statue de Beaconsfield.
*79060 Statue de la Reine Anne, saint Paul.
*79061 Chris't Hospital.
*79062 Entrée de Staples Inn.
*79063 Entrée de Lincoln's Inn.
*79064 La Grande Roue.
*79065 Blakfriars. Statue de la Reine Victoria.
*79066 Palais du Peuple, Mile End.
*79067 Statue de Robert Burns.
*79068 The Tate Gallery.
*79069 A l'entrée de Tower Bridge.
*79070 Le Tower Bridge ou Pont de Londres.
*79072 Le Tower Bridge avec la bascule levée.
*79073 St-James Park. Le Parc.
*79074 Colonne du Duc d'York.
*79075 Hammersmith Bridge.
*79076 Tour de Londres, vue générale.
*79077 Tour de Londres et le Tower Bridge.
*79078 Tour de Londres. La Salle des Banquets.
*79080 Tour de Londres. La porte des Maîtres.
*79081 Tour de Londres. Armure du XVIe siècle.
*79082 Tour de Londres. Intérieur de l'Eglise Saint-Pierre.
*79085 Tour de Londres. The Yeoman Porter, Costume.
*79087 Tour de Londres. Prison dans la tour Beauchamp
*79088 Tour de Londres. La Chambre Indienne.
*79089 Tour de Londres. Les Joyaux de la couronne.
*79090 Tour dc Londres. La Tour Blanche.
*79091 Tour de Londres. Vieux Mortiers.
*79092 Tour de Londres. La tour de la cloche.
*79093 Tour de Londres. Intérieur de la Chapelle St-Jean.
*79094 Tour de Londres. La Tour du Sel.
*79095 La Tour de Londres. Deux Gardiens en costume (Warders).
*79096 La Tour de Londres prise de Tower Hill.
*79097 La Tour de Londres. La Parade.
*79098 Le Tower Bridge pris de la Tour.
*79099 La Tour de Londres. Le Billot et la hache.
*79100 Hampton Court. La porte d'entrée.
*79101 Hampton Court. Façade Est.
*79102 Hampton Court. Façade Sud.
*79103 Hampton Court. Cours des Charpentiers.
*79104 Hampton Court. Woolsey Hall (intérieur).
*79105 Hampton Court. Les trois Statues.
*79106 Hampton Court. The Great Vine.
*79107 Kew Gardens. The Victoria Regia.
*79108 Kew Gardens. The Rockery.
*79109 Kew Gardens. Arche en ruine.
*79110 Waltham Cross The Eleanor Cross.
*79111 Buckingham Palace.
*79112 Buckingham Palace. L'Entrée.
*79113 Buckingham Palace. Bibliothèque.

*79114 Buckingham Palace.Le Salon blanc.
*79115 Buckingham Palace. Le Cabinet de travail de la Reine.
*79116 Buckingham Palace. Le Trône.
*79117 Buckingham Palace. La chambre de la Reine Victoria.
*79118 Buckingham Palace. Salle de Bals et de Concerts.
*79119 Buckingham Palace. La Galerie de Peintures.
*79120 Buckingham Palace. Le salon bleu.
*79121 Palais de Windsor. Porte Henri VIII.
*79122 Palais de Windsor. Tour du Roi Edouard VI.
*79123 Palais de Windsor. La fenêtre d'Anne de Boleyn.
*79124 Palais de Windsor. Cloîtres du fer à cheval.
*79125 Palais de Windsor. Le Château et le Pont.
*79126 Waltham Cross, Theo Eleanor Cross.
*79127 Henley on Thames. Le Pont.
*79128 Henley on Thames. High Street.
*79129 Henley on Thames. Regatta.
*79130 Teddington Weir.
*79131 Molesey Weir.
*79132 Kingston on Thames, le Pont.
*79133 Maidenhead Boulters Lock.
*79134 Le Palais de Justice.
*79135 Le Zoo.
*79136 Cristal Palace.
*79137 Les Docks.
*79138 Intérieur de St-Paul's.
*79139 White hall palace.
*79140 La Parade.
*79141 Policeman arrêtant les voitures.

Grèce, Syrie, Palestine, Egypte

Athènes

*82200 Vue générale et le mont Lycabète.
*82201 — de l'Acropole.
*82202 Façade occidentale du Parthénon avec les échafaudages.
*82203 Vue générale des monuments.
*82204 Rocher de l'Aréopage.
*82205 Façade du théâtre d'Hérode Atticus.
*82206 Théâtre d'Hérode Atticus, pris de l'Acropole.
*82207 Intérieur du théâtre d'Hérode Atticus.
*82208 Ensemble du Parthénon.
*82210 Partie postérieure du Parthénon.
*82211 Angle nord-est du Parthénon.
*82212 Intérieur du théâtre de Bacchus.
*82213 Lanterne de Diogène.
*82214 Monument choragique de Lysicrate avec les constructions modernes.
*82215 Propylées.
*82216 Temple de l'Erechteïon.
*82217 L'Erechteïon, ensemble.
*82218 — vu du Parthénon.
*82219 Temple de l'Erechteïon. Cariatides.
*82225 La tribune des Cariatides et l'Erechteïon.
*82226 La tribune des Cariatides et l'Erechteïon.
*82227 Temple de Jupiter, vu de l'Est.
*82228 — et le mont Lycabète
*82229 — Olympien.
*82230 Temple de la Victoire.
*82231 Temple de la Victoire Aptère.
*82232 Propylées et Tour Vénitienne.
*82233 Façade des Propylées.
*82234 Les Propylées : la Pinacothèque.
*82235 L'Acropole pris de la place Thésée.
*82236 Porte de l'Agora.
*82237 Prison de Socrate.
*82238 Temple de Thésée.
*82239 Acropole et Arc d'Adrien.
*82240 Tour des Vents.
*82241 Vue générale de Syra, près d'Athènes.
*82242 Le Pirée, port d'Athènes.
*82243 Le Céramique, stèle de Dexiléos.
*82244 Le Céramique, trois types de stèles funéraires.
82246 La tribune du Pnyx.
82248 Mycènes : Le Trésor d'Atrée.
82250 — Le tombeau de Clytemnestre.
82251 — L'Acropole.
82253 — La Porte des Lions.
82254 Tirynthe, un bastion.
82256 Lerne, la fontaine Amymoné, où Hercule tua l'Hydre de Lerne.
82258 Le château du bourreau, à Nauplie.
82260 Les bois des Oliviers sacrés à Colonne (Attique).

Musée de l'Acropole

82325 Fronton archaïque en tuf peint, représentant la lutte d'Hercule contre l'Hydre de Lerne. Taureau abattu par des lions, tuf peint.
82326 Tête de taureau, tuf peint.
82327 Le monstre Tiphon, tuf peint.
82328 — les trois têtes.
82330 — une tête.
82331 Tête de marbre, musée de l'Acropole.
82332 Athéna terrassant un géant, groupe en marbre provenant du fronton du vieux temple de Pisistrate.
82333 Tête de marbre, musée de l'Acropole.
82334 Hydryophore, statuette archaïque.
82335 Buste de marbre.
82336 Moscophore, marbre.
82337 Buste de marbre.
82338 Sphinx, marbre.
82339 Statuette archaïque peinte, type ionien, marbre.
82340 Statue peinte, du type ionien, marbre.
82342 Statue archaïque peinte, du type ionien.
82345 La Koré d'Eutydychos, marbre, face.
82346 La Koré d'Eutydychos, marbre, profil.
82347 Buste de statue archaïque, peinte, marbre.
82348 Tête d'Ephèbe, marbre.
82350 La Victoire renouant sa sandale, bas-relief.

Musée National

82360 Vase d'or de Vaphio, nº 1, côté droit.
82362 — nº 1, côté gauche
82363 — nº 2, côté droit.
82364 — nº 2, côté gauche
82365 — nºs 1 et 2, face.
82366 Vase des guerriers.
82367 — détails du vase.
82368 Vitrine des vases mycéniens.
82369 Un grand vase mycénien.
82370 Apollon archaïque de l'Attique.
82371 Apollon à l'Omphalos.

Consulter aussi la Série des Musées, nº 62, page 230.

82372 Pallas Lenormand.
82373 Ploutos enfant, par Képhisodote.
82374 Minerve de Phidias, face.
82375 — profil.
82376 Tête de femme, école de Phidias.
82377 Eubouleus, de Praxitèle.
82378 Stèle archaïque de deux guerriers.
82379 Sphinx archaïque de Spata.
82380 Apollon archaïque de Mélos.
82381 Artémis archaïque de Délos.
82382 Apollon archaïque du Ptoïon.
82383 Stèle du soldat de Marathon.
82385 Victoire, style helléniste.
82386 Athlète, style de Lysippe.
82387 Diadumène, par Polyclète.
82388 Statue d'adolescent, époque romaine, style archaïsant.
82389 Minerve armée.
82390 Minerve combattante d'Epidaure.
82391 Hermès d'Andros, style de Praxitèle.
82392 Esculape, style de Scopas.
82393 Vue générale de la « Salle Mycénienne », où sont exposés les centaines d'objets d'or, masques, pectoraux, ceintures, diadèmes, ornements, poignards incrustés trouvés par le Dr Shliemann dans les Célèbes.
82394 La salle des vases primitifs.
82396 Un vase à figures de l'époque du Dipylon.
82397 Saint-Jean, bas-relief moderne.
82398 La naissance du Christ, bas-relief bysantin.
82399 Apollon et Marsyas, bas-relief de Mantinée.
82400 Stèle funèbre, scène d'adieu.
82401 Tête d'athlète, bronze d'Olympie.

Constantinople

83400 Pointe de Scraï.
83401 Constantinople, côté du Phanar.
83402 Bazar Galata et Péra.
83403 Mosquée Henri Osmand.
83404 Constantinople, vue panoramique.
83405 — —
83406 — —
83407 Mosquée de Sainte-Sophie.
83408 Porte de la Mosquée Ste-Sophie.
83409 Fontaine en face Sainte-Sophie.
83410 Tombeau de Fuald Pacha.
83411 Colonne brûlée de Constantin.
83412 Porte de la place Seraskier.

PALESTINE

TERRE SAINTE

Jérusalem

84400 Citadelle.
84401 Eglise de la Flagellation.
84403 Porte du sanctuaire de l'église arménienne de Saint-Jacques.
84404 Intérieur de l'Eglise arménienne de Saint-Jacques.
84405 Intérieur de la grotte de l'Agonie.
84406 Intérieur de l'église St-Sauveur.
84407 Maître-autel de l'église St-Sauveur.
84409 Pierre de l'Ange, St-Sépulcre.
84410 Arc de l' « Ecce Homo », intérieur.
84411 Vue panoramique du mont des Oliviers.
84412 Vue panoramique prise du mont des Oliviers.
84413 Vue prise de Bethesda.
84414 Porte de David.
84415 — Saint-Etienne.
84416 — Dorée.
84417 — de Damas.
84418 Piscine probatique ou de Bethesda.
84419 Mur où les Juifs vont pleurer.
84420 Tour Antonia.
84421 Maison du Mauvais Riche.
84422 Réservoir d'Ezéchias.
84423 Maison de Simon le Pharisien.
84424 Boutiques dans le Bazar.
84425 Intérieur de l'hospice des chevaliers de Saint-Jean.
84426 Hospice autrichien.
84427 Eglise de la Flagellation
84428 — du Pater, édifiée par la princesse de la Tour d'Auvergne.
84429 Eglise du Pater, le Cloître.
84430 — le couloir du cloître.
84431 Voie douloureuse, IIIe station, première chute.
84432 — Ve station.
84433 Porte d'entrée du St-Sépulcre.
84435 Coupole du St-Sépulcre.
84436 St-Cénacle sur le Mont-Sion.
84437 Mosquée et Aksa.
84438 — vue générale.
84439 — la porte.
84440 — le péristyle.
84441 — intérieur.
84442 Emplacement du temple de Salomon.
84443 Mosquée d'Omar, avec bassin.
84444 Intérieur de la mosquée d'Omar.
84445 Mosquée d'Omar, escalier conduisant sous la pierre.
84446 Arceaux sur le parvis des prêtres.
84447 Tombeau d'Elie, près la mosquée d'Omar.
84448 Mont des Oliviers avec la neige.
84449 Jardin des Oliviers (Géthsémani).
84450 Olivier du Jardin de Géthsémani, no 1.
84451 Olivier du Jardin de Géthsémani, no 2.

Environs de Jérusalem

84465 Puits des Mages, près Béthléem, avec Bédouins.
84466 Champ de pois chiches.
84467 Tombeau de Rachel.
84468 Plaine de Béthléem.
84469 Plaine entre Jérusalem et Beethléem.
84470 Vasque de Salomon et forteresse.
84471 Vasque de Salomon.
84472 — —
84473 Vasque de Birket et Mâmullah.
84474 Tombeau de Rachel, vu de près.
84475 Jardin du Roi.
84476 Lieu où Jésus laissa Jacques et Jean.
84747 Puits des Mages, vu de près
84478 Vallée de Josaphat.
84479 Grotte de Gérémie.
84480 Fontaine de Rogel.
84481 Tombeau d'Absalon.
84482 Lieu où le Christ pleura sur Jérusalem.
84483 Village de Siloé.
84484 Etang de Siloé.
84485 Village de Gihon et l'étang inférieur.
84486 Lieu où St-Etienne a été lapidé.
84487 Tombeaux de Jacques et de Zacharie.
84488 Fontaine Saint-Philippe, St-Jean-du-Désert.
84489 Tombeaux des Juges.
84490 Tombeau des Rois.
84491 Saint-Jean-du-Désert.
84492 — (Egl. St-J.-Baptiste).

Nazareth

84510 Vue générale.
84511 Plantation d'oliviers.
84512 Vue de la ville avec le pèlerinage français.
84514 Porte de l'Eglise de l'Annonciation.
84515 Intérieur de l'église de l'Annonciation.
84516 Chapelle de la Mensa Christi, extérieur.

Voir aussi la Série des Musées, no 62, page 230.

84517 Chapelle de la Mensa Christi, intérieur.
84518 Fontaine de la Vierge, n° 1.
84519 — n° 2, avec femmes arabes puisant de l'eau.
84520 Atelier de Saint-Joseph, intérieur.

Béthléem

84585 Vue générale.
84586 Basilique de la Nativité.
84587 — intérieur.
84588 Grotte du Lait.
84589 — intérieur.
84590 Grotte des Pasteurs.
84591 Vue générale du Mont-Thabor.
84592 Plaine et Mont-Thabor, n° 1.
84593 — n° 2.
84594 Ruines sur le lieu de la Transfiguration, Mont-Thabor.
84597 Couvent et ruines sur le Mont-Thabor.

Tibériade

*84598 Vue générale et la forteresse.
*84599 — et la mer de Galilée.
*84600 Vue générale.
84601 Vue panoramique.
*84602 La forteresse.
*84603 Entrée du pont du Jourdain.
*84604 Pont du Jourdain, vue latérale.
*84605 Village nègre à l'entrée du pont.

Naplouse

*84650 Vue générale et le Mont Ebal.
*84651 — — Garizim.
*84652 Campement des Samaritains, Mont Garizim.
*84653 Rocher de la prière des Samaritains, Mont Garizim.
*84654 Ruines de l'église Sainte-Marie, Mont Garizim.
*84655 Tombeau de Joseph, près de Naplouse.
*84700 Samarie. Reste d'une colonnade.
*84701 — Mosquée Saint-Jean.
*84702 — Puits de Jacob.
*84703 Le Jourdain.
*84704 Mont Carmel.
*84705 — Le Monastère.
*84706 Jaffa. Vue prise des jardins.
*84707 Hébron. Vue générale.
*84708 Saint-Jean-d'Acre.
*84709 Ruines de Sébaste.
84710 Kaïpha. Vue générale.
84711 Tyr. Vue générale.
*84712 Sunam.
*84714 Vue de Djenin.
*84716 Endor. Vue générale, n° 1.
*84718 — n° 2.
*84719 Bains d'Emmaüs, près Tibériade.
*84720 Magdala. Vue générale.
*84721 Vue de Bethel.
*84722 Ruines de Capharnaum.
*84724 Jéricho. Vue générale.
*84726 — La tour.
*84728 Mont des Béatitudes.
*84730 Cana en Galilée. Vue générale.
*84731 — La fontaine.
*84732 Vue de Béthulie.
*84733 Béthanie. Vue générale.
*84734 Tour des 40 Martyrs, à Ramleh.
*84736 Ramleh. Le village.
*84737 Lydda. Vue générale.
*84739 Ephèse. La mosquée de St-Jean.
*84740 — Aqueduc romain.
*84741 — Forteresse.
*84742 — Porte de la Forteresse.
*84743 Mont Nébo, pris de la plaine.
*84744 — ensemble.
*84745 — Source de Moïse.
*84746 Vue générale de Séphoris.
*84748 Elaeleg, à l'est du Jourdain.
*84749 Ruines de Hesbon.
*84750 Vallée de l'Arnon, n° 1.
*84751 Ruines de Rabbath.
*84752 Vallée de l'Arnon, n° 2.
*84753 Ruines de Seilo.

Djérach

*84800 Vue générale.
*84801 — des ruines.
*84802 — des monuments, prise du Nord.
84803 Palais des Thermes.
84804 Vue générale des Colonnades.
84805 Extrémité sud de la grande Colonnade.
84806 Perspective de la grande Colonnade.
84807 Piédestaux au croisement des Colonnades.
84808 Place semi-circulaire et colonnades.
84809 Temple du Sud.
84810 Petit Théâtre et colonnade.
84811 Temple du Soleil.
84812 Temple du Soleil, vu de face.
84813 Propylées et perspectives sur la ville.
84814 Ruines des Thermes.
84815 Temple du Soleil, pris de l'ouest.

Amman

84830 Vue Générale.
84831 Ruines du mur d'enceinte.
84832 Vue des ruines.
84833 El Quasr, palais arabe.
84834 Ruines de la muraille romaine.
84835 — du petit temple.
84836 — d'un temple de la forteresse.
84837 Murs latéraux et abside de la basilique.
84838 Ensemble des ruines.
84839 Théâtre de l'Odéon, colonnade.
84840 Théâtre de l'Odéon, vue panoramique.
84841 Théâtre de l'Odéon vue prise de face.
84842 Fragment du théâtre de l'Odéon.

84851 — Forteresse.

84855 Madehah. Vue générale.

Beyrouth

84870 Panorama.
84871 Vue générale.
84872 Bas Beyrouth.
84873 Pont sur le fleuve du Chien.
84874 Fleuve du Chien.
84875 Embouchure du fleuve du Chien.
84876 Cascade dans le Liban.

Smyrne

84877 Vue générale, n° 1.
84878 — n° 2.

Le Liban

84890 Deir et Damar. V. génér. de la ville.
84891 — —
84892 — Façade du palais.
84893 — Entrée du palais.
84895 — Gorge dans le Liban.
84896 — Cèdres du Liban.
84897 — Cèdres avec la neige.

Damas

84910 Vue générale de la grande mosquée.
84911 Panorama, pris de la grande mosquée.
84912 Quartier chrétien ruiné en 1860.
84913 Entrée de Damas et le Barade.
84914 Rue droite (perspective).
84915 Fontaine dans une rue.
84916 Cour de la grande mosquée.

84917 Cour de la grande mosquée et colonnade.
84919 Colonnade et le minaret de la Fiancée.
84920 Coupole octogone dans la cour de la mosquée.
*84921 Vue générale de la Dervicherie.
*84922 Mosquée de la Dervicherie.
*84923 Cour intérieure de la Dervicherie.
*84924 Vue générale et l'Anti-Liban.
*84925 Cimetière musulman.
*84926 — —
*84927 — du Meydae.
*84928 Maison juive à Damas.
*84929 Intérieur d'une cour (maison juive).
*84930 Intérieur de maison.
*84931 Cour de maison juive.
*84932 Maison juive avec bassin.
*84935 Intérieur d'un salon, nº 2.
*84936 — nº 2.
*84937 Lieu où Saint-Paul s'est converti.
*84938 Lieu par où Saint-Paul s'est enfui.

TYPES ORIENTAUX

Palestine

*85100 Groupe d'Arabes dans la forteresse de Sidon.
*85101 Femmes arabes fumant le narguileh.
*85102 Porteuse d'eau à la fontaine aux bananes.
*85103 Jeune fille de Sion faisant la sieste.
*85104 Turc vendant des oranges et fumant le narguileh.
*85105 Porteuse d'eau à Beyrouth.
*85106 Femme de Ramleh allant à Jaffa.
*85107 Marchandes de figues de Barbarie.
*85108 Arabes mangeant des figues de Cœptus.
*85109 Turc faisant boire la limonade dans une peau de chèvre.
*85110 Marchands de comestibles à Jaffa.
*85111 Petite fille arabe à la fontaine.
*85112 Jeune fille donnant à boire à un habitant du désert.
*85115 Femmes arabes dans leur intérieur.
*85116 Lépreuse.
*85117 Fabricants de ceintures de soie.
*85118 Bédouines allant vendre leur bois.
*85119 — sous leur tente.
*85120 Arabes ramassant les figues de Barbarie.
*85121 Intérieur arabe.
*85122 Turcs prenant le café.
*85123 Michaka, traducteur de langue arabe.
*85124 Boutique de bibouk et de narguileh.
*85125 Bédouines du Hausan portant leur blé à Damas.
*85128 Turcs faisant leurs ablutions.
*85130 Femmes cueillant l'écorce du palmier.
*85131 Femmes arabes allant à la promenade.
*85132 Porteuse d'eau dans les outres de Jaffa.
*85133 Jardinières se reposant près des orangers.
*85134 Derviche visitant Jérusalem avant de se rendre à la Mecque.
*85136 Femmes offrant à boire aux voyageurs.
*85137 Femmes de Bethléem vendant des chapelets devant le Saint-Sépulcre.
*85138 Groupe de Bédouins retournant au Désert.
*85140 Jeune fille battant le beurre dans une peau de chèvre.
*85141 Marchands de pain à Damas.
*85142 Derviche attendant le départ pour la Mecque.
*85143 Marchand de limonade, bazar de Damas.
*85144 Boutiques de plateaux et ustensiles arabes.
*85146 Bazar de Damas avec les marchands.
*85150 Jeunes filles arabes puisant de l'eau.
*85151 Paysan du Mont Liban.
*85152 Un touriste et ses guides au Tombeau des rois.
*85153 Homme de Bethléem.
*85154 Un groupe d'hommes de Bethléem.
*85155 Chamelier allant à Bethléem.
*85156 Costumes des prêtres grecs dans leur maison.
*85158 Femme de Bethléem et son enfant sous un olivier.
*85160 Négresse ramassant des oranges.
*85161 Chameliers dans la plaine de Jéricho.
*85162 Groupe de jeunes filles sous un olivier (Bethléem).
*85163 Une femme de Bethléem.
*85164 Marchands de chapelets de Bethléem.
*85166 Habitants de l'Asie-Mineure, à Ephèse.
*85168 Groupe de femmes de Jaffa, divers costumes.
*85169 Groupes d'officiers d'artillerie, à St-Jean-d'Acre.
*85170 Chef de caravane pour La Mecque.
*85171 Bédouins assis au bord du Jourdain
*85172 Femme du cheik des Bédouins moulant le blé.
*85173 Groupe de Bédouins de Jéricho devant leur maison.
*85174 Guides des voyageurs qui vont au Jourdain.
*85175 Femmes de Bethléem devant leurs maisons.
*85177 Chevrier marchand de lait dans les rues de Damas.
*85178 Groupe de chameaux allant au désert.
*85179 Groupe de Bédouins et chameliers venant de Palmyre.
*85180 Femme atteinte de la lèpre.
*85181 Moukres de Damas.

Egypte

*87775 Petite fille conduisant un aveugle.
*87776 Bazar de Louqsor avec costume du pays.
*87777 Femmes porteuses d'eau, à Karnak.
*87778 Jeune fille allant à l'eau. Louqsor.
*87779 Femmes moulant du blé.
*87780 Café turc.
*87781 Nubie. Négresses partant pour le désert.
*87782 Groupe de matelots du Nil.
87783 Dame égyptienne dans son jardin.
87784 Groupe de nègres attendant une dahabieh.
87785 Pilote et capitaine de dahabieh.
87786 Famille égyptienne partant pour le désert.
87787 Jeunes filles nubiennes jouant au soleil.
87788 Femmes battant du beurre et moulant le blé.
87789 Groupe de femmes allant à l'eau.
87790 Porteuse d'eau et marchands à Minieh.
87791 Groupe d'habitants d'Esnech.
*87792 Groupe de Nubiens préparant leur caravane.
*87793 Femme nubienne portant son enfant.
*87794 Femmes de Louqsor ramassant les feuilles des Palmiers.
87795 Habitants de la Haute-Egypte.
87796 Groupes de femmes puisant de l'eau à Louqsor.

*87797 Fabricants de cordes de palmiers, à Louqsor.
*87798 Groupe de Nubiens devant leur maison.
*87799 Marchands de dattes, à Assouan.
*87800 Bazar dans une ville de la Haute-Egypte.
*87801 Jeunes enfants nubiens devant leur hutte.
*87802 Marchands campés au bord du Nil.

Tunisie. Algérie

89000 Tunis. La grande gare.
89001 Tunis. La cathédrale.
89002 Tunis. Port et Phare.
89003 Tunis. Bateaux dans le port.
89004 Tunis. Avenue de France et avenue de la Marine.
89005 Tunis. Une mosquée.
89006 Tunis. Rue Halfaouine.
89007 Tunis. Rue avec minaret.
89010 Tunis. Rue dans un quartier arabe.
89011 Tunis. Instantané dans une rue : femmes et jeunes filles arabes dans leur costume.
89012 Tunis. Porte de France.
89013 Tunis. Cimetière juif.
89014 Tunis. Salle des Pas-Perdus du Palais de Justice de Tunis.
89015 Tunis Aqueduc romain, nº 1.
89016 Tunis. Aqueduc romain, nº 2.
89017 Le Bardo, soldats du Bey à l'exercice dans la cour de leur caserne.
89018 Tunis. Intérieur de la cour du Bardo.
89019 Tunis. Intérieur du Musée, salle des Fêtes.
89020 Tunis. Intérieur du Musée, Virgile couronné par les Muses.
89021 Dar-el-Bey.
89022 Pavillon du Belvédère.
89023 Les Flamants roses.
89024 Juif de Tunis.
89025 Juif de Tunis en costume de fête.
89026 Arabe riche, type tunisien.
89027 Costume de jeune fille arabe avant son mariage.
89028 Jeunes mariés. Types juifs.
89029 Femme arabe, costume de sortie.
89030 Nègre derviche, chef religieux.
89031 Musulman faisant ses dévotions.
89032 Chanteuse tunisienne.
89032 *bis* Danseuse tunisienne au café-concert.
89033 Négresse vendant le pain dans la rue.
89034 Boutique de marchand de pain indigène.
89035 Marchand d'oranges et son bourricot.
89036 Marchand de piments.
89037 Marchand de limonade ambulant.
89040 Voiture de place et cocher indigène.
89041 Femmes arabes des environs de Tunis.
89042 Jeune Arabe, pâtre, environs de Tunis.
89043 Chef puisatier, environs de Tunis.
*89045 Type de femme arabe, costume de Zagouhan.
89047 Type de femme arabe, costume de Tunis.
89048 Tirailleurs au puits.
89049 Halte de Mégrine, des environs de Tunis.
89050 Famille arabe devant son gourbi, à Mégrine.
89051 La Mohamedia, à Mégrine.
89052 Femmes arabes préparant le couscous.
89053 Enfant arabe, tête découverte, montrant la mèche de cheveux.
89054 Chameau au repos avec son chamelier et quelques types arabes.
89055 Musicien ambulant.
89056 Type nègre Aïssaoua.
*89058 Tunis. Le paquebot Ville d'Alger de la Cie générale Transatlantique.
*89059 Tunis. Le phare de Sidi Bon Saïd le plus ancien de la Tunisie.
*89060 Tunis. Le port, quai des courriers italiens.
*89061 Tunis. Arrivée du « Carthage » paquebot de la Cie générale Transatl.
*89062 Tunis. Vue générale.
*89063 Tunis. Panorama vers Sidi Bel Hassen.
*89064 Tunis. La porte de France.
*89065 Tunis. Théâtre municipal.
*89066 Tunis. Cathédrale et avenue de France
*89067 Tunis. La Cathédrale.
*89068 Tunis. Statue de Jules Ferry.
*89070 Tunis. Avenue Jules Ferry.
*89071 Tunis. Place Bab Sonika.
*89072 Tunis. Rue des teinturiers.
*89073 Tunis. Rue Tourbet el Bey.
*89075 Tunis. Rue Ben Ziad.
*89076 Tunis. Rue Ben Ziad.
*89077 Tunis. Rue Halfaouine.
*89078 Tunis. Place Halfaouine.
*89080 Tunis. La rue du Ksar.
*89081 Tunis. Mosquée Halfaouine.
*89082 Tunis. Minaret de la grande Mosquée
*89083 Tunis. Minaret de la grande Mosquée
*89084 Tunis. Entrée de la grande Mosquée.
*89085 Tunis. Entrée du parc du Belvédère.
*89086 Tunis. Casino du Belvédère.
*89087 Tunis. La Médah du Belvédère.
*89088 Tunis. La Médah du Belvédère.
*89089 Tunis. Le tombeau des Beys.
*89090 Tunis. Palais du Bardo, cour des lions.
*89091 Tunis. Le Bardo, palais des lions.
*89092 Tunis. Le Bardo, escalier des lions.
*89093 Tunis. Le Bardo, cour du palais beylical.
*89094 Tunis. Le Bardo, Musée Alaoui.
*89095 Tunis. Le Bardo, Cour du Palais et la mosquée.
*89096 Tunis. Le Bardo, Mosquée du Bardo.
*89097 Tunis. Souk el Belat.
*89098 Tunis. Un marabout dans la ville arabe.
*89099 Tunis. Vieux fort espagnol.
*89100 Tunis. Aqueduc du Bardo époque romaine.
*89101 Palais du Bardoun. Salon.
*89102 Bardo. Salle du Trône.
*89103 Bardo. Une galerie intérieure.
*89104 Bardo. Une cour intérieure.
*89105 Tunis. Rue Souk el Belat.
*89105 *bis* Bardo. Un salon et les portraits
*89106 Tunis. Les Souks et entrée de la grande Mosquée.
*89107 Tunis. Le port, quai des transatlantiques.
*89108 Tunis. Le port.
*89110 Tunis. Rue Tourbel el Bey.
*89111 Tunis. Souk des parfums.
*89112 Tunis. La Grande Mosquée.
*89114 Intérieur de la Koubla du Belvédère.

Radès

*89140 Radès. Vue générale.
*89141 Radès. Place Ali Bey.
*89142 Radès. Vue vers la Mosquée.

*89143 Radès. Chemin à travers les Cactus.

La Goulette

*89145 La Goulette. Le Vieux Canal.
*89146 La Goulette. Fort de Charles-Quint.
*89147 La Goulette. Etablissement de bains.
*89148 La Goulette. Porte d'entrée du Bagne.
*89165 Sidi Bou Saïd. Vue générale prise du phare.
*89166 Sidi Bou Saïd. Vue panoramique.
*89167 La Marsa. La Mosquée.

Carthage

89172 Carthage. La Cathédrale.
89173 Carthage. Chapelle Saint-Louis.
89174 Carthage. Vue d'une salle de musée.
89175 Carthage. Vue d'une salle de musée.
89176 Carthage. Statue de l'Abondance, au musée.
89177 Carthage. St-Louis à la tête de son armée, tableau du monastère.
89178 Carthage. St-Louis blessé, tableau du monastère.
89179 Carthage. Mort de Saint-Louis, tableau du monastère.
89180 Carthage. Colonnes et chapiteaux exposés dans le jardin du monastère.
89181 Carthage. Les fouilles.
89182 Carthage. Les fouilles.
89183 Carthage. Les fouilles, colonne et mosaïques.
89184 Carthage. Galeries et tombeaux de pierre.
89185 Carthage. Galeries et tranchées dans les fouilles.
89186 Carthage. Les thermes.
89187 Carthage. Intérieur des citernes.
89188 Carthage. Le R. P. Delattre surveillant les fouilles et ouvriers tamisant.
*89189 Carthage. Basilique St-Louis.
*89190 Carthage. Tombeau du Cardinal Lavigerie.
*89192 Carthage. Musée Lavigerie.
*89193 Carthage. Musée Lavigerie.
*89194 Carthage. Musée Lavigerie. Mort de St-Louis.
*89195 Carthage. Musée Lavigerie. St-Louis terrassant les infidèles.
*89196 Carthage. Cour du Musée Lavigerie.
*89197 Carthage. Couvent des Pères Blancs.
*89199 Musée Lavigerie, salle punique.
*89200 Carthage. Musée Lavigerie, statue de la Victoire.
*89201 Carthage. Musée Lavigerie, statue de l'Abondance.
*89202 Carthage. Musée Lavigerie, prêtresse Carthaginoise.
*89203 Carthage. Citernes de la Malaga.
*89204 Carthage. L'Amphithéâtre.
*89205 Carthage. L'Amphithéâtre.
*89206 Carthage. Théâtre romain, la scène.
*89207 Carthage. Théâtre romain, la scène.
*89208 Carthage. Théâtre romain, les gradins.
*89209 Carthage. Théâtre romain, chapiteaux.
*89210 Carthage. Tombeaux puniques.
*89211 Carthage. Basilique Bysantine.
*89212 Carthage. Ensemble du théâtre Romain.
*89213 Carthage. Vue vers l'ancien port.
*89214 Carthage. Citernes de la Malaga et la Basilique.

Kairouan

89241 Kairouan. La rue Saussier.
89242 Kairouan. La gare.
89243 Kairouan. Marché aux ânes.
89244 Minaret et intérieur de la cour du Barbier.
89245 Façade latérale de la grande mosquée.
89246 Tombeau du Barbier.
89247 Vue générale de la Mosquée du Barbier.
89248 Vue panoramique de Kairouan.
89249 Réservoirs romains.
89250 Mosquée des Trois Portes.
*89255 Kairouan. Vue générale prise du Minaret de la Grande Mosquée.
*82256 Kairouan. Ensemble de la Grande Mosquée.
89257 Kairouan. Grande Mosquée, galeries extérieures.
*89258 Kairouan. Grande mosquée, galeries extérieures.
*89259 Kairouan Grande Mosquée, galeries et porte d'entrée.
*89260 Kairouan. Cour de la Grande Mosquée.
*89261 Kairouan. Grande Mosquée, le portique.
*89262 Kairouan. Cour de la Grande Mosquée. Vue prise du Minarets.
*89263 Kairouan. Intérieur de la Grande Mosquée.
*89264 Kairouan. Grande Mosquée, le mihrab.
89265 Kairouan. Instantané pris dans une rue.
89266 Kairouan. Mosquée des sabres.
89267 Kairouan. Mosquée du Barbier.
89268 Kairouan. Mosquée du Barbier, entrée, les faïences.
82969 Kairouan. Le bassin des Aglabites.
89270 Kairouan. Rue Saussier.
*89271 Kairouan. Femme arabe tissant un tapis.

Sousse

89295 Sousse. Musique des turcos dans le square Pichon.
89296 Sousse. Une allée dans le square Pichon.
89298 Sousse. Automobile allant de Sousse à Sfax, avec voyageurs.
89299 Sousse. Vue de la ville prise de la terrasse du Grand-Hôtel, côté du chemin de fer, la poste et les remparts.
89300 Sousse. Vue de la ville prise de la terrasse du Grand-Hôtel, côté de la Kasbah.
89301 Sousse. Charmeur de serpents.
89302 Sousse. Famille arabe dans son gourbi, sous les murs de Sousse.
*89309 Sousse. Vue générale.
*89310 Sousse. Vue générale prise de la Casbah
*89311 Sousse. Remparts et vue sur le port.
*89312 Sousse. Vue vers la Casbah prise des remparts.
*89313 Sousse. Le port.
*89314 Sousse. Rue de Sicile.
*89315 Sousse. Les Remparts.
*89316 Sousse. Porte sud.
*89317 Sousse. Coin pittoresque de la ville arabe.
*89318 Sousse. Rue El Mar.

El Djem

*89329 El Djem. Le Colysée.
*89332 El Djem. Le Colysée, côté est.
*89334 El Djem. Le Colysée, l'intérieur.
*89335 El Djem. Galeries intérieures du Colysée.
*89336 El Djem. Galeries intérieures du Colysée.

Sbeitla

*89342 Sbeitla. Le forum et les temples.

Consulter aussi la Série 57, page 249 et suivantes

*89343 Sbeitla. Façade arrière des temples.
*89344 Sbeitla. Arc de triomphe.
*89345 Sbeitla. Le forum et les temples.
*89347 Sbeitla. Entrée du forum.
*89348 Sbeitla. Les trois temples.

Sfax

*89359 Sfax. Le port.
*89360 Sfax. Le port de pêche et l'Eglise grecque.
*89361 Sfax. Bateaux pêcheurs d'éponges.
*89362 Sfax. Le contrôle civil et kiosque de la musique.
*89363 Sfax. Place de l'Hôtel-de-Ville.
*89364 Sfax. L'Hôtel-de-Ville.
*89365 Sfax. L'Eglise.
*89366 Sfax. Le Théâtre.
*89367 Sfax. Palais Ben Remdane.
*89368 Sfax. Rue de France.
*89370 Sfax. Remparts de la ville arabe.
*89371 Sfax. Les Souks.
*89372 Sfax. Les anciens remparts.
*89373 Sfax. Rue des Forgerins.
*89374 Sfax. La Grande Mosquée.
89390 Souk-el-Arba. la gare.
89394 Diligence allant de Souk-el-Arba au Kef.
89396 Gourbis arabes dans les rochers, sur la route du Kef.
89398 Marché de Djara, à Gabès.
89399 Djerba. Le Débarcadère.
89400 Temple de Donga.

Le Kef

*89405 Le Kef. Vue générale.
*89406 Le Kef. Le port turc.
*89407 Le Kef. Marabout de Sidi Maklouff.

Nabeul

*89408 Nabeul. Rue du lieutenant Grillère.
*89409 Nabeul. La Mosquée.
*89410 Nabeul. L'Eglise.
*89411 Nabeul. Fabrique de poterie arabe.
*89412 Nabeul. Potiers arabes.
*89413 Nabeul. Le groupe scolaire franco-arabe.
*89414 Nabeul. Hôpital civil.
*89415 Nabeul. Potier arabe.

Hammamet

*89426 Hammamet. Vue générale.
*89427 Hammamet. Les maisons au bord de la mer.
*89428 Hammamet. Vue générale vers la Mosquée.
*89429 Hammamet. Les Souks et la Mosquée.
*89430 Hammamet. L'Eglise.
*89431 Hammamet. Tunis, la Casbah.

Zagouan

*89432 Zagouan. Panorama.
*89433 Zagouan. Vue générale.
*89434 Zagouan. La Mosquée.
*89435 Zagouan. Temple des eaux.
*89436 Zagouan. Temple des eaux.
*89437 Zagouan. Porte romaine.

Dougga

*89444 Dougga. Vue générale des ruines.
*89445 Dougga. Le Mausolée.
*89446 Dougga. Le Marché.
*89447 Dougga. Temple de Jupiter et Cactus.
*89448 Dougga. Place du forum et temple de Jupiter.
*89449 Dougga. Temple de Jupiter et piété Auguste.
*89450 Dougga. Le temple de Jupiter.
*89452 Dougga. Le portique du temple de Jupiter.
*89459 Medjez el Bab. Mosquée.
*89460 Medjez el Bab. Le pont.

Teboursouk

*89463 Téboursouk. Vue générale.
*89464 Téboursouk. Vue générale.
*89465 Téboursouk. Vieille Mosquée.
*89466 Téboursouk. Fontaine romaine.
*89467 Téboursouk. Pont de Frajam et Oued Béja.
*89468 Téboursouk. Pont de Frajam.
*89469 Téboursouk. Vue vers la Mosquée.
*89470 Téboursouk. La Mosquée.

Béja

*89481 Béja. Vue générale.
*89482 Béja. Panorama pris de la Casbah.
*89483 Béja. Entrée de la Casbah.
*89484 Béja. Ensemble de la Casbah.
*89485 Béja. Vue vers la Grande Mosquée.
*89486 Béja. Marabout de Sidi abdel Kader.
*89487 Béja. Porte Bab el Aïn.
*89488 Béja. L'Ecole.
*89490 Béja. La grande rue et l'Eglise.

Bizerte

89500 Bizerte, le vieux port, nº 1.
89501 — — nº 2.
89502 — Cimetière mahométan.
89503 Défense mobile dans la baie Ponty.
89504 Baie Ponty, du milieu du chenal.
89505 Les Pêcheries. Le Barrage.
89506 — Cages et prise du poisson.
89507 — Relève du poisson dans le filet.
89508 Le transbordeur qui vient d'être enlevé.
*89515 Bizerte. Le bac et la ville.
*89516 Bizerte. L'Eglise.
*89539 Ferryville. Monument élevé à la mémoire des victimes du Lutin et du Farfadet.
89540 Excavateurs creusant le bassin de radoub à Ferryville.
89542 Vue de Ferryville en 1902.
89543 Vue de l'Arsenal en 1903.
89544 Achèvement du deuxième bassin de radoub en 1904, avec les échafaudages.
89546 Le premier bassin de radoub déséchafaudé.
89547 Pavillon du commandement.

Tabarka

*89590 Tabarka. La rade.
*89591 Tabarka. La rade.
*89592 Tabarka. La ville.
*89593 Tabarka. Ile de Tabarca.
*89594 Tabarka. Fort genois.
*89595 Tabarka. Embarquement de Liège.
*89596 Tabarka. Les rochers de Tabarca.
*89610 Aïn Draham. Vue générale.
*89611 Aïn Draham. Ecorce de chêne-liège prête à expédier.

Gafsa

*89621 Gafsa. Vue générale prise de la Grande Mosquée.
*89622 Gafsa. Vue générale.
*89623 Gafsa. Vue sur l'Oasis près de la Casbah.
*89624 Gafsa. Vue panoramique vers la Casbah.
*89625 Gafsa. Cour intérieure de la Casbah.
*89626 Gafsa. Cour intérieure de la Grande Mosquée.
*89627 Gafsa. La piscine romaine.
*89628 Gafsa. Troupeau de chameaux dans l'Oued Bayeck.
*89629 Gafsa. Chameaux buvant dans l'Oued Bayeck.

Tozeur

*89640 Nefta. Marabout dans l'Oasis.
*89641 Tozeur. Maison arabe.
*89642 Tozeur. Rue et maisons arabes.
*89643 Tozeur. Femmes lavant du linge dans l'Oasis.
*89644 Tozeur. Marabout dans l'Oasis.
*89645 Tozeur. Dans l'Oasis.
*89646 Tozeur. Le grand barrage.
*89647 Tozeur. Un coin dans l'Oasis.

Alger

*92600 Archevêché, galerie du 1er étage.
*92601 Alger. Archevêché, colonnade de la galerie du 1er étage.
*92602 Alger. Archevêché, colonnade du 1er étage.
*92603 Alger. Archevêché, le vestibule du 1er étage.
92604 Alger. Archevêché, ancienne maison de la fille du Sultan, 1er étage.
*92605 Alger. Archevêché, ancienne maison de la fille du Sultan, galerie du rez-de-chaussée.
*92606 Alger. Archevêché, ancienne demeure arabe, une porte.
*92607 Alger. Archevêché, la cour intérieure.
*92608 Alger. Bibliothèque, vue prise de la galerie du 1er étage sur le patio.
*92609 Alger. Bibliothèque, la cour intérieure.
*92610 Alger. Bibliothèque, ancien palais de Mustapha Pacha, vue sur le patio à travers une fenêtre.
*92611 Alger. Bibliothèque, ancien palais de Mustapha Pacha, colonnade du Patio.
*92612 Alger. Bibliothèque, vue sur le patio et le jet d'eau.
*92613 Alger. Bibliothèque, colonnes au rez-de-chaussée.
*92614 Alger. Bibliothèque, vue sur le patio à travers la fenêtre de la chambre des femmes.
*92615 Alger. Bibliothèque, le pàtio et le jet d'eau.
*92616 Alger. Bibliothèque, galerie et colonnade du 1er étage.
*92617 Panorama d'Alger.
*92618 Alger. Palais consulaire.
*92619 Alger. Le Théâtre.
*92620 Alger. Place du Gouvernement et statue du duc d'Orléans, la grande Mosquée et autres monuments
*92621 Alger. Place du Gouvernement et vue d'ensemble de la grande Mosquée.
*92622 Alger. Le Square de Bresson.
*92623 Alger. La grande Mosquée et la place.
*92625 Alger. Boulev. de la République et les Arcades.
*92626 Alger. Les escaliers, les arcades et le palais consulaire.
*92627 Alger. Vue des Arcades et du Boul. de la République, pris du côté de l'escalier.
*92628 Alger. Vue prise sur le Boulev. de la République avec la perspective.
*92629 Alger. L'Amirauté.
*92631 Alger. Mosquée de la Pêcherie.
*92633 Alger. Statue du duc d'Orléans.
*92635 Alger. Façade de la Grande Mosquée.
*92636 Alger. Chapelle N.-D. d'Afrique.
*92637 Alger. Monument aux naufragés de N.-D. d'Afrique.
*92638 Alger. Façade de la Cathédrale.
*92639 Alger. Notre-Dame d'Afrique, ancienne et nouvelle basilique.
*92640 Alger. Notre-Dame d'Afrique, façade.
*92642 Alger. Notre-Dame d'Afrique, abside et clocher.
*92643 Alger. Notre-Dame d'Afrique, vue d'ensemble.
*92644 Alger. Rue de la Casbah.
*92646 Alger. Rue de la Casbah.
*92648 Alger. Rue de la Mer Rouge.
*92649 Alger. Rue Ben Ali.
*92650 Alger. Rue Ben Ali.
*92651 Alger. Rue Ben Ali. Les voûtes.
*92653 Alger. Jardin d'essai. Allée des Draçanas.
*92655 Alger. Palmiers de l'Oasis du Jardin.
*92656 Alger. Jardin d'essai. Un Joucca.
*92658 Alger. Jardin d'essai. Allée des Bambous.
*92660 Alger. Jardin d'essai, les Fucus.
*92662 Alger. Le Jardin d'essai.
*92663 Alger. Le Port.
*92665 Alger. L'Amirauté et le Port.
*92667 Alger. Le Port.
*92669 Alger. Le J. Charles-Roux et le Port
92675 Alger. La défense mobile.
92676 Alger. Vue panoramique.
92677 Alger. Le Grand Théâtre.
92678 Alger. Place du Gouvernement.
*92679 Musée de Mustapha. Une salle arabe.
*92680 Musée de Mustapha. La cour.
*92681 Musée de Mustapha. Salle romaine.
*92682 Musée de Mustapha. Salle Romaine.

Oran

*92775 Oran. La Grande Mosquée.
*92776 Oran. Entrée de la Grande Mosquée.
*92778 Oran. Le Château neuf.
*92779 Oran. La Place d'Armes.
*92780 Oran. Place d'Armes et Grand Théâtre.
*92781 Oran. Allée de la promenade du Létang.
*92782 Oran. Marabout de Sidi Mohamed Bey.
*92783 Oran. Vue sur Santa Cruz, prise de la promenade du Létang.
*92785 Oran. Le port et le Djebel Mourdjajd.
*92787 Oran. Ensemble du port.
*92789 Oran. Vue sur Santa Cruz et le Port.
*92791 Oran. Vue sur l'entrée du Port.

Constantine

*92825 Constantine. L'Hôtel-de-Ville.
*92826 Constantine. La Medersa.
*92827 Constantine. La Medersa.
*92828 Constantine. Place Valée et la Banque d'Algérie.
*92829 Constantine. Le Théâtre.
*92830 Constantine. Monument Lamoricière.
*92831 Constantine. Vue générale. Le pont d'El Kantara.
*92833 Constantine. Vue générale. La gare et la Medersa.
*92835 Constantine. Vue générale, prise des bois de Mansourah.
*92837 Constantine. Quartier Condiatali.
*92838 Constantine. Quartier arabe pris en perspective au bord de la gorge.
*92839 Constantine. Pont d'El Kantara et la gorge, pris de haut, à Constantine.
*92840 Constantine. Rue du quartier arabe.
*92841 Constantine. Une rue du quartier arabe.
*92842 Constantine. Une rue du quartier juif.

Consulter aussi la Série 57, page 249 et suivantes.

*92843 Constantine. Une rue du quartier arabe.
*92845 Constantine. Instantané dans le quartier juif.
*92846 Constantine. Instantané dans le quartier arabe.
*92848 Constantine. Intérieur de la Cathédrale.
*92849 Constantine. Intérieur de la Cathédrale.
*92851 Constantine. Intérieur du palais d'Ahmed Bey.
*92852 Constantine. Intérieur du palais d'Ahmed Bey.
*92853 Constantine. Quartier arabe et les gorges.
*92854 Constantine. Gorges du Rummel. Pont d'El Kantara, pris de l'autre côté de la gorge.
*92855 Constantine. Intérieur du palais d'Ahmed Bey.
*92856 Constantine. Intérieur du palais d'Ahmed Bey.
*92857 Constantine. Intérieur du palais d'Ahmed Bey.
*92859 Constantine. Gorges du Rummel, les ponts et le fond de la gorge, pris du chemin des Touristes.
*92860 Constantine. Ancien aqueduc romain et le Rummel pris d'en bas.
*92862 Constantine. Pont d'El Kantara, la gorge et les Maisons sur le bord.
*92863 Constantine. Gorges du Rummel. Chemin des Touristes taillé dans le roc.
*92864 Constantine. Gorges du Rummel av. le pont d'El Kantara au loin et les maisons sur la crête.
*92865 Gorges du Rummel. Quartier des tanneurs.
*92866 Gorges du Rummel. La Grande Arche.
*92867 Gorges du Rummel.
*92868 Gorges du Rummel, la grande Voûte.
*92869 Gorges du Rummel, vue prise du Pont d'El Kantara.
*92870 Gorges du Rummel, vue prise sous les voûtes.
92871 Gorges du Rummel, les falaises abruptes à l'entrée près de Sidi Rached.
92873 Gorges du Rummel, les falaises abruptes au tournant.
92874 Gorges du Rummel, les falaises abruptes et le chaos.
*92875 Gorges du Rummel, vue vers l'hôpital civil.
*92876 Gorges du Rummel, vue générale prise en amont, avec la ville et les ponts au loin.
*92877 Gorges du Rummel, grands escarpements.
*92878 Gorges du Rummel, les Falaises.
*92879 Gorges du Rummel, le fond des gorges.
*92880 Passerelle sur le gouffre du Rummel.
*92881 Gorges du Rummel, l'ensemble de la Grande Voûte avec l'Escalier.
*92882 Gorges du Rummel, sortie de la Grande Voûte et le Rhumel.

Tlemcen

*92910 Tlemcen. Une rue arabe dans le vieux quartier.
*92911 Tlemcen. Une rue arabe.
*92912 Tlemcen. Une rue arabe, fillettes arabes en costume.
*92913 Tlemcen. Rue des Orfèvres.
*92914 Tlemcen. Mosquée de Sidi El Yddoun.
*92915 Tlemcen. Une rue arabe.
*92916 Tlemcen. Sidi Lhassen.
*92917 Tlemcen. La Medersa.
*92918 Tlemcen. Cour d'une maison arabe et les habitants.
*92919 Tlemcen. Instantané de la rue de Mascara.
*92920 Tlemcen. Le musée. Ancienne Mosquée de Sidi Bel Hassen, vue extérieure.
*92921 Tlemcen. Intérieur de la Mosquée de Sidi Bel Hassen.
*92922 Tlemcen. Détail du Mihrab, Mosquée de Sidi Bel Hassen.
*92923 Tlemcen. Intérieur et Mihrab.
*92924 Tlemcen. Mosquée de Sidi Halouï (cour intérieure).
*92925 Tlemcen. Intérieur de la Mosquée de Sidi Halouï.
*92926 Tlemcen. Intérieur de la Mosquée de Sidi Halouï.
*92927 Tlemcen. Intérieur de la Grande Mosquée et le Mihrab.
*92928 Tlemcen. Intérieur de la Grande Mosquée, le grand lustre.
*92929 Tlemcen. Intérieur de la Grande Mosquée.
*92931 Tlemcen. Intérieur de la Grande Mosquée.
*92932 Tlemcen. Intérieur de la Mosquée de Sidi Bou Médine.
*92933 Tlemcen. Intérieur de la Mosquée de Sidi Bou Médine, le Mihrab.
*92934 Tlemcen. Intérieur de la Mosquée de Sidi Bou Médine.
*92937 Tlemcen. Entrée de la Médersa.
*92939 Tlemcen. Entrée de la Kouba de Sidi Bou Médine.
*92941 Tlemcen. Porte de Mansourah.
*92942 Tlemcen. Sidi Eublad.
*92943 Tlemcen. Etude d'Oliviers et Mansourah au loin.
*92944 Tlemcen. Anciens tombeaux de Bou Médine.
*92946 Tlemcen. Ruines de Bab el Karmadhin.
*92947 Tlemcen. Mansourah. Vue prise des Oliviers.
*92947 Les Arabes sur la route de Bou Médine.
*92949 Tlemcen. Vue sur Sidi Bou Médine.
*92950 Cascade de l'Oued Mefrouch.
*92962 Cascade de l'Oued Mefrouch.
*92963 Cascade de l'Oued Mefrouch.
*92951 Tlemcen. Vue vers Sidi Bou Médine.
*92952 Tlemcen. Cascade de l'Oued Mefrouch.
*92954 Tlemcen. La Grande Cascade.
*92956 Tlemcen. Cascade de Négrier.
*92957 Tlemcen. Ruines de Mansourah.
*92958 Tlemcen. Cimetière arabe.
*92959 Tlemcen. Type de femme mauresque
*92960 Tlemcen. Type de jeune fille mauresque.
*92961 Tlemcen. Mauresque riche chez elle.

Stora

*92969 Stora. Vue générale.

Nedroma

*92973 Nedroma. Vue générale.
*92974 Nedroma. La grande Mosquée.
*92975 Nedroma. Instantané devant une Mosquée.
*92977 Nedroma. Potier arabe.

Nemours

*93002 Nemours. Vue générale.
*93003 Nemours. Les Falaises.

Lalla Marnia

*93010 La Marnia. Vue générale.

DANS LE SUD

Oudjda

*93015 Oudjda. Les Oliviers et les remparts.
*93016 Oudjda. Une porte et rempart en ruine.
*93017 Oudjda. Une porte bien défendue.
*93018 Oudjda. La Grande Mosquée.
*93019 Oudjda. Une rue et l'entrée de la Mosquée.
*93021 Oudjda. Le marché aux céréales (un coin).
*93022 Oudjda. Vue générale du marché hors de la ville.
*93023 Oudjda. Le camp et Oudjda.
*93024 Oudjda. Un boulanger marocain à son four.
*93025 Oudjda. Potiers arabes dans la campagne.
*93026 Oudjda. Un marabout de Sidi Ya-Ya.
*93027 Oudjda. Le Cimetière arabe.
*93028 Oudjda. Oasis de Sidi Ya-Ya.
*93029 Oudjda. Oasis de Sidi Ya-Ya.

El Kantara

*93045 El Kantara. Les Gorges, partie sauvage et l'ancien pont.
*93046 El Kantara. Les Gorges, ensemble avec la rivière.
*93047 El Kantara. Les Gorges, la rivière et la route.
*93048 El Kantara. Les Gorges, la route et le chemin de fer.
*93049 El Kantara. Caravane dans les Gorges.
*93050 El Kantara. Caravane dans les Gorges.
*93051 El Kantara. Les Gorges et le commencement de la végétation.
*93052 El Kantara. Le village rouge et la vue générale de l'Oued et des montagnes.
*93053 El Kantara. Vue générale du village rouge.
*93054 El Kantara. Vue générale de l'oasis.
*93055 El Kantara. Vue générale avec l'Oued au milieu.
*93056 El Kantara. L'Oued, vue vers la palmeraie et les gorges.
*93057 El Kantara. Sur les bords de l'Oued.
*93058 El Kantara. Les Bords de l'Oued.
*93059 El Kantara. Les Bords de l'Oued.
*93060 El Kantara. Entrée des Gorges.

Boghari

*93077 Boghari. Marché aux moutons.

Biskra

*93080 Biskra. La Mosquée.
*93081 Biskra. L'Hôtel-de-Ville.
*93083 Biskra. Bab Darb, vieux Biskra
*93084 Biskra. Monument de Mgr de La Vigerie.
*93085 Le Casino.
*93086 Biskra. Le Marché.
*93087 Biskra. Un chemin de l'Oasis avec palmiers et régimes de dattes.
*93090 Biskra. Rue des Ouled-Naïls.
*93091 Biskra. Un chemin dans l'Oasis avec Seguira et Fillettes.
*93093 Biskra. Chemin de Ras el Guerria.
*93094 Biskra. Chemin dans l'Oasis avec murs de terre.
*93095 Biskra. Un chemin du Vieux Biskra.
*93096 Biskra. Une fontaine et les maisons dans le vieux Biskra.
*93097 Biskra. Le chemin de Medjeneche.
*93098 Biskra. Un coin de l'Oasis, maisons en tourbe.
*93099 Biskra. Dans l'Oasis, une séguia.
*94100 Biskra. Dans l'Oasis, la Palmeraie.
*94101 Biskra. Régime de dattes sur un palmier.
*94102 Biskra. Cimetière arabe.
*94103 Biskra. La Grande Prière.
*94105 Biskra. Mendiant aveugle.
*94106 Biskra. Fillette arabe portant son frère.
*94107 Biskra. Fillette arabe.
*94108 Biskra. Sidi mosquée Lhassen.
*94109 Biskra. Sidi mosquée Lhassen.
*94110 Biskra. Statue de Mgr Lavigerie.
*94111 Biskra. Royal-Hôtel.
*94112 Biskra. Jeunes arabes jouant dans la rue.
*94113 Biskra. Mendiants suivant voiture.
*94115 Biskra. Jeunes arabes jouant dans la rue.
*94116 Biskra. Arabes mendiants.
*94117 Biskra. Jeunes arabes types bédouins.
*94118 Biskra. Le Désert du Sahara.

DANS LE SUD ET BOU SAADA

*94130 Bou Saada dans l'Oasis, la Rivière.
*94131 Bou Saada Marabout dans l'Oasis.
(*Voir aussi une liste très complète série* 57).
*94142 Danseuses des Ouled-Naïls.
*94143 Danseuses des Ouled-Naïls.
*94144 La Danse des Ouled-Naïls.
*94145 Jeune fille Ouled-Naïl.
*94146 Femme des Ouled-Naïls.
*94147 Goumiers du Sud.
*94148 La Chasse aux Poux.
*94149 Perruquier arabe.
*94150 Concours de bassours.
*94151 Chameau chargé d'un bassour.
*94152 Chameaux avec leurs bassours.

Djémila

*94175 Djémila. Vue générale.
*94176 Djémila. Un coin des ruines.
*94177 Djémila. Le temple et vue générale.
*94178 Djémila. Restes du temple.
*94179 Djémila. Les assises du temple.
*94180 Djémila. Le théâtre.
*94181 Djémila. Un arc de triomphe.
*94182 Djémila. Voie romaine et arc de Caracalla.
*94183 Djémila. Arc de Caracalla.
*94184 Djémila. Ruines romaines, portique d'une maison romaine.

Bougie

*94195 Bougie. Vue vers la ville et la rade.
*94196 Bougie. Vue vers la ville et les monts de Kabylie.
*94197 Bougie. Vue générale prise de la digue.
*94198 Bougie. Les monts de Kabylie.
*94199 Bougie. Vue générale prise du Môle.
*94200 Bougie. Vue générale prise de la jetée.
*94201 Bougie. Vue générale.
*94202 Bougie. Les quais et le fort Abd el Kader.
*94203 Bougie. Place Gueydon, vue vers la montagne des singes.
*94204 Bougie. La place Gueydon et l'Eglise.
*94205 Bougie. L'Eglise.
*94206 Bougie. Rue Trézel.
*94207 Bougie. Boucherie arabe et mosquée.
*94208 Bougie. La Mosquée.
*94209 Bougie. Echappée sur le port.
*94210 Bougie. Porte de la Mosquée.

*94211 Bougie. Ecole indigène.
*94212 Bougie. Remparts et Porte Fouka.
*94213 Bougie. Les vieux remparts.
*94214 Bougie. Porte Bysantine.
*94216 Bougie. Pointe et fort Abd el Kader.
*94217 Bougie. Route du cap Carbon.
*94218 Bougie. Tunnel du cap Carbon.
*94219 Bougie. Cap Carbon.
*94221 Bougie. Montagne des singes.
*94222 Bougie. Quartier arabe et Monts de Kabylie.

Collo

*94243 Collo. Vue générale.
*94244 Collo. La Baie.
*94246 Collo. La presqu'île.
*94148 Collo. Le port.
*94249 Collo. Le port et le village.
*94250 Collo. Pics du Sahel.

Sétif

*94251 Sétif. Vue générale.
*94252 Sétif. La Mosquée.
*94253 Sétif. La rue Sillègne.
*94255 Sétif. Le théâtre.
*94256 Sétif. L'Eglise.
*94257 Sétif. Anciens bains romains.
*94258 Sétif. Tombeau de Scipion.
*94260 Sétif. Buste du duc d'Orléans.
*94261 Sétif. Un coin du jardin d'Orléans.
*94262 Sétif. Statue d'Acis et allée du jardin d'Orléans.
*94263 Sétif. Jardin d'Orléans, musée en plein air.
*94264 Sétif. Fontaine monumentale.
*94266 Sétif. Intérieur de la synagogue.

Gorges du Chabet

*94275 Gorges du Chabet. Le Torrent
*94276 Gorges du Chabet. Route en encorbellement.
*94277 Gorges du Chabet. Pont sur la rivière.
*94278 Gorges du Chabet. Les escarpements.
*94279 Gorges du Chabet. Le torrent et la route de Bougie.
*94280 Gorges du Chabet. Le défilé.
*94282 Gorges du Chabet et Akra Entrée des Gorges
*94284 Gorges du Chabet et Tunnel sur la route de Bougie.
*94286 Gorges du Chabet et Akra. Le pain de sucre.
*94288 Gorges du Chabet. Le pont du Diable.

De Bougie à Djidjelli

*94300 Corniche de Bougie à Djidjelli, les grandes falaises.
*94301 Corniche de Bougie à Djidjelli. 1er Tunnel.
*94302 Corniche de Bougie à Djidjelli. Panorama de Mansouriah.
*94303 Corniche de Bougie. Tunnel et tranchées.
*94304 Bougie à Djidjelli. Grottes et falaises.
*94305 Bougie à Djidjelli. Tunnel de Dar-el-Oued.
*94306 Bougie à Djidjelli. Les grandes falaises.
*94307 Bougie à Djidjelli. Pont et pointe de Dar-el-Oued.
*94308 Bougie à Djidjelli. Entrée des falaises.
*94309 Bougie à Djidjelli. Ligne minière des Beni-Felkai.
*94310 Bougie à Djidjelli. Pointe des Aftes.

Djidjelli

*94331 Djidjelli. La Côte.
*94332 Djidjelli. La presqu'île.
*94333 Djidjelli. La Vigie.
*94334 Djidjelli. La Mosquée.
*94336 Djidjelli. Le Marché.
*94337 Djidjelli. L'Eglise.
*94338 Djidjelli. Effets de mer sur les récifs.

Philippeville

*94349 Philippeville. Vue générale prise de la jetée.
*94350 Philippeville. Vue générale prise du Skikda.
*94351 Philippeville. Balancelles dans le port et vue vers la ville.
*94352 Philippeville. Vue sur la ville prise de la corniche.
*94353 Philippeville. La Baie.
*94354 Philippeville. Le port et la ville.
*94355 Philippeville. Vue générale.
*94356 Philippeville. Vue générale prise de l'Hôpital militaire.
*94357 Philippeville. Place de la Marine.
94358 Philippeville. Le Musée.
94359 Philippeville. La Corniche. Baie de Stora.
94360 Philippeville. La Corniche. Vue sur la ville et le skikda.
*94361 Philippeville. Plage de Stora.
*94362 Philippeville. Place de la Marine.
*94363 Philippeville. Musée des Antiquités.
*94364 Philippeville. Eglise et statue de Brennus.
*94365 Philippeville. La Mosquée.
*94366 Philippeville. Le Port.
*94367 Philippeville. Musée des Antiquités

Gorges de Palestro

*94375 Gorges de Palestro et la route.
*94376 Gorges de Palestro, escarpements.
*94377 Gorges de Palestro avec la rivière.
*94378 Gorges de Palestro, le défilé.

Lambèse

*94385 Lambèse. Arc de Commode.
*94386 Lambèse. Le Prœtorium, côté sud.
*94387 Lambèse. Le Prœtorium, côté est.
*94388 Lambèse. Le Prœtorium et les Scolac.
*94389 Lambèse. Arc de Septime Sévère, de biais.
*94390 Lambèse. Arc de Septime Sévère, de face.
*94391 Lambèse. Intérieur du Prœtorium.
*94393 Lambèse. Le Musée.
*94394 Lambèse. Le Musée et le Jardin.
*94395 Lambèse. Le Musée, stèles et inscriptions.
*94396 Lambèse. Ruines.

Timgad

La Pompéi Africaine.

*94410 Vue générale des ruines de la vieille cité romaine.
*94411 Le Musée.
*94412 Vue générale vers le Capitole.
*94413 Musée en plein air et arc de Trajan.
*94414 Un coin du Musée.
*94415 Voie du Cardo Maximus.
*94416 Voie du Cardo Maximus, côté sud.
*94417 Voie du Documanus Maximus.
*94418 La voie et l'Arc de Trajan.
*94419 Entailles dans la voie produites par les roues des chars.
*94420 L'Arc de Trajan.
*94421 La voie du Capitole.
*94422 Le Capitole.
*94423 Propylées du Capitole.
*94424 Chapiteaux du Capitole.
*94425 Vue générale du Forum.
*94427 L'entrée du Forum.

*94428 Les colonnes du Forum.
*94429 La Tribune aux harangues.
*94430 Dans le Forum. Autre aspcct.
*94431 Le temple du Génie.
*94432 Le temple de Jupiter
*94433 Autre vue du même temple.
*94434 Le marché Marcellum.
*94435 Consoles du marché Marcellum.
*94436 Le marché et l'Arc de Trajan.
*94437 Les Thermes, vue générale.
*94438 Dans les thermes.
*94439 Les ruines vues de la Bibliothèque.
*94440 La Bibliothèque.
*94441 Les colonnes de la Bibliothèque.
*94442 Vue d'ensemble de la bibliothèque.
*94443 Bibliothèque : les portiques.
*94444 Le théâtre.
*94445 Vue prise dans la bibliothèque.
*94446 Vase romain.

Cherchell

*94450 Cherchell. Sur la grève.
*94451 Cherchell. Vue vers le port.
*94452 Cherchell. Le port et le phare.
*94453 Cherchell. Porte d'Alger.
*94454 Cherchell. Vue sur le port prise du musée.
*94455 Cherchell. Place romaine.
*94456 Cherchell. Place romaine.
*94457 Cherchell. Le grand aqueduc.
*94458 Cherchell. Fontaine de la place romaine.
*94459 Cherchell. Thermes de l'Ouest.
*94460 Cherchell. Place romaine.
*94461 Cherchell. Le Théâtre.
*94462 Cherchell. Les thermes de l'Est.
*94463 Cherchell. Le grand aqueduc.
*94464 Cherchell. Le grand aqueduc à Blec Bakora.
*94465 Cherchell. Aqueduc de l'Oued Bela.
*94466 Cherchell. Musée Esculape.
*94467 Cherchell. Aqueduc de l'Oued-Bela.
*94468 Cherchell. Musée, Salle de la Vénus marine.
*94469 Cherchell. L'Eglise.
*94470 Cherchell. Le Musée.
*94471 Cherchell. Cour du Musée.
*94472 Cherchell. Le Musée.

Tipaza

*94475 Tipaza. Vue générale, les quais romains.
*94476 Tipaza. Basilique Ste-Salsa.
*94477 Tipaza. Basilique Ste-Salsa.
*94478 Tipaza. Ruines des Thermes.
*94479 Tipaza. Meules dans la propriété Trémaux.
*94480 Tipaza. Arcades de la Basilique St-Alexandre.
*94481 Tipaza. Habitations Kabyles et vue sur le cap Chenoua.
*94482 Tipaza. Le château d'eau.
*94483 Tipaza. Vue générale prise de l'ancien cimetière Bysantin.
*94484 Tipaza. Le Château d'eau ensemble.
*94485 Tipaza. Sarcophage chrétien « le bon Pasteur ».
*94486 Tipaza. Basilique St-Alexandre emplacement et fûts de colonnes.
*94487 Tipaza. Basilique Ste-Salsa, pan de mur et porte.
*94488 Tipaza. Sarcophage païen.

Blida

*94490 Blida. Place d'Armes.
*94491 Blida. Cimetière Sidi el Kébir, tombeaux arabes.
*94492 Blida. L'Eglise.
*94493 Blida. Cimetière Sidi el Kébir.
*94494 Blida. Cimetière Sidi el Kébir, tombeaux de marabouts.
*94495 Blida. Cimetière Sidi el Kébir, vieux oliviers.
*94496 Blida. Les glacières, excursion par la neige.
*94497 Blida. Bois sacré, oliviers séculaires.
*94498 Blida. Bois sacré et marabouts Sidi Gacoub.
*94499 Blida. Bois sacré.
*94500 Blida. Marabout de Sidi el Kébir.
*94501 Blida. La Mosquée.
*94502 Blida. Pour empêcher le vent de faire tomber fleurs et fruits, les vergers d'orangers sont gardés par des haies de cyprès.
*94503 Blida. Le marché arabe.
*94504 Blida. Le marché arabe.
*94505 Blida. Cueillette des orangers.
*94506 Blida. Les oranges sont débarrassées des feuilles et triées par grosseur.
*94507 Blida. Les oranges sont chargées sur le camion.
*94508 Blida. Cueillette des oranges dans les jardins.
*94509 Blida. Oranges sur l'arbre.
*94510 Blida. Citronniers.

La Chiffa

*94512 La Chiffa. Gorges de la Chiffa, vue prise du camp des chênes.
*94513 La Chiffa. Les gorges de la Chiffa.
*94514 La Chiffa. Un pont de la ligne de Médéa (Gorges de la Chiffa).
*94515 La Chiffa. Entrée des gorges.
*94516 La Chiffa. Gorges de la Chiffa, ruisseau des singes.
*94517 La Chiffa. Gorges de la Chiffa. Chalet du ruisseau des singes.
*94518 La Chiffa. Gorges de la Chiffa. Cascade du ruisseau des singes.
*94519 La Chiffa. Gorges de la Chiffa. Cascade du ruisseau des singes.
*94520 La Chiffa. Gorges de la Chiffa. Une cascade.
*94521 La Chiffa. Gorges de la Chiffa. La route de Médéa.

Exploitation du Liège

*94522 Exploitation du liège, campement du forestier.
*94523 Levée du liège, opération dite démasclage.
*94524 Pressage des lièges en forêt.
*94525 Pressage en balles.
*94526 Dépôt des lièges dans un chemin forestier.
*94527 Liège à l'usine. triage selon les épaisseurs.
*94528 Liège. Sortie de la cuve après bouillage.

Guelma

*94530 Guelma. Panorama.
*94531 Guelma. La Mosquée.
*94532 Guelma. L'Eglise.
*94533 Guelma. Les thermes romains.
*94534 Guelma. Les thermes romains.
*94535 Guelma. Le théâtre romain.
*94536 Guelma. Colonnades romaines provenant d'Announa.
*94537 Guelma. Statue de César, fouilles de Kamissa.
*94538 Guelma. Buste de Jupiter et colonnes trouvées à Kamissa.
*94539 Guelma. Colonnes et statues trouvées à Kamissa.

Bône

*94550 Bône. Panorama pris de la Casbah.

*94551 Bône. Vue générale prise de St-Augustin.
*94552 Bône. Palais de Justice.
*94553 Bône. Le théâtre.
*94554 Bône. Cours Bertagna et statue de Thiers.
*94556 Bône. Mosquée de la place d'Armes.
*94557 Bône. Statue de Bertagna.
*94558 Bône. L'Eglise.
*94559 Bône. Route du cap de Garde.
*94560 Bône. La passerelle de la tranchée.
*94561 Bône. Vue sur les vieux remparts.
*94562 Bône. Vue générale du faubourg de la colonne.
*94563 Bône. La plage au lever de l'aurore.
*94564 Bône. La route de Saint-Cloud.
*94565 Bône. Route de la Corniche.
*94566 Bône. Sur la route de la Corniche.
*94567 Bône. La Seybouse à Hippône et la basilique St-Augustin.
*94568 Bône. Pont sur la Seybouse à Hippône.

Hippône

*94569 Hippône. Colline et basilique St-Augustin.
*94570 Hippône. Basilique St-Augustin façade.
*94571 Hippône. Basilique St-Augustin.
*94572 Hippône. Tombeau de St-Augustin.
*94573 Hippône. Statue de St-Augustin.

SÉRIE 200

COMPLÉMENT DE VUES DE FRANCE

à **0** fr. **80** la Vue en noir

Royan

*9560 Royan. Le port.
*9561 Royan. La grande jetée.
*9562 Royan. La pêche au carlet.
*9563 Royan. La couche de Pontaillac.
*9564 Royan. Monument à Francis Garnier.
*9565 Royan. La plage et la grande couche.
*9566 Royan. Le Casino Municipal sur la grande couche,
*9567 Royan. Couche et Casino de Faucillon

La Rochelle

*9541 La Rochelle. L'Hôtel de Ville, XVe siècle.
*9542 La Rochelle. La Maison Henri II.
*9543 La Rochelle. La Cathédrale.
*9544 La Rochelle. L'Hôtel de Ville, la Cour.
*9545 La Rochelle. Eglise Saint-Sauveur.
*9546 La Rochelle. Vue dans le port.
*9547 La Rochelle. Entrée du port.
*9548 La Rochelle. Eglise Saint-Nicolas.
*9549 La Rochelle. Porte Saint-Nicolas.
*9550 La Rochelle. Tour Saint-Nicolas.
*9551 La Rochelle. Tour des 4 Sergents, ou tour de la Lanterne.
*9552 La Rochelle. Pace de la Concurrence.
*9553 La Rochelle. Vue générale du port prise de la Tour Saint-Nicolas.
*9554 La Rochelle. Porte de la grosse horloge.
*9555 La Rochelle. Statue de l'Amiral Duperré.

Saintes

*9675 Saintes. La Cathédrale Saint-Pierre.
*9676 Saintes. La Cathédrale, le portail.
*9677 Saintes. La Cathédrale, intérieur.
*9678 Saintes. Saint Eutrope.
*9679 Saintes. Intérieur de Saint-Eutrope.
*9680 Saintes. Crypte de Saint-Eutrope, Tombeau du XIIe siècle.
*9681 Saintes. Saint-Eutrope, Tombeau du Saint, XIIe siècle.
*9682 Saintes. Eglise St-Palais, XIIe siècle.
*9683 Saintes. Les Armes.
*9684 Saintes. Arc de triomphe de Germanicus.
*9685 Saintes. L'abbaye aux Dames, Portail Central.
*9686 Saintes. L'abbaye aux Dames, l'abside.
*9687 Saintes. L'abbaye aux Dames, XIe et XIIe siècle.
*9688 Saintes. Statue de Bernard-Palissy.

Parthenay

*9695 Parthenay. Porte de l'Horloge, XVe siècle.
*9696 Parthenay. Eglise St-Laurent, XIIe siècle.
*9697 Parthenay. La Tour St-Jacques et le pont du XIIIe siècle.
*9698 Parthenay. Ruines de N.-D. de la Coudre XIIe siècle.

Niort

*9705 Niort. L'Hôtel de Ville.
*9706 Niort. Eglise Saint-Hilaire.
*9707 Niort. Le Château.
*9708 Niort. Le Palais d'Eléonore.
*9709 Niort. Statue de l'Espérance, place St-Jean et Tour de la Cathédrale

IL EXISTE DES VUES D'UN MÊME PAYS
DANS LES DIFFÉRENTES SÉRIES

Pour les trouver facilement consulter à la fin

la TABLE DES MATIÈRES

PARMI TOUTES LES AMÉLIORATIONS, INVENTIONS ET SÉRIES INÉDITES

figurant au présent catalogue

TROIS NOUVEAUTÉS SENSATIONNELLES

DOIVENT RETENIR LONGUEMENT LE LECTEUR

Ce sont :

1° NOS ÉCLAIRAGES à L'ALCOOL

En dépit des efforts que l'on avait tentés jusque-là dans le commerce, l'alcool ne paraissait pas tenir les promesses que l'on avait attendues de lui. Nous avons pensé qu'il y avait là une grosse lacune à combler, étant donné que l'alcool à brûler a le grand avantage d'être très répandu, peu coûteux, et d'un emploi facile et connu, par conséquent sans danger. Les lampes brevetées s. g. d. g. que nous présentons maintenant au public, ont été l'objet d'études incessantes et approfondies. Elles constitueront l'éclairage idéal pour les conférenciers les plus difficiles comme les moins experts.

2° NOS VUES TRICHROMES

Ces vues sont une application directe de notre nouveau procédé breveté de photographie des couleurs. Ce sont des photographies de paysages ou de peintures qui ont le mérite de reproduire les couleurs avec une exactitude *absolue* et garantie.

Elles se distinguent en outre par une transparence des plus parfaites, ce qui rend nos photographies des couleurs tout à fait précieuses pour la projection.

Rien de mieux dans le problème de la photographie des couleurs n'a été produit jusqu'ici. L'on peut donc regarder à bon droit nos trichrômes comme le *nec plus ultra* de la projection.

3° NOS STÉRÉO-PROJECTIONS

La question de la projection en relief a tenté bien des chercheurs. Nous nous y sommes adonnés nous-mêmes avec le plus vif intérêt, et avons effectué des recherches à la suite de savants spécialistes, M. Estanave, M. Até, M. l'abbé Tauleigne. Nous avons pensé que la solution de M. Ducos de Hauron par les anaglyphes était la seule susceptible de donner des résultats immédiats et catégoriques, mais cette solution demandait à être perfectionnée et, grâce à une disposition ingénieuse de M. l'abbé Tauleigne, nous avons pu établir nos stéréo-projections qui, placées dans une lanterne, quelle qu'elle soit, donnent le relief sur l'écran. La projection stéréoscopique, jusqu'alors restée dans le domaine des expériences scientifiques, aura dans tous les auditoires un prodigieux succès d'intérêt et de curiosité.

Voir pour les éclairages, les trichrômes et les anaglyphes, les tables des matières.

V^me^ PARTIE

VUES AYANT TRAIT

à l'HISTOIRE

S'abonner à "OMBRES et LUMIÈRE"
qui *(pour* **un franc** *par an, étranger* **1 fr. 50***)*
publie mensuellement des articles très documentés et très variés sur les projections lumineuses au double point de vue des collections et des appareils, ainsi que des nouveautés qu'il décrit.

et au " CONFÉRENCIER "

qui donne chaque mois des canevas et des textes de conférences avec les indications très précises pour les vues de projection qui sont destinées à les commenter sur l'écran.

Ce journal comprend deux services, profane et religieux.

L'abonnement annuel à l'un de ces services coûte **2** francs, l'abonnement aux deux **3** fr. **50**.

Etranger : **2** fr. **50** et **4** fr.

E. MAZO, Editeur — PARIS

V^me PARTIE

VUES AYANT TRAIT A L'HISTOIRE

DÉTAIL DES SÉRIES :

SÉRIE 38.	Page 432.	Histoire ancienne.
SÉRIE 39.	Page 432.	Faits divers (contemporains).
SÉRIE 40.	Page 433.	id. id. (Guerre Russo-Japonaise).
SÉRIE 41.	Page 434.	Mythologie.
SÉRIE 48.	Page 434.	Histoire de France.
— —	Page 441.	La Révolution d'Angleterre.
— —	Page 449.	La République de Venise.
SÉRIE 49.	Page 441.	Portraits.
SÉRIE 61 ter.	Page 446.	Guerre Greco-Turque.
SÉRIE 72.	Page 448.	Paris sous le Siège et sous la Commune.
SÉRIE 78 bis.	Page 449.	Les Grands Mots Historiques.
— —	Page 450.	Les Grands Chrétiens.
SÉRIE 84.	Page 451.	Vues Militaires (Armes, Navires, Costumes, etc.).
SÉRIE 95.	Page 456.	Paris à travers les âges (d'après le splendide ouvrage de la librairie Firmin-Didot).
SÉRIE 97.	Page 458.	Les Grands Français (d'après les magnifiques albums de la librairie Boivin et C^ie, 5, rue Palatine).
SÉRIE 99.	Page 461.	Les Croisades, de Gustave Doré (Maison Boivin et C^ie, éditeurs.

— On trouvera encore dans la Série I, page 148 et suivantes, bon nombre de conférences historiques toutes préparées, avec livret explicatif.

CONSULTER aussi les SÉRIES ARTISTIQUES ou RELIGIEUSES qui contiennent des vues ayant un caractère historique.

N. B. — C'est dans la Série 200 que sont classées les œuvres diverses, historiques ou autres, exposées dans les Musées, qui se trouvent chacun dans la ville et le pays qui les contient.

SÉRIE 38

NOUVELLE SÉRIE D'HISTOIRE ANCIENNE

La vue en noir **0** fr. **.75** ; en couleur **1** fr. **75**

10 Le Monde d'Hérodote.
30 Enlèvement d'Hélène
45 Mort du poète Eschylle.
50 Courrier de Marathon.
55 Hypocrate refuse les présents d'Artaxercès.
60 Léonidas aux Thermopyles.
65 Etéocle et Polynice.
70 Coriolan et Véturie.
75 L'Epée de Damoclès.
78 Rencontre d'Alexandre et de Porus.
79 Porus devant Alexandre.
80 Défaite de Porus.
82 Alexandre défait Arsite, satrape de Darius, à Sistos.
85 Tullie.
90 Episode de la reine Thomiris.
100 Episode de Virginie.
210 Brennus jette son glaive dans la balance.
212 Annibal passe le Rhône avec les Gaulois.
120 Régulus retournant à Carthage.
140 Disposition d'un camp romain.
150 Bataille de Cannes.
180 Temple de Jupiter Capitolin.
200 Marius à Minturnes.
215 Les Druides haranguent les Gaulois.
224 Bataille sous Alésia.
225 Le Gaulois d'Alésia sans armure, lance sur les ouvrages romains des torches enflammées.
228 César s'empare du trésor des Gaulois.
232 César franchit le Rubicon.
240 Les galères de César abordent celles de Pompée, au siège de Marseille.
243 Funérailles de César.
245 Bataille d'Actium.
220 Mort de Pline l'Ancien.
230 Hérode Agrippa frappé de mort.
253 Agrippine rapportant les cendres de Germanicus.
250 La Sibylle de Cumes.
241 Mithridate, roi de Pont, donne l'ordre de faire égorger tous les Romains.
251 La Sibylle devant Auguste.
252 Les Augures chez les Romains.
255 Auguste présente à Lyon, aux députés celtes, la nouvelle Constitution.
256 Auguste établit à Lyon le centre du Gouvernement de la Gaule.
260 « Varus, rends-moi mes légions ! »
280 Construction par les Romains d'un pont fixe sur le Rhin.
300 Descente de Plautius en Grande-Bretagne
400 Mort de Julien.
500 St-Ambroise et Théodose.
501 St-Ambroise interdit à Théodose l'accès de l'église de Milan.
305 Néron luttant contre les cochers de fiacre.
308 Dans les fêtes de Néron, des chrétiens enduits de poix servent de torches.
310 Fuite de Néron.
345 Proclamation de Claude.
349 Claude.
350 Combat naval donné par Claude sur le lac Fucin.
370 Les Juifs pris pendant l'insurrection de la Judée sont vendus comme esclaves.
380 Caracalla tue son frère.
410 Les Barbares dans Rome.
395 Proclamation de Julien à Paris par ses légions des Gaules.

NOTA. — ***On trouvera dans la Série 83, page 241 (IIIe Partie) des documents complémentaire sur l'art ancien et l'histoire ancienne.***

SÉRIE 39

FAITS DIVERS

PRIX de la vue : en noir, **0** fr. **75** ; en couleur, **2** fr.

1 Entrée du *Standart* dans le bassin de Dunkerque.
2 Les zouaves du fort de Rosny.
3 Les cyclistes du capitaine Gérard au cantonnement.
4 Les officiers de la compagnie cycliste.
5 Compagnie cycliste du capitaine Gérard.
6 Surtout de Sèvres offert à la Tzarine par M. Loubet (Vue d'ensemble).
7 Surtout de Sèvres offert à la Tzarine.
8 Torpilleur de haute mer rentrant à Dunkerque.
9 Hayard, empereur des camelots, faisant répéter les chansons franco-russes.
10 Arc de triomphe de la Chambre de Commerce de Dunkerque.
11 Les soldats à la gare de Reims.
15 Santos-Dumont dans sa nacelle.
16 Moteur du *Santos-Dumont* nº 5.
17 Santos-Dumont et son moteur nº 6. (*Voir aussi série* 40, *nos* 46, 47).
21 Ballon Roze, gouvernail et hélice.
25 Fouilles d'Antinoé. Paysans.
26 Fouilles d'Antinoé. Bouviers.
27 Fouilles d'Antinoé. Boulangers et porteurs d'eau.
28 Fouilles d'Antinoé. Appui-tête pour momie.
29 Fouilles d'Antinoé. Nécessaire de brodeuse.
30 Fouilles d'Antinoé. Meuniers.
31 — Laboureurs.
32 Fouilles d'Antinoé. Sarcophage de Mer-Neth.
33 Fouilles d'Antinoé. Cuisinier.
34 — Pétrisseuse.
35 — Barque funéraire.
36 — —
37 — Sandale.
38 Fouilles d'Antinoé. Boulangers et porteurs d'eau.
39 Fouilles d'Antinoé. L'esprit gardien des tombes.
40 Fouilles d'Antinoé. Porteurs d'eau et laboureurs.
41 Fouilles d'Antinoé. Métier à broder.

45 *Le Saint-Louis* en rade de Villefranche.
46 *La Sardaigne*, vaisseau de guerre italien.
47 *Le Lépante*.
48 Trois des principaux cuirassés de la flotte italienne.
49 La flotte italienne en rade de Toulon.
50 M. Loubet au tombeau de Garibaldi.
51 Cannes, tribune présidentielle.
52 M. Loubet visitant le port de Nice.
53 Vice-amiral Maigret sortant de la préfecture de Toulon.
54 Société italienne de gymnastique.
55 Le général Case et la remise des drapeaux aux Alpins.
56 Nice, arc de triomphe dressé en l'honneur de M. Loubet.
57 La tribune officielle à Cannes.
58 M. Loubet décorant un chasseur alpin.
59 M. Loubet se rendant au tombeau de Léon Gambetta.
60 M. Loubet devant le tombeau de Gambetta.
61 M. Gervex terminant la fresque du foyer de l'Opéra-Comique.
79 Gibraltar. La Ville.
80 — Le Rocher et le Port.
81 — Le Port.
82 — Le Rocher.
83 — Ensemble du Rocher.

SÉRIE 40

FAITS DIVERS

La vue en noir : **0** fr. **75** ; en couleurs **2** fr.

VOYAGE DU TZAR

1 *Le Cassini* portant M. Loubet en pleine mer à la rencontre de la flotte russe.
2 Escadre de ligne croisant devant Dunkerque.
3 *Le Standart* en vue de Dunkerque.
4 Entrée du *Standart* dans le port de Dunkerque.
5 Arrivée du *Standart* à quai.
6 Le Tzar et la Tzarine à la coupée du *Standart*.
7 *Le Standart* à quai devant la Chambre de Commerce après le débarquement.
9 Entrée du *Cassini* dans le port de Dunkerque.
10 *Le Cassini* arrivant à quai.
11 *Le Cassini* amarré.
12 *Le Cassini* à quai et les troupes présentant les armes.
13 Le Tzar montant en voiture.
21 Le Tzar et la Tzarine reçus à la cathédrale de Reims.
25 La Tzarine, le Tzar et l'escorte en route pour la revue. Le Tzar et l'escorte suivant à cheval.
26 Voiture de la Tzarine se rendant au fort de Fresne.
27 Le Moulin de Witry.
28 Voiture de la Tzarine se rendant à la revue.
29 Suite de la Tzarine.
32 Réseau de défense du fort de Fresne.
33 Le fort de Fresne et les personnages officiels.
34 Les soldats du génie coupant les fils de fer du réseau de défense.
35 Renforcement de la ligne d'attaque par la seconde ligne.
38 Les soldats des colonnes d'assaut apportant des échelles pour l'escalade du fort de Fresne.
39 Assaut du fort de Fresne.
40 Escalade du fort de Fresne, arrivée des soldats sur le talus.
46 Ballon dirigeable de Santos-Dumont nº 7 prêt au lâcher.
47 Ballon dirigeable de Santos-Dumont nº 7 vu au zénith.
48 *Le Santos-Dumont* en route pour doubler la Tour Eiffel.
50 Accident de Santos-Dumont ; l'aéronaute et son ballon suspendu aux maisons du Trocadéro.

GUERRE RUSSO-JAPONAISE (0 fr. 75 la Vue) A

(*Voir aussi Série* 57 *bis, page* 271)

RUSSIE

75 L'Amiral Alexeiff.
76 Port-Arthur, le port.
77 Transsibérien, pont sur l'Iénisseï.
78 Départ des troupes russes pour l'Extrême-Orient.
79 Revue de la garnison Russe à Omsk.
80 Gouvernement de Tobolsk (Sibérie).
81 Régiment de sapeurs Russes.
82 Artillerie de campagne Russe.
83 Bataillon Russe. Feu de salve.
84 Artillerie Russe.
85 Paysanne Russe.

JAPON

86 S. M. Kutsuhito, empereur du Japon.
87 L'Amiral Saïto.
88 Cavaliers Japonais.
89 Femme Japonaise.
90 Vue comparative des Flottes Russe et Japonaise.
90 *bis* Empereur de Corée en grand costume.
91 Deux personnages Coréens.
92 Bonze Coréen.
93 Chemulpo, le port.
94 Séoul, vue générale.
95 — Une rue.
96 — La grande porte.
97 — Un temple.
98 Gensan. La grande porte.
99 Fusan. Vue du port.
100 Inauguration du chemin de fer de Séoul à Chemulpo.
101 Coréen et Coréenne.
102 Musique coréenne.
103 Coréens musiciens.
104 Coréenne en grand costume.

SÉRIE 41 (0 fr. 45 la Vue) T

MYTHOLOGIE

(*Voir également* Série 85, page 241)

2380 Icare et Dédale.
2381 Phrynée.
2382 Syrinx.
2383 Les Danaïdes.
2384 Les Géants.
2385 Eole et les vents.
2386 Cassandre prédisant la ruine de Troie.
2387 Salmonée et Jupiter.
2388 Télèphe.
2389 Méléagre.
2390 Phaéton.
2391 Priape.
2393 Amphion.
2394 Sisyphe.
2395 Ixion.
2396 Isis et Argus.
2397 Les Argonautes.
2398 Clytie.
2399 Les Dioscures.
2400 Echo.
2401 Actéon changé en cerf
2402 Le beau Narcisse.
2404 Bellérophon.
2406 Prométhée et le vautour.
2408 Les enfants de Niobé.
2409 Endymion et Diane.
2410 Acheloüs.
2411 Hercule et l'hydre de Lerne.
2412 Les signes du Zodiaque.
2413 Arhiman et l'arbre homme.
2414 Tantale.
2415 Les Forges de Vulcain.
2416 Satan à la cour du Chaos.
2417 Le Phénix renaissant de ses cendres.
2418 La roue de la Fortune.
2420 Le Cyclope Polyphème.
2421 Jupiter combat les Titans.

SÉRIE 48 (0. 60 la Vue)

HISTOIRE DE FRANCE

La vue en noir, 0 fr. 60 ; en couleur, 1 fr. 75

LES ROIS

1 Clovis Ier, 511.
2 Childebert Ier, 558.
3 Clotaire Ier, 561.
4 Caribert, 567.
5 Chilpéric Ier, 604.
6 Clotaire II, 628.
7 Dagobert Ier, 638.
8 Clovis II, 656.
9 Clotaire III, 670.
10 Childéric II, 674.
11 Thierry Ier, 691.
12 Clovis III, 695.
13 Childebert II, 711.
14 Dagobert II, 715.
15 Chilpéric II, 720.
16 Thierry II, 731.
17 Childéric III, 754.
18 Pépin-le-Bref, 768.
19 Charlemagne, 800.
20 Louis Ier le Débonnaire, 840.
21 Charles II le Chauve, 877.
22 Louis II le Bègue, 879.
23 Louis III et Carloman, 882-884.
24 Charles III le Gros, 888.
25 Eudes, 898.
26 Charles IV le Simple, 920.
27 Raoul ou Rodolphe, 954.
28 Louis IV d'Outremer, 956.
29 Lothaire, 986.
30 Louis V le Fainéant, 987.
31 Hugues Capet, 996.
32 Robert II le Pieux, 1031.
33 Henri Ier, 1060.
34 Philippe Ier, 1108.
35 Louis VI le Gros, 1137.
36 Louis VII le Jeune, 1180.
37 Philippe-Auguste, 1223.
38 Louis VIII le Lion, 1226.
39 Louis IX, Saint-Louis, 1270.
40 Philippe III le Hardi, 1285.
41 Philippe IV le Bel, 1314.
42 Louis X le Hutin, 1316.
43 Philippe V le Long, 1322
44 Charles IV le Bel, 1328
45 Philip. VI de Valois, 1350
46 Jean le Bon, 1364.
47 Charles V le Sage, 1380.
48 Charles VI, 1422.
49 Charles VII, 1461.
50 Louis XI, 1483.
51 Charles VIII, 1498.
52 Louis XII, 1515.
53 François Ier, 1547.
54 Henri II, 1559.
55 François II, 1560.
56 Charles IX, 1574.
57 Henri III, 1589.
58 Henri IV, 1610.
59 Louis XIII, 1643.
60 Louis XIV, 1715.
61 Louis XV, 1774.
62 Louis XVI, 1793.
63 Napoléon Ier, 1821.
64 Louis XVIII, 1824.
65 Charles X, 1836.
66 Louis-Philippe Ier.

FAITS PRINCIPAUX

" *D'après les tableaux de Maîtres* "

PRIX : en noir, 0 fr. 60 ; en couleur, 1 fr. 75

67 Clovis invoquant le Dieu de Clotilde à Tolbiac, 496.
68 Assemblée tenue à Bonneuil-sur-Marne, par Clotaire II, 615.
69 Bataille de Tours, octobre 732.
70 Charlemagne dicte ses Capitulaires, 779.
1087 Festin chez les Saxons.
71 Charlemagne reçoit à Paderborn la soumission de Witikind, 785.
72 Bataille de Fontenay- en-Auxerrois, 25 juin 841.
73 Combat de Brissarthe. Mort de Robert le Fort, juillet 866.
74 Eudes, comte de Paris, fait lever le siège de Paris, 800.
75 Bataille de Civitella, juin 1053.
76 Prise de Marah par les Croisés.
77 Combat de Céramo, 1061.
78 Godefroy tient les premières assises du royaume de Jérusalem.
79 Bataille sous les murs de Nicée, 1097.
80 Prise d'Antioche, 1098.
81 Prise de Jérusalem par les Croisés, 1099.
82 Bataille d'Ascalon, 1099.
83 Funérailles de Godefroy de Bouillon, sur le Calvaire, 1100.
84 Prise de Tripoli, 1100.
85 Prise de Tyr par les Croisés, 1124.
86 Raymond du Puy fait prisonnier un corps d'infidèles, 1130.
87 Prise de Lisbonne par les Croisés, 1147.
88 Louis VII se défend contre plusieurs Sarrasins dans les défilés de Lodiacée, 1148.

Consulter les Conférences préparées avec texte, page 349.

93 Entrevue de Philippe-Auguste avec Henri III, 1190.
94 Philippe-Auguste prend l'oriflamme à St-Denis, 1190.
95 Siège de Ptolemaïs, 1191.
96 Prise de Jérusalem par les Croisés, 1204.
97 André de Hongrie associé à l'ordre de St-Jean de Jérusalem, 1208.
98 Bataille de Bouvines, 1214.
99 Prise de Damiette par les Croisés, 1219.
100 Bataille de Taillebourg, 1244.
101 Gaucher de Châtillon défend seul l'entrée d'une rue de Mimieh, 1250.
102 Saint-Louis rendant la justice à Vincennes.
103 Levée du siège de Rhodes. Saint-Louis arbitre entre le roi d'Angleterre et ses barons, 1264.
104 Mort de Saint-Louis, 1270. Guillaume de Clermont défend Ptolemaïs, 1281.
105 Bataille de Mons-en-Puelle, 1304.
106 Bataille de Cassel, 1328.
106 *bis* Etats-Généraux de Compiègne, 1328.
107 Prise de Smyrne par les Croisés, 1344.
108 Les Chevaliers de Saint-Jean rétablissant la religion en Palestine, 1347.
109 Bataille de Roosebecque, 1380.
109 *bis* Jacques Molay prend Jérusalem, 1399.
110 Prise de Châteauneuf-de-Randon et mort de Duguesclin, 1380.
110 *bis* Levée du siège d'Orléans, 1429.
111 Sacre de Charles VII à Reims, 1429.
112 Prise de Jargeau, 1429.
113 Bataille de Castillon, 1433.
114 Entrée des Français à Bordeaux, 1461.
1083 Meurtre de Jean sans peûr.
1084 Arrivée de Louis XI à Péronne.
1085 Bataille de Granson.
1086 Mort de la princesse Marie de Bourgogne.
115 Jeanne Hachette défend Beauvais, 1472.
116 Entrée de Charles VIII à Naples, 1495.
117 Bayard au pont de Garigliano, 1503.
118 Bataille de Fornoue, 1495.
120 Bataille de Ravenne, 1512.
121 Bataille de Marignan, 1515.
122 François Ier dort sur un canon après la bataille de Marignan, 1515.
123 Mort de Léonard de Vinci, 1519.
124 Entrevue du camp du Drap d'Or, 1520.
124 *bis* François Ier et Jean Ango sur l'avant d'un navire.
125 André Doria disperse la flotte espagnole, 1524.
125 *bis* Le corsaire J. de Coëtanlem à l'abordage.
126 François Ier à La Rochelle, 1543.
126 *bis* Montbars, l'exterminateur.
127 Bataille de Cerisoles, 1544.
128 Prise de Calais par le duc de Guise, 1558.
129 Prise de Thionville, 1558.
130 Levée du siège de Malte, 1565.
131 Bataille d'Ivry, 1590.
132 Combat de Fontaine-Française, 1595.
133 Assemblée des notables à Rouen, 1596.
134 Prise du fort de Montmélian, 1600.
134 *bis* Vue et plan de la ville et du port de Saint-Malo au XVIe siècle.
134 *ter* Signature du traité de Vervins, 1600.
135 Henri IV présente Crillon à sa cour, 1600.
136 Paris vers 1635.
137 Fondation de la colonie de Saint-Christophe de la Martinique, 1635.
138 Bombardement d'Alger, 1638.
139 Mgr Sourdis, archev. de Bordeaux, chasse les Espagnols du port de Rosas, 1641.
140 Bataille de Rocroy, 1643.
141 Mort de Louis XIII, 1643.
142 Bataille de Fribourg, 1644.
142 *bis* Mathieu Molé aux barricades, 1648.
143 Prise de Mons, 1651.
143 *bis* Sacre de Louis XIV à Reims, 1654.
144 Louis XIV reçoit chevalier de l'ordre du St-Esprit son frère Monsieur, 1654.
145 Combat naval de Barcelone, 1655.
146 L'armée du roi campée devant Tournay, 1657.
147 Bataille des Dunes, 1658.
148 Le roi entre à Dunkerque, 1658.
148 *bis* Vue de la ville et du port de Dunkerque sous Louis XIV.
149 Mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse, 1660.
150 Les clefs de Marsal remises au roi, 1663.
151 Renouvellement d'alliance entre la France et la Suisse, 1663.
152 Etablissement de l'hôtel royal des Invalides.
154 Réparation faite à Louis XIV par le pape Alexandre VII, 1664.
155 Château de Versailles vers 1664.
156 Château de Vincennes vers 1665.
157 Fondation de l'Observatoire.
158 Colbert présente au roi les membres de l'Académie des Sciences, 1667.
159 Siège de Douai, 1667.
160 Combat du canal de Bruges, 1667.
161 Entrée de Louis XIV et de la reine Marie-Thérèse à Arras, 1667.
162 Baptême de Louis de France, fils de Louis XIV, 1668.
163 Passage du Rhin, 1672.
164 Combat naval du Texel, 1673.
165 Mort de Turenne, 1675.
165 *bis* Jean-Bart en costume de cour.
165 *ter* Jean-Bart accompagné de son serviteur nègre.
165-4 Jean-Bart à son bord au moment de l'abordage.
165 *a* Jean-Bart à son bord, l'épée à la main.
165 *b* En 1675, Jean-Bart, sur un petit bâtiment de 2 canons, prend un vaisseau hollandais de 18 canons devant le Texel.
165 *c* Jean-Bart croise dans la Baltique, attaque la flotte hollandaise, prend deux frégates et détruit les autres.
165 *d* Jean-Bart sort de Dunkerque avec un corsaire de 10 canons et prend une frégate hollandaise.
166 Combat naval d'Augusta, en Sicile, 1676.
166 *bis* Jean-Bart commandant la *Palme* et cinq navires corsaires, rencontre une flotte hollandaise, prend une frégate à l'abordage, met en fuite les deux autres et s'empare de la flotte.
167 Siège de Valenciennes, 1667.
167 *bis* Jean-Bart montant la *Palme* de 18 canons et 16 bâtiments marchands qu'elle convoyait de Hollande en Angleterre.
168 Bataille de Cassel, 1677.
168 *bis* Jean-Bart montant la *Palme*, prend un hollandais de 32 canons avec les vaisseaux qu'il convoyait.
169 Reddition de la citadelle de Cambrai, 1677.
170 Versailles, vers 1678.
170 *bis* Jean-Bart montant le *Dauphin* de 14 canons prend un hollandais de 32 canons.
170 *ter* Jean-Bart commandant une corvette, capture un corsaire de 16 canons.
171 Louis de France, duc de Bourgogne, est présenté au roi, 1682.

172 Bombardement d'Alger, par Duquesne, 1683.
172 *bis* Jean-Bart, commandant une frégate, capture un vaisseau espagnol portant 350 soldats.
173 Bombardement de Gênes, 1684.
174 Siège de Luxembourg, rendu au maréchal de Créqui, 1684.
175 Combat d'un vaisseau français contre 35 galères d'Espagne, 1684.
176 Réparation faite au roi par le doge de Gênes, 1685.
177 Bombardement de Tripoli, 1685.
177 *bis* Jean-Bart et Forbin, convoyant une flotte du Havre à Brest, rencontrent deux gros vaisseaux anglais ; Jean-Bart, pour sauver sa flotte, se décide à aborder l'ennemi.
177 *ter* Fin du combat précédent, Jean-Bart et Forbin, quoique démâtés, ne se rendent que lorsqu'ils sont assurés de la retraite de leur flotte.
177-4 Jean-Bart, Forbin, un chirurgien et deux mousses, s'échappent des prisons d'Angleterre et traversent la Manche dans un canot à rames.
178 Bataille navale de Béveziers, 1690.
178 *bis* Descente de Jean-Bart sur les côtes anglaises, près de Newcastle.
179 Siège de la ville et des châteaux de Namur, 1692.
180 Institution de l'ordre militaire de Saint-Louis, 1693.
181 Combat naval de Cadix.
182 Tourville disperse et brûle la flotte anglaise et hollandaise de Smyrne, 1693.
183 Bataille de Nerwinde, 1693.
184 Bataille de la Marsaille, 1693.
184 *bis* Jean-Bart, commandant le *Glorieux* de 66 canons, attaque 6 vaisseaux de guerre hollandais, les force à s'échouer et les brûle sur les côtes de Portugal.
185 Jean-Bart à bord d'un vaisseau hollandais, 1694.
186 Combat naval de Texel, 1694.
186 *bis* Le 29 juin 1694, Jean-Bart reprend la flotte française chargée de grains et s'empare de 3 vaisseaux ennemis.
186 *ter* Jean-Bart rentre à Dunkerque avec la flotte chargée de grains qu'il a reprise.
186-4 Cassard et Duguay-Trouin chez le cardinal Fleury.
187 Combat dans la mer du Nord, 1696.
187 *bis* Jean-Bart avec 7 frégates, 1 brûlot et 3 armateurs, prend 5 vaisseaux de guerre et 45 navires marchands aux Hollandais (18 juin 1696).
187 *ter* A la fin de ce combat, Jean-Bart apprend l'arrivée de 13 navires ennemis, et, ne pouvant leur résister, brûle 30 navires marchands et retourne à Dunkerque avec les quinze plus riches prises.
187-4 Jean-Bart à Bergues, retenu par trahison sur un navire anglais, s'empare d'un baril de poudre et menace de tout faire sauter, si on ne lui rend pas immédiatement la liberté.
188 Mariage de Louis de France avec Marie-Adélaïde de Savoie, 1697.
188 *bis* Jean-Bart à la Cour de Louis XIV, montre aux courtisans comment il sortit du port de Dunkerque.
190 Philippe de France, duc d'Anjou, déclaré roi d'Espagne, 1700.
191 Bataille de Brisach, 1703.
192 Combat du chevalier de Saint-Paul contre une escadre hollandaise, à la hauteur d'Albardin, 1703.
193 Combat naval livré par le chevalier de Saint-Paul contre les Anglais. Sa mort, 1705.
193 *bis* Duguay-Trouin commandant le *Jason*, environné par la flotte anglaise.
194 Combat naval livré par Des Augiers contre les Hollandais, 1706.
195 Prise de Lérida, 1707.
195 *bis* Louis XIV visite la manufacture des Gobelins.
196 Bataille de Villaviciosa, 1710.
196 *bis* Duguay-Trouin forçant l'entrée de Rio-de-Janeiro, 1711.
196 *ter* Duguay-Trouin raconte ses exploits à Louis XIV.
197 Bataille de Denain, 1712. St-Cloud vers 1713.
198 Château de Madrid, 1724.
199 Prise de Prague, 1741.
200 Château de Fontainebleau, 1742.
201 Entrée de Louis XV à Strasbourg, 1744.
202 Bataille de Lawfeld, 1741.
203 — de Fontenoy, 1745.
204 — — —
205 Prise de Port-Mahon, 1756. Siège et prise du fort Saint-Philippe (Port-Mahon), 1756.
206 Bataille de Fleurus, 1747.
206 *bis* Corsaire français amarinant une prise.
206 *ter* Combat naval.
207 Louis XVI donne des instructions à La Pérouse, 1785.
208 Paris vers 1788.
209 Ouverture des Etats-Généraux à Versailles, 1789.
211 Reprise de Longwy, 1792.
212 Prise de Villefranche et invasion du Comté.
1056 Toulon occupé par les Anglais.
1057 Bonaparte à Toulon.
213 Bataille de Valmy, 1792.
214 Levée du siège de Lille, 1792.
216 Levée du siège de Thionville, 1792.
217 Prise de Francfort-sur-le-Mein, 1792
218 Prise de Gertruydenberg, 1793.
219 Prise du camp de Pérulic, 1793.
221 Combat de Maz de Roz, 1793.
222 Bataille de Peyrestortes, 1793.
223 — de Hondschoote, 1793.
225 — de Wattignies, 1793.
227 Prise de Menin, 1793.
228 Prise de l'île de Bonnel, 1794.
229 Prise de la Croix des Bouquets, 1794.
231 Combat de Moucron, 1794.
232 Combat d'Arlon, 1794.
233 Prise du Petit-Saint-Bernard, 1794.
234 Prise d'Anvers, 1794.
235 Bataille d'Hohenlinden, 1794.
236 Siège d'York-Town. Le général Rochambeau et Washington donnent leurs derniers ordres.
238 Combat de Tourcoing, 1794.
239 Prise d'Ypres, 1794.
240 Bataille de Fleurus, 1794.
241 Prise d'Anvers, 1794.
242 Prise de Maestricht, 1794.
243 Prise du Luxembourg, 1795.
244 La cavalerie française prend la flotte batave gelée dans le Texel, 1795.
245 Bonaparte au pont d'Arcole, 1796.
246 Bataille d'Arcole, 1796.
247 Bataille de Castiglione, 1796.
248 Bataille de Donato, 1796.
249 Prise du château de la Pietra, 1796
250 Combat de Salau, 1796.
252 Passage du Rhin à Kehl, 1796.

S'abonner à "*Ombres et Lumière*" journal mensuel de projections, 2 fr. par an

253 Le général Joubert à la bataille de Rivoli, 1796.
254 Prise de Lodi, 1796.
255 Passage du Pô à Plaisance, 1796.
256 Prise de Dégo, 1796.
257 Bonaparte reçoit à Millesimo les drapeaux enlevés à l'ennemi, 1796.
258 Prise des hauteurs de Saint-Michel, 1796.
260 Entrée de l'armée française à Alba Pompéia, 1796.
262 Attaque du château de Cossarla, 1796.
263 Bataille de Mondovi, 1796.
264 Entrée des Français à Coni, 1796.
265 Mort de Marceau, 1797.
265 *bis* Bataille de Rivoli, 1797.
266 Combat du corsaire français l'*Unité* contre le cutter anglais *Swan*, 1797.
267 La garnison de Mantoue met bas les armes devant le général Sérurier, 1797.
269 Combat dans les gorges du Tyrol, 1797.
270 Préliminaires de la paix signée à Léoben, 1797.
271 Bataille de Castiglione, 1798.
272 Débarquement des Français en Egypte, 1798.
273 Bataille des Pyramides, 1798.
274 Révolte du Caire, 1798.
275 Bonaparte fait grâce aux révoltés du Caire.
277 Bonaparte visite les fontaines de Moïse près du Sinaï, 1798.
278 Combat de la frégate franç. *la Bayonnaise* contre la frég. angl. *l'Embuscade*, 1798.
279 Bonaparte visite les pestiférés de Jaffa, 1799.
281 Bataille de Beyrouth, 1799.
282 Combat de Nazareth, 1799.
283 Bataille d'Aboukir, 1799.
284 Bataille du Mont-Thabor, 1799.
285 Débarquement de Bonaparte. Son retour d'Egypte, 1799.
286 L'armée française descend le mont St-Bernard, 1800.
287 Vue de la chapelle de St-Louis, à Tunis.
288 Bataille d'Héliopolis (Basse-Egypte), 1800.
289 Marche des Français pour rentrer dans la vallée d'Aoste, 1800.
290 Passage du Mincio. Bataille de Pazzolo, 1800.
291 Convent, après la bataille de Marengo, 1800.
292 Reprise de Gênes, 1800.
292 *bis* Bonaparte visite l'hospice du Saint-Bernard, 1800.
293 Combat naval d'Algésiras, 1801.
294 Combat naval devant Cadix, 1801.
295 Combat devant Boulogne de la flotille française contre la flotte anglaise, 1801.
296 Capitulation de Madrid, 1803.
297 Napoléon donne des aigles à l'armée, 1804.
228 Napoléon aux Invalides distribue la croix de la Légion d'honneur, 1804.
299 Entrevue de Napoléon et du Pape Pie VII dans la Forêt de Fontainebleau, 1804.
300 Napoléon reçoit au Louvre les députés de l'armée après son couronnement, 1804.
301 Napoléon reçoit à Saint-Cloud le sénatus-consulte qui le proclame empereur, 1804.
302 Sacre de Napoléon et couronnement de l'impératrice Joséphine à Notre-Dame, 1804.
303 Le premier bataillon du 4e régiment de ligne remet à l'empereur deux étendards pris à Austerlitz, 1805.
305 Le maréchal Ney remet aux soldats du 76e régiment de ligne leur drapeau trouvé dans l'arsenal d'Inspruck, 1805.
306 Napoléon donne ses ordres à Austerlitz, 1805.
308 Entrevue de Napoléon et de François II après Austerlitz, 1805.
309 Napoléon rend honneur au courage malheureux, 1805.
310 L'armée française passe le Rhin à Strasbourg, 1805.
311 Entrée des Français à Munich, 1807.
312 Napoléon reçu au château de Louisbourg par le prince de Wurtemberg, 1805.
314 Napoléon reçoit les clefs de la ville de Vienne, 1805.
316 Reddition d'Ulm, 1805.
318 Napoléon reçu à Etingen par le prince électeur de Bade, 1805.
320 Bataille de Rivoli.
321 Entrevue de Napoléon et du prince Primat à Aschaffenbourg, 1806.
322 Bataille d'Iéna, 1806.
323 Entrée de l'armée française à Berlin, 1806.
324 Napoléon au tombeau du G. Frédéric, 1806.
325 Napoléon accorde à la princesse Hatzfeld la grâce de son mari, 1806.
326 Capitulation de Magdebourg, 1806.
327 Bataille de Friedland, 1807.
329 Napoléon Ier reçoit à Berlin les députés du Sénat.
330 Napoléon accorde des grâces aux habitants d'Ostende, 1807.
331 Napoléon reçoit à Finkenstein, l'ambassadeur de Perse, 1807.
332 Combat de Heilbergs, 1807.
333 Hôpital militaire des Français et des Russes à Marienbourg, 1807.
334 Mariage du prince Jérôme Bonaparte et de la princesse Frédérique-Catherine de Wurtemberg, 1807.
337 Napoléon reçoit la reine de Prusse, à Tilsitt, 1807.
338 Entrée de l'armée impériale à Paris après la campagne de Prusse, 1807.
339 Napoléon prescrit aux députés de Madrid de lui apporter la soumis. du peuple, 1808.
340 L'armée française traverse les défilés du Guadarama, 1808.
341 Conférence des empereurs Napoléon et Alexandre, à Ehrfurt, 1808.
343 Combat livré par l'armée française à l'armée anglaise devant la Corogne, 1809.
344 Bataille de Wagram, 1809.
346 Bataille de Wagram (2e journée), 1809.
347 Bataille d'Ocana, 1809.
348 Combat et prise de Ratisbonne, 1809.
350 Napoléon à Astorga, 1809.
351 Napoléon harangue les troupes bavaroises et wurtembergeoises, à Abesberg, 1809.
353 Mariage de Napoléon et de Marie-Louise au Louvre, 1810.
354 Arrivée de Marie-Louise à Compiègne.
355 Combat naval en vue de l'île d'Aix, 1811.
355 *bis* Combat soutenu par le capitaine Malo le Nouvel, commandant le corsaire l'*Amélie de Saint-Malo* contre 7 péniches de la frégate anglaise la *Fortunée*.

355 *ter* Combat de deux frégates.
355 *a* Corsaire de la Méditerranée donnant la chasse à un brick marchand.
355 *b* Combat entre deux navires de haut bord.
355 *c* Navire français faisant sauter un bâtiment ennemi.
355 *d* Pirates attaquant un navire.
355 *e* Un abordage.
355 *f* Retraite des péniches de la frégate anglaise la *Fortunée* après un combat de trois quarts d'heure contre l'*Amélie*.
356 Naissance du roi de Rome, 1811.
357 Combat de Castella, 1812.
358 Bataille de Smolensk, 1812.
359 Défense du château de Burgos, 1812.
360 Combat de Polotsk, 1812.
361 Combat de Krasnoé, 1812. Grande redoute de la Moscova, 1812.
364 Bataille de Montmirail, 1814.
364 *bis* Combat de Montereau.
365 Napoléon au pont d'Arcis-sur-Aube. Adieux de Napoléon à la garde impériale, à Fontainebleau, 1814.
366 Louis XVIII aux Tuileries, 1814.
367 Napoléon quitte l'île d'Elbe pour revenir en France, 1815.
368 Louis XVIII quitte les Tuileries, nuit du 19 au 20 mars 1815.
369 Sépulcre de Napoléon à Sainte-Hélène, 1821.
370 Prise du Trocadéro, 1823.
371 Le duc d'Angoulême sur le fort du Trocadéro, 1823.
373 Sacre de Charles X, 1825.
374 Charles X passe la revue de la garde nationale au Champ-de-Mars, 1825.
375 Mort de Bisson, 1827.
376 Bataille de Navarin, 1827.
377 Prise du Château de la Morée, 1828.
378 Entrevue du général Maison et d'Ibrahim Pacha à Navarin, 1828.
379 Prise de Patras, 1828.
400 Le roi prête serment en présence des Chambres de maintenir la charte, 1830.
402 Le premier régiment de hussards présenté au duc d'Orléans.
403 Les députés présentés au duc d'Orléans.
404 Bivouac de la garde nationale dans la cour du Louvre, 1830.
405 Le duc d'Orléans part du Palais-Royal pour se rendre à l'Hôtel de Ville, 1830.
406 Arrivée du duc d'Orléans à l'Hôtel de Ville, 1830.
407 Première attaque de Constantine.
407 *bis* Seconde attaque de Constantine.
408 Le duc d'Orléans signe la proclamation de la lieutenance du royaume, 1830.
409 Débarquement de l'armée française à Sidi Ferruch, 1830.
410 Le roi donne le drapeau à la garde nationale de Paris et des environs, 1830.
411 Entrée de l'armée française en Belgique, 1831.
412 Occup. d'Ancône par les Français, 1832.
413 Mariage du roi des Belges avec la princesse Louise d'Orléans, 1832.
415 Prise de Bône, 1832.
416 Attaque de la citadelle d'Anvers, 1832.
417 Combat de Sig, 1835.
418 L'armée part d'Oran, 1835.
419 L'armée française arrive à Mascara, 1835.
420 Funérailles des victimes de l'attentat du 28 juillet aux Invalides, 1835.
421 La reine Marie-Amélie visite les victimes de l'attentat du 28 juillet 1835.
422 Prise du fort de Saint-Jean-d'Ulloa, 1835.
423 Combat de l'Habrah.
424 Combat de Sikak, province d'Oran, 1836.
425 Combat en avant de Somals, 1836.
426 Le prince de Joinville visite le Saint-Sépulcre, 1836.
427 L'armée arrive devant Constantine, 1837.
428 Siège de Constantine, 1837.
429 Prise de Constantine, 1837.
430 Seconde attaque de Constantine, 1837.
431 Combat de la Vera-Cruz par le prince de Joinville, 1838.
432 Le duc de Nemours au siège de la citadelle d'Anvers, 1832.
433 Le prince de Joinville attaque la maison du général Arista, à Vera-Cruz.
434 Prise de Bougie.
434 *bis* Reconnaissance de nuit devant le fort d'Ulloa, 1838.
435 Incendie du quartier de Péra à Constantinople, 1839.
436 Passage des Bibans ou Portes de fer par les Français, 1839.
437 Défense de Mazagran, 1840.
438 Intérieur de la tente du Caïd Ali.
439 Louis-Philippe débarque à Calais, 1840.
440 Bataille de Mazagran.
441 Combat de l'Affroun, 1840.
442 Le pape Léon XII porté sur la sedia.
443 L'armée française occupe la teniah de Mouzaïa, 1840.
444 Prise de Médéah, 1840.
445 Départ des embarcations transportant le corps de Napoléon à bord de la *Belle-Poule*, 1840.
446 Embarquement des restes de Napoléon à bord de la *Belle-Poule*, 1840.
447 Transbordement des restes de Napoléon à Cherbourg, 1840.
449 Funérailles de Napoléon Ier, 1840.
451 Prise de la Smala d'Abd-el-Kader, vue complète en longueur.
452 Prise de la Smala, partie de la vue en carré.
453 Prise de la Smala, autre partie.
454 Prise de la Smala, autre partie.
455 Retour du duc d'Abd-el-Kader, 1843.
456 Bat. d'Isly, 1843. Vue compl. en long.
457 Bataille d'Isly, une partie en carré.
458 Bataille d'Isly, l'autre partie

Consulter les Vues historiques
des Séries 26 ter, 44, 58, 62 bis, 69, 74, etc....

S'abonner au journal " LE CONFÉRENCIER ", 2 fr. par an

Consulter les Conférences historiques de la Série I.

LES BATAILLES DU PREMIER ET DU SECOND EMPIRE

1088 Combat de Trafalgar.
820 Veille de la bataille d'Austerlitz.
821 Bataille d'Austerlitz.
822 Napoléon Ier et François II.
823 L'empereur décore un soldat sur le champ de bataille.
824 Bataille d'Eylau.
825 — Schœlcht.
826 — Marengo.
827 La sentinelle et l'Empereur (*On ne passe pas*).
828 Courage mes enfants, la Patrie vous regarde !
829 Bataille de Wagram
830 Mon Empereur, deux mots, s. v. p.
831 Sire, ce linceul vaut bien un cercueil.
832 Bataille de la Moskova.
833 Campagne de Russie (*Il a une bonne pelisse, mon Empereur*).
834 L'Empereur pointant le canon à Montereau.
835 Séjour de l'Empereur à l'île d'Elbe.
836 Retour de l'Empereur aux Tuileries.
837 L'Empereur sur le champ de bataille de Waterloo.
838 Le 15 août à Sainte-Hélène.
840 L'Empereur Napoléon III à Magenta.
841 Combat de Wissembourg (1870).
842 Bataille de Bapaume.
843 — Coulmiers.
844 — Saint-Quentin.
845 — Frœschwiller et Reischoffen.
846 — Sedan.

COMPLÉMENT D'HISTOIRE DE FRANCE

PRIX : en noir, **0 fr. 60** ; en couleur, **1 fr. 75**

850 Populations primitives de la Gaule.
851 Druides cueillant le gui sacré.
852 Sacrifice humain chez les Druides.
853 César.
854 Sainte Blandine et Saint Symphorien.
855 Les députés gaulois prêtent serment sur les enseignes dans l'enceinte des pierres consacrées.
856 Fondation de Marseille.
857 Bataille du Rhône.
858 Julien élevé sur le bouclier dans le palais des Thermes.
859 Maison carrée et arênes, à Nîmes.
860 Eglise Saint-Jean de Poitiers.
861 Saint-Martin.
862 Bataille d'Alésia.
863 Vercingétorix devant le tribunal de César.
864 Vue de Gergovie.
865 Enceinte de la cité de Limes, près de Dieppe.
866 Le pont du Gard.
867 Plan de la ville de Paris, de Jules César à Clovis.
868 Plan de la ville de Paris, sous Louis le Jeune.
869 Plan de la ville de Paris, de Charles VII à Henri III.
870 Ancienne abbaye de Saint-Germain-des-Prés (Childebert, 542).
871 Porte Saint-Denis, sous Charles VI, et la butte Montmartre.
872 La Cité au XVe siècle.
873 Jardin des Tuileries, en 1652.
874 Bible présentée à Louis XI, 1470.
875 La cour du Louvre sous Louis XIII.
876 Vue de la Porte Neuve sous Henri IV.
877 Le Louvre sous François Ier et Charles X.
878 Le Louvre sous Louis XIII.
879 Le Louvre et les Tuileries avant 1871.
880 Le pavillon de Charles IX restauré.
881 Palais Mazarin.
882 Huissier à cheval lisant une proclamation sous Louis XIII.
883 Intérieur de la basilique de Saint-Germain-des-Prés.
884 La Dîme de Vauban exposée au pilori des Halles, 1787.
885 Ancienne abbaye des Carmes.
886 Ancien hôtel Soubise (*palais des Archives*).
887 Eglise du monastère des Chartreux de la rue d'Enfer.
888 Couronnement de Charlemagne.
889 Mort de Saint-Louis.
890 Philippe-Auguste à Bouvines.
891 Louis XI et le comte de Charolais.
892 Louis XI et le chancelier de Bretagne.
893 Charles V armant Dugueselin.
894 Le roi Jean à Poitiers.
895 Les Bourgeois de Calais.
896 La démence de Charles VI.
897 Entrée de Charles VII, d'après une tapisserie allemande.
898 Jeanne d'Arc faite prisonnière.
899 Supplice de Jeanne d'Arc.
900 Le Moyen-Age.
901 François Ier armé chevalier.
902 Fontaine de Médicis, ancien hôtel de Médicis.
903 Vue du palais du Luxembourg et des jardins sous Catherine de Médicis.
904 La Saint-Barthélemy.
905 La mort de l'amiral Coligny.
906 Journée des Dupes.
907 Conversion de Henri IV.
908 Richelieu devant La Rochelle.
909 Palais de la Cour des Comptes au XIIIe siècle.
910 Hôtel Lambert, quai des Célestins.
911 Collège des Quatre-Nations sous Louis XIV.
912 Palais du Luxembourg, Louis XIII.
913 Porte Saint-Michel ou d'Enfer, XVIe siècle.
914 Le Châtelet et le passage voûté de la rue Saint-Leufroy en 1780.
915 Ancienne chapelle de St-Vincent-de-Paul.
916 La Salpêtrière, Louis XIV.
917 Château de Vincestre (Bicêtre).
918 Tour de Jean-sans-Peur, duc de Bourgogne.
919 Fontaine des Cordeliers, ancienne rue de l'Ecole de Médecine.
920 Ancien Hôtel-Dieu et ancien pont Saint-Charles.
921 Tour de l'Horloge du Palais-de-Justice.
922 Château de Chantilly, sous Louis XIV.
923 Louis XIV et sa cour.
923 *bis* Louis XIV bénissant son fils.
924 Jean-Jacques Rousseau.

Demander le Catalogue d'appareils photographiques de la Maison Mazo.

La Révolution Française (0. 60 la Vue)

925 Les Bourbons (hommes).
926 Les Bourbons (femmes).
927 Madame Royale et le Dauphin.
928 Costumes militaires.
929 Turgot.
930 Assemblée des notables.
931 Séance du Palais.
932 Necker.
933 Etats-Généraux de 1789.
934 Indicateur des figures.
935 Abbé Maury.
936 Dom Gerle, Lefranc de Pompignan, Talleyrand-Périgord, cardinal de Rohan, archevêque de Strasbourg, V. de Juigné.
937 Abbé Grégoire.
938 Serment du Jeu de Paume.
938 *bis* Indicateur du Serment du Jeu de Paume.
939 Alexandre de Lameth, duc de La Rochefoucauld, de Beauharnais, Mathieu de Montmorency et Fréteau.
940 Mirabeau.
941 Motion au Palais-Royal : Camille Desmoulins.
942 Paris gardé à vue par le peuple.
943 Vue à vol d'oiseau de Paris, avec la Bastille et ses fortifications.
944 Prise des armes aux Invalides.
944 *bis* Prise de la Bastille.
944 *bis* Attaque de la Bastille.
945 La Bastille.
945 *bis* Prise de la Bastille.
946 Alouet Regnault de St-Jean-d'Angély. le chapelier Monnier et Chasset.
947 Le roi se rend à l'Hôtel de Ville.
948 Brillat-Savarin, Chabron, Target, Treilhard, Guillotin.
949 Abandon des privilèges.
950 Mouvement des femmes sur Versailles.
951 Les femmes envahissent l'Assemblée.
952 Envahissement de la chambre de la Reine.
953 La famille royale se rend à Paris.
954 Gaston Camus, Ch. de Lameth, Fouché, Thouert et marquis de Ferrières.
955 La cocarde tricolore.
955 *bis* Serment civique.
955 *ter* Tout le monde travaille au Champ de Mars.
955 *quarto* La Grande Fédération.
956 Joutes sur l'eau en mémoire des Fêtes de la Fédération.
957 Action de Désille.
958 Désille.
959 Mort de Mirabeau.
959 *bis* Arrestation de la famille royale à Varennes.
959 *ter* Le roi accepte et jure la Constitution
960 De Dreux-Brézé.
961 Serment sur le Livre de la Constitution.
962 Pétion.
963 Bazire, Chabot et Merlin.
964 Invasion de l'Assemblée.
965 Le roi boit à la santé de la nation.
966 Luckner et Kellermann.
967 Engagement des volontaires.
968 Le roi se réfugie au sein de l'Assemblée.
969 Les Suisses tirent sur le peuple.
970 Vue du temple.
971 La famille royale est conduite au Temple.
972 Massacre des prêtres.
973 Massacre dans les prisons.
974 Jean-Louis Maillard. Billaud.
974 *bis* Dévouement de Mlle de Sombreuil.
975 Tête de la princesse de Lamballe promenée dans Paris.
977 Tout le monde travaille au Champ de Mars.
1018 Boissy d'Anglas à la tribune.
1019 Occupations de la famille royale au Temple.
1020 Le roi Louis XVI (*buste*).
1021 La reine Marie-Antoinette (*buste*).
1022 Portraits des comtes d'Artois et de Provence.
1023 Le Duc d'Orléans, frère du roi.
1024 Le duc de Brunswick.
1025 Le maréchal duc de Broglie.
1026 Le général Hoche.
1027 Bataille de Hondschoote.
1028 Bataille de Valmy.
976 Planche d'assignats.
978 Rouget de l'Isle chantant la Marseillaise.
979 Marat à la tribune.
980 Maximilien Robespierre à la tribune.
981 Bataille de Sèze.
981 Bataille de Jemmapes.
982 Tronchet, de Sèze.
983 Entrevue du roi avec M. de Malesherbes
983 *bis* Le Roi devant ses juges.
984 Garat signifie l'arrêt au roi.
985 Les adieux de la famille royale.
986 Le roi entend la messe.
987 Le roi dit : « Partons ».
1090 Dernière prière de Louis XVI.
1060 Exécution de Louis XVI.
989 Frédéric-Guillaume II et Victor-Amédée III.
990 D'Autichamps et de la Rochejaquelein.
991 De Bonchamps et Lescure.
992 Charette et d'Elbée.
993 Cathelineau et Stofflet.
994 Le prince de Paix.
995 Danton à la tribune.
995 *bis* Triomphe de Marat.
996 Mort de Marat.
997 Charlotte Corday marche au supplice.
998 Fête de l'acceptation de la Constitution.
999 La reine devant le tribunal révolutionnaire.
1000 Lettre de Marie-Antoinette à Madame Elisabeth.
1000 *bis* Le dauphin au silence.
1000 *a* Les Girondins au sortir du tribunal révolutionnaire.
1000 *b* Mort de Condorcet.
1000 *d* Le duc d'Orléans est conduit au supplice
1000 *c* Mort de Roland.
1001 Gibel abdique l'épiscopat.
1002 La déesse Raison promenée dans Paris.
1058 Intérieur du tribunal révolutionnaire.
1003 Fête de l'Etre suprême.
1004 Arrestation de Lavoisier.
1005 L'appel des condamnés.
1058 Fouquier-Tinville, l'accusateur public.
1005 *bis* Dévouement de Loiserolles.
1005 *ter* Liste de ceux qui ont gagné à la loterie de la Sainte Guillotine.
1006 Portrait de Kléber.
1007 Villaret-Joyeuse.
1008 Jourdan.
1009 Bataille de Fleurus.
1010 Le *Vengeur*.
1029 Les Noyades de la Loire.
1030 Robespierre blessé.
1031 Exécution de Robespierre et de Saint Just.
1032 Les modérés en liberté.

1033 La tête de Feraud à la tribune.
1034 Mort de Charette.
1035 La défaite des sections.
1011 Arrestation des chefs vendéens.
1012 Mort de Marceau.
1013 Mort de Kléber.
1014 La Tour d'Auvergne à la bataille de Neubourg.
1014 *bis* Costumés Directoire. Merveilleuses et Muscadins.
1015 Directoire, danse de salon.
1016 Directoire, grand monde, suprêmc bon ton.
1017 Directoire, comédiens.
1036 Bataille de Loano.
1037 Babœuf.
1038 Une matinée chez Barras.
1039 Bataille de Montenotte.
1040 Bataille de Millesimo.
1041 Bataille de Lonato.
1042 Bataille de Castiglione.
1043 Bernadote.
1089 Funérailles de Marceau.
1044 Bataille d'Arcole.
1045 Bataille de Rivoli.
1046 Bataille de la Favorite.
1047 Bataille du Tagliamento.
1048 Bonaparte brise les porcelaines.
1049 Bonaparte présente le traité de Campo-Formio.
1050 Bataille des Pyramides (S. 48, nº 273).
1051 Bataille de Sédiman.
1052 Bataille du Mont-Thabor.
1053 Bataille d'Aboukir.
1054 Bataille de Zurich.
1055 Bonaparte aux Cinq-Cents.

Histoire de Marie-Antoinette

1101 Cérémonie symbolique subie par la Dauphine en passant la frontière Française.
1102 Trait de bonté de la Dauphine envers la femme d'un blessé.
1103 Marie-Antoinette adopte un petit paysan de St-Michel.
1104 La Reine ct le Dauphin à Trianon.
1105 Réception solennelle des Ambassadeurs de Tipoo-Sahib.
1106 Entrevue de la Reine et de Mirabeau.
1107 L'Invasion des Tuileries.
1108 La Dernière Communion de Louis XVI.
1109 Le Dauphin au Temple.

LA RÉVOLUTION D'ANGLETERRE

1062 Les troupes et l'Etendard royaux.
1063 Défense du château de Wardour.
1064 Les assiégés de Wardour rentrent après une sortie victorieuse.
1065 Buckingham.
1066 Charles Ier.
1067 Le Docteur Lamb.
1068 Rubens.
1069 Sermon d'un soldat puritain.
1070 Olivier Cromwell.
1071 Van Dyck.
1072 Strafford.
1073 Strafford arrêté par ordre des Communes.
1074 Orgie de Goring.
1075 Ornements des Eglises vendus par les soldats.
1076 Strafford recevant la bénédiction de Laud.
1077 Oxford, Charles Ier et Hyde.
1078 Assaut de Bristol.
1079 Lindsey mourant.
1080 Mort de Northampton.
1081 La reine fugitive.
1082 Montrose fugitif est reconnu par des soldats.

PORTRAITS

PRIX : la vue en noir, **0** fr. **60** ; en couleur, **1** fr. **75**

HISTOIRE GÉNÉRALE

2535 *bis* Mahomet.
459 Pierre l'Ermite, 1115.
460 Richard Ier dit Cœur de Lion. 1199.
461 Marguerite de Provence, 1235.
462 Blanche de Castille, 1259.
463 Charles de Montmorency, maréchal de France, 1344.
464 Duguesclin, 1380.
465 Philippe d'Artois, 1397.
467 Philippe-le-Hardi, 1404.
469 Jean-sans-Peur, 1419.
471 G. de Beauvoir, amiral de France, 1420.
472 Chevalier Dunois.
473 Jeanne d'Arc.
474 Jeanne d'Arc.
475 Etienne de Vignole, dit La Hire, 1442.
476 Connétable de Saint-Paul, 1465.
477 Louis, bâtard de Bourbon, amiral de France, 1466.
478 Philippe le Bon, 1467.
479 Charles le Téméraire, 1477.
480 J. de Bourbon, connétable de Francc, 1483.
481 Christophe Colomb.
482 Philippe Ier le Bel, roi d'Espagne, 1506.
483 Charles d'Amboise, 1508.
484 Diane de Poitiers.
485 Diane de Poitiers.
486 Gaston de Foix, duc de Nemours, 1512.
487 Comte dc La Rochefoucauld, 1516.
488 Marg. de Bourbon, duchesse de Nevers.
489 Louis dc la Trémouille.
490 Antoine de Bourbon, père de Henri IV.
491 Maximilien Ier, empcreur d'Allemagne, 1519.
492 Bayard, 1524.
493 Sire de la Trémouille, 1525.
494 Henri VIII, roi d'Angleterre, 1547.
495 F. Cortez, navigateur, 1547.
496 Charles-Quint, empereur d'Allemagne, 1558.
497 G. Godard, sergent-major, 1562.
498 Comte de Brissac, le Beau, maréchal de France, 1563.
499 Arthur de Cossé, maréchal de France, 1567.
500 Elisabeth de Francc, 1568.
501 Louis de Bourbon, prince de Condé, 1559.

502 François de Coligny, 1572.
503 Comte de Montgommery, 1571.
504 Mich. de l'Hôpital, chanc. de France, 1573.
505 Henri d'Albret, roi de Navarre.
506 Duc de Mayenne, amiral de France, 1578.
507 François de Lorraine, duc de Guise.
508 Anne de Joyeuse, amiral de France, 1582.
508 *bis* Raphaël, peintre.
509 Henri de Guise, le Balafré, 1588.
510 Henri de Bourbon, prince de Condé, 1588.
511 Jacques de Savoie, duc de Nemours.
512 Elisabeth d'Autriche, reine de France, 1592.
513 Michel de Montaigne, 1592.
514 Duc de Nemours, gouverneur de Paris, pendant le siège qu'en fit Henri IV, 1595.
516 Duchesse de Montpensier, 1596.
517 Alph. d'Ornano, maréchal de France, 1597.
518 Catherine de Médicis.
519 Charles d'Albert, duc de Luynes.
520 Maris Stuart, reine de France et d'Ecosse.
522 Henri de Joyeuse, maréchal de France, 1508.
523 Sully.
524 Henri de Montmorency, amiral de France, 1612.
525 Marquis d'Ancre, maréchal de France, 1613.
526 Martin Ruzé, surintendant des minières de France, 1613.
527 Etienne Pasquier, 1615.
528 Diane de France, 1619.
529 Phelippeaux, secrétaire d'Etat, 1620.
530 Henri de Lorraine, duc de Mayenne, 1621.
531 Saint François de Sales, 1622.
532 Henri de Schomberg, maréchal de France.
533 Balzac, 1655.
534 Georges de Villiers, duc de Buckingham, 1628.
535 François II, duc de Lorraine, 1632.
536 François de Moncade, capitaine, 1635.
537 Duc de Saxe-Weimar, 1639.
538 F. de Lorraine, prince de Joinville, 1639.
539 Marquis de Spinola, capitaine, 1639.
540 Henri de Bourbon, prince de Condé, 1640.
541 François de Vendôme, amiral de France.
542 Ferdinand, le cardinal infant, 1641.
543 Marie de Médicis, 1642.
544 Marquis de Cinq-Mars, grand écuyer de Louis XIII, 1642.
545 Cardinal de Richelieu, 1642.
546 Rabelais.
547 Louis-Alexand. et Louis-Aug. de Bourbon.
548 Henri de la Tour d'Auvergne, maréchal de France, 1643.
549 Elisabeth de France, reine d'Angleterre, 1644.
550 Comte duc d'Olivarès, 1644.
551 Urbain VIII, pape, 1644.
552 Olivier Cromwell, 1648.
553 Simon Vouet, peintre, 1649.
554 René Descartes, 1650.
555 H. de Mesmes, président du Parlement de Paris, 1650.
556 Mademoiselle de Chevreuse, 1652.
556 *bis* Le Comte de Forbin, 1655-1733.
557 Mathieu Molé, chancelier de France, 1656.
558 Henriette-Catherine de Guise, 1656.
559 Duchesse de Montbazon, 1657.
560 Claude de Lorraine, duc de Chevreuse, 1657.
561 S. Girardon, sculpteur, 1658.
562 Duc de Villars.
563 Gaston-Jean-Baptiste de France, duc d'Orléans, 1660.
564 Saint-Vincent de Paul, 1660.
565 J. Sarrazin, sculpteur, 1660.
566 Louis de Lorraine, duc de Joyeuse.
567 Jacques Lemercier, architecte, 1660.
568 Sébastien Bourdon, peintre.
569 Jules Mansard et Claude Perrault.
570 Cardinal Mazarin, 1661.
571 Christine de France, 1665.
572 Nicolas Poussin, peintre, 1665.
573 Philippe IV, roi d'Espagne, 1665.
574 François de la Rochefoucauld.
575 Duc de Vendôme, amiral de France, 1665
576 Anne d'Autriche, reine de France, 1666.
577 Marie-Louise de Gonzagues de Clèves, 1667.
578 Henriette-Marie de France, reine d'Angleterre, 1667.
579 Duc d'Estrées, 1670.
580 J. Nocret, peintre, 1672.
581 Pierre Sagnier, 1672.
581 *bis* Jacques Cassard, corsaire français, 1540-1672.
582 Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans, 1672.
583 J.-B. Poquelin, dit Molière, 1673.
583 *bis* René du Guay-Trouin, corsaire français, 1673-1736.
584 Philippe de Champagne, peintre, 1674.
585 Turenne, 1675.
586 Duchesse de Chevreuse, 1679.
587 Duchesse de Longueville, 1679.
588 Don Juan d'Autriche, 1679.
589 Duc de Noailles.
590 Le P. Lachaise, confesseur de Louis XIV.
591 Duchesse de Fontanges, 1681.
592 Claude Gelée, dit le Lorrain, peintre, 1682.
593 Murillo, peintre, 1682.
594 J.-B. Colbert, 1683.
595 P. Corneille, 1684.
597 Duc de Navailles.
598 Maréchal de France, 1684.
599 Duchesse de Montbazon, 1685.
600 Louis de Bourbon, le grand Condé, 1686.
601 Marquis Duquesne, 1688.
602 Christine, reine de Suède, 1689.
603 J.-B. Colbert.
604 Louvois, 1691.
605 Comte de Tourville, maréchal de France, 1693.
606 Charles Lebrun, peintre, 1693.
607 Comte de Bussy-Rabutin, 1693.
607 Catinat, maréchal de France, 1693.
609 Pierre Puget, sculpteur, 1694.
610 Maréchal de Luxembourg, 1695.
611 J. de La Bruyère, 1696.
612 Marquise de Sévigné, 1696.
613 Racine, 1699.
614 André Le Nôtre, architecte, 1700.
615 Maréchal de Tourville, 1701.
616 Philippe de France, Monsieur, 1701.
617 Jean-Bart, 1702.
618 Louis-Philippe, chevalier de Lorraine, 1702.
619 Comte de Pontchartrain, chanc. de France.
620 Maréchal Vauban, 1703.
621 Bossuet (J.-B.), 1705.
622 Comtesse de Grignan, 1705.
623 Th. Corneille, 1709.
624 Montesquieu d'Artagnan,
625 Maréchal de France, 1709.
626 Fléchier, évêque de Nîmes, 1710.
627 Mademoiselle de La Vallière, 1710.
628 Claude de Choiseul.
629 Maréchal de France, 1711.
630 Françoise-Marie Mignot.
631 Maréchale de l'Hôpital, 1711.
632 Nicolas Boileau, 1711.
633 Louis de France, le Grand Dauphin, 1711.
634 Louis de France, le Grand Dauphin, 1711.
635 Fénelon, 1715.

636 Maréchal de Châteaurenault, 1719.
637 Duc de Marlborough, général en chef des armées anglaises, 1722.
638 Philippe d'Orléans, régent.
639 Maréchal d'Aubusson, 1724.
640 Maréchal de Grammont, 1724.
641 Pierre Ier, le Grand, empereur de Russie, 1725.
642 Maréchal de Broglie, 1727.
643 Maréchal de Puységur, 1734.
644 René Duguay-Trouin, 1737.
645 Maréchal d'Estrées, 1737.
646 Maréchal de Brancas, 1741.
647 J.-B. Rousseau, 1747.
648 Massillon, 1742.
649 Breteuil, ministre, 1743.
650 Robert le Lorrain, sculpteur, 1743.
651 Maréchal de Saxe, 1750.
652 Maréchal de la Farre, 1746.
653 Comte de Lowendal, 1747.
654 Maréchal de Tonnerre-Clermont, 1747.
655 Marquise de Maintenon, et Mlle de Blois.
656 H. Tardieu, dessinateur, 1749.
657 Mlle de Blois, duchesse d'Orléans, 1749.
658 Maréchal de Coëtlogon, 1750.
659 Henri-François d'Aguesseau, 1751.
660 Robert Fournières, peintre, 1753.
661 La Bourdonnais, gouverneur général des îles de France et de Bourbon, 1755.
663 Baron de Montesquieu, 1755.
664 Maréchal de Mirepoix, 1752.
665 Charles Perrault, membre de l'Académie française.
666 Maréchal de Soubise, 1758.
667 Louis de France, fils de Louis XV.
668 Maréchal de Broglie, 1759.
669 Bouchardon, sculpteur, 1762.
670 Prosper Jolyot de Crébillon, 1762.
671 Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de Pompadour, 1764.
672 Maréchal de La Tour-Maubourg, 1764.
673 Stanislas Leczinski, roi de Pologne, 1766.
673 *bis* Turgot.
674 François de Chevert, lieutenant-général des armées du roi, 1769.
675 Louis-Michel Vanloo, peintre, 1771.
676 Carle Vanloo, premier peintre du roi, et sa famille.
677 Maréchal d'Armentières, 1773.
677 *bis* Robert Surcouf, corsaire français, 1773-1827.
678 Maréchal de Noailles, 1766.
679 Necker.
680 Maréchal d'Harcourt, 1775.
681 Maréchal de Duras, 1775.
682 Prince de Conti, 1776.
683 Voltaire, 1778.
684 Duc de Brissac, 1780.
685 Jacques Soufflot, 1781.
686 Maréchal de Montmorency-Laval, 1783.
687 Maréchal de Ségur, 1783.
688 Ch. de Bonaparte, père de Napoléon Ier.
689 Marquis de Marigny, 1784.
690 Louis-Philippe d'Orléans, 1785.
691 Maréchal Fitz-James, 1786.
693 Pierre-André de Suffren, 1788.
694 Maréchal de Richelieu, 1788.
695 Claude Vernet, peintre, 1789.
696 Maréchal Daubeterre, 1790.
697 Maréchal Berthier, 1791.
698 Mirabeau, 1791.
699 Général Dugommier, 1793.
700 Capitaine Mac-Donald, 1793.
702 Maréchal Beaujean-Craon, 1793.
703 Général Houchard, 1793.
705 Général Dampierre, 1793.
706 Marie-Antoinette, 1793.
708 Maréchal Louis-Philippe-d'Orléans, 1793.
709 Comtesse du Barry, 1793.
710 Général de Custine, 1793.
711 Camille Desmoulins, 1794.
712 Marquis de Lafayette.
713 George Washington.
714 Général de Beauharnais, 1794.
715 Maréchal de Mailly, 1794.
716 Maréchal de Belle-Isle.
717 Général Marceau, 1796.
718 Lucien Bonaparte, prince de Canino.
719 Général Dumouriez, 1797.
720 Général Kléber, 1797.
721 Général Hoche, 1797.
722 Duc de Brunswick, 1797.
723 Général Joubert.
724 Général Championnet, 1800.
725 Général Desaix, 1800.
727 Napoléon Bonaparte, 1800.
728 De Sartine, lieutenant-général de police, 1801.
729 Marquis de Pérignon.
730 Maréchal Lauriston.
731 Maréchal Mortier, 1804.
732 Maréchal Ney, 1804.
734 Maréchal Soult, 1804.
735 Maréchal Bessières, 1804.
736 Marquis de Gouvion Saint-Cyr.
737 Vice-amiral Latouche-Tréville, 1804.
738 Maréchal Jourdan, 1804.
739 Maréchal Augereau, 1804.
740 Maréchal Lefebvre, 1804.
741 Maréchal Oudinot, 1804.
742 Maréchal Davoust, 1804.
743 Maréchal Bernadotte, 1804.
745 Charles-Emmanuel Leclerc, 1804.
746 Général Junot, 1804.
747 Maréchal Lannes, 1804.
748 Maréchal Masséna, 1804.
749 Maréchal Macdonald, 1804.
750 Maréchal Moncey, 1804.
751 Maréchal Perrin, 1804.
752 Maréchal Sérurier, 1804.
753 Maréchal de Marmont, 1804.
754 Maréchal de Bernonville, 1804.
755 Général Pichegru.
756 Général Lassalle, 1805.
757 Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie.
759 Nelson, vice-amiral anglais, 1805.
760 Joachim Murat, maréchal de France, 1805.
761 Comte de Portalis.
762 Hortense-Eugénie de Beauharnais.
764 Marie-Julie Clary, Madame Bonaparte.
765 L'Impératrice Joséphine.
766 L'Impératrice Marie-Louise.
767 Charles Lebrun, archichancelier de l'Empire.
768 Général Eblé, 1812.
769 Comte de Villaret-Joyeuse, 1812.
770 Comte Reynier, 1812.
771 Maréchal de Poniatowski, 1813.
772 Général Moreau, 1814.
773 Madame de Bonaparte.
774 Claude-Antoine Régnier, ministre de la justice, 1804.
775 Comte de Montalivet, ministre de l'intérieur, 1814.
776 Général Lecourbe, 1815.
777 Général Murat, 1815.
778 Monge, 1818.
779 Marie Bonaparte, 1820.
780 Maréchal Kellermann, 1820.
781 Général Rapp, 1820.
782 Pie VII, pape, 1823.
783 Eugène-Napoléon de Beauharnais, 1824.
784 Cambacérès, archichancelier de l'Empire, 1824.
786 Général d'Hédouville, 1825.
787 Alexandre Ier, empereur de Russie, 1825.
788 Maréchal Suchet, 1825.
790 Lieutenant-général Lepic, 1827.
791 Frédéric-Guillaume III.

VOIR LA SÉRIE DE JEANNE D'ARC, SÉRIES 69 et 74.

792 Amiral Duperré, 1830.
793 Vandamme, lieutenant général, 1830.
794 Général Bertrand, 1831.
795 Charles-Philippe de France et Marie-Adélaïde de France
796 Prince de Talleyrand, 1838.
797 Madame Murat, 1839.
798 Madame Lebrun, peintre, 1842.
799 Louis-Philippe d'Orléans, comte de Paris
800 Louis d'Orléans.
801 François d'Orléans, prince de Joinville.
802 Duchesse d'Orléans et le comte de Paris. prince royal.
803 Marie-Amélie, reine des Français.
804 Louis-Philippe d'Orléans.
805 Henri d'Orléans, duc d'Aumale.
806 Abdul-Medjid, empereur des Turcs.
810 Léopold Ier, roi des Belges.
811 S. M. la reine Victoria.

XIXme SIÈCLE

2529 Bonaparte à Arcole.
2530 Masséna.
2531 Berthier.
2532 Horatio Nelson.
2533 Princesse Pauline Bonaparte.
2021 Livingstone.
2022 R. P. Etienne, supérieur des Sœurs de la Charité en France.
2024 William Heggine.
2027 Athanase Coquerel.
2028 Marbeau, fondateur des crèches.
2030 Barghash-ben-Saïd.
2034 Mme de Pompadour.
2035 Mme de Maintenon.
2036 Dom Guéranger, abbé de Solesmes.
2037 Menior, manufacturier.
2040 Cardinal de Lavigerie.
2044 Abbé Moigno, chanoine de St-Denis.
2045 S. S. le p. Léon XIII.
2045 *bis* — —
2046 — Pie X.
2051 Mgr Mermillod, évêque de Genève.
2052 Garfield.
2053 Mgr di Rendi.
2061 O'Connell.
2063 Catherine d'Aragon.
2064 Dom Pedro.
2065 Cuvillier-Fleury, Jules Favre, Joseph Autran, Claude Bernard, comte d'Haussonville, Duvergier de Hauranne, duc d'Aumale, Littré, Cam. Rousset, de Loménie.
2066 Cte de Rémusat, duc de Noailles, Désiré Nisard, Dupanloup, de Sacy, duc de Broglie, Oct. Feuillet, Cte de Carné, Dufaure, Cam. Doucet.
2068 Abd-el-Kader.
2069 Nasser-Eddin, shah de Perse.
2070 Le sultan Mourad V.
2071 Grover Cleveland.
2072 Général Grant.
2073 Washington.
2074 Alphonse XII.
2074 *bis* Napoléon III.
2075 Roi et reine du Portugal.
2076 Thiers.
2077 Grévy.
2078 Sadi-Carnot.
2079 Casimir-Périer.
2079 *bis* Félix Faure.
2080 Guillaume Ier, empereur d'Allemagne.
2081 Guillaume Ier et Augusta, roi et reine de Prusse.
2082 Roi Humbert.
2083 S.S. le Pape Pie IX.
2084 Victor-Emmanuel.
2085 Alexandre III, empereur de Russie.
2086 Garibaldi.
2087 Amiral Courbet.
2088 Sadi-Carnot.
2089 Félix-Faure.
2090 Empereur Nicolas II et l'impératrice.
2091 Maréchal Canrobert.
2092 Général de Miribel.
2093 Président Lincoln.
2094 Louis XVIII.
2095 Charles X.
2096 Rouget de l'Isle
2097 Maréchal Ney.
2098 Amir. Dumont d'Urville.
2099 Moncey.
2100 Massé a.
2101 Soult.
2102 Lafayette.
2103 Carnot (1783).
2108 Génér. Changarnier.
2110 Le duc d'Orléans (sous Charles X).
2111 Kossuth.
2113 Wellington.
2114 Robert Houdin.
2120 Général Cavaignac.
2123 S. E. le cardinal Richard.
2134 Barbès.
2135 Jérôme Bonaparte.
2139 Guy Patin.
2145 Berryer.
2153 Ruiz Zorilla.
2154 Stambouloff.
2159 Jules Ferry.
2160 R. P. Monsabré.
2161 Mgr le cardinal Donnet, archevêque de Bordeaux.
2162 Mgr Freppel évêque d'Angers.
2164 R. M. Marie Javouhey fondatrice de l'ordre des sœurs de Saint-Joseph de Cluny.
2172 Tirard.
2177 Emile de Girardin.
2180 Grévin.
2182 Thivrier.
2183 Paul Baudry.
2184 Béranger.
2185 Garnier-Pagès.
2186 Général Faidherbe.
2193 Maréch. Mac-Mahon.
2194 — Canrobert.
2195 — Bazaine.
2196 Général Bourbaki.
2197 — de Failly.
2198 — de Wimpfen.
2199 — Faidherbe.
2200 — Vinoy.
2201 — Clinchant.
2202 — Crémer.
2203 — de Sonis.
2204 — Chanzy.
2205 — Ducrot.
2206 — Trochu.
2207 — Ulrich.
2208 Gambetta.
2209 Pouyer-Quertier.
2210 Jules Favre.
2211 Dorian.
2213 Commandant Teyssier.
2214 Colonel Denfert.
2215 Amiral Pothuau.
2216 — Jauréquiberry.
2217 — Jaurès.
2220 Gambetta.
2219 Général Gougeard.
2221 Victor Hugo.
2222 —
2223 Amiral Courbet à son lit de mort.
2224 Victor Hugo à son lit de mort.
2225 Chevalier Rossi, archéologue de Pie IX.
2227 M. de Girardin.
2228 Mgr Baron, évêque d'Angers.
2230 Mgr Sibour, archev. de Paris.
2231 Fr. Philippe, sup. général.
2232 Louis XVIII.
2235 Napoléon Ier en chasseur de la garde.
2236 Burdeau.
2239 Général Daumesnil.
2240 Tsar Nicolas II.
2241 La Tzarine.
2243 Le prince Lobanoff.
2244 Grand-duc Alexandrovitch
2245 Grand-duc Serge de Russie.
2246 Léopold II, roi des Belges.

VOIR LES VUES AYANT TRAIT A JEANNE D'ARC (Séries 58, 69 et 74)

2247 Guillaume II, empereur d'Allemagne.
2248 Impératrice d'Allemagne.
2249 Christian IX, roi de Danemarck.
2250 Prince de Galles.
2251 Georges Ier, roi de Grèce.
2252 Charles Ier, roi de Roumanie.
2253 Alexandre Ier, roi de Serbie.
2254 François Joseph, empereur d'Autriche.
2255 Alphonse XIII et la régente d'Espagne.
2256 Abbas Hilmi II, khédive d'Egypte.
2257 Carlos Ier, roi de Portugal.
2258 Ferdinand Ier, prince régnant de Bulgarie.
2259 Emile Loubet.
2260 Henri Brisson.
2261 Henri Rochefort.
2262 Emile Loubet, quand il était au Sénat.
2263 Barthou, ancien ministre.
2264 Rambaud.
2265 Cochery.
2266 Darlan.
2267 Ph. Crozier, chef du protocole.
2268 Hanotaux.
2269 Méline.
2270 M. de Mohrenheim.
2271 Général Billot.
2272 — de Boisdeffre.
2273 — Davoust d'Auerstaedt.
2274 Général de Jessé.
2275 — Tournier.
2276 — Gonse.
2277 — Hervé.
2278 Amiral Sallandrouze de Lamornaix.
2279 Amiral Besnard.
2280 M. le Gall.
2282 Commandant Patrice de Mac-Mahon.
2283 Mgr Sarto.
2284 S. S. Pie X.
2285 S. M. Victor-Emmanuel II.
2286 S. M. la reine Hélène.
2287 Emile Combes.
2288 Delcassé.
2289 Jaurès.
2290 Millerand.
2291 Doumer.
2292 Général André.
2293 Fallières.
2294 Roosevelt.
2299 Président Kruger.
2295 Maréchal de Molkte.
2296 Bismarck dans son cabinet de travail.
2297 Guillaume II.
2300 Aristide Briand.
2301 Clémenceau.
2534 S. G. Mgr Morelle, évêque de St-Brieuc.
2539 *bis* Mgr Amette, archevêque de Paris.

ARTS

508 *bis* Raphaël.
553 S. Vouët, 1649.
561 S. Girardon, 1658.
565 J. Sarrazin, sculpteur, 1660.
567 J. Lemercier, archit.
568 S. Bourdon, peintre.
569 J. Mansart et Cl. Perrault.
572 N Poussin, peintre.
580 J. Nocret, peintre, 1672.
584 Ph. de Champaigne, peintre, 1674.
592 Cl. Gelée, dit Le Lorrain, peintre, 1682.
593 Murillo.
606 Charles Lebrun, peintre, 1693.
609 Puget, sculpt., 1694.
614 A. Lenôtre, 1700.
650 Robert le Lorrain, sculpteur, 1743.
656 H. Tardieu, dessinat., 1749.
660 R. Fournières, peintre, 1753.
669 Bouchardon, sculpteur, 1762.
675 L. M. Vanloo, peintre, 1771.
676 Carle Vanloo, premier peintre du roi et de sa famille.
685 J. Soufflot, 1781.
695 Cl. Vernet, peintre, 1789.
798 Mme Lebrun, peintre, 1842.
2298 Verdi.
2026 Gounod.
2029 A. Stevens, peintre.
2047 Meyerbeer.
2048 Michel Ange.
2058 Carpeaux.
2059 Virginie Dejazet.
2060 Corot.
2107 Talma,
2117 Wagner.
2122 E. Delacroix.
2127 Méhul.
2128 Halévy.
2129 Berlioz.
2130 Offenbach.
2131 Gounod.
2132 Auber.
2136 Abbi Listz, compositeur.
2137 Bastien Lefage, peintre.
2141 Rembrandt.
2142 Bizet.
2143 Ingres.
2144 J. Strauss, compos.
2147 Rubinstein.
2150 Meissonnier.
2163 Merold, compositeur.
2165 Victor Massé.
2167 Gustave Doré.
2171 Cabanel, peintre.
2174 Paganini.
2176 Donizetti.
2177 Mme Miolan Carvalho.
2192 G. Caïn, peintre.
2212 Henri Regnault. p
2234 Ch. Garnier, archit.
2238 Français, peintre.

LETTRES

546 Rabelais.
2534 Camoëns.
533 Balzac, 1655.
527 Etienne Pasquier, 1615.
2293 Schiller.
583 Molière, 1673.
595 Corneille, 1684.
607 Bussy-Rabutin, 1693.
611 La Bruyère, 1696.
612 Marquise de Sévigné. 1696.
613 Racine, 1699.
621 Bossuet, 1705
623 Th. Corneille, 1709.
626 Fléchier, évêque de Nîmes, 1710.
632 Nicolas Boileau, 1711.
635 Fénelon, 1715.
648 Massillon, 1742.
677 J.-B. Rousseau, 1747.
663 Baron de Montesquieu, 1755.
670 P. de Crébillon, 1762.
2551 Milton.
683 Voltaire, 1778.
2294 Ibsen.
2020 Remusat, 1875.
2033 J.-J. Rousseau.
2537 Condorcet.
2550 Chateaubriand.
2049 Alex. Dumas.
2057 H. de Bornier.
2552 Lamartine.
2067 Lamartine.
2112 H. de Balzac.
2512 Buffon.
2118 P. de Kock.
2119 A. de Musset.
2125 Théophile Gautier.
2126 E. Sue.
2133 Scribe.
2513 Vauquelin.
2514 Fourcrat.
2140 Flaubert.
2146 Camille Doucet.
2148 Fein.
2149 De Neuville.
2151 Vacquerie.
2152 Lachaud.
2155 Rouher.
2156 Renan.
2157 Alphand.
2158 Guy de Maupassant.
2166 E. Augier.
2169 P. Féval.
2178 Th. de Banville.
2181 Leconte de l'Isle.
2189 Gille.
2190 H. Martin.
2218 A. de la Forge.
2233 Ponsard.
2237 Murger.
2242 Gaston Boissier.

SCIENCES

481 Christophe Colomb.
495 F. Cortez, 1547.
2535 Vasco de Gama.
2536 Magellan.
2538 Descartes.
554 R. Descartes, 1650.

778 Monge, 1818.
2033 Agassiz.
2025 Pasteur.
2031 Faraday.
2032 J. Tyndall.
2038 F. de Lesseps.
2039 Henri Giffard.
2041 Bessemer.
2042 Bequerel.
2043 Edison.
2050 Baron Thénard.
2054 Ch. Darwin.
2055 Phil. Lebon.
2056 E. Flachat.
2062 Schneider.
2104 Niepce de St-Victor.
2105 Fox Talbot.
2106 Daguerre.
2109 Lacépède.
2115 Hippocrate (*buste*).
2116 Socrate (*buste*).
2121 Lavoisier.
2124 V. Cousin.
2168 Littré.
2170 P. Legrand.
2173 Raspail.
2187 Docteur Charcot.
2188 Broca.
2226 Pasteur dans son laboratoire.
2226 *bis* Pasteur, portrait.
2229 Perdonnet, anc. directeur de l'Ecole Polytechnique.
2500 Priestley.
2501 Benjamin Thompson.
2502 John Herschel.
2503 Joseph Lagrange.
2504 Humphry Davy.
2505 Gustave Kirchhoff.
2506 Robert Bunsen.
2507 Lieutenant Mathew Fontaine Maury.
2508 J.-B. Biot.
2509 Sainte-Claire Deville
2510 F. Wohler.
2511 Himholtz.
2516 Lavoisier.
2517 La Condamine.
2518 Toricelli.
2519 Chaptal.
2520 Bichat.
2521 Wheastone.
2522 Le Général Morin.
2523 Pelouze.
2524 J. Nicéphore Niepce.
2525 Niepce de St-Victor.
2526 L'abbé Nollet.
2527 L'abbé Moigno.
2528 Lord Kelvin.
2560 De Quatrefages.

N.-B. — Consulter également les Séries scientifiques 50, 90, 91, etc.

SÉRIE 61 *ter*

GUERRE GRECO-TURQUE

Photographies prises pendant la croisière du yacht " Clairette " aux pays de la guerre gréco-turque (Avril à Juillet 1897).

PRIX : en noir, **0** fr. **75** ; en couleur, **1** fr. **75**

En mer

1 Déjeuner d'une bordée de l'équipage.
2 A bord du yacht, en vue des côtes de Toscane.
3 A bord du yacht, en vue des côtes de Ligurie.

Civita-Vecchia

4 Entrée du port.
5 La tour de Civita-Vecchia.
6 Le port de Civita-Vecchia.
7 Intérieur du port de Civita-Vecchia.

Gaete

8 A bord du yacht, en vue du promontoire de Gaëte.
9 Le rocher de Gaëte, vue prise de la haute mer.
10 Ancienne forteresse et phare de Gaëte.
11 Porte ancienne et entrée de la ville de Gaëte.
12 Intérieur du port.
13 La grande place.
14 Vue générale de Gaëte, prise des ruines de la citadelle.
15 Baie nord du rocher de Gaëte.
16 Baie sud du — —
17 Une rue de Gaëte.
18 Portail de la cathédrale et vue de la baie.
19 Cathédrale de Gaëte.
20 Vue générale de Gaëte, prise du rocher de la cathédrale.

Naples

21 Vue du port et de l'arsenal.
22 Le port et la ville.

Messine

Voir les vues de la catastrophe, série 57 *bis*
23 Vue générale prise du port.
24 Le port.
25 Portail de la cathédrale.
26 Fontaine sur la place de la cathédrale.
27 Le Campo Santo, particularité des tombes italiennes, bustes en marbre.
28 Le Campo Santo, particularité des tombes italiennes, bustes en marbre.
29 La sortie du détroit, prise de Campo Santo.
30 La galleria du Campo Santo, sépultures des grands personnages et hommes célèbres de Sicile.
31 Messine à l'entrée du détroit.

Crotone

32 Vue de la baie ; Antique ville de Crotone où vécurent Pythagore et Milon, le célèbre athlète.
33 Marché aux bœufs ; types de paysans calabrais.
34 Vue de la plage.
35 La promenade.
36 Vue du donjon, prise du bas de la ville.
37 Vue du château et des fossés.
38 Vue prise du château.
39 Une rue à Crotone, types d'habitants.
40 Village de pêcheurs sur la côte de Calabre.

Gallipoli

41 Vue générale prise du large.
42 Vue prise de la mer.
43 Vue du grand pont qui réunit la ville à la terre ferme.
44 La *Clairette* dans le port.

Corfou

45 Ile de Corfou : le mouillage à Corfou.
46 Vue prise du port.
47 Vue prise de la mer.
48 Arrivée du courrier de Grèce pendant la période des hostilités.
49 Débarquements de blessés grecs à l'île de Corfou.
50 Cuirassé grec en tenue de combat.

Voir aussi les vues de Grèce, séries 60 *bis*, page 283, et 200 page 338.

51 Vue de Corfou, prise de terre et route de Gasturi.
52 Gasturi : résidence de l'impératrice d'Autriche à Corfou, vue prise de la montagne de Pelleka.

Ile de Corfou

53 Vue du village de Pelleka, sur la plus haute montagne de l'île.
54 Vue de Pelleka.
55 La grande place à Pelleka.
58 Govino, vue de la baie.
59 — ruines de l'arsenal vénitien.
60 — ruines des poudrières.

Ile de Paxo (Iles Ioniennes)

61 Vue du mouillage.
62 Vue de la ville de Paxo.
63 Vue générale de la baie de Paxo.
64 Route de corniche et de bois d'oliviers à Paxo.

Prevesa

65 Vue d'ensemble, prise de la haute mer pendant la durée du bombardement.
66 Vue du fond de la baie de Prevesa.
67 Vue de la ville et palais du gouverneur.
68 Entrée de la passe.
69 Vue du fort grec de Pounta, détruit par le bombardement des forts turcs.

Sainte-Maure

70 La forteresse de l'île Sainte-Maure (îles Ioniennes) : point de concentration de la division navale grecque de l'Ouest pendant la guerre.
71 Le *Miaoulis*, navire amiral de la division navale grecque de l'Ouest, au mouillage de Sainte-Maure.
72 Entrée du canal de Sainte-Maure.
73 Le yacht *Clairette* échoué dans le canal de Sainte-Marthe.
74 Mouillage à la sortie du canal de Sainte-Maure.

Patras

75 Vue prise à l'arrivée.
76 Sortie du port.

Corinthe

77 Vue de Corinthe, prise du large.
78 Entrée du canal de Corinthe.
79 Pont du chemin de fer sur le canal de Corinthe.

Chalcis

81 Vue d'ensemble de l'antique ville d'Aulis, où se réunit la flotte des Grecs partant pour la guerre de Troie.
82 Les murailles turques de Chalcis.
83 Entrée du bassin de Chalcis.
84 Vue du pont tournant reliant l'île de Nègrepont à la terre.

Lamia

85 Quartier général du Diadoque : arrivée du train militaire.
86 Vue prise à la gare de Lamia pendant les opérations.
87 Vue d'ensemble de la forteresse de Lamia.
88 Groupe d'officiers aux avant-postes grecs.
89 Vue générale du camp et des avant-postes grecs en avant de Lamia.
90 Portrait de M. le lieutenant X..., aide-de-camp de S. A. R. le diadoque.
91 Portrait d'un officier grec.
92 Vue du quartier de cavalerie, à Lamia.
93 Cavalerie grecque, à Lamia.

Emirbey et les Thermopyles

94 Ancien quartier général du diadoque dans la plaine des Thermopyles.
95 Route de Lamia aux Thermopyles.
96 Photographie de la voiture sur la route des Thermopyles.
97 Vue des Thermopyles ; les sources chaudes.
98 Les Thermopyles et le défilé de Léonidas.
69 Groupe de soldats grecs aux Thermopyles.

VOLO

100 Vue de Volo, principal port de Thessalie.
101 — — —
102 — — —

VELESTINO

103 Vue de la gare.
104 Les campements turcs après l'occupation du maréchal Edhem Pacha.
105 Le champ de bataille.

LARISSA

106 Parc aux munitions près de la gare.
107 Caisson d'avant-train d'artillerie grecque pris par les Turcs.
108 Cavalerie turque revenant de faire la moisson.
109 Cavalerie turque.
110 Grande rue après l'occupation turque.
111 Groupe.
112 La vieille mosquée et le pont sur le Pénée.
113 Eglise dévastée lors de l'occupation turque.

MONT ATHOS

114 Vue du cap Derpano (presqu'île de Thessalonique), vue prise de la haute mer.
115 Le Mont Athos, vue prise de la mer.
116 Vue du couvent russe de Saint-Pantélémon, au Mont Athos.
117 Couvent de Saint Pantélémon.
118 Vue intérieure du monastère de Saint-Pantélémon.
119 Le cimetière des moines russes au couvent de Saint-Pantélémon.
120 Intérieur du grand réfectoire au couvent de Saint-Pantélémon.
121 Vue d'ensemble du couvent de Saint-Pantélémon.
122 Groupe de moines russes à la promenade.
123 Barque des moines russes du couvent de Saint-Pantélémon.
124 Le monastère de Saint-Pantélémon, vue prise de la mer.
125 Office russe à la chapelle principale du couvent russe de Saint-André, au Mont Athos.
126 Groupe : l'archimandrite et des moines et ermites du couvent russe de Saint André (Mont Athos).
127 Vue du monastère grec de Pantokrator (Mont Athos).
128 Monastère de Pantokrator.
129 Monastère du prophète Elie, vue d'ensemble (Mont Athos).
130 Vue du monastère de Pantokrator
131 Monastère du prophète Elie, vue prise du jardin du couvent.
132 Groupe du supérieur et des moines russes du couvent du Prophète Elie.
133 Baie du Kawala, au Mont Athos.
134 Baie de Vatopédi, au Mont Athos.
135 Grand monastère grec, Vatopédi.
136 Monastère de Vatopédi, vue intérieure.
137 — — —
138 — — —
139 Intérieur d'une chapelle au couvent de Vatopédi, avec les sculptures du V[e] siècle.
140 Intérieur de chapelle et peintures byzantines au couvent de Vatopédi.
141 Monastère bulgare de Saint-Georges, au Mont Athos.
142 Dépendance du monastère bulgare de Saint-Georges, au Mont Athos.

Voir aussi les vues de Grèce, séries 60 *bis*, page 283, et 200 page 338.

SÉRIE 72

PARIS SOUS LE SIÈGE ET LA COMMUNE

Belles Photographies sur nature et authentiques

La Vue : en noir, 1 fr. ; en couleur, 2 fr.

1 Hôtel de Ville. — Incendié : Grande façade.
2 Hôtel de Ville. — Incendié : Façade sur le quai.
3 Hôtel de Ville. — Incendié : Intérieur du Grand Salon des fêtes.
4 Hôtel de Ville. — Incendié : Intérieur des Salons.
5 Hôtel de Ville. — Incendié : Intérieur des Cours.
6 Palais des Tuileries. — Incendié : Vue générale.
7 Palais des Tuileries. — Incendié : Grande Façade, côté des jardins.
8 Palais des Tuileries. — Incendié : Vue de la Place du Carrousel.
9 Palais des Tuileries. — Incendié . Pavillon de l'Horloge.
10 Palais des Tuileries. — Incendié : Intérieur de la Salle des Maréchaux.
11 Palais des Tuileries. — Incendié : Intérieur de la Salle de la Paix.
12 Palais des Tuileries. — Incendié : Intérieur du Péristyle et du Salon de Minerve.
13 Palais des Tuileries. — Incendié : Intérieur du Grand Escalier d'Honneur.
14 Le Palais Royal. — Incendié : Vue extérieure.
15 Le Ministère des Finances. — Incendié : Vue extérieure.
16 Le Conseil d'Etat. — Incendié : Vue extérieure.
17 Le Conseil d'Etat. — Incendiée : Vue intérieure de la Cour.
18 Le Conseil d'Etat. — Incendié : Vue intérieure du Grand Salon d'Honneur.
19 La Légion d'honneur. — Incendié : Vue extérieure.
20 La Caisse des Dépôts et Consignations. — Incendié ; Vue extérieure.
21 Les Greniers d'abondance. — Incendié : Vue extérieure.
22 Les Greniers d'abondance. — Incendié : Vue intérieure.
23 Le Palais de Justice. — Incendié : Vue extérieure de la Sainte-Chapelle.
24 Le Palais de Justice. — Incendié : Vue intérieure de la Salle des Pas-Perdus.
25 La Direction d'artillerie. — Incendié : Vue extérieure.
26 L'Arsenal. — Incendié : Vue extérieure.
27 Les Docks de la Villette incendiés.
28 Usine Falck et Cie. — Incendié à la Villette.
29 La Maison Thiers. — Pendant la démolition sous la Commune.
101 Canon braqué sur la rue de la Paix.
102 Rue de la Paix avec les barricades.
103 Les préparatifs de renversement de la Colonne Vendôme.
104 La pose du cabestan.
105 La Colonne renversée.
106 Le Napoléon de la Colonne.
107 Groupe de fédérés près du socle de la colonne.
108 Les insurgés.
30 La Colonne Vendôme abattue par les Insurgés.
31 La rue Royale. — Incendié le 16 mai (coin du faubourg Saint-Honoré).
32 Le Théâtre de la Porte St-Martin. — Incendié.
33 Le Restaurant Deffieux. — Incendié : Boulevard Saint-Martin.
34 Les rues de Lille et de Poitiers, — Incendiées : Hôtel du Marquis de Villeneuve.
35 Le Carrefour de la Croix Rouge. — Incendié.
36 Le Théâtre Lyrique. — Incendié : Vue intérieure de la Salle.
37 La Place de la Bastille. — Incendiée.
38 Poste caserne de la Bastille.
39 Cartoucherie de la Bastille.
39 Cartoucherie Rapp. — Désastre après l'explosion du 17 mai 1871, au Champ de Mars.
40 Barricade de Fédérés. — Construite par Gaillard père, au coin des rues St-Florentin et de Rivoli.
41 Barricade de Fédérés. — Vue de la place de la Concorde.
42 Barricade de Fédérés. — Place Vendôme et rue Castiglione.
43 Rotonde de la Barrière du Combat après la Révolution de 1871.
44 Le Point du Jour. — Vue générale.
45 Le Point du Jour. — Caserne des Remparts.
46 Auteuil. — Vue générale
47 Auteuil. — Vue intérieure de la Gare.
48 Auteuil. — Grande Rue et Villa Montmorency.
49 Auteuil. — Villa Montmorency.
50 La Porte Maillot. — Après la Révolution de 1871.
51 Le Fort d'Issy. — Vue générale du Panorama intérieur côté Ouest.
52 Le Fort d'Issy. — Vue générale du Panorama intérieur côté Nord.
53 Le Fort d'Issy. — Casernes en ruines.
54 Le Fort d'Issy. — Brèche faite aux Remparts.
55 Le Fort de Vanves. — Entrée extérieure.
56 Le Fort de Vanves. — Vue générale du Panorama intérieur.
57 Le Fort de Vanves. — Casernes en ruines.
58 Le Fort de Montrouge. — Vue générale du Panorama intérieur.
59 Le Fort d'Ivry. — Vue de la brèche faite par l'explosion de la Poudrière.
60 Le Fort de Montrouge. — Casernes en ruines.
61 Le Fort du Mont Valérien avec la ferme de la Fouilleuse.
62 Le Fort d'Aubervilliers. — Vue intérieure d'un bastion avec groupe de canonniers Prussiens.
63 Le Fort d'Aubervilliers. — Vue intérieure des casemates avec groupe de Prussiens.
64 Le Fort d'Aubervilliers. — Batterie dirigée sur Paris pendant l'insurrection.

VOIR NOS CONFÉRENCES SUR LA GUERRE DE 1870, page 162.

65 Le Bourget. — Le Monument Funéraire élevé par les Posnaniens aux Officiers Prussiens, Polonais et Français.
66 Le Bourget. — Extérieur de l'église.
67 Le Bourget. — Ruines de la maison Prévost.
68 Châtillon. — Redoute du Plateau.
69 Châtillon. — Maisons bombardées sur le Plateau.
70 Clamart. — Redoute du Moulin de Pierre.
71 Le Moulin Saquet. — Redoute Française.
72 Le Drancy. — Ferme et Redoute.
73 Le Drancy. — Vue extérieure de l'Eglise.
74 Le Drancy. — Intérieur de l'Eglise avec le Monument de la famille de Ladoucette.
75 Le Drancy. — Façade extérieure du Château du Baron de Ladoucette.
76 Le Drancy. — Intérieur du Château du Baron de Ladoucette.
77 Stains. — Vue extérieure des Ruines du Château.
78 Stains. — Vue extérieure de l'Eglise.
79 Bobigny. — Incendié : Maison Lemaître.
80 La Courneuve. — Ruines de la Ferme de Champ-Tourterelle.
81 Saint-Cloud. — Incendié : Hôtel de la Tête Noire.
82 Saint-Cloud. — Incendié : Place d'Armes, côté de l'Eglise.
83 Le Palais de Saint-Cloud. — Incendié : Vue extérieure prise de la Cour d'honneur.
84 Le Palais de Saint-Cloud. — Incendié : Vue extérieure prise du côté de l'Orangerie.
85 Le Palais de Saint-Cloud. — Incendié : Vue extérieure prise du côté du Bassin.
86 Le Palais de Saint-Cloud. — Incendié : Intérieur du Salon de Mars et de la Galerie d'Apollon.
87 Le Palais de Saint-Cloud. — Incendié : Intérieur des grands appartements et de l'Escalier d'honneur.
88 Le Palais de Saint-Cloud. — Incendié : Intérieur de l'Escalier de l'Impératrice.
89 Le Château de Bécon, à Courbevoie.
90 Courbevoie. — Le pont de la Grande-Jatte.
91 Neuilly. — Bombardé : Avenue du Roule.
92 Neuilly. — Bombardé : Vue générale de la rue Péronnet.
93 Neuilly. — Bombardé : Vue générale de la rue de Chézy.
94 Neuilly. — Bombardé : Institution protestante.
95 Le Pont d'Asnières en ruines.
96 Asnières. — Incendié : Usine Storck et Walter.
97 Le Château de Meudon. — Incendié.
98 Bondy. — Incendié : Place de l'Eglise.
99 Bondy. — Incendié : Vue de l'Eglise.
100 Breteuil. — Redoute et Pavillon.

HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE DE VENISE (Série 48)

1091 Venise et ses lagunes, à son apogée.
1092 Les pirates de l'Istrie tentent un coup de main sur les finances vénitiennes.
1093 Le Grand Conseil assemblé.
1094 Exécution du doge Marino Faliero.
1095 Funérailles du Titien.
1096 Les condamnés, exécutés, sont jetés de nuit, dans le canal Orfano, sous le pont des Soupirs.
1097 La cérémonie des épousailles de la mer.
1098 Le Carnaval.
1099 Les régates.
1100 Les Français dépouillent Venise de ses œuvres d'art.

SÉRIE 78 *bis*

LES MOTS HISTORIQUES

(Illustrations de JOB)

☛ Tous ces tableaux, remplis de vie et d'action, auront certainement un grand succès en Projection.

PRIX : en noir, **0** fr. **75** ; en couleur, **1** fr. **75**

1 Courbe la tête, fier Sicambre, adore ce que tu as brûlé et brûle ce que tu as adoré.
2 L'homme de fer, voilà Charlemagne.
3 On ne prend jamais le roi, même aux échecs.
4 Dieu le veut !
5 Jamais on ne combattra mes hommes que mon corps ne soit avec eux.
6 Fais-toi chrétien, je te ferai chevalier.
7 Ma couronne au plus brave.
8 Ouvrez, c'est la fortune de la France.
9 Va délivrer Orléans et faire sacrer le roi à Reims.
10 Ayant été à la peine, il devait bien être à l'honneur.
11 J'aime mieux être à ma place qu'à la vôtre.
12 Tout est perdu, fors l'honneur.
13 Quand ce coq chanté aura, le roi Cassel conquestera.
14 Ralliez-vous à mon panache blanc, vous le trouverez toujours au chemin de l'honneur et du devoir. La poule au pot. Monsieur l'ambassadeur, êtes-vous père ?
15 Je voudrais savoir le prix d'un liard !
16 Les brouillards sont très grands sur la France, mais le soleil les dissipera.

17 Sire, voilà comment je m'y suis pris.
18 J'ai failli attendre.
19 Le maréchal duc de Luxembourg, tapissier de Notre-Dame.
20 Tirez les premiers, Messieurs les Anglais.
21 Ne réponds rien, mais avance.
22 Du canon ? Eh bien ! ça tue. Voilà tout.
23 Cette cocarde fera le tour du monde
24 Tu n'auras pas besoin de t'exposer, demain nous t'apporterons les drapeaux et les canons.
25 Bon ! nous n'avons pas besoin de sable pour sécher l'encre.
26 Je viens, comme Thémistocle, m'asseoir au foyer du peuple britannique.
27 La garde meurt et ne se rend pas.
28 Je rendrai Vincennes quand on m'aura rendu ma jambe.
29 Souvenez-vous que j'ai l'habitude de coucher sur le champ de bataille.
30 Nous sommes trois cents, ils sont six mille : la partie est égale.
31 Faire cesser le feu de mes hommes, ce n'est pas mon affaire, c'est la vôtre.
32 J'y suis, j'y reste.
33 Des cuirassiers ? il n'y en a plus !
34 Donne-lui tout de même à boire.
35 Hourrah pour la France ! Vive la Russie !

Suite de la **SÉRIE 78** *bis* (0. 75 la Vue) A

Les Grands Chrétiens

Christophe Colomb

36 Lieu où l'on suppose que naquit Colomb.
37 Vue de Sainte-Marie-de-Moguer, connue au XVe siècle sous le nom de couvent de la Robida.
38 Colomb enfant contemplant la mer.
39 Colomb et le P. Jean Perez de Marchena.
39 *bis* Christophe Colomb explique son idée sur un nouveau monde. Arrivée de Colomb en Amérique (d'après une ancienne gravure).
39 *ter* Rentrée de Colomb à la cour d'Espagne, Colomb enchaîné et conduit en prison.
40 Colomb combattant les Sarrasins.
41 Colomb et Isabelle, reine d'Espagne.
42 Signature des lettres patentes donnant à Colomb son pouvoir et ses dignités.
43 Colomb et un Juif.
44 Le P. J. Perez bénissant la flottille à son départ.
45 Tempête en mer.
46 La *Nina* au milieu de la tempête.
47 Colomb voyait des monstres entraînant ses vaisseaux vers des tourbillons.
48 Le calme de Colomb devant les tempêtes.
49 Colomb apaise l'agitation de ses équipages.
50 Apparition de l'île Saint-Domingue.
51 Rentrée triomphale de Colomb en Espagne après la découverte de l'Amérique.
52 Rivière dans une forêt vierge.
53 Colomb abordant une île.
54 Colomb abordant à l'île Sainte-Marie de la Conception.
55 Forêt vierge.
56 Intérieur d'une île.
57 Anacoua, la Fleur d'Or.
58 Massacre d'Indiens à Xaragua.
59 Les Indiens conjurent Colomb d'avoir pitié d'eux.
60 Naufrage de la *Santa-Maria.*
61 Sauvetage de Colomb.
62 Colomb enchaîné ramené en Espagne.
63 Colomb prisonnier.
64 Colomb âgé avec les religieux d'Assise.
65 Mort de Colomb.

Christophe Colomb
(*Collection différente*)

90 Christophe Colomb demandant de l'eau et du pain pour son fils
91 Colomb, d'abord éconduit, est rappelé à la Cour par un officier de la reine.
79 La Santa Maria.
92 Colomb constate la déviation de l'aiguille aimantée.
93 Prise de possession de l'Ile de St-Sauveur.
94 Découverte d'Hispaniola.
95 La Santa Maria échouée sur un banc de sable.
96 Massacre des Espagnols et mort de Diego de Arana.
97 Colomb reçoit les propositions de Roldan.
98 Arrivée à St-Domingue du commandeur Bobadilla.
99 Arrestation de Christophe Colomb.
100 La tempête assaillit les caravelles de Colomb.
101 Mort du Capitaine Diégo Tristan.
102 Derniers moments de Christophe Colomb.
103 Triomphe de Christophe Colomb.

Vasco de Gama et Magellan

80 Carte du Voyage de Gama.
81 Calicut au temps de Vasco de Gama.
82 Voyage de Magellan.
83 Le Brésil au temps de Magellan.
84 Le Détroit de Magellan.
85 Mort de Magellan.

Clovis

66 Clovis et le vase de Soissons.
67 Entrée de Saint-Remi à Reims.
68 Baptême de Clovis (*allégorie*), d'après Laugée.

Charlemagne

69 Le grand Empereur (*Rethel*).
70 Charlemagne passe les Alpes avec son armée (*Delaroche*).
87 Charlemagne reçoit la soumission de Witikind.
71 Baptême de Witikind (*Rethel*).
88 Le Soleil s'arrête à la voix de Charlemagne.
72 L'Empereur Frédéric Barberousse visite le tombeau de Charlemagne à Aix-la-Chapelle.
86 Charlemagne (*A. Dürer*).
89 Les Carolingiens (*Flandrin*).

Henri IV et son temps

73 Jeanne d'Albret et son fils.
74 La prise de Cahors.
75 Le baron des Adrets à Montbrison.
76 Mort de La Renaudie.
77 Arrestation du prince de Condé.
78 Mort de l'amiral de Coligny.

SÉRIE 84 (Militaire)

Vues sur verre à l'Albumine

PRIX : en noir, **0. 75** ; en peinture, **1. 75** ; en peinture fine, **2** fr.

MARINE — ARMES ANCIENNES & MODERNES

Costumes, Manœuvres, Tir, etc.

(*Voir aussi série 93, page 497,*
Une collection intéressante, surtout pour les grands navires de guerre actuels).

(Les 46 premiers numéros proviennent du Musée de la Marine).
1 Abatage en carène d'un navire.
2 *L'Eros*, yacht de M. de Rothschild.
3 Une salle du Musée de la Marine.
4 *L'Alma*, cuirassé français.
5 La frégate cuirassée *La Gloire*.
6 *Le Solférino*, cuirassé français.
7 *Le Trident*, cuirassé français.
8 Le paquebot *Le Paraguay*, disposition intérieure.
9 *La Couronne*, vaisseau de haut bord, époque de Richelieu.
10 *Le Hoche*, cuirassé français.
11 *Le Duguay-Trouin*, croiseur français.
12 Frégate hollandaise dite wageringe.
13 *Le Rochambeau*, cuirassé du type *Merrimac*.
14 *Le Nanset*, cuirassé du type *Monitor*.
15 *Le Valmy*, en construction.
16 *Le Suffren*, prêt au lancement.
17 *Le Valmy*, vaisseau à trois ponts.
18 Une salle du Musée de la Marine.
19 *L'Arrogante*, batterie cuirassée.
20 Disposition des rameurs dans une galère grecque.
21 Trière grecque, reconstitution de l'amiral Serre.
22 Galère romaine.
23 La galère *La Dauphine*.
24 Chébec barbaresque.
25 *Le Jauréguiberry*, cuirassé français.
26 Torpille Whitehead.
27 Canot porte-torpille.
28 Tube lance-torpille armé,
29 Chambre arrière d'une torpille Whitehead.
30 Divers modèles de torpilles fixes.
31 *Le Sphinx*, premier navire à vapeur de la marine française.
32 Un scaphandre.
33 Monument de La Pérouse.
34 Trophée d'armes en usage dans la marine.
35 — — —
36 Vitrine de Nansen.
37 Poupe d'une embarcation de Marie-Antoinette.
38 Poupe d'un navire sculptée par Pierre Puget.
39 Sirène provenant d'une embarcation de Marie-Antoinette.
40 Hauts-reliefs et bas-reliefs pour navires, sculptés par Pierre Puget.
41 Poupe du vaisseau *Le Souverain*, dessin.
42 Poupe d'un vaisseau, dessin.
43 Canon pris aux Hovas, à Madagascar.
44 Détails intérieurs d'une galère, d'après un dessin de 1697.
45 Aquarelle représentant le combat du vaisseau *Le Bon* contre 36 galères espagnoles.
46 *Le Vengeur*, dessin de Ozanne.
17 *La Confiance* et *Le Kent*, dessin de Ozanne (prise d'un vaisseau de la Compagnie des Indes par Surcouf).

Sujets complémentaires très rares n'appartenant pas au Musée

101 Navire grec et navire romain prêts au combat (d'après une ancienne gravure).
102 Vue, profil et coupe d'une ancienne étuve à goudronner les cordages.
103 Yacht, petit bâtiment pour les traversées ; hourques, petits bâtiments inventés par les Hollandais pour naviguer sur leurs canaux.
104 Bâtiments appelés flustes.
105 Coupe d'un vaisseau dans sa longueur ; dessin de la machine nommée chameau dont on se servait à Amsterdam, pour enlever un vaisseau.
106 Vaisseau de premier rang, avec ses mâts et vergues et quelques-uns des principaux cordages.
107 Dessin d'une galère à la rame nommée *La Réale*.
108 Vue de la poupe d'un vaisseau de premier rang. Vue de la poupe de la galère *La Réale*.
109 Ancien vaisseau de guerre avec toutes ses manœuvres et ses cordages.
110 Deux gabarits de navires, d'après une ancienne gravure.
111 Ancien chantier de construction maritime.
112 Coupe d'un vaisseau dans toute sa longueur. Coupe d'une galère dans toute sa longueur.
113 Ancien vaisseau de guerre français de 60 canons, sous la machine à mâter.
114 Vieille marine, l'*Alexandre* vu par l'arrière.
115 — l'*Alexandre*.
116 — l'*Alexandre* (la batterie).

Série de la ligue maritime française

Pour conférences

208 Mécaniciens dans la machinerie.
209 Machinerie du croiseur *Panther*, 6.900 chevaux, 18 nœuds 8.
210 Machinerie du croiseur japonais *Naniwa*. Vue intérieure des pistons, 7.700 chevaux, 19 nœuds.
211 Machinerie de la canonnière danoise *Gronsund*, 440 chevaux, 11 nœuds 6.
212 Machinerie du *Wanderer*, 760 chevaux, 11 nœuds.
213 Machinerie du *Forth*, 6.000 chevaux.
214 Machinerie d'un croiseur de 2.880 chevaux, 16 nœuds 5.
215 Machinerie d'un contre-torpilleur russe, 3.660 chevaux, 20 nœuds.

216 Machinerie du vaisseau anglais *Rattler*, 1200 chevaux.
217 Le *Formidable*, cuirassé.
218 Le *Charles-Martel*, cuirassé à tourelles.
219 — vu par l'avant.
220 A bord du *Charles-Martel*, cuirassé à tourelles, vue de la passerelle.
222 Cuirassé à tourelles, *Le Bouvet*.
223 *Le Bouvet*, vu du gaillard d'avant.
224 *Le Jauréguiberry*, cuirassé à tourelles.
225 *Le Saint-Louis*, cuirassé à tourelles, plage d'arrière.
225 *bis* Les tourelles du *Saint-Louis*.
226 *Le Dupuy-de-Lôme*, croiseur cuirassé.
227 *Le Latouche-Tréville*, croiseur cuirassé.
228 *L'Amiral Charner*, croiseur cuirassé.
228 *bis* Cuirassé *Amiral-Tréhouart* dans le port de Brest.
229 Lancement de la *Jeanne d'Arc*, croiseur cuirassé.
230 *Le Cassini*, croiseur à barbette.
230 *bis* A bord du *Pothuau*, sur le pont.
231 Lancement du *d'Entrecasteaux*, croiseur de 1re classe, à batterie.
232 *Le d'Entrecasteaux*, croiseur de 1re classe à batterie.
233 *Le d'Estrées*, croiseur de 3e classe, à barbette.
234 Torpilleur italien, au large.
235 Torpilleur italien dans un paquet de mer.
236 *L'Audacieux*, torpilleur de haute mer.
237 *Le Cyclone*, torpilleur de haute mer.
238 *Le Gymnote*, sous-marin dans le port.
239 *Le Gymnote*, sous-marin, naviguant au large.
240 Le sous-marin *Gustave-Zédé*.
241 Intérieur du sous-marin *Le Goubet*.
242 L'escadre au mouillage, en rade de Villefranche.
243 L'escadre en ligne de file.
244 L'escadre en ligne de front.
245 Principaux types de la flotte militaire française.
246 *L'Annamite*, transport de 1re classe.
247 Canonnière coloniale fluviale, à faible tirant d'eau et à roues arrière.
248 Lancement d'une torpille Whitehead, à bord d'un cuirassé.
249 Lancement d'une torpille Whitehead à bord d'un croiseur ; la torpille sortant du tube lance-torpille.
250 Lancement d'une torpille Witehead ; marche de la torpille plongeant et sa marche immergée.
251 Lancement d'une torpille Witehead ; marche de la torpille sous l'eau.
252 Explosion d'une torpille portée.
253 Trois photographies représentant : 1° une torpille Witehead sortant du tube lance-torpille ; 2° sa plongée dans l'eau ; 3° sa marche dans l'eau.
254 Un canot de sauvetage armé, avec ses hommes.
255 Vue prise de la hune militaire.
256 Le pont, vu d'arrière.
257 Baleinière de l'amiral accostant.
258 Baleinière quittant son navire.
258 *bis* Tambours d'une compagnie de débarquement.
259 Le repos à plat-pont.
260 Canot armé d'un canon-revolver.
261 Vedette.
262 A bord. Inspection de l'amiral.
263 Le lavage du pont.
264 Timonier de quart de jour.
265 Canon de 47 millimètres à tir rapide à bord du *Téméraire*, torpilleur de haute mer.
265 *bis* Au sextant.
266 L'équipage des canots rentrant à bord par l'échelle du tangon.
267 La grande passerelle.
268 Manœuvre du sabre d'abordage (remettez sabre).
269 Manœuvre du canon de 47 millimètres à tir rapide.
269 *bis* Service d'une pièce de 10 cm.
270 Embarcation accostant un cuirassé.
271 Avant d'un torpilleur en marche.
272 Carré des officiers.
273 Travaux de force à bord d'un cuirassé.
274 Pièces en position de tir.
275 L'amiral montant à bord.
276 Défilé de l'équipage après l'inspection.
277 Embarquement de bœufs.
277 *bis* Embarquement de charbon.
278 *Le Brennus*, dans le bassin.
279 Scène de lavage.
280 —
281 Fusiliers marins.
281 *bis* Débarquement d'artillerie et de torpilleurs mineurs dans le golfe de Juan.
282 La marchande à bord.
283 Pièces en position de tir.
284 Les canons sur la grande passerelle,
285 Tir d'un canon Hotchkiss de 47 mm.
286 Exercice du sabre d'abordage.
287 Le repos sur le pont.
287 *bis* Salut aux couleurs.
217A *Le Gaulois*, cuirassé français.
218A Plage avant du *Saint-Louis*, français.
219A *Amiral-Duperré*, cuirassé français.
220A *Le Forban*, torpilleur français.
221A Canon Maxim.
222A *Duguay-Trouin*, navire-école français.
223A *Peresviet*, cuirassé russe.
224A *Amour*, transport de torpilles.
225A *Revitzan*, cuirassé russe.
226A *Askold*, croiseur protégé russe.
227A *Bayan*, croiseur cuirassé russe.
228A *Smietlivyi*, contre-torpilleur russe.
229A *Wéttin*, cuirassé allemand.
230A *Zahringen*, cuirassé allemand.
231A *Kaiser Barbarossa*, cuirassé allemand.
232A *Prinz Heinrich*, cuirassé allemand.
233A *Freya*, croiseur allemand.
234A *Frithjof*, croiseur allemand.
235A *Tuku*, torpilleur allemand.
236A *D 7*, torpilleur allemand.
237A *Good Hope*, croiseur anglais.
238A *Gypsy*, destroyer anglais.
239A *Argonaute*, croiseur anglais.
240A *Irrésistible*, croiseur anglais.
241A *Olympia*, croiseur Etats-Unis.
242A *Visconsin*, croiseur Etats-Unis.
243A *New-York*, croiseur Etats-Unis.
244A *Kearsage*, croiseur Etats-Unis.
245A *Terror*, croiseur Etats-Vnis.
246A *Monterey*, croiseur Etats-Unis.
247A *Olympia* en cale sèche, croiseur Etats-Unis.
248A *Ikadsuchi*, destroyer japonais.
249A *Shikishsma*, destroyer japonais.
250A *Mi Kassa*, destroyer japonais.
250BA *Matsushima*, destroyer japonais.
251A *Yakumo*, croiseur japonais.
252A *Chidori*, croiseur japonais.
252BA *Kiasagi*, croiseur japonais.
253A *Itsukisima*, croiseur japonais.
254A *Narval*, submersible français.
255A *Goubet*, sous-marin français.
256A *Nordenfeldt*, sous-marin turc.
257A Les machines du même.
258A Sous-marin anglais, n° 3.
259A *Péral*, sous-marin espagnol.
260A *Cesarewitch*, cuirassé russe.
261A *Guiliak*, canonnière russe.

Ombres et Lumière, *Journal de Projection. Abonnement : 1 fr.*

262A *Rossia*, croiseur russe.
263A *Azuma*, croiseur aponais.
264A *Sardegna*, cuirassé italien.
265A *Dandolo*, cuirassé italien.
266A *Mars*, cuirassé anglais.
267A *Kentucky*, cuirassé américain.
268A *Moreno*, cuirassé argentin acheté par le Japon et baptisé *Ninjin*.
269A *Le Guichen*, croiseur-corsaire française.
(Nota. — On trouvera dans la série 93, page 539, la collection des navires les plus récents ou en construction.

Armes et machines de guerre

Voir aussi Musées des Invalides et de l'Arméria

324 Le corbeau d'Archimède au siège de Syracuse.
325 Corbeau à griffes servant à démolir les murs de la ville assiégée.
330 Corbeau à griffes faisant prisonniers les soldats ennemis.
331 Corbeau double pour combattre le bélier de l'assiégeant.
332 Corbeau ou cage destiné à porter les assaillants sur le rempart assiégé.
333 Corbeau à tenaille de l'assiégé saisissant le bélier de l'assiégeant.
334 Tour mobile à corridors.
335 Tour mobile de César au siège de Namur.
336 Tour mobile employée par Démétrius Poliorcète au siège de Rhodes, et appelée *hélépole* ; sa disposition mécanique.
337 Disposition et maniement de la machine appelée *bélier*.
338 Machine appelée *tortue* et servant à couvrir les soldats qui comblaient les fossés de la ville assiégée.
339 Quatre types différents de *balistes* en usage chez les anciens.
340 Balistes et catapultes lançant des traits et des matières inflammables.
341 Différentes formes de catapultes dont on se servait pour lancer des pierres et autres corps pesants.
342 Catapulte, d'après le dessin de Valturio.
343 Sambusque du chevalier Folard, sambusque de Polybe.
343 *bis* La Tusque d'Ambarès.
344 Vue cavalière du château Gaillard.
345 Vue cavalière du château de Coucy.
346 Château de Panouze (Aveyron), XIVe siècle.
347 Un des chameaux sur lesquels les Turcs mirent deux pièces de canon de trois livres de balles après la bataille de Patacin (1690), et canonnier turc.
348 Arcs, arbalètes et flèches du Moyen-Age.
349 Armes de l'armée turque.
350 Le fusil de munitions et ses diverses pièces.
351 Le fusil, la pique et premières baïonnettes.
1431 Vieux canon de siège 138 sur affût et châssis à galets
1432 Canon de Bange au moment de faire feu.
1433 Ambulance militaire et escorte.
376 Equipage de montagne pour canon à tir rapide 75 millimètres, transporté à dos de mulet.
377 Affût avec avant-train du canon 75 millimètres ; équipage de montagne pour canon 75 millimètres.
378 Affût démonté pour un canon de montagne 75 millimètres.
379 Fusée mécanique à distance, ensemble, coupes et profils.
380 Réduit pour affût de place pour canon de 15 centimètres à tir rapide.
381 Affût à éclipse pour canon à tir rapide de 15 centimètres.
382 Affût à éclipse pour canon de 15 centimètres, à tir rapide.
383 Affût en barbette pour un canon de 19 centimètres, à tir rapide.
384 Affût à pivot central pour le canon de 19 centimètres, à tir rapide.
385 Affût en barbette pour un canon de 23 centimètres 4.
386 Affût en barbette pour deux canons de 24 centimètres.
387 Affût de place pour deux canons de 305 millimètres.
388 Affût en barbette pour deux canons de 305 millimètres.
389 Parc de cent mitrailleuses Maxim.
390 Mitrailleuse Maxim en différentes positions.
391 Mitrailleuse Maxim sur affût à trépied, pour être portée à dos de mulet.
392 Mitrailleuses Maxim sur leurs différents affûts, campagne, marine et côte.
393 Mitrailleuse Maxim de 37 millimètres sur affût naval, portée jusqu'à 15.000 m
394 Mitrailleuse Maxim sur affût d'infanterie.
395 Mitrailleuse Maxim sur affût : 1° de débarquementt ; 2° de campagne.
396 Mitrailleuse Maxim sur affût de campagne.
397 Mitrailleuse à trois canons sur affût avec trépied.
398 Canon à tir rapide : 1° sur son affût de campagne ; 2° sur son affût de rempart. Portée 4.000 mètres.
399 Canon Maxim de campagne, automatique, sur affût, 57 millimètres Portée 3.000 mètres.
403 Canon Maxim de 47 millimètres à tir rapide sur affût de campagne. Portée 4.000 m.
404 Canon de 57 millimètres à tir rapide, sur affût à recul. Portée 4.000 mètres.
405 Canon de 75 millimètres, sur affût à recul. Portée 5.000 mètres.
406 Canon de 74 millimètres, de montagne, à tir rapide Maxim Nordenfeld ; position de tir.
407 Mécanismes de culasse pour canon 23 cm.
408 Bombarde ou Cerbotane.
409 Bombarde de Gand.
410 Ribaudequin.
411 Bombardes sur affût à roulettes.
412 Couleuvrine du XVe siècle.
413 Canon Krupp de campagne.
414 Canon de Woolwich de 80 tonnes.
414 Affût Scott de la marine anglaise.

Sujets pour conférences

A520 Casque ciselé.
A521 Canon en bois.
A522 Arbalètes et pistolets.
A523 Hallebardes diverses.
A524 Arquebuses et mousquets.
A525 Couleuvrines diverses.
A526 Obusiers.
A527 Armures de Sarrasin et de Bavarois.
A528 Armure de Louis XIII.
A529 Armure de François Ier.
A530 Armures de Henri II, François II et Charles IX.
A531 Armure de Louis XIV.
A532 Salles d'armures.
A533 Ensemble d'armures.
A534 La redingote grise de Napoléon Ier.
A535 Selle de Napoléon Ier.
A536 Lit de camp de Napoléon Ier.
C537 Le chapeau de Napoléon Ier.
C538 Tombeau de Napoléon Ier à Ste-Hélène

A538 *bis* Moulage de la face et de la main de Napoléon Ier.
A539 Guerrier, époque de la pierre taillée.
A540 Guerriers grecs.
A541 Guerriers grecs, hoplites.
A542 Tribun militaire. — Empereur romain.
A543 Centurion romain. — Soldat. — Porte-enseigne.
A544 Soldat romain. — Cavalier romain.
A545 Gladiateurs romains.
A546 Guerriers romains.
A547 Guerrier de l'époque celtique.
A548 Guerrier de l'époque gauloise.
A548 *bis* Guerrier gaulois.
A549 Guerrier franc.
A550 Guerrier du règne de Charlemagne, chef mérovingien.
A551 Guerriers, règne de Philippe Ier, règne de Hugues Capet.
A552 Guerriers du règne de Philippe de Valois Philippe le Bel.
A553 Guerriers du règne de Philippe-Auguste, Louis le Gros.
A554 Guerrier du roi Jean.
A555 Armure du XIVe siècle.
A556 Guerriers du règne de Charles VI et du règne de Charles V.
A557 Armures du XVe siècle.
A558 Guerriers du règne de Louis XI et de Charles VII.
A559 Guerriers du règne de Louis XII, Charles VIII et Louis XI.
A560 Guerriers du règne de François Ier et Louis XII.
A561 Guerriers du règne de Charles IX, Henri II et François II.
A561 *bis* Guerriers du règne de Charles IX et Henri II.
A562 Guerriers du règne de Henri III.
A562 *bis* Armure de Henri II.
A563 Guerrier du règne de Louis XIII et Henri IV.
A564 Guerriers de règne de Louis XIII.
A565 Guerrier du règne de Louis XV et Louis XIV.
A566 Soldat de la République (1792).
A567 Armure de François Ier.
A568 Chef d'escadron en 1845.
A569 Cavalier des Cent-Gardes et hussard du 8e régiment.
A570 Trompette des guides et cuirassiers de la garde.
A571 Artillerie de la garde.
A572 Chasseur, lancier, carabinier (1847).
A573 Chasseurs de la première République.
A574 Régiment de Ligne actuel en grande tenue.

Costumes guerriers des divers peuples

A575 Costumes du Brésil, du Pérou.
A576 — du Brésil, république de l'Equateur.
A577 — de la Guyane.
A578 — de l'Amérique du Nord.
A579 — —
A580 — des îles Marquises.
A580 *bis* — des îles Hawaï.
A581 — des Carolines, Taïti et Nouvelle-Zélande.
A582 — des Indes.
A583 — anciens du Japon.
A584 — de Madagascar.
A585 — de Guinée et du Sénégal.
A586 — du Kabylie.
A587 — de Mzali Marocain.
A588 — de Touareg et fantassin arabe.
A589 — de chef arabe du sud et d'Abyssin.
A590 — de la côte d'Aden et de Nubien du Gabon.
A591 —
A592 — de la Nouvelle-Calédonie.
A593 — de la Nouvelle-Calédonie et d'Australie.
A594 — d'Australie et Nlle-Guinée.
A595 — de la Nouvelle-Guinée et des îles de l'Amirauté.
A596 — des Nlles-Hébrides, de l'archipel Salomon et des îles Viti.
A597 — de Bornéo.
A598 — des Malais.
A599 — des îles Sandwich.
A600 — albanais, circassien, bulgare.
A601 — de Zanzibar, de Cafre, de Zoulou,
A602 — du Mexique et de la Plata.
A603 — d'Esquimaux.
A604 — de Corée et d'Annamite.
A605 — ancien du Japon.
A606 — de la Chine.
A607 — —
A608 — et persan.

Exercice du sabre

1001 En garde main de tierce.
1002 — de quarte.
1003 Extension du bras main de tierce.
1004 — de quarte.
1005 Position préparatoire du moulinet à gauche.
1006 Position préparatoire du moulinet à droite.
1007 Position préparatoire du moulinet en arrière.
1008 Préparation du coup de sabre de côté à droite.
1009 Prépar. du coup de sabre de côté à gauche.
1010 Préparation du coup de sabre en avant vers la droite.
1011 Préparation du coup de sabre en avant vers la gauche.
1012 Préparation du coup de sabre en arrière à droite.
1013 Préparation du coup de sabre en arrière à gauche.
1014 En garde en avant vers la droite.
1015 En garde en avant vers la gauche, sabre dans la main droite,
1016 En garde en avant vers la gauche, sabre dans la main gauche.
1017 En garde de côté à droite.
1018 — à gauche.
1019 Avantage du sabre tenu dans la main gauche.
1020 En garde en arrière à droite.
1022 — à gauche.
1022 Objectif pour exercer les coups de pointe.
1023 Rotation du corps en arrière à droite et à gauche.
1024 Mauvaise préparation du coup de sabre de côté à droite.
1025 Préparation logique du coup de sabre de côté à droite.
1026 Préparation logique du coup de sabre de côté à gauche.
1027 Seconde contre le coup de pointe en avant vers la droite, en dessous, mal.
1028 Seconde contre le coup de pointe en avant vers la droite, bien.
1029 Seconde contre le coup de lance.
1030 Tierce contre le coup de pointe en avant vers la droite, en dessous.
1031 Prime haute contre le coup de sabre en avant vers la droite.
1032 Prime, le sabre tenu dans la main droite
1033 — gauche.
1034 Parade de quarte.
1035 Quarte haute parant le coup de sabre en avant vers la gauche.
1036 Parade du coup de sabre en avant vers la gauche par la prime.

1037 Quarte sur le coup de pointe de côté à droite.
1038 Prime sur le coup de lance en arrière à droite.
1039 Prime haute sur le coup de sabre en arrière à droite.
1040 Primc sur le coup de lance en arrière à gauche.
1041 Prime sur le coup de pointe en avant vers la gauche, en dessus (main g.).
1042 Prime haute avec la main gauche.
1043 Tierce avec la main gauche.
1044 Seconde —
1045 Banderolle —
1046 Coup d'arrêt sur le coup de sabre en avant vers la droite.
1047 Prime sur le coup de lance en avant vers la droite.
1048 Parade du coup de hampe contre le cavalier.
1049 Outillage pour l'emploi du sabre.
1050 Mannequin armé de la lance.
1051 Instruction mutuelle.
1052 Plate-forme et cheval de bois.
1053 Coup de pointe à la poitrine fantassin debout.
1054 Parade de coup de baïonnette à gauche.
1055 — — à droite.
1056 Position de la main pour pointer l'infanterie couchée.
1057 Point à viser sur un fantassin couché.
1058 Appareil pour habituer la cavalcric au choc.
1059 Comment il faut pointer un lancicr.
1060 Le sabre touchc aussi bien quc la lance.

Série sur le tir (*Fusil*)

1100 Fusil 86.
1101 Définitions Gerb.
1102 Groupements, précision, justesse.
1103 Manière de tirer.
1104 Positions réglcmentaires du tireur.
1105 Position du tireur debout.
1106 Particularités relatives à la mise en joue
1107 Défauts de la mise en joue.
1108 Position à genou.
1109 — couchée.
1110 — non réglementée.
1111 — non réglementée.
1112 Pénétration balle 86.
1113 Utilisation des arbres et des haies.
1114 Utilisation des arbres et des haies.
1115 Utilisation des portcs et fenêtres.
1116 Vulnérabilité relative des diverses formations en ligne.
1117 Vulnérabilité relative des diverses formations en ligne.
1118 Vulnérabilité relative des formations en ligne et colonne

Emploi de la carabine

1125 Position du tireur debout.
1126 — à genou.
1127 — couché.
1128 Position assise.
1129 Utilisation d'un talus avec la position assise.
1130 Utilisation d'un arbre pour augmenter la fixité de l'arme.
1131 Silhouettes tirailleurs debout et à genou.
1132 Silhouettes tirailleurs à genou et couché.
1133 Appareil de visée.
1134 —
1135 Placement régulier de l'arme à l'épaule. en partant de la position verticale.
1136 Placement régulier de l'arme à l'épaule en partant de la position de la charge.
1137 Appréciation des distances à l'aide du guidon.
1138 Appréciation des distances à l'aide de la hausse.
1139 Utilisation d'un talus.
1140 — Cavaliers vus du côté inverse.
1141 Tirailleurs en marche. Façon la plus commode de porter la carabine.
1142 Tirailleurs arrêtés. Façon la plus commode de porter la carabinc.
1143 Cavaliers tirant la bride au bras.
1144 Feu à cheval. Position à prendre.

Formations de cavalerie

1200 Changement de direction à pivot mouvant nº 490.
1201 Changement de dircction à pivot fixe, planton à droite ou à gauche, Marche, nº 491.
1210 Déploiement en bataille nº 502. En bataille, marche.
1211 Déploiement en bataille nº 502. En bataille, marche.
1212 Déploiement en bataille nº 502. Au trot ou au galop, marche.
1215 Ordre en bataille, nº 544.
1216 Colonne de pelotons, nº 544.
1218 Colonne de pelotons, nº 555.En colonne, ou par la gauche en colonne, marche (au trot ou au galop), marche.
1220 Déploiement : En bataille, nº 562, marche.
1222 Déploiement en bataille, nº 562, En bataille, marche.
1224 Ligne de bataille, nº 630.
1226 Le régiment étant en bataille, conversion à droite, nº 634.
1228 Lignes de colonnes, nº 635.
1230 Masse, nº 640.
1232 Etant en bataille, former la masse, nº 641.
1234 Etant en lignes de colonnes, former la masse, nº 642.
1235 Etant en masse, former la ligne de colonne, nº 644.
1237 Etant en masse, déployer en bataille, nº 645.
1239 Colonne de pelotons, nº 647.
1241 Etant en colonnes de peloton, nº 651. déployer en lignes de colonnes.
1243 Déployer la colonne de pelotons, nº 652. Vers la droite, demi à droite, en bataille, marche.
1245 Etant en colonnes de pelotons, nº 653. En masse, marche.
1247 Echelons. Unc aile en avant, centre en avant, centre en arrière.

1249 Exemple de l'emploi des échelons : Un régiment de cavalerie monte vers le nord, direction dans laquelle l'ennemi est signalé, il est en échelons, le centre en avant. Tout à coup débouchent du défilé (O) entre deux bois, à 500 mètres au nord-est, d'abord 112 escadron (A), qui semble vouloir couvrir la sortie du défilé, puis un certain nombre d'escadrons dont les uns se déploient en (E), les autres filent en (C) vers le sud, menaçant le régiment sur son front et cherchant à l'envelopper par sa droite.

Sans perdre une minute le colonel lance deux pelotons du 3e escadron contre les deux pelotons (A) et court au 4e escadron pour le garder en réserve ; lc 2e escadron et les deux pelotons restant du 3e escadron se déploient et chargent de front, le 1er escadron se jette sur l'escadron (C) ; à ce moment apparaissent à la sortie du défilé deux autres pelotons. Le colonel lâche deux pelotons du 4e escadron dans le vide entre la première et la deuxième ligne pendant que de sa personne, avec les deux autres pclotons, il s'élève vers le nord, à l'aile opposée, pour prendre de l'air et parer aux éventualités si des forces nouvelles débouchent entre les bois.

En patrouille (*clichés sur nature*)

1400 Le chef de poste donne au chef de patrouille la mission à remplir.
1401 Le chef de patrouille réfléchit avant de partir.
1402 Le chef de patrouille met son monde au courant de la mission à remplir.
1403 Le chef de patrouille entre en relation avec les sentinelles doubles.
1404 Marche d'une patrouille le long d'une haie.
1405 La patrouille devant une crète.
1406 Reconnaissance extérieure d'une ferme.
1407 — intérieure —
1408 La patrouille arrive à son objectif final, reconnaissance d'un pont.
1409 La patrouille rédige sur place le renseignement qu'elle doit rapporter.
1410 Libellé du renseignement demandé.
1411 Marché en retraite.
1412 La patrouille renseigne la sentinelle double en rentrant au poste.
1413 Retour au poste ; compte-rendu.
1414 Patrouille fixe sur un observatoire élevé.
1415 Relevé d'une patrouille.
1416 Rencontre d'une patrouille ennemie.
1417 Dispositif préliminaire à l'enlèvement d'une sentinelle.
1418 Capture d'une sentinelle ennemie.
1419 La patrouille tombe sur le petit poste ennemi.
1420 Tendre une embuscade.
1421 Capture d'un patrouilleur ennemi.
1422 Attaque d'une patrouille ennemie.
1423 Examen des effets d'un prisonnier.
1424 Dispositions pour emmener un prisonnier.
1425 Dispositions pour emmener un prisonnier.
1426 Manière d'interroger les habitants.
1427 Emmener un otage.
1428 Interroger les enfants.
1429 Marche de la patrouille pendant la nuit.
1430 Péris, mais sauve tes frères.

Le jardinier Derbergue

1450 Poste allemand chargé de surveiller la ligne télégraphique.
1451 Arrestation de Derbergue.
1452 La municipalité de Bougival fait demander la grâce de Derbergue.
1454 Exécution de Derbergue.
1479 Menu du Siège de Paris.
1480 Les Etrennes au temps du siège.
1488 Les Marins au Bourget.
1489 Francs-tireurs en embascade.
1490 Prise du drapeau du 9e Poméranien par Victor Curtal.
1486 La Chevauchée de la Mort, Rezonville.
1455 Attaque de Buzenval par la Colonne de Bellemare.
1456 Combat dans les rues de Châteaudun.
1457 Les Prussiens débouchent sur la Grand' Place.
1458 Incendie du château de Châteaudun.
1459 Ruines du château de Châteaudun.
1460 Combat de Villersexel.
1461 Combat de Montretout.
1462 Combat de Spickeren.
1463 Combat de Mars la Tour, attaque de la Division de Cissey.
1464 Même combat autre vue.
1465 Bataille de Coulmiers.
1466 Bataille de Beaume-la-Rolande.
1467 Bataille de Loigny.
1468 Bataille de St-Quentin.
1469 Combat de Vermant.
1470 Bataille de Bapaume.
1471 Bataille du Mans.
1472 Combat de Chenebier.
1473 Bataille d'Héricourt.
1474 Bataille de Villers-Bretonneux.
1475 Combat de la Cluse.
1476 Bataille de Pont en Noyelle.
1477 Vue générale du combat de Villersexel.
1487 Combat de Pouilly.
1483 Les Allemands bombardent la Cathédrale de Strasbourg.
1481 La Citadelle de Strasbourg bombardée.
1482 La dernière sortie de la garnison.
1484 La garnison sortant de la ville après la capitulation.
1485 Les défenseurs de Strasbourg barrent l'Ill.

SÉRIE 95 (0 fr. 75 la VUE)

Paris à Travers les Ages

L'autorisation toute gracieuse que nous a accordée la Maison **Firmin-Didot et Cie**, Editeurs, 56, rue Jacob, à Paris, de reproduire en vues de projections les belles illustrations de son grand ouvrage *Paris à travers les âges*, est une véritable bonne fortune pour les Conférenciers.

En effet, ils pourront avoir de cette œuvre incomparable une grande quantité de documents de toutes sortes ainsi que des reconstitutions d'une exactitude absolue et que l'on ne saurait trouver nulle part ailleurs.

Prix des vues en noir, la pièce **0 fr. 75** ; en couleur, **1 fr. 75** et **2 fr.**

LUTÈCE

1 Restitution du Frigidarium.
3 Habitations gauloises.
6 Bige gauloise d'après une terre cuite.
9 Costume gaulois, homme.
12 Costume gaulois, homme et femme.
14 Costumes gaulois, hommes.
16 Jeunes gauloises.
18 Femme gauloise portant un panier.
20 Femmes gauloises, costumes riches.
22 Coiffures gallo-romaines.
24 Vue de Lutèce à vol d'oiseau.
26 Plan de Paris sous Henri II.
28 Vue de Lutèce et des environs, plan.

Hôtel de Ville

30 Couvent des Jacobins et Mur d'enceinte sous Philippe-Auguste.
32 Hôtel des Ursins élevé dans la cité à Paris au XIVe siècle et restauré au XVIe.

34 Hôtel de Ville et Place de Grève au XIV^e siècle.
36 Procession de la Fête-Dieu d'après un Missel de Jacques Ursin.
40 Hôtel de Ville sous Louis XIII.
42 Feu de la St-Jean à l'Hôtel-de-Ville.
45 Place de Grève en 1778.
48 Attaque de l'Hôtel-de-Ville le 9 thermidor 1794.
52 Hôtel de Ville en 1583.
54 Hôtel de Ville en 1740.
56 Hôtel de Ville en 1830.
58 Hôtel de Ville en 1842.
60 Hôtel de Ville en 1867.
62 Incendie de l'Hôtel-de-Ville en 1871.

Palais de justice

68 Le Palais et la Cité au XIV^e siècle.
70 Le Palais au XVI^e siècle.
72 La Cour de la Conciergerie.
74 Le Pont Neuf en 1702, d'après une gravure du temps.
76 La Samaritaine en 1615.
78 Le Palais de la Cité en 1530.
80 La Cité et le Pont Neuf en 1665.
82 La Cité et le Pont Neuf en 1840.
84 La Cité et le Pont Neuf en 1878.

La Cité

88 Le Pont Notre-Dame et le quai de Gèvres en 1660.
90 Voûte du quai de Gèvres en 1773.
92 Démolition des maisons du Pont Notre-Dame, 1786.
94 Pompe Notre-Dame prise du quai de Gèvres, 1861.
96 La Cité entre le Pont N.-D. et le Pont au Change en 1621.
98 La Cité entre le Pont N.-D. et le Pont au Change en 1650.
100 La Cité entre le Pont N.-D. et le Pont au Change en 1800.
102 Quai aux Fleurs, 1855.
103 Quai de la Cité et Marché aux Fleurs, 1876.

Notre-Dame, l'Hôtel-Dieu et les environs

105 Place du parvis Notre-Dame au XV^e siècle.
106 Notre-Dame et l'Evêché au commencement du XIII^e siècle.
108 Place du Parvis au XV^e et entrée de l'Hôtel-Dieu.
110 Incendie du Petit Pont le 27 avril 1718.
112 Notre-Dame, l'Evêché et le Cloître, 1595.
114 Notre-Dame, l'Evêché et le Cloître, 1750.
116 Notre-Dame, l'Evêché et le Cloître, 1830.
118 Entrée de l'Hôtel-Dieu, rue du Marché Palu, 1590.

Le Louvre et les environs

125 Vue à vol d'oiseau du Louvre de Philippe-Auguste avant 1362.
127 Ancien Lower des Francs.
129 Le Louvre de Charles V à vol d'oiseau.
131 Entrée du Louvre de Charles V, du côté de la rue d'Hosteriche, 1380.
*132 Le Louvre sous Charles V, 1380.
133 Quartier du Louvre au XVI^e siècle (1552).
134 Vue du Louvre et de l'Hôtel de Bourbon, 1576.
137 Bas-relief de Jean Goujon dans la cour orientale.
139 Reconstitution des Façades Nord-Ouest du Louvre, 1610.
142 Façade occidentale du Louvre vers 1650.
144 Le Louvre sous Louis XIII, 1622.
146 Le Louvre sous Louis XIV, 1663.
148 Le Louvre sous Louis XV, 1739,
150 Le Louvre en 1867.

Le Grand Chatelet

156 Vue à vol d'oiseau du Grand Châtelet et du Quartier, 1550 à 1596.
158 Grosse Tour du Châtelet, côté de la Joaillerie, 1800.
160 Vue à vol d'oiseau du Grand Châtelet en 1750.
162 Démolition du Châtelet en 1802.
164 Audience du Châtelet de Paris sous Louis XV.
166 Place du Châtelet, 1820 à 1855.
170 Ruelle de l'Arche Popin démolie en 1840.
174 Le Grand Châtelet en 1800, près de la Rue St-Denis.
176 Le Grand Châtelet et le Pont aux Meuniers en 1580.
178 Le Grand Châtelet et le Pont de Bois, 1621-1645.
180 Le Grand Châtelet et le Pont au Change, 1647-1788.
182 Place du Châtelet et Pont au Change, 1830.

Cimetière des Innocents

200 *Cimetière des Innocents, 1550.
202 *Cimetière des Innocents, 1652.
204 Eglise des Sts-Innocents vers 1550.
206 Cimetière et Charnier des Sts-Innocents, côté de la rue aux Fers, 1780.
208 Cimetière et Charnier des Innocents en 1785.
210 Pilori des Halles au XVII^e siècle.
212 Quartier des Halles en 1550.
214 *Cimetière des Innocents, 1750.
216 *Marché des Innocents, 1855.

Le Temple

230 Enclos du Temple et mur d'enceinte de Charles V au XV^e siècle.
232 Enclos du Temple.
234 Façade du Temple, côté de l'Ouest et vue en coupe de la petite et de la grosse Tour.
238 Tour du Temple en 1793.
240 Ancien Hôtel des Comtes de St-Paul en 1650.
242 Hôtel de Rohan-Soubise.
244 Entrée de l'Ancien Hôtel de Guise, rue des Archives.
246 Place Royale en 1645.
248 *Le Temple en 1450.
249 *Le Temple, 1450, vue plus détaillée avec le Pont-levis.
250 *Le Temple, 1770.
252 *Le Temple en 1840.
254 *Le Temple en 1881.

La Bastille

270 Vue de l'Hôtel St-Paul et du Quartier de l'Arsenal au commencement du XV^e siècle.
272 Le Quartier St-Paul en 1532, fac-simile du plan de Truschet.
274 Vue de l'Arsenal et de l'Ile de Lauviers en 1670.
276 *La Bastille en 1420, Tour de Billy, Enceinte de Charles V, la Bastille, le Bastillon et Porte St-Antoine.
278 *La Bastille en 1740.
280 *La Place de la Bastille, 1841.
282 *Vue à vol d'oiseau de la Bastille en 1650.
284 *Vue à vol d'oiseau de la Bastille en 1789.
286 Coupe transversale de la Bastille en 1780.

Le Petit Châtelet et l'Université

300 Passage voûté sous le Petit Châtelet, 1770 entre la rue St-Paul et le Petit Pont.
302 Vue du Petit Châtelet, prise au Petit Pont, 1780.

308 La Porte St-Bernard, 1680.
310 Place de la Sorbonne en 1650.
311 *Le Petit Châtelet et le Petit Pont.
312 *Le Petit Châtelet et le Petit Pont après l'incendie de 1718.
314 *Le Petit Châtelet et le Petit Pont en 1780.
316 *Le Petit Pont et la Place du Petit Pont en 1830.

L'Hôtel de Nesle et le Pré aux Clercs

325 Vue de l'Hôtel de Nesle, du Pré aux Clercs et de St-Germain-des-Prés au XIV[e] siècle.
328 Porte et Tour de Nesle, prise du Pont Neuf.
*330 Hôtel et Tour de Nesle, 1380.
*332 Tour de Nesle et Hôtel de Guénégaud, 1650.
*334 Collège des Quatre-Nations et l'Hôtel Conti, 1689.
*338 Palais de l'Institut et Hôtel des Monnaies, 1877.
*339 Abbaye de St-Germain-des-Prés, vue à vol d'oiseau.

Le Palais des Tuileries

360 Mur d'Enceinte de Charles V et Tour du Bois vers 1450.
362 La deuxième Porte St-Honoré en 1450.
364 La Porte Neuve en 1650.
366 Façade du château des Tuileries donnant sur le Petit Parc, 1575.
368 Quai des Tuileries en 1650.
370 Église des Feuillants, 1660.
372 Palais et Jardins des Tuileries en 1615. *Vue-Plan.*
374 Le Jardin des Tuileries en 1680.
376 Place du Carrousel en 1680.
378 Nouvelle Salle de la Convention aux Tuileries, journée du 20 mai 1795.
380 *Palais des Tuileries, 1585.
382 *Palais des Tuileries, 1640.
384 *Palais des Tuileries, 1690.
386 *Palais dès Tuileries, 1869.
388 *Palais des Tuileries, 1879.

Le Palais Royal

398 Partie de l'Enceinte de Charles V, actuellement le jardin du Palais Royal.
400 Le Palais Cardinal vers 1638.
402 Façade du Palais Royal, côté du Jardin sous Louis XV.
404 Assassinat de Pelletier de St-Fargeau, chez Février, galerie Montpensier.
406 Le Palais Cardinal, 1634.
408 Le Palais Royal, 1645.
410 Le Palais Royal à vol d'oiseau en 1679.
412 Le Palais Royal, 1794.
414 Le Palais Royal, 1880.

SÉRIE 97

PRIX : en noir : 0 fr 80 ; en peinture fine 1 fr 75

Nouvelles Séries sur l'Histoire de France

Les vues qui suivent sont extraites de la FRANCE GUERRIÈRE, GARNIER Frères, éditeurs
d'après des gravures de tableaux célèbres

1 Vercingétorix à Gergovie.
2 Clovis à Tolbiac.
3 Paris assiégé par les Normands.
6 Philippe-Auguste à Bouvines.
8 Saint-Louis rendant la justice.
10 Combat des Trente.
15 Bayard au pont de Garigliano.
18 Bataille de Cerisoles.
20 Bataille de la Floride.
25 Entrée de Henri IV à Paris.
30 Jean-Bart, pendant le combat.
33 Bataille de Denain.
34 Fleurus.
36 Marengo.
38 Montereau.
40 Retraite de Constantine.
42 Défense de Mazagran.
45 Solférino.
49 Retour de l'armée d'Italie.

Pour les cinq ouvrages suivant : **Louis XI, Richelieu, Turenne, le Roy Soleil, La Tour d'Auvergne**, les vues ont été prises dans les magnifiques ouvrages du même titre édités par la librairie Boivin et C[ie] ancienne Maison Furne, rue Palatine, Paris. — Nous conseillons à nos lecteurs l'acquisition de ces superbes albums richement illustrés avec d'innombrables chromotypographies dont le texte avec les présentes vues forment une conférence du plus haut intérêt. Prix : **15** fr,

LOUIS XI

Dessins de JOB

50 Frontispice.
50 *bis* Charles VII à Bourges.
51 Arrivée de Jeanne d'Arc au Château de Bourges.
52 Le Duc de Bourgogne traite le Dauphin avec faste.
53 Cortège de Louis XI et du Duc de Bourgogne au moment du Sacre.
54 Tournoi organisé par le duc de Bourgogne interrompu par un rustre.
55 Louis XI sur sa mule passant devant les murs de la Bastille.
56 Louis XI et les Chefs de la Ligue du Bien Public.
57 Bataille de Montlhéry.
58 Mannequin du Comte de Charolais à Dinant.
59 Parisiens en armes le long des murailles.
60 La Poste aux Lettres. Premiers facteurs.
61 Louis XI et Charles le Téméraire à Péronne.
62 Les Parisiens se moquent de la déconvenue du Roi à Péronne.
63 Louis XI visite le Cardinal La Balue qu'il avait fait mettre en cage.
64 Origine de l'Angelus.

65 Arrestation du cuisinier du duc de Guyenne, accusé d'avoir empoisonné son Maître.
66 Jeanne Hachette, défense de Beauvais.
67 Louis XI fait assister un diplomate anglais à l'entrevue de l'envoyé du Connétable de St-Pol.
68 Entrevue de Louis XI et du Roi d'Angleterre à travers une barrière en treillis de bois.
69 Bataille de Granson.
70 Les Suisses à la Tente de Charles le Téméraire.
71 Appel de la trompe suisse (Le Taureau d'Uri).
72 Le Verger du Roy Loys.
73 Intérieur du Château, Olivier le Daim et la Garde Ecossaise.
74 La première Imprimerie établie en France visitée par Louis XI.
75 Villon et les Mauvais Garçons.
76 La Princesse Marie de Bourgogne sur la place du Marché de Gand, demande la grâce de ses conseillers.
77 Mlle Marguerite, fille de Marie de Bourgogne fait son entrée au Palais.
78 Louis XI et Coictier.
79 Louis XI à Plessis-les-Tours, s'amuse à regarder les animaux savants.
80 Louis XI halluciné voit un archer à tête de mort.
81 Cauchemars de Louis XI.
82 Les Fillettes du Roi. La Bourgogne, la Picardie, le Maine, l'Anjou, etc.
83 Tombeau de Louis XI.

RICHELIEU

Dessins de M. LELOIR

100 Frontispice: Richelieu dirigeant la France
101 Richelieu, marquis du Chillou, avant d'entrer dans les ordres.
102 Richelieu devant le Pape Paul V.
103 Richelieu en son évêché de Luçon.
104 Assassinat de Henri IV.
105 Richelieu dans la Salle des Etats-Généraux.
106 Le jeune Roi Louis XIII et son canon.
107 Assassinat du Maréchal d'Ancre.
108 Louis XIII à la fenêtre du Louvre.
109 Exilée à Blois, Marie de Médicis quitte le Louvre.
110 Marie de Médicis s'évade du château de Blois.
111 Richelieu apprend avec exubérance sa nomination de Cardinal.
112 Un bal à la Cour de Louis XIII.
113 Richelieu dirige la construction du palais Cardinal.
114 Richelieu au balcon de son palais.
115 La Garde de Richelieu lui rend les honneurs.
116 Buckingham à la Cour de France sème des perles sous les pas des courtisans.
117 Chalais ayant conspiré contre Richelieu est conduit au supplice à Nantes.
118 Boutteville et Beuvron se battent en duel en plein midi sur la place Royale.
119 Des secours envoyés aux défenseurs de l'Ile de Ré repoussent les Anglais.
120 Richelieu célèbre la messe au camp de La Rochelle devant les troupes assemblées.
121 Richelieu visite avec l'Etat-major la digue qu'il a fait construire pour fermer le port de La Rochelle.
122 Entrée du roi de France et de Richelieu après la capitulation de La Rochelle.
123 Combat du Pas de Suze.
124 Mazarin, parlementaire, s'élance au péril de sa vie entre les armées française et espagnole prêtes à en venir aux mains sous les murs de Cazal.
125 Journée des dupes, Richelieu reste impassible sous les injures de Marie de Médicis.
126 Mme de Montmorency se jette en vain aux pieds du roi pour obtenir la grâce de son mari.
126 *bis* Richelieu annonce au P. Joseph, mourant, la prise de Brisach.
127 Richelieu travaille la nuit aux affaires de l'Etat.
128 Richelieu donne lecture aux Immortels des statuts de l'Académie Française qu'il vient de fonder.
129 Richelieu reçoit Corneille et assure le mariage de l'auteur du Cid.
130 Représentation au théâtre du ballet Cardinal de Mironce.
131 Richelieu malade obtient que le roi fasse monter son lit près du sien pour lui dénoncer la conspiration de Cinq-Mars.
132 Richelieu remonte le Rhône avec Cinq-Mars et de Thou prisonniers.
133 Richelieu malade entre dans les villes par des brèches faites dans les murailles.
134 Richelieu agonisant reçoit la dernière visite du roi Louis XIII.
135 La France rendant hommage à Richelieu.

TURENNE

Dessins de Paul DUFRESNE

150 Frontispice.
151 Les armes de Turenne.
152 Turenne battu par son professeur.
153 Turenne dormant sur un canon.
154 Turenne provoque un officier.
155 Réconciliation.
156 Turenne fait la corvée.
157 Prise de la forteresse de la Motte.
158 Turenne conduisant un soldat blessé.
159 Turenne blessé au siège de Saverne.
160 Bataille de Rocroi.
161 Portraits de Turenne et de Condé.
162 Bataille de Nordlingen.
163 Soldats et officiers espagnols.
164 Turenne et le joueur de boules.

165 Turenne réprimande des soldats qui se moquaient d'une recrue.
166 Mademoiselle de Montpensier fait tirer le canon de la Bastille.
167 Un Frondeur.
168 Le siège de Dunkerque.
169 Soldats anglais.
170 Un bal à la Cour.
171 La journée des Dunes.
172 Soldat des Gardes Françaises.
172 *bis* Costumes de l'armée française sous Louis XIV.
173 Turenne et Mazarin.
174 Le siège de Lille.
175 Passage du Rhin.
176 Les Hollandais font sauter les digues.
177 Turenne culbute les impériaux de Mulhouse.
178 Louis XIV embrasse Turenne.
179 Mort de Turenne.
180 Retour des cendres de Turenne.

LE ROY SOLEIL

Dessins de M. LELOIR

200 Frontispice.
201 Louis XIV enfant est tiré d'un bassin où il se noyait.
202 Le Prince de Condé devant la dépouille du comte de Fontaine, à Rocroi.
203 Mathieu Molé au milieu des Frondeurs.
204 Les Frondeurs viennent s'assurer du sommeil du roi.
205 Louis XIV, majeur, se rend à la Sainte Chapelle.
206 Mademoiselle de Montpensier fait canonner l'armée du roi.
207 Louis XIV figure dans un ballet.
208 Louis XIV au Parlement.
209 Les puritains à la bataille des Dunes.
210 Entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse dans Paris.
211 Louis XIV et sa Cour au château de Vaux.
212 Grand carrousel aux Tuileries.
213 Le roi visite les Gobelins.
214 Louis XIV dans les tranchées au siège de Lille.
215 Service funèbre d'Henriette d'Angleterre.
216 Molière agonisant, sur la scène.
217 Le roi visite les Invalides.
218 Mort de Turenne.
219 La Cour à Versailles.
220 Le lever.
221 La flotte française devant Alger.
222 Réception du doge de Gênes.
223 Représentation d'Athalie.
224 Incendie du vieux château d'Heidelberg.
225 Louis XIV jette ses papiers à la tête de Louvois.
226 Défaite des envahisseurs devant Camaret.
227 Le duc d'Anjou est proclamé roi d'Espagne.
228 Le maréchal de Villeroi à Crémone.
229 Le roi et Samuel Bernard à Marly.
230 Boufflers calmant l'émeute en 1709.
231 Bataille de Malplaquet.
232 Villars à Marly.
233 Bataille de Denain.
234 L'éclipse de soleil.
235 Louis XV béni par Louis XIV mourant.

LA TOUR D'AUVERGNE

Dessins de JOB

250 Revue du 46e Régiment de ligne.
251 Maison où naquit Théophile Malo La Tour d'Auvergne.
252 La Tour d'Auvergne aux Mousquetaires noirs.
253 La Tour d'Auvergne sous-lieutenant aux Grenadiers d'Angoumois.
253 *bis* Le Régiment des Grenadiers de La Tour d'Auvergne.
254 Duel de La Tour d'Auvergne.
254 *bis* La Tour d'Auvergne réfléchit.
255 La Tour d'Auvergne rapporte un blessé qu'il est allé relever sous le feu de l'ennemi.
256 Sauvetage de La Tour d'Auvergne à St-Jean de Luz.
256 *bis* Les Bretons commentent les événements.
257 La Tour d'Auvergne empêche une rixe entre des soldats et un officier.
258 Banquets et fêtes de la fédération à Paris.
259 La Tour d'Auvergne refuse d'émigrer.
260 L'Equipement des recrues. Un blanc.
261 L'Equipement des recrues. Un bleu.
262 La Tour d'Auvergne commande le feu et arrête la colonne espagnole qui se portait sur Bayonne.
263 Carnot et La Tour d'Auvergne au camp.
264 La Tour d'Auvergne informe sa compagnie qu'il refuse l'avancement.
265 La colonne de La Tour d'Auvergne dans une passe des Pyrénées.
266 La Tour d'Auvergne, une hache à la main, enfonce une porte ; derrière sont retranchés les Espagnols.
267 La Tour d'Auvergne, une pipe à la bouche, inspecte les avant-postes.
268 La Tour d'Auvergne demande à un envoyé de la Convention des chaussures pour ses hommes.
269 Un soldat explique à un représentant du Peuple qu'il n'est pas au feu parce qu'il en vient, et montre sa poitrine trouée.
270 Escalade de la montagne d'Haya par les Français.
271 La Tour d'Auvergne parlementaire, demande la capitulation de St-Sébastien.
271 *bis* L'Armée devant St-Sébastien fait feu de son unique canon.
272 L'Armée, dans la neige, bivouaque dans les Pyrénées.
273 La Tour d'Auvergne, prisonnier à bord d'une frégate anglaise, refuse de retirer sa cocarde.
273 *bis* La Tour d'Auvergne défend la cocarde tricolore à Plymouth.

Lisez LE CONFÉRENCIER, Journal Mensuel de Conférences, 2 fr. par an.

274 La Tour d'Auvergne dans son Cabinet de travail.
274 *bis* La Tour d'Auvergne arrache les feuilles d'un livre fait en son honneur.
275 La Tour d'Auvergne reprend du service pour remplacer à l'Armée de Sambre-et-Meuse le fils de son ami.
276 Armée de La Tour d'Auvergne à l'Armée de Sambre-et-Meuse.
276 *bis* La Tour d'Auvergne marche sur Oberhausen.
277 Mort de La Tour d'Auvergne.
278 Ses funérailles.

SÉRIE 99

LES CROISADES

D'après les splendides Gravures de Gustave DORÉ

publiées dans le grand ouvrage de Michaud, Boivin et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine, Paris

Prix en noir, **0. 75**. — En couleur **1. 75** et **2** fr.

1 Portrait de Gustave Doré.
2 Hospitalité des Barbares envers les pèlerins.
3 Foulques assailli par les fantômes de ses victimes.
4 Pierre l'Ermite prêchant la croisade.
5 Un seul cri retentissait : » Dieu le veut ».
6 Les Hongrois irrités se rassemblent en armes.
7 Assaut de Mosburg.
9 Bataille de Nicée.
10 Etonnement des Croisés à la vue du luxe de l'Orient.
11 Godefroy de Bouillon rencontrant les débris de l'armée de Pierre l'Ermite.
12 Les devanciers.
13 Les prêtres parcourant les rangs de l'armée des croisés.
14 Plus de mille têtes furent lancées dans Nicée.
15 Les bataillons musulmans culbutés par le duc de Lorraine.
16 Funérailles des Croisés après la bataille de Dorylée.
17 Les Croisés dans les escarpements du Taurus.
18 Bataille d'Antioche.
19 Bohémond monte lui-même à l'échelle de corde.
20 Massacres d'Antioche.
21 Enthousiasme des Croisés à la vue de Jérusalem.
22 Deuxième assaut de Jérusalem ; les croisés repoussés.
23 Apparition de Saint-Georges sur le mont des Oliviers.
24 Godefroy s'élançant dans Jérusalem.
25 Plusieurs émirs viennent saluer Godefroy.
26 Gérard d'Avesnes exposé sur les remparts d'Arsub.
27 Massacres dans les mosquées de Césarée.
28 Lutte héroïque de deux cents chevaliers contre vingt mille infidèles.
29 Mort de Baudouin.
30 Ylgazy fait grâce de la vie à Gauthier.
31 L'armée de Conrad périt dans les montagnes.
32 Louis VII aux pieds de Saint Bernard.
33 Bernard de Carinthie surpris par les Turcs.
34 Louis VII au mont Cadmus.
35 Saladin.
36 L'armée syrienne dispersée par la tempête.
37 La vue de la vraie Croix enflamme les Croisés.
38 Mort glorieuse de Charles de Maillé, maréchal du Temple.
38 *bis* Pendant trois nuits, un rayon miraculeux brilla sur les martyrs.
39 L'invocation à Mahomet.
40 Assaut de Ptolémaïs.
41 Tournois entre chevaliers chrétiens et sarazins.
42 Richard, usant de représailles, fait exécuter les captifs.
43 Les Croisés enveloppés par les Musulmans.
44 Bataille d'Arsub.
45 Richard Cœur de Lion délivre la ville de Joppé.
46 Blondel reconnaît la voix de Richard prisonnier.
47 Dandolo prêchant la croisade à Saint-Marc de Venise.
48 L'empereur Alexis étranglé par Murzuffle.
49 Murzuffle parlemente avec Dandolo.
50 Entrée des Croisés à Constantinople.
51 Saint François d'Assises devant Malek-Kamel.
52 Prodiges dans le ciel.
53 Chanson des adieux.
54 L'armée chrétienne dans les montagnes de la Judée.
55 Le chemin de Jérusalem.
56 Le Te Deum après la victoire.
57 La confession.
58 La bénédiction.
59 Le vœu de la reine Blanche.
60 Départ d'Aigues-Mortes.
61 Louis IX arrive devant Damiette.
62 Le baptême.
63 Les secours.
64 La tête de l'émir vaincu, montrée au sérail
65 Recherche des corps des comtes d'Artois et de Salisbury.
66 Saint Louis prisonnier.
66 *bis* Arrivée au Caire des prisonniers chrétiens.
67 Les chevaliers chrétiens captifs au Caire.
68 Mort d'Almoadam.
69 Le Message.
70 La sultane Cheggcr-Eddour et Saïf-Eddin.
71 Cruauté de Ribars.
72 Mort de Saint Louis.
73 Assassinat de Henri d'Allemagne.
74 Edouard III d'Angleterre terrassant son assassin.
75 Prière pour les morts.
76 Sanuto présente au pape Jean XXII les cartes d'Orient.

77 Mahomet II devant Constantinople.
78 Constantin Paléologue haranguant les défenseurs de Constantinople.
79 La Conversion.
80 Exploits d'Huniade et du moine Capistran.
81 Le Saint Sépulcre.
82 Bataille de Lépante.
83 Les apparitions.
84 Les Croisés allemands se jetant à terre en forme de croix, attendant la mort.
85 La Trève.
86 Les Captives.
87 Une héroïne.
88 Le denier de la Croisade.
89 La soif.
90 Machines de guerre des Croisés.
91 Adoration de la vraie Croix.
93 Le retour du Croisé.
94 La croisade des enfants.
95 Le dernier des rois maures quitte Grenade.
96 Les chevaliers jurant la croisade au tombeau de l'ancêtre.
97 Barthélemy passant au milieu des flammes.
98 Le vétéran.
99 Troubadours chantant la gloire des croisades.
100 Richard Cœur de Lion à la bataille d'Arsub.

AVIS

On trouvera, réparties dans diverses séries artistiques, religieuses, géographiques et autres, un grand nombre de vues ayant un caractère nettement historique, qui n'ont point figuré dans les précédentes nomenclatures.

Nous engageons donc le lecteur à se reporter à ces séries, et surtout aux séries 44, 58, 62 *bis*, 69, 85, etc.

Nous avons en outre publié des conférences toutes préparées, avec des vues et un texte appropriés, d'un ensemble très étudié et intéressant. Elles figurent dans la Série I.

Enfin, nous avons encore édité des pièces d'ombres chinoises, avec poème, musique et dessins des meilleurs artistes contemporains. L'exécution en est facile et constitue le plus beau spectacle de projections que l'on puisse voir. On trouvera dans ces séries d'ombres chinoises des sujets historiques de la plus grande valeur : L'AIGLE, AU DRAPEAU, LES BABYLONES, MARQUISE, POUR LA PATRIE, etc.

VOIR AUSSI

Pour Conférences ou Sujets d'HISTOIRE

LES SÉRIES 44, page 221 ; 58, page 224 *bis*

62 *bis*, page 234 ; 69, page 544 ; 85, page 241

Pour trouver facilement les Vues consulter à la fin la TABLE DES MATIÈRES

Recommandés pour les Cours de Sciences

TABLEAUX SCIENTIFIQUES

donnant une démonstration tout à fait frappante des phénomènes de physique les plus frappants

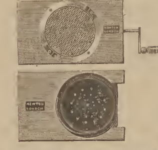
Exécution irréprochable

Tableau Mécanisé Caméléon, monture en acajou et mécanisme en cuivre ; en tournant aux différentes vitesses le caméléon change lentement de couleur.

Prix............. **18** fr. **50**

Chroreutoscope, tableau mécanisé montrant la décomposition du mouvement et la persistance rétinienne. Mécanisme en cuivre et porte-tableau en acajou.

Complet, prix...... **35** fr.



Eidotrope, tableau à double engrenage en cuivre, — monture acajou, actionnant deux disques perforés, produisant une très grande variété de figures.

Prix........... **12** fr.

Kaleïdotrope, monture contenant une plaque de métal perforé, montée sur un ressort et donnant des dessins variés provenant de la persistance de la vision.

Prix.... **7** fr.

Disque en métal supplément.... **1** fr. **50**

Disque de Newton avec une roue multiplicatrice combinée pour montrer dans la lanterne la recomposition de la lumière blanche avec les couleurs du spectre.

Prix....... **18** fr.

Anorthoscope, montrant sur l'écran cinq images symétriques produites par un disque métallique muni de quatre fentes et tournant rapidement sur un dessin très distors.

Prix......... **40** fr.

Huit dessins supplémentaires pour l'Anorthoscope. La pièce....... **3** fr. **50**

Tableau des Ondes sonores de Dorman montrant le mouvement de molécules dans une onde sonore.

Prix......... **12** fr.

Interférence des Ondes d'après Woodward montrant sur l'écran deux surfaces d'ondes; dans une même phase elles se renforcent et en phases opposées elles se détruisent. Prix...... **30** fr.

Consulter les Conférences scientifiques toutes préparées de la Série I, page 364.

E. MAZO, Fabricant d'Appareils et de Vues de Projection, a PARIS

VI[me] PARTIE

VUES AYANT TRAIT

A LA SCIENCE

S'abonner à "OMBRES et LUMIÈRE"
[illegible] fr. 50)
[illegible]
[illegible]
[illegible] écrit.
et au "CONFÉRENCIER"
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 2 [illegible]
[illegible]
[illegible] 2 [illegible]
E. MAZO, Éditeur — PARIS

VI^me PARTIE

VUES AYANT TRAIT A LA SCIENCE

OU A L'INSTRUCTION SCIENTIFIQUE

DÉTAIL DES SÉRIES :

TABLEAUX DE DÉMONSTRATION [illegible]

	Page [illegible]	[illegible]

TABLEAUX D'ASTRONOMIE

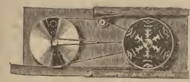
	Page [illegible]	[illegible]
Série [illegible]	Page [illegible]	[illegible]
Série 50	Page [illegible]	[illegible]
Série 51	Page [illegible]	[illegible]
Série [illegible]	Page [illegible]	[illegible]
Série 61[illegible]	Page [illegible]	[illegible]
Série [illegible]	Page [illegible]	[illegible]
Série 50[illegible]	Page 17[illegible]	[illegible]
Série [illegible]	Page [illegible]	[illegible]
Série [illegible]	Page [illegible]	[illegible]
Série [illegible]	Page [illegible]	[illegible]
Série 91	Page [illegible]	[illegible]
Série [illegible]	Page [illegible]	[illegible]
Série 93.	Page [illegible]	[illegible]
Série 900	Page [illegible]	[illegible]

CONSULTER [illegible]

[illegible]

N. B. — [illegible]

TABLEAUX SCIENTIFIQUES (*Suite*)



Toupie colorante. Tableau changeant les couleurs d'un dessin par la rotation d'un disque de métal ajouré.

Prix...... **42** fr. **50**

Série de 5 dessins différents.

La pièce..... **3** fr. **50**

Sonnette Electrique, montrant sur l'écran le fonctionnement d'une sonnerie ; la sonnerie pourra être mise en action par un très faible courant.

Prix......... **17** fr. **50**

Kaléïdoscope de projection, montrant sur l'écran une infinité de dessins géométriques avec des couleurs sans cesse mouvantes, par la simple disposition de miroirs intérieurs reflétant des verres de couleurs contenus dans l'appareil ; pouvant se fixer sur toutes nos lanternes, complet, en boîte, objectifs, miroirs et monture à crémaillère........................ **65** fr.

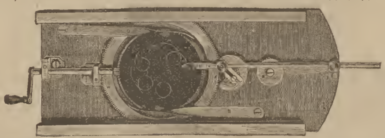


Fig. 300

N° 398. — Le **Le Cycloïdotrope** (fig. 300), appareil permettant de tracer sur l'écran une variété infinie de dessins géométriques. PRIX **40** fr.

On opère avec des verres noirs interchangeables. Ces verres sont simplement noircis par l'opérateur à la fumée d'une chandelle ou de camphre.

On trouvera également dans ce catalogue un appareil très curieux : **La Roue de la Vie**, qui, en outre des usages très variés, fait constater la persistance des impressions lumineuses sur la rétine. Il permet, au surplus, la projection des couleurs d'un tube de Geisler actionné par le même mécanisme. Prix....... **20** fr.

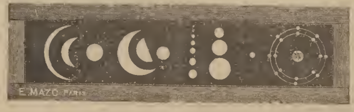
Voir pour plus de détails, Partie I

SÉRIE 27-A

ASTRONOMIE POPULAIRE

en Boîte

Prix : **50** francs



Se composant de dessins démonstratifs préparés d'une manière simple mais bien étudiée et peints sur de grandes bandes de verre montées dans des cadres en bois, que l'on peut facilement introduire dans la lanterne.

Trois des tableaux sont mécanisés

PRIX, en boîte, avec livret explicatif : **50** francs

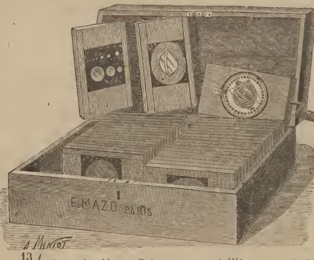
SÉRIE 27-B

Grande Série Scolaire d'Astronomie

avec Livret Explicatif

PRIX 110 FRANCS

Composée de 30 tableaux fixes et de 3 tableaux mécanisés formaut 33 tableaux montés en cadres de bois et représentant 38 sujets superbement peints dont les dessins très étudiés rendent la compréhension facile.



1 Démonstration de la rotondité de la Terre.
x2 Tableau mécanisé à l'appui du premier.
3 Un seul tableau { la nouvelle lune.
4 { la pleine lune.
5 { le dernier quartier.
6 Divers aspects de la lune.
6 *bis* Explications des phases de la lune.
7 Grosseur proportionnelle du soleil vu des planètes.
8 9 *Un seul tableau.* Mercure et Vénus autour du soleil par rapport à la terre.
x 10 11 { Un seul tableau } Mars et ses satellites.
12 Jupiter et ses quatre satellites.
13 14 { *Un seul tableau.* Saturne, ses satellites, son anneau.
15 16 { *Un seul tableau* } Uranus, son anneau et ses satellites. Neptune et ses satellites.
17 Orbites de Mercure, Vénus, la Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune, par rapport aux orbites des Comètes.
18 Une Comète dans l'espace.
19 Comète de 1858, remarquable par la variation rapide de son noyau.
x20 Système de Ptolémée.
x21 Système de Copernic.
x22 Système de Ticho-Brahé.
x23 Système de Newton.
x24 Ombre portée par la Terre si elle était plus grosse que le Soleil et ombre portée si elle était égale, avec indication des planètes et de leurs orbites dans la lumière et dans l'ombre.
x25 Ombre portée par la Terre étant beaucoup plus petite que le Soleil.
x26 Le Soleil, les planètes et leurs orbites. le cône d'ombre avec la lune et des planètes dans le cône d'ombre, montrant la lumière réfléchie par les planètes.
x27 La Lune en conjonction, c'est-à-dire entre le Soleil et la Terre, son cône d'ombre.
28 Tableau mécanisé reproduisant les éclipses de soleil totales et partielles.
29 Le Soleil, la Terre, les cônes d'ombre et de lumière, la Lune, Jupiter et d'autres planètes dans leur mouvement de rotation.
30 Tableau mécanisé représentant les éclipses de lune totales et partielles.
31 Constellation, les signes du Zodiaque.
32 Inclinaison de la Terre sur son axe. Les saisons.
33 La Terre subit des attractions de la Lune et du Soleil; les marées, position de la Lune entre le Soleil et la Terre.
34 — de la Terre placée entre la Lune et le Soleil.
35 — la Lune dans la parallèle de l'axe de la Terre.
36 Constellations. Orion.
37 — La Grande Ourse.
38 — La Voie Lactée.

PRIX COMPLET en boîte, avec livret explicatif : **110** fr.

SÉRIE 27-C

Splendide Collection Astronomique Mécanisée

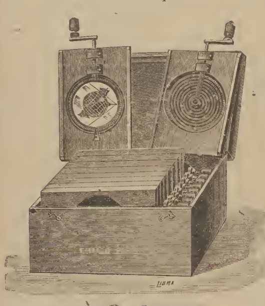
SÉRIE DE 10 SUJETS

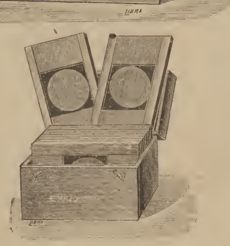
Permettant de montrer les Mondes célestes en mouvement

EFFET VÉRITABLEMENT SAISISSANT

Complète en boîte acajou, avec livret explicatif, 1er choix. — Prix : **150** francs

Les tableaux peuvent être vendus séparément





1 Le système solaire montrant la révolution des planètes et de leurs satellites autour du soleil **27 50**

2 Mouvement annuel de la terre autour du soleil, parallélisme des axes produisant les saisons **17 50**

3 Phases de la lune, marées, équinoxes, etc.......... **8 75**

4 Mouvement apparent direct et rétrograde de Vénus et de Mercure **8 75**

5 Effet de la rotondité de la terre **8 75**

6 Révolution excentrique d'une comète autour du soleil, apparence de la queue aux différents points de son orbite. **23 50**

7 Le jour et la nuit. Mouvement de la terre montrant le lever et le coucher du soleil.... **8 75**

8 Mouvement de la terre autour du soleil, avec explication des phases de la lune. **25 »**

9 Eclipses de soleil variées. **8 75**

10 Eclipses de lune variées. **8 75**

Pour compléter cette série de vues d'astronomie mécanisées, on pourrait ajouter quelques vues fixes de la série précédente n° 27-B, et surtout les sujets marqués d'un X, car ils ne font pas double emploi avec ceux déjà cités.

Ceux-ci sont livrés en boîte et à part au prix de........................ **42 50**

SÉRIE 3o bis

VOLCANS

1 fr. la vue

Ces vues sont des reproductions directes de négatifs pris par le Dr Jonhston Lavis, *professeur de volcanologie à l'Université de Naples.*

1 Coulée de lave du Vésuve de 1886 dans le Val d'Inferno. Vue prise du haut du grand cône.
2 *Filon vide*, le premier qui ait été décrit et dont la formation a été étudiée par l'auteur. Eruption du Vésuve du 2 mai 1885.
3 Nouvelle lave coulant sur sa propre croûte, percée de nombreux fumaroles. Juin 1891.
4 Détails des fumaroles du no 3.
5 Sommet et le Vésuve vus de l'E. de Tazgno, 1887.
6 Quelque distance au-dessus de la principale bifurcation du Val Von Buch.
7 Terminaison supérieure du Vallon entre les lignes de contour 450 et 750 m.
8 Fin du Vallon de Pollena, sur l'aiête du sommet, regardant à travers l'Atrio del Cavallo vers le Vésuve.
9 Tunnel de lave produit par sa croûte, contenant de la lave liquide. L'ouverture au sommet de l'arche laisse sortir les vapeurs.
10 Stage de formation du cône, avec éjection de gâteaux de lave. Cette vue montre l'influence du vent dans la formation des cônes asymétriques. Cône d'éruption du Vésuve en janvier 1889.
11 Stage de formation du cône, avec éjection de gâteaux de lave. Cône du Vésuve en 1889.
12 Cône d'éruption du Vésuve dans le stage de formation avec éjection de gâteaux. Automne 1888.
13 Cône d'éruption du Vésuve dans le stage de formation et éjections de gâteaux de lave. Printemps 1888.
14 Cône d'éruption à son maximum de développement à fin d'avril 1889. Vue prise du bord du cratère de 1872, regardant vers le N.-E.
15 Cône d'éruption du Vésuve, vu du bord du cratère de 1872, regardant vers l'Est.
16 Cône d'éruption du Vésuve vu du bord du cratère de 1872, regardant vers l'Est.
17 Nouveau cratère bifurquant. Vue prise à travers leurs deux axes, regardant vers l'E. S. E. Le plus éloigné est actif par intervalles de quelques minutes et lance de la poussière, du sable et des blocs de vieille lave. Vésuve, le 7 août 1886, entre deux explosions.
18 Le Vésuve avec son chapeau de neige, vu du Castel dell'Uovo, Naples.
19 Cône d'éruption en pleine perfection à fin d'avril 1889, vu du bord du cratère de 1892, regardant vers le N.-E
20 Cône d'éruption du Vésuve, vu du bord du cratère de 1872, regardant vers l'Est.
21 Tremblement de terre d'Ischia, 1883. Grille du côté S. de l'Ile, montrant la rotation des deux chapiteaux de pierre dans le même sens.
22 Rotation d'une colonne, après fracture, et chute de l'autre. Tremblement de terre d'Ischia, 1881, à Casamiciola.
23 Monte Epomeo, Ischia avec deux glissements de terrain causés par le tremblement de terre de 1883. Vu de Mezzavia.
24 Ruines d'une région volcanique. Pierre ponce, tuff et filons de rhyolite. Ile de Ponza, regardant vers le N., juste au-dessous du Campo Inglex. Zannone dans la distance.
25 Trachyte en forme de colonnes, le plus bel exemple connu, regardant vers l'E. Vue prise du N. de l'Ile de Pomarola. Groupe de Ponza.
26 Monte-Nuovo » formé en deux jours en 1538 ». Avec la moitié du lac Avernus et le temple d'Apollon. Vue prise de la falaise N. de l'Avernus.
27 Lac Lucrinus, Monte-Nuovo, Monte Barbaro-Cervera regardant vers le N.-E., au dessus des Jufe di Nerone.
28 Monte Barbaro. La plage du Starza où sont construits les ateliers Armstromg, à Pozzuoli. Vue prise du haut de la grande grue.
29 Partie du Starza avec la grande coulée de trachyte de Monte Olibano, vue prise près de l'hôtel » Grande Bretagne » à Pozzuoli.
30 Erosion du tuff volcanique par des solutions salines (Eau marine). Iles Fungo, Lacco Ameno, Ischia.
31 Basalte globulaire. Aci-Castello. Sicile.
32 Dolerite colonnaire. Grossa della Palombee. Etna près d'Aciréale.
33 La villa de M. Narlian qui fut bombardée en 1887 par des projectiles du cratère du Vulcano dont on voit le cône, à côté de la maison, à moins d'un kilomètre de distance (3 et 4 août 1888).
34 Sommet de l'Ile de Stromboli, avec le cratère fumant d'un côté, et placé à l'extrémité supérieure de la Iciarra. Juin 1887.
35 Sommet de l'Ile de Stromboli, avec le cratère d'un côté, au moment d'une explosion de gâteaux de lave. Sept. 1889, soit 2 ans plus tard.
36 Intérieur du cratère du Vulcano vu du bord N.-O., le 21 sept. 1889. Commencement d'une explosion.
37 Une autre explosion dans un stage plus avancé.
38 Même explosion que la précédente vue 30 secondes plus tard.
39 Une explosion du Vulcano vue du steamer en route pour Messine, au soleil couchant le 23 sept. 1889.
40 Panorama de l'Ile de Vulcano. Vue prise du Monte della Guardia. Lipari, 1887.
41 Source de boue. Krisuvik. Islande.
42 Source d'eau bouillante. Krisuvik. Islande.
43 La fente d'Almanagja, ou ligne d'affaissement de la croûte du lac de lave. Thingvalla. Islande.

44 Vue vers le S. sur la croûte fendillée et affaissée du lac de Thingvalla, avec le lac d'eau et les îles volcaniques au delà. Vue prise du Logberg, centre du site du vieux Parlement de l'Islande.
45 Le Glacier des Myrdals, avec la moraine finale et les champs de neige des Myrdals Iokull. Islande.
46 Vieux cône sous-marin, taillé en forme d'arche naturelle à Dyrholey (Portland). S. de l'Islande.
47 Monticule d'excréments d'oiseaux sur la lave du Skalm, S. de l'Islande.
48 Cône ébréché et champ de lave de la coulée O. du Skaptar. S. de l'Islande.
49 Un cône ébréché de scories, par où est sortie une inondation de lavc. Coulée orientale du Skaptar. Islande.
50 Suite de cônes de scories sur le grand filon O. de l'éruption du Skaptar. Champ de lave de chaque côté.
51 Rangée de petits cônes rejoignant deux grands cônes le long du filon O. de l'éruption du Skaptar.
52 Panorama des champs dc laves du Skaptar.
53 Champs de laves du Skaptar, avec les collines coniques, pointues et tronquées dans le lointain.
54 Feu et eau. Le vallon du Skaptar rempli de laves. La rivière du Skaptar serpentant à la surface.
55 Vue prise sur les trois grands Jokulls du S. prise de la solfatare près de Ofœruhofdi sur le Fjalhbaksverg-Sydri. « Paysage typique islandais ».
56 Lavc cordée. Pied de l'Hécla.
57 Basalte colonnaire en forme de rayons à Hruni. Islande.
58 Rocs perchés sur la fente d'Almanadja.
59 Fente. Le Stapadja avec la neige au fond.
60 Le même, pris à l'intéricur.
61 Basalte globulaire. Cap Reykjanes. Islande.
62 Lave dolérique avec sa structure gravée par l'action éolienne du sable. Route de Reykjanes, à Itadr. Islande.
63 Soupirail coniquc imbriqué sur la lave, près de la route principale d'Olafskard.
64 Rocher de St-Michel. Le Puy « France Centrale ». Une vieille cheminée volcanique bourrée de tuff et ensuite isolée par érosion.
65 Puy de la Vache (Auvergne). Cône ébréché très typique.
66 Id., avec un autre cône voisin.
67 Le Dôme de trachyte, typique mondial. Le Puy Sarcouy, Auvergne.
68 Suc de Monac, près de Saint-Julien de Chapteuil. Cône typique dénudé de trachyte colonnaire.
69 Très longues colonnes de basaltc. Lcs Orgues d'Espaly. Le Puy. Auvergne.

Nota. — On trouvera encore dans les séries 57, page 249, et 57 *bis*. page 271, des vues d'un caractère analcgue ayant trait aux catastrophes de la Martinique et de Messine.

SÉRIE 50

ASTRONOMIE

PRIX : en noir **0** fr. **60** ; en couleur, **1** fr. **60**

PRINCIPES GÉNÉRAUX

(*Analyse et Synthèse de l'Univers*)

1 La Matière et la Force : une trombe sur l'Atlantique.
2 La Pesanteur, chute du Niagara.
3 La Cohésion : une forge.
4 L'Affinité : chimiste victime d'une explosion.
5 La Force produit de la Chaleur : sauvage allumant du feu.
6 Les Transformations de la Force et de la Matière. Un glacier.
7 Expériences de Crookes sur la Matière raréfiée.
8 La Théorie de Laplace.
68 Théorie de Faye.
9 Evocation d'une ville souterraine.
10 Le Froid général de la Terre.
11 Fin des Mondes. Rencontre de deux astres.
12 Fin des Mondes. Hypothèse du froid.
13 Une nuit étoilée.

ASTRONOMES

(*Voir surtout les portraits des Savants*)
(*Série* 49, *portraits partie historique*)

14 Copernic.
15 Galilée recevant Milton dans le palais de la Trinita del Monte.
16 Tycho Brahé.
20 Newton.
24 Henri Faye.

LE SOLEIL

25 Grandeur comparée de la Terre et du Soleil.
26 Les flammes et les taches du Soleil.
27 Décomposition de la Lumière, Spectroscope.
27 *bis* Double arc-en-ciel solaire.
28 Héliomètre (Appareil pour mesurer la quantité de chaleur venant du Soleil).
29 Composition du. Soleil.
30 Dimensions comparées du Soleil et des principales planètes.
31 Facule environnant la pénombre, taches solaires, d'après Capocci.
32 Apparences d'un groupe de taches avec ses facules, d'après Chacornac.
33 Tache solaire en forme de tourbillon.
33 *bis* Tache solaire d'après Nasmyth.
34 Grandes taches solaires observées par le capitaine Davis (20 août 1839)
35 Grandes taches solaires observées par le capitaine Davis (2 septembre 1839).
36 Transformation d'une tâche, d'après Davis.
37 Transformation d'une tâche, d'après Howlet et Chacornac.
38 Groupe de taches solaires, d'après Herschell.
39 Explication des taches dans l'hypothèse du noyau obscur.
40 Nature des taches, théorie de Kirchoff.
41 Changement dans la forme du noyau de la pénombre.
42 Segmentation d'une tache solaire observée en juillet 1860.
43 Eclipse de soleil (28 juillet 1851).
44 — — (8 juillet 1842).
45 — totale de soleil (7 août 1869).
46 — partielle de soleil, 1875.

47 Eclipse totale, marche de l'ombre et de la pénombre à la surface de la terre.
69 Eclipse de soleil (28 mai 1900).
48 Eclipse totale, avec protubérances gazeuses, du commencement de la totalité à la fin.
49 Soleil, avec grandes protubérances (1832).
50 Dix protubérances solaires, d'après le *Harward Collège.*
51 Huit protubérances solaires, d'après le *Harward Collège.*
52 Deux grandes protubérances solaires, d'après le *Harward Collège.*
53 Granulations de la surface solaire (Huggins).
54 Formation du monde solaire, le soleil et les zones nébuleuses donnent naissance aux planètes.
55 Portion du disque solaire avec taches, *très fort grossissement.*
56 Protubérances solaires présentant l'apparence de fortes éruptions.
57 La couronne solaire.
58 Position des planètes et leur mouvement autour du soleil.
59 Système planétaire de Ptolémée.
60 — de Tycho-Brahé.
61 — de Copernic.
62 — des Egyptiens.
63 — des modernes.
64 Système du mouvement du sens de translation des planètes.

GÉNÉRALITÉS SUR LES PLANÈTES

80 Les sytèmes de Ptolémée et Copernic avec leurs portraits.
81 Evocation du mouvement des planètes autour du Soleil par l'image d'une troupe de vautours.
82 Une lunette au temps de Copernic.
83 L'appareil de Copernic.
84 La maison où est mort Copernic à Frauenberg.
85 Képler, son portrait, ses lois.
90 Grandeurs, distances, volumes, poids comparés des planètes.
91 L'Attraction universelle. Newton.
66 Système planétaire complet moderne.

MERCURE

99 Evocation de Mercure, une fournaise céleste
100 Dimensions apparentes du disque de Mercure à ses distances extrême et moyenne de la Terre.
101 Phases de Mercure, visibles le soir et le matin.
102 Explication des phases de Mercure.
103 Orbite de Mercure, inclinaison de l'axe.
104 Croissants de Mercure.
105 Passage de Mercure sur le Soleil, 12 novembre 1861 et 5 novembre 1868.

VÉNUS

70 Vénus, l'Etoile du Berger
106 Evocation de Vénus, végétation supertropicale.
107 Les phases de Vénus, découvertes par Galilée.
108 Planisphère de Vénus.
109 Conjonction inférieure et conjonction supérieure de Vénus, plus grande et plus petite distance de la Terre.
101 Vénus à l'un de ses solstices, inclinaison de l'axe de rotation.
111 Tache de Vénus, échancrures du croissant.
112 Théorie du passage de Vénus sur le Soleil, carte pour le passage de Vénus sur le Soleil en 1874.
113 Dimensions apparentes de Vénus à ses distances extrême et moyenne de la Terre.

LA TERRE

114 La Terre est ronde, avec portraits de Colomb et de Magellan.
114 *bis* Figure pour expliquer le pendule de Foucault.
115 Colomb devant l'Académie de Salamanque.
115 *bis* Le jour et la nuit.
115 *ter* Le Pendule de Galilée à l'Eglise de Padoue.
116 Explication des saisons.
116 *bis* Le Jour, paysage.
117 La Nuit, paysage.
118 L'Equateur, paysage.
121 Cadran solaire. Horloge de Strasbourg.
122 Le jugement de Galilée.
123 La mort de Galilée.
124 Méridien parallèle, Equateur, montrés en coupant une pomme.
Le Pôle, paysage.
125 Courbure des continents.
126 Courbure de la surface des mers, explication des divers aspects d'un navire qui approche les côtes.
127 Formes elliptiques des méridiens terrestres.
128 Réfraction atmosphérique.
129 Attraction vers le centre et antipodes.
130 La terre aux équinoxes.
131 Horizon ou rose des vents.
132 La Terre et l'époque des solstices.
133 Orbite de la Terre, inégalité de durée des différentes saisons.
134 Points culminants du globe.
135 Les continents et les mers (*Mappemonde*).
136 Vue des mers polaires.
137 Spécimen de végétation à l'Equateur.
138 Zodiaque circulaire de Dendérah.
139 Orbite réelle de la Terre et orbite apparente du Soleil.
140 Les Saisons terrestres.
65 Le jour, la nuit et les saisons expliquées

LA LUNE

141 Les instruments de Galilée.
142 L'observatoire de Galilée à Padoue.
143 Galilée au clocher de Saint-Marc, à Venise.
144 La Lune au télescope. Lumière cendrée. Explication des phases.
146 Eclipse de soleil.
147 Eclipse de lune.
170 Colomb intimidant les sauvages par une éclipse de lune.
148 Eclipse de soleil vue de la lune, paysage.
149 Eclipse de lune vue de la terre (paysage).
150 Différence de durée de la révolution synodique et de la révolution sidérale.
151 Réalité du mouvement de rotation de la Lune dans l'intervalle d'une lunaison.
152 Différence des distances de la Lune à l'horizon et au zénith.
153 Portion de la Lune dans le premier quartier (*fort grossissement*).
154 Cratères rayonnants de Copernic, Képler et Aristarque.
155 Cratères lunaires Gutenberg et Jules César.
156 Cratères lunaires Platon, Aristarque, Hérodote, Linné.

Demander le Catalogue des Machines parlantes, franco sur demande.

157 Cratères Guéricke, Bompland, Fra Mauro, Azachel et Alpétragius.
158 Tycho pendant la pleine lune.
159 Théorie des éclipses de lune.
160 Cirque à fond elliptique et cirque à fond plat.
161 Courbe décrite par la Lune autour de la Terre pendant une année.
162 Crevasses de la Lune.
163 Cratère lunaire.
164 Phases de la Lune.
165 Lois du mouvement de la Lune.
166 Paysage lunaire.
167 Cratère lunaire avant le coucher du soleil.
168 Explication des phases lunaires.
169 Explication des marées.
170 La Marée haute, théorie.
172 La Marée basse, —

MARS

178 Evocation de Mars. Une architecture sans angles.
179 Paysage de Mars, hypothèse de Kalm.
180 Carte de Mars.
181 Les canaux de Mars.
182 Dimensions apparentes de Mars à ses distances extrême et moyenne de la Terre.
183 Vue de Mars à deux heures d'intervalle, d'après Warren de la Rue.
184 Rotation de Mars, mouvement des taches.
185 Mars à l'un de ses solstices ; inclinaison de l'axe de rotation.
180 Deux vues de Mars prises à des dates différentes.
187 Hémisphère sud de Mars
177 Mars, vu au télescope.

JUPITER

188 Evocation de Jupiter. Jupiter vu d'un de ses satellites.
189 Aspect de Jupiter.
190 Jupiter et la Terre, dimensions comparées.
191 Quatre vues de Jupiter, d'après le *Harward College*.
192 Aspect de la planète de Jupiter et de sa tache rouge.
193 Explication de la disparition des satellites de Jupiter.
194 Inclinaison de l'axe de Jupiter sur le plan de l'orbite.
195 Eclipse des satellites de Jupiter.
196 Orbite des satellites de Jupiter.

SATURNE

197 Evocation du monde de Saturne, ses anneaux flamboyants.
198 Les déchirures des anneaux.
199 Saturne.
200 Plan de Saturne et de son système d'anneaux.
201 Explication des phases des anneaux de Saturne, disparition périodique de ces anneaux.
202 Points brillants qui accompagnent Saturne pendant la disparition de l'anneau.
203 Saturne et ses satellites.
204 Plan des orbites des satellites de Saturne.
205 Les anneaux de Saturne vus entre les équinoxes et les solstices.
206 Mouvements de Saturne et de Jupiter, par rapport à la Terre.

URANUS, NEPTUNE ET PETITES PLANÈTES

210 Herschell découvrant Uranus.
211 Evocation d'Uranus, ses pâles satellites.
212 Perturbations d'Uranus.
213 Système des satellites d'Uranus.
214 Orbite du satellite de Neptune.
215 Pallas, Junon, Vesta, Cérès et la Terre, dimensions comparées.
216 Orbite de 108 planètes.
217 Evocation de Neptune, un monde dans la brune.
218 Evocation des petites Planètes, un ciel resplendissant.

COMÈTES

228 Comètes de 1577, 1680 et 1769.
229 Comètes de Chéseaux.
230 Comparaison de l'excentricité des orbites planétaires et des orbites cométaires.
231 Orbites des comètes périodiques combinées avec celles des planètes.
232 Grande comète de 1811.
232 *bis* La queue de la comète de 1811.
233 Comète de Halley à son apparition en 1066, d'après une tapisserie de Bayeux.
234 Comète de Donati, 5 octobre 1858.
235 La même, les 3 et 4 déc., d'après M. Liais.
236 Tête et noyau de comètes (comètes de Donati, 29 septembre 1858 et comète de 1861, 2 juillet).
237 Comète de Coggia, le 22 juin 1874.
238 Comète de Coggia, le 11 juin 1874.
239 Comète de Coggia, le 10 juin 1874, — vue d'ensemble.
240 Comète de Coggia, le 6 juillet 1874, 11 h. soir.
241 Comète de Coggia, le 14 juillet 1874.
242 Comète de Coggia, le 13 juillet 1874.
243 Spectres de la comète de Coggia.
244 Différents aspects de la comète de MM. Henry, 1873.
245 Spectre de la comète ci-dessus, les 26 et 29 août 1873.
246 Comète de 1528, fac-similé d'un dessin des *monstres célestes* d'Ambroise Paré.
247 Comète de Halley, en 1864, d'après la chrônique de Nuremberg.
248 Mouvement propre d'une comète, distinction entre une comète et une nébuleuse.
249 Mouvement apparent maximum d'une comète et de la Terre.
250 Seconde loi de Képler ; les aires décrites par les rayons vecteurs sont proportionnelles aux temps.
255 Comète de Halley, d'après Herschell.
256 Comète de Brorsen, le 14 mai 1868.
257 Grande comète de 1264, d'après Theatrum Cometicum. Influence du milieu résistant sur l'orbite d'une comète.
258 Théorie des phénomènes cométaires de M. Roche.
259 Théorie des queues cométaires.
260 Queue en éventail de la grande comète de 1861, d'après le dessin de Williams.
261 Prétendues phases de la comète de 1819.
262 Les deux comètes jumelles de Biéta, d'après Secchi.
263 La comète double d'Olinda, le 11 mars 1860.
264 Comète d'Encke, le 12 octobre et les 5, 10 et 12 novembre 1838.
265 Secteurs lumineux et aigrettes de la comète de Halley.
266 Spectre de la lumière des comètes (1868).
267 Positions qu'occupaient la Terre et la Lune à l'intérieur de la seconde queue de la comète de 1861, le 30 juin.

268 Comète d'Encke, le 9 novembre 1877.
269 Comète d'Encke, en 1838.
270 Comète d'Encke, de Winnecke, 18 juin 1868.
271 Comète d'Encke, de 1264.
272 Enveloppes lumineuses de la comète de Donati, 1850.
273 Aigrettes lumineuses de la comète de Donati, 1850.
274 Projection de l'orbite de la comète de Donati sur le plan de l'écliptique.
275 Ce que nos pères voyaient dans les comètes.
276 Théorie de la formation de la queue des comètes.
277 La grande comète de 1843.
278 Deux comètes jumelles.
279 Forme des orbites cométaires.
280 Passage de la Terre dans la queue de la comète de 1861.
281 Double queue de la comète de 1823 et de celle de 1829.
282 Direction générale des queues cométaires.
283 La Comète de 1881.

MÉTÉORES, ÉTOILES FILANTES

295 Pluie d'étoiles filantes.
296 Les fleuves de météorites.
297 Un bolide vu à Constantine.
298 Pluies de pierres du ciel, d'après le livre de Lycosthène.
300 Les aurores boréales
301 Les halos solaires.
302 La lumière zodiacale.
303 Points rayonnants des météores.
304 Point rayonnant d'un essaim d'étoiles filantes, d'après Herschell.
305 Point rayonnant d'un essaim d'étoiles filantes, étoile d'Orion.
306 Masse de fer météorique de 625 kilogrammes trouvée dans les Alpes-Maritimes en 1828.
307 Trois bolides, vus simultanément en mer.
308 Eclatement d'un bolide à Minas Geraës.
309 Lumière zodiacale.
310 Lumière zodiacale sous le tropique.
311 Lumière zodiacale à Paris.
312 Bolide observé le 9 juin 1867.
313 Triple bolide.
314 Pluie d'étoiles filantes observées en Amérique en 1860.
515 Le Zodiaque.

LES ÉTOILES

324 La voie lactée (amas).
325 Ciel de l'horizon de Paris, zone, constellations circumpolaires boréales.
326 Etoiles invisibles sur l'horizon de Paris, zone circumpolaire australe, Croix du Sud, Navire, Centaure.
327 Les constellations.
328 La nébuleuse non résolue d'Orion, résolue d'Andromède. Etoiles doubles. Amas d'étoiles du Toucan. Déplacement de l'Epi de la Vierge.
329 Bessel, mesure de la distance des étoiles.
330 Conjonctions de soleil.
331 Etoiles temporaires. Voie lactée.
332 Tycho Brahé et l'étoile de 1572.
333 Spectre d'étoiles.
334 Etoiles colorées.
335 Eclat relatif des étoiles des six premières grandeurs.
336 Carte céleste de l'horizon de Paris.
337 Dessin des constellations, hémisphère austral.
338 Constellation des Gémeaux, vue au télescope.
338 *bis* Ciel de l'horizon de Paris, constellation circumpolaire, Grande Ourse, Persée, Céphée, Dragon et Cassiopée.
339 Le ciel de l'horizon de Paris, zone équatoriale, Orion, le Taureau et le Grand Chien.
340 Le ciel de l'horizon de Paris, zone équatoriale. Le Lion, la Vierge et l'Hydre.
341 Le ciel de l'horizon de Paris, zone équatoriale. Chevelure de Bérénice, Couronne boréale, Bouvier et Hercule.
342 Le ciel de l'horizon de Paris, Pégase, Andromède, Persée.
343 Etoiles invisibles sur l'horizon de Paris, zone circumpolaire, Navire, Centaure.
343 *bis* Etoiles invisibles sur l'horizon de Paris, zone circumpolaire australe, Croix du Sud, Navire et Centaure.
344 Nébuleuse spirale du Chien de chasse.
344 *bis* Voie lactée boréale.
345 Etoiles invisibles sur l'horizon de Paris, zone circumpolaire australe, Eridan, Phœnix, Grue, Paon, Indien.
345 *bis* Théta, d'Orion, nouvelle étoile dans le trapèze, découverte par Lassalle.
346 Carte de 84 principales étoiles des Pléiades.
347 Berceau et groupe du Cancer.
348 Position et grandeur de l'étoile variable de la couronne boréale.
349 Etoile variable de la couronne boréale.
350 Etoiles colorées (de Hercule, Grande Ourse, Poissons, 61[e] du Cygne, Eridan, Pégase).
351 Amas stellaire de la Balance, d'Hercule, du Capricorne, du Verseau, du Serpent et des Gémeaux.
352 Amas stellaire du Verseau.
353 Amas stellaire du Toucan.
354 Nébuleuses de formes circulaires et ovales.
355 Nébuleuses annulaires, Lyre, Cygne, Scorpion, etc.
356 Nébuleuse planétaire de la Grande Ourse et d'Andromède.
357 Etoile nébuleuse, Cygne, Persée, Andromède, Centaure, Cocher.
358 Nébuleuse de forme cométaire, Eridan, Licorne, Grande Ourse.
359 Nébuleuse du Navire.
360 — spirale de la Vierge.
361 — — d'après lord Ross.
362 — — de Céphée.
364 Nébuleuse annulaire elliptique du Lion.
365 Nébuleuse du Renard.
366 — de la Dorade.
367 — Etoile du navire.
368 — de l'Ecu de Sobieski.
369 — du Taureau.
370 Etoiles colorées de : Andromède, du Serpent, 61[e] Cygne, Pégase, Cassiopée, 32[e] Eridan, Etoile double du Navire, Persée, Hercule, Lion, Cygne.
374 Nébuleuse irrégulière d'Orion.
375 Nébuleuse annulaire elliptique du Lion.
376 Nébuleuse en fusion d'Andromède.
377 Nova temporaire et étoile variable de Persée.

PHÉNOMÈNES DIVERS

395 Ciel de l'horizon (côté sud), vu le 2 septembre, à minuit.
396 Théorie générale des éclipses.
397 Aurore boréale irrégulière.
398 — des éclipses totales et annulaires du soleil.

399 Marée luni-solaire de la nouvelle lune ; action combinée de la Lune et du Soleil.
400 Marée luni-solaire des syzygies.
401 Marée luni-solaire des quadratures.
402 Théorie de l'arc-en-ciel.
403 Arc-en-ciel.

INSTRUMENTS DIVERS

410 Opération nocturne d'autrefois de triangulation.
411 Méridien, Observatoire de Paris.
412 Théodolite de Gambey.
413 Télescope de Herschell.
414 Cercle Murat. Observatoire de Paris.
419 Cercle répétiteur de Borda disposé pour les observations azimutales.
420 Cercle répétiteur de Borda disposé pour les observations zénithales.
421 Dôme rotatif. Observatoire de Paris.
422 Héliomètre.
423 Appareil Fizeau, mesure de la vitesse de la lumière.
424 Cercle de la réflexion.
425 Equatorial de Newcastle.
426 Détermination de la vitesse de la lumière (éclipse des satellites de Jupiter).
427 Octant.
428 Sextant.
429 Nouveau télescope. Observatoire de Paris. *Ensemble et détails.*
430 Revolver photogénique de M. Jansen.
431 Télescope à miroir de Foucault.

ANALYSE SPECTRALE

445 Spectre solaire.
446 Spectre des métaux et des gaz (oxygène, hydrogène, sodium, cœsium, rubidium).
447 Spectroscope pour les étoiles.
448 Passage successif de la lumière à travers deux prismes de spath à faces perpendiculaires.
449 Déviation due à la réfraction à travers les lames à faces parallèles.
450 Passage successif de la lumière à travers deux prismes de spath à faces parallèles.
451 Projections des spaths.
452 Déviation des rayons lumineux.
453 Images des objets vus à travers des prismes.
454 Décomposition de la lumière par le prisme (inégale réfrangibilité des couleurs).
455 Spectre des liquides.
456 Effet des prismes multiples, 9 prismes.
457 Décomposition de la lumière par une lentille.
458 Volatilisation d'un métal dans l'arc voltaïque.
459 Spectroscope horizontal.
460 Renversement de la ligne de potassium.
461 Appareil Bunsen (absorption).
462 Spectroscope de Kirchoff.
463 Spectroscope de l'observatoire de Kiew.
464 Projection du spectre de calcium.
465 Grand spectroscope de Kew-Stenwarde.
466 Spectroscope pour les astres Secchi.
467 Bolide.
468 Spectres des protubérances.
469 Spectre des protubérances.
470 Grand télescope de Secchi.
471 Spectroscope de Huggins (perspective).
472 Normon Lackyer et son télescope.
473 Tyndall, nuages actiniques.
474 Poids comparés du Soleil et de la Terre.
475 Indicateur céleste de Maupérin.
479 Observatoire de Hambourg.
480 — de Berlin.
481 — du Puy-de-Dôme.

SÉRIE 52

LA GENESE DU MONDE

Série sur la formation du Monde

d'après les Tableaux de M. CHABASSIÉRE (*actuellement au Musée de Philippeville*).

PRIX : la vue en noir, **0 fr. 80** ; en couleur, **1 fr. 75**

1 L'infini avec une nébuleuse.
2 Naissance du système solaire.
3 Le globe solaire (vu au verre neutre).
4 Age cosmique de la Terre (la Terre en feu).
5 Epoque laurentienne et cambrienne (naissance des êtres, protoplasma).
6 Epoque silurienne (premiers êtres vivant et s'agitant).
7 Période devonienne (algues, annelés, infusoires, poissons, coquilles).
8 Période carbonifère (trilobites, poissons, animaux vertébrés, arbres, fleurs, fruits).
9 Période permienne (batraciens, reptiles, sauriens et grands animaux, premiers mammifères).
10 Terrains secondaires : Triasique (grands animaux crustacés, poissons devenus parfaits).
11 Terrains jurassiques (ptérodactyles) très grands animaux, plésiosaures, volcans).
12 Epoque crétacée (animaux plus petits, masosaures, céphalopodes).
13 Terrains tertiaires : éocène (oiseaux, crocodiles, rhinocéros, dinocéros, singes inférieurs).
14 Epoque miocène (grands mammifères : mésopithèques, gibbons, diamants, hippaiion ou cheval).
15 Epoque pliocène (grands glaciers, chiens, chevaux, grands chats, ours, hyènes, grands singes).

Soit plus de 1.200 espèces de poissons, d'animaux, d'arbres ou de plantes représentés.

II

16 L'Homme : sa physiologie, sa demeure et ses monuments. — Tableau de la physiologie ; 17 exemples.
17 Ages primitifs (l'homme aux prises avec les animaux, scène de la vie primitive).
18 La pierre travaillée (perfectionnements dans la vie et habitations lacustres).

19 Le fer et le bronze (associations, usage des métaux, premières réunions, guerres et dominations).

Soit 12 groupes d'hommes et de bêtes sauvages.

III

20 Monolithes et tumuli. 34 monuments.
21 Egyptiens. 36 —
22 Chaldéens, Assyriens 15 —
23 Perses, Mèdes, Hébreux, Phéniciens, Hindous. 40 —
24 Chinois, Etrusques, Grecs. 42 —
25 Romains et Carthaginois. 36 monuments.
26 Mexicains et Péruviens, Byzantins. 30 —
27 Maures, Romains et Gothiques. 38 —
28 La Renaissance et les Modernes. 33 —
29 L'Exposition de 1889. 16 —
30 Les races humaines. 28 types différents.

Soit 328 monuments ou œuvres d'art de tous les temps.

SÉRIE *53 bis*

ARBORICULTURE

PRIX : en noir, la Vue, **0 fr. 75**

1 Branche de peuplier.
2 — de frêne.
3 — d'alisier.
4 — de chêne.
5 — de chêne.
6 — de châtaignier commun.
7 — de châtaignier.
8 — de mélèze.
9 — de noisetier.
10 — de tilleul.
11 — de pin.
12 — de robinier.
13 — de cythise.
14 — de sorbier.
15 — de saule.
16 — de houx.
17 — de cerisier.
18 — de genévrier.
19 — de noyer.
20 — d'aubépine.
21 — de sureau.
22 — de prunier.
23 — de charme commun.
24 — de bouleau.
25 — d'orme.
26 — d'érable.
27 — d'aulne.
28 — de mûrier ou broussonnette à papier.
29 — micocoulier du Midi.
30 — de ficus elastica.
31 — de pariétaire officinale.
32 — de figuier commun.
33 — de hanère crénelé dit orme de Sibérie.
34 — de mûrier blanc.
35 — de sapin.
36 — de poirier.
37 — de platane.
38 — de hêtre des forêts.
201 Poirier après un an de translation. Résultat de la première année.
202 Poirier taillé au début de la 3e année.
203 — palmette double.
204 — taillé au début de la 4e année.
205 — artifices employés pour obtenir la charpente ou la régulariser.
206 — palmette horizontale à branches.
207 — oblique, à branches inégales.
208 Pêchers alternés suivant les deux formes précédentes.
209 — palmette simple horizontale.
210 — palmette double horizontale.
211 — palmette à branches verticales.
212 — palmette Verrier simple.
213 — palmette double à branches en équerre.
214 — formes de plein vent, pyramides, vases.
215 Taille de charpente du pommier plein vent, greffé en fente, port érigé sans axe.
224 Pêcher. Aspect d'une branche au printemps.
225 — Ebourgeonnement.
226 — Taille au printemps suivant.
227 — palmette à branches croisées, excellente forme pour les murs peu élevés.
228 — forme carrée simple répétée.
229 — — double de Montreuil.
230 — en U double, abricotier soumis à la forme de vase à haute tige.
449 Mûriers après la cueillette.
450 Aspect des mûriers après la cueillette.
451 Aspect des mûriers après la cueillette.
452 La cueillette des feuilles de mûrier.
454 Différentes sortes de cocons, œufs de vers à soie ; éclosion des vers et écheveau de soie brute.
455 Femme donnant à manger aux vers à soie.
456 Types de magnans cévenols.

SERIE 54 *(0 fr. 75 la Vue)*

MÉDECINE et CHIRURGIE

HISTOIRE

1 Japhix pansant la blessure d'Enée.
2 Sthénélos pansant Diomède.
3 Achille pansant Patrocle.
4 Soldats romains rapportés blessés.
5 La déesse Salus.
6 Hippocrate dans l'amphithéâtre.
7 Le jardin des philosophes.
8 Pansement d'une plaie au Moyen-Age.
9 Une bonne leçon de chirurgie au Moyen-Age.
10 Chirurgien soignant un membre fracturé au Moyen-Age.
11 Chirurgien assisté de saint Côme et saint Damien au Moyen-Age.
12 Leçons d'anatomie au XIVe siècle.

13 Salle de cours aux XIVe et XVe siècles.
14 Chirurgiens et leurs apprentis au XVIe siècle.
14 *bis* Chirurgien pansant un bras (1594).
15 Une trépanation.
16 Une opération dans l'œil (1594).
17 André Vésale dans son laboratoire.
18 Ambroise Paré pendant la guerre.
19 Une leçon du docteur Charcot.
20 Une leçon de Claude Bernard.

PATHOLOGIE

1501 Section d'un poumon dans la première période de la phtisie.
1502 Section d'un poumon dans la 2e période, granulations tuberculeuses.
1503 Poumon, 3e période, et section du poumon droit montrant les masses crétacées.
1504 Sommet du poumon droit représentant une cicatrice et coupe du même poumon.
1505 Coupe externe du poumon gauche, montrant une cavité en voie de guérison, et coupe d'un poumon montrant des cavités recouvertes d'une membrane molle
1506 Coupe d'une pustule variolique à son début et plus avancée.
1507 Trichocéphale et œuf.
1508 Trichomonade.
1508 *bis* Cœnure cérébrale (*tête et ventouse*).
1509 Echinocoque invaginé.
1510 Acarus de l'homme.
1511 — —
1512 Pou femelle de la tête, œuf ou lente attaché à un cheveu, et pou du corps.
1513 Echinocoque à tête rentrée et à tête développée.
1514 Ascaride lombricoïde et détails.
1515 Tœnia solium
1516 Tête de tœnia.
1518 Parasites de la bouche humaine.
1518 *bis* Fonction de la vessie par le rectum et l'hypogastre.
1519 Fracture extra-capsulaire du col du fémur.
1520 Appareil Richardson pour l'éthérisation locale.
1521 Injecteur pulvérisateur des liquides de Lûer.
1522 Le rêve d'un éthérisé.
1522 *bis* Appareil pour inhalation du chloroforme et de l'éther.

Accidents:
1523 Incendies de vêtement.
1524 Secours à donner aux noyés.
1525 Morsure par une vipère.
1526 Défaillance.

ANATOMIE

NOTA. — Des numéros 1287 à 1489, non portés au présent catalogue, servent à désigner une série très complète de vues d'**Anatomie** et **Obstétrique**.

Ils font l'objet d'une petite liste spéciale que nous adressons franco contre **0 fr. 25** à MM. les Professeurs qui en feront la demande.

Les prix de chacun de ces 200 sujets est de **0 fr. 75**, en noir.

Le prix de ces vues est de **1** franc la pièce en noir.

SÉRIE 65 *bis* A

VUES PHOTOMICROGRAPHIQUES

INTÉRESSANT PARTICULIÈREMENT le PUBLIC des CONFÉRENCES des COURS D'ADULTES et des ÉCOLES

PRIX : **0 fr. 80** la vue.

Recommandées à tous ceux qui ne possèdent pas de Microscope de Projection

BACTÉRIES

1 Bacilles de la diphtérie.
2 — du charbon.
3 — de la tuberculose (crachat).
4 — de la fièvre thyphoïde.
5 — du choléra.
8 Microbes de la pneumonie.
9 — de l'érysipèle.
11 Bactéries de la bouche.
12 — des eaux stagnantes.

PROTOZOAIRES

15 Sondages marins de Cherbourg, avec foramifères.
16 Sondages marins de Nice.
17 — — de Saint-Malo.
18 Terre fossile des Barbades, avec radiolaires.
19 — d'Haiti, avec radiolaires.
20 Terre fossile des Bermudes, avec radiolaires.
21 Infusoires de la Seine.
22 — de la mer.
26 — des eaux stagnantes.

SPONGIAIRES, ETC.

27 Eponge, coupe.
28 — développement des gemmules.
29 — spicules, corps siliceux.
30 Hydraires, animaux marins vivant en colonies.
31 Méduses isolées. Obelia.
32 Bryozoaires. Flustres.
33 Oursin, baguette.
34 — entier.
35 — larve.
36 — œuf.
37 Etoile de mer.
38 Holothurie d'eau avec spicules ancrés.

ENTOZAIRES

39 Parasites intestinaux : Anguillule de l'homme.
40 — Echinococcus —
41 — Oxyure —
42 — Tœnia (tête) —
43 — Trichine —
44 Cysticerque du lapin.
45 — du porc.
46 Douve du mouton.
47 Tœnia du brochet.

CRUSTACÉS

48 Larve du homard.
49 Crustacés de la Seine : Daphnie.
50 — — Cyclops.

MOLLUSQUES

52 Os de seiche, coupe.
53 Coquille de Pinna, coupe.
54 Huîtres embryonnaires.
58 Langue d'haliotis (coquille St-Jacques).
59 — de buccin.
60 — de potelle.
61 — d'escargot de Bourgogne.

POISSONS

67 Dent de requin.
68 Ecaille de peau de requin.
69 — de sole.
70 Peau d'anguille.
71 — de perche.
72 — de roussette.
74 — de sole.

INSECTES

78 Coléoptère : Dystique Sattex avec ventouse.
79 — Peau avec stigmates (organes de respiration).
80 — Dermeste du lard (peau).
81 — Hanneton (antennes).
82 Diptères : Cousin, larve.
83 — Cousin, adulte.
84 — Trompe de Mouche tipule.
86 — Mouche domestique.
87 — —
88 — — trompe.
90 — Œstre du cheval, larve.
92 — — du mouton.
94 — Taon, tête.
95 — — œil.
96 — — pattes.
97 — Parasite du Bourdon.
98 — — du mouton (Métophagus)
99 — — de l'hirondelle (Sténoptéryx).
100 Hyménoptères : Abeille, langue.
101 — Abeille, patte et ongle.
102 — — Aiguillon et glande à venin.
104 — Fourmi.
106 — Frelon, tête.
107 — — aile.
108 Lépidoptères : Chenilles venant d'éclore.
109 — Peau de chenille, adulte.
110 — Papillon, trompe.
111 — — écailles.
112 — — aile.
113 — Poils de chenille.
114 Névroptères : Fourmillon, larve.
115 — Panorpe.
116 Orthoptères : Perce-oreille.
117 — Grillon.
118 — — estomac.
120 Hémiptères : Punaises des lits.
121 — Punaise des lits, tête.
122 Notonecte.
123 — Phylloxéra de la vigne jeune.
124 — — — adulte.
125 — — — —
126 — — — nymphe.
127 — — — ailé.
128 — Phylloxéra de la vigne œufs.
129 — — — galle
130 — Puceron du poirier.

PARASITES EXTERNES DE L'HOMME ET DES ANIMAUX

140 Parasite des poules.
141 — pigeons.
142 — mouches.
143 — dindons.
144 — bœufs.
145 — sangliers.
146 — chiens de chasse.
147 — lapins.
148 — serpents.
149 Gale du cheval. Psoropte equi.
150 — de l'homme. Sarcopte scabri.
151 Puce du chat.
152 — du chien.
153 — de l'hirondelle.
154 — de l'homme.
155 Pou de tête (Pediculus capitis).
156 — de corps (Pediculus vestimenti).
157 — de l'aine (Pistirius inguinalis).

ARACHNIDES

158 Araignée entière.
159 — pattes et ongles.
160 — peau.
161 — filières.
162 Scorpion.
163 Araignée rouge (Trombidium).
164 Chilifer (Cancroïdes).

ACARIENS

170 Acare de fromage.
171 — de l'oignon.
172 — de la farine.

ANATOMIE

180 Coupe d'os (homme).
180 *bis* Coupe de mâchoire.
181 Coupe de dent (homme).
182 — de cartilage.
183 — d'artère.
184 — de peau de la tête.
185 — — du bras.
186 — de glande thyroïde.
187 — d'estomac.
188 — de fibres musculaires.
189 — de foie.
190 — d'intestin.
191 — de langue avec papilles.
192 — de moelle épinière.
193 — de poumon sain.
194 — de poumon tuberculeux.
195 — — de mineur.
196 — de rein.
198 Sang charbonneux.
199 — de grenouille.
200 Coupe de vaisseaux capillaires.
201 — de carapace de tortue.
202 — os de goutteux.
203 — d'appendice.
204 — d'acide urique.
204*bis* — d'acide urique de goutteux.
205 — de poil de hérisson.

BOTANIQUE

215 Cellules étoilées.
216 — réticulées.
216*bis* Glande de houblon, coupe.
217 Fibres du bois.
218 Vaisseaux spiro-annelés.
219 Vaisseaux scalariformes.
220 — laticifères.
221 Cristaux dans les cellules.
222 Moelle de sureau, coupe.

223 Fibres du lin.
224 — du coton.
225 — du chanvre.
226 — de genêt.
227 Feuille d'avoine, stomates.
228 — d'elagnus, écailles.
229 — de lierre, stomates.
230 — de pin, coupe.
231 Pétiole d'eucalyptus, coupe tr.
232 Tige de clématis. —
233 — de nénuphar, —
234 Racine de clématis, coupe.
235 Epine de rosier.
236 Bois de chêne, coupe.
237 — d'acajou, —
238 — de cèdre, —
239 — de pin, —
240 Poils d'ortie.
241 — de deutzia.
242 Pollen de cobea.
243 — de pin.
244 — de nigelle.
246 Fruit de blé, coupe.
248 — d'avoine. —
249 — de maïs, —
249 *bis* Fruit, Zoire végétal, coupe.
250 — de seigle, —
251 — de café, —
252 Graine de kochia.
253 Ovaire de pavot.
254 Farine de froment.
255 — de pomme de terre.
256 Mousse Jungermania.
257 Hépathique Antheridies.
258 — Archigones.
259 — Spores.
260 — Lepidozia reptans.
262 Lichens Parmelia.
265 Fougère Scolopendrium, coupe d'une industrie.
266 — Pilularia, sporocarpe.
267 — Aspidium, piothalle.
268 — Cetherach, écailles.
269 — Osmunda, tige.
271 Champignons. Aspergilus des fruits moisis.
272 — Blak Rott.
273 — Aschorion de la teigne.
274 — Charbon des céréales (Ustilago).
275 — Mildew de la vigne.
276 — Puccina des graminées.
277 — Truffe, coupe.
278 — Bulyame inquinans.
279 Algues marines. Fucus vesiculosus.
280 — Tige d'algue.
282 — Calithamnium.
284 Algues d'eau douce. Batrachospernum.
286 — Nostoc.
287 — Oscillaire.
288 — Spirogyra.
289 — Volvo (algue mobile).
290 — Desmidiées.
295 Diatomées de Hougue.
296 — Ananino (Russie).
297 — Oamaru (Russie).
298 — Nice.
299 — Santa-Monica (Californie).
300 — Espèces isolées.

CRISTAUX

301 Cristaux de stéarine.
302 — de margarine.
303 — de sucre de canne.
304 — de sucre de lait.
305 — santonine.
306 — asparagine.
307 — Coupe de roche Luxuliaire.
310 — Roche Luxuliaire.

SÉRIE 79 (à 0 fr. 75 la Vue) A

COURS D'AGRICULTURE

SUR VERRE MINCE A L'ALBUMINE

PRIX SPÉCIAL : la Vue, **0 fr. 75**

1 Structure des racines ; poils absorbants.
2 Développement total des racines (betteraves et pommes de terre).
3 Influence de la nature du sol sur le développement des racines.
4 Influence de la profondeur des labours.
6 De quoi vit une plante (haricot en milieu stérile).
6 *bis* De quoi vit une plante (répétition du n° 6 plus complète).
8 Absence et insuffisance de l'un des éléments fertilisants (avoine).
8 *bis* Absence et insuffisance de l'un des éléments fertilisants (chanvre).
8 *ter* Absence ou insuffisance de l'un des éléments fertilisants (chanvre).
9 Culture démonstrative (haricots), du semis à floraison.
10 Culture démonstrative (haricots), floraison et maturité.
11 Culture démonstrative (haricots), récolte.
12 Fixation de l'azote de l'air par les légumineuses, nodosités des racines (lupins).
13 Culture du trèfle, avec inoculation des bactéries.
14 Influence de la nature du sol (cases de végétation de M. Grandeau).
15 Influence de la matière organique dans les engrais.
16 Puissance fertilisante des produits gazeux du fumier.
17 Pouvoir absorbant du sol.
18 Fumier mal tenu (la cour d'un cultivateur)
20 Champ Thiry et champ de Misère.
21 Champ de démonstration (avant l'épiage).
21 *bis* Champ de démonstration (à l'épiage),
21 *ter* Champ de démonstration (2 parcelles), maïs.
21 A Champ de démonstration (2 parcelles), blé.
22 Champ d'expériences (3 parcelles).
23 Action des engrais phosphatés, phosphate naturel.
24 Action des engrais phosphatés, superphosphates.
25 Action des engrais phosphatés, scories de déphosphoration.
26 Plantation de la canne à sucre.
27 Racines de betteraves.
28 Betterave mère.
29 Betterave roulante.
30 Betterave racineuse.
31 Lande chez M. Ropert, à Sallo-la-Lande (Morbihan).
32 Prairie établie après défrichement de lande et fumure phospho-potassique

Voir les Microscopes de Projection dans la partie des appareils.

33 Action, la première année, d'une fumure phosphatée sur le chou de Bruxelles, de M. Pamaron.
34 Action sur haricots, la deuxième année, de la précédente fumure.
35 Amélioration des prairies par l'apport continuel d'une fumure phosphatée (essai de M. Buloge, à Prin-Deyranc).
36 Insuffisance du fumier en acide phosphorique (essai de M. Bodeau sur orge).
37 Insuffisance du fumier en acide phosphorique (essai de M. Mérignac sur betterave).
38 Insuffisance du fumier en acide phosphorique (essai de M. Houry sur pommes de terre).
39 Insuffisance du fumier en acide phosphorique (essai de M. Marguerite sur choux fourragers).
40 Insuffisance du fumier complété par les engrais naturels, essai sur pommes de terre.
41 Infériorité des tourteaux comme engrais, essai sur blé.
42 Action de divers éléments sur céréales, essai sur blé.
43 Action de divers éléments sur prairies.
44 Résultats obtenus sur prairies.
45 Champ d'expériences sur blé.
46 Essai sur vignes de M. Bourrinet.
47 Comparaison de divers engrais phosphatés.
48 Emploi des engrais en horticulture, essai sur salsifis.
49 Emploi des engrais en horticulture, essai sur carottes.
50 Emploi des engrais en horticulture, essai sur pois.
51 Emploi des engrais en horticulture, photographie d'une roseraie fumée.
52 Tableau de la consommation des engrais en France de 1895 à 1899.
53 Diagramme de l'accroissement de consommation des divers engrais durant ces cinq années.
54 Tableau des principales formules de fumure.
55 Influence du mode d'incorporation des engrais au sol, essai sur trèfle incarnat.
56 Champ d'expériences sur seigle.

MALADIES DE LA VIGNE ET TAILLE

105 Injections pour la destruction du Phylloxéra.
106 Le Black Rot et le Rot blanc, tous détails et phases de la maladie.
107 L'Oïdium, détails et phases.
108 Le Mildiou — —
109 La Cochilis — —
110 L'Anthracnose — —
110 *bis* L'Arineum — —
111 La Cecidomie. — —
112 Le Gribourie — —
113 L'Ecaille — —
114 Le Sphinx — —
115 Le Phylloxéra — —
116 La Pyrale — —
117 Les différents Orthoptères nuisibles
118 Le Hanneton, tous détails de phases.
119 L'Altise.
120 Le Cigareur.
121 Le greffage de la vigne.
122 Schéma de marcotte et bouture.
122 *bis* Cordon de vignes vertical pour treille.
122 *ter* Cordons de vignes obliques.
123 Vigne, cordon oblique et taillé.
124 Cordon de vigne horizontal, dit cordon palmettes, couronnes verticales pour chasselas.
125 Premières treilles datant de 1730.
126 Perfectionnement à la méthode Charmeux.
127 Cordon de vignes vertical à deux hauteurs alternées.
130 Pulvérisateurs à bât.
131 Soufreuse à dos d'homme.
132 Pulvérisateurs à traction sur roues.
133 Lanterne-piège à l'acétylène.
134 Echaudeuse sur roues avec lances à main.
135 Tir au canon contre la grêle, un poste d'artilleurs.
136 Station viticole Vermorel. Champ d'expérience.
137 Echaudeuse sur pied avec cafetière.

MACHINES AGRICOLES

201 La charrue.
202 Charrue Brabant.
203 Charrue vigneronne.
204 Distributeur d'engrais Chambers.
205 Semoirs en lignes.
206 Semoirs à bras, avec rayonneur.
207 Houe à bras.
208 Houe-cultivateur à cheval.
209 Faucheuse Wood « acier » avec levier d'inclinaison, pour 2 chevaux ou 2 bœufs.
210 Faucheuse pour 2 bœufs.
211 Faucheuse Wood « acier » à un cheval.
212 Faneuse à fourches.
213 Râteaux automatiques Pilter.
214 Râteaux Wood.
215 Appareil à moissonner applicable aux faucheuses Wood « acier » pour un cheval ou pour 2 chevaux.
216 Moissonneuse Wood nouvelle, pour 2 chevaux.
217 Moissonneuse-lieuse Wood « Atlantic ».
218 Moissonneuse-lieuse Wood, reconnue la plus légère de traction aux essais officiels.
219 Batteuse Garett simple pour petites exploitations.
220 Chantier de battage avec machine locomobile à vapeur et élévateur pour la mise en meule.
221 Lieuse indépendante, applicable aux batteuses.
222 Manège.
223 Ecrêmeuse à bras.
224 Ecrémeuse à vapeur.
225 Baratte « Victoria ».
226 Malaxeur plat.
227 Malaxeur rotatif à bâti en bois (à bras).
228 Pompe actionnée par un levier.
229 Pompe actionnée par un moulin à vent.
230 Moulin à vent américain Pilter « Idéal ».
231 Machine à battre les gerbes à grains.
232 Frein à ruban Salleron.
233 Compresseur Macadam.
234 Le labourage par la vapeur.
235 Locomobile pour le labourage à vapeur.
236 Ancre pour le labourage à vapeur
237 Charrue à vapeur de Fowler.
238 Appareil à cuire à la vapeur de la maison Th. Pilter.
239 Appareil à moissonner de Wood (*Th. Pilter*).
240 Moissonneuse Samuelson faisant la javelle (*Maison Th. Pilter*).
241 Batteuse et locomobile Carret, de la maison Pilter.
242 Moulin à farine de la maison Pilter.
243 Appareil double pour la culture à la vapeur.
244 Nouvelle faucheuse Wood, de la maison Pilter.

SÉRIE 80

Vues Microphotographiques à l'Albumine sur Verre extra-mince

sur la Tuberculose

PRIX : la vue en noir, 1 fr., préparations de M. le Professeur **LETULLE**.

1 Tuberculose pulmonaire. — Premier degré, granulation tuberculeuse en voie de caséification.
1 *bis* Tuberculose pulmonaire. — Premier degré, granulation fibreuse.
2 Tuberculose pulmonaire. — Deuxième degré, tubercule cru de Laënnec, formation d'une caverne.
3 Tuberculose pulmonaire. — Troisième degré, cloisonnement dans une caverne pulmonaire.
4 Poumon normal avec branchiole et artériole pulmonaire.
5 Tuberculose pulmonaire. — Pleurésie tuberculeuse, nombreuses cellules géantes.
5 *bis* Tuberculose pulmonaire. — Pneumonie chronique fibreuse, anthracose pulmonaire, cloison interlobulaire.
6 Tuberculose pulmonaire. — Foie gras cirrhotique, alcoolique.
7 Foie sain, lobule hépatique.
8 Tuberculose. — Rein tuberculeux.
9 Rein normal.
10 Tuberculose. — Méningite tuberculeuse.
11 Tuberculose. — Tuberculose du cerveau.
12 Tuberculose. — Ganglion tuberculeux.
13 Ganglion lymphatique normal.
14 Tuberculose. — Intestin tuberculeux, entérite tuberculeuse, pièce d'opération.
14 *bis* Tuberculose. — Entérite tuberculeuse, pièce d'autopsie.
15 Intestin grêle normal. — Plaque de Peyer.
15 *bis* Intestin normal. — Follicule d'une plaque de Peyer.
16 Péritoine sain. — Epiploon normal, imprégné au nitrate d'argent.
17 Tuberculose. — Cœur. Tuberculose de l'endocarde.
18 Tuberculose. — Dilatation des vaisseaux autour d'un foyer tuberculeux.
19 Tuberculose. — Anthracose pulmonaire, charbon autour d'une veine pulmonaire.
20 Tuberculose pulmonaire. — Alvéolite fibreuse para-tuberculeuse.
21 Tuberculose. — Péricarde tuberculeux.
22 Tuberculose. — Péricarde tuberculeux, cellules adipeuses de l'épicarde.
23 Cœur. — Myocarde normal.
24 Tuberculose. — Alvéolite fibreuse sous-pleurale.
25 Alvéolite fibreuse sous-pleurale.
26 Tuberculose. — Endophlébite oblitérante d'une veine pulmonaire.
27 Tuberculose. — Caséification d'une veine pulmonaire.
28 Tuberculose. — Caséification d'une veine pulmonaire.
29 Tuberculose. — Alvéolite fibreuse sous-pleurale (fort grossissement).
30 Tuberculose. — Dissociation des fibres élastiques des alvéoles par la caséification.
31 Tuberculose. — Bronchite lobulaire caséifiée et oblitérée.
32 Tuberculose. — Granulation miliaire, dissociation des fibres élastiques dans le foyer caséeux.
33 Tuberculose. — Endophlébite oblitérante d'une veine pulmonaire (Détails).
34 Tuberculose. — Dissociation des fibres élastiques des alvéoles par la caséification (Détails).
35 Tuberculose. — Granulation miliaire (ensemble).
36 Tuberculose. — Alvéolite fibreuse, envahie par l'anthracose.
37 Tuberculose. — Alvéolite fibreuse, envahie par l'anthracose.
38 Tuberculose. — Vaisseau sur le bord d'un tubercule (Ensemble).
39 Tuberculose. — Vaisseau sur le bord d'un tubercule, envahi par l'anthracose (Détails).
40 Tuberculose. — Symphyse pleurale, alvéolite fibreuse sous-pleurale.
41 Tuberculose. — Alvéolite fibreuse.
42 Tuberculose. — Endartérite pulmonaire au voisinage d'un tubercule.
43 Tuberculose. — Anthracose pulmonaire, pneumonie chronique paratuberculeuse, charbon infiltré dans les mailles interstitielles du poumon.
46 Tuberculose. — Péricarde tuberculeux (Ensemble).
47 Tuberculose. — Péricarde tuberculeux (Détails).
48 Tuberculose. — Péricardite aiguë tuberculeuse.
49 Myocarde normal.
50 Tuberculose. — Péritonite tuberculeuse (Détails).
51 Tuberculose. — Péritonite tuberculeuse (Détails).
52 Tuberculose. — Anthracose périvasculaire.
53 Tuberculose. — Anthracose sous-pleurale, pneumonie chronique corticale.
54 Tuberculose. — Alvéolite végétante avec anthracose.
55 Tuberculose. — Alvéolite fibreuse, veinuel péri-infundobulaire.
60 Tuberculose. — Endophlébite végétante (Détails).
61 Tuberculose. — Endophlébite végétante (Détails).
63 Tuberculose. — Alvéolite catarrhale au voisinage d'une lésion tuberculeuse, squelette élastique des alvéoles.
66 Tuberculose. — Bacilles de la tuberculose dans les crachats.
69 Tuberculose. — Tubercule fibreux pleuro-pulmonaire.
70 Tuberculose. — Néo-membrane pleurale péri-tuberculeuse, dislocation du squelette élastique de la plèvre.
71 Tuberculose. — Effraction du squelette élastique de la plèvre par le foyer tuberculeux infundibulaire, anthracose secondaire.
72 Néo-membrane pleurétique, vaisseaux de nouvelle formation à la surface de la plèvre.
73 Tuberculose pleuro-pulmonaire. — Néomembrane pleurale péri-tuberculeuse, cloison inter-lobulaire.
74 Tuberculose. — Deux infantibules sous-pleuraux distendus par les masses fibro-caséeuses.

Préparations de M. le Docteur GASTOU

1 Tuberculose. — Tuberculose cutanée forme mixte, infiltration diffuse et cellules géantes.
2 Tuberculose. — Tuberculose végétante de la fesse, prolifération papillaire épidermique.
3 Tuberculose cutanée. — Cellules géantes multiples.
3 *bis* Tuberculose cutanée. — Cellule géante.
4 Tuberculose. — Lupus tuberculeux avec infiltration totale, tuberculose diffuse correspondant à l'infiltration tuberculeuse généralisée.
17 Tuberculose cutanée. — Cicatrices de lupus, traité par cautérisations ignées profondes.
21 Tuberculose. — Congestion pulmonaire, système alvéolaire dans un cas de cirrhose hypertrophique.
23 Tuberculose. — Lupus pernio avec foyers de lymphangite et nodules d'infiltration tuberculeuse.
24 Tuberculose. — Lupus pernio-lymphatique et phlébite tuberculeuse.
25 *ter* Tuberculose. — Lupus pernio avec foyers de lymphangite et nodules d'infiltration tuberculeuse. (Détails)
28 Tuberculose. — Broncho-pneumonie, bronche avec congestion bronchique intense de voisinage.
31 Tuberculose. — Foie tuberculeux avec cellule géante.
34 Tuberculose. — Cirrhose infectieuse avec dégénérescence graisseuse et hépatite diffuse.
34 *bis* Tuberculose. — Cirrhose infectieuse avec néo-canalicules biliaires donnant l'aspect de l'adénome.
35 Tuberculose. — Foie tuberculeux, dégénérescence graisseuse péri-portale.
36 Tuberculose. — Foie tuberculeux avec nodule d'infiltration tuberculeuse et néo-canalicules biliaires.
56 Tuberculose. — Foie tuberculeux.

Préparations de M. le Docteur LENGLET

PRIX : en noir, 1 fr.

1 Tuberculose cutanée. — Lupus framboesoide végétant du nez.
2 Tuberculose cutanée. — Lupus plan non ulcéré du sein.
3 Tuberculose cutanée. — Lupus rupioide du nez et de l'angle de l'œil, nodules d'envahissement.
4 Tuberculose cutanée. — Lupus plan de joue, le nodule lupique forme une masse dans la profondeur du derme de la joue.
199 Façade, cour et aile du sanatorium de Berck.
200 Berck. — Vue générale du sanatorium.
201 Berck. — Le dortoir de l'établissement.
202 Berck. — Enfants jouant au grand air, protégés du vent par des rideaux de toile.
203 Berck. — Enfants à la promenade.
204 Berck. — Enfants en promenade dans une voiture.
205 Enfants jouant au grand air.
208 Salle de cure, hôpital Boucicaut.
210 Sanatorium des Pins. — La vie au sanatorium. Un déjeuner.
211 Sanatorium des Pins. — Une galerie de cure.
212 Sanatorium des Pins. — Le repos de la cure.
213 Pavillon primitif. — Nouvelle salle à manger du sanatorium des Pins.
214 La vie au sanatorium. — Promenade en landau.
215 La vie au sanatorium. — Un pique-nique dans la forêt de Trégny.
216 Après le pique-nique. — Sanatorium des Pins.
217 Sanatorium des Pins. — Promenade dans le parc.
218 Sanatorium des Pins. — Un sous-bois dans le parc.
219 Sanatorium des Pins. — Les vaches de l'établissement au pâturage.
220 Sanatorium des Pins. — Un coin de prairie.
221 Vacherie du sanatorium des Pins.
225 Sanatorium de Davos.
230 Sanatorium du Canigou, vue générale, prise du clocher.
231 Sanatorium du Canigou. — Le Parc.
232 — — —
233 — — —
234 Sanatorium du Canigou. — Le parc, pris de l'hôtel.
235 Sanatorium du Canigou. Vue de l'hôtel, prise du parc.
236 Sanatorium du Canigou. — Une galerie de cure d'hiver à flanc de colline très ensoleillée.
237 Sanatorium du Canigou. — La cure d'hiver vue de profil ; au fond, le plateau de Mariaille sur la route du Canigou.
239 Sanatorium du Canigou. — La cure d'hiver, vue de profil ; au premier plan, petit poste d'observations météorologiques.
240 Sanatorium du Canigou. — Intérieur d'une galerie de cure ; les malades sur leur chaise longue.
241 Sanatorium du Canigou. — Chalets dans le parc de l'établissement (home sanatorium).
242 Le village de Vernet bâti en amphithéâtre, à droite et au-dessous du sanatorium.
245 Pavillon des garçons. — Sanatorium de l'île d'Oléron (Saint-Trojean).
246 Intérieur d'un dortoir de garçons (Saint-Trojean).
247 Enfants en costume de bain, Saint-Trojean.
248 Enfants au bain, Saint-Trojean, sanatorium de l'île d'Oléron.
250 Cerbère et le sanatorium marin de Saint-Jean-de-Dieu.
255 Sanatorium d'Hauterive.
256 Sanatorium de Davos.
260 Vue générale de Leysin.
261 Leysin. — Le Grand-Hôtel.
262 Leysin. — Hôtel du Mont-Blanc.
265 Colonie scolaire d'enfants. — Le goûter.
266 Colonie scolaire d'enfants. — La récréation.
500 Carte des sanatoriums.
500 *bis* Carte des sanatoriums, plus grande.
501 Carte de Paris, répartition des décès dans les différents quartiers les plus atteints par la tuberculose.

502 Plan de Paris, répartition des décès dans les différents quartiers.
503 Carte de France, répartition des décès dans les départements.
504 Etiquette de recommandations contre la tuberculose.
510 Un crachat d'un tuberculeux avec le bacille de la tuberculose.
511 Développement du bacille dans le tissu pulmonaire.
512 Cellule géante toute remplie de bacilles de tuberculose.
516 Le docteur Villemin.
517 Le docteur Koch.
518 Pasteur (cliché Pierre Petit).
519 Statue de Pasteur à Dôle.
520 Buste de face d'un homme tuberculeux.
521 Buste de femme tuberculeuse, face.
522 Enfant de 14 ans tuberculeux, buste de face.
523 Enfant de 14 ans tuberculeux, buste de dos.
524 Enfant de 14 ans tuberculeux, buste de côté.
525 Buste d'homme tuberculeux, vu de face.
526 Buste d'homme tuberculeux, vu de côté.
527 Jeune tuberculeux de 18 ans, buste de face.
528 Pied malade de la tuberculose.
529 Bras malade de la tuberculose.
530 Laënnec auscultant un malade (tableau).
531 Miséreux sous un pont.
532 Dans la cité des chiffonniers, à Paris, le triage des chiffons.
533 Vue sous un hangar de chiffonniers.
534 Chez les chiffonniers, lieu où l'on remise les chiffons.
535 Cour d'une maison de chiffonniers.
536 Dessus de hangar couvert de détritus et de chiffons, fenêtre donnant dessus.
537 Marchand de journaux ambulant.
538 Enlèvement des ordures ménagères dans Paris.
539 Chiffonnier cherchant dans une boîte à ordures.
540 Crachoir de poche.
550 Tableau vivant (on ne doit pas cracher par terre).
551 Tableau vivant (demande à l'hôtel de chambre sans tenture).
552 Tableau vivant (recommandant de balayer sans faire de poussière).
553 Tableau vivant (refus d'acheter à un marchand de gâteaux ambulant).
560 Désinfecteur de la ville de Paris en costume de travail.
561 Désinfection d'un appartement.
562 Chargement du chariot d'une étuve.
563 Maniement du chargeur dosimétrique et pulvérisateur.
564 Equipe de désinfecteurs se préparant à la désinfection d'une école.
565 Désinfection d'une salle d'école.
570 Lit et sommiers hygiéniques.
571 Filtre Grandjean.
572 Filtre Trouette-Perret.
586 Sanatorium de Gobersdof du Dr Brehmer.
587 Sanatorium de Beelitz, pavillon des hommes.
588 Sanatorium de Beelitz, chambre à coucher des hommes.
589 Sanatorium de Beelitz, fumoir et salle de jeu.
590 Sanatorium de Beelitz, salle des opérations.
591 Sanatorium de Beelitz, salle de bains, pavillon des hommes.
592 Sanatorium de Beelitz, hall sur le jardin, pavillon des hommes.
593 Sanatorium de Beelitz, grand escalier, pavillon des hommes.
594 Sanatorium de Beelitz, salle à manger, pavillon des dames.
595 Sanatorium de Beelitz, lavabo dans le pavillon des dames.
596 Sanatorium de Beelitz, pavillon des cuisines.
597 Sanatorium de Beelitz, les fourneaux.
598 Sanatorium de Beelitz, salle où l'on prépare les légumes.
599 Sanatorium de Beelitz, une cave sous la cuisine.
600 Sanatorium de Beelitz, bâtiment où l'on lave le linge.
601 Sanatorium de Beelitz, chambre de repassage.
602 Sanatorium de Beelitz, chambre de lavage.
603 Sanatorium de Beelitz, salle de désinfection.
604 Sanatorium de Beelitz, laveuse lavant le linge.
605 Sanatorium de Beelitz, salle de repos en plein air.
606 Sanatorium de Beelitz, salle de cure d'air.
607 Sanatorium de Beelitz, salle à manger, pavillon des hommes.
608 Sanatorium de Beelitz, salle de cuisine, cuisinière découpant les aliments.
609 Sanatorium de Beelitz, salle où l'on lave la vaisselle.
610 Sanatorium de Beelitz, salle de bains et douches pour les hommes.
611 Sanatorium de Beelitz, salle des douches.
612 Sanatorium de Beelitz, baraque de cure dans la neige.
613 Sanatorium de Beelitz, Baraque Docker.
614 Sanatorium de Chezy (Loiret).
650 Buste du Dr Villemin au Val de Grâce.
651 Enfant que l'on débarbouille.
652 Groupe de jeunes filles dans un gymnase en Suède.
653 Groupe d'hommes dans un gymnase.

SÉRIE 90

Histoire Naturelle

CHAPITRE I

GÉOLOGIE

PRIX en noir, **0** fr. **75** la Vue

SOLS

0 Epaisseur de la croûte terrestre, conception ancienne du centre de la terre.
1 La première écorce c'est le granit.
2 Erosion d'une roche par les eaux.
2 *bis* Chute de Félou (Sénégal).
3 Une carrière de grès.
4 Une carrière d'ardoise.
5 Un tronc de sigillaire.
6 Une mine de houille.
7 La craie.
8 Le gypse, le plâtre.
9 Falaise.
10 Filons métalliques.

11 Stalactites.
11 *bis* Les xatolls.
12 Terrains éruptifs. Grotte trapéenne.
13 Terrains éruptifs. Grotte des Fromages.
14 Puits de pétrole.
14 *bis* Puits artésien.
15 Mines d'or.
15 *bis* Bloc de fer météorique.
16 Coupe de l'écorce solide du globe.
17 Coupe des montagnes.
18 Coupes des profondeurs de l'Atlantique.
18 *bis* Sondage de 1857.
19 Les six groupes cristallins.
20 Charles Lyell.

CAUSES DES MODIFICATIONS DES SOLS

30 Décomposition d'une roche par les eaux.
31 Les glaciers. — La Jungfrau.
31 *bis* Vue panoramique des anciens glaciers des Vosges.
32 Un bloc ératique.
33 Théorie des glaciers, par M. Stanislas Meunier.
34 Glaces flottantes.
35 Le torrent.
36 Dénudation par les vents.
37 Un ouragan de sable.
38 Les dunes.
38 *bis* Dunes sur les bords du Nil.
39 Volcan Jorillo.
40 Le Vésuve, plan du cratère.
41 Cratère du volcan de l'île Palma.
42 Le mont Pelée.
43 Un tremblement de terre.
44 —
45 Volcans d'air de Carthagène.
46 Geysers d'Islande.
47 Geysers américains.
48 Eaux souterraines.
49 Soulèvement du sol : Mont St-Michel.
50 Carte des affaissements et soulèvements des sols.
51 Aigues-Mortes.

PHÉNOMÈNES PHYSIQUES DU GLOBE

80 Couronne boréale.
81 Aurore boréale.
82 Aurore boréale en draperie ondulée.
83 Condensation et chute des eaux primordiales.
84 Lumière zodiacale.
85 Le Vésuve pendant une éruption.
86 Lac cratérique des bords du Rhin.
87 La foudre en zig-zags, d'après photo.
88 La foudre en boule.
89 Halo solaire.
90 Mirage dans le golfe de Phalère.
91 Poissons rayonnants des grandes profondeurs.
92 Mer phosphorescente.
93 Fond de mer méditerranéen.
96 Geysers du parc Yellowstone.
98 Théorie des sources naturelles.
99 Feu follet.
101 Simoun dans le désert.
102 Arcs-en-ciel se croisant.
103 Grottes de Fingall.
104 Fontaines tombantes ; roches usées par le frottement de l'eau.
105 Falaise battue par la vague.
106 Pont naturel.
107 Montagne de glace.
108 Taverne de glace.
109 Chute d'eau (*Grandes chutes du Zambèze*).
110 Halo lunaire.
111 Chute du Niagara.
112 Trombe d'air.
115 Trombe d'eau, trombe d'air.
116 Trombe d'air sur le San-Francisco.
117 Monts Katayé et Kapemmboua.
118 Bolide.
120 Curieuse barre de la Seine à Caudebec, le 7 avril 1875.
125 Avalanche dans les Alpes.
126 Volcan de l'île de Stromboli.
127 Volcan d'air de Turbaco.
128 Volcan de Santorin.
129 Grande éruption du Vésuve, 26 avril 1872.
131 La foudre.
132 Le soleil au-dessous de l'horizon.

Nota. — On trouvera dans les séries géographiques (Messine, Martinique, et Série 30 *bis*) des vues d'éruptions ou de tremblements de terre.

CHAPITRE II

PALÉONTOLOGIE

(*Voir aussi page* 342, *série* 200)

164 G. Cuvier.

AGE PRIMITIF

165 La nature aux temps primitifs. Pas d'animaux fossiles.

AGE PRIMAIRE

166 Documents généraux, types de l'âge primaire.
167 Une mer aux temps primaires.
168 Mer primordiale.
169 Rivages primordiaux.
170 Mer silurienne.
171 Paysage dévonien.
172 Paysage carbonifère.
173 Fucus primaire.
174 Forêt houillère.
175 Forêt houillère.
176 Empreinte de lycopode, terrain houiller.
177 Coupe de terrain houiller.
178 Itérichtyo, poisson primaire.
179 Céphalaspis.
180 Eurypterus remipes, crustacé primaire.
181 Grès avec empreintes de pieds de labyrinthodontes.
182 Pterygotus.
183 Grand déchaînement des éléments aux temps primaires.
184 Paysage primaire.
185 Les premiers reptiles appelés Labyrinthodontes, Chéirothérium et Belodon cuirassé.
186 Le cheirothérium restauré (animal à mains).
187 L'Eozoon Canadense.
188 Mer Asiatique.
189 Fossiles des terrains primaires.

AGE SECONDAIRE

230 Mer secondaire à l'aube des temps secondaires.
231 Documents généraux de l'âge secondaire.
232 Paysage triasique.
233 Squelette de l'ichtyosaure et du plésiosaure, reptiles marins.
234 Tête de l'ichtyosaure.
235 Squelette de l'ichtyosaure.
236 Ichtyosaure restauré.
237 Paysage secondaire oolithique.
245 Squelette du plésiosaure.
247 Plésiosaure sur la mer.

247 *bis* Plésiosaure restauré.
248 Elasmosaures reconstitués (Américain).
249 Mer Liasique.
250 Paysage liasique.
251 Squelette de ptérodactyle.
252 Squelette de ptérodactyle.
253 Ptérodactyle restauré.
253 *bis* Ptérodactyle dans les airs.
254 Ptérodactyle dans une forêt secondaire.
255 Ramphorinque.
256 Archéopterix.
256 *bis.* Saurien dévorant un archéoptéryx.
257 Empreintes de pas d'un dinosaurien triasique.
258 Empreintes de l'archeoptéryx.
260 Catacombes des squelettes de dinosauriens trouvés en Amérique.
261 Patte du diplodocus.
261 *ter* Squelette du diplodocus.
262 Squelette de dinosauriens.
263 Iguanodon à pieds d'oiseaux comparé à un homme.
263 *bis* Iguanodons dans une forêt.
263 *ter* Squelette de l'iguanodon.
264 Stégosaure à grandes vertèbres (Amérique).
265 Hyléosaure : saurien à carapace (herbivore).
266 Triceratops.
267 Mâchoire de mégalosaure.
268 Brontosaures américains.
269 Le Brontornis phorracus.
270 Dent d'iguanodon, saurien herbivore.
271 Carrière de vertèbres de dinosauriens (Amérique).
273 Os de dinosaurien comparé à un homme.
274 Os de dinosaurien au moment de sa découverte.
275 Agathaumas, saurien à pieds d'oiseaux (herbivore).
276 Masupiaux du crétacé.
277 Atlantosaure (40.000 kilos), saurien à pieds de lézards (herbivore).
278 Mosasaure, épouvante des abîmes marins.
279 Téléosaure ou saurien parfait(anatomie semblable à celle des crocodiles).
280 Le professeur Cope dans son laboratoire.
281 Documents de la période crétacée.
282 — —
286 Ammonite restaurée.
287 Paysage à la période crétacée.
290 Hadrasaures.
292 Myrmécobie de l'Australie semblable au dromathérium.
293 Un marsupial moderne (Kanguroo, animal de transition entre les lézards et les mammifères).
294 Ornithorynque (animal de transition entre les lézards et les mammifères).

PÉRIODE TERTIAIRE

295 Mer éocène
296 Documents généraux de la période tertiaire.
297 Xiphodon gracile (pied à 2 doigts).
298 Anoplothérions (pied à 2 doigts).
298 *bis* Squelette d'anaplothérion.
299 Squelette du paléothérium.
300 Paléothérium.
301 Paléothérium, ancienne restauration de Cuvier.
302 Dépôts de sel.
306 Xiphodon restauré.
307 Squelette d'hipparion (ancêtre du cheval, Pikermi).
308 Squelette de paléoréas (antilope à cornes en spirales, Pikermi).
309 Squelette d'helladothérium (girafe antique de la Grèce, miocène).Pikermi.
310 Squelette d'ictithérion robustum, miocène. Pikermi, ancêtre de la hyène (miocène).
311 L'oiseau de Montmartre.
312 Dinocéras de l'éocène (Américain).
313 Mastodonte géant restauré à 4 défenses (miocène).
315 Tête de machœrodus, type de carnassier tertiaire.
316 Reconstitution du machœrodus guettant un troupeau de chèvres tragocères
317 Squelette de singe mésopithèque de Pikermi.
318 Singe mésopithèque restauré.
319 Singes anthropoïdes du miocène.
320 La terre à la période miocène.
321 Les grands singes.
322 Sivathérium restauré.
324 Sivathérium restauré.
328 Mastodonte à 2 défenses du pliocène.
329 Mastodonte de Turin.
330 Dinothérien restauré (nouvelle restauration).
331 — (ancienne restauration).
332 Tête de dinothérien.
333 Squelette du dinothérien (bassin, vu d'avant).
334 — (bassin, vu de côté).
335 — (bassin, vu d'arrière).
336 Paysage de la fin des temps pliocènes.
337 La salamandre de Scheuchzer.
338 Patriofelis, tigre semi-aquatique, pattes de palmipèdes du lac Bridger (Amérique).
339 Uintathérion à 4 cornes de l'Utah, lac Utah (Amérique).
340 Mesonyx, carnivore ongulé du lac Utah (Amérique).
341 Cheval à 4 doigts aux pieds du lac Wasatch (Amérique).
342 Famille de titanothérions — Bœuf, vache et veau du lac Basin (Dakota)
343 Metamynodon, rhinocéros aquatique du lac Basin.
344 Hyracodon, rhinocéros sans corne du lac Basin.
345 Protocéras à 6 cornes des collines noires du Dakota.
346 Elotherion ou cochons géants préhistoriques du Dakota.

PÉRIODE QUATERNAIRE

375 Animaux de la période quaternaire, dessinés par l'homme préhistorique contemporain (le mammouth, le renne et l'auroch).
376 Animaux de la période quaternaire (le cheval, l'ours).
377 Le mammouth restauré (ancienne restauration).
378 Le mammouth américain restauré.
378 *bis* Le mammouth chassé par l'homme.
379 Squelette de mégathérium américain.
380 Mégathérium restauré.
381 Squelette de mylodon
382 Mylodon restauré.
383 — —
386 Glyptodon restauré.
387 Mammouth restauré et l'homme.
388 L'ours des cavernes à front bombé.
389 Squelette du rhinocéros nageur et du rhinocéros coureur (américains).
390 Ancêtre du cheval à quatre doigts.
391 Exemple de la transformation des pieds et de la tête du cheval.
392 Le renne restauré.
395 Le glouton boréal.
396 Le rhinocéros thirocin.

S'abonner à OMBRES et LUMIÈRE, 1 fr. par an.

397 Dinornis, ancienne restauration.
398 — nouvelle restauration.
399 Le cerf mégacéros.
402 Les premiers chevaux.
403 Ancêtre du cheval d'Asie.
403 *bis* Grand ancêtre du cheval.
404 L'auroch.
405 Le dronte.
407 Paysage du temps quaternaire.
408 Apparition de l'homme.
409 L'homme découvre le feu.
410 Hache en silex du type en amande.
411 Dessins, sculptures et objets préhistoriques.
412 Silex de Thenay.
413 — de Portugal.
414 — de Puy Courny.
415 Os entaillé par des squales.
416 Une famille de Néanderthal à la pêche.
417 — — à la chasse.
418 Documents comparatifs de mâchoires et d'os.
419 L'homme et l'hippopotame amphibie.
420 Crânes dolicho et brachycéphales.
421 Crâne d'un homme à l'âge de pierre.
422 Crâne trouvé à Furfooz.
423 Mâchoire humaine trouvée à Moulin-Quignon (Abbeville), 1863. Document écarté scientifiquement.
424 Silex taillé.
425 L'amande.
426 L'amande taillée sur deux faces.
427 L'homme et l'éléphant des neiges.
428 Les couteaux et les grattoirs de pierre.
429 Une amande tenue à la main.
430 Chasse à l'ours à front bombé.
432 La chasse au petit gibier.
433 La grotte-caverne de Virginia (Amérique).
434 Tête de flèche et poinçon en bois de renne.
435 Esquisse de mammouth gravée sur une lame d'ivoire.
436 Os d'animal percé par une flèche en bois de renne.
437 Squelette de la grotte de Menton.
438 Position des squelettes dans un tombeau de l'âge de pierre.
439 Le renne à Langerie basse.
440 Le renne dessiné par l'homme.
440 *bis* Peinture préhistorique.
441 L'homme à l'âge du renne.
442 Industrie de la pierre à l'âge du renne.
443 Industrie de l'os à l'âge du renne.
444 Industrie de la pierre à la fin de l'âge du renne.
446 Industrie de l'os.
446 *bis* Caverne d'Aurignac.
447 Retour de chasse l'hiver (Grotte du Placard).
448 Retour de chasse par Cormon.
455 La pêche au harpon.
456 Collier en calais et moulin en pierre avec hache en jadeïte.
456 *bis* Objets primitifs, hache en silex emmanchée.
458 Préparation du pain à l'âge de la pierre.
459 Cérémonie funèbre à l'âge de la pierre.
461 Un repas funèbre à l'époque du grand ours et du mammouth.
465 Premier atelier de l'industrie humaine, polissage du silex.
466 Silex en bois de renne travaillé, trouvés dans les cavernes du Périgord.
468 Construction d'un village lacustre, époque du bronze.
469 Cité lacustre restaurée.
470 Pêcheur des cités lacustres.
471 Crâne trépané.
472 L'homme de l'âge de bronze.
473 Outil en bronze, armes.
474 Arts et sculpture à l'époque du bronze.
475 Bijoux en bronze.
476 Haches en bronze.
477 Couteaux en bronze.
478 Armes en fer des tombes de Hallstadt.
482 La table de César et le menhir brisé de Locmariaker.
483 Monolithes de Stennis, dans les îles Orkneys.
484 Dolmen de Castle Vellan, en Irlande.
485 Menhirs des alignements de Carnak, et grand dolmen de Corcoro, près Plouharnel.
486 Dolmen de Pullicondah (*près de Madras*).
487 Sculptures des menhirs de l'allée de Grav'inis.
488 Dolmen sur les bords de l'Oued-Bou-Merzoug (*environs de Constantine*).
489 Premiers essais de tissage.

CHAPITRE III

BOTANIQUE

Les Plantes sans Fleurs

600 Exemples de corps organiques et de corps inorganiques.
601 Cellules végétales et cellules animales.
602 La Bathybius Haeckelii.
603 La Monère.

THALLIQUES

651 Algues noires.
652 Algues vertes roses.
653 Champignons.
654 Champignon.
655 Champignons et navets monstrueux.

PROTHALLIQUES

666 Les mousses.
667 Les fougères.
668 Les calamites de la période Houillère.

Les Plantes à Fleurs

681 Bourgeons et feuille dentée.
682 Racine pivotante et bulbe.

PLANTES FLORALES A SEMENCES NUES

691 Le callima et le bacille de Rossi.
692 Les Conifères (pin parasol).
694 Tableau des organes de génération des plantes à fleurs, à semences nues

PLANTES FLORALES A SEMENCES ENVELOPPÉES

710 Bambous et Palmiers.
711 Agaves et Peupliers.
712 Anémones et Digitales.
713 Héliotropes.
721 Corolle papilionacée. Etamine diadelphe. Pistil de haricot. Fleur de haricot.
722 Volubilis.
723 Volubilis.
724 Rose à cent feuilles.
725 Betterave à sucre.
726 Rose hybride perpétuelle.
727 Cereus giganteus.
728 Deux ceps de vigne phylloxérés, dont l'un fut traité avec le sulfocarbonate de potasse.
729 Fuchsia.
730 Primula Obconica.
731 Geranium.

CHAPITRE IV

ZOOLOGIE

Les Animaux sans colonne dorsale vertébrée

LES UNICELLULAIRES

750 Formes germinatives représentées chez tous les animaux.
751 Goutte d'eau de Seine avant son entrée dans Paris.
752 Goutte d'eau de Seine après la sortie de Paris.
753 Microbes de l'Eau. Cyclops, Olypris.
754 Typule, Rotifer, Macrobiotus.
755 Cristaux de carbonate de chaux, fragment de silex, Vorticelles, Difflugia, Paramécies, Amibe opercularia.
756 Paramécies, Rotateurs, Utriculaires, Cylidium, Anastié, Algues.
757 Brachionien, Rotifer, Tardigrade, Infusoires nageurs, Infusoires sauteurs.
758 Amibe, Astasiées, Algues.
759 Diatomées Navicules.
760 Anguilulla, Stercoralis, Embrions, Nématodes, Distouve, Ascarides, Strongle.
761 Germes de Tenias, Zoogloée, Spirillums, Leptothrix, Saccharomices, Bacilles charbonneux, Bacilles du Choléra, de la Typhoïde, des Fièvres palustres.
762 Spores, Bacilles, Spirillums, Bactéries.
763 Cellule humaine, amide organisme minéral et globule blanc du sang.
Voir aussi *Vues photomicrographiques.*

LES ZOOPHYTES

764 Asculaire.
765 Eponges et Méduses.
766 Hydre.
767 Tige de corail, éponge et cariophyllie.
768 Eponges (spongia cyma).
769 Eponges iphitica panicca.
770 Madrépore sur une pintadine mère perle.
771 Cynacée aux beaux cheveux.
772 Pélagie noctiluque.
773 Actinie alcyonoïde.
774 Corail.

LES VERS

790 Vers lombrics.
791 Astéries.
792 Turbellarie et Nereïde.
793 Sangsues, trochète verdâtre, aulostome vorace, Hœnopis chevaline.

MOLLUSQUES

804 Appareil circulatoire d'un mollusque.
805 Vue générale d'un mollusque.
806 Poulpe.
807 Poulpe commun.
808 Argonaute dans ses trois positions.
809 Anatomie de l'huître.
810 Tridacne des porites et tridacne gigantesque.
811 Ostrea hyatis et spondyles.
811 *bis* Huître.
812 Nemastona gélinarioïde.
813 Le kraken, poulpe gigantesque.
814 Escargot.
815 Limace.
816 Seiche.

RADIES

825 Oursins.
826 Holothuries.
827 Etoiles de mer.
828 Bernard l'Emite-Pagurc.
829 Ver Radié.

LES ARTICULÉS

835 Vue générale d'articulés.
836 Anatomie d'un homard.
837 Anatomie d'un insecte.
838 Anatomie d'un insecte (*la nèpe*).
839 Anatomie du papillon sphinx.
840 Bombyx du mûrier.
841 Cigale, puce, punaise.
842 Carrosse traîné par des puces.
843 Scorpion.
844 Mygale.
845 Sarcopte de la gale.
846 Langouste.
847 Crabe Maïa.
848 Douve.
849 Bernard l'Ermite et son parasite.
850 Araignée de mer.
851 Crabe tourteau.
852 Papillon diurne, papillon crépusculaire, papillon nocturne.
853 Etude du phylloxera. Phylloxera agamie aptère et ses œufs. Phylloxera agame ailé (dessus). Nymphe (dessous). Phylloxera sexué femelle prête à pondre. Phylloxera agame aptère suçant une racine.
854 Donceste du lard, insecte parfait, nymphe et larve.
855 Homard.
856 Larve primitive du méloé grossie, seconde larve, insecte complet.
857 Ammophile traînant une chenille.
858 Sphinx atropos.
860 Fausse teigne, papillon et larve.
Pour les Abeilles, voir le Miel (Série Arts et Manufactures, page 506).
Voir aussi la *Série d'Agriculture, page* 476.

Les Vertébrés sans mamelles

ACRANIENS ET CRANIOTES

890 Amphyoxe et lamproie.
891 Myxinoïde et polyptère.

POISSONS ET DIPNES

900 Ceratodus et Neoscopelus.
901 Anatomie d'un poisson.
902 Axolott.
906 Squelette de perche.
908 Tête et appareil respiratoire d'un poisson.
910 Requin.
912 Tête du requin.
913 Morue.
914 Le poisson volant (*le dactyloptère*).
916 Poissons à tentacules mobiles au-dessus de la tête ; poisson à plaques lumineuses.
918 Torpille marbrée.
920 L'angle de la mer.
922 L'*Astrolabe* et la *Zelée* dans les glaces du pôle antarctique.
924 Ablette alburivoïde, commune et biponctuée.
925 Aiguillat.
926 Alose feinte.
927 Ammocœte.
928 Annarhique lopu.
929 Ange de mer.
930 Anguille commune.
931 Apron.
932 Bar commun.

933 Barbeau commun.
934 Barbue.
935 Baudroie ou Raie pécheresse.
936 Bleunie cagnette.
937 Bogue.
938 Bonite.
939 Bouvière amère.
940 Brême commune.
941 Brochet commun.
942 Cauthère grise.
943 Capelan.
944 Carpe commune.
945 Carpe Gibèle.
946 Carpe à miroir.
947 Cassagnole ordinaire.
948 Chevesne commun.
949 Choudrostone naté.
950 Congre commun.
951 Coquette rose ou labre mêlé, femelle.
952 Coquette bleue ou labre mêlé, mâle.
953 Cotte scorpion.
954 Cténolabre des rochers.
955 Cyprin doré de la Chine.
956 Chabot.
957 Dorade vulgaire.
958 Donzelle commune.
959 Dorée commune.
960 Doucet ou Callionyme lyre.
961 Eperlan commun.
962 Epinoche aiguille et épinoche demi-armée.
963 Epinochette.
964 Equille.
965 Espadon épée.
966 Esturgeon commun.
967 Exocet.
968 Féra adulte.
969 Flet ou Flez.
970 Flétan.
971 Gardon blanc ou Able rosse.
972 Germon.
973 Girelle commune.
974 Gobie commun.
975 Goujon commun.
976 Grondin ou Trigle hirondelle.
977 Grenille ou Perche gazonnaire.
978 Hareng commun.
979 Harengule sprat.
982 Ide mélanote.
983 Labre pesquit et Vieille verte.
984 Lacert.
986 Lamproie marine.
988 Laneon.
989 Lavaret.
990 Lesche bouchée.
991 Lingue.
992 Limande.
993 Liche amie.
994 Loche franche.
995 Lote commune.
997 Maigre.
998 Pégase dragon.
998 *bis* Malarmat.
999 Maquereau commun.
1000 Mendole commune.
1001 Merlan commun.
1002 Môle méditerranéen.
1003 Morue commune.
1004 Motelle ou Moutelle commune.
1005 Mulet céphale.
1006 Mulle-ruget ou Rouge-Barbet.
1008 Oblade ordinaire.
1010 Ombre commun.
1011 Ombre chevalier.
1012 Crphe.
1013 Orphie ou Aiguillette.
1014 Patge acarne.
1015 Pagel ou Rousseau.
1016 Pacre ordinaire.
1017 Perche de rivière.
1018 Picarel commun.
1019 Pélote.
1020 Plie franche ou Carrelet.
1022 Polyprion cernier.
1023 Prêtre ou Athérine roseré.
1025 Raie aigle.
1026 Raie bâtis ou raie grise.
1027 Raie bouclée.
1028 Raie miralet.
1029 Raie oxhyrinque.
1030 Raie pastenague.
1031 Raie rousse.
1032 Raie torpille.
1033 Rotengle ou Gardon rouge.
1034 Roton ordinaire.
1036 Sandre d'Europe.
1038 Sanglier.
1041 Sargue.
1042 Les trois âges du Saumon : Parr, 1er âge, eau douce. Smolt, 2e âge, allant à la mer. Grilse, 3e âge, premier retour.
1044 Saumon adulte, premier retour.
1045 Saumon commun.
1046 Saurel.
1048 Grande scorpène.
1049 Serran écriture.
1050 Silure d'Europe.
1051 Sole.
1052 Sprat.
1054 Squale bleu.
1055 Tanche.
1056 Thon commun.
1058 Trigle, Grondin rouge.
1059 Truite argentée.
1060 Truite commune.
1061 Truite saumonée.
1062 Turbot.
1063 Umbrime commune.
1064 Uranroscope.
1065 Vandoise.
1066 Véron commun.
1067 Vieille rouge ou Labre combre.
1072 Etrille commune.

AMPHIBIES

1075 Salamandre et halisauriens.
1076 La grande salamandre du Japon.
1077 Tétramère.
1078 Serpent de mer légendaire.
1080 Serpent de mer (*ophisure*).
1081 Tortue Caret.
1082 Salamandre, grenouille monobranche.
1083 Grenouille.

REPTILES

1114 Lézard et flamant.
1115 Appareil circulatoire d'un lézard.
1116 Lézard vert piqueté. Tortue grecque et Naja aspic.
1117 Expérience exécutée au laboratoire de la Sorbonne sur la force musculaire de la mâchoire d'un crocodile.
1118 Dragon, caméléon, chirote.
1120 Tête de crotale.
1121 Crotale et crocodile.

OISEAUX (d'après nature)

1141 Aptérix de la Nouvelle Zélande.
1142 Appareil digestif de la poule.
1143 Système artériel d'un oiseau.
1144 Poumon d'un oiseau.
1145 Flamant,
1146 Squelette d'Autruche.
1147 Autruche d'Afrique.
1148 Echassier d'Europe.
1149 Nid du républicain.
1150 Squelette du vautour.
1151 Aigle Royal.
1152 Merle, Grive.
1153 Héron-Butor.

Abonnez-vous au CONFERENCIER, 2 francs par an.

1154 Fou de Bassan.
1155 Canard Tadorne.
1156 Faisan des Bois.
1157 Martin-Pêcheur.
1158 Foulque.
1159 Pré Êpêche.
1160 Harle.
1161 Huîtrier.
1162 Vanneau.
1163 Le Manchot.
1164 Grêle Huppée.
1165 Avocette.
1166 Canard Pilet.
1167 Plongeon.
1168 Courlis.
1169 Geai.
1170 Faucon Pèlerin.
1171 Bécasse.
1172 Grive.
1173 Sarcelle d'hiver.
1174 Goélan à manteau gris.
1175 Pingouin Guillemot.
1176 Fauvette tête noire.
1177 Bergeronnette grise.
1178 Pinson.
1179 Corbeaux Freux.
1180 Pie.
1181 Flamant.
1182 Chouette Moyen-Duc.
1183 Héron cendré.
1184 Chouette-Brachiotte.
1185 Martinet.
1186 Huppe.
1187 Chardonneret.
1188 Hirondelle.
1189 Roitelet ou Troglodyte.
1190 Engoulevent.
1191 Autour.
1192 Grimpereau.
1193 Coucou.
1194 Mésange.
1196 Moineau et Bouvreuil.
1197 Intérieur d'un colombier.
1198 Aigle Royal.
1200 Pic-vert.
1201 Pie-Grièche.
1202 Etourneau (Sansonnet).
1204 — des champs.
1205 Chouette-Effraye.
1206 Epervier.
1207 Chouette-Chevèche.
1208 Milan Royal.
1210 Gobe-Mouche
1211 Rouge-Gorge.
1212 Bergeronnette.
1214 Rossignol.
1216 Crécerelle.
1218 Buse commune.
1220 Hobereau et Crécerelle.
1221 Chat-Huant.
1222 Hirondelle ou Martinet.
1224 Merle et Draine.
1226 Pinson et Chardonneret.
1227 Le Rossignol et son nid.
1228 Freu et Pie.
1229 Chardonneret et son nid.

Nota important. — *Ces sujets sont photographiés sur nature et peuvent être livrés en couleur au prix de 1 fr. 75 la vue.*

Les Vertébrés à mamelles

MONOTRÈMES

1240 Appareil circulatoire des mammifères, oiseaux, reptiles et crustacés (*figures théoriques*).
1241 Ornithorynque.
1242 Les Ornithorynques.
1243 Les Ornithorynques en boules.

MARSUPIAUX

1255 Kanguroo.
1256 Wombat Thylacine. Mirmacobie Koala.
1258 Didelphe marmose.
1259 Kaola.

PLACENTAIRES INDECIDUATES

1264 Tatou.
1265 Paugolin.
1266 Marsouin.
1267 Porcs.
1268 Ongulés, cheval et chameau.
1269 Tête de cheval.
1270 Squelette du chameau.
1271 Bison.
1272 Girafe.
1273 Zèbre.
1274 Buffe du Jardin zoologique de Berlin.
1275 Région extérieure du cheval.
1277 Squelette du cheval.
1279 Muscles et couche superficielle (*le panicula charnu enlevé*).
1281 Muscles de la couche profonde du cheval.
1282 Appareil de l'innervation du cheval.
1284 — de la circulation du cheval.
1286 — digestif du cheval.
1288 — de la respiration du cheval.
1292 Estomac de mouton.
1294 Vaisseaux chylifères.
1296 Baleine.
1297 Phoque.
1298 Cachalot.
1299 Tête de chèvre.

PLACENTAIRES DECIDUATES

1320 Chéiroptère.
1321 Rhinocéros.
1322 Hippopotame,
1323 Vue de Rongeurs, Carnassiers, Insectivores et Lémuriens.
1324 Mâchoire et dents d'un lapin.
1325 Dents d'un carnassier, d'un insectivore, d'un frugivore et d'un herbivore.
1326 Eléphant d'Afrique.
1327 Eléphant d'Asie.
1328 Le Bœuf pie et les trois moutons.
1329 Squelette de chauve-souris.
1330 Chauve-souris.
1331 Hérisson.
1332 Surmulot (Rat de Paris).
1333 Marmotte.
1334 Putois.
1335 Belette.
1336 Rat noir.
1337 Hermine.
1338 Mulot.
1339 Campagnol.
1340 Léro.
1342 Porc-épic.
1342 *bis* Souris.
1343 Blaireau.
1344 Taupe.
1345 Lièvre.
1346 Groupe d'Ecureuils.
1347 Renard.
1348 Fouine.
1349 Panthère.
1350 Hyène, Lion.
1351 Loup.
1352 Loir.
1353 Chat sauvage.
1354 Muscadin.
1355 Martre.
1356 Surmulot, Rat des moissons.
1357 Rat d'eau.
1358 Hamster.
1359 Musaraigne.
1360 Castor du Rhône.
1361 Lapin de garenne.

S'abonner à Ombres et Lumière, 1 franc par an.

1362 Osselot.
1363 Hermine d'hiver.
1363 *bis* La loutre.
1364 Oreillard.
1365 Musette.
1366 Civette.
1367 Campagnol.
1368 Chimpanzé.
1369 Ouistiti à pinceau.
1370 Singe anthropoïde.
1372 Appareil digestif de l'homme.
1373 *bis* Bataille d'une Hase et d'un Corbeau.
1374 Chien et Louve.
1375 Le Chevreautin portemusc.

RACES HUMAINES ET LEURS VARIÉTÉS

1400 Race caucasique.
1401 Race mongolique.
1402 Race éthiopique.
1403 Caraïbes.
1404 Hottentots du Cap.
1405 Jeune Akka vue de face et de profil.
1406 Naturels de la Nouvelle-Zélande.
1407 Naturel de Manyema (Océanie).
1408 Peaux rouges.
1410 Bayadère de Bali (Malaisie).
1411 Danse de guerre (Tahnata, îles Marquises).
1412 Marquésiennes, costumes de Koïka (îles Marquises).
1413 Une rue d'Alger et types juifs.
1416 Têtes d'Arabes de toutes sortes.
1417 Naturels de l'Onboudjoué.
1418 Le roi de Tchoumbiri et son fils.
1420 Kitété, chef de Mpoungou.
1421 Indigènes de l'Oubondjoué, costumes de guerre.
1423 Groupe de Gabilis.
1424 Idoles de la Polynésie.
1425 Les Cafres.
1426 Un marché d'esclaves.
1427 Hindous.
1428 Les Patagons.
1429 Les Fuégiens.

SÉRIE 91 (à 0 fr. 60 la vue)

MÉCANIQUE

PRINCIPES

1 L'inertie absolue n'existe pas. Le sphinx.
2 Relativité de l'inertie (voiture au démarrage).
3 Inertie en mouvement.
4 Résultante et composante, forces parallèles, forces concourantes.
5 Appareil pour démontrer la composition des forces parallèles.
6 Dynamomètre.
7 Une trajectoire. C. de fer du St-Gothard.
8 Définition de la vitesse et accélération.
9 Exemple de Masses différentes.
10 Mouvement rectiligne uniforme.
11 Mouvement rectiligne varié (charriot descendant une pente).
12 Mouvement circulaire uniforme, volant.
13 La force centrifuge (La fronde de David).
14 Le Looping.
15 Newton découvre la gravitation.
16 Les sections coniques.
17 Le travail moteur. Travail résistant plus le travail utile (usine).
18 Energie potentielle et cinétique (un mouton).

MACHINES SIMPLES

31 Levier de différents genres.
32 Treuil et cabestan.
33 Treuil chinois.
34 La vis et treuil à vis.
35 Verin.
36 Crics.
37 Poulies et palans.
38 Grue tournante.
39 Romaine.
40 Elévateur.
41 Transporteur à toile.
43 Monte-charge.
42 Elévateur de grains.
41 *bis* Transporteur de grains.
42 *bis* Treuil roulant.
43 *bis* Treuil à noix.
44 Une chèvre.
45 Une bigue.
46 Pont roulant.
47 Transporteur aérien.

MACHINES OUTILS (FER)

51 Tableau indiquant toutes les transmissions de mouvement.
52 Tableau indiquant toutes les modifications de mouvement.
53 Tableau indiquant toutes les transformations de mouvement.
54 Un petit tour.
55 Un grand tour.
56 Une fraiseuse.
57 Une raboteuse.
58 Une perceuse.
59 Une cisaille.
60 Machine à raboter.
61 Machine à aiguiser et à polir.
63 Un forgeron (atelier).
65 Atelier d'ajustage.
67 Atelier de montage.
69 Atelier de mécanique.
70 Machine à scier le fer.

MACHINES OUTILS (BOIS)

86 Une scie alternative.
87 Une scie circulaire.
88 Une scie à rubans.
89 Un ancien tour à bois.
90 Machine à raboter.
91 Essai d'un ressort.

MACHINES HYDRAULIQUES

107 Poulies et Palans.
110 Déversoirs.
111 Pompe aspirante et foulante.
112 Pompe rotative.
113 Pompe à chapelet de Salleron.
114 Noria.
115 Vis d'Archimède.
116 Turbine centrifuge de Fournyro.
117 Roue à augets.
118 Roue Sagebien.
120 Roue Poncelet.
121 Roue à aubes.
122 Grue hydraulique.
124 Accumulateur hydraulique.
126 Ascenseur hydraulique.
128 Bélier Bolée.
130 Pompes à pistons, plongeurs actionnés par une machine verticale.

131 Turbine Fontaine.
132 Turbine américaine.
133 Pompe à incendie, coupe.
134 Pompe rotative Salleron.
135 Pompe rotative Salleron, coupe.
136 Utilisation des vagues.
138 Houille blanche.

MACHINES A VENT

181 Moulin à vent.
182 Coupe de moulin à vent.
183 Ventilateur centrifuge G. Herscher.
184 Ventilateur Root.
185 Ventilateur Fabry.
186 Ventilateur Guibal.
187 Perforatrice à air comprimé.
188 Ventilateur centrifuge de mine.
189 Usine de Vidange pneumatique, système Berlier.

MACHINE A VAPEUR

218 Marco Polo.
219 Portrait de Denis Papin.
220 Watt perfectionne la machine de Newcomen.
221 Héron fait l'expérience de l'éolypile devant les savants d'Alexandrie.
222 Eolypile de Branca.
224 Le marquis de Worcester faisant éclater un canon par l'effet de la vapeur d'eau.
225 Marmite de Papin.
226 Machine à vapeur de Newcomen.
226 *bis* Humphry Potter, le paresseux de génie.
227 Machine à vapeur du bateau de Papin.
227 *bis* Distributeur de vapeur.
228 Vue d'un tiroir dans 2 positions.
229 Coupe de machine Watt à condenseur ou à basse pression.
230 Machine verticale à haute pression.
231 — — —
232 Machine horizontale à deux cylindres à haute pression.
233 Soupape de sûreté.
234 Flotteur et sifflet d'alarme.
235 Régulateur Watt à force centrifuge.
237 Distribution dans la machine à vapeur à deux cylindres.
238 Mach. verticale Hermann Lachapelle.
242 Coupe de la chaudière Hermann Lachapelle.
243 Chaudière verticale complète Hermann Lachapelle.
244 Machine horizontale demi-fixe Hermann Lachapelle (*coupe*).
245 Machine à 4 distributeurs.
246 Machine à vapeur montée sur socle. Bâti isolateur.
250 Chaudière à vapeur placée dans le fourneau.
251 Foyer des bouilleurs d'une chaudière fixe.
252 Chaudière horizontale tubulaire Hermann Lachapelle, foyer intérieur.
253 Chaudière à vapeur horizontale, à bouilleurs intérieurs, Hermann Lachapelle.
254 Chaudière à vapeur horizontale, à bouilleurs intérieurs, Hermann Lachapelle.
255 Chaudière à vapeur (*système Rozer*).
256 Navire express Bazin.
257 Machine à vapeur Belleville.
258 Générateur Belleville.
259 Coupe Belleville.
260 Chaudière tubulaire, avec portrait Seguin.
261 Chaudière Serpollet.
265 Locomobile de Calla.
266 Coupe de la locomobile de Calla.
267 Locomobile.
268 Locomobile horizontale Hermann Lachapelle.
274 Turbine Laval.
275 Pulsomètre Kœrting.
276 Perforateur.
277 Mouton à vapeur.
278 Machine à air chaud d'Ericsson.
279 — — —
280 Tramway automoteur à air comprimé, système Mekarski.
285 Turbine à vapeur.

LOCOMOTION

330 Carpentum.
331 Voiture de cérémonie de l'époque romaine (Canusa).
332 Char guerrier.
333 Chaise à porteur de Charles-Quint.
334 Ancienne diligence.
335 Vue du premier Chemin de fer de Paris à Saint-Germain.
336 Draisiennes dites Vélocipèdes d'après une gravure de l'époque.
337 Voiture dite Coucou.
338 Grande Voiture de roulage à 7 chevaux.
339 Voiture dite Citadine.
340 Chaise porteur.
341 Voiture de roulage accéléré.
342 Voitures des Messageries Laffitte-Caillard et Compagnie.
343 Calèche XVIII^e siècle.
344 Trotteur russe.
345 Attelage russe.
346 Cabriolet.
347 Char funèbre de Napoléon I^er.
352 Première voiture à vapeur marchant sur les routes ordinaires.
352 *bis* Voiture Trewitick et Vivian.
353 La première voiture à vapeur dans la cour de l'Arsenal à Paris.
354 La *Fusée*.
354 *bis* Coulisse de Stephenson.
355 Georges Stephenson.
366 Robert Stephenson.
367 Locomotive à chaîne sans fin.
368 — à crémaillère de Blenkinsop.
369 — ordinaire.
370 — mixte.
371 Coupe d'une locomotive montrant la distribution de la vapeur.
372 Locomotive Crampton.
373 La *Fusée*, locomotive américaine à grande vitesse, 130 kil. à l'heure.
374 Tender de la locomotive Crampton.
375 Boggie.
376 Locomotive de marchandises.
377 Locomotive boggie.
378 Locomotive à dôme.
380 Locomotive à rail central Mont-Cenis.
382 Locomotive à rail, coupe de l'avant.
383 Soupape de sûreté et sifflet d'une locomotive.
384 Châssis d'un wagon.
385 Disposition des roues obliques.
386 Châssis de wagon articulé, système Arnoux.
387 Frein d'un wagon.
388 Disposition des rails sur les traverses.
389 Aiguille (*coupe et plan*).
390 Plaque tournante (*coupe et plan*).
391 —
392 Disque signal (*faces antérieure, postérieure et profil*).
393 Coupe d'un tunnel et puits d'aérage.
394 Pont de Zehel.
395 Ancien chemin de fer pneumatique de Londres.
396 Entrée du chemin de fer pneumatique de Londres.

Abonnez-vous au CONFERENCIER, 2 francs par an.

397 Machine routière de MM. Lotz, de Nantes.
398 Un aiguilleur de Saxby.
400 Vue intérieure d'un wagon-lit.
404 Wagon suspendu de Giffard.
405 Injecteur Giffard.
406 Injecteur Kœrting.
407 Théorie des automobiles à pétrole.
408 Automobile à pétrole.
409 Joint de Cardan et son portrait.
410 Autobus.
411 Moteur accouplé pour automobile.
420 Mécanicien sur sa machine au moment d'un accident.
421 Voiture de Cugnot.

MACHINES MARINES

441 Premier bateau à vapeur de Fitch sur un fleuve de l'Amérique.
442 Machine du bateau de Franklin.
443 Marquis de Jouffroy regardant la pompe à feu de Chaillot.
444 Machine du bateau à vapeur du marquis de Jouffroy.
444 *bis* Le Clermont, de Fulton.
444 *ter* Jouffroy construisant son bateau.
444 *quarto* Expérience de Jouffroy sur la Saône à Lyon.
445 Vue de Jouffroy, Sauvage, Dallerg et Fulton.
446 Roues à aubes d'un bateau à vapeur.
447 Frédéric Sauvage.
448 Hélice propulsive de Frédéric Sauvage.
449 Formes d'hélices propulsives.
450 Installation de l'hélice sous la quille d'un navire.
451 Avant et arrière d'un bateau à vapeur.
452 Intérieur d'un steamer.
452 *bis* Coupe en travers d'un navire par la chambre des machines.
452 *ter* Coupe en travers d'un navire par la chambre des chaudières.
453 Machine à triple expansion.
453 *bis* Machine à cylindres accouplés à triple expansion du steamer de la *Campania* de la Cunard Line.
453 *ter* Machine à triple expansion.
455 La Provence.
458 Condenseur à surface.
460 Premier bateau à vapeur ayant traversé l'Atlantique.
470 Coupe d'un sous-marin.

AÉROSTATS

(*Voir dans la Série I, les Conférences du Comte de la Vaulx sur la navigation aérienne, p.* 148).

500 Etienne Montgolfier.
501 Joseph Montgolfier.
502 Machine volante de Blanchard.
503 Les ailes de Lebesnier.
504 1re Montgolfière de Pilâtre de Rozier.
505 Machine volante de Barthélemy Lourenço.
506 Premier voyage exécuté dans un ballon gonflé à l'hydrogène (*Tuileries*).
507 *Le Comte d'Artois*, construit en 1785.
508 Aéro-montgolfière de Pilâtre de Rozier.
509 Prépar. de l'hydrogène pour aérostat.
510 Manœuvres des anciens aérostats militaires.
511 Appareil ayant gonflé l'*Entreprenant*.
512 Remplissage d'un aérostat.
513 Electro-substracteur de Dupius-Delcour.
514 Projet du ballon Pépin.
515 Appareil à l'hydrogène de Giffard.
516 Aérostat à vapeur Giffard (1812).
517 Machine à vapeur de l'aérostat Giffard.
518 Suspension du ballon captif Giffard.
519 Eugène Godard.
520 Parachute ouvert (*descente*).
521 Le coucher du soleil au-dessus de la Tamise, ballon captif de Londres.
522 Le *Vengeur*, chaloupe aérienne, par Vert.
523 Machine de Vert, vue de profil.
524 Machine de Vert, vue de face.
525 Siège de Paris. Construction des ballons poste à la gare d'Orléans.
526 Siège de Paris. Départ de Gambetta, place St-Pierre, Montmartre.
527 Siège de Paris. Grossissement des dépêches microscopiques Dagron.
528 Siège de Paris. Pigeons-voyageurs. Mode d'attache des dépêches.
529 Siège de Paris. Pigeons-voyageurs. Race anversoise et bec anglais.
530 M. et Mme Duruof.
531 Leur départ à Calais dans le *Tricolore*.
532 Sauvés en mer par des pêcheurs.
533 Premiers essais d'inhalation d'oxygène dans les hautes régions atmosphériques, par Crocé-Spinelli et Sivel.
534 Le ballon *le Zénith*, dans les hautes régions atmosphériques.
535 Chute d'un ballon sur un arbre.
536 Ballon captif Giffard (*Exposition* 1878).
537 La nacelle.
538 Treuil de déroulement et les machines.
538 *bis* Portrait de Giffard.
539 Le peson dynamométrique.
540 La poulie articulée universelle.
541 Anciens ateliers de MM. Tissandier frères.
542 Ballon Santos-Dumont nº 7 au lâcher.
543 Ballon Santos-Dumont au zénith.
544 Le *Santos-Dumont* double la Tour Eiffel.
545 Accident de Santos-Dumont : le ballon suspendu aux maisons du Trocadéro
546 Santos-Dumont dans sa nacelle.
547 Moteur du *Santos-Dumont*, nº 5.
548 Santos-Dumont et son moteur nº 6.
549 Appareil Lilienthal.
550 Ballon Renard et Krebs.
551 Ballon de Dupuy de Lome.
552 Drame de l'homme volant à Londres
553 Expérience des frères Montgolfier à Annonay.
554 Ascension de Pilâtre de Rozier.
555 Le dirigeable Sévero dans son hangar.
556 Le ballon de Henri Giffard.
557 Le dirigeable Santos-Dumont.
558 Le dirigeable Patrie pendant l'ouragan.
559 Le dirigeable Ville-de-Paris.
560 Le « Zeppelin ».
561 Le « République ».
562 Otto Lilienthal.
563 L'oiseau mécanique de Langley.
564 La chauve-souris d'Ader.
565 L'aéroplane Santos-Dumont.
566 L'aéroplane Farman.
567 L'aéroplane Delagrange.
568 Accident de Mme Blanchard.
569 Vilbur Wright.
570 Le camp d'Auvours et le public durant les envolées de W. Wright.
571 L'aéroplane Wright au départ.
572 L'aéroplane Wright en plein vol.
573 Le vol plané : aigle planant.
574 L'hélicoptère de Villard.
575 Dirigeable Rose.
576 Théorie du cerf-volant.
577 Aéronef Malécot.
578 Ascension nocturne pendant le siège de Paris.
579 Aérostat français passant au-dessus d'un camp prussien.

Nota. — On trouvera également dans la série 40 quelques vues d'aviation.

Les Projections Scientifiques, par Poitevin, **2 fr. 50**

580 Le Méditerranéen, ballon construit par le comte de la Vaulx pour les traversées maritimes.
581 Reproduction directe grandeur nature des dépêches pelliculaires photographiques, portées par les pigeons-voyageurs pendant le siège de Paris.
582 Un départ de ballon à l'Aéro-Club de France.
583 Inauguration du monument élevé aux aéronautes du siège de Paris.
584 Un Drachen-ballon.
585 Un ballon captif militaire maritime.
586 Lancement d'un aérophile qui atteignit 1500 mètres.
587 Un départ de concours à l'Aéro-Club.
588 Vue prise en ballon par un des concurrents.
589 Traversée des Pyrénées en ballon.
590 Ballon en gonflement.
591 Appareillage d'un ballon.
592 Bon départ d'un aérostat.
593 La mer de nuages et la terre vus d'un ballon.
594 Nuages d'en dessus en ballon.
595 Le Sacré-Cœur vu en ballon.
596 Le Parc Bordelais vu en ballon.
597 Un village de l'Oise vu en ballon.
598 Retour à la gare d'un ballon qui a atterri.
599 Pliage du ballon.
600 Le ballon à l'atterrissage.
601 Ballon militaire français.
602 Appareil de campagne à fabriquer l'hydrogène.
603 Treuil du captif militaire.
604 Schéma d'un aérostat moderne.
605 Soupape d'aérostat.
606 L'Entreprenant pendant la bataille de Fleurus.
607 Santos-Dumont tombe sur les toits avec son dirigeable.
608 Santos double la Tour Eiffel.
609 Le Pax de Severo.
610 La catastrophe du Bradsky.
611 Le Lebaudy 1905.
612 Le dirigeable Almerico da Sohio.
613 Le Nulli Secundus.
614 Le dirigeable belge Godard.
615 Le dirigeable allemand Parseval.
616 La France, le premier dirigeable qui se soit dirigé.
617 Le dirigeable des frères Tissandier.
618 Le dirigeable Giffard.
619 Premiers essais de direction tentés par Guyton de Morveau.
620 Le départ d'André.
621 Le Mont Valérien pris en ballon.
622 Le premier projet de dirigeable rationnel 1784.
623 Le dirigeable Woeffert, à moteur.
624 Le dirigeable Bradsky.
625 Le dirigeable militaire italien.
626 Descente de Garnerin en parachute.
627 Expériences de vol plané des frère Wright.

Consulter aussi la série : 200 page 347, 51, page 512.
Voir aussi à la série 49, Partie Historique, Les portraits des grands savants.

Consulter aussi les séries : 200 page 347, série 51, page 512,

Voir aussi à la série 49, partie historique : Les portraits des grands savants, page 441.

SÉRIE 92

PHYSIQUE

PRIX : en noir, **0 fr. 60**

PROPRIÉTÉS GÉNÉRALES

1 Cathéomètre.
2 Machine à diviser.
3 Porosité, appareil de démonstration.

Pesanteur

SOLIDES

20 Chute d'un corps.
21 Fil à plomb.
21 *bis* Fils à plomb non parallèles.
22 Aristote.
23 Galilée.
24 La tour de Pise.
25 Machine d'Atwood.
26 Machine de Morin.
27 Pendule de la cathédrale de Pise.
28 Vérification des lois du pendule.
29 Pendule de Borda, ensemble.
30 Pendule de Borda, détails.
32 Pendule pour vérifier les lois des longueurs.
33 Larogyroscope de M. Gilbert.
34 Gyroscope de Foucault.
35 Machine à donner le mouvement au gyroscope.
36 Pendule échappement à ancre.
38 Centre de gravité, sa détermination expérimentale.
39 Centre de gravité, sa détermination théorique.
40 Différence d'équilibre.
42 Différents leviers.
44 Suspension à couteaux.
45 Balance de précision.
46 Bascule.
47 Romaine.
48 Balance Roberval.
49 Elévateur préhistorique (plan incliné de Stonehenge). Voir machines simple mécanique).

HYDROSTATIQUE

52 Compressibilité des liquides.
53 Appareil de Haldat, pression indépendante de la forme du vase.
54 Appareil de Masson pour la même démonstration.
55 Presse hydraulique, aspect général.
56 Presse hydraulique.
57 Presse hydraulique, coupe.
58 Vases communiquants.
59 Puits artésiens.

59 *bis* Joie des Arabes devant l'eau d'un puits artésien.
60 Tonneau de Pascal.
61 Pascal.
62 Vase de Mariotte.
63 Tourniquet hydraulique.
64 Principe d'Archimède (vérification).
65 Un nageur.
66 Equilibre des corps immergés.
67 Ascension et dépression entre les lames parallèles ou inclinées.
68 Courbature de la surface des liquides.
69 Flotteur de Prony (Salleron).
71 Aéromètres.
73 Lactimètre dans une laiterie.
87 L'Endosmose.

GAZ

88 Toricelli fait son expérience.
89 Les Hémisphères de Magdebourg.
90 Crève-vessie.
91 Baromètre à cuvette de Fortin.
92 — à siphon de Gay-Lussac.
93 — métallique.
94 — enregistreur de Rodier.
95 Loi de Mariotte. Tube de Mariotte.
96 Vérification de la loi de Mariotte.
97 Appareil de Dulong et Arago.
98 Manomètre barométrique de Regnault.
99 Manomètre métallique de Bourdon.
100 Théorie du siphon.
101 Siphon pour acides.
102 Machine pneumatique.
103 — principaux organes.
104 — robinet à double épuisement.
106 — modification Ducretet.
108 — à double effet de Bianchi.
110 — coupe de Bianchi.
111 Pompe à mercure Alvergniat.
112 Fontaine de Héron, fontaine intermittente.
113 Baroscope.
116 Appareil de Raoul Pictet servant à la liquéfaction de l'oxygène.
117 Appareil Cailletet servant à la liquéfaction.
118 Grand appareil Cailletet.
119 Appareil Thilorier.
120 Grand appareil pour la liquéfaction.

MOUVEMENTS VIBRATOIRES

I. GÉNÉRALITÉS

140 Mouvement vibratoire visible, tige d'acier invisible (cloche).
141 Propagations (billes de billard).
142 Vibrations longitudinales et transversales.
143 Image des ondes (Euler).
144 Descartes.
145 Huyghens.
146 Ondes superposées et portrait d'Euler.
147 Fresnel.
148 Maxwell.
149 Faraday.
150 Longueur d'onde.
151 Marconi.
152 Della Porta.

II. PROPAGATION

165 La lumière se propage en ligne droite à cause de l'extrême petitesse des ondes. Vue d'un rayon lumineux.
167 La chambre noire.

III. RÉPARTITION

180 Loi du carré.

IV. RÉFLEXION

210 Tableau théorique.
211 Réflexion du son.
212 Vérification de ces lois par les miroirs concaves.
213 Réflexion dans le vide.
214 Marche d'un rayon lumineux dans un miroir concave.
215 Foyer conjugué.
216 — virtuel.
217 Réflexion de l'électricité sur un miroir en zinc.
218 Démonstration des lois de la réflexion, des lois de la chaleur.
219 Réflexion.

V. RÉFRACTION

238 Prisme à angle variable et polyprisme.
239 Tableau théorique.
240 Appareil Silbermann.
241 Réfraction du son à travers une lentille.
242 Réfraction de la chaleur (loupe).
243 Phénomène de réfraction : bâton brisé.
244 Images des objets vus à travers des prismes.
245 Mesures de l'indice de réfraction des solides.
246 Mesures de l'indice de réfraction des liquides et des gaz.
247 Réfraction de l'électricité (Hertz).
249 Réflexion totale.
250 Mirage.
251 Explication du mirage.
252 Théorie de l'Arc-en-ciel.

VI. INTERFÉRENCES

270 Théorie des miroirs de Fresnel.
271 Interférences du son.
272 Interférences de la chaleur et lumière.
273 Interférences du son et électricité par ondes stationnaires.
274 Photographie des couleurs.

VII. POLARISATION ET DOUBLE RÉFRACTION

285 Théorie par les tamis à fils parallèles.
286 Appareil Macé de Lépinay.
287 Expérience de Malus.
288 Vérification de la polarisation de l'électricité.
289 Double réfraction du spath.
290 Spath théorique.
291 Division de l'onde dans un milieu à un axe.
293 Pinces à tour malines.
294 Appareils de Nuremberg.
295 Prisme de Tourmaline.

VIII. VITESSE DE PROPAGATION

314 Vitesse de propagation du son.
315 Mesure de la vitesse de la lumière par les éclipses et les satellites de Jupiter.
316 Expériences de Foucault pour mesurer la vitesse de la lumière.
317 Vitesse de la lumière, expérience de Fizeau.

IX. FRÉQUENCE DES MOUVEMENTS VIBRATOIRES

325 Sirène.
326 Roue dentée de Savard.
327 Méthode graphique, enregistreur Duhamel.
335 Banc pour la mesure des interférences.

X. CLASSIFICATION DES MOUVEMENTS VIBRATOIRES D'APRÈS LA FRÉQUENCE

346 Energie mécanique, horloge.
347 Energie sonore, piano.
348 Energie électrique, une secousse électrique.

Voir les Portraits des Grands Savants, Série 49 (partie V)

349 Energie chimique, explosion.
351 Energie vitale, au travail.
353 Energie calorique, au coin du feu.
355 Energie lumineuse, éclairage électrique.

XI. RÉVERSIBILITÉ DES DIFFÉRENTES ÉNERGIES

360 Les sonneurs.
361 Production de lumière par les ondes hertziennes.
362 Fer à repasser électrique
363 Une bougie.
364 Plante chaude.
365 Plante phosphorescente.
366 Poissons rayonnants.
367 Mer phosphorescente.
368 Torpille électrique.
369 Silure électrique.
370 Tourniquet électrique.
371 Première expérience de transport d'électricité.

ACOUSTIQUE

391 Instruments à air.
392 Instruments à cordes.
393 Porte-voix.
394 Sonomètre.
395 Soufflerie
396 Anche et embouchure de flûte
403 Composition des mouvements vibratoires parallèles de 2 diapasons et vibrations propres d'un de ces deux diapasons obtenues sur la même ligne.
404 Composition des mouvements vibratoires rectangulaires de deux diapasons.
406 Composition des mouvements vibratoires rectangulaires de deux diapasons ; à côté les vibrations propres de chacun de ces deux diapasons.
408 Compositions de deux mouvements vibratoires rectangulaires.
409 Vibration de la membrane du phonautographe sous l'influence des sons d'une série de tuyaux d'orgue, avec les vibrations d'un diapason chronographe de 512 vibrations par seconde.
410 Composition des vibrations de deux tuyaux d'orgue par les flammes manométriques.
412 Stéthoscope.
414 Composition des vibrations de deux sons dans la même colonne d'air, par les flammes manométriques.
415 Voyelles chantées sur différentes notes représentées par les flammes manométriques.
416 Semi-voyelles m et n chantées sur différentes notes.
417 Vibrations d'un diapason inscrites en regard des courbes théoriques qui représentent un ton simple et deux sons fondamentaux accompagnés d'harmoniques.
418 Appareil pour les recherches sur le timbre des sons par la synthèse.
419 Phonotaugraphe.
420 Pyrophone de Hastsner.
421 Appareil Kœnig pour analyser les timbres musicaux des sons par les flammes manométriques.
422 Phonographe à mouvement d'horlogerie.
423 Le premier phonographe.
424 Phonographe moderne.

CHALEUR

I. SOURCES

450 Le Soleil.
451 Une mi houne deille.
452 Préparation du charbon de bois.
452 *bis* Vie de charbonnier au XVIII[e] siècle.
453 Chaudière solaire de Mouchot.
455 Chauffage des huttes.
456 Chauffage Romain.
457 Un brasero.
458 La Cheminée de moyen-âge.
459 Tirage des cheminées.
460 Foyer à combustion lente.
461 Foyer à gaz et électrique.
462 Chauffage à air chaud (Sorbonne).
463 Chauffage par l'air chaud.
464 Chauffage à vapeur à basse pression.
465 Un ramoneur.
466 Hivernage au pôle.
(*Voir chaudières à machines à vapeur*).

II. PRODUCTION DU FROID

472 Appareil frigorifique de Charles Tellier.
473 Usine frigorifique d'Auteuil, Ch. Tellier.
474 Machine Fixary.
475 Glacière.
476 Palais de Glace.
477 Boucherie glacière.
478 Machine Raoul Pictet.
479 Appareil Carré.

III. CUISSON DES ALIMENTS

(*Voir Aliments, série Arts et Manufactures, page* 503.)

IV. DILATATIONS

490 Dilatations métalliques.
491 Pendule compensateur.
492 Mesure des coefficients de dilatation des liquides par l'appareil de Lavoisier et Laplace.
493 Appareil de Roy et Ramsden.
494 Comparateur moderne.
495 Appareil Dulong et Petit.
496 Coefficient de dilatation du mercure.
497 Méthode de Gay-Lussac.
498 Méthode Regnault pour la dilatation des gaz.
499 Dilatation des gaz.
500 Méthode pour la dilatation des gaz à volume.
501 Pyromètre de Becquerel.
502 Thermomètre différentiel de Leslie.
503 Thermomètre métallique de Bréguet à cadran.
504 Thermomètre enregistreur.

V. CHANGEMENT D'ÉTAT CONDUCTIBILITÉ, HYGROMÉTRIE CHALEUR LATENTE

520 Une fusion.
521 Fleurs de glace obtenues par la fusion.
522 Régel.
523 Maximum de densité de l'eau.
524 Force d'expansion de la glace.
525 Le verglas.
526 Appareil de M. Régnault pour trouver la densité des gaz ; formation des vapeurs dans le vide.
527 Appareil de M. Régnault pour trouver la densité des gaz ; formation des vapeurs dans le vide.
528 Tension de la vapeur d'eau entre 0 et 100 degrés.
529 Tension de la vapeur d'eau, procédé Régnault.
530 Tension de la vapeur d'eau au-dessus de 100°, par Dulong et Arago.
531 Séchoir de blanchisserie.
532 Expérience de Franklin.

Abonnez-vous au CONFÉRENCIER, 2 francs par an.

533 Appareil de distillation continue.
534 Appareil de Gay-Lussac pour densité des gaz.
535 Appareil de Dumas pour densité des vapeurs.
536 Hygromètre chimique.
537 — de Régnault.
538 Mesure de la chaleur latente de vaporisation.
539 Conductibilité des solides.
541 Conductibilité des liquides.
543 Fourrures.
545 Lagopède en hiver et en été.
546 Propriétés des toiles métalliques.
547 Découverte de la chaleur latente.
548 Calorimètres.
551 Calorimètre du Dr Richet, chaleur animale.
553 Répartition du calorique rayonnant.

VI. THERMODYNAMIQUE

570 Expérience de Tyndall sur la compression des gaz.
571 Détermination de l'équivalent mécanique.
572 Machine de Joule.
573 Machine à air chaud.
574 John Tyndall.
Nota. — Pour machines à vapeur, voir la série de mécanique.

VII. MÉTÉOROLOGIE

585 La Terre et l'Eau.
586 Courants marins (Explication).
587 Le Gulf Stream.
588 Cause des vents.
589 Anémomètre.
590 Irkoutsk.
591 Rose des vents.
592 Orage.
592 *bis* Un orage sur terre et sur mer.
593 Trombe.
593 *bis* Différentes formes des nuages.
594 Pluie.
594 *bis* Nuages de pluie.
595 Neige.
595 *bis* Cristaux de neige.
596 Grêle.
597 Carte météorologique.
598 Météorographe.
599 Thermométrographe.
600 Grêlons de très grosses dimensions tombés à Lyon le 21 juin 1874.

LUMIÈRE

I. SOURCES

(*Pour les lampes, voir Eclairage, page* 496, *série Arts et Manufactures*).

615 Phare.
616 Phare antique.
617 Coupe d'un phare.
618 Feux follets.

II. PHOTOMÈTRES

625 Différents photomètres.

III. COULEURS. TRANSPARENCE. OPACITÉ

635 Recomposition de la lumière blanche.
636 Recomposition de la lumière par sept miroirs.
637 Toupie chromatique.
638 Transparence.
639 Diffraction et franges.
640 Couleurs des lames minces. Anneau de Newton.
641 Bulles de savon.
642 Saccharimètre de Soleil
643 Anneaux dans les cristaux à deux axes.
644 Achromatisme.

V. ANALYSE SPECTRALE

660 Spertroscope.
661 Théorie du spectroscope.

VI. INSTRUMENTS D'OPTIQUE

675 Ombre et pénombre.
676 Images produites à travers les petites ouvertures.
677 Déviation apparente des gouttes de pluie.
678 Marche d'un rayon lumineux dans un miroir concave.
679 Foyer conjugué.
680 — virtuel.
681 Lentilles convergentes, lentilles divergentes.
682 Formation des images par des lentilles bi-convexes.
683 Formation des images par des lentilles bi-concaves.
683 *bis* Construction générale des instruments d'optique.
684 Microscope simple.
685 — composé.
686 — binoculaire de Nachet.
687 Lunette astronomique.
688 Coupe de la lunette astronomique.
689 Coupe de la lunette terrestre.
690 Télescope.
691 Appareil de projection à lumière oxhydrique.
692 Appareil de projection à lumière électrique.
693 Lanterne magique.
695 Chalumeau de projection à lumière oxhydrique.
696 — — oxycalcique.
700 Lampes à plusieurs mèches pour la projection.
701 Cinématographe.
702 Boîte à lumière.
704 Microscope solaire.
706 Microscope photo-électrique.
708 Microscope polarisant de Nodot.
710 Marche des rayons dans l'œil.
711 Différentes visions.
712 Epreuve photographique stéréoscopique. Différence entre la vision monoculaire et la vision binoculaire.
713 Ophtalmoscope.
714 Structure de la flamme d'une bougie.
(*Voir Astronomie, Instruments, page* 472).

PHOTOGRAPHIE

715 Maison de campagne où Nicéphore Niepce fit ses premiers essais.
716 Diorama de Daguerre et mode de changement d'éclairage du tableau.
716 *bis* Daguerre découvre la propriété de l'iodure d'argent.
717 Arago annonce la découverte de Daguerre à l'Académie des sciences, 10 août 1839.
718 Premiers appareils de photographie, chambre obscure sur son pied.
719 Préparation de la couche sensible d'iodure d'argent sur la face collodionnée.
720 Appareil quadrilatère pour les cartes de visite.
721 Premier appareil portatif (*Dubroni*).
721 *bis* A Poitevin.
722 Premières héliogravures, procédé Baldus.
723 Portant mobile garni de plusieurs châssis à reproduction.
724 Stéréoscope panoramique de Dubosc.

LES PROJECTIONS SCIENTIFIQUES, par POITEVIN, **2 fr. 50**

725 Manière de prendre des épreuves stéréoscopiques d'objets rapprochés.
726 Premières grandes instantanéités ; vol d'une mouette, avec le photo-électrographe de Renault.
727 Photo-électrographe de Renault.
728 Microscope composé.
729 Appareil microscopique Dagron pour la réduction des photographies.
730 Coupe verticale, intérieur de cet appareil.
731 Chambre solaire Woodward ou appareil d'agrandissement.
732 Jumelle photographique.
735 Appareil pour la photographie microscopique permettant l'usage des microscopes (**construit par la maison**).
736 Chambre détective perfectionnée *l'Unique*, dernier modèle, changement de plaques automatiques (**construit par la maison**).
737 Appareil d'agrandissement avec lampe au pétrole à une ou plusieurs mèches, dernier modèle perfectionné (**construit par la maison**).
738 Appareil **HELIOS** servant aussi pour les agrandissements photographiques (**construit par la maison**).
739 Appareil stéréoscopique pour les instantanés et les poses (**dernier modèle**).
738 *bis* Appareil trichrôme Tauleigne-Mazo pour la photographie des couleurs.
739 *bis* Lanterne Estanave pour la projection en relief.

ELECTRICITÉ

I. THÉORIE GÉNÉRALE

740 Hypothèse de Maxwell.
741 Phénomènes électrostatiques.
742 Phénomènes électro-dynamiques.
743 L'induction.
744 Image de la Self induction.
745 Ohur-Coulomb. Volt-Ampères.
746 Jules Watt.
747 Champs électriques.
748 Condensateurs électriques.
749 Carreau fulminant.
750 Bouteille de Leyde.
751 Bouteille à armatures mobiles.
752 Jarres et batteries électriques.
753 Sphère de Cavendish démontrant que l'électricité se porte à l'extérieur des corps.
754 Electrisation par influence.

II. LOIS DES COURANTS

770 Œrstœdt Ampère.
771 Règle du tire-bouchon.
772 Lois des courants parallèles.
773 — —
774 — —
775 — — sinueux.
776 — — angulaires.
777 Spectre d'action.
778 Table d'Ampère.

III. MAGNÉTISME

790 Solénoïde.
791 Action mutuelle des solénoïdes.
792 Electro-aimant de la Sorbonne.
793 Pôle et ligne neutre.
795 Action mutuelle des Pôles.
796 — — —
798 Aimantation par influence.
799 Points conséquents et pôles secondaires.
800 Boussoles de marine.
801 Boussoles de déclinaison.
802 Système astatique.
803 Aimant feuilleté de Charcot.
804 — de Charcot.
805 Boussole de déclinaison et d'inclinaison de Stroumbo.
806 Théodolite magnétique de Lamont.
807 Balance de torsion de Coulomb.
808 Boussoles des sinus et des tangentes.

IV. MESURES

820 Construction du galvanomètre.
821 Galvanomètre de Weber.
822 Galvanomètre de Wiedmann.
824 Galvanomètre à fléau vertical de Bourbouze.
825 Electro-dynomomètre Weber.
826 Pont de Wheastone.
827 Electroscope à feuilles d'or.
830 Electromètre de Henley.
831 — de Mascart.
832 — atmosphérique de Palmiri.
833 — de Thomson.
834 — capillaire de Lippmann.

V. MACHINES ÉLECTRIQUES

849 Dynamo Gramme moderne.
850 Machine de l'abbé Nollet.
850 *bis* Machine Ramsden.
851 Electrophore.
852 Machine de Nairne.
853 — de Van-Marum.
854 — hydro-électrique d'Armstrong.
855 — électrique de Holtz.
856 — de Topier.
857 — diélectrique de Carré.
858 — de Clarke.
859 — de Pixi.
860 — magnéto-électrique de l'Alliance.
861 — de Wilde.
862 — de Gramme. Dynamo primitive.
863 — Ladd.
864 — magnéto de Gramme à manivelle.
865 — magnéto de Gramme, détails.
866 — Gramme pour les phares.
867 Machine à courant continu de Siemens, moyen modèle.
868 — de Siemens à divisions.
869 — à courant continu Siemens, petit modèle.
870 — Méritens.
871 — Wallace-Farmer.
872 — Brush.
873 — Lantin.
874 — Lantin, à courant continu.
875 — Hiram-Maxim.
875 *bis* Machine électrique de Bertsch.
876 Machine auto-excitatrice de Gramme
877 Lignes de force d'un inducteur.
878 Enroulement de Gramme.
879 Enroulement Siemens.
880 Enroulement Desroziers.
881 Influence de la rotation sur le calage des balais.
882 Un collecteur.
883 Théorie de la machine à courants alternatifs.
884 Théorie des machines à courants polyphasés.
885 Alternateur.
885 *bis* Alternateur Couronne.
885 *ter* Alternateur Anneau.
886 Moteur à champ tournant.
887 Groupe électrogène.

VI. PILES, ACCUMULATEURS TRANSFORMATEURS

900 Pile de Volta.
900 *bis* Volta.
901 Pile de Cruiksank.
901 *ter* Cruiksank.

901 *bis* Pile de Davy.
902 Pile de Wollaston.
903 Pile de Meidinger.
904 Pile de poche Trouvé.
905 Pile galvano-caustique Trouvé.
906 Pile secondaire de Planté.
908 Batterie secondaire de Planté.
909 — thermo-électrique de Melloni.
910 — de Noé.
911 — de Clamond.
915 Expérience de Seebeck.
916 — Reynier.
917 — Tommasi.
918 Pile secondaire de Faure.
922 — à cascades de Comacho.
923 Accumulateur de Gramme.
925 Batterie d'accumulateurs.
928 Bobine d'induction de Rhumkorff, interrupteur.
929 Interrupteur à mercure de Foucault.

VII. DIVERSES EXPÉRIENCES

940 Carillon électrique.
941 Appareil à grêle.
942 Clefs universelles appliquées à la charge d'un électromètre.
943 Diverses formes de l'étincelle électrique.
944 Electromètre condensateur de Volta.
945 Œuf électrique, bouteille étincelante.
946 Expériences avec l'excitateur Henley. Les jarres et vatteries.
947 Pistolet de Volta.
948 Ediomètre.
949 Effets mécaniques de la bobine d'induction.
952 Direction des courants induits sur les disques tournants.
953 — — —
954 Effets optiques des aimants puissants.
955 Appareil d'induction péripolaire de Leroux.
956 Horloge électrique.
957 Appareil pour apprécier l'électricité atmosphérique.
958 Appareil de M. Bertin pour lois d'induction.
959 Briquet électrique Gustave Planté.
960 Effluves électriques tube de Gessler.
962 Rotation électro-dynamique et électromagnétique des liquides.
963 Appareils Thénard pour effluves dans les gaz.
964 Une électrocution (exécution).
965 — (accident).

VIII. GALVANOPLASTIE

975 Appareil à galvanoplastie.
976 H. Jacobi, inventeur de la galvanoplastie.
977 Electrotype de Smée.
978 Manchon de verre et vessie obturatrice pour l'électrotype.
979 Charles Christophle.
980 Appareil simple employé dans l'industrie galvanoplastique.
981 Appareil composé employé dans l'industrie galvanoplastique.
982 Bain de cuivrage par la pile.
983 Appareil de M. Delarive pour la dorure voltaïque au chlorure d'or.
984 M. Delarive.
985 Appareil de l'argenture électro-chimique.
986 Cuve pour l'argenture voltaïque.
987 Fourneau et bain pour la dorure au trempé.

IX. TÉLÉGRAPHE

988 Télégraphe aérien Claude Chappe.
989 Galvanomètre.
990 Vue intérieure du récepteur du télégraphe Foy-Bréguet.
991 Manipulateur du télégraphe Foy-Bréguet.
992 Télégraphe à cadran pour démonstration (*récepteur et manipulateur*).
993 Manipulateur d'un télégraphe à cadran.
994 Manipulateur Morse à pointe sèche.
995 Manipulateur primitif Morse.
996 Récepteur des signaux et déroulement du papier (*Morse*).
997 Récepteur Morse à pointe sèche.
998 Récepteur à signaux imprimés.
999 Relais.
1000 Récepteur du pantélégraphe Caselli.
1001 Télégraphe imprimant de Hughes.
1002 Type du câble sous-marin de Calais à Douvres.
1003 Sonde de Crookes.
1004 Pose d'un câble dans un fleuve américain.
1005 Appareil d'immersion du câble d'Algérie.
1006 Enroulement et déroulement du câble de Calais à Douvres.
1007 Appareil de dévidement du câble transatlantique.
1008 Bouées et grappins employés pour relever les câbles.
1009 Télégraphe de Mayer, permettant d'expédier simultanément plusieurs dépêches sur le même fil.
1010 Télégraphe Jacquart électrique de Wheatstone, récepteur.
1011 Télégraphe Jacquart électrique, de Wheatstone, perforateur.
1012 Samuel Morse.
1013 Isambart Kingstone Brunel, constructeur du Great-Eastern.
1014 Télégraphe multiple de Baudot.
1015 Sonnerie à trembleur.
1016 Ensemble d'un système de sonnerie électrique.
1017 Moteur électrique de Gaiffe.
1018 Moteur électrique de Froment.
1019 Moteur de la Faculté des sciences de Paris.
1020 Chemin de fer électrique de Siemens.
1021 Moteur électrique Marcel Desprez.
1022 Télégraphie sans fil.
1025 Le Great-Eastern déroulant le câble télégraphique.

X. TÉLÉPHONES

1026 Téléphone Bell.
1027 — — (*disposition du circ.*).
1028 — Ader.
1029 — Gover.
1030 Intérieur du bureau téléphonique central.
1031 Microphones Hughes.
1032 Parleur microphonique de Hughes.
1033 Microphone sthétoscopique de Ducretet
1034 Vue intérieure de l'electro-motographe d'Edison.
1035 Micro-téléphone de Clarke.
1036 Téléphone Edison.
1037 Téléphone et microphone de M. le comte T. du Moncel.
1049 Tableau de distribution de courant, Bureau central de Bruxelles, Batterie centrale.
1050 Tableau de service interurbain et international du bureau central de Bruxellesi système à batterie centrale.
1051 Batterie d'Accumulateurs appelée centrale Hôtel des téléphones de Bruxelles.
1052 Répartiteur principal Bruxelles.
1053 Vue de face de la table multiple pour trois opératrices. Bruxelles.

1054 Vue générale du bureau central téléphonique à Bruxelles.
1055 Première vue du répartiteur intermédiaire et bâti des relais à Bruxelles.
1056 Deuxième vue du répartiteur intermédiaire et bâti des relais à Bruxelles.
1057 Vue postérieure des tables de Multiples à Bruxelles.
1058 Bâti des bobines translatrices.
1059 Table d'enregistrement du service interurbain et international de Bruxelles.
1060 Vue des tables de multiples, service local à Bruxelles.
1061 Grande salle du commutateur à Bruxelles.
1062 Dynamos et moteurs de charge des accumulateurs d'appel des abonnés à Bruxelles, syst. à Batterie Centrale.
1063 Poste d'abonné mobile, Poste mural, Poste d'opérateur, du bureau central, à Bruxelles.
1064 Panneaux de fils fusibles pour bobines translatrices, Bruxelles, syst. à batterie centrale.
1065 Perspective d'un étage du bureau central de Wall.
1066 Vue en perpective d'un bureau central téléphonique à Londres Wall.
1067 Table multiple en partie démontée du Bureau central de Hap à Londres, syst. à Batterie centrale.
1068 Carte des lignes télégraphiques existantes au Japon.
1070 Cabine publique à ouverture automatique dans une rue de Tokio.
1071 Salle des Téléphones à Tokio avant la nouvelle transformation en batterie centrale.
1072 Vue de la Grande Salle des téléphones de Buda-Pest.
1073 Répartiteur d'entrée avec parafoudre et bobines thermiques de protection au bureau central de Saint-Pétersbourg.
1074 Vue du tableau multiple à batterie centrale de St-Pétersbourg.
1075 Moteurs et génératrices avec tableau de distribution générale pour l'énergie, syst. à batterie centrale de St-Pétersbourg.
1080 Différents types « Solid Back » microphones.
1081 Différents types de protecteurs pour lignes téléphoniques.
1082 Différents types et détails de construction des fils et câbles téléphoniques.

XI. ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE

1110 Arc voltaïque, projection de deux charbons.
1111 Disposition de deux charbons d'après Douglas, pour la lumière condensée.
1112 Expérience de Faraday.
1113 Lampe Serrin.
1114 Lampe Siemens.
1115 — de Mersanne.
1116 — Burgin.
1117 — de Gaiffe.
1118 — de Carré.
1119 — de Brush.
1120 — Rapieff.
1121 — de Konn.
1122 — de Reynier (*ancien modèle*).
1123 — — (*nouveau modèle*).
1124 — de Weidermann.
1125 — Edison.
1126 Swan.
1127 Bougie Jablochkoff.
1128 Bougie Jablochkoff, chandelier et lanterne de ville.
1129 Bougie de Wilde.
1130 — de Jannin.
1131 — Régulateur de Solignac.
1132 — Coupe d'un phare de premier ordre.
1135 Mécanisme simple d'un arc
1140 Rheostat.
1141 Appareil de manœuvre.
1142 Tableau de distribution.
1143 Lampe Nernst.
1144 Lampe à incandescence.
1145 L'Eclairage moderne.
1146 Ancien éclairage à arc par piles.
1147 Eclairage du Palais de l'Industrie, 1881.
1148 Réclame lumineuse.
1149 Lampe à mercure.

XII. TRANSPORT DE FORCE

1160 Outils électriques.
1161 Usine sans transmissions.
1162 Utilisation des chutes du Niagara.
1163 Un Trolley (théorie).
1164 Un Trolley, vue.
1165 Le métropolitain, théorie.
1166 Le métropolitain, vue.
1167 Locomotive électrique.
1168 Transport de la force, à Grenoble

L'ÉNERGIE NOUVELLE

1180 Ver luisant.
1181 Phosphorescence.
1182 Expérience de l'esculine.
1183 Expérience de Geissler.
1184 Expérience de Crookes.
1185 Crookes.
1186 Rœntgen.
1187 Rayons X. Production.
1188 Rayons X. Examen d'un malade.
1189 Rayons catholiques.
1190 H. Becquerel.
1191 M. et Mme Curie.
1192 Dr Lebon.
1193 Electrométrie pour mesurer la dissociation.
1195 William Thomson.

RADIOGRAPHIES OU PHOTOGRAPHIES PAR LES RAYONS X

(*Voir aussi série* 92)
En vues de projections
85×100 *mm. sur verre, à l'albumine*

Une bonne partie de ces Radiographies ont été obtenues avec les tubes fabriqués par M. Chabaud, ancienne maison Alwergniat, et nous devons les négatifs à sa gracieuseté.

1210 Avant-bras laissant voir la manchette de la chemise, le bouton de manchette, les os du bras et de la main avec bague à un doigt.
1214 Porte-monnaie contenant une épingle et des médailles ajourées.
1215 Patte de lapin.
1216 Souris.
1217 Rat.
1218 Rouge-gorge mort d'avoir ingéré une pierre.
1219 Lézard.
1220 Main d'homme avec bague à l'annulaire.
1221 Dos de la main dans lequel se trouvent des plombs de chasse.
1222 Main avec anneau au petit doigt.
1223 Pipe dans son étui.
1224 Sole.
1225 Pied d'agneau.
1226 Serpent.
1227 Grenouille.
1228 Crapaud.

S'abonner à OMBRES et LUMIÈRE, Journal de Projection.

1229 Tête de volaille.
1230 Aile de volaille.
1231 Tortue.
1232 Coude.
1234 Cigarettes dans leur étui.
1235 Médaille en aluminium.
1236 Bracelet dans son écrin.
1237 Pied d'un fœtus de 6 mois.
1238 Portefeuille avec lorgnon, crayon et aiguille, plume, clef.
1239 Bague en diamant dans son écrin.
1240 Tête de vipère.
1241 Couleuvre.
1242 Lézard.
1243 Grenouille.
1244 Rat.
1245 Main de femme ayant reçu une charge de grains de plomb dans le poignet.
1246 Pattes et ailes de poulet.
1247 Tête de canard.
1248 Petite sole et deux goujons.
1250 Ecrevisses.
1251 Raie.
1252 Genou atteint d'une ancienne ostéomiélite.
1253 Tête de mulet (poisson).
1254 La queue de ce poisson.
1255 Tête de poisson St-Pierre.
1257 Poisson pêché dans la mer, à 1.500 mètres de fond.
1258 Poisson pêché dans la mer, à 1.500 mètres de fond.

D'autres sujets sont en préparation.
(Voir série 992)

CHIMIE

(*Voir pour la chimie industrielle la série Arts et Manufactures*).

APPAREILS DE LABORATOIRE

1348 L'alchimiste à la recherche du Grand Œuvre.
1349 Un alchimiste.
1350 Gazomètre de Glegg.
1351 Purification des eaux.
1352 Filtrage des eaux de Glasgow.
1353 Préparation de l'azote.
1355 Préparation de l'ammoniaque.
1356 Dosage de l'ammoniaque.
1357 Préparation de l'oxyde de carbone.
1358 Extraction du chlorure de sodium.
1359 — du chlorure de sodium par le charbon.
1360 Préparation du trichlorure d'antimoine.
1361 Préparation du borax.
1362 — du chlorhydrate d'ammoniaque
1363 — — sublimé.
1364 Préparation du chlorure stannique.
1366 Appareil de Marsh pour la recherche de l'arsenic.
1367 Préparation du chlorure de manganèse.
1368 Analyse de l'air.
1369 Préparation du chlore.
1370 Préparation et purification du sesquicarbonate d'ammoniaque.
1371 Combustion de l'hydrogène. Formation de l'eau.
1372 Préparation de l'hydrogène par la voie humide.
1373 Briquet à l'hydrogène.
1374 Petit appareil à faire la glace.
1375 Préparation du bismuth.
1376 — —
1377 — du chlorure.
1378 — de l'oxyde de zinc
1379 Ebullioscope Malligand.
1380 Préparation de l'éther.
1381 Préparation du bisulfure de chlore.
1387 Préparation de l'acide sulfhydrique.
1388 — — —
1389 — du gaz des marais.

SÉRIE 93 (0 fr. 75 la vue) A

ARTS et MANUFACTURES

PRIX en noir, **0 fr. 75**

I. MÉTALLURGIE DES MÉTAUX AUTRES QUE LE FER

Cuivre

1 Préparation du potassium.
2 — — par le fer.
3 Soufflage du convertisseur pour cuivre.
7 Water-packet.
10 Extraction du cuivre.
12 Four à griller les pyrites.
13 Four à griller les minerais de cuivre.
14 Ringards pour métallurgie du cuivre.
15 Invertisseur pour cuivre.

Plomb

20 Fourneau à cuve pour la réduction du plomb.
21 Désargentation du plomb (Méth. allemande).
22 Patinsonnage.

Argent

40 Réduction et amalgamation de l'argent.
41 Grand fourneau à coupelle pour essayeurs.
42 Piétinage des boues argentifères par les mules du Mexique.
43 Laveur d'amalgame d'argent.
44 Amalgamateur d'argent.
45 Four de fonderie pour galène.
46 Usine d'argent galène (Coupe).
47 Four à griller à réverbère.
48 — rotatif.
49 Four anglais à coupelle.
50 Mineurs d'argent en Sibérie.
51 Mineurs en Sibérie.

Mercure

60 Extraction du mercure.
61 — — à Idria.

Zinc

75 Extraction du zinc (Belgique).
76 — (Angleterre).
77 — (Vieille-Montagne).
78 — (Montefiore).
80 Extraction du zinc (Silésie).
82 Fabrication du blanc de zinc.
83 Préparation de la céruse (Hollande).
84 — — (Autriche).
85 Broyage de la céruse.
86 Préparation de l'oxyde de zinc.
87 — du chlorure de zinc.

Nickel. — Etain

120 Préparation de l'étain.
121 — du bismuth.
122 — —
123 — du chlorure stannique.
124 — du trichlorure d'antimoine.

Antimoine

140 Préparation de l'aluminium.

141 Pour préparer l'aluminium.
142 Préparation de l'alun.

Or

155 Laveurs pour sables aurifères.
156 Installation d'une batterie de Brocard.
157 Distillation de l'amalgame.
158 Monitors.
159 Flume de Californie.
160 Sluice.
160 *bis* Sluice tunnel.
161 Trope box de Californie.
162 Le berceau.
163 Lavage des sables aurifères sur le Rhin.
164 Extraction de la batée.
165 Réservoir de Californie.
166 Maisons de mineurs en Californie.
167 Extraction de l'or au Klondyke.
168 Moulin d'or au Transwall.
168 *bis* Convoi de Boers.
169 Roue des tailings.
170 Broyeur de minerai perfectionné.
171 Table tournante.
172 Cafres se rendant aux mines d'or.
173 Retour de cafres enrichis.
174 Carte indiquant la répartition de l'or sur le globe.
175 Coupe d'un Banket.
176 Extraction des sables aurifères à la Drague.
177 Passe Chilcoot.
178 Sitka.
179 L'avare.
180 Fusion de l'amalgame au creuset.
181 Cuve de Cyanuration.
182 Une mine d'Australie.
183 Dawson City en 1900.
184 Vieux moulin à or.
185 L'or en Australie (ancienne gravure).
186 L'or en Californie (à travers les Moutagnes Rocheuses).
187 Balancier de la Monnaie à Londres.
188 Caisses à zinc.
199 Platine. Grand fourneau oxhydrique ayant servi à la fusion de 250 kilogs de platine iridium.

MÉTALLURGIE DU FER

Anciennes méthodes.

209 Trompes catalanes.
210 Fourneau catalan.
211 Brocard et patouillet.
212 Ancienne forge hydraulique.
213 Ancienne installation de trompe catalane.
214 Fourneau à fer, au soufflet, XVIII[e] siècle.
215 Fourneau en marchandise, XVIII[e] siècle.
216 Forge d'un ancre de marine.
217 — —
218 — —

Les minerais

225 Débarquement des minerais (Seraing).
226 Classification des minerais.
230 Brocardage des minerais.
231 Ancienne installation de brocardage, XVIII[e] siècle.
232 Grillage entre murs.
233 Mélangeur.

Le coke

245 Four Smet, coke et gaz.
246 Four à coke.
247 Préparation du coke.
248 Fabrication du coke.
249 Manutention des houillers (four Appolt).
250 Vue de fours à coke Appolt.

La fonte

255 L'ancien haut fourneau, début du XIX[e] siècle.
256 Ancien haut fourneau coupe.
257 Coupe d'un haut fourneau indiquant les températures.
258 Gueulard de haut fourneau.
259 Vue et coupe d'un haut fourneau.
260 Vue des Hauts Fourneaux de Seraing.
261 Coulée de Hts Fourneaux Seraing.
262 — — —
263 Coulée de Ht Fourneau.
263 *bis* Ouverture du haut fourneau et écoulement de la fonte liquide.
270 Récupérateurs Cooper.
271 Récupérateurs Withewell.
272 Récupérateurs.
273 Machine soufflante de l'usine Cokrill.
273 *bis* Machine soufflante verticale.
274 Régulateur des machines soufflantes.
275 Appareil à air chaud de Wasseraltinger.
276 Appareil Calder.
277 Vue générale des Hauts-Fourneaux.
278 Prise de gaz dans les Hauts-Fourneaux.

La fonderie (fonte d'une statue)

290 Manipulation du sable de moulage.
291 Ouvrier enlevant le noyau de la partie fondue.
292 Fabrication du noyau.
293 Fabrication du moule, prise de l'empreinte.
294 Mise du moule en châssis, pour la fonte.
295 Ouvriers fondeurs, accessoires de fonte.
296 Fonte d'une statue, le châssis et les modèles en plâtre.
297 Fourneau de fonte.
298 Atelier de fondeur.
299 Fonte d'une statue, moule terminé.
300 — cuve de fonte de quenouille.
301 Le bloc de fonte brut sortant du moule.
302 Travail du bloc de fonte sortant —
303 Fonte d'un volant.

Le fer

315 Puddlage de la fonte.
316 Four à Puddler.
317 Chariots pour transporter les loupes.
318 Vue du four en travail.
319 Extraction de la loupe.
320 La presse en travail et four à réchauffer.
321 La loupe sous le pilon.
322 Marteau-pilon (*le Creusot*).
323 — —
326 Le Creusot. Laminoirs.
327 Four à réchauffer le fer.
330 Laminoirs dans le travail.
330 *bis* Laminage du massiaux.
331 Batterie de chaudières.

L'acier

334 Portraits de Siemens Thomas Bessemer.
335 Four de cémentation.
336 Four à fusion de l'acier.
337 Fonte de l'acier, tour double.
338 Four régénérateur Siemens ; acier fondu.
339 Coulée d'acier fondu.
344 Arrivée des poches.
344 *bis* Arrivée des poches.
345 Convertisseur Bessemer.
346 Fabrication de l'acier Bessemer.
347 Atelier Bessemer.
348 Atelier Bessemer, période des étincelles.
349 Coulée en source.
350 Coulée Bessemer.
350 *bis* Coulée en remonte.
351 Four Martin Siemens (coupe).
352 Vue du four Martin Siemens.
353 Réchauffage de l'acier (vue des fours).
354 Convertisseurs Bessemer (acier Thomas).
355 Coulée des scories Thomas.
356 Déchargement des scories.
357 Cassage des scories.
358 Moulin à scories (chargement).
359 Treuils du moulin.
359 *bis* Mise en sac des scories Thomas.

FER MARCHAND

360 Fabrication du fil de fer.
361 Fabrication de la tôle.

362 Fabrication de grosses tôles.
362 *bis* Dressage à froid.
363 Fabrication des rails.
364 Fabric.des bandages de roues de wagons.
365 — — —
366 — — —
367 — — —
368 Cisailles.
369 Découpage de rail (*le Creusot*).
370 Cisaille à vapeur
370 *bis* Scie à chaud.
375 Le Creusot.
376 Le Creusot. Puits St-Pierre et St-Paul.
377 Ouvriers descendant dans le bac.
378 Etamage du fer-blanc.
379 Egouttage du fer-blanc.
380 Pont en fer.

PETITES INDUSTRIES DU FER

390 Ferblantier.
391 Taillandier.
392 Maréchal.
393 Maréchal-ferrant opérant.
394 Petite forge.
395 Maréchal cerclant les roues.
396 Ancien éperonnier.
397 Forgeron moderne.

LE VERRE

Nota. — On trouvera dans la série 100 (Venise) quelques vues intéressantes des verreries vénitiennes.

400 Verriers de Thèbes.
401 Vase de Barberini.
402 Verres de Venise.
403 Vase de Strasbourg.
404 Vieux vitrail du XI[e] siècle.
405 Four de verrerie du XVI[e] siècle.
406 Hall d'ancienne verrerie.
407 Widrecom de Bohême.
408 Larme batavique.
409 Verre de lampe dévitrifié.
410 Mélange des matières vitrifiables.
411 Malaxage de la pâte à creuset.
412 Marcheux et fabrication d'un creuset.
420 Ancien four de verrerie.
421 Creusets.
422 Ouvreaux.
423 Coupe d'un four de verrerie.
425 Four Boëtius pour glace.
426 Four Boëtius pour verre à bouteille.
427 Four à fusion continue.
428 Four à fusion Siemens, coupe verticale.
429 Coupe horizontale d'un four à fusion Siemens.
430 Coupe transversale d'un four Siemens.
431 Générateur à gaz Siemens.
432 Four à fusion avec ses creusets et régénérateurs Siemens.
433 Four et régénérateurs Siemens.
434 Four à 2 voûtes et 13 cornues.
435 Four à cristal à la houille.
436 Four à cristal à 12 creusets.
437 Fabrication du verre à vitre.
437 *bis* Fabrication des manchons destinés à faire des verres de vitre.
438 Soufflage d'un manchon.
439 Soufflage.
440 Manchon pour verre simple.
441 Four à étendre et four à recuire.
442 Four de fusion avec four à recuire.
443 Manœuvre de four à étendre.
444 Four à deux pierres roulantes.
445 Les deux pierres roulantes et le mécanisme pour les manœuvres.
446 Coupe de Bievez.
447 Les outils du verrier.
448 Le souffleur.
449 Le gamin.
450 Le grand garçon.
451 Le porteur.
452 Four à bouteilles
453 Fabrication des bouteilles.
454 Verre creux bouteilles.
455 Transporteur mécanique.
456 Four à recuire les bouteilles.
462 Ouvriers fabriquant un verre à pied.
464 Ouvriers fabriquant le verre en plateaux.
466 Ouvriers fabriquant les tubes de verre.
468 Soufflage à l'air comprimé.
469 Four pour préparer le flint-glass.
470 Verre craquelé.
471 Fabrication du verre filigrané.
472 Fabrication du verre incrusté.
473 Fabrication du verre réticulé.
474 Fabrication du verre cannelé.
475 Fabrication du verre à boudines.
476 Verres coulés et moulés.
477 Gravure par un jet de sable.
478 Taille du cristal.
480 Coupe d'un hall de Glacerie.
481 Ancienne coulée.
482 Ancienne mise à la carcaise.
483 Pelles à roues.
484 Table à couler le verre.
485 Machine à polir les glaces.
486 Emaux.
486 *bis* Vitrail XV[e] siècle.
487 Verres mousseline.
488 Verres colorés de Gallé.
489 Le palais du verre en 1900.

CÉRAMIQUE

490 Poterie au Boudin.
492 Céramiques antiques (lion assyrien).
495 Briques, fabrication à la main.
496 Cuisson des briques.
496 *bis* Malaxeur.
497 Fabrication des produits céramiques (machine) usine de produits céramiques.
498 Produits céramiques, briques faitières.
499 — Eviers, cuvettes.
500 Fours continus.
501 Poterie lustrée grecque.
502 Tours de potiers.
502 *bis* Tour de potier.
503 Tour pour grandes poteries.
503 *bis* Phases du tournage.
504 Four ancien.
505 Four à 2 étages.
506 Majolique della Robbia.
507 Faïence de Faenza.
508 — d'Oirans.
509 Bernard de Palissy peint par lui-même sur faïence.
510 Grand plat de Palissy.
510 *bis* Portrait de Bernard de Palissy.
511 Vieux Rouen (assiette).
512 Vieux Rouen, vase.
513 Vieux Nevers, vase.
514 Vieux Moustier.
516 Wegdwood.
517 Faïence Wegdwood.
518 Broyeur à meules.
519 Moulins à blocs.
520 Filtre presse.
521 Grès allemands.
522 Tour de Nankin.
523 Vieille porcelaine de Saxe.
524 Vieux Sèvres.
525 Coulage.
526 Air comprimé.
527 Mise en couverte.
528 Gazettes.
529 Four à porcelaine.
530 La mouffle.
531 Vase en Sèvres tendre.
532 Porcelaines décorées par impressions.

Le Journal Le CONFÉRENCIER, publie des Conférences Scientifiques toutes préparées.

533 Fabrication détaillée d'un verre à pied, théorie.
534 Usine de faïences décorées par impression. Vue intérieure.
Voir aussi : Fabrique de Porcelaine à Limoges, 356.

PAPIER, IMPRIMERIE TYPOGRAPHIQUE GRAVURE ET LITHOGRAPHIE

540 Scribe accroupi.
541 Papyrus.
542 Pentateuque de Sichem.
543 Photographie d'un parchemin un peu moins ancien.
544 Moine copiste.
545 Ancien parchemin. Inscriptions latines.
545 *bis* Bibliothèque romaine.
546 Enluminures.
548 Fabrication du papier en Chine.
549 Maillets.
550 Chiffonnier.
551 Nettoyage des chiffons.
552 Défileuse.
553 Lessiveur rotatif.
554 Blanchiment.
555 Four Porion.
556 Forme.
558 Collage et séchage.
560 Triage.
562 Papier continu (machine).
563 Cartons. Cartes à jouer. Cartes de visite.
564 Parchemin végétal.
565 Paille et Sparte et pâte chimique
566 Mâte de bois.
567 Papiers peints à la main.
568 Machine à papiers peints.
569 Gutenberg.
570 Un atelier de typographie.
571 Une casse.
572 Linotype.
573 Détails de la Linotype.
574 Anciennes presses d'imprimerie.
575 Outils de typos.
576 Machines à réaction Marinoni.
578 Machine rotative.
580 Snéfelder.
581 Lithographie.
582 Christophe Plantin.
583 Affiches.
584 Objets en papier.
586 Reliure.
586 *bis* Reliure d'un Evangéliaire du XIe siècle.
587 Couverture en ivoire.
588 Enluminures du bréviaire de Charlemagne.
589 — du XVIIe siècle (Christ).
595 Préparation du noir de fumée.
596 Bible de Gutenberg.
597 Atelier d'héliogravure.
598 Le bibliophile.

INDUSTRIE TEXTILE

600 Soie.
601 Bombyx du ricin.
606 L'élevage des cocons en Chine.
607 Le moulinage de la soie.
609 Lin-chanvre.
611 Broie et teillage.
612 La laine.
613 Le coton en fleurs.
615 Récolte du coton.
616 Le cotonnier.
617 Expédition du coton.
618 Nettoyage des laines et cotons.
619 Mélangeuse.
620 Les Grands Hommes de l'industrie textile, portraits.
621 Ancienne carderie.
622 Théorie des cardeuses.
624 Cardeuse à chapeau.
626 Etirage.
627 Peigneuse.
628 Bancs à broches, théorie.
629 Vue d'un banc à broche.
630 Vue d'un selfacting.
631 Vue en longueur d'un selfacting.
632 Théorie du renvideur continu.
633 Vue d'un renvideur continu.
634 Vue d'anciens rouets.
635 Vue des armures.
636 Vue d'un ourdissoir.
637 Vue d'une machine à parer la soie.
638 — à parer le coton.
639 Vue d'un vieux métier à tisser.
640 Métier Northrop.
641 Théorie de la mécanique Jacquard.
642 « Ils allaient le jeter dans le Rhône ».
644 Fouleuses (maillets et cylindriques).
645 Laineuses.
646 Tondeuses.
647 Essoreuses.
649 Principe de la fabrication. Soie artificielle.

BONNETERIE. TAPISSERIE. DENTELLES BRODERIES. PASSEMENTERIE

880 Invention du tricot.
881 Figure théorique du tricot.
884 Théorie des tricoteuses mécaniques.
886 Métier à bas ordinaire.
888 Métier à tricoter circulaire.
895 Louis XIV visite les Gobelins.
896 Tapisserie de Bayeux.
897 Métier de basse lisse.
898 Métier de haute lisse.
899 Fabrique de tapis de Turquie.
900 Une tapisserie moderne.
901 Vieille tapisserie copte.
903 Une dentellière.
904 Dentelle au fuseau.
908 Les fraises.
910 Les dentelles du XVIIIe siècle.
911 Les dentelles du XIVe siècle.
912 Tapissier fabriquant un fauteuil.
913 Point de Broderie.
914 Brodeuse et métier à broder.
915 Lingerie et point de lingerie.
916 Couturière du XVIIe siècle.
917 Broderies du XVIIIe siècle.
918 Modiste du XVIIIe siècle.

CUILLERS, FOURCHETTES, COUTEAUX CASSEROLES, BOUCHONS

951 Anciennes cuillers et fourchettes en verre.
952 Cuillers et fourchettes en bois.
953 Fabrication des cuillers et fourchettes.
954 Polissoir pour cuiller et fourchette
955 Couteaux (panoplie).
956 Un coutelier.
957 Aiguisage des couteaux.
958 Service de table.
959 Argenture.
960 Etamage.
961 Emboutissage d'une casserole.
963 Emaillage des casseroles.
964 Casseroles en cuivre.
965 Casseroles en étain.
966 Récolte du liège.
967 Bouchonnier.

FABRICATION DES ÉPINGLES, DES AIGUILLES, DES BOUTONS, DES PEIGNES ET DES PARAPLUIES

990 Tréfilerie.
992 Décapage du fil.
994 Ouvrière arrondissant les trous.
1000 Aiguilles en os.
1001 Filière.
1002 Estampage et percement des aiguilles.

1003 Fabrication des épingles.
1004 Epingles de bambous.
1005 L'ivoire, éléphant d'Afrique.
1006 Le tour à ivoire.
1007 Le corroso.
1008 Fabrication d'un bouton.
1009 L'écaille.
1010 La corne, travail de la corne.
1011 Fabrication d'un peigne (machine).
1012 Fabrication d'une brosse.
1013 La laque.
1014 Le jais.
1015 Le celluloïd.
1016 La nacre.
1017 Fanons de baleine, leur débitage
1018 Carcasse d'un parapluie.
1018 *bis* Le parapluie.
1019 L'ombrelle chinoise.

LE CAOUTCHOUC

1051 Récolte du caoutchouc.
1052 Laminoirs de caoutchouc.
1053 Vêtements de caoutchouc.
1054 Filière de fils en caoutchouc.
1055 Pneus d'automobiles.
1057 Tubes de caoutchouc.
1059 Objets de gutta percha.
1061 Câbles électriques.
1062 Vulcanisation du caoutchouc.
1063 Végétal producteur du caoutcho c dans l'Inde.
1064 Arbre produisant le caoutchouc au Brésil.

LA FICELLE ET LA CORDE

1081 Fabrication de la petite ficelle.
1082 Fabrication des câbles.
1083 Ancienne corderie.
1084 Transmission par cordes en chanvre.

LES ÉPONGES

1200 Epongcs (spongia cyma).
1201 — iphitica panicea.
1202 Récolte des éponges.

BLANCHIMENT ET TEINTURE DES ÉTOFFES

1250 Fabrication du chlorure de chaux.
1250 *bis* Blanchiment de la toile sur le pré.
1251 Blanchiment de la toile.
1252 Cuve au lait de chaux.
1253 Cuvier à projection.
1254 — —
1255 Tambour pour le dégorgeage des tissus.
1256 Chapot pour mouiller les pièces au blanchiment.
1257 Décoloration des tissus.
1258 Double cuvier lessiveur
1260 Machine à laver et à rincer.
1262 Essoreuse à panier amovible.
1264 Machine à repasser.
1266 Plan et coupe d'une blanchisserie.
1268 Séchoir.
1269 Moulin pour pulvériser l'arsinite de Rosaniline.
1270 Cuve à mordants.
1271 Machine à imprimer les tissus.
1272 Cuve à écheveaux.
1273 Cuve de teinturier pour bobines.
1273 *bis* Panier à teinture.
1274 Machine à apprêter les tissus.
1275 Lavoir breton.
1276 Bateaux lavoirs à Paris.
1277 Garance.
1277 *bis* Gaude, carthame, safran.
1278 Cochenille.
1279 Rocou.
1279 *bis* Molusques producteurs de la couleur pourpre.
1280 Bois de campèche.
1281 Indigo.
1282 Culture de l'indigo.
1284 Préparation de l'indigo.
1286 Ancienne teinturerie.
1288 Alambic pour distiller le goudron.
1289 Hofmann.
1290 Chaudière pour la préparation de l'aniline.
1290 *bis* Coupe verticale de cette chaudière.
1291 Chaudière autoclave.
1292 Une fabrique de couleurs.
1293 Préparation du chlore.
1295 — de l'eau oxygénée.

LE COSTUME

1349 Le tailleur.
1350 Costumes assyriens, hommes.
1351 — assyriens, femmes.
1352 — religieux, chaldéens.
1353 — Costumes grecs, hommes.
1354 — grecs, femmes.
1355 — égyptiens, hommes.
1356 — égyptiens, femmes.
1357 — religieux égyptiens.
1358 — romains, hommes.
1359 — romains, femme du peuple.
1360 — romains, patricienne.
1361 — religieux romains.
1362 — gallo-romains.
1363 — des Barbares.
1364 — paysans gaulois.
1364 *bis* — femme sous Clovis.
1402 Mariage de plébéiens sous la domination romaine.
1403 Costume de Francs.
1404 Femme mérovingienne.
1405 Femme au temps de Saint-Louis.
1365 Costumes de religieux.
1366 — arabes.
1368 — du moyen-âge, paysans.
1370 — du moyen-âge, nobles.
1372 — de femmes au moyen-âge.
1374 — du moyen-âge, juristes.
1376 — d'ordres religieux au moyen-âge, hommes
1378 — de marchands au moyen-âge, femmes.
1380 — de la Renaissance, paysans.
1381 — de la Renaissance, noble
1382 — de la Renaissance, femmes nobles.
1383 Costume ventre d'oie.
1384 — de la Renaissance, Juristes.
1385 — de la Renais., marchands.
1406 Costumes masculins sous les Valois.
1407 Les Hennins.
1408 Un jeune élégant du XV[e] siècle.
1369 Bourgeois du moyen-âge.
1371 Une chemise de nuit au moyen-âge.
1409 Costumes sous Henri III.
1410 Costumes sous Henri IV.
1411 Mousquetaires.
1413 Seigneurs sous Louis XIV.
1414 Costumes du Commencement du règne de Louis XV.
1415 Costumes bergère sous Louis XVI.
1389 Bourgeois sous Louis XVI.
1412 Dames du XVII[e] siècle.
1388 Costumes au moment de la Révolution.
1416 Costumes féminins sous la Convention.
1417 Les merveilleuses sous le Directoire.
1390 Costumes au moment du Directoire.
1392 Costumes sous Napoléon I[er].
1418 Costumes féminins sous l'Empire.
1394 Costumes de 1330.
1396 — de 1848.
1398 — sous l'Empire.
1400 La crinoline.
1419 La mode du cachemire
1401 La mode au début du XX[e] siècle.

(Voir pour les Guerriers la Série 84, et les sé ies historiques. Pour les peuples modernes, se reporter aux series géographiques).

Voir aussi : Une tannerie à Sienne, Page 391.
Une Mégisserie à Limoges. Page 356

LE CUIR. — LA CHAUSSURE

1451 L'homme de l'âge du renne.
1452 Vêtement en peau. Esquimaux.
1453 Coupe de la peau, théorie du tannage.
1454 Une tannerie.
1456 Le chêne.
1457 Moulin à tan.
1460 Travail des rivières.
1461 Tonneau à fouler.
1462 Echarnage et quersage.
1466 Passement de peaux.
1468 Fosses de tannage.
1469 Transvasement des jusées.
1470 Tannage accéléré Knoderer.
1471 Séchage de peaux.
1472 Margueritte à la main et mécanique.
1473 Margueritte mécanique.
1474 Machine à refendre.
1475 Machine à mettre au vent.
1476 Cuir verni.
1477 Machine à polir.
1477 *bis* Machine Fitz.
1478 Cuves balanceuses pour alunage de cuir hongroyés.
1479 Foulon du chamoiseur.
1480 Machine pour travailler le maroquin.
1481 Machine à lisser le maroquin.
1482 Chaussures antiques.
1484 Chaussures du moyen âge
1485 Le sabotier.
1486 Chaussures modernes.
1487 Le cordonnier.
1488 La machine à visser les chaussures.
1490 Les gants.
1491 L'ouvrier gantier.
1493 Bourrelier.
1494 Harnachements romains.
1496 Harnachements féodaux.
1498 Les selles modernes.
1499 Harnachements modernes.

LA COIFFURE. — LES FOURRURES. LES PLUMES. — LES FLEURS ARTIFICIELLES

1550 Charles le Chauve.
1551 Les cheveux et leur taille.
1552 Les coiffures du moyen âge. Hommes.
1552 *bis* Les coiffures du moyen âge. Femmes.
1553 Les chapeaux modernes.
1554 Fabrication des chapeaux de feutre.
1555 Fabrication de chapeaux de soie.
1556 — — —
1557 Fabrication des panamas.
1558 Fabrication des chapeaux de paille.
1559 Les toques.
1568 Les fourrures modernes.
1569 Préparations des fourrures.
1569 *bis* Préparation des formes à l'électricité.
1570 Le castor coupant des arbres.
1572 La demeure du castor.
1577 La martre.
1578 La zibeline.
1578 *bis* Loutre de rivière.
1579 Les peaux de lapin.
1580 Fourrures en chèvre.
1581 Montage des plumes.
1582 Marchand d'habits et de chapeaux.
1583 Les plumes sur les chapeaux féminins.
1584 Les oiseaux des Iles.
1585 L'autruche.
1586 Eventails en plumes.

HORLOGERIE. BIJOUTERIE ORFÈVRERIE

1601 La tiare de Saïtapharnès.
1602 Les anciens cadrans solaires.
1603 Le sablier.
1604 Le clepsydre.
1605 L'Horloge de Strasbourg.
1606 L'Horloge du Palais de Justice.
1607 Principales pièces d'une horloge.
1608 Horloges de la forêt Noire.
1609 Horloge Colin.
1610 Horloges pneumatiques.
1611 Horloges électriques.
1612 Le ressort de montre.
1613 Pièces d'une montre.
1614 L'horloger.
1615 Chronomètre de marine.
1616 Horloges à billes.
1617 Tireur d'or.
1618 Batteur d'or.
1619 Estampeur d'or et d'argent.
1620 Ciseleur.
1621 Diamants célèbres.
1622 Taille du diamant.
1625 Sertissage des diamants.
1626 Une mine de diamants.
1627 Manière de reconnaître les vrais diamants.
1628 Madrépore sur une pintadine mère perle.
1629 Forage des perles à Ceylan.
1630 Corail.
1631 Tige du corail, éponge et cariophylle.
1632 Pêche du corail.
1633 Dorure et argenture.
1634 Pêche des huîtres perlières.
1635 Atelier de doublé d'or.
1637 Les bijoux de la couronne.
1639 Bijoux modernes.
1640 Benvenuto Cellini.
1641 Trésors de Priam.
1642 Fausses perles XVIII^e siècle.
1643 Ouvrières soufflant une fausse perle.

LES BOISSONS

Le vin

1651 Le raisin (Les Silènes).
1652 Vendanges (Moyen âge).
1652 *bis* Egrappage du raisin.
1653 Propriétés du vin.
1654 Ancien foulage.
1655 Cuves de fermentation.
1656 Fabrication moderne (Cave).
1657 Fouloir mécanique.
1658 Cellier.
1659 Cave en Champagne.
1660 Dégorgeage du Champagne.
1661 Traitement électrique.
1662 Le tonnelier.
1663 Ligue des femmes contre l'intempérance (New-York).
1666 Mécanisme d'un siphon d'eau de Seltz, des boissons gazeuses.
1667 Fabrication de l'eau de Seltz.
1667 *bis* Préparation des boissons gazeuses.
1668 Distillation de l'eau. Alambic.
1669 L'Agave.

La bière. — Le cidre

1690 Gambrinus.
1691 Le houblon.
1692 Récolte du houblon.
1693 Orge.
1694 Malterie moderne.
1695 Fabrication du moût.
1696 Refroidissement du moût.
1698 Nettoyage des fûts.
1699 Mise en bouteilles.
1700 Une brasserie allemande.
1701 Pasteurisation.
1710 Pressoir pour cidre.
1711 Récolte des pommes en Normandie.

Vinaigre

1725 Fabrication du vinaigre de bois.

1726 Tonneau pour la fabrication du vinaigre, procédé allemand.
1727 Microbes du vinaigre.

Le Café

N. R. — On trouvera dans la série 57 *bis*, Brésil, une excellente collection de vues sur la culture du café.

1740 Plantation du café.
1741 Séchage du café.
1742 Un percolateur.
1743 Un café arabe.

Le thé

1760 Le thé.
1761 Récolte du thé.
1762 Séchage du thé.
1763 Le Samovar.
1770 Tige, fleurs et fruits du cacaoyer.

Les Parfums

1780 Fleurs d'héliotrope.
1781 Récolte des roses en Bulgarie.
1782 La civette. La genette.
1783 L'encens.
1784 L'adoration des mages.
1785 Le Henné.
1786 Coupe d'un cheveu.
1787 Yucca.
1791 Extraction des parfums par le froid
1792 Ancien atelier de parfumeur.

Le miel

1810 Abeilles ouvrières et détails des pattes
1811 Essaim d'abeilles.
1812 Architecture des abeilles.
1813 Œufs et larves de divers âges, œufs, larves, nymphes grosses.
1814 Extracteur de miel. Vue de la prise d'un essaim.
1815 Vue d'ensemble du rucher du Luxembourg, à Paris.
1816 Rucher du Luxembourg, vue d'arrière.
1817 Rucher du Luxembourg, vu de côté, montrant l'exhaussement des ruches.
1818 Pattes d'abeilles ; de la mère, de l'ouvrière et du mâle.
1819 Pièces buccales d'hyménoptères.
1820 — —
1821 Œuf d'abeille au fond de la cellule, larve.
1822 Stylet de l'appareil vulnérant de l'abeille.
1823 Stylet, appareil vulnérant et appareil venimeux d'une abeille.
1825 Vue par derrière de l'intérieur du gorgeret d'une abeille.
1826 Appareil venimeux de l'abeille.
1827 Appareil génital femelle de l'abeille. mère.
1828 Appareil génital de l'abeille mère.
1829 Ruche à calotte, extérieur.
1830 — intérieur.
1831 Ruche en paille montée.
1832 Ruche à cadres, montée.
1833 — —
1834 — démontée.
1835 Apiculteur en costume de travail avec instruments *ad hoc*, 3 différents types de ruches à cadres.
1836 Apiculteur recueillant des cadres.
1837 Apiculteur recueillant des cadres.
1838 Miel du Gâtinais.
1839 Miel de Bretagne.
1840 Carte indiquant la quantité de miel récoltée en France par département.
1841 Rayon avec couvain d'ouvrières.
1842 — de mâles.
1843 Sectaire verticillé ou accroche-abeilles.
1844 Extracteur de miel.
1845 Levure pour l'hydromel.

LES ALIMENTS D'ORIGINE ANIMALE

Le lait et ses produits

1861 Le lait au microscope.
1862 Laiterie moderne.
1864 Lait stérilisé.
1865 Falsification du lait.
1866 Ecrémeuse.
1867 Barattes à main.
1868 Baratte mécanique.
1869 Fromage blanc.
1871 Fromages mous (cave de Camembert).
1872 Fromage cuit ou de Gruyère en meules.
1874 Le Chalet moderne de Mouthe.
1875 Cave à fromage du chalet moderne.
1876 Chambre à lait moderne.
1877 La cuisine du chalet moderne.
1879 Le pèse-lait à la fromagerie.
1880 Outils du fromager.
1881 Fromager se disposant à retirer le fromage de la chaudière.
1882 Le fermier qui fait le fromage amène son bois.
1883 Sociétaire portant son lait.
1884 Les presses à fromage, ancien et nouveau système.
1885 Pages du registre et des trois carnets de sociétaires d'une société fromagère.
1886 La cave à fromage.
1887 Transport des fromages, l'oiseau et la chaise.
1888 L'emballage des fromages dans des tonneaux.
1889 Le vieux chalet de fromagerie.
1890 Une ferme dans la montagne.
1891 L'abreuvoir dans la montagne.
1892 Les Trois-Cultivateurs, ancienne Société fromagère.
1893 Vieille cheminée du chalet de fromagerie.
1894 La vache et sa clochette.
1895 Descente des vaches de la montagne.
1896 Fromager au travail.
1897 Le Serra, le Moule.
1898 L'Armailler.
1906 Fromage de Roquefort (vue des caves).
1907 Les chèvres du Larzac.
1908 Fabrication du fromage pressé en Auvergne.
1910 Fromage de Hollande.
1912 Fermes de la vallée de Granges (Vosges)

LA VIANDE

1930 La célèbre vache de 200.000 fr.
1931 Chasse au bison.
1932 Le Bœuf et le veau (Détails des morceaux). Foire de campagne.
1933 Boucherie de campagne.
1934 Abatage du bœuf.
1935 Conserves de bœuf Liebig.
1935 *bis* Vue des boucheries Liebig.
1936 Chasse au lasso.
1937 Conservation des viandes par le froid.
1938 Mouton.
1939 Marché de moutons.
1940 Echaudoir de moutons.
1941 La chèvre à l'étable.
1942 Le porc
1943 Donceste du lard, insecte parfait, nymphe et larve.
1944 Fumage des jambons.
1945 La trichine.
1946 Les abattoirs de Chicago.
1947 Le cheval.
1949 Les lapins.
1951 Un clapier.
1953 L'œuf.
1953 *bis* Œufs de poule et d'autruche.

1954 Les poules.
1955 Une basse-cour.
1956 Les oies.
1958 Les canards (cane défendant ses petits).
1960 Les dindes.
1961 La pintade.
1963 Les pigeons.
1965 Un pigeonnier.
1968 Une broche.
1970 Une rôtisserie au bois.
1971 Une rôtisserie au gaz.
1972 Cuisson des côtelettes de l'Ecole Polytechnique.
1973 Une cuisine moderne.
1974 Un cuisinier.
1976 Une boucherie arabe.
1977 La France gourmande.

LES ALIMENTS VÉGÉTAUX

Blé

2000 Le premier pain des hommes.
2000 *bis* Docks de blé.
2001 Moulin romain.
2001 *bis* Blé battu au fléau en Sibérie.
2002 Moulin à vent.
2003 Moulins hydrauliques.
2004 Moulins de Meaux.
2005 Moissonneuse.
2006 Moissonneuse-lieuse.
2007 Machine à battre.
2008 Moulins à vapeur actionnés par une machine verticale.
2009 Coupe d'un moulin à vapeur Hermann Lachapelle.
2010 Moulin à vapeur (élévation). Hermann Lachapelle.
2011 Le blé et son grain.
2011 *bis* Froment, tige et épis des espèces les plus répandues.
2012 Ferment (levure).
2013 Moulins à meules.
2014 Moulin à cylindres.
2015 Grands moulins de Corbeil.
2016 Blutoir.
2017 Pétrissage à la main.
2018 Pétrissage mécanique.
2019 Coupe d'un four de boulanger.
2020 Coupe des fours Schweitzer.
2021 Meunerie Schweitzer.
2021 *bis* Grenier à grain avec élévateur.

Pomme de terre

2022 Parmenti
2024 Pomme de terre.
2026 Marchand de frites.
2028 Laveur mécanique des pommes de terre avec épierreur et râpe.

Fécule

2028 *bis* Chaudière pour la fabrication de l'alcool de pomme de terre.
2029 Préparation de la fécule.
2030 Amidon de seigle et de riz.
2031 Fécule de pommes de terre, état naturel et traitée par l'iode.
2032 Ancien amidonnier.
2033 Presse pour pâtes alimentaires.
2034 Marchand de marrons à Paris.

Riz, Maïs, etc.

2050 Arrosage d'une rizière.
2051 Labourage d'une rizière.
2052 Repiquage du riz.
2054 Le maïs.
2056 Décortiquage du maïs.
2057 Millet.
2058 Préparation du couscous.
2059 Pilage du sorgho.
2060 Tapioca.

FRUITS ET LÉGUMES, ÉPICES

2085 Abricotier.
2086 Cerisier.
2087 Cassis.
2088 Châtaignes et marrons.
2090 Coing.
2092 Figue et figuier.
2093 Les fraises.
2094 Framboise.
2095 Les Groseilles.
2096 Pêche.
2097 Poire.
2098 Prune.
2099 Pomme.
2104 Noisette.
2105 Banane.
2106 Cocotier et noix de coco.
2107 Oranges et citrons.
2108 Les orangers.
2109 Noix.
2110 Les dattiers et les dattes.
2111 Muscades.
2112 Fabrication industrielle des confitures.
2114 Fruits à l'eau-de-vie.
2115 Fruits séchés.
2116 Ail et échalote.
2117 Ananas.
2118 Asperge, ail et poireau.
2119 Betterave.
2120 Champignons.
2122 Carottes, navets et radis.
2123 Chou de Bruxelles.
2124 Céleri.
2125 Choux cabus de Bruxelles. Chou-fleur.
2126 Chou Milan.
2127 Melon.
2128 Tomates et aubergines.
2129 Salades diverses.
2130 Haricots (champs).
2131 Lentilles, pois et fèves.
2132 Oignons.
2133 Haricots écorce et intérieur.
2133 *bis* Pied de Haricots.
2134 Céleri et raves.
2135 Fèves.
2136 Moutarde.
2137 Fabrique de moutarde.
2139 Chou-fleur.
2140 Plan de laitues.
2138 Différentes épices
2141 Concombres et cornichons.
2142 Conserves de légumes.
2143 Fabrique de conserves.
2144 Tomates.
2145 Poireaux.
2146 Endive.
2147 Petits pois écorce et intérieur.
2147 *bis* Petits pois.
2148 Melon sphérique sans côte.
2149 Plant de champignons.
2150 Récolte des pommes de terre.

LE GIBIER

2180 Chasse au moyen âge.
2181 Chasse au faucon en Algérie.
2182 Choix d'un fusil.
2183 Chien de chasse basset.
2184 Le lièvre.
2185 Le chevreuil.
2186 Le sanglier.
2186 *bis* Le sanglier en forêt.
2187 Le renne.
2188 Le loup en Russie.
2189 Chasse au loup.
2190 Piège de chasse.
2192 Chasse au canard.
2193 Chasse à la perdrix.
2193 *bis* La perdrix.
2194 Le canard sauvage.
2195 Chasse au lion à l'appât.
2196 Piège à oiseau.
2197 Piège à renard.

LE POISSON

2240 Les lignes et accessoires.
2241 Les principaux filets.
2242 L'esturgeon (caviar).
2243 Pêche au cormoran.
2244 Pêche à la ligne.
2250 Pêche en eau douce au filet.
2251 Myologie d'un poisson (perche).
2252 Les trois âges du saumon.
2253 Balance simple à écrevisse relevée avec la fourche à canne.
2254 Balance double à écrevisse déployée en la remontant au moyen de la fourche à canne.
2255 Grande cablière tendue.
2256 Caleu.
2257 Casier en hauteur.
2258 Casier en long formé en lattes de chêne sur cercles avec goulets et filets.
2259 Chalut.
2260 Drague.
2261 Drège.
2262 Echiquier ou Carrelet.
2263 Eissangue.
2264 Epervier moderne sans mères, mais à bourses.
2264 *bis* Epervier à mères libres.
2265 Epervier à poche ou à bourses.
2266 Gangin à un seul bateau.
2267 Gille et pêcheurs le tenant en travers du courant.
2268 Globe.
2269 Gords.
2270 Grelot horizontal.
2271 Hameçon de mer en fer étamé.
2272 Hameçon en fer étamé pour la pêche de la morue.
2273 Hameçon de mer en fer étamé forme dite Marseillaise.
2274 Hunier, sorte de grand échiquier pour la mer.
2274 *bis* Loup fixe.
2275 Ligne tournante.
2276 Ligne de fond à emplies soutenues hors des herbes par des flottes de verre.
2277 Ligne de fond de printemps.
2278 Ligne de fond pour la pêche d'été, fil dormant.
2279 Ligne de fond d'hiver.
2280 Louve.
2281 Nasse longue à eau vive et nasse usitée dans le midi.
2282 Nasse à lamproie employée dans la basse Loire.
2283 Nasse à anguille à double goulet.
2284 Nasse courte à eau morte.
2285 Nasse à goulet sur le côté pour mettre devant les crônes de la rive.
2286 Nasse longue à lamproie sur la Loire.
2287 Nasse de mer munie de son orin et de sa bouée servant à prendre les petits poissons de fond (Méditerranée).
2288 Panier de bonde.
2290 Paradière.
2291 Bas parcs.
2292 Parcs de pierre.
2293 Parcs naturels.
2294 Parcs sur filets, dits hauts parcs.
2295 Pêche en mer à la Bellée entre deux eaux.
2296 Pêche en mer à la Bellée, à la surface.
2297 Pêche à la Balle.
2298 Pêche de la Féra au temps du frai.
2299 Pêche à la Tartane.
2300 Pêche du saumon heuch.
2301 Piège à saumon détendu.
2302 Piège à saumon tendu.
2303 Disposition du saumon mâle en avant de la pince dans le courant.
2304 Plomb à tige de bois pour lignes tournantes.
2305 Pince à homard et à crustacés
2306 Plioir pour les grosses lignes employées à la pêche au phoque.
2307 Ravoirs simples.
2308 Rissoles en Provence, manets en Normandie.
2309 Vanel muni de sa nançoire (Suisse).
2310 Verveux à long goulet dont la queue est terminée en nasse.
2310 *bis* Flottes légères.
2311 Boîte californienne.
2312 Auge et claie.
2313 Pressage d'un mâle.
2314 Halle aux poissons (Halle centrale).
2315 La moule.
2316 Parc aux moules.
2317 Ostrea hyatis et spondyles.
2318 Femme triant les huîtres.
2319 Le triage des huîtres.
2320 Déchargement des huîtres sur la plage.
2321 La pêche à la sardine.
2323 Arrivée de bateaux sardiniers.
2325 Une sardinerie à Sauzon.
2326 Séchage des sardines.
2327 Etêtage des sardines.
2328 Cuisson des sardines dans l'huile d'olive.
2329 Emboîtage des sardines.
2330 Soudage des boîtes de sardines.
2331 Bateaux sardiniers à Camaret.
2332 Marin allant rejoindre les barques à Camaret.
2333 A l'avant d'une barque sardinière.
2334 Pêche aux harengs.

LA PÊCHE A LA MORUE

2401 Embarquement des paillasses à St-Malo.
2402 Embarquement des paillasses sur le navire.
2403 Le *Jean-Agathe*, bateau pêcheur quittant Fécamp.
2405 La *Thémis*, bateau pêcheur de Fécamp.
2404 Coup de mer sur la digue de Fécamp.
2406 Lancement du navire-hôpital *St-Pierre*.
2407 Navire en pleine mer par un coup de vent.
2408 Pointe-Riche ; phare côte-ouest de Terre-Neuve.
2409 Navire pêcheur *Alice*, avec une de ses doris
2410 Navire pêcheur pris par le mauvais temps.
2411 Homarderie française, côte ouest de Terre-Neuve.
2412 Coup de roulis par un gros temps.
2413 Brick mouillé dans le banc de Terre-Neuve, par mauvais temps.
2414 Banc de glaces flottantes.
2415 Marins en suroît par mauvais temps.
2416 Lit d'un pêcheur dans un bateau.
2417 Morues amenées et jetées à terre.
2418 Tranchage de la morue sur l'étale.
2419 Bateau pêcheur *St-Ambert*, sur le banc de Terre-Neuve.
2420 Intérieur d'un chauffaud où l'on travaille la morue. Morues empilées au fond.
2421 Graviers et gravières ramassant la morue pour la mettre en piles.
2422 Pont et équipage d'une goélette à Terre-Neuve.
2423 Morue séchant sur les vignaux.
2424 Morue en piles. Gravier ramassant la morue sèche.
2425 Anse à Philibert, habitée par les petits pêcheurs.

2426 Intérieur d'un chauffaud à Port-au-Choix. Morues et harengs.
2427 Doris amenant des malades à bord du vaisseau-hôpital.
2428 Doris allant chercher les lettres au bateau-hôpital.
2429 Canot de pêche à Port-au-Choix.
2430 Habitations anglaises, côté ouest de Terre-Neuve.
2431 A l'île du Gouverneur, baie des îles, côté ouest.
2432 Pêche à l'encornet servant d'appât pour la morue.
2433 Doris ralliant le bord après avoir relevé sa morue qui est au fond de l'embarcation.
2434 Autre doris ralliant le bord avec du poisson.
2435 La *Lisette*, le long du bord, les doris déchargent le poisson.
2436 Vue extérieure d'un chauffaud à Port-au-Choix.
2437 Doris apportant des malades à bord du *Saint-Pierre*.
2438 En mer dans un coup de vent.
2439 Types de pêcheurs anglais portant des bulôts servant d'appât pour la morue.
2440 Habitations de marins français à Port-au-Choix, côté ouest de Terre-Neuve.
2441 Doris relevant sa pêche, marin levant sa morue.
2442 Médecin des marins à Port-au-Choix et son habitation.
2443 Vue du navire-hôpital le *St-Pierre* sur ses chantiers.
2444 Boëtage des lignes.
2444 *bis* Débarquement des homards à Port-au-Choix pour les conduire à l'usine.
2445 Lavage du homard à la fontaine.
2446 Le *Latouche-Tréville*, stationnaire français, à Terre-Neuve.
2447 Intérieur d'une homarderie ; marins travaillant le homard.
2448 Voiture attelée de trois chiens à St-Pierre et Miquelon.
2449 Morues étendues et séchant sur la grève.
2450 Une baleine en pleine mer.
2451 Une morue monstre étendue sur le pont.
2452 Pêche à l'encornet à St-Pierre.
2453 Marins jouant à la maison de refuge.
2454 L'Ile aux Chiens.
2455 Quatre naufragés du *Vaillant*.
2456 Village savoyard habité l'été par de petits pêcheurs.
2457 Survivant du *Vaillant* avec ses deux jambes artificielles.
2458 Maison d'armateur à Saint-Pierre.
2459 Vue d'une salle du bateau-hôpital.
(Voir Zoologie pour les poissons divers).

SUCRES

2501 La charrue Brabant double de Bajac.
2502 Semoir à lignes.
2503 Semoir à poquet.
2504 Houe à cheval Frémiet et houe à cheval Bajac.
2505 Arracheur-décolleteur Frémiet-Wauthier et arracheur de betteraves Bajac.
2506 Betterave racineuse, betterave pivotante, racines de betteraves.
2507 Betteraves porte-graines, betteraves mères.
2508 Laveur et épierreur de betteraves.
2509 Pesage des betteraves.
2510 Coupe-racines à tambour rotatif.
2511 Batterie de diffusion circulaire.
2512 Presse Bergreen à pulpe.
2513 Appareil à évaporer triple effet.
2514 Appareil à cuire.
2515 Turbines.
2516 Vue de la sucrerie d'Abbeville.
2517 Labourage mécanique et labourage ordinaire.
2518 Champ de canne, nivelage, billonneuse.
2519 Pompe pour irrigation sur le Nil.
2520 Transport de la canne à planter, Egypte.
2521 Plantation de la canne à sucre, Egypte.
2522 Cannes et souches.
2523 Souches de cannes à sucre.
2524 Champ de cannes à Java et champ de cannes en Espagne.
2525 Coupe de la canne et nettoyage de la canne, Egypte.
2526 Transport de la canne par chameaux. Chargement d'un chameau.
2527 Chargement d'un wagon. Transport d'un wagon chargé de cannes.
2528 Wagons chargés de cannes.
2529 Moulin à cannes.
2530 Diffusion de la canne.

ALCOOLS

2550 Extraction de l'alcool anhydre.
2551 Une grande distillerie à Maisons-Alfort.
2552 Appareil de Pistorius.
2553 — de Siémens.
2554 — de Cellier-Blumenthal.
2555 — de Laugier.
2556 Vue intérieure des tronçons des colonnes Savalle.
2556 *bis* Coupe transversale des tronçons des colonnes Savalle.
2557 Appareil Savalle employé aux Moëres pour la distillation des betteraves.
2558 Régulateurs automatiques des appareils de chauffage des appareils Savalle.
2559 Appareil Savalle employé pour la distillation des grains.
2560 Appareil Savalle employé pour la distillation des mélasses de canne dans les colonies.
2561 Rectificateur Savalle.
2562 Ensemble d'une distillerie de betteraves par la macération.
2563 Appareil à triple effet de Cail et Cie.
2564 Coupe d'une chaudière de carbonatation.
2565 Appareil pour la cuite du sirop.
2566 Chaudière à cuire
2567 Filtre-presse.
2568 Chaudière à défécation.
2569 Filtre à noir
2570 Cylindre pour la cuisson des pommes de terre.

LES CORPS GRAS

Huiles

2601 Olivier.
2601 *bis* Récolte des olives en Provence.
2602 Presse pour olives.
2603 Bonbonnes d'huile d'olive.
2604 Pavot œillette.
2605 Arachides.
2608 Sésame.
2610 Lin.
2611 Colza.
2614 Cocotier.
2615 Chauffoirs.
2616 Moulin pour graines.
2617 Etreindelle.
2618 Presse hydraulique.

2620 Presse hydraulique.
2622 Chasse à la baleine.
2623 Chasse aux phoques.
2624 Extraction des matières grasses par le froid.

Savons

2630 Préparation des lessives.
2632 Chaudière à saponification.
2634 Relangage.
2636 Coupage.
2638 Machine pour savon de toilette.

Bougies

2700 Un fondoir à suif.
2701 Appareil pour la saponification des corps gras par l'acide sulfurique.
2702 Appareil cylindrique de L. Droux, pour la saponification au 3 0/0 de chaux.
2703 Presse hydraulique pour le moulage à froid des acides gras, moulages en pannes des acides gras.
2704 Presse hydraulique pour le pressage à chaud des acides gras.
2705 Appareil de Cahouet et Morane pour le moulage continu des bougies avec chauffage par la vapeur et refroidissement par la ventilation.
2708 Machine de Morane pour le moulage continu des bougies avec chauffage et refroidissement à l'eau.
2710 Serpent rotatif Droux pour l'évaporation de la glycérine.
2711 Moulage des bougies stéariques.
2712 Saponification de la graisse de bœuf par la chaux et fabrication des bougies.
2713 Eclairage aux bougies.
2714 Un lustre de Baccarat.
2716 Les abeilles.
2718 La cire des abeilles.
2720 Les bougies en cire d'abeilles.
2721 Ancienne fabrication des bougies.

ÉCLAIRAGES DIVERS

2749 Le Guet.
2750 Bourgeois allumant les chandelles.
2751 Coupe d'une lampe à huile à modérateur.
2752 Anciennes lampes à huile.
2753 Couronne de lumière au moyen âge.
2754 Lampe Argand.
2755 Lampe Carcel.
2756 Lampe Proust.
2762 Lampe à alcool à incandescence.
2763 Lampe à alcool pour projections Mazo.
2764 Lampe oxyéthérique Mazo pour la projection.
2765 Lampe Wells.

(Voir électricité pour éclairage électrique).

ÉCLAIRAGE AU PÉTROLE

2766 Une source d'huile de pétrole.
2768 Appareil pour la distillation du pétrole.
2770 Incendie de réservoirs.
2772 Jaillissement d'un puits au moment du fonçage.
2774 Un puits qui brûle.
2776 Un bec de gaz de pétrole en forêt.
2778 Lampe à pétrole.
2779 Phare à acétylène.
2780 Lampe à pétrole à incandescence.
2781 Lampe à pétrole pour projections Mazo (Maxima).

LE GAZ

2782 Ensemble des appareils servant à la préparation du gaz d'éclairage.
2783 Vue générale des appareils servant à la préparation du gaz. — Usine à gaz. 1re partie.
2784 Vue générale des appareils servant à la préparation des gaz (*suite*).
2788 Vue générale des appareils servant à la préparation des gaz (*suite*).
2786 Voiture pour le transport du gaz comprimé.
2790 Coupe d'une cuve à lavage de gaz d'éclairage.
2791 Premières canalisations de gaz à Paris.
2792 Epurateur d'hydrogène.
2793 Aspirateur Pauwels.
2794 Appareil de purification.
2796 — —
2798 Cornues à gaz.
2800 Détails de cornues à gaz.
2801 — —
2802 Extracteur
2801 *bis* Appareil distillatoire.
2804 Four à gaz.
2805 Cribleur à coke.
2806 Compteur à gaz.
2810 Forme de la flamme d'un bec papillon éventail.
2811 Lampe oxhydrique.
2812 Lampe oxhydrique pour la projection de la lumière.
2813 Appareil Tessié du Mitay pour la préparation de l'oxygène.
2814 Bec oxhydrique à douze jets.
2816 Bec oxhydrique composé d'une lampe d'Argand, à double courant d'air.
2817 Lampe à magnésium (pour brûler le ruban).
2818 Lampe à flamme renversée de l'Opéra.
2819 Différents becs de gaz.
2820 Lampe de Siemens.
2821 Lampe à gaz Mille.
2823 Lampe d'allumeur.
2825 Bec Auer.
2825 *bis* Préparation de l'ammoniaque.
2827 Lampe de cent Carcels.
2831 Préparation du Sulfo-cyanure d'amm.

SEL, SOUDE, ACIDE SULFURIQUE

2834 Marais salants.
2834 *bis* Cristal de sel.
2835 Four pour préparer le carbonate de soude par le procédé Leblanc.
2836 Pour raffinage de la soude (*Appareil Shanks*).
2837 Pour raffinage de la soude (*procédé Solvay*).
2838 Appareil Clément-Désorme pour le raffinage de la soude.
2839 Système actuel des chambres de plomb pour la combustion continue (*Acide sulfurique*).
2840 Préparation de l'acide sulfurique de Saxe.
2841 Préparation de l'acide sulfurique (*Nordhausen*).
2842 Distillation du soufre.
2843 Appareil Michel pour la distillation du soufre.
2844 Four à griller les pyrites.
2845 Emploi de l'acide azotique dans les chambres de plomb.
2846 Distillation du soufre.
2847 Etuve à soufre.
2848 Four de Glover et appareil à purifier l'acide sulfurique.
2849 Appareil à purifier l'acide sulfurique.
2850 Mines de sel de Wielizeka.
2850 *bis* Mines de sel de Wielizeka.
2851 Extraction du sel en Lorraine.
2852 Evaporation à fagots.
2853 Chasse aux faux saulniers.
2854 Une ancienne halle au sel.
2855 Condensation des vapeurs nitreuses et dénitrification de l'acide sulfurique.
2856 Préparation du sulfate de soude.
2857 Fabrication du tartre.

ACIDES INDUSTRIELS

2860 Préparation industrielle de l'acide azotique.
2861 Préparation de l'acide azotique (*Devers et Sélisson*).
2862 Préparation de l'acide azotique, flacon de Mariotte.
2863 Préparation de l'acide chlorhydrique en Angleterre (*méthode des fours*).
2864 Préparation en grand de l'acide chlorhydrique (*méthode des cylindres*).
2865 Préparation de l'acide chlorhydrique, coupe transversale d'un four.
2866 Préparation de l'acide borique.
2867 Préparation de l'acide borique (*suite*).
2868 Condensation de l'acide borique.
2869 Préparation de l'acide arsénieux.

ALLUMETTES

2875 Préparation du phosphore.
2875 *bis* Prépar. indust. du phosphore.
2876 *bis* Prépar. de l'anhydre phosphorique.
2877 *ter* Appareil pour le moulage du phosphore.
2878 Appareil d'Albright pour le phosphore rouge.
2879 Machine à fendre les allumettes.
2880 Trempage des allumettes.

POUDRE. — EXPLOSIFS

2881 Appar. Violette pour carbonisation du bois.
2881 *bis* Carbonisation du bois en vase clos.
2882 Préparation du salpêtre.
2882 *bis* Raffinage du salpêtre.
2883 Moulin à poudre.
2883 *bis* Tonne en fer à gobilles pour la trituration.
2883 *ter* Grenoir.
2884 — et tamis.
2884 *bis* Tonnes-lissoirs.

LE TABAC. L'OPIUM. LES POISONS

2885 Le tabac.
2886 Séchage du tabac.
2886 *bis* Caves pour tabac.
2887 Fabrication des cigarettes.
2888 Cigarières.
2889 Tabac à priser.
2890 Effets de la nicotine.
2891 Fabrication des pipes en terre.
2892 Pipes en bois.
2893 Pipes d'opium.
2894 Fumerie d'opium.
2895 Pelletier et Caventou.
2896 Le quinquina.
2897 La noix vomique.
2898 *bis* Le pavot.
2899 La ciguë.
3000 Humboldt.

L'HABITATION

On trouvera de très beaux documents dans la série 85 (Art ancien).

3001 Habitations lacustres.
3002 Huttes antiques.
3005 *bis* Maison phénicienne.
3007 *bis* Reconstitution d'une maison romaine.
3013 *bis* Maison assyrienne.
3014 *bis* Maison égyptienne.
3003 Huttes de nègres en Afrique.
3004 Huttes germaines.
3005 Villa gallo-romaine.
3006 Villa mérovingienne.
3007 Maison romaine.
3008 Maison du moyen âge.
3009 Tentes arabes.
3009 *bis* Tente d'Iroquois.
3010 Tentes de Kalmouks.
3010 *bis* Iglou.
3010 *ter* Iglou, coupe.
3011 Maison chinoise.
3012 Maisons hindou, aztèque, étrusque.
3013 Maison arabe.
3014 Maison égyptienne.
3015 Maison japonaise.
3016 Ferme française.
3017 Petite villa de campagne.
3018 Villa de campagne.
3019 Maison ouvrière.
3020 Maison de rapport dans les villes.
3021 Ferme modèle.
3022 Maison indigène à Tananarive.
3023 Maisons coloniales.
3024 La tente de l'explorateur.

L'AMEUBLEMENT

3075 Une menuiserie-ébénisterie.
3076 Outils du menuisier.
3077 Assemblage des bois.
3078 Les lits antiques.
3079 Les lits à courtine du moyen âge.
3080 Lit royal du moyen âge.
3081 Lit à la turque.
3082 Le lit moderne en bois.
3083 Le lit en fer.
3084 Lits et sommiers hygiéniques.
3085 Matelas.
3086 Cardage des matelas.
3087 L'édier.
3088 Anciens bahuts.
3089 Ancienne armoire.
3090 Armoire à glace.
3091 Ancien escabeau romain.
3092 Escabeau du moyen âge.
3093 Fauteuil du moyen âge.
3093 *bis* Meubles Louis XII.
3094 Salle à manger du XIII[e] siècle. Un repas.
3095 Salle à manger moderne Henri II.
3096 — — Louis XV.
3097 — — flamande.
3098 Fauteuils Louis XIII.
3099 Salon Louis XV.
3099 *bis* Chambre à coucher Louis XV.
3100 Salon Louis XVI.
3100 *bis* Lit Louis XVI.
3101 Salle à manger art nouveau.
3102 Meuble en bois courbé.
3103 Salon moderne.
3104 Chaises canées.
3105 Tenture de fenêtre Henri II.
3106 Tenture.
3107 Tenture moderne.
3108 Le vannier.
3109 Le cabinet de toilette moderne.
3110 Le water-closet moderne.
3111 Une piscine à l'Epoque romaine.

(Pour l'éclairage, chauffage, tapis, tentures, etc.). (Voir les Articles divers).

EXPLOITATION DES MINES

3181 Disposition des filons.
3182 Une carrière à ciel ouvert.
3183 Bassin franco-belge.
3184 Schéma d'une houillère.
3185 Compresseur à air comprimé.
3186 Installation d'un compresseur.
3187 Machine génératrice et d'électricité.
3188 Outils du mineur.
3189 Utilisation de la dynamite.
3190 Fabrication et usine à dynamite.
3191 Perforateur Brunion.
3192 Perforateur à air comprimé.
3193 Perforateur électrique.
3194 Abattage par le feu.
3195 Abattage à l'eau. (Voir or).
3196 Outils de sondage.
3197 Un trépan géant.

Le journal Le CONFÉRENCIER publie annuellement des Conférences toutes prêtes.

3198 Installation d'un sondage.
3199 Divers cuvelages.
3200 Fonçage de puits par congélation.
3201 Galeries boisées.
3202 Galeries boisées armées.
3203 Vieille galerie.
3204 Provision des bois divers.
3205 Provision des bois de soutènement.
3206 Percement des galeries en terrain ébouleux.
3207 Accrochage.
3208 Ventilation d'une mine (voir mécanique pour ventilateurs).
3209 Le pénitent, anciennes lampes.
3210 Lampe Davy et théorie.
3211 Les lampes diverses.
3213 Vérification du grisou à la lampe.
3214 Grisoumètre.
3215 Ouverture des lampes à l'électricité.
3216 Cheminées.
3217 Brouettage.
3218 Traînage.
3219 Wagon-benne.
3220 Plan incliné.
3221 Traction par chaîne.
3222 Traction au trolley.
3223 Anciens escaliers.
3224 Ancien tonneau.
3225 Descente d'un cheval à la corde.
3226 Cages actuelles.
3227 Parachutes.
3228 Molettes et câbles.
3229 Appareil d'Enroulement.
3230 Machine de Mine.
3231 Serrements.
3231 *bis* — perspective.
3232 Assèchement pompes.
3233 Pulsomètre (installation).
3234 Machine d'exhaure.
3235 Exploitation. Gîtes de mines de houille. Petits.
3236 — Moyens.
3238 — Grands.
3240 Carrière à ciel ouvert.
3241 Ardoisière (disposition.)
3242 Carrière à ciel ouvert.
3243 Exploitation du sel par l'eau.
3245 Mise en wagon.
3246 Quai d'embarquement.
3247 Transporteur aérien.
3249 Triage à main.
3250 Batterie de générateurs.
3251 Transporteur de triage.
3253 Classeur de charbon mécanique
3255 Classeur de charbon.
3256 Lavoir.
3257 Lavoir au poussier.
3258 Appareil de sauvetage.
3259 Cités ouvrières.
3260 Mineurs.
3260 *bis* Types de mineurs lorrains.
3261 Mineurs au travail, debout.
3262 Mineurs couchés.
3263 Femme de mineur.
3264 Aérophore Denayrouze pour les mines.
3265 Taille chas.
3266 Taille montante.
3268 Fours à coke, arrivée du charbon.
3269 Fours à coke, défournement du coke.
3275 Fabrique d'agglomérés.
3280 Ancienne mine de fer au XVIII^{e} s.
3281 Vue d'un bâtiment de mines, fosse.
3282 — —
3283 Ancienne mine de diamants au Cap.

TRAVAUX PUBLICS

3351 Voie romaine.
3352 Viaduc romain du Gard.
3353 Char romain.
3354 Route moderne.
3355 Coupe d'une voie ferrée.
3356 Remblais.
3357 Déblais.
3358 Terrassements à la drague.
3359 Coups de mine.
3360 Cartouche de dynamite.
3361 Tunnels.
3363 Méthode d'excavation.
3364 Tunnel du Mont-Cenis.
3365 Tunnel du St-Gothard.
3366 Tunnel du Simplon.
3367 Tunnel de la Mouche.
3368 Métropolitain.
3369 Bouclier.
3370 Scierie mécanique.
3371 Scieurs de long pour charpente.
3372 Batardeau.
3373 Fondations par pilotis.
3374 Pieux à vis.
3375 Fondation par puits.
3376 Betonnière.
3377 Epuisement.
3377 *bis* —
3378 Sonnette à tiraude.
3379 Sonnette à vapeur.
3380 Coulage du béton.
3381 Fondations à air comprimé.
3382 Sac à air.
3383 Caissons modernes.
3383 *bis* Outils du charpentier.
3384 La gare de la place St-Michel.
3385 Anciens ponts en pierre.
3385 *bis* Pont en pierre moderne.
3386 Ponts en biais.
3387 Petits ponts en bois.
3388 Grands ponts en bois.
3389 Ponts américains.
3390 Cintres pour ouvrages en pierre.
3391 Ponts métalliques suspendus.
3392 Pont de Brooklyn.
3393 Dispositions de ponts en fer.
3395 Ponts à poutres élevées.
3396 Rouleaux et sabots.
3397 Lancement d'un pont.
3398 Ponts paraboliques.
3399 Pont du Forth (théorie).
3400 Pont du Forth.
3420 Premier pont en fer Britannia.
3401 Pont tournant.
3402 Transbordeur de Rouen.
3402 *bis* Pont roulant de St-Malo.
3403 Un bac.
3404 Piles métalliques.
3405 La Tour Eiffel.
3406 Ponts courbes encastrés.
3407 Pont de Garabit.
3415 Viaduc de Viaur.
3408 Pont du Douro.
3409 Ponts courbes à rotules.
3410 Pont Alexandre.
3411 Galerie des machines.
3412 Pont Canitilever.
3413 Carte des grandes voies ferrées du monde.
3414 Le transsibérien.
3423 Traversée du métro sous la Seine.

NAVIGATION

3475 Fascines.
3476 Digues.
3477 Barrages.
3478 Barrages à fermettes.
3479 Barrage à hausse mobile.
3480 Barrage du Nil.
3481 Coupe d'un canal.
3490 Riquet.
3491 Passage d'une écluse sur le Grand Canal (Chine).
3493 Pont de canal.
3494 Ecluse, théorie.
3495 Ecluse.

Voir nos " STEREO-PROJECTIONS " qui, placées dans une simple lanterne, donnent des projections stéroscopiques.

3496 Ouverture de vannes.
3497 Réservoirs.
3498 Réservoir de Bouzey.
3499 Dragage des vases.
3499 *bis* —
3500 Système par succion.
3501 Une gare sur le canal de Suez.
3502 Gare et embarcadère de Suez.
3503 Vue sur le canal.
3504 Bateau autrichien dans le canal de Suez.
3505 Vue de Port-Saïd, prise du pont d'un paquebot.
3506 Port-Saïd. La Mosquée.
3507 Vue du canal de Suez au nord d'Ismaïlia.
3508 Ascenseurs.
3509 Canal de Suez.
3510 Suez.
3511 Port-Said.
3512 Le canal de Panama.
3527 Le canal de Kiel.
3513 Port de mer sans marée.
3515 Port de mer à marée.
3516 Un môle.
3517 Mur de Mai.
3518 Jetée.
3519 Jetée à clairè-voie.
3520 Bassins.
3521 Ecluses à la mer.
3522 Portes.
3523 Cales pour navires.
3523 *bis* Portes de cales de radonb.
3524 Scaphandre.
3525 Warf à la mer.
3526 Dock flottant.
3527 *bis* Abattage en carène.
3528 Ancienne digue de Cherbourg.
3531 Pompe d'irrigation.

MARINE ANCIENNE

3460 Le Monde connu des anciens.
3465 Le Scorbut.
3529 Pirogues des Iles Carolines.
3530 Vaisseau monté par Cook dans son dernier voyage.
3970 Un homme à la mer.
3971 Vaisseau de 74 désarmé.
3972 Gaillard d'arrière d'un vaisseau de 74.
3973 Dépècement d'une baleine.
3974 Pour prendre un Ris.
3975 On serre un perroquet et un grand foc.
3976 La chaloupe de l'Astrolabe repêchant une des ancres de La Pérouse.
3977 La Pérouse.
3978 Bougainville.

MARINE MILITAIRE

(Voir aussi une collection très complète dans la série 84, page 451)

d'après des documents gracieusement communiqués par la Ligue Maritime Francaise.

3600 Coupe et détail du cuirassé français moderne (type *Patrie*).
3601 Coupe d'un submersible.
3602 Lancement d'une torpille à bord d'un cuirassé.
3603 Timonier de garde observant l'horizon.
3604 Le cuirassé *Vérité* en chantier.
3605 L'Eperon de la *Vérité*, de profil.
3606 L'Avant de la *Vérité*, vu de face, en enfilade.
3607 Le cuirassé *Vérité*, sans ses canons, lancé dans les chantiers de la Gironde.
3608 Croiseur cuirassé *Edgar Quinet* en marche.
3609 Les 6 cuirassés type *Danton*, type 1910.
3610 Notre Escadre de la Méditerranée.
3611 Contre-torpilleurs Tromblon et Baliste à quai.
3612 Torpilleurs, vus à vol d'oiesau.
3613 Torpilleur vu d'arrière.
3614 Contre-torpilleurs le 14 juillet.
3615 Aviso.
3616 Torpilleurs vus d'avant.

Mise en place d'un canon de 305 mm. tourelle avant à bord d'un cuirassé type Gaulois.

3647 Le cuirassé amarré sous la grue recevant son canon.
3648 Le canon devant la tourelle.
3649 Le canon entre dans la tourelle.
3650 Le canon mis en place.
3617 Le cuirassé le *Gaulois* au bassin.

3618 Astiquage du canon de 340 mm. à bord d'un cuirassé.
3619 Torpilleur.
3620 Trou de torpille dans le cuirassé russe *Gramoboï*.
3621 Le *Léon-Gambetta*.
3622 Torpilleur descendant la Loire, devant Basse-Indre.
3623 Contre-torpilleur *Mousqueton* devant Paimbœuf.
3624 Le *Léon-Gambetta*.
3625 L'*Amiral-Aube*.
3626 Tourelle avant du cuirassé *République* (2 canons 305 mm.) et blokhaus de commandement.
3627 La *Démocratie*, cuirassé armé.
3628 La *Liberté*, cuirassé, sans ses canons.
3629 Le *Saint-Louis* armant ses canons d'avant.
3630 Le lancement du *J.-Michelet*, croiseur cuirassé.

Les cuirassés 1910.

3631 Le *Vergniaud*.
3632 *Mirabeau*.
3633 Le *Danton*.
3634 Le *Voltaire*.
3635 Le *Diderot*.
3636 Le *Condorcet*

LA CONSTRUCTION D'UN CUIRASSÉ

(*La Démocratie*)

3420 Le pont blindé sur chantier.
3421 L'arrière.
3422 La machine.
3423 Le lancement.
3424 En achèvement à flot.
3425 — par l'arrière
3426 Mise en place de la ceinture cuirassée.
3427 L'arrière et les arbres porte-hélices.
3428 En achèvement vu par l'arrière.
3429 Le montage des pièces lourdes sous la grande grue.
3430 L'avant.
3431 Mise en place du pivot de la tourelle de 305 arrière.
3432 Mise en place d'une plateforme de tourelle.
3433 Mise en place de la tourelle.
3434 Mise en place d'une cheminée.
3435 La construction des superstructures.
3436 Mise en place d'une tourelle de babord.
3437 Les 3 hélices.
3438 Mise en place d'un canon de la tourelle de 305 avant.
3439 Mise en place d'un canon de la tourelle de 305 avant.
3440 Travaux d'aménagement.
3441 Les derniers travaux.
3442 Le cuirassé prêt à entrer en essais

TRAVAUX MILITAIRES

3651 Remparts de Ninive.
3652 Fortifications romaines.
3653 Château fort au moyen âge.

3654 Fortifications du moyen âge.
3655 Chemins de ronde avec corbeaux et machicoulis.
3656 La Tour.
3657 Beffroi.
3658 Le pont levis.
3659 Le donjon de Vincennes.
3660 Fortifications de Vauban.
3661 Le château de Belfort.
3662 Fort moderne avec ses canons.
3663 Tourelles de canons.

ARCHITECTURE ET CONSTRUCTIONS CIVILES ET RELIGIEUSES

3749 Ensemble des trois pyramides.
3750 Les pierres de la grande pyramide.
3751 Carrières de pierres.
3752 Transport de pierres.
3753 Coupe de pierres.
3754 Taille des pierres, outils.
3755 Moulures.
3756 Ordres.
3757 Portes. Arrière voussure.
3758 Escalier en pierres. Vis St-Gilles.
3759 Escaliers de l'Ecole centrale.
3760 Niches trompes.
3761 Voûtes d'arètes en arc de cloche.
3762 Voûte sphérique.
3763 Baies Window.
3764 Mortiers à la pelle.
3765 Ciments. Fabrication.
3765 *ter* Coupe d'un four à chaux.
3766 Fours à plâtre.
3767 Malaxeurs.
3768 Outils du maçon.
3769 Elévateurs.
3770 Echafaudages.
3771 Etaiements.
3772 Voûtes en briques.
3773 Plancher en bois non hourdé.
3773 *bis* Assemblage de fer.
3774 Plancher en fer.
3774 *bis* Pans de fer.
3775 Poutrelles ornées de briques.
3776 Coupe d'un four à chaux.
3777 Coupe d'un four à chaux coulant intermittent.
3778 Cuisson du plâtre.
3779 Tour de Bologne.
3780 Reconstitution du palais de Salomon.
3781 Palais égyptien.
3782 Palais égyptien.
3783 Palais des rois d'Assyrie.
3784 Palais des Perses.
3785 Temples grecs.
3786 Temples romains.
3786 *bis* Plan d'un temple romain.
3786 *ter* — état actuel de l'élévation.
3787 Cirque romain.
3788 Temples chinois.
3789 Temples Khmer.
3790 Maison de Jacques Cœur à Bourges.
3791 Hôtel-de-Ville de Paris.
3794 La Madeleine.
3795 Le Petit Palais des Champs-Elysées.
3796 L'Opéra.
3797 Coupe de l'Opéra.
3798 Basilique Ste-Agnès à Rome (coupe).
3799 Basilique St-Laurent hors les murs.
3800 Ste-Sophie de Constantinople.
3805 La Mecque, le temple, la casbah.
3826 La Mecque, la mosquée et la ville
3827 Style roman.
3828 Eglise d'Angoulême.
3829 Eglise St-Front à Périgueux.
3830 Les Ogives.
3831 Notre-Dame de la Grande à Poitiers.
3832 La cathédrale de Chartres.
3833 Notre-Dame de Paris.
3834 Notre-Dame, vue des arcs-boutants.
3792 St-Basile (Moscou).
3835 Portail St-Maclou à Rouen.
3836 Cathédrale d'Albi.
3837 Eglise fortifiée d'Esnandes.
3838 Coupole St-Pierre.
3839 Le Panthéon.
3840 Style jésuite. St-Gervais à Paris (intérieur d'un cloître).
3841 Le Kremlin russe.
3842 Abbaye de Cluny.
3843 Cloître de la Grande Chartreuse.
3844 Porte Abbaye du Mont St-Michel.
3845 Cloître San Martino, Naples.
3846 N.-D. de Fourvières (intérieur).
3847 Château de Pierrefonds avant sa restauration.
3848 Ancienne abbaye de Luxeuil.
3849 Vue cavalière du château d'Arques.
3850 Château de la reine Blanche à Poissy.
3851 Intérieur du Cloître St-Jean des Rois (Tolède).
3852 Cathédrale de Westminster, (extérieur) (Londres).
3853 Plan de l'abbaye de Westminster.
3854 Intérieur de l'église du Sacré-Cœur de Montmartre.
3855 Le Sculpteur au Moyen âge.

(*Voir pour autres vues dans les voyages et vues de villes à la grande série* 200, *page* 338).

3875 Cloisons en carreaux de plâtre.
3876 Combles en fer simples.
3877 Combles en fer-types.
3878 Hall de marché en fer.
3879 Construction en Sheds.
3881 Combles en bois simples.
3883 Assemblage des bois.
3884 Combles en bois de flèche d'église.
3885 Combles en bois de châteaux.
3886 Couverture en tuiles.
3887 Couvertures en zinc.
3888 Couverture en ardoise.
3889 Grilles en fer.
3890 Serrurerie de portes et fenêtres.
3891 Serrures de portes.
3892 Balcons, balustrades.
3893 Escalier en fer.
3894 Forgeron.
3895 Forge moderne.
3896 Menuiserie de portes.
3897 Menuiserie de fenêtres.
3899 Volets et persiennes.

(*Voir pour éclairage et chauffage les articles spéciaux*).

3900 Grandes maisons de rapports à Paris.
3901 Maison en ciment armé.
3902 Maison à pans de fer.
3903 Maison moderne tout en fer.
3950 Aspect des grandes usines modern. I.
3951 — — — — II.
3952 — — — — III.
3953 — — — — IV.
3954 — — — — V.
3955 — — — — VI.
3958 Casernes militaires.
3959 Une Ecole moderne. Ecole Centrale vue perspective.
3961 Un hôpital moderne.
3962 Plan.
3962 *bis* Coupe.
3963 Maisons américaines.
3964 Gare de Chicago.
3965 Type de rue laide, à perspective rasante,
3966 Maisons XVIIIe siècle à Paris.
3967 Une vieille rue à Paris.
3968 Maison Art Nouveau.
3969 Maison à façade développée.

(*Pour les monuments locaux, voir la série des vues de villes*).

NOUVELLE SÉRIE 51

VUES SAISISSANTES SUR L'AVIATION

PRIX : La vue en noir. 1 fr. — En peinture............ 2 fr.

Seule reproduction, sur verre, autorisée par la Maison BRANGER, 5, rue Cambon, PARIS à qui l'on pourra s'adresser pour avoir de belles épreuves sur papier, pour collections, avec ou sans encadrements

DIRIGEABLES

TYPES ALLEMANDS

79 Les trois types allemands et leurs inventeurs.
15 Le hangar de Cologne contenant 4 dirigeables : le *Zeppelin*, les 2 *Parseval* et le *Gross*.
13 Le *Gross* vu de profil.
80 Le *Parseval* au départ.
14 Le *Parseval* en vol.
9 L'avant du *Zeppelin*.
81 Le *Zeppelin* vu d'arrière au départ.
10 L'arrière et les gouvernails du *Zeppelin*.
11 Le *Zeppelin* de profil.
12 Le *Zeppelin* en vol.
82 Le dirigeable américain.

TYPES FRANÇAIS

83 Le *Clément-Bayard* tombé en Seine (1909)
84 Le *Colonel-Renard* (1909), à Bétheny.
85 Accident de l'*Espana*.
86 L'*Espana* à terre.
87 Le premier *de la Vaulx* à Sartrouville.
88 Le premier *de la Vaulx* au départ.

Le « Zodiac », de M. de la Vaulx

1 Le moteur Ballot 40 HP.
2 La nacelle.
3 Détails de la nacelle.

Les Lebaudy

89 Accident du 1er *Lebaudy* à Chalais-Meudon
90 La nacelle du *Lebaudy* après l'accident.
91 La carcasse du *Lebaudy*.
92 Le nouveau *Lebaudy* à Verdun.
93 La nacelle du *Liberté*.

Le Patrie

94 Le *Patrie* en vol.
95 Le *Patrie* au départ.
96 Le *Patrie* au-dessus de Paris.
97 Le *Patrie* vu de l'arrière.
6 Essai de campement du dirigeable au camp de Satory.

Le République

98 Le *République* se rendant aux grandes manœuvres (1909).
99 La catastrophe, les constatations.
100 Les restes du *République*.
116 Les débris.
101 Le moteur et la nacelle.
102 L'hélice qui causa la perte du *République*.

Le Santos

103 Le *Santos-Dumont* nº 4.
104 Le *Santos-Dumont* et son inventeur.
105 Le *Santos-Dumont* nº 9 au bois de Boulogne.
106 Santos dans la nacelle du nº 14.

Le « Ville de Nancy »

5 Le dirigeable dans son hangar.
7 Le dirigeable en plein vol.
8 Le dirigeable en vol vu de travers de très près.

Le « Ville de Paris »

107 Le 1er dirigeable *Ville de Paris* à M. Deutsch.
108 Le dernier *Ville de Paris* dans son hangar.
109 Sortie du hangar du dirigeable.
110 La nacelle du *Ville de Paris*.
111 L'arrière.
112 L'accident du *Ville de Paris* à Cherbourg.
113 L'*Accident*.

114 Le *Welmann* dans la galerie des machines (*Voir dans la série 93 du catalogue Mazo, d'autres vues sur les dirigeables*).

AÉROPLANES

115 Le **cerf-volant militaire** sur un navire de guerre.
117 L'aéroplane *Archdeacon* : les débuts de l'aviation.

Monoplans Blériot

16 Portrait de Blériot sur son appareil.
118 Premier voyage aérien de Blériot luttant de vitesse avec un train.
120 Le *Blériot XII* recordman du monde de vitesse.
121 Le *Blériot XII* en vol.
122 Le *Blériot* luttant de vitesse avec un canot automobile.
123 Blériot traversant la Manche.
124 Blériot passe sur un voilier.
125 Le triomphateur de la Manche.
17 Blériot volant, de côté.
18 Blériot volant de face.
19 Accident de Blériot, à Reims.
20 L'accident, de très près.
119 Le *Blériot* faisant le record du monde de vitesse.
21 Le nº XII en vol.
22 Le nº XII en vol.

Monoplan Blériot-Delagrange

30 L'appareil volant, l'arrière.
81 L'appareil volant, l'avant.
128 Un des derniers vols de Delagrange.

Biplan Bréguet

24 Portrait de Bréguet sur son appareil.
23 Accident au *Bréguet*.

Monopl. Robert-Esnault-Peltrie

48 Portrait de M. Guffroy sur R. E. P.
49 Accident à l'aéroplane R. E. P.
50 — — —

Aéroplanes Santos-Dumont

141 Le premier appareil qui ait volé, le 14 *bis* de Santos-Dumont.
58 L'aviateur sur la *Demoiselle*.
59 La *Demoiselle* en plein vol.
142 Santos-Dumont sur sa *Demoiselle*, va de Saint-Cyr à But.

Biplan Voisin

51 Bunau-Varilla devant son appareil.
52 L'aéroplane volant.

FIGURES GÉOMÉTRIQUES DÉMONSTRATIVES

Les sujets suivants, exécutés pour la projection et pour le stéréoscope, offrent un grand intérêt et seront d'un puissant secours dans les cours de géométrie.

Vus au stéréoscope notamment, ils réalisent d'une façon absolue et tangible la figure géométrique **dans l'espace**.

Nous recommandons donc, outre les vues de projection proprement dites qu'on peut en tirer, la vue stéréoscopique proprement dite, qui, au stéréoscope, fournira le relief, ainsi que la stéréo-projection, qui à la simple projection reproduira sur l'écran, pour tous les spectateurs, le relief stéréoscopique intégral.

Prix de la vue de projection.	**0** fr. **60**
— de la vue stéréoscopique	**1** fr. **75**
— de la vue stéréo-projection. . . .	**3** fr.

*09240 Plans rectangulaires et plans bissecteurs.
*09241 Cône et pyramide.
*09242 Plans perpendiculaires.
*09243 Troncs de pyramide.
*09244 Tronc de cône.
*09245 Prismes droits.
*09246 Icosaèdre à vingt faces régulier.
*09247 Moule à gaufrer.
*09248 Sceau cônique avec poignée.
*09249 Carrelage prismatique.
*09248 *bis* Solide de 30 faces dont 10 pentagonales et 20 triangulaires.
*09249 *bis* Solide de 36 faces dont 6 carrées et 30 triangulaires.

PIDASE

El Gran Catalago de Proyecciones de 600 paginas de texto,

PIDASE TAMBIEN EL

NUEVO MANUAL DE PROYECCIONES MAZO (en Espanol)

dando to las informaciones para Manejar los aparatos de todas clases, los cinématografos, Mandado certificado a recepcion de **2 pesetas** en sellos del pais à la

Casa MAZO, 8 Boulevard Magenta, PARIS.

Chiedasi il NUOVO MANUALE DI PROIEZIONI MAZO

In Italiano

Il quale dà ogni informazione per il maneggio degli apparecchi da proiezione di qualsivoglia sistema, dei cinematografi, ecc. e viene spedito raccomandato, dietro invio L. 2 in francobolli francesi od Italiani alla

Casa MAZO, 8, Boulevard Magenta, PARIS.

DEMANDEZ

Le Nouveau Manuel MAZO

DES PROJECTIONS LUMINEUSES

donnant tous renseignements concernant la manœuvre des appareils et des cinématographes, 1 volume broché, très bien illustré, envoyé *franco* par poste, recommandé, contre la somme de **2** francs (en timbres poste ou mandat) adressée à la

Maison MAZO, 8, Boulevard Magenta, PARIS

VII^{me} PARTIE

ES AYANT TRAIT

A LA RELIGION

S'abonner à "OMBRES et LUMIÈRE"
qui *(pour* **un franc** *par an, étranger* **1 fr. 50***)*
publie mensuellement des articles très documentés et très variés sur les projections lumineuses au double point de vue des collections et des appareils, ainsi que des nouveautés qu'il décrit.

et au " CONFÉRENCIER "

qui donne chaque mois des canevas et des textes de conférences avec les indications très précises pour les vues de projection qui sont destinées à les commenter sur l'écran.

Ce journal comprend deux services, profane et religieux.

L'abonnement annuel à l'un de ces services coûte **2** francs, l'abonnement aux deux **3** fr. **50**.

Etranger : **2** fr. **50** et **4** fr.

E. MAZO, Editeur. — PARIS

VII^me PARTIE

VUES RELIGIEUSES

MATIÈRES

1. Conférences toutes préparées Série 1 page 516

2. Ancien Testament
- Série 36 page 524 (d'ap. de belles GRAVURES ACIER).
- Série 44 Voyez la table des matières (d'après les MAITRES).
- Série Schnoor page 532
- Série 63 page 525
- Série 68 page 542 (série géographique).
- Série 64 page 530 (d'après DORÉ).
- Série 98 page 566 (d'après la collection KUHLEN).

3. Nouveau Testament

La Ste Vierge
- Série 67 page 538
- Série 69 page 544
- Série 75 *bis* page 551
- Série 81 page 555 (d'après la collection BOHAM).
- Série 98 page 567 (d'après la collection KUHLEN)

N. S. J.-C.
- Série Schnoor page 532
- Série 64 page 530 (d'après DORÉ).
- Série 65 page 535 } (d'après NATAL).
- Série 66 page 537 } (d'après NATAL).
- Série 67 page 538
- Série 69 page 544
- Série 70 page 549 (la passion, à OBERAMMERGAU).
- Série 45 page 550
- Série 81 page 555 (collection BOHAM).
- Série 87 page 560 (d'après HOFFMANN).
- Série 89 page 565 (la passion à NANCY).
- Série 98 page 567 (collection KUHLEN).

4. Histoire de l'Eglise
(y compris la *Vie des Saints* qui en est inséparable)
(Consulter aussi la Partie Hist.)
- Série 69 page 544
- Série 74 page 551 (collection MAME).
- Série 76 page 552 (Tableaux du PANTHÉON).
- Série 81 page 555 (collection BOHAM).
- Série 59 page 562 (de MASTROIANNI).
- Série 106 page 561 (de HOLE).
- Série 98 page 567 (collection KUHLEN).
- Série 99 Voyez la table des matières (collection BOIVIN).
- Série 77 page 552

5. Catéchisme

Dogme
- Série 73 page 550 (d'après le P. VASSEUR).
- Série 78 page 554
- Série 98 page 570 (collection KUHLEN).

Morale
- Série 44 nos 61 à 65 Voy. la table des matières (d'ap. les MAITRES.)
- Série 98 page 571 (collection KUHLEN).

Sacrements
- Série 82 page 558 } (collection MAME).
- Série 82 *bis* page 558 } (collection MAME).
- Série 98 page 571

Prière
- Série 98 page 571 (collection KUHLEN).

Liturgie
- Série 86 page 558 (collection KUHLEN).
- Série 98 page 571

6. Allégories

Allégories
- Série 81 page 555 (collection BOHAM).
- Série 104 page 572
- Série 105 page 572
- Série 106 page 561 (d'après HOLE).

Tableaux religieux
- Série 44 Voyez la table des matières (PEINTRES ANGLAIS).
- Série 58 Voyez la table des matières (PEINTRES FRANÇAIS).
- Série 96 Voyez la table des matières (PEINTRES ITALIENS).

Consulter aussi la **Partie Artistique** séries 44, 58, et les musées des séries 62, 62 *bis*, 78 *bis* et 200.

7. Cantiques illustrés, représentant à la fois le texte du conplet et l'image qui l'illustre. Série 109, page 573 **RECOMMANDÉS.**

TABLEAU SCHÉMATIQUE de nos CONFÉRENCES RELIGIEUSES

Toutes préparées avec Livret au texte très soigné et bien documenté

En 30 Vues, en boîte, 25 fr. en noir ; 50 fr. en peinture extra fine

Catéchisme

600 Le Symbole, résumé.
601 Les Commandements, résumé.
602 Les Sacrements, résumé.

DOGME. ANCIEN TESTAMENT
VIE DE JÉSUS et de la VIERGE
SYMBOLE

603 Nature et perfection de Dieu.
603 *bis* L'Existence de Dieu.
604 Les Anges.
628 La Création et la Providence.
629 L'Œuvre des six jours.
641 **Immortalité et Spiritualité de l'âme** (*en préparation*).
642 La Tentation et la Chute.
662 Le Déluge.
616 Abraham, Isaac, Jacob.
640 Joseph, Job.
617 Moïse en Egypte.
618 Moïse au Désert.
619 Josué.
644 Les Juges.
645 Samuel, Saül.
646 David.
647 Salomon.
648 Elie et Elisée.
649 Jonas et Isaïe.
711 Tobie, Judith.
712 Jérémie, Ezéchiel.
713 Daniel.
714 Esther, Esdras, Néhémie.
715 Les Machabées.
605 Les figures du Messie.
606 La Sainte Enfance de N. S.
607 Première année de la vie publique de N. S. J.-C.
608 Deuxième année de la vie publique de N. S. J.-C.
609 Troisième année de la vie publique de N. S. J.-C.
610 Les Paraboles Evangéliques.
611 La Vie persécutée de N. S.
612 La Passion.
613 Le Chemin de Croix.
614 La Vie glorieuse.
620 Les Figures bibliques de la Ste Vierge.
621 La Sainte Vierge à Nazareth.
622 La Sainte Vierge à Jérusalem.
623 La Madone dans l'Art.
+703 **Le Saint Esprit** (*en préparation*).
624 L'Eglise Catholique.
625 La Mort devant la Raison.
627 La Mort aux yeux de la foi.
+626 **La Vie future et la Grâce** (*en préparation*).
38 Du respect dû à l'Église Catholique.

Apologétique

Questions historiques

+659 Les Prophètes (*en préparation*).
650 Les Premiers Témoins du Christ.
655 Les Croisades.
682 La Bienheureuse Jeanne d'Arc.
658 L'Eglise et la Civilisation.
+654 L'Eglise et les Arts (*en préparation*).

Questions sociales

657 L'Eglise et les Pauvres.
602 Le Christ et l'Humaine Misère.
660 L'Ecole sans Dieu.
661 La Morale sans Dieu.

Questions scientifiques

186 L'Espace.
165 La Formation des Sols.
179 Les Monstres qui ont peuplé la Terre.
717 L'Origine de l'Homme.
719 Les Premiers Hommes étaient-ils des brutes.
615 Le Problème de la Vie.

HAGIOGRAPHIE

670 Sainte Geneviève.
671 Saint Thomas d'Aquin.
672 Saint Denis.
673 Saint Benoît.
675 Saint Nicolas et Sainte Catherine.
676 Saint François d'Assise.
677 Le Bienheureux Curé d'Ars.
678 Sainte Cécile.
679 Saint Vincent de Paul.
680 Saint Joseph.
681 Saint Jean Baptiste de la Salle.
656 Jeanne d'Arc.
683 Le Bienheureux Père Eudes.

Documentation

HISTOIRE RELIGIEUSE

700 Noël.
701 Pâques.
699 Les Catacombes.
696 Le Vatican et les Cérémonies Papales.
+653 Les Grandes Fêtes de l'Eglise (*en préparation*).

Pèlerinages

690 Bethléem.
691 Nazareth.
692 Jérusalem.
693 Lourdes.
695 Rome chrétienne.
698 Les Pèlerinages oubliés ou disparus.

VOYAGES

694 Les Cathédrales.
697 La Passion d'Oberammergau.

Conférences Missions

(*sans livrets mais avec notice sommaire*)

1 Les Anges.
2 La Prière.
3 Les Grands Pèlerinages à la Ste Vierge.
4 La Parole de Dieu.
5 La Sainte Eucharistie.
6 Le Salut.
7 La Foi.
8 Le Péché.
9 Les Fins dernières.
10 La Pénitence.
11 La Grâce.
12 Le Chemin du Calvaire.
13 Le Divin Crucifié.
14 Les Martyrs.
15 L'Au-delà.
16 Les Miracles de l'Evangile.

LA VIE DES SAINTS

Série de 12 vues avec notice explicative

1 Saint Martin.
2 Saint Pierre.
3 Saint Paul.
4 Saint Louis.
5 Sainte Elisabeth.
6 Saint Jean-Baptiste de la Salle.
7 Saint Jean-Baptiste.
8 Saint Jean l'Evangéliste.
9 Saint Joseph.
+ 10 Saint Ignace (*en préparation*).

Nomenclature détaillée

de nos

Conférences Religieuses

AVERTISSEMENT. — *Ces Conférences sont toutes préparées : elles comportent 30 vues de projection chacune* (1), *avec un livret explicatif détaillant et expliquant chaque vue l'une après l'autre.*

Ces Conférences réunissent un ensemble de vues d'une finesse et d'une composition parfaite, formant avec le texte une homogénéité absolue. Elles sont l'œuvre, d'ailleurs, de prêtrés éminents, qui sont, en même temps que des théologiens distingués, des projectionnistes avertis.

Pour les sujets appelés spécialement à être projetés devant de jeunes auditoires, (tel le catéchisme, etc.), un très grand soin a été apporté dans le choix des vues et les sujets en sont à la fois clairs, grands et expressifs, afin de bien frapper l'esprit et d'y produire l'impression nécessaire.

Nous attirons vivement l'attention du lecteur sur les prix excessivement réduits que nous avons établis, soit 25 *fr. la conférence complète de* 30 *vues en noir à l'albumine, en boîte, avec livret explicatif, ou* 50 *fr. en peinture extra-fine. Notre coloris dépasse maintenant tout ce qu'on a pu faire jusqu'à ce jour dans le commerce et sera certainement très apprécié des conférenciers les plus difficiles.*

Enfin, sans vouloir insister sur le nombre, le choix et l'intérêt du programme de conférences que nous avons élaboré, il convient de faire remarquer toute l'importance de certaines séries, comme notre **Vie de Jésus en 10 Conférences**, *et d'autres encore, qui réunissent un nombre de vues très considérable et constituent l'illustration la plus complète et la plus suivie sur des points de doctrine fondamentaux, que nul n'avait encore osé traiter avec une telle ampleur iconographique*

A tous ces points de vue, notre collection de conférences peut donc sans conteste et à bon droit être considérée comme la meilleure, la plus grande et la moins coûteuse qui soit.

(1) Ce chiffre de 30 vues nous parait le plus rationnel ; moins serait insuffisant, plus serait superflu ; si l'on compte qu'une conférence ne doit pas excéder une heure, cela fait 2 minutes par vue ; ce n'est pas de trop pour bien expliquer une vue et en tirer tous les enseignements qu'il convient. Nous nous sommes conformes d'ailleurs à l'avis unanime, et l'on consultera avec intérêt l'article paru à ce sujet dans le nº 151 d'*Ombres et Lumière*, page 1467.

Ces Conférances tirées en teintes charbon assorties font une augmentation de 15 fr. par Conférence

Catéchisme

(Très recommandé pour les cours d'enseignement religieux). L'éloge de ce catéchisme n'est plus à faire : il est reconnu pour être le plus clair, le plus complet, le plus concis et le moins coûteux à la fois de toutes les collections similaires.

Nº 600. — **LE SYMBOLE**, en 30 vues de projection avec livret en boîte et en noir, 25 fr. ; en couleur fine, 50 fr.

Nº 601. — **LES COMMANDEMENTS**, en 30 vues de projection avec livret en boîte et en noir, 25 fr. ; en couleur fine, 50 fr.

Nº 602. — **LES SACREMENTS**, en 30 vues de projection avec livret en boîte et en noir, 25 fr. ; en couleur fine, 50 fr.

Développement du Symbole

Nº 603 *bis*. — **L'EXISTENCE DE DIEU**. Conférence réunissant les preuves les plus saillantes démontrant l'existence de Dieu. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr. ou 50 fr., en peinture fine.

Nº 603. — **NATURE ET PERFECTIONS DE DIEU**. Ce sujet est le complément indispensable du précédent, il étudie, en se basant sur la révélation, la nature et les perfections infinies du Dieu dont on vient de démontrer l'existence. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 604. — **LES ANGES**. Mise en lumière des points de doctrine que l'Eglise enseigne au sujet des anges. Illustration particulièrement remarquable. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 628. — **LA CRÉATION ET LA PROVIDENCE**. Cette conférence ne comprend pas la création de l'Homme, qui fait l'objet d'une conférence entière. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 629. — **L'ŒUVRE DES SIX JOURS**. Cette série constitue une réponse excellente aux attaques dont la doctrine est l'objet à l'occasion de l'ordre dans lequel la Bible place les diverses créations. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 641. — **IMMORTALITÉ ET SPIRITUALITÉ DE L'AME**. Même observation que ci-dessus. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine (*en préparation pour* 1912).

Nº 642. — **LA TENTATION ET LA CHUTE** de l'homme. L'illustration des conférences relatives à la création de l'homme, ainsi qu'à sa chûte, était très difficile à réaliser, si l'on tenait à la fois à respecter la réalité historique et à réunir des vues susceptibles d'être montrées absolument devant tous les auditoires, même enfantins. Cet obstacle a été très heureusement tourné, les vues sont irréprochables à tous points de vue. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Histoire Sainte

Les Conférences suivantes ont trait à l'Histoire Sainte. Elles viennent combler une importante lacune et nous les recommandons choleureusement pour l'enseignement.

Nº 662. — **LE DÉLUGE**. 30 vues en noir et en boîte avec livret explicatif, prix 25 fr. ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 616. — **ABRAHAM, ISAAC ET JACOB**. 30 vues en noir, en boîte avec livret explicatif, prix 25 fr. ou 50 fr., en peinture fine.

Nº 640. — **JOSEPH ET JOB**. 30 vues en noir, en boîte avec livret explicatif, prix 25 fr. ou 50 fr., en peinture fine.

Nº 617. — **MOISE EN EGYPTE**. 30 vues en noir, en boîte avec livret explicatif, prix 25 fr. ou 50 fr., en peinture fine.

Voir nos listes de Conférences profanes avec livrets, pages 148 et suivantes.

Ces Conférences tirées en teintes charbon assorties font une augmentation de 15 fr. par conférence

Nº 618. — **MOISE AU DÉSERT.** 30 vues en noir, en boîte avec livret explicatif, prix 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 619. — **JOSUÉ.** 30 vues en noir, en boîte avec livret explicatif, prix 25 fr. ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 644. — **LES JUGES.** 30 vues en noir, en boîte avec livret, prix 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 645. — **SAMUEL et SAUL.** 30 vues en noir, en boîte avec livret explicatif, prix 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 646. — **DAVID.** 30 vues en noir, en boîte avec livret, prix 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 647. — **SALOMON.** 30 vues en noir, en boîte avec livret explicatif, prix 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 648. — **ELIE et ELYSÉE.** 30 vues en noir, en boîte avec livret, prix 25 fr. en noir, ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 649. — **JONAS et ISAIE.** 30 vues en noir, en boîte avec livret explicatif, prix 25 fr. ou en couleurs fines 50 fr.

Nº 711. — **TOBIE et JUDITH.** 30 vues en noir, en boîte avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 712. — **JÉRÉMIE, EZÉCHIEL.** 30 vues en noir, en boîte avec livret 25 fr. ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 713. — **DANIEL, SUZANNE.** 30 vues en noir, en boîte avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 714. — **ESTHER, ESDRAS, NÉHÉMIE.** 30 vues en noir, en boîte avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 715. — **LES MACHABÉES.** 30 vues en noir, en boîte avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 605. — **LES FIGURES DU MESSIE.** On voit défiler, dans cette conférence, les divers personnages ou objets de l'ancien testament que la tradition chrétienne s'accorde à reconnaître comme des figures de Jésus-Christ. Prix, 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 20 fr.

Nº 606. — **LA SAINTE ENFANCE DE N.-S.** Prix, 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 20 fr., ou 55 fr. en peinture fine.

Nº 607. — **LA PREMIÈRE ANNÉE DE LA VIE PUBLIQUE DE N.-S.** Cette série, avec les deux suivantes, étudie l'une des années pendant lesquelles le Sauveur remplissait sa mission : enseignant les nations, opérant des miracles, etc. Elles laissent de côté toutes trois les paraboles qui font l'objet d'une série spéciale. Prix, 30 vues en noir, avec livrets, en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 608. — **LA DEUXIÈME ANNÉE DE LA VIE PUBLIQUE DE N.-S.** Prix, 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 609. — **LA TROISIÈME ANNÉE DE LA VIE PUBLIQUE DE N.-S.** Ce sujet s'arrête à la semaine sainte, qui fait l'objet de plusieurs conférences. Prix, 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 610. — **LES PARABOLES EVANGÉLIQUES.** Cette série est une réunion heureuse des principaux types de ce genre spécial d'instruction que l'on trouve disséminés çà et là dans les récits évangéliques. Prix, 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 611. — **LA VIE PERSÉCUTÉE DE N.-S.**, pendant les quatre premiers jours de la semaine sainte. Prix, 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 612. — **LA PASSION DE N.-S.**, de l'Agonie à la Condamnation. Prix, 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 613. — **LE CHEMIN DE CROIX DE N.-S.** Cette conférence retrace l'historique des quatorze stations, d'après l'Evangile et la tradition et suggère quelques considérations appropriées à la circonstance. Des tableaux complémentaires intercalés font encore mieux connaître le théâtre du drame sanglant du Calvaire. Prix, 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nos Conférences tirées en superbes teintes au charbon font une augmentation de 15 fr. par Conférence.

Nº 614. — **LA VIE GLORIEUSE DE N.-S.** Ce sujet clôt admirablement cette grande collection de conférences sur la vie de Jésus. Celle-ci le considère en dernier lieu dans sa vie ressuscitée et enfin dans son état glorieux. Prix, 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 620. — **LES FIGURES BIBLIQUES DE LA STE-VIERGE.** Conférence consacrée à l'étude des figures de l'Ecriture Sainte, qui annoncent, décrivent ou représentent la Vierge promise. Prix, 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 621. — **LA SAINTE VIERGE A NAZARETH.** Cette conférence avec la suivante a trait à la vie terrestre de la Vierge, sur laquelle l'Evangile nous apprend fort peu de chose. L'auteur, pour l'établir, a eu recours aux légendes pieuses et aux révélations particulières dont certains Saints ont été favorisés. Prix, 30 vues en noir, avec livret en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 622. — **LA SAINTE VIERGE A JÉRUSALEM** (des noces de Cana à la mort de la Vierge). Prix, 30 vues en noir, avec livret et en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 623. — **LA MADONE DANS L'ART.** Ce sujet est également la terminaison naturelle de cette petite série de Conférences sur la Sainte Vierge, décrit et projette les chefs-d'œuvre les plus précieux que les peintres de la Madone nous ont laissés. Prix, 30 vues, en noir, en boîte, avec livret, 25 fr. et 50 fr. en peinture fine.

Nº 703. — **LE SAINT-ESPRIT.** Etude sur la troisième personne divine. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr. et 50 fr. en peinture fine (*en préparation*).

Nº 624. — **L'EGLISE CATHOLIQUE.** Cette conférence retrace successivement l'origine, les caractères, la constitution et la vie de l'Eglise fondée par N. S. Elle se termine par quelques pages et quelques vues sur la Communion des Saints, qui est d'ailleurs, avec le dogme de l'Eglise, l'objet d'un même article du Symbole. Prix, 30 vues en noir, en boîte.

Nº 625. — **LA MORT DEVANT LA RAISON.** La mort est considérée ici au seul point de vue rationnel : c'est-à-dire dans sa nature ; puis, l'on constate la certitude de son arrivée pour tous et l'incertitude des circonstances dans lesquelles elle se produira, et l'on se demande enfin quel est le genre de mort le plus enviable, et l'attitude que commande la véritable sagesse à l'homme en face de la mort. Prix, 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 627. — **LA MORT AUX YEUX DE LA FOI.** L'examen de la mort au point de vue chrétien démontre que le chrétien doit so préparer à la mort. Ces deux conférences se complètent admirablement l'une l'autre, et seront très précieuses à tous les Conférenciers, surtout au temps du Carême. Prix, 30 vues en noir, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 626. — **LA VIE FUTURE ET LA GRACE.** Ce sujet termine notre collection si complète du Symbole que forment toutes les précédentes conférences, par l'étude des récompenses ou des châtiments de l'au-delà et des moyens d'être dignes des premières. Prix, 30 vues, en noir avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine (*en préparation*).

Nº 38. — **DU RESPECT DU A L'EGLISE.** Cette conférence envisage également les causes de l'incrédulité et les rapports entre la Science et la Foi. Prix, 30 vues en noir, avec livret, en boîte, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Apologétiques

QUESTIONS HISTORIQUES

Nº 659. — **LES PROPHÈTES.** Les prophéties que l'on rencontre dans la Bible sont une des preuves de la divinité de la religion chrétienne. Quels ont été les vrais prophètes. Tel est le double point d'apologétique qu'examine ce sujet. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine (*en préparation*).

Nº 650. — **LES PREMIERS TÉMOINS DU CHRIST.** Le témoignage du sang donné par les martyrs des premiers siècles, morts plutôt que de renoncer à leur foi, constitue également l'une des preuves les plus péremptoires de la divinité de la religion chrétienne. Surtout lorsque les martyrs ont été des témoins oculaires des miracles du Sauveur et des collaborateurs dans l'œuvre de l'établissement du christianisme : c'est le cas des martyrs cités dans cette conférence. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Ces Conférences tirées en teintes charbon assorties font une augmentation de 15 fr. par conférence

N° 655. — **LES CROISADES.** 30 vues, avec livret, en boîte, et en noir, 25 fr., ou 55 fr. en peinture fine.

N° 682. — **LA BIENHEUREUSE JEANNE D'ARC.** Conférence hagiographique tout à fait au point et réfutant les griefs erronés adressés à l'Eglise à l'occasion du Supplice de Jeanne d'Arc. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 30 fr., ou en peinture fine (6 vues parmi les 30 ne peuvent être fournies qu'en noir) 50 fr.

N° 658. — **L'ÉGLISE ET LA CIVILISATION.** C'est ici un examen très serré des immenses services rendus par l'Eglise à la cause de la Civilisation, au triple point de vue intellectuel, moral et même simplement matériel. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr. ou 50 fr. en peinture fine.

N° 654. — **L'ÉGLISE ET LES ARTS.** Sujet similaire, montrant l'essor définitif que l'Eglise a donné aux Arts tout entiers, peinture, sculpture, architecture et rappelant que les chefs-d'œuvre ont toujours été d'inspiration religieuse. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

QUESTIONS SOCIALES

N° 657. — **L'ÉGLISE ET LES PAUVRES.** Réponse à l'accusation que l'on fait à l'Eglise d'être l'amie des Grands et des Puissants de ce monde. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 662. — **LE CHRIST ET L'HUMAINE MISÈRE.** L'amour de la pauvreté et le mépris des richesses sont des vertus essentielles au christianisme, enseignées à chaque page de l'Evangile. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 32 fr.

N° 660. — **L'ÉCOLE SANS DIEU.** Cette conférence montre que si l'on met l'enfant en contact avec l'irréligion, sa grâce se flétrit, sa vie morale s'étiole et meurt. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 30 fr., ou 60 fr. en peinture fine.

N° 661. — **LA MORALE SANS DIEU.** Il n'y a plus de morale sans Dieu, tel est le thème de cette belle série. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 32 fr.

QUESTIONS SCIENTIFIQUES

N° 186. — **L'ESPACE.** « Cœli enarrant gloriam Dei » est le suprême acte de foi des grands astronomes qui observent l'immensité céleste. La conférence constitue une petite incursion dans ce domaine et parvient à la même conclusion. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 45 fr. en couleur.

N° 165. — **LA FORMATION DES SOLS.** Développement de cette pensée de Newton : « J'ai une opinion toute contraire sur ceux qui estiment que la science de la nature amène à méconnaître Dieu ». Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 179. — **LES MONSTRES QUI ONT PEUPLÉ LA TERRE.** Ce voyage à travers les temps préhistoriques démontre que les dernières découvertes scientifiques ne sont nullement en contradiction avec la Bible. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 615. — **LE PROBLÈME DE LA VIE.** La Vie est l'Œuvre de Dieu, le transformisme appliqué aux espèces animales et végétales n'est pas prouvé et le serait-il que la foi chrétienne pourrait s'en accommoder. 30 vues en boîte, en noir, avec livret 25 fr. ou 50 fr. en peinture fine.

N° 717. — **L'ORIGINE DE L'HOMME**, par M. l'abbé Dutcrne. Conférence scientifique très serrée et très documentée en 30 vues en boîte avec livret, en noir 25 fr. en couleur 50 fr.

N° 719. — **LES PREMIERS HOMMES ÉTAIENT-ILS DES BRUTES.** Suite naturelle de la précédente en 30 vues en boîte avec livret, en noir 25 fr., en couleur 50 fr.

N° 720. — **L'ANTIQUITÉ DE L'HOMME.** par M. l'abbé Duterne, suite des conférences n° 717 et 719 en 30 vues en boîte avec livret, en noir 25 fr., en couleur 50 fr.

Hagiographie

N° 670. — **SAINTE GENEVIÈVE.** La patronne de Paris apparaît au Ve siècle comme le symbole de l'alliance féconde du sentiment religieux et du patriotisme. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Voir nos listes de Conférences profanes avec livrets, pages 148 et suivantes

Ces Conférences tirées en teintes charbon assorties, font une augmentation de 15 fr. par Conférence.

Nº 671. — **SAINT THOMAS D'AQUIN**, ou l'Ange de l'Ecole. Cette conférence prouve que le moyen-âge et le XIIIe siècle en particulier n'a pas été la période d'obscurantisme qu'on se plaît à dire, et elle rend hommage au théologien et au philosophe incomparable que fut St Thomas. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr. ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 672. — **SAINT DENYS**. Le premier évêque de Paris et le premier apôtre des Gaules. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 673. — **SAINT BENOIT**. Etude très intéressante de la vie et de l'œuvre du savant saint, qui a eu une influence si salutaire et si puissante sur tout le moyen âge. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 675. — **SAINT NICOLAS ET SAINTE CATHERINE**. Réunies en une seule conférence, comprenant chacune 15 vues, les vies de Saint Nicolas et de Sainte Catherine seront très précieusement accueillies des conférenciers qui, jusqu'alors, n'avaient sur cette matière aucune série homogène. Prix, 30 vues en noir, en boîte avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 676. — **SAINT FRANÇOIS D'ASSISE**. Cette conférence fait très bien ressortir la grandeur du rôle social de ce saint et marque bien l'abîme d'où la société de ce temps, libertine et sensuelle, a été tirée par lui. Prix, 58 vues en noir, en boîte, avec livret, 42 fr., ou 90 fr. en couleur.

Nº 677. — **LE BIENHEUREUX CURÉ D'ARS**. L'auteur de ce livret nous fait admirer ici, dans son expressive physionomie, le bon curé de campagne, qui fut unique en son genre et qui est l'un des plus grands saints de nos temps modernes. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 678. — **SAINTE CÉCILE**. On retrouve, en ce sujet, un triple enseignement qui découle de la vie de cette vierge martyre, par suite de son triple caractère : la virginité, le zèle apostolique et le courage surhumain. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 679. — **SAINT VINCENT DE PAUL**. Cette conférence décrit en ce saint le génie de la charité le plus vaste et le plus élevé qui ait été. Elle comprend une série réduite de 30 vues dont le prix en noir, en boîte, avec livret est de 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine. Mais elle comprend aussi une série plus étendue, mieux en rapport avec le sujet, se composant des 30 vues précédentes et de 30 autres vues, soit 60 vues, dont le prix est de 45 fr. en noir ou 100 fr. en peinture extra-fine. Nous signalons particulièrement cette conférence qui réalise déjà seule, au point de vue iconographique, le meilleur effort que l'on ait tenté pour honorer ce saint dans la projection lumineuse.

Nº 680. — **SAINT JOSEPH**. L'auteur s'en est tenu aux quelques lignes que l'Evangile consacre à Saint-Joseph, mais les rares passages de l'Ecriture se dilatent sous la plume autorisée du théologien et révèlent de pures richesses de doctrine et de poésie. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 681. — **SAINT JEAN-BAPTISTE DE LA SALLE**, le plus parfait modèle du maître d'école chrétien, tel nous le dépeint le livret. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 656. — **JEANNE D'ARC**. Prix, 30 vues en noir, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

Nº 683. — **LE BIENHEUREUX PÈRE EUDES**, conférence toute récente, admirablement traitée. Prix, 30 vues en noir, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine (*en préparation pour* 1912).

VOIR AUSSI : LA VIE DE Ste CATHERINE D'ALEXANDRIE, en Vues fondantes, page 198.

VIES DE SAINTS PLUS RÉDUITES

Contenant chacune 12 vues à l'albumine, sur verre extra-mince, livrées en boîte avec notice explicative.

1º **SAINT MARTIN**,	12 vues en noir, 9 fr. 50,	en peinture fine, 20 fr.
2º **SAINT PIERRE**	—	—
3º **SAINT PAUL**,	—	—
4º **SAINT LOUIS**,	—	—
5º **SAINTE ELISABETH**,	—	—

6° ST J.-BAPTISTE DE LA SALLE, 12 Vues en noir, 9 fr. 50, en peintnre fine, 20 fr.
7° SAINT JEAN-BAPTISTE, — —
8° ST JEAN L'EVANGÉLISTE, — —
9° SAINT JOSEPH, — —
10° ST IGNACE, (*en préparation*). — —

Documentation

HISTOIRE RELIGIEUSE

N° 700. — **NOEL.** Conférence sur la Nativité, sans livret, composée des 30 belles vues se rapportant à la grande fête chrétienne. En boîte et en noir, 30 fr. ; en couleur fine, 60 fr.

N° 701. — **PAQUES.** Conférence analogue se rapportant à la fête pascale. Sans livret, en boîte et en noir, 30 fr. ; en couleur fine, 60 fr.

N° 699. — **LES CATACOMBES.** Description des peintures, des sculptures et des souvenirs les plus marquants que nous aient laissés les cimetières des catacombes. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 696. — **LE VATICAN ET LES CÉRÉMONIES PAPALES.** Cette conférence nous fait connaître la vie du Souverain Pontife, depuis le jour de son élection jusqu'au jour de sa mort. Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

N° 653. — **LES GRANDES FÊTES DE L'ÉGLISE.** Prix, 30 vues en noir, en boîte, avec livret, 25 fr., ou 50 fr. en peinture fine.

PÈLERINAGES

N° 690. — **BETHLÉEM.** 38 vues avec livret, en boîte et en noir, 40 fr. ; en coul., 78 fr.

N° 691. — **NAZARETH.** 38 vues avec livret, en boîte et en noir, 40 fr. ; en conleur fine, 78 fr.

N° 692. — **JÉRUSALEM,** 40 vues avec livret, en boîte et en noir, 45 fr. ; en couleur fine, 78 fr.

N° 693. — **LOURDES.** Visite complète et détaillée de Lourdes accompagnée de 30 vues photographiques avec livret explicatif. En noir, 25 fr. ; en couleur fine, 50 fr.

N° 695. — **ROME CHRÉTIENNE.** Conférence historique et religieuse, ses monuments, ses églises, etc., en 30 vues photographiques avec livret en boîte et en noir, 28 fr. ; en couleur fine, 55 fr.

N° 698. — **LES PÈLERINAGES OUBLIÉS OU DISPARUS.** 30 vues avec livret en boîte et en noir, 25 fr. ; en couleur fine, 50 fr.

VOYAGES

N° 694. — **LES CATHÉDRALES.** Conférence sur l'architecture religieuse à travers les âges, en 30 vues photographiques avec livret, en boîte et en noir, 35 fr. ; en couleur fine, 65 fr.

N° 697. — **LA PASSION A OBERAMMERGAU,** et les scènes représentant les tableaux de l'Ancien Testament, 38 vues en noir et en boîtes avec livret, 63 fr. 50, en couleur fine, 123 fr. 50.

Voir Explication des Vues au Charbon page 162

Détail des Séries

classées par ordre numérique

AVERTISSEMENT. — *Les séries qui suivent sont, pour le Conférencier, des mines inépuisables. Avec ces collections ils peuvent, en effet, composer des conférences selon leur gré absolu, les faire suivant leurs convenances, les adapter à leur milieu.*

Ils peuvent aussi aborder des **sujets inédits**, *compléter et améliorer les conférences qu'ils ont déjà et remplacer certaines vues par d'autres plus fines ou mieux appropriées.*

Ces grandes séries facilitent enfin la constitution de splendides collections particulières ou locales. Les prix varient suivant les droits dont sont grevées certaines vues ou suivant les frais d'édition qu'elles ont occasionnés.

Le format des vues fournies est tout naturellement le format 85×100 m/m, *usité par toute la France et dans la majeure partie des pays étrangers.*

Nous pourrons néanmoins fournir ces vues dans les autres formats secondaires moyennant une augmentation de 0 *fr.* 05 *par Vue.*

Pour les vues tirées en noir, nous utilisons notre procédé à l'albumine qui est sans rival et donne des positifs d'une transparence absolue et d'une parfaite finesse de grain. Ces vues, ainsi tirées, sont indélébiles.

Nous signalons à l'attention des conférenciers notre nouvelle méthode de peinture de vues, qui donne un coloris tout à fait remarquable, supérieur à tout ce que l'on a, dans le commerce, tenté dans cette voie.

Vues au charbon

Toutes nos vues religieuses peuvent aussi se tirer **AU CHARBON**, dans les teintes les plus variées : **BLEU-VIF, OUTREMER, VERT, VIOLET, SÉPIA, ORANGE, VERMILLON, CARMIN**, etc., moyennant une augmentation de 0 fr. 75 par vue.

SÉRIE 36

HISTOIRE SAINTE

Nouvelle Collection tirée d'après de fines Gravures sur acier

Prix, la Vue en noir, 0 fr. 75 — en coloris extrêmement soigné, 2 fr. — ou bien au charbon en toutes teintes, 1 fr. 50 la Vue

26 La Création.
59 L'Ange Raphaël dans l'air.
79 Saint Michel terrassant le démon.
52 Chute des Anges.
53 Anges dans le lac de bitume.
62 Le Conciliabule des démons.
56 Satan plongeant dans l'étang de soufre.
55 Satan sort du Gouffre.
54 Satan cotoyant les murs du ciel.
57 Satan et Belzébuth à la découverte.
58 Satan, la Mort et le Péché.
72 Création d'Adam.
86 Adam compte les animaux.
68 Dieu présente Eve à Adam.
67 Adam et Eve. Dieu créa l'homme à leur image et les bénit.
60 Adam et Eve priant dans le Paradis.
69 Le serpent se présente à Eve.
63 Eve cueille le fruit défendu.
64 Eve donne le fruit à Adam.
65 Adam pleurant son péché.
66 Eve implore le pardon d'Adam.
70 Adam et Eve chassés du Paradis.
71 Adam travaille.
87 Mort d'Adam.
42 Un essaim d'Anges descend sur le corps d'Abel.
37 Le Déluge.
47 Renvoi d'Agar et d'Ismaël.
77 Abraham renvoie Agar.
33 L'Ange apparaît à Agar.
17 Sacrifice d'Abraham.
11 Bénédiction de Jacob.
45 Bénédiction d'Esaü.
12 Vision de Jacob.
28 Le Songe de Jacob.
78 Le Songe de Jacob.
23 Joseph vendu par ses frères.
43 Laban cherche ses idoles.
31 Moïse sur le Nil.
30 Moïse sauvé des eaux.
84 Moïse sauvé des eaux.
46 Moïse et les Bergers.
10 Moïse.

Vient de paraître le NOUVEAU MANUEL DE PROJECTION MAZO indispensable à tous les projectionnistes. Prix, 2 fr.

Ces Vues peuvent être tirées au charbon en toutes teintes, moyennant une augmentation de 0 fr. 75 par vue

4 Moïse dans le désert.
34 Moïse reçoit les tables de la loi.
13 Passage de la Mer Rouge.
83 Moïse frappant le rocher.
75 Famine et sécheresse au pays de Juda.
18 Ruth glanant dans les champs de Booz.
38 Ruth devant Booz.
49 Héli et Samuel.
32 David tue Goliath.
24 David devant Saül.
15 Samuel oint par le Roi David.
39 Mort d'Absalon.
35 Jugement de Salomon.
51 Présents d'Hiram à Salomon.
19 La Reine de Saba venant visiter Salomon.
44 Elisée demande à Dieu un miracle pour le fils de la Sunamite.
5 Elisée ressuscite le fils de la Sunamite.
25 Joas et Athalie.
48 Mort d'Athalie.
76 Sennachérib tué par ses fils.
3 Les Juifs en captivité pleurent sur leur sort.
50 Les Israélites quittent l'Egypte.
85 Tobie, l'Ange et le poisson.
1 L'Ange, après s'être révélé, quitte la famille de Tobie.
36 Tobie recouvrant la vue.
7 Judith sort de la ville, passe devant Osias pour aller devant Holopherne.
22 Judith et Holopherne.
21 Judith montrant au peuple la tête d'Holopherne.
29 Esther devant Assuérus.
41 Triomphe d'Esther. Aman convaincu devant Assuérus.
16 Job visité par ses amis.
80 Job consolé par ses parents.
9 Isaïe.
6 Isaïe annonçant à Achaz la naissance du Christ.
14 Jérémie pleurant sur les ruines de Jérusalem.
81 Ezéchiel prophétisant.
93 Daniel en prière.
2 Daniel dans la fosse aux lions.
82 Un ange visite Daniel dans la fosse aux lions.
94 Balthazar passe un collier au cou de Daniel.
73 Jonas jeté à la mer.
20 Les trois enfants : Ananias, Missaël et Azarias, refusent d'adorer les idoles.
7 Mathatias exhortant ses fils à son lit de mort.
74 Antiochus fait tuer tous les habitants de Jérusalem.
40 Supplice des Macchabées. La mère réconforte ses enfants.

ENSEIGNEMENTS BIBLIQUES

88 La Sagesse appelle à elle tous les hommes.
89 Tranquillité de la vie pastorale.
9 Artifices de la femme adultère.
91 L'Epouse du Cantique et le Bien-Aimé.
95 L'Esprit de Dieu porté sur les Eaux.
96 Création d'Eve.
97 Adam et Eve devant le corps d'Abel.
98 Sacrifices chez les Hébreux.
99 Moïse enfant foule aux pieds la couronne du Pharaon.
100 Jacob reconnaît la robe de Joseph.
101 Joseph explique les songes.
102 La coupe trouvée dans le sac de Benjamin.
103 Arrivée de Jacob en Egypte.
104 Joseph présente son père au Pharaon.
105 Jacob bénit les enfants de Joseph.
106 Job et ses trois amis.
107 La Manne.
108 Moïse reçoit les Tables de la Loi.
109 Le Veau d'or.
110 Le Serpent d'airain.
111 Condamnation d'Achab.
112 Caleb et sa fille.
113 La Fille de Jephté rencontre son père.
114 Samson livré par Dalila.
115 L'Idole de Dagon est renversée.
116 Le Triomphe de David.
117 Abigaïl offre des présents à David.
118 La peste en Israël sous David.
119 Jugement de Salomon.
120 Salomon tombe dans l'idolâtrie.
121 Daniel dans la fosse aux lions.
122 Esther se présente devant Assuérus.
123 Triomphe de Mardochée.
124 Edit d'Assuérus en faveur des Juifs.
125 Le Déluge.
126 Départ d'Abraham.
127 Sara et Agar.
129 Agar et Israël dans le désert.
134 Le sacrifice de la vie.
130 Sacrifice d'Abraham.
131 Eliezer et Rebecca.
132 Jacob béni par Isaac.
133 Tobie recouvre la vue.

NOTA. — L'ordre chronologique est seul observé ici

SÉRIE 63

ANCIEN TESTAMENT

PRIX: La Vue en noir 0 fr. 75, en couleur 1 fr. 75, en couleur fine 2 fr., ou bien au charbon en toutes teintes 1 fr. 50

386 Dieu révèle aux anges l'incarnation du Verbe.
1 Création de la lumière.
2 Création du firmament et de la terre.
2 *bis* — —
3 Création des astres.
3 *bis* — —
4 Création des végétaux.
5 Création des poissons et des oiseaux.
5 *bis* Création des animaux terrestres.
6 Création de l'homme et de la femme.
6 *bis* Création de l'homme (d'après Michel Ange).
7 Dieu se repose le 7[e] jour.
9 Dieu défendant à Adam de manger du fruit défendu.
10 Eve offre à Adam du fruit défendu.
11 Adam et Eve se cachent.
387 Dieu punit le serpent.
13 L'Ange chasse Adam et Eve du Paradis.
14 Adam et Eve travaillant.
15 Sacrifices de Caïn et d'Abel.
17 Caïn se jette sur Abel.

Ne pas manquer de voir aussi les Séries-Artistiques et Musées, pages 219-221-222-224-224bis-234, etc.

20 Caïn construit la ville d'Hénoch.
37 Corruption des Enfants de Dieu.
391 Premiers instruments de musique.
18 Hénoch enlevé au ciel.
21 Noë, sur l'ordre de Dieu, construit l'arche.
22 Noë, sur les plans d'un ange, construit l'arche
24 Noë entre dans l'arche avec les animaux.
23 Le Déluge.
26 Episode du Déluge.
28 a) Le Déluge. b) Sacrifice de Noë.
27 Noë sort de l'arche avec sa famille.
30 Noë sort de l'arche avec sa famille.
31 Sacrifice de Noë et l'Arc en Ciel.
397 Sem et Japhet étendent un manteau sur leur père.
34 Noë à son réveil maudit Chanaan.
35 a) Noë maudit Chanaan. b) Confusion des langues.
398 a) Dispersion des peuples. b) Vocation d'Abraham.
38 La Tour de Babel et la dispersion des peuples.
42 Abraham part en Chanaan (ancien 58).
43 Abraham arrive dans le pays de Chanaan.
45 *bis* a) Abraham est reçu à la cour du Pharaon. b) Le Pharaon enlève Sara. c) Melchisédech bénit Abraham.
395 Abraham intercède pour Sodome.
396 Un ange apparaît à Agar.
44 Abraham et Lot se séparent.
45 Abraham et Lot se séparent.
46 Abimélech rend Sarah.
57 Melchisédech bénit Abraham.
56 Melchisédech offre le pain et le vin.
39 Dieu dit à Abraham de compter les étoiles du ciel.
40 Promesse d'un fils à Abraham.
41 Abraham reçoit les trois anges.
50 Destruction de Sodome.
51 *bis* Destruction de Sodome.
51 *bis* Fuite de Lot, dont la femme est changée en statue.
47 Agar et Ismaël chassés par Abraham.
48 — — — —
48 *bis* Agar et Ismaël dans le désert ; b) Sacrifice d'Abraham
52 Agar et Ismaël dans le désert; b).
54 Sacrifice d'Abraham.
59 Rébecca offre de l'eau à Eliézer.
60 Eliézer boit l'eau que lui offre Rébecca.
60 *bis* a) Eliézer présente des bijoux à Rébecca. b) Rébecca abaisse son voile.
61 Rébecca voit de loin venir Isaac.
62 Mariage de Isaac et de Rébecca.
64 Esaü vend son droit d'aînesse.
65 Rébecca présente Jacob à la bénédiction d'Isaac.
67 Isaac bénit Jacob.
68 Songe de Jacob : l'échelle mystérieuse.
72 Jacob aide les bergers à ôter la pierre du puits.
69 Jacob embrasse Rachel.
70 Jacob demande Rachel en mariage.
73 Jacob quitte Laban avec sa famille.
74 Laban poursuit Jacob.
75 Jacob demande à l'ange sa bénédiction.
77 Réconciliation de Jacob et d'Esaü.
88 Massacre des Sichimites.
79 Songes de Joseph.
81 Joseph vendu par ses frères.
80 Joseph est emmené par des marchands israélites.
82 a) Jacob reconnaît la tunique de Joseph. b) Joseph est emmené en Egypte par des marchands.
83 Joseph et la femme de Putiphar
84 Joseph explique les songes de Pharaon
85 — — — —
86 Elévation de Joseph.
89 Les enfants de Jacob sont mis en prison.
90 Joseph se fait reconnaître par ses frères.
87 a) Joseph se fait reconnaître par ses frères. b) Il présente son frère au Pharaon.
91 a) Joseph présente son frère au Pharaon. b) Les enfants de Jacob embaument le corps de leur père.
92 Arrivée de Jacob en Egypte.
93 Jacob bénit les enfants de Joseph.
357 Job reçoit de mauvaises nouvelles
358 Job, sur son fumier, fait des remontrances à sa femme.
359 Job écoute les reproches de ses amis.
360 — — —
361 Job reçoit les présents de ses amis.
362 Nouvelle prospérité de Job.
101 Les Israélites accablés de travaux par les Egyptiens.
94 Moïse sauvé des eaux.
96 Moïse tue un Egyptien qui maltraitait un Hébreu.
95 Moïse défend les filles de Jéthro.
97 Moïse au buisson ardent.
98 — — —
100 *bis* Arrivée de Moïse parmi les Hébreux.
128 Moïse change sa verge en serpent devant le Pharaon.
103 Plaies d'Egypte. Les eaux changées en sang.
104 — Les grenouilles.
105 — Les moucherons.
106 — Les mouches.
107 — La peste.
108 — Les ulcères.
109 — La grêle.
110 — Les sauterelles.
111 — Les ténèbres.
100 Institution de la Pâque.
112 Dixième plaie. — Mort des premiers-nés.
113 Le Pharaon conjure Moïse et Aaron de partir.
114 La colonne de nuée.
115 Passage de la Mer Rouge par les Israélites
116 Les Egyptiens engloutis dans la Mer Rouge.
117 La manne. Moïse frappe le rocher d'Horeb.
118 Moïse prie avec Aaron et Hur.
119 Le mont Sinaï
120 Dieu remet à Moïse les tables de la loi.
121 Moïse descend du Sinaï.
125 Moïse brise les tables de la loi.
130 Moïse punit les Israélites de leur idolâtrie.
126 Moïse apporte aux Israélites les nouvelles tables de la loi.
122 Le peuple apporte ses présents pour la construction du tabernacle.
124 L'autel des holocaustes et le bassin d'airain.
123 L'arche d'alliance, le chandelier à sept branches, l'autel des parfums et la table des pains de proposition.
388 La nuée lumineuse et le tabernacle.
389 Les sacrifices chez les Juifs.
131 Moïse consacre Aaron.
132 Aaron offre à Dieu des sacrifices.
133 Nadab et Abiu consumés par le feu.
134 Purification des femmes
135 Purification d'un lépreux
136 Le bouc émissaire.
137 La fête des tabernacles.
138 Le blasphémateur lapidé.
139 Le sacrifice de jalousie.
140 Marie frappée de lèpre.
141 Les espions rapportent des fruits du pays de Chanaan.
142 Punition de Coré, Dathan et Abiron.

Ces Vues peuvent être tirées au charbon en toutes teintes moyennant une augmentation de 0 fr. 50 par vue.

129 Dieu confirme l'élection d'Aaron. La verge fleurie.
99 Moïse frappe le rocher de Cadès.
145 Mort d'Aaron et élection d'Eléazar.
144 Moïse consacre Eléazar.
146 Le servent d'airain.
184 L'ange arrête le prophète Balaam.
150 Moïse choisit Josué pour successeur.
151 Josué devant Eléazar.
148 Dieu fait voir à Moïse la terre promise.
149 Un ange garde le tombeau de Moïse.
157 Envoyés de Josué sauvés par Rahab.
154 Les Israélites traversent le Jourdain avec l'arche d'alliance.
152 Passage du Jourdain (Raphaël).
156 Autel élevé en souvenir du passage du Jourdain.
153 Un ange apparaît à Josué sous les murs de Jéricho.
158 Chute des murailles et prise de Jéricho.
159 — — — —
161 Josué épargne Rahab.
160 Supplice d'Achan.
158 *bis* Josué donne le signal de la prise de Haï
162 Josué arrête le soleil.
163 Josué arrête le soleil.
164 Josué fait cinq rois prisonniers.
165 Josué fait périr les cinq rois captifs.
166 *bis* Partage de la terre promise par la voie du sort.
394 Commencement d'idolâtrie.
179 Défaite des Benjamites.
179 *bis* Les Benjamites enlèvent les filles de Silo
168 Caleb donne sa fille à Othoniel.
169 Sisara tué par Jahel.
170 Un ange apparaît à Gédéon.
171 — — —
172 Miracle de la toison.
173 Gédéon choisit ses soldats.
175 — — —
176 Victoire de Gédéon sur les Madianites.
176 *bis* Une femme lance une pierre sur la tête d'Abimélech.
178 Les princes de Galaad choisissent Jephté pour leur chef.
180 La fille de Jephté vient au devant de son père.
181 Noémi revient à Bethléem avec Ruth.
182 Booz permet à Ruth de glaner dans son champ.
183 Booz s'engage à épouser Ruth.
177 Un ange apparaît à Manué.
186 Samson étouffe un lion.
187 Samson brûle les moissons des Philistins.
189 Samson tue mille Philistins avec une mâchoire d'âne.
190 Samson est livré aux Philistins par Dalila.
192 Samson ébranle les colonnes du temple de Dagon.
192 *bis* Anne fait le vœu de consacrer son enfant au Seigneur.
193 Samuel enfant est présenté au temple à Silo.
194 Samuel près du grand-prêtre Héli.
195 Les anges appellent Samuel dans le temple.
196 Héli tombe sur son siège et se brise la tête.
197 Héli tombe sur son siège et se brise la tête.
198 L'arche renverse l'idole de Dagon.
199 Les Philistins renvoient l'arche.
200 Samuel sacre Saül roi d'Israël.
201 Jonathas bat les Philistins.
203 Le sort tombe sur Jonathas.
205 Saül retient Samuel par son manteau.
204 Châtiment et mort d'Agag.
206 Samuel se prépare à sacrer David.
207 David tue le géant Goliath.
208 David joue de la harpe devant Saül.
209 Saül veut percer David de sa lance.
210 Michol fait évader David.
214 Amitié de David et de Jonathas.
211 David épargne Saül dans la caverne de Macéda.
218 Abigaïl offre des présents à David.
212 Saül consulte la pythonisse d'Endor.
215 Saül se transperce de son épée.
220 Abner est trahi et tué par Joab.
221 On apporte à David la tête d'Isboseth.
217 David est sacré publiquement à Hébron.
222 David danse devant l'arche.
223 Michol regarde David dansant devant l'arche.
227 David aperçoit Bethsabée de la terrasse de son palais.
228 Le prophète Nathan reproche à David son crime.
229 David pleure la mort du fils de Bethsabée.
231 David se repent d'avoir fait tuer Urie.
213 David demande à Dieu pardon pour ses fautes.
224 Amnon est tué par ordre d'Absalon.
230 Séméï maudit David et lui jette des pierres.
235 Absalon reste suspendu à un chêne par sa chevelure.
234 Joab présente à David le dénombrement du peuple
225 David refuse de boire l'eau que lui apportent ses guerriers.
236 David demande à Dieu la cessation de la peste.
226 La peste cesse à la prière de David.
233 David adore le Seigneur et compose ses psaumes.
235 *bis* David chante un cantique d'actions de grâce.
236 *bis* Sacre de Salomon.
237 Salomon demande à Dieu la sagesse.
238 Le jugement de Salomon.
239 — —
232 Salomon reçoit les ouvriers envoyés par Hiram.
240 Salomon fait bâtir le temple.
240 *bis* — — — (Raphaël).
241 Le temple de Jérusalem.
242 Salomon reçoit la reine de Saba.
242 *bis* — — (Raphaël).
373 *bis* Salomon fait l'éloge de la sagesse (anciennement série 69, nº 373).
356 *bis* Quiétude de l'épouse sous la protection de l'époux (anc. série 69, nº 356)
243 Salomon tombe dans l'idolâtrie.
246 Le peuple demande à Roboam de le soulager.
244 Séparation d'Israël et de Juda sous Roboam.
248 Jéroboam usurpe les fonctions sacerdotales.
249 Un prophète prédit à Jéroboam le renversement de son autel.
247 Un prophète désobéissant est dévoré par un lion.
253 Asa fait arrêter le prophète Hanani.
250 Mariage de Joram et d'Athalie.
244 *bis* Le prophète Elie nourri par un corbeau.
259 Elie ressuscite le fils de la veuve de Sarepta.
259 *bis* Elie ressuscite le fils de la veuve de Sarepta.
260 Elie fait égorger les prêtres de Baal.
251 Elie annonce la pluie à Achab.
258 Dieu apparaît à Elie au mont Horeb.
252 Naboth est lapidé par ordre d'Achab.

Voir aussi les Tableaux Religieux des Musées, pages 219-221-222-224-224bis-234, etc.

254 Elie reproche à Achab la mort de Naboth.
255 Michée prédit la défaite d'Achab.
256 Le roi Achab est percé d'une flèche
392 Sacrifices offerts par les patriarches.
394 Assur construit Ninive.
400 Naissance de Benjamin.
401 Songes de Joseph.
402 Les frères de Joseph le descendent dans la citerne.
403 Les frères de Joseph ensanglantent la robe.
404 Joseph en prison avec les deux officiers.
405 Joseph reçoit ses frères en Egypte
406 L'argent est trouvé dans les sacs.
407 Les Egyptiens échangent leurs bestiaux pour du blé.
408 Mort de Jacob.
409 Funérailles de Jacob.
410 Embaumement du corps de Jacob.
411 Job dans la prospérité.
412 Job et sa femme.
413 Eliu blâme le discours de Job.
414 Dieu parle aux amis de Job.
415 Jochabel expose Moïse sur le Nil.
416 Moïse est confié à Jochabel.
417 La verge de Moïse est changée en serpent.
418 Les Israélites mettent du sang sur leur porte.
419 Marie chante un cantique.
420 Les tables de la loi.
421 Le tabernacle et ses accessoires.
422 Châtiment de Nabab et Abius.
423 Chute d'écailles.
424 Marie est frappée de la lèpre.
425 Moïse et Aaron intercèdent pour Choré.
426 Balaam prophétisant.
427 Moïse rappelle la loi au peuple.
428 Moïse et Josué devant la colonne de nuées.
429 Moïse bénit les 12 tribus.
430 Josuée envoie 2 espions à Jéricho.
431 Raab délivre les espions:
432 Le crime d'Achan est découvert.
433 Josué reçoit les Gabaonites.
434 Les cinq rois trouvés dans une caverne.
435 Dernières instructions de Josué.
436 Le châtiment d'Adonibesech.
437 Les Israélites imitent l'idolâtrie
438 La femme du lévite emmenée.
439 Jaël introduit Sisara dans sa tente.
440 Gédéon détruit l'autel de Baal
441 Miracle de la Toison.
442 Jephté immole sa fille.
443 Sacrifice de Manué.
444 Ruth aux pieds de Booz.
445 Booz s'engage à épouser Ruth.
446 Booz épouse Ruth.
447 Samuel est présenté à Héli.
448 Samuel présente Saül au temple.
449 Saül s'excuse auprès de Samuel.
450 Jonathas tire des flèches.
451 Abisaï emporte la lance et la coupe.
452 Dieu annonce à Samuel le châtiment d'Héli.
453 David pleure au tombeau d'Abner.
454 David est sacré roi d'Israël.
455 David fait transporter l'Arche à Jérusalem.
456 Le prophète Nathan reprend David.
457 David pardonne à Absalon.
458 David et le prophète Gad.
459 David choisit la peste.
460 David demande la cessation de la peste.
461 David chante son désir du ciel.
462 David prophétise l'adoration des Mages.
463 Salomon demande à Dieu la Sagesse.
464 — — — —
465 L'autel des holocaustes et la mer d'airain.
466 Salomon fait transférer l'Arche.
467 Dédicace du temple de Salomon.
468 Salomon prie pour le peuple.
469 Le feu du ciel descend sur l'autel.
470 Abias déclare à Jéroboam qu'il est roi.
471 Châtiment de la paresse.
472 Paresse et courage.
473 Portrait de la femme forte.
474 Roboam demande conseil aux vieillards.
475 Séméias fait des remontrances à Roboam.
476 Zambrie incendie son palais.
477 Elie rencontre la veuve de Salepta
478 Le feu du ciel dévore le sacrifice d'Elie.
479 Elie jette son manteau sur Elisée.
480 Enfant dévoré par des ours.
481 Mort du fils de la Sunamite.
482 La femme de Naaman et sa servante.
483 Naaman à la porte d'Elysée.
484 Elysée et la cognée.
485 Lapidation du grand prêtre Zacharie.
486 Jonas sous un abri de feuillage.
487 Amos prêchant.
488 Amos annonce à Amasias les malheurs qui doivent le frapper.
489 Osée donne un nom à son fils.
490 Ozias frappé de la lèpre.
491 Isaïe et le charbon ardent.
492 Isaïe et le charbon ardent.
493 Les Israélites emmenèrent à Samarie.
494 Enfant au milieu des bêtes.
495 Naboth refuse de vendre son champ.
496 Prise et reddition de Samarie.
497 Ezéchias fait abattre le serpent d'airain.
498 Isaïe annonce à Ezéchias sa guérison.
499 Ezéchias montre ses trésors aux ambassadeurs du roi de Babylone.
500 Ezéchias en prière.
501 Tobie va visiter et consoler ses parents.
502 Tobie ensevelit les morts malgré la défense.
503 Tobie devient aveugle.
504 Prière de Tobie et de San.
505 Tobie et sa femme priant.
506 Tobie prophétise la reconstruction de Jérusalem.
507 Tobie à son lit de mort.
508 Ruines de Rinive.
509 Filles de Sion jouant de la harpe.
510 Armée d'Holopherne.
511 Ozias reçoit Schior dans sa maison.
512 Les habitants de Béthulie manquent d'eau.
513 Judith amenée devant Holopherne.
514 Cantique de Judith.
516 Josias fait enlever les trésors du temple de Baal.
517 Jérémie rappelle leur devoir à ceux qui entrent et qui sortent de Jérusalem.
518 Habacuc prédit l'invasion des Chaldéens.
519 Jérémie défendu contre ses accusateurs.
520 Jérémie chez le potier.
521 Jérémie cache sa ceinture sous une pierre.
522 Jérémie brise un vase de terre.
523 Joaquin lacère le livre de Jérémie et le jette au feu.
524 Jérémie devant le roi Sédécias.
525 Jérémie descendu dans une fosse.
526 Juifs emmenés à Babylone.
527 Dieu apparaît à Ezéchiel.
528 Ezéchiel trace sur une brique le plan de Jérusalem.
529 Vision des différentes sortes d'idolâtries.
531 Daniel refuse de manger des viandes impures.
532 Dieu révèle à Daniel le songe de Nabuchodonosor.
533 Daniel explique le songe du roi.
534 Cantique des trois hébreux.
535 Nabuchodonosor fait sortir lest rois Hébreux de la fournaise.

536 Nabuchodonosor changé en bête.
537 Daniel fait périr l'idole des Babyloniens.
538 Zorobabel inaugure les fondations du Nouveau Temple.
539 Vision de Daniel.
541 Vision de Zacharie, le Chandelier.
542 Offrandes pour la dédicace du temple.
543 Mardochée surprend un complot.
544 Mardochée refuse de se prosterner devant Aman.
545 Assuérus touche Esther de son sceptre.
546 Aman est condamné à être pendu.
547 Réjouissance des Juifs.
548 Esdras obtient un édit d'Artaxercès.
550 Néhémias demande à Artaxercès l'autorisation de reconstruire le temple de Jérusalem.
556 Alexandre le Grand à Jérusalem.
557 Ptolémée dans le temple.
558 Antiochus veut forcer les Juifs à l'idolâtrie.
559 Antiochus et les sept Macchabées.
560 Mathias mourant exhorte ses fils.
561 Purification du temple après la victoire.
562 Judas Machabée fait prier pour les morts.
563 Songe de Judas Macchabée
564 Famille au repos sous Simon Macchabée.
565 La sagesse.
566 Hérode couronné au capitole par Octave et Antoine.
580 Les ossements d'Elisée ressuscitent un mort.
581 Assassinat d'Onias.
582 Mort de Judas Macchabée.
583 Bala envoie une couronne à Jonathas.
584 Assassinat de Simon Macchabée.
270 Josaphat apprend la provocation des Moabites.
272 Victoire miraculeuse de Josaphat sur les Ammonites.
257 Elie prédit à Ochosias sa mort prochaine.
261 Elie est enlevé du ciel sur un char de feu.
263 Elisée multiplie l'huile d'une veuve de Samarie.
262 Elisée ressuscite le fils de la Sunamite.
267 Naaman est guéri de la lèpre.
268 Les Syriens sont frappés d'aveuglement.
269 Abondance de Samarie.
271 Jéhu est sacré roi d'Israël.
266 Jéhu fait périr Ochosias.
278 Mort de Jézabel.
273 Joas est proclamé roi de Juda.
274 Joas est proclamé roi de Juda.
275 Joas fait réparer le temple.
277 Joas fait lapider le prêtre Zacharie.
276 Les ossements d'Elisée ressuscitent un mort.
280 Ninive.
281 Jonas est précipité dans les flots.
282 Jonas prêche la pénitence à Ninive.
283 Jonas prêche la pénitence à Ninive.
285 Le prophète Oded fait des reproches aux Israélites.
287 Piété du peuple sous le règne d'Ezéchias.
305 Un ange purifie les lèvres du prophète Isaïe.
284 Isaïe annonce à Ezéchias sa guérison.
302 L'armée de Sennachérib détruite par un ange.
304 Sennachérib est tué par ses fils.
303 Prophétie d'Isaïe concernant le Rédempteur.
306 Manassé fait scier en deux le prophète Isaïe.
288 Captivité et pénitence de Manassé.
307 Les Maélites effrayés à la vue de l'armée d'Holopherne.
310 Judith met dans un sac la tête d'Holopherne.
310 Judith rentre à Béthulie.

286 Josias se fait lire la loi par son secrétaire.
290 Josias fait consulter la prophétesse Olda.
292 Josias est tué dans un combat contre Néchas.
311 Dieu ordonne à Jérémie de prophétiser.
314 a) Jérémie prophétise aux portes de Jérusalem. b) Jérémie brise un vase de terre dans la vallée de Tophet.
312 Jérémie pleure sur les ruines de Jérusalem.
313 Nabuzardan emmène les Juifs en captivité à Babylone.
316 Dieu apparaît au prophète Ezéchiel.
390 Vision d'Ezéchiel (Raphaël).
293 Tobie ensevelit les morts.
294 Tobie devient aveugle.
295 *bis* L'ange rassure Tobie effrayé par le poisson.
296 Le jeune Tobie s'empare du poisson.
295 Le jeune Tobie emporte le poisson.
297 Mariage du jeune Tobie et de Sara.
298 Prière de Tobie et de Sara.
299 Tobie et Sara pleins de vie le lendemain de leurs noces.
296 *bis* Guérison du père de Tobie.
301 Disparition de l'ange Raphaël.
324 Suzanne et les deux vieillards.
325 Daniel justifie Suzanne.
322 Daniel interprète le songe de Nabuchodonosor.
363 Joakim brûle le livre de Jérémie.
319 Les trois jeunes gens dans la fournaise.
326 Nabuchodonosor changé en bête.
321 Daniel dans la fosse aux lions.
320 L'ange descend Habacuc dans la fosse où est Daniel.
328 Le festin de Balthazar.
327 Daniel explique les mots écrits sur la muraille.
323 { a) Sédécias est amené devant Nabuchodonosor. b) Sédécias est emmené en captivité.
329 Retour des captifs de Babylone.
330 Zorobabel inaugure la fondation du nouveau temple.
332 Esdras obtient un édit d'Artaxercès.
331 Reconstruction du temple sous Esdras.
364 Néhémias reconstruit les murailles de Jérusalem.
127 Néhémias sur une estrade lit la loi au peuple.
333 Néhémias sous les murs de Jérusalem.
334 Néhémias établit l'ordre entre les ouvriers.
335 Esdras lit la loi au peuple.
337 Néhémias fait purifier le trésor.
338 Néhémias corrige les dérèglements des Juifs.
342 Esther est couronnée par Assuérus.
354 Esther est couronnée par Assuérus.
352 Toilette d'Esther.
341 Esther se présente devant Assuérus.
353 Esther tombe évanouie devant Assuérus.
339 Assuérus relève et rassure Esther.
349 Assuérus relève et rassure Esther.
355 Festin d'Assuérus.
351 Mardochée refuse de s'incliner devant Aman.
348 Assuérus fait lire les annales de son royaume.
356 Aman est surpris aux pieds de la reine.
350 Mardochée est promu premier ministre.
365 Héliodore est battu de verges dans le temple.
378 Préceptes du livre de l'Ecclésiastique sur l'éducation des enfants.
366 Antiochus veut forcer les Macchabées à manger des viandes impures.

368 Martyre des sept frères Macchabées et de leur mère.
369 Mathathias Macchabée et ses cinq fils.
373 Mathathias tue un Juif parjure.
363 *bis* Fuite de Mathathias et de sa famille.
377 Purification du temple après la victoire de Judas Macchabée.
370 Mort d'Antiochus Epiphane.
380 Mort d'Antiochus Epiphane.
379 Les Juifs rencontrent un cavalier en sortant de Jérusalem.
377 *bis* L'ange du Seigneur conduit les Israélites à l'ennemi.
375 Dévouement d'Eléazar.
376 Judas Macchabée voit en songe Onias et Jérémie.
382 Nicanor est tué dans un combat.
383 a) Judas montre au peuple la tête et la main de Nicanor.
b) Alexandre Bala envoie à Jonathas une robe de pourpre et une couronne d'or.
384 Mort de Judas Macchabée.
379 *bis* Simon est élu grand prêtre par le peuple.
385 Prise du temple de Jérusalem par Pompée.

SÉRIE 64 (o fr. 75 la Vue)

ANCIEN ET NOUVEAU TESTAMENT

Illustrés par Gustave **DORÉ**

Nous recommandons d'une façon particulière cette série artistique faite d'après les gravures de la Bible de **GUSTAVE DORÉ**, *éditée par la* **MAISON MAME**, *de Tours. Afin d'obtenir le maximum de rendement, nous venons de photographier à nouveau tous les sujets en aussi grande dimension que le permet le format de projection pour donner de très grandes images, tout en pouvant être employés dans tons les appareils, quel qu'en soit le modèle.*
(*Dimensions et composition uniformes*).

PRIX réduit : en noir, 0 fr. 75 pièce ; couleur fine 2 fr.
La série complète, en noir : 150 fr. ; en peinture extra-fine : 350 fr.
ou bien au charbon en teintes variées 1 fr. 50 la vue.

1 Dieu crée la lumière.
2 Formation d'Eve.
3 Adam et Eve chassés du Paradis.
4 Sacrifice de Caïn et d'Abel.
5 Meurtre d'Abel.
6 Le Déluge.
7 Scène du Déluge.
8 Noé envoie une colombe.
9 Cham maudit par Noé.
10 La tour de Babel.
11 Abraham va dans la terre de Chanaan.
12 Abraham reçoit la visite de trois anges.
13 Fuite de Loth.
14 Abraham renvoie Agar.
15 Agar et Ismaël dans le désert.
16 Sacrifice d'Abraham.
17 Abraham ensevelit Sara.
18 Eliézer et Rebecca.
19 Isaac reçoit Rébecca.
20 Isaac bénit Jacob.
21 Songe de Jacob.
22 Jacob chez Laban.
23 Prière de Jacob.
24 Lutte de Jacob avec l'ange.
25 Réconciliation de Jacob et d'Esaü.
26 Joseph vendu par ses frères
27 Joseph explique les songes de Pharaon.
28 Joseph reconnu par ses frères.
29 Jacob se rend en Egypte.
30 Moïse sur le Nil.
31 Moïse sauvé des eaux.
32 Moïse devant Pharaon.
33 Plaie de la peste.
34 Plaie des ténèbres.
35 Mort des premiers-nés.
36 Pharaon conjure Moïse de quitter l'Egypte.
37 L'armée de Pharaon engloutie dans la Mer Rouge.
38 Promulgation de la loi sur le Sinaï.
39 Moïse descend du Sinaï.
40 Châtiment de Coré, Dathan et Abiron.
41 Moïse fait jaillir l'eau du rocher.
42 Le serpent d'airain.
43 Balaam arrêté par un ange.
44 Passage du Jourdain.
45 Les murs de Jéricho renversés
46 Josué épargne Rahab.
47 Acham lapidé.
48 Josué brûlant la ville d'Haï.
49 L'armée des Amorrhéens détruite par une grêle de pierres.
50 Josué arrête le soleil.
51 Un ange apparaît à l'armée de Josué.
52 Jahel et Sisara.
53 Débora chantant son cantique.
54 Gédéon choisit ses soldats.
55 Gédéon jette l'épouvante dans l'armée de Madian.
56 Mort des fils de Jérobaal.
57 Mort d'Abimélech.
58 La fille de Jephté courant au-devant de son père.
59 La fille de Jephté et ses compagnes.
60 Samson terrasse un lion.
61 Samson tue les Philistins avec une mâchoire d'âne.
62 Samson enlève les portes de Gaza.
63 Samson et Dalila.
64 Mort de Samson.
65 La femme du lévite outragée.
66 Le lévite d'Ephraïm emmène le corps de sa femme.
67 Les Benjamites enlèvent les filles de Silo.
68 Noémi et ses belles-filles.
69 Booz et Ruth.
70 Retour de l'arche.
71 Samuel fait tuer Agag.

Voir les grandes pièces d'Ombres Religieuses de la Série 26ter, page 192

Ces Vues peuvent être tirées au charbon moyennant une augmentation de 0 fr. 50 par vue.

72 Saül veut percer David de sa lance.
73 Evasion de David.
74 David montre à Saül qu'il l'a épargné
75 Saül devant la Pythonisse.
76 Mort de Saül.
77 Les habitants de Jabès recueillent le corps de Saül et de ses fils.
78 Le combat des champions d'Isboseth et de David.
79 David combat avec des chars armés de faux.
80 Mort d'Absalon.
81 David inconsolable de la mort d'Absalon.
82 Respha protège le corps de ses enfants.
83 Abisaï sauve la vie de David.
84 Jugement de Salomon.
85 Cèdres du Liban pour la construction du temple.
86 Salomon reçoit la reine de Saba.
87 Salomon.
88 Le prophète de Béthel.
89 Elie ressuscite le fils de la veuve de Sarepta,
90 Elle fait périr les prêtres de Baal.
91 Elie nourri par un ange.
92 Achab tue cent mille Syriens.
93 Mort d'Achab.
94 Destruction des armées d'Ammon et Moab.
95 Elie fait tomber la foudre sur les envoyés d'Ochosias.
96 Elie enlevé sur un char de feu.
97 Famine de Samarie.
98 Jéhu fait précipiter Jézabel.
99 Les compagnons de Jéhu devant la tête et les extrémités de Jézabel.
100 Mort d'Athalie.
101 Etrangers dévorés par des lions dans la Samarie.
102 Un ange détruit l'armée de Sennachérib.
103 Massacre des fils de Sédécias devant leur père.
104 Cyrus rend les vases du temple de Jérusalem.
105 Reconstruction du Temple.
106 Artaxercès accorde la liberté aux Israélites.
107 Esdras en prières.
108 Néhémias et ses compagnons devant les portes de Jérusalem.
109 Esdras montre le texte de la loi.
110 Tobie et l'ange.
111 La famille de Tobie voit disparaître l'ange.
112 Judith et Holopherne.
113 Judith montre la tête d'Holopherne.
114 La reine Vasthi refuse d'obéir aux ordres d'Assuérus.
115 Triomphe de Mardochée.
116 Evanouissement d'Esther.
117 Esther confond Aman.
118 Job apprend sa ruine.
119 Job sur son fumier.
120 Festin de Balthazar.
121 Isaïe.
122 Isaïe voit en songe Babylone détruite.
123 Dieu fait mourir Léviathan.
124 Jérémie dicte ses prophéties à Baruch.
125 Deuil de Jérusalem.
126 Baruch.
127 Ezéchiel prophétisant.
128 Vision d'Ezéchiel.
129 Daniel.
130 Les trois jeunes hommes dans la fournaise.
131 Daniel dans la fosse aux lions.
132 Vision de Daniel.
133 Suzanne au bain.
134 Justification de Suzanne.
135 Daniel confond les prêtres de Baal.
136 Le prophète Amos.
137 Jonas rejeté par la baleine.
138 Jonas exhorte les Ninivites à la pénitence.
139 Michée exhorte Israël à la pénitence.
140 Vision de Zacharie.
141 Héliodore chassé du temple.
142 Apparition aux habitants de Jérusalem des armées dans le ciel.
143 Martyre d'Eléazar.
144 La mère des Macchabées.
145 Mathathias tue le profanateur.
146 Mathathias appelle aux armes les Juifs réfugiés dans les montagnes.
147 Judas Macchabée poursuit Thimothée.
148 Chute d'Antiochus.
149 L'ange des Macchabées.
150 Mort d'Eléazar Macchabée.
151 Judas Macchabée devant l'armée de Nicanor.
152 Jonathas détruit le temple de Daon.

Nouveau Testament

153 L'Annonciation.
154 La Nativité.
155 Les Mages guidés par l'Etoile.
156 Fuite en Egypte.
157 Massacre des Innocents.
158 Jésus parmi les docteurs.
159 Prédication de Saint-Jean-Baptiste.
160 Baptême de Jésus.
161 Jésus tenté par le démon.
162 Noces de Cana.
163 Jésus et la Samaritaine.
164 Jésus dans la synagogue.
165 Jésus dans la mer de Galilée.
166 Pêche miraculeuse.
167 Jésus prêchant à la foule.
168 Jésus guérit les malades.
169 Sermon dans la montagne.
170 Jésus apaise la tempête.
171 Marie-Madeleine repentante.
172 Résurrection de la fille de Jaïre.
173 Jésus guérit un possédé.
174 Les Apôtres cueillent les épis.
175 Jésus marche sur les flots.
176 Multiplication des pains.
177 La transfiguration.
178 Guérison du lunatique.
179 Le bon Samaritain.
180 Arrivée du bon Samaritain.
181 Jésus chez Marthe et Marie.
182 Retour de l'enfant prodigue.
183 L'enfant prodigue dans les bras de son père.
184 Lazare et le mauvais riche.
185 Jésus et la femme adultère.
186 Le pharisien et le publicain.
187 Jésus et les petits enfants.
188 Résurrection de Lazare.
189 Entrée de Jésus dans Jérusalem.
190 Jésus chasse les marchands du temple.
191 Le denier de César.
192 Le denier de la veuve.
193 La Cène.
194 Prière de Jésus dans le jardin des Oliviers.
195 Jésus au jardin des Oliviers.
196 Le baiser de Judas.
197 Reniement de Saint Pierre.
198 La flagellation.
199 Couronnement d'épines.
200 Jésus insulté.
201 Jésus présenté au peuple,
202 Jésus succombant sous la croix.
203 Jésus arrivant au sommet du calvaire.
204 Crucifiement.
205 Erection de la Croix,
208 Mort du Christ.
207 Les ténèbres qui suivirent la mort de Notre-Seigneur.

Voir aussi les Tableaux Religieux des Musées, page 219-221-222-224-224bis et 234

208 Descente de croix.
209 Le Christ descendu de la Croix.
210 Le Christ au tombeau.
211 L'ange et les saintes femmes.
212 Jésus et les disciples d'Emmaüs.
213 L'Ascension.
214 La Pentecôte.
215 Les apôtres prêchant l'Evangile.
216 Saint Paul sur le chemin de Damas.
217 Saint Pierre et Saint Jean guérissant un boîteux.
218 Saint Pierre dans la maison de Corneille.
219 Délivrance de Saint Pierre.
220 Saint Pierre dans la Synagogue.
221 Saint Paul à Ephèse.
222 Saint Paul menacé par les Juifs.
223 Saint Paul abordant l'île de Malte.
224 Saint Jean à Pathmos.
225 La mort (Vision de Saint Jean).
226 La Vierge couronnée d'étoiles.
227 Babylone en ruines.
228 Le jugement dernier.
229 L'ange montre Jérusalem à Saint Jean.
230 Lapidation de Saint Etienne.

ANCIEN ET NOUVEAU TESTAMENT

Illustrés par SCHNOOR

PRIX : La Vue en noir, 0 fr. 75 ; en couleur, 1 fr. 75 ; extra, 2 francs.
ou bien en belles teintes au charbon bien assorties, 1 fr. 50 la vue

Tous les tableaux de cette Série homogène sont d'une dimension et d'une composition uniforme. Ils forment donc un bel ensemble de vues de projections.

Série 63. 1 Création de la lumière.
— 2 Création du firmament et de la terre.
— 3 Création des astres.
— 4 Création des végétaux.
— 5 Création des poissons et des oiseaux.
— 6 Création de l'homme et de la femme.
— 7 Dieu se repose le 7e jour.
— 10 Eve offre à Adam le fruit défendu.
— 11 Adam et Eve se cachent.
— 13 L'Ange chasse Adam et Eve du Paradis.
— 14 Adam et Eve travaillant.
— 15 Sacrifices de Caïn et d'Abel.
— 17 Caïn se jette sur Abel.
— 20 Caïn construit la ville d'Hénoch
— 37 Corruption des enfants de Dieu.
— 21 Noé bâtit son arche, sur l'ordre de Dieu.
— 25 Le Déluge.
— 27 Noé sort de l'arche avec sa famille
— 31 Le sacrifice de Noé et l'arc-en-ciel.
— 34 Noé, à son réveil, maudit Chanaan.
— 38 La tour de Babel et la dispersion des peuples.
— 42 Abraham part en Chanaan.
— 57 Melchisédech bénit Abraham.
— 39 Dieu dit à Abraham de compter les étoiles du ciel.
— 40 Promesse d'un fils à Abraham.
— 51 Fuite de Loth, dont la femme est changée en statue.
— 47 Agar et Ismaël chassés par Abraham.
— 54 Sacrifice d'Abraham.
— 59 Rébecca offre de l'eau à Eliézer.
— 61 Rébecca voit Isaac au lointain.
— 65 Rébecca présente Jacob à la bénédiction d'Isaac.
— 68 Songe de Jacob : l'échelle mystérieuse.
— 69 Jacob embrasse Rachel.
— 70 Jacob demande Rachel en mariage.

Série 63 73 Jacob quitte Laban avec sa famille.
— 75 Jacob demande à l'ange sa bénédiction.
— 77 Réconciliation de Jacob et d'Esaü.
— 80 Joseph emmené par les marchands israélites.
— 83 Joseph chez la femme de Putiphar.
— 84 Joseph explique les songes de Pharaon.
— 86 Elévation de Joseph.
— 90 Joseph se fait reconnaître par ses frères.
— 92 Arrivée de Jacob en Egypte.
— 357 Job reçoit de mauvaises nouvelles.
— 359 Job écoute les reproches de ses amis.
— 362 Nouvelle prospérité de Job.
— 101 Les Israélites accablés de travaux.
— 94 Moïse sauvé des eaux.
— 96 Moïse tue un Egyptien qui maltraitait un Hébreu.
— 97 Moïse au buisson ardent.
— 128 Moïse devant Pharaon change sa verge en serpent.
— 100 Institution de la Pâque.
— 113 Le Pharaon conjure Moïse et Aaron de partir.
— 116 Les Egyptiens engloutis dans la mer Rouge.
— 118 La Manne. Moïse frappe le rocher d'Horeb.
— 118 Moïse prie avec Aaron et Hur.
— 120 Dieu remet à Moïse les tables de la loi.
— 125 Moïse, en voyant le veau d'or, brise les tables de la loi.
— 130 Moïse punit les Israélites de leur idolâtrie.
— 126 Moïse apporte les nouvelles tables de la loi.
— 141 Les espions rapportant des fruits du pays de Chanaan.
— 142 Punition de Coré, Dathan et Abiron.

Voir aussi les Tableaux Religieux des Musées, pages 219-221-222-224-224bis-234, etc.

Série 63. 129 Dieu choisit Aaron. La verge fleurie.
— 146 Le serpent d'airain.
— 184 L'ange arrête le prophète Balaam.
— 150 Moïse choisit Josué pour lui succéder.
— 148 Dieu fait voir à Moïse la terre promise.
— 149 Un ange garde le tombeau de Moïse.
— 157 Envoyés de Josué sauvés par Rahab.
— 154 Les Israélites traversant le Jourdain.
— 153 Un ange apparaît à Josué.
— 158 Prise de Jéricho et chute des murailles.
— 158 *bis* Josué donne le signal de prendre la ville de Haï.
— 162 Josué arrête le soleil.
— 164 Josué fait cinq rois prisonniers.
— 166 *bis* Partage par la voie du sort de la terre promise.
— 179 *bis* Les Benjamites enlèvent les filles de Silo.
— 169 Sisara tué par Jahel.
— 170 Un ange apparaît à Gédéon.
— 176 Victoire de Gédéon sur les Madianites.
— 176 *bis* Une femme lance une pierre sur la tête d'Abimelech.
— 180 La fille de Jephté vient au-devant de son père.
— 181 Noémie revient de Béthléem avec Ruth.
— 182 Booz permet à Ruth de glaner dans son champ.
— 186 Samson étouffe un lion.
— 189 Samson tue 100 Philistins avec une mâchoire d'âne.
— 190 Samson est livré aux Philistins par Dalila.
— 192 Samson ébranle les colonnes du temple de Dagon.
— 192 *bis* Anne fait vœu de consacrer son enfant au Seigneur.
— 195 Les anges appellent Samuel dans le temple.
— 197 Héli tombe de son siège et se brise la tête.
— 200 Samuel sacre Saül roi d'Israël.
— 205 Saül retient Samuel par son manteau.
— 206 Samuel se prépare à sacrer David.
— 207 David tue le géant Goliath.
— 209 Saül veut percer David de sa lance.
— 214 Amitié de David et de Jonathas.
— 211 David épargne Saül dans la caverne de Macéda.
— 218 Abigaïl offre des présents à David.
— 212 David consulte la pythonisse d'Endor.
— 215 Saül se transperce de son épée.
— 217 David est sacré publiquement à Hébron.
— 233 Michol regarde David dansant devant l'arche.
— 227 David aperçoit Bethsabée.
— 228 Le prophète Nathan reproche à David son crime.
— 229 David pleure la mort du fils de Bethsabée.
— 231 David se repent d'avoir fait tuer Urie.

Série 63. 213 David demande à Dieu pardon pour ses fautes.
— 230 Séméi maudit David et lui jette des pierres.
— 235 Absalon reste suspendu à un chêne.
— 225 David refuse de boire l'eau qu'on lui apporte.
— 236 David demande à Dieu la cessation de la peste.
— 233 David adore le Seigneur et compose des psaumes.
— 235 *bis* David chante un cantique d'actions de grâces.
— 236 *bis* Sacre de Salomon.
— 238 Jugement de Salomon
— 240 Salomon fait bâtir le temple.
— 242 Salomon reçoit la reine de Saba
— 373 *bis* Salomon fait l'éloge de la sagesse.
— 356 *bis* Quiétude de l'épouse sous la protection de l'époux.
— 243 Salomon tombe dans l'idolâtrie.
— 244 Séparation d'Israël et de Juda sous Roboam.
— 244 *bis* Le prophète Elie nourri par un corbeau.
— 259 *bis* Elie ressuscite le fils de la veuve de Sarepta.
— 260 Elie fait égorger les prêtres de Baal.
— 258 Dieu apparaît à Elie au mont Horeb.
— 256 Le roi Achab est percé d'une flèche.
— 261 Elie est enlevé au ciel sur un char de feu.
— 262 Elisée ressuscite le fils de la Sunamite.
— 278 Mort de Jézabel.
— 302 L'armée de Sennachérib détruite par un ange.
— 303 Prophétie d'Isaïe concernant le Rédempteur.
— 308 Judith met dans un sac la tête d'Holopherne.
— 310 Judith rentre à Béthulée.
— 286 Josias se fait lire la loi par son secrétaire.
— 311 Dieu ordonne à Jérémie de prophétiser.
— 312 Jérémie pleure sur les ruines de Jérusalem.
— 313 Nabuzardan emmène les Juifs à Babylone.
— 316 Dieu apparaît au prophète Ezéchiel.
— 298 Prière de Tobie et de Sara.
— 299 Tobie et Sara pleins de vie le lendemain de leurs noces.
— 324 Suzanne et les deux vieillards.
— 325 Daniel justifie Suzanne
— 320 L'ange descend Habacuc dans la fosse.
— 327 Daniel explique les mots sur la muraille.
— 329 Retour des captifs de Babylone.
— 330 Zorobabel inaugure la fondation du nouveau temple.
— 331 Reconstruction du temple sous Esdras.
— 127 Néhémias sur une estrade, lit la loi au peuple.
— 342 Esther est couronnée par Assuérus.
— 350 Mardochée est promu premier ministre.

Série 63. 365 Héliodore est battu de verges dans le temple.
— 378 Préceptes du livre de l'Ecclésiastique sur l'éducation des enfants.
— 366 Antiochus veut forcer les Macchabées à manger des viandes impures.
— 368 Martyre des Macchabées et de leur mère.
— 363 *bis* Fuite de Mathathias et de sa famille.
— 377 Purification du temple après la victoire.
— 377 *bis* L'ange conduit les Israélites à l'ennemi.
— 376 Judas Macchabée voit en songe Osias.
— 379 *bis* Simon est élu grand prêtre par le peuple

Série 67. 5 L'Ange apparaît à Zacharie dans le temple
— 26 L'Annonciation.
— 31 La Visitation.
— 38 Zacharie écrit le nom que l'on donne à son fils.
— 53 L'Ange du Seigneur annonce aux bergers la naissance de Jésus.
— 45 Adoration des Bergers.
— 54 Bergers annonçant les premiers l'Evangile.
— 61 L'enfant Jésus dans les bras de Siméon.
— 63 Adoration des Mages.
— 67 Joseph reçoit l'ordre de fuir en Egypte.
— 68 La Fuite en Egypte.
— 72 Massacre des Innocents.
— 90 Jésus parmi les docteurs.
— 101 Jean-Baptiste prêche dans le désert.
— 106 Baptême de Jésus.
— 115 Jésus tenté par le démon.
— 105 Jean-Baptiste rend témoignage à Jésus.
— 107 *bis* Vocation des premiers disciples.
— 97 Les noces de Cana.
— 110 Jésus chasse les vendeurs du Temple.
— 108 Entretien de Jésus avec Nicodème.
— 123 Jésus et la Samaritaine.
— 153 La tempête apaisée.
— 141 Les possédés de Gérasa.
— 129 Guérison d'un paralytique à Capharnaüm.
— 161 Jésus ressuscite la fille de Jaïre
— 178 Jésus guérit deux aveugles.
— 136 Le sermon sur la montagne.
— 164 Jésus ressuscite le fils de la veuve.
— 138 Madeleine aux pieds de Jésus.
— 284 Mission des apôtres.
— 147 Décollation de Jean-Baptiste.
— 159 Multiplication des pains.

Série 67, 156 Jésus soutient Pierre sur les flots.
— 152 La transfiguration.
— 190 La femme adultère.

Série 69. 171 Jésus chez Marthe et Marie.
— 404 Le bon Samaritain.
— 385 L'enfant prodigue.
— 372 Le mauvais riche et Lazare.
— 384 Le Pharisien et le publicain.

Série 67. 205 Jésus et les petits enfants.
— 194 Résurrection de Lazare.
— 142 Madeleine verse des parfums sur la tête de Jésus.
— 180 Entrée triomphale de Jésus à Jérusalem.
— 188 Jésus lave les pieds des apôtres
— 183 Jésus célèbre la Pâque et institue l'Eucharistie.
— 200 Agonie de Jésus à Gethsémani.
— 213 Jésus est fait prisonnier
— 218 Jésus devant Caïphe.
— 214 Reniement de Saint Pierre.
— 251 Mort de Judas Iscariote.
— 224 Couronnement d'épines.
— 222 Le peuple demande à Pilate de faire mourir Jésus.
— 230 Jésus tombe sous le poids de sa croix.
— 252 Jésus meurt sur la croix.
— 255 La mise au tombeau.
— 265 La Résurrection.
— 268 Les Saintes Femmes au Sépulcre.
— 276 Madeleine cherche Jésus et ne le trouve pas.
— 272 Madeleine reconnaît Jésus.
— 270 Apparition aux disciples d'Emmaüs.
— 275 Incrédulité de Saint Thomas.
— 278 Jésus apparaît aux Apôtres sur le lac de Génésareth.
— 287 Ascension de Notre Seigneur.
— 291 La Pentecôte.

Série 69. 297 Saint Pierre et Saint Jean guérissent un impotent à la porte du Temple.
— 304 Lapidation de Saint Etienne.
— 630 Philippe enseignant l'Eunuque Ethiopien.
— 313 Conversion de Saint Paul sur le chemin de Damas.
— 333 Vision de Saint Pierre (La nappe).
— 317 Paul et Barnabé à Lystres.
— 321 Paul à l'Aréopage d'Athènes.
— 422 Adieux de Saint Paul aux Ephésiens.
— 331 Arrivée de Saint Paul à Rome
— 423 Jésus se révèle à Saint Jean.
— 340 Ouverture des quatre premiers sceaux.
— 343 Ouverture du septième sceau.
— 371 Satan vaincu par Michel.
— 352 Saint Jean voit en vision la Jérusalem céleste.

Voir la Série 98 à la fin de cette partie

Voir aussi les Tableaux religieux des Musées, pages 219-221-222-224-224bis-234, etc.

SÉRIES *65* et *66*

LES ÉVANGILES

D'après les Gravures du P. NATALIS

Le P. Natalis a été l'un des plus grands graveurs du XVII[e] siècle. Il a notamment illustré avec une ampleur extraordinaire la vie de Notre Seigneur. On trouvera donc chez lui une grande quantité de scènes que lui seul a traitées et qu'on ne saurait trouver ailleurs sous le pinceau de quelque autre artiste.

Ces gravures sont anciennes puisqu'elles datent de deux siècles, mais elles possèdent une animation, une expression intenses qui ne sont pas dénuées, **en dépit de leur archaïsme,** d'une certaine finesse.

SÉRIE *65*

Ayant eu la bonne fortune de nous procurer une des anciennes Bibles d'une édition remarquable et en parfait état de conservation, nous en avons photographié toutes les gravures. Presque toutes ces gravures, par une disposition ingénieuse, représentent les diverses phases d'un même fait et cela dans un seul décor. On peut donc suivre de très près le développement d'une parabole ou d'un miracle par exemple avec la même vue. La gravure dans ce cas est repérée dans ses différentes parties au moyen de lettres alphabétiques afin de faciliter les explications.

PRIX de chaque vue : en noir, 0 fr. 60 ; en couleur, 1 fr. 50.
La Série complète en noir, 80 fr. ; en couleur, 225 fr.

1 L'Annonciation.
2 La Visitation.
3 La Nativité de Notre Seigneur.
4 Les Pasteurs.
5 Circoncision de Notre-Seigneur.
6 Ephiphanie de Jésus-Christ.
7 Adoration des rois.
8 Purification de la Sainte Vierge.
9 Jésus parmi les docteurs.
10 Prédication de Jean-Baptiste.
11 Les Juifs envoient des prêtres et des lévites vers Jean-Baptiste.
12 La tentation au désert.
13 2e et 3e tentations au désert.
14 Les anges s'approchent de Jésus pour le servir.
15 Les noces de Cana en Galilée.
16 Jésus chasse pour la première fois les vendeurs du Temple.
17 Le débiteur insolvable.
18 Jésus guérit la belle-mère de Saint Pierre.
19 Jésus blâme et condamne la colère.
20 Il faut aimer ses amis.
21 Le jeûne.
22 Comment il faut amasser les trésors
23 Enseignement de Jésus sur la miséricorde.
24 Jésus enseigne la confiance en Dieu.
25 Les faux prophètes qu'il faut éviter.
26 Guérison d'un lépreux.
27 Guérison du fils de centurion.
28 Résurrection du fils de la veuve de Naïm.
29 La tempête apaisée.
30 Guérison du paralytique de Capharnaüm.
31 Guérison d'une femme malade. Résurrection de la fille de Jaïre.
32 Saint Jean-Baptiste envoie deux de ses disciples vers Notre Seigneur
33 Le bon Samaritain.
34 Madeleine verse des parfums sur les pieds de Notre Seigneur.
35 La Samaritaine.
36 — (suite).
37 Jésus guérit le fils du centurion.
38 Parabole du Semeur.
39 Parabole de la zizanie ou mauvaise graine.
40 Jésus est mal reçu dans sa ville natale.
41 Les disciples, sur l'ordre du Maître, prennent quelque repos avant de traverser la mer.
42 Les disciples, sur l'ordre du Maître, prennent quelque repos avant de traverser la mer (suite).
43 Jésus nourrit cinq mille hommes.
44 Jésus marche sur les flots.
45 Guérison d'un sourd et muet possédé du démon.
46 Les Juifs demandent à Jésus de faire quelques actes extraordinaires.
47 Guérison d'un paralytique à la piscine des brebis.
48 Guérison d'un hydropique.
49 Parabole des invités aux noces.
50 Jésus ne veut pas monter à Jérusalem.
51 Pendant que Jésus enseigne, les Juifs conspirent contre lui.
52 Les Juifs envoient des satellites vers Jésus pour le faire prisonnier.
53 La femme adultère est mise en liberté.
54 Jésus enseigne dans le temple et dit qu'il est la lumière du monde.
55 Jésus annonce aux incrédules leur damnation future.
56 Les Juifs, sévèrement traités et confondus tentent un effort criminel contre Jésus.
57 Guérison de l'aveugle-né.
58 Le bon pasteur.
59 Les Juifs prennent des pierres pour les jeter à Jésus dans le Temple.
60 Jésus explique les doctrines sur les traditions.
61 La Chananéenne.
62 Guérison d'un sourd-muet.
63 Transfiguration de Notre-Seigneur sur le Thabor.
64 L'économe infidèle.
65 Parabole de la brebis perdue et la drachme retrouvée.
66 L'enfant prodigue.
67 L'enfant prodigue dissipe son patrimoine.
68 L'enfant prodigue devenu gardien de pourceaux.

70 Jésus enseigne à ses apôtres l'humilité et la correction fraternelle.
71 La pêche miraculeuse.
72 Parabole des ouvriers de la vigne.
73 Le festin du mauvais riche.
74 La mort du mauvais riche et celle de Lazare.
75 Du fond de l'enfer, le mauvais riche fait en vain appel à Abraham.
76 Les sœurs de Lazare envoient des messagers vers Jésus.
77 Arrivée de Jésus à Béthanie.
78 Résurrection de Lazare.
79 Les Juifs tiennent conseil et décident la mort de Jésus.
80 Jésus annonce sa passion à ses apôtres.
81 Guérison de dix lépreux.
82 La mère des fils de Zébédée fait une demande à Jésus.
83 Guérison d'un aveugle avant d'arriver à Jéricho et de deux aveugles en sortant.
84 Jésus prend un repas chez Simon le lépreux.
85 Jésus arrive en vue de Jérusalem et pleure snr la ville déicide.
86 On amène à Jésus un âne et une ânesse.
87 Entrée solennelle de Jésus dans la ville sainte.
88 Jésus chasse les vendeurs du temple pour la deuxième fois.
89 Les Gentils demandent à voir Jésus.
90 Le Pharisien et le publicain.
91 Parabole du père de famille qui fait un plant de vigne et le loue à ses vignerons.
92 Le propre fils du père de famille rejeté hors de la vigne et mis à mort
93 Parabole du roi qui célèbre les noces de son fils.
94 Le tribut que l'on doit payer à César.
95 Jésus enseigne le premier commandement.
96 De la foi que l'on doit avoir aux discours des scribes et des pharisiens.
97 L'antéchrist à la fin du monde.
98 Faits extraordinaires qui doivent précéder le jugement dernier.
99 Le jugement universel.
100 La cène légale.
101 Le lavement des pieds.
102 Institution de la sainte Eucharistie et du saint sacrifice de la messe
103 Faits qui eurent lieu après la sainte Communion.
104 Encore un peu de temps et vous ne me verrez plus.
105 De la façon dont l'Esprit-Saint juge le monde.
106 Jésus enseigne à prier à ses apôtres.
107 Prière de Jésus au jardin de Gethsémani.
108 Trahison de Judas.
109 Le soldat Malchus a l'oreille tranchée par Pierre.
110 Jésus est fait prisonnier.
111 Jésus est conduit chez le grand prêtre Anne.
112 Jésus interrogé par Anne. Reniement de Saint Pierre.
113 Jésus est conduit chez Caïphe. Pierre renie Jésus une deuxième fois.
114 Caïphe adjure solennellement Jésus de dire s'il est le Christ.
115 Jésus en butte aux mauvais traitements chez Caïphe.
116 Jésus est ramené de nouveau à la première heure devant le Conseil des Juifs.
117 Les Juifs conduisent Jésus chez Pilate. Judas se pend à un arbre.
118 Pilate veut défendre Jésus, il l'envoie à Hérode.
119 Jérus devant Hérode.
120 Jésus est conduit de nouveau devant Pilate.
121 La flagellation de N.-S.
122 Jésus est couronné d'épines.
123 Pilate essaye de défendre Jésus avant que la sentence soit prononcée.
124 Pilate prononce la sentence contre Jésus.
125 Jésus, portant sa croix, est conduit hors de ville, vers le calvaire.
126 Trajet du calvaire.
127 Crucifiement de Jésus.
128 Erection de la Croix.
129 Evénements qui suivirent l'érection de la Croix.
130 Le dernier soupir de N.-S. J.-C.
131 Jésus descend dans les limbes.
132 Le corps de Jésus est descendu de la Croix.
133 Jésus est mis dans le tombeau.
134 Résurrection glorieuse du Sauveur.
135 Jésus apparaît à la Vierge Marie, sa mère, le même jour.
136 Les saintes femmes viennent au sépulcre pour la première fois.
137 Deux anges apparaissent aux saintes femmes.
138 Le même jour, Pierre et Jean viennent au sépulcre.
139 Jésus apparaît à Marie-Madeleine.
140 Jésus apparaît aux saintes femmes.
141 Jésus apparaît à deux disciples se rendant à Emmaüs.
142 Jésus apparaît aux apôtres en l'absence de Thomas.
143 Jésus apparaît au milieu des onze apôtres réunis.
144 Jésus apparaît à sept disciples près de la mer Tibériade.
145 Jésus prend son repas avec sept de ses disciples.
146 Jésus apparaît à ses apôtres au mont Thabor.
147 Evénements qui ont précédé l'Ascension.
148 Ascension de N.-S. dans le ciel.
149 Le saint jour de la Pentecôte.
150 Mort de la Sainte Vierge, mère de Dieu.
151 Sépulcre de la Sainte Vierge.
152 La Sainte Vierge ressuscitée par son divin fils.
153 Assomption de la très Sainte Vierge.

SÉRIE *66*

Avec l'autorisation de MM. LE VASSEUR et Cie, éditeurs, 32 rue de Fleurus, nous avons reproduit en clichés de projection les fines illustrations de leur ouvrage **la Vie de N.-S. Jésus-Christ**, *par Jérome NATAL, illustré de 130 gravures sur acier et sur chine (ouvrage très complet, formant deux superbes volumes in-folio brochés qu'on peut se procurer chez les éditeurs ou chez nous au prix de 90 francs, aux conditions usuelles).*

Cette série, du même auteur que la précédente, en diffère sensiblement par les scènes qui sont d'une exécution tout à fait différente et moins ancienne.

PRIX : la vue en noir 0 fr. 70 ; en couleur, 1 fr. 60.
La collection complète de 130 vues, en noir, 80 fr. ; en couleur, 195 fr.

A 1 Frontispice.
A 2 Les quatre Evangélistes.
A 3 L'Annonciation.
A 4 La Visitation.
A 5 La naissance du Sauveur.
A 6 L'adoration des Bergers.
A 7 La Circoncision.
A 8 L'adoration des Mages.
A 9 La purification.
A10 La fuite en Egypte.
A11 Jésus parmi les docteurs.
A12 Jésus prêchant le baptême de la pénitence.
A13 Le baptême de Jésus.
A14 La première tentation.
A15 Jésus servi par les Anges.
A16 Les envoyés des Juifs demandent à St Jean s'il est celui qui doit venir.
A17 Les noces de Cana.
A18 Les vendeurs chassés du Temple une première fois.
A19 Jésus et la Samaritaine.
A20 Les Samaritains venant à Jésus.
A21 Guérison du fils d'un seigneur.
A22 Jésus guérit la belle-mère de St Pierre.
A23 La pêche miraculeuse.
A24 Guérison d'un paralytique.
A25 La fille de Jaïr ressuscitée.
A26 Guérison d'un paralytique à la fontaine des Brebis.
A27 Discours de Jésus sur la montagne.
A28 Guérison d'un lépreux.
A29 Guérison du serviteur d'un centenier.
A30 Le fils de la veuve de Naïm ressuscité.
A31 Les envoyés de Jean demandent à Jésus s'il est celui qui doit venir.
A32 La Madeleine aux pieds de Jésus.
A62 Légion de démons chassée.
A33 La parabole de la semence.
A34 La parabole de l'ivraie.
A35 La tempête apaisée.
A36 Jésus persécuté par ceux de son pays.
A37 Miracle des cinq pains
A38 Jésus marche sur les eaux.
A39 La Chananéenne.
A40 Jésus guérit un sourd-muet.
A41 Les Juifs demandent à Jésus un miracle.
A42 La transfiguration.
A43 Jésus propose à ses disciples le modèle de l'humilité.
A44 La parabole du débiteur sans miséricorde.
A45 Jésus déclare quelle est sa doctrine.
A46 Jésus excite l'admiration des soldats envoyés contre lui.
A47 La femme adultère amenée devant Jésus.
A48 Jésus déclare qu'il est la lumière du monde.
A49 Jésus dit aux incrédules qu'ils mourront dans le péché.
A50 Jésus déclare aux Juifs qu'il est le Fils de Dieu. Ils prennent des pierres pour le lapider.
A51 Guérison de l'aveugle-né.
A52 Le bon Samaritain.
A53 Guérison d'un hydropique.
A54 Parabole des conviés qui allèguent des excuses.
A55 Parabole de la brebis égarée.
A56 L'enfant prodigue reçoit sa part d'héritage et s'en va.
A57 L'enfant prodigue dissipe ses biens.
A58 L'Enfant prodigue réduit à garder les pourceaux.
A59 L'Enfant prodigue revient chez son père.
A60 L'économe infidèle.
A61 La mort du mauvais riche.
A62 (Voir après le numéro 32).
A63 Résurrection de Lazare.
A64 La mort de Jésus résolue.
A65 Guérison de dix lépreux.
A66 Le Pharisien et le Publicain.
A67 Jésus prédit à ses disciples les souffrances qu'il aura à endurer à Jérusalem.
A68 Jésus sortant de Jéricho guérit un aveugle.
A69 Jésus allant en triomphe de Bethphagé à Jérusalem.
A70 Jésus pleure sur Jérusalem.
A71 Entrée triomphale de Jésus à Jérusalem.
A72 Les vendeurs chassés du temple une seconde fois.
A73 Jésus adressant aux Juifs la parabole des mauvais vignerons.
A131 Les vignerons homicides.
A74 Réponse de Jésus au sujet de l'impôt.
A75 Jésus déclare quel est le premier commandement.
A76 Jésus enseigne comment on doit croire aux Scribes et aux Pharisiens.
A77 Jésus chez Simon le lépreux.
A78 Jésus mange l'agneau pascal.
A79 Jésus dépose ses vêtements et lave les pieds des apôtres.
A80 Institution de l'Eucharistie.
A81 Judas sort pour consommer son crime.
A82 Jésus console ses apôtres et leur promet le Saint Esprit.
A83 Jésus recommande à ses disciples de s'aimer les uns les autres.
A84 Jésus prédit des persécutions à ses disciples.
A85 Jésus priant au jardin des Oliviers.
A86 Jésus renverse d'une parole ceux qu'on envoyait pour le prendre
A87 Pierre voulant défendre Jésus.
A88 Jésus conduit chez Anne, le grand prêtre.
A89 Jésus chez le grand prêtre Anne, reçoit un soufflet.
A90 Le grand-prêtre Anne renvoie Jésus à Caïphe.
A91 Le Conseil des Juifs cherche contre Jésus de faux témoignages.
A92 Jésus est condamné à mort par le Conseil des Juifs.

A93 Jésus outragé dans la cour du grand-prêtre
A94 Jésus paraît une seconde fois dans le Conseil des Juifs.
A95 Judas rapporte au Prince des Prêtres le prix de sa trahison.
A96 Pilate proclame l'innocence de Jésus.
A97 Jésus devant Hérode.
A98 Jésus mis en parallèle avec Barabas.
A99 Jésus est flagellé.
A100 Jésus couronné d'épines.
A101 Pilate, montrant Jésus, dit : « Voilà l'Homme ».
A102 Pilate livre Jésus au supplice de la Croix.
A103 Jésus conduit au Calvaire.
A104 Simon aide Jésus à porter sa Croix.
A105 Jésus est attaché à la Croix.
A106 Jésus élevé sur la Croix.
A107 Jésus dans ses souffrances est abreuvé de vinaigre.
A108 Jésus reçoit un coup de lance.
A109 Jésus est descendu de la Croix.
A110 L'âme de Jésus descend dans les limbes.
A111 Jésus est enseveli et mis au tombeau.
A112 La Résurrection.
A113 Les Saintes Femmes allant au tombeau.
A114 Les Saintes Femmes au tombeau conversant avec les anges.
A115 Pierre et Jean allant au tombeau.
A116 Jésus apparaît à Marie-Madeleine.
A117 Jésus apparaît aux Saintes Femmes.
A118 Jésus à table avec les pèlerins d'Emmaüs.
A119 Jésus apparaît à ses apôtres et mange en leur présence,
A120 Jésus apparaît de nouveau à ses apôtres. Thomas le reconnaît et l'adore.
A121 Seconde pêche miraculeuse.
A122 Jésus mange avec ses disciples près de la mer de Galilée.
A123 Jésus apparaît à ses disciples sur une montagne de Galilée.
A124 Jésus ordonne à ses apôtres d'aller prêcher l'Evangile par toute la terre
A125 L'Ascension.
A126 La descente du Saint Esprit sur les apôtres.
A127 La mort de la Sainte Vierge.
A128 La Sainte Vierge portée au tombeau.
A129 Résurrection et Assomption de la Sainte Vierge.
A130 Couronnement de la Sainte Vierge dans le Ciel.
A132 L'Eglise nous enseignant l'Evangile.

VUES SUPPLÉMENTAIRES DIVERSES

HORS SÉRIE

Les Gravures sont d'auteurs autres que le P. NATALIS

PRIX : la vue en noir, 0 fr. 60 ; en couleur, 1 fr. 50.

A133 Le voile du Temple se déchire.
A134 Repentir de Pierre après le reniement.
A135 Pilate interroge Jésus.
A136 Jésus envoie ses apôtres deux à deux.
A137 Parabole du juge et de la veuve
A140 Jésus prédit le reniement de Saint Pierre.
A141 Guérison d'un aveugle à Jéricho.
A142 Judas conclut son marché.
A143 Prière de l'Enfant prodigue.
A144 Jésus prédit la ruine du Temple de Jérusalem.
A145 Un jeune homme riche s'éloigne de Jésus.
A146 Parabole des cinq talents.
A147 Jésus et Zachée.
A148 L'avare qui construit des greniers.
A149 Le figuier stérile.
A150 Les apôtres présentent des épées à Jésus.
A151 Jésus annonce le Saint Esprit à ses apôtres.
A152 Guérison d'un aveugle à Bethsaïde.

SÉRIE *67*

LA VIE DE JÉSUS

D'après la Reproduction des Œuvres des Maîtres
ou Gravures de MOREAU le Jeune, MORTIER et SCHNOOR

PRIX : la vue en noir, 0 fr. 75 ; en peinture fine, 1 fr. 75.

a) MADONES

310 Immaculée-Conception
311 Immaculée-Conception.
14 Immaculée-Conception (*Bigioli*).
15 Immaculée-Conception (*Murillo*).
17 Vierge-Mère avec les anges (*Steinle*).
84 Vierge au silence (*Carrache*).
84 *bis* Vierge au rocher (*Vinci*).
400 La Vierge et Isaïe (fresque des catacombes).
405 La madone de Saint Luc.
79 *bis* La Madone et l'Enfant (*Le Guide*).
401 La Vierge à l'Hostie (*Ingres*).
402 Mater afflictorum (*Bouguereau*).
86 Vierge-Mère avec les anges (*Pérugin*).
415 La Vierge Connestabile (*Raphaël*).
312 Madone de Saint Sixte (*Raphaël*).
412 La Vierge du musée de Berlin (*Raphaël*).
313 Madone à la chaise (*Raphaël*).
314 Cœur immaculé de Marie.
315 Notre-Dame de Grâce, par *S. Luc*.
417 La Madone à l'étoile (*Fra Angelico*).
463 La Madone d'Auvillers, sculpture du Ducci, au Louvre.

316 Reine du Ciel.
317 Reine du Ciel.
318 Vierge consolatrice.
319 Notre-Dame del Pilar.
320 Notre-Dame du Purgatoire.
321 Notre-Dame du Rosaire.
322 Notre-Dame des Dunes.
323 Notre-Dame de Lourdes.
303 *bis* Vœu de Louis XIII (*Ingres*).

b) VIE DE JÉSUS
(*Marie, Joseph et Jean-Baptiste*)

324 La Vierge entourée des prophètes.
325 Vision prophétique de Marie (*Bigioli*).
326 La tige de Jessé (*Bigioli*).
1 Joachim chassé du temple (*Ghirlandajo*).
327 La Vierge Marie promise à Joachim.
4 L'Ange apparaît à Joachim (*Dürer*).
2 Rencontre de Joachim et d'Anne à la porte d'or (*Bigioli*).
3 Rencontre de Joachim et d'Anne (*Dürer*)
7 Nativité de Marie (*Ghirlandajo*).
8 Nativité de Marie (*Bigioli*).
8 Nativité de Marie (*Moreau*).
328 Sainte Anne instruisant Marie.
329 Education de Marie (*Murillo*).
10 Sacrifice de Joachim et d'Anne (*Bigioli*).
11 Présentation de Marie au temple (*Titien*).
12 Marie se consacre à Dieu (*Bigioli*).
330 Marie travaillant.
13 Marie travaillant dans le temple (*Bigioli*)
331 Marche nuptiale de la Vierge.
18 Mariage de la Vierge (*Bigioli*).
19 Mariage de la Vierge (*Raphaël*).
20 Mariage de la Vierge (*Ghirlandajo*).
21 Mariage de la Vierge (*Luini*).
5 L'ange apparaît à Zacharie (*Schnoor*).
6 Zacharie muet sort du temple (*Mortier*).
22 Annonciation (*Donatello*).
23 Annonciation (*Fra Angelico*).
24 Annonciation (*Bigioli*).
25 Annonciation (*Musée de Florence*).
26 Annonciation (*Schnoor*).
27 Annonciation.
28 Annonciation (*Francia*).
29 Annonciation (*Moreau*).
30 Annonciation (*Simone di Martino*).
332 Annonciation (*Murillo*).
333 Annonciation (*Maratti*).
334 Visitation (*Overbeck*).
32 Visitation (*Ghirlandajo*).
33 Visitation (*Bigioli*).
34 Visitation.
35 Visitation (*Sodoma*).
36 Marie chante le *Magnificat* (*Jouvenet*).
37 Zacharie écrit le nom de Jean (*Schnoor*).
38 Zacharie écrit le nom de Jean (*Mortier*).
62 Cantique de Zacharie (*Moreau*).
40 Premier songe de Joseph.
39 Dénombrement dans la Judée (*Mortier*).
41 Joseph et Marie repoussés (*Bigioli*).
42 Joseph et Marie allant vers la grotte.
43 Grotte de la Nativité. Naissance de Jésus.
49 La Crèche et les Anges (*Moreau*)
50 La Crèche et les Anges (*Luini*).
46 La Crèche et les Anges (*Flandrin*).
47 La Crèche et les Anges (*Bigioli*).
48 La Crèche et les Anges (*Le Pérugin*).
49 La Crèche.
335 Nativité de Jésus (*Overbek*).
53 L'Ange annonce la Nativité aux bergers (*Schnoor*).
44 Adoration des bergers (*Ribeira*).
45 Adoration des Bergers (*Schnoor*).
52 Adoration des Bergers (*Bigioli*).
54 Les Bergers annoncent la Nativité (*Schnoor*).
57 La Sibylle Tiburtine annonce à Auguste la naissance de Jésus (*Péruzzi*).
55 Circoncision de Jésus (*Mortier*).
59 Circoncision de Jésus (*Moreau*).
56 Présentation de Jésus au temple (*Monsiau*).
58 Présentation de Jésus au temple (*Bigioli*).
60 Jésus dans les bras de Siméon (*Fra Bartholomeo*).
61 Jésus dans les bras de Simeon (*Schnoor*).
62 Jésus dans les bras de Siméon (*Moreau*).
336 Siméon rend Jésus à Marie (*Moreau*).
337 Anne la prophétesse (*Mortier*).
63 Adoration des Mages (*Schnoor*).
64 Adoration des Mages (*Monsiau*).
65 Adoration des Mages (*Bigioli*).
66 Adoration des Mages (*Rubens*).
67 Joseph reçoit l'ordre de fuir (*Schnoor*).
68 Fuite en Egypte (*Schnoor*).
71 Fuite en Egypte (*Schoen*).
79 *bis* Sainte Famille au repos (*Le Guide*).
78 Sainte Famille au repos à Matarich (*Capello*).
69 Arrivée en Egypte (*Moreau*).
70 Arrivée en Egypte (*Bigioli*).
82 Repos en Egypte. Jésus servi par les anges.
74 Idoles tombant à l'arrivée de la Sainte Famille (*Bigioli*).
72 Massacre des Innocents (*Schnoor*).
73 Massacre des Innocents (*Le Guide*).
75 Un ange ordonne à Joseph de quitter l'Egypte (*Bigioli*).
76 La Sainte Famille quitte l'Egypte (*Monsiau*).
77 Retour à Nazareth (*Bigioli*).
81 La Sainte Famille (Jésus endormi) (*Del Piombo*).
404 L'Enfant Jésus.
81 *bis* La Sainte Famille (*Poussin*).
51 Jean-Baptiste et la Sainte Famille (*Di Credi*).
79 Jean-Baptiste présenté à la Sainte Famille (*Raphaël*).
80 Jean-Baptiste et la Sainte Famille (*Dürer*).
83 *bis* Jésus et Jean-Baptiste enfants (*Bronzino*).
85 Jésus et Jean-Baptiste enfants.
83 Premiers pas de Jésus à Nazareth.
87 Jésus enfant à Nazareth (*S. Petit*).
88 Occupations de la Sainte Famille à Nazareth (*Bigioli*).
80 *bis* La Sainte Famille à Nazareth (*Lebrun*).
90 Jésus retrouvé dans le temple (*Schnoor*).
91 Jésus retrouvé dans le temple (*Monsiau*).
92 Jésus retrouvé dans le temple (*Bigioli*).
93 Jésus retrouvé dans le temple (*Decaisse*).
89 Jésus ouvrier à Nazareth (*Pérugin*).
95 Mort de Saint Joseph (*Bigioli*).
413 Le Précurseur.
338 Jean-Baptiste au désert.
101 Prédication de Jean-Baptiste (*Schnoor*).
102 Prédication de Jean-Baptiste (*Moreau*).
103 Prédication de Jean-Baptiste (*Mortier*).
339 Prédication de Jean-Baptiste (*André del Sarto*).
106 Baptême de Jésus (*Schnoor*).
107 Baptême de Jésus (*Barrias*).
112 Première tentation de Jésus (*Giordano*).
115 *bis* Les trois tentations de Jésus (*Cloître de Monreale, Sicile*).
115 Troisième tentation de Jésus (*Schnoor*).
114 *bis* Troisième tentation de Jésus.
114 Troisième tentation de Jésus (*Barrias*).
116 Troisième tentation de Jésus (*Moreau*).
406 Les anges après la tentation s'approchent de Jésus pour le servir.
104 Jean-Baptiste et les envoyés des Juifs (*Moreau*).
105 Jean-Baptiste rend témoignage à Jésus (*Schnoor*).

S'abonner au journal OMBRES ET LUMIÈRE, Revue mensuelle de projection (1 fr. par an)

407 « *Venite post me* », dit le Christ aux pêcheurs Simon et André.
340 Première vocation de Simon et d'André.
96 Les noces de Cana (*Bigioli*).
97 Les noces de Cana (*Schnoor*).
98 Les noces de Cana (*Paul Véronèse*).
99 Les noces de Cana (*Moreau*).
100 Les noces de Cana (*XIVe siècle*)
110 Jésus chasse les marchands du temple (*Schnoor*).
111 Jésus chasse les marchands du temple (*Dürer*).
108 Entretien de Jésus avec Nicodème (*Schnoor*).
109 Entretien de Jésus avec Nicodème (*Moreau*).
414 La Samaritaine.
123 Jésus et la Samaritaine (*Schnoor*).
124 Jésus et la Samaritaine (*Ph. de Champagne*).
122 Jésus guérit le fils de l'officier de Capharnaüm (*Moreau*).
132 Première pêche miraculeuse (*Moreau*).
133 Première pêche miraculeuse (*Raphaël*).
286 Vocation de Pierre, André, Jacques et Jean (*Schnoor*).
117 Vocation de Pierre, André, Jacques et Jean (*Mortier*).
150 Guérison d'un possédé à Capharnaüm (*Moreau*).
153 Jésus dort pendant la tempête (*Schnoor*).
154 *bis* Jésus dort pendant la tempête (*Meloni*).
154 Jésus apaise la tempête (*Moreau*).
155 Jésus apaise la tempête.
134 Jésus et les possédés de Gérasa (*Mortier*).
141 Jésus et les possédés de Gérasa (*Schnoor*).
129 Guérison d'un paralytique à Capharnaüm (*Schnoor*).
166 Guérison d'un paralytique (*Moreau*).
341 Vocation de Matthieu (*Overbeck*).
157 Vocation de Matthieu (*Meloni*).
191 Guérison de l'hémorrhoïsse (*Monsiau*).
342 Guérison de l'hémorrhoïsse.
409 La fille de Jaïre est portée à la tombe.
161 Jésus ressuscite la fille de Jaïre (*Schnoor*).
408 Jésus ressuscite la fille de Jaïre.
162 Jésus ressuscite la fille de Jaïre.
178 Jésus guérit deux aveugles (*Schnoor*).
343 Le paralytique et la piscine probatique. (*Boullogne*).
460 Le paralytique de la piscine proclame le nom du Christ qui l'a guéri.
126 Jésus guérit des malades (*Mortier*).
344 Jésus guérit des malades au bord du lac (*Dulin*).
284 Election des douze apôtres (*Schnoor*).
136 Sermon sur la montagne (*Schnoor*).
144 Sermon sur la montagne : Bienheureux les miséricordieux (*Moreau*).
345 Sermon sur la montagne : Vous ne tuerez point (*Moreau*).
346 Sermon sur la montagne : Les lys des champs.
347 Sermon sur la montagne : Considérez les oiseaux (*Moreau*).
135 Jésus guérit un lépreux (*Moreau*).
121 Jésus guérit les serviteurs du centurion (*Meloni*).
164 Jésus ressuscite le fils de la veuve de Naïm (*Schnoor*).
163 *bis* Jésus ressuscite le fils de la veuve de Naïm (*Luyken*).
165 Jésus ressuscite le fils de la veuve de Naïm (*Moreau*).
163 Jésus rend à sa mère le fils de la veuve de Naïm (*Boulanger*).
125 Jean-Baptiste envoie deux disciples à Jésus (*Mortier*).
128 Jésus et les envoyés de Jean (*Moreau*).
138 Jésus chez Simon le Pharisien (*Schnsor*).
348 Jésus chez Simon le Pharisien (*Poussin*).
349 Jésus chez Simon le Pharisien (*Lebrun*).
118 Jésus prêche dans une barque (*Carrache*).
119 Jésus prêche dans une barque (*Moreau*).
350 Jésus explique la parabole de la semence (*Moreau*).
351 Parabole de l'ivraie (*Moreau*).
146 La fille d'Hérodiade danse devant Hérode (*Mortier*).
147 Décollation de Jean-Baptiste (*Schnoor*).
148 Décollation de Jean-Baptiste (*Mortier*).
158 Première multiplication des cinq pains (*Mortier*).
159 Première multiplication des cinq pains (*Schnoor*).
160 Première multiplication des cinq pains (*Moreau*).
140 Première multiplication des cinq pains (*Langlois*).
156 Jésus soutient Pierre sur les flots (*Schnoor*).
145 Guérison d'un sourd-muet (*Moreau*).
139 Seconde multiplication des sept pains (*Moreau*)
281 Primauté de Pierre (*Moreau*).
280 Primauté de Pierre (*Barrias*).
151 La transfiguration (*Duveau*).
152 La transfiguration (*Schnoor*).
286 *bis* Pierre paie l'impôt du didrachme (*Masacchio*).
204 Jésus et l'enfant (*Overbeck*).
353 Parabole du débiteur insolvable (*Moreau*).
167 *bis* Guérison des dix lépreux.
167 Un lépreux vient remercier Jésus de sa guérison (*Moreau*).
176 La fête des Tabernacles à Jérusalem.
175 Jésus à la fête des Tabernacles (*Mortier*).
190 Jésus et la femme adultère (*Schnoor*).
169 Les Juifs veulent lapider Jésus (*Moreau*).
197 Guérison de l'aveugle-né (*Mortier*).
149 Guérison de l'aveugle-né (*Moreau*).
354 Parabole du bon pasteur (*Moreau*).
201 Jésus explique la parabole du bon pasteur (*Moreau*).
206 Le Christ consolateur (*Ary Scheffer*).
355 Le Sacré-Cœur de Jésus.
356 Parabole du bon Samaritain (*Schnoor*).
357 Parabole du bon Samaritain (*Moreau*).
462 Parabole de la veuve importune
359 Parabole du Pharisien et du Publicain.
360 Parabole du Pharisien et du Publicain (*Schnoor*).
171 Jésus chez Marthe et Marie (*Schnoor*).
172 Jésus chez Marthe et Marie (*Lesueur*).
173 Chute de la tour de Siloé (*Mortier*).
170 Guérison d'un hydropique (*Moreau*).
127 Parabole des conviés qui s'excusent (*Moreau*).
365 Prière de l'enfant prodigue (*Dürer*).
307 L'enfant prodigue garde les pourceaux (*Puvis de Chavannes*).
308 L'enfant prodigue dans les bras de son père (*Spada*).
363 L'enfant prodigue dans les bras de son père (*Schnoor*).
364 L'enfant prodigue dans les bras de son père.
366 Parabole de Lazare et du mauvais riche (*Moreau*).
468 Le débiteur insolvable implore de son maître la remise de sa dette.
403 Le débiteur insolvable saisit à la gorge un de ses propres débiteurs.
469 Le débiteur insolvable saisit à la gorge un de ses propres débiteurs.
166 Le paralytique guéri emporte son lit.
466 La Chananéenne supplie Jésus de délivrer son fils du démon.

Abonnez-vous au CONFÉRENCIER, qui publie des Conférences religieuses, 2 fr. par an

478 Le bon pasteur défend ses brebis contre le loup.
472 Le bon Samaritain.
475 L'enfant prodigue garde les pourceaux.
476 L'enfant prodigue revient chez son père.
477 Lazare et le mauvais riche.
367 Parabole de Lazare et du mauvais riche (*Schnoor*).
205 Jésus et les petits enfants (*Schnoor*).
203 Jésus et les petits enfants (*Overbeck*).
410 « Laissez venir à moi les petits enfants ».
369 Parabole des ouvriers de la vigne (*Moreau*).
370 Parabole des ouvriers de la vigne (*André del Sarto*).
378 Marthe va au-devant de Jésus.
194 Jésus ressuscite Lazare (*Schnoor*).
194 *bis* Jésus ressuscite Lazare (*Giotto*).
195 Jésus ressuscite Lazare (*Mortier*).
196 Jésus ressuscite Lazare (*Raffet*).
168 Le Sanhédrin.
208 Le Sanhédrin décide la mort de Jésus.
461 Guérison d'un aveugle à Jéricho.
177 Guérison d'un aveugle à Jéricho (*Moreau*).
142 Jésus chez Simon le lépreux (*Schnoor*).
143 Jésus chez Simon le lépreux (*Mortier*).
180 Entrée de Jésus à Jérusalem (*Schnoor*).
181 Entrée de Jésus à Jérusalem (*Moreau*).
182 Entrée de Jésus à Jérusalem (*Flandrin*).
207 Jésus annonce sa Passion à Marie (*Bigioli*).
94 Adieux de Jésus à Marie (*P. Véronèse*).
198 Jésus maudit un figuier (*Mortier*).
464 Parabole du festin nuptial. Le roi passe au milieu des convives.
373 Parabole du festin nuptial. Le roi fait saisir le convive dépourvu de la robe nuptiale (*Moreau*).
374 La foi qui transporte les montagnes (*Moreau*).
192 Le Denier de César (*Rubens*).
192 *bis* Le Denier de César (*Rubens*, partie supérieure).
193 Le Denier de César (*Moreau*).
375 Le Denier de César.
376 Jésus enseigne le 1^er^ commandement (*Moreau*).
377 Jésus stigmatise la conduite des Pharisiens (*Moreau*).
198 Le figuier maudit.
199 Jésus prédit la ruine de Jérusalem. (*Begas*).
378 L'avènement du fils de l'homme (*Moreau*).
379 Comparaison du figuier (*Moreau*).
380 Parabole des Vierges folles (*Moreau*).
406 Les soldats se saisissent du convié dépourvu de la robe nuptiale.
473 Les Vierges folles demandent de l'huile aux Vierges sages.
474 Les Vierges folles se présentent à la porte de l'époux.
470 Le père de famille convie les inactifs à travailler sa vigne.
471 Les ouvriers murmurent contre le paiement.
467 Au pied de la croix fidèles et infidèles.
465 La mise au tombeau.
188 Jésus lave les pieds des apôtres (*Schnoor*)
188 *bis* Jésus lave les pieds des apôtres (*Mortier*).
189 Jésus lave les pieds des apôtres (*Giotto*).
184 Institution de l'Eucharistie (*Carrache*).
185 Institution de l'Eucharistie (*Rubens*).
186 Institution de l'Eucharistie (*L. de Vinci*).
183 Jésus communie les apôtres (*Schnoor*).
187 Jésus communie les apôtres (*Fra Angelico*).
187 *bis* Jean repose sa tête sur le cœur de Jésus.
382 Discours après la Cène : Je vous laisse la paix (*Moreau*).
201 Discours de la Cène : Lorsque le Consolateur sera venu (*Moreau*).
383 Discours après la Cène : Je m'en vais à Celui qui m'a envoyé (*Moreau*).
384 Discours après la Cène : Vous serez dans la tristesse (*Moreau*).
385 Discours après la Cène : Si vous demandez quelque chose (*Moreau*).
209 Agonie de Jésus à Gethsémani (*Massard*).
211 Agonie de Jésus à Gethsémani (*Fra Angelico*).
210 Agonie de Jésus à Gethsémani (*Schnoor*).
212 Le baiser de Judas.
213 Le baiser de Judas (*Schnoor*).
296 Marie songe à la Passion (*Bigioli*).
216 Marie apprend l'arrestation de Jésus (*Bigioli*).
219 *bis* Jésus reçoit un soufflet chez Anne.
418 Jésus amené devant le grand-prêtre.
217 Caïphe déchire ses vêtements.
218 Caïphe déchire ses vêtements (*Schnoor*).
219 Caïphe déchire ses vêtements (*Gothzius*).
214 Pierre renie Jésus (*Schnoor*).
215 Pierre renie Jésus (*Poussin*).
251 Suicide de Judas (*Schnoor*).
220 Jésus est amené devant Hérode (*Strada*).
226 Jésus renvoyé d'Hérode à Pilate (*Strada*)
223 La flagellation (*Steinle*).
223 *bis* La flagellation (*Carrache*).
224 Le couronnement d'épines (*Schnoor*).
225 Le couronnement d'épines (*Van Dyck*).
386 Jésus insulté (*Moreau*).
221 *Ecce homo*.
222 *Ecce homo* (*Schnoor*).
227 *Ecce homo*, buste (*Guido Reni*).
228 Pilate se lave les mains (*Strada*).
229 Jésus est livré aux soldats (*Strada*).
411 Jésus insulté et flagellé au prétoire.
230 *bis* Jésus porte sa croix. Buste (*P. Véronèse*).
230 Jésus console les filles de Jésusalem (*Schnoor*).
233 Jésus tombe sous le poids de sa croix (*Schnoor*).
231 Jésus rencontre sa Mère (*Simone di Martino*).
235 Jésus rencontre sa Mère (*Bigioli*).
237 Jésus rencontre sa Mère (*Raphaël*).
232 Route du Calvaire.
236 Simon le Cyrénéen aide Jésus (*Strada*).
234 Une femme essuie la face de Jésus.
238 Jésus est dépouillé de ses vêtements (*Strada*).
244 Jésus est attaché à la croix.
239 Jésus est élevé en croix (*Lebrun*).
240 Jésus est élevé en croix (*Lebrun*).
241 — (Détail : la Sainte Vierge)
242 — (Détail : les soldats tirent sa robe au sort).
243 — (Détail : le Centurion).
245 Jésus en croix et les deux larrons (peinture sur bois).
246 Jésus en croix et les deux larrons (*Bigioli*).
250 Jésus abreuvé de vinaigre.
247 Mort de Jésus (*Prudhon*).
252 Marie et Jean au pied de la croix.
248 Jésus percé d'une lance (*Strada*).
249 Jésus percé d'une lance (*Bigioli*).
252 *bis* Madeleine au pied de la croix.
253 La descente de croix (*Moreau*)
261 Jésus descendu de la croix (*Andrea del Sarte*).
254 Jésus descendu de la croix (*Bigioli*).
260 Jésus descendu de la croix (*Fra Bartolomeo*).

387 Marie tenant dans ses bras le corps de Jésus (*Steinle*).
262 Marie tenant dans ses bras le corps de Jésus (*Moralès*).
263 Marie tenant dans ses bras le corps de Jésus (*Steinle*).
388 Les Saintes Femmes entourant le corps de Jésus (*Raphaël*).
255 Ensevelissement de Jésus (*Schnoor*).
256 Ensevelissement de Jésus (*Lesueur*).
256 *bis* Ensevelissement de Jésus (*Bigioli*).
256 *ter* Ensevelissement de Jésus (*Viarini*).
389 Marie et Jean au pied de la croix.
211 Veillée des Saintes Femmes à Gethsémani (*Fra Angelico*).
258 Jean et les Saintes Femmes consolent Marie (*Bigioli*).
295 Les apôtres visitent Marie (*Bigioli*).
264 L'âme de Jésus descend dans les limbes (*Simone di Martino*).
264 *bis* L'âme de Jésus descend dans les limbes.
390 L'âme de Jésus descend dans les limbes (*Magimel*).
265 La résurrection de Jésus (*Schnoor*).
266 La résurrection de Jésus (*Moreau*).
267 La résurrection de Jésus (*Carrache*).
269 Première apparition de Jésus à Marie (*Bigioli*).
458 Les Saintes Femmes arrivant au tombeau, voient un ange près de la pierre déplacée.
268 Les Saintes Femmes au Sépulcre (*Schnoor*).
276 Madeleine cherche Jésus au Sépulcre (*Schnoor*).
274 *bis* Jésus apparaît à Madeleine (*Raphaël*).
275 Jésus défend à Madeleine de le toucher (*Schnoor*).
277 Jésus défend à Madeleine de le toucher (*Fra Angelico*).
391 Jésus apparaît aux Saintes Femmes (*Lahir*).
259 Jésus apparaît à Pierre.
392 Jésus apparaît à Jacques.
270 Les disciples arrivent à Emmaüs (*Schnoor*)
273 Les disciples d'Emmaüs reconnaissent Jésus (*Moreau*).
393 Les disciples d'Emmaüs reconnaissent Jésus (*Le Titien*).
394 Jésus apparaît aux apôtres (*Moreau*).
272 Jésus apparaît à Thomas (*Schnoor*).
273 Jésus apparaît à Thomas (*Moreau*).
274 Jésus apparaît à Thomas.
278 Seconde pêche miraculeuse (*Schnoor*).
282 Mission et primauté de Pierre (*Raphaël*).
283 Pierre demande à Jésus quel sera le sort de Jean (*Moreau*).
285 Mission des apôtres (*Moreau*).
279 Institution de la Confession (*Fra Angelico*).
287 Ascension de Jésus (*Schnoor*)
288 Ascension de Jésus (*Moreau*).
290 Ascension de Jésus (*Bigioli*).
395 Ascension de Jésus (*Overbech*).
289 Les anges de l'Ascension (*Giotto*).
303 Jésus à la droite du Père (*Bigioli*).
396 Mathias élu à la place de Judas (*Marillier*).
291 La Pentecôte (*Schnoor*).
292 La Pentecôte (*Léonard de Vinci*).
293 La Pentecôte (*Bigioli*).
293 *bis* La Pentecôte (*Steinle*).
397 La Pentecôte (*Overbeck*).
294 Adieux des apôtres à Marie (*Bigioli*).
297 Marie suit Saint Jean (*Bigioli*).
398 Dispersion des apôtres (*Gleyre*).
399 Mort de la Sainte Vierge.
298 Mort de la Sainte Vierge (*Bigioli*).
299 Sépulture de Marie (*Bigioli*).
301 Assomption de Marie (*Bigioli*).
418 *bis* Assomption de Marie.
300 Les apôtres trouvent des fleurs dans le tombeau de Marie (*Bigioli*).
302 Couronnement de Marie (*Bigioli*).
302 *bis* Couronnement de Marie (*Fra Angelico*).
416 Le couronnement de la Vierge (*Fra Angelico*).
302 *ter* Le couronnement de Marie et les apôtres à son tombeau (*Raphaël*).
419 *bis* Couronnement de Marie (*Obervech*).

SÉRIE *68*

SÉRIE DOCUMENTAIRE DE LA PALESTINE

PRIX : en noir, 0 fr. 60 ; en couleur, 1 fr. 50.

Tous ces Sujets sont des Reproductions.
Au point de vue documentaire, ils sont de la plus haute importance

On trouvera la liste des *Vues de la Palestine* prises sur nature, séries 60, pag. 318 et suivantes, et 200, pages 418 et suivantes.

1 Carte de la Palestine.
2 Plan de Jérusalem antique.
3 Le temple et les monuments de Jérusalem à vol d'oiseau.
4 Plan de Jérusalem actuelle.
5 Jérusalem actuelle à vol d'oiseau.
6 Plan du Saint Sépulcre.
7 Façade de la basilique du Saint-Sépulcre
8 Intérieur du Saint-Sépulcre.
9 Edicule du Saint-Sépulcre.
10 Façade de l'édicule du Saint-Sépulcre.
11 Le Saint Tombeau et la Chapelle.
12 Saint Tombeau, Chapelle et Sépulcre.
13 Portiers du Saint-Sépulcre.
14 Coupole de l'Ascension.
15 Mur et Porte Dorée.
16 Tombeau de Saint Jean-Baptiste dans les ruines de l'Église des Croisés.
17 Fontaine des Apôtres, lieu de la trahison de Judas.

18 Eglise Sainte Anne, mosquée d'Omar et quartier Est.
19 Porte Saint-Etienne.
20 — d'Ephraïm.
21 — de Jaffa
22 — de Damas.
23 Eglise du Pater.
24 Cloître du Pater.
25 Couloir de l'Eglise du Pater.
26 Chapelle où se trouve l'empreinte du pied de Notre-Seigneur au mont des Oliviers.
171 Médaille commémorative du Déluge.
168 Charpente de l'Arche.
169 L'arche de Noé.
170 Construction de la tour de Babel.
27 Tombeau des Juges.
28 Intérieur de la mosquée El-Aksa.
29 Maison du mauvais riche.
30 Tombeau du prophète Elie.
31 Tour de David.
32 Caserne turque bâtie à l'emplacement du prétoire de Pilate.
33 Tour Antonia.
34 Le cimetière catholique où l'on dit la messe le jour de la Pentecôte, sur le mont Sion.
35 La mosquée d'Omar.
36 Intérieur de la mosquée d'Omar.
37 Montagne de l'Ascension et remparts de Jérusalem.
38 Vallée de Gihon.
39 Jardin des Oliviers.
40 Montagne des Oliviers.
41 Montagne du Saint Cénacle.
42 Fontaine de Siloé.
43 Champ de Haceldama.
44 Champ du sang et vallée de Hinnon.
45 Vallée de Josaphat.
46 Retraite des Apôtres dans la vallée de Josaphat.
47 Le frère Liévin.
48 Le Jourdain. Lieu où le Christ fut baptisé.
49 Réservoir d'Ezéchias, Jérusalem.
50 Vasques de Salomon.
51 Le mont Thabor.
52 Piscine de Siloé.
53 Hospice autrichien. Jérusalem.
54 Les chapelles du Calvaire
55 La grotte de l'Agonie.
56 Chapelle de l'*Ecce homo* (église des Dames de Sion)
57 Lieu où la croix fut dressée.
58 Mur où les Juits vont pleurer.
59 Porte judiciaire où finissait Jérusalem.
60 Lieu où Jésus entendit sa condamnation.
61 Intérieur du Calvaire, Jérusalem.
62 Commencement de la voie douloureuse.
63 1re station du Chemin de la Croix (Pèlerinage instantané).
64 IIe station. Lieu où Jésus fut chargé de sa croix.
65 IIIe station. Chapelle de la première chute.
66 IVe station. Lieu où Marie rencontra Jésus.
67 Ve station. Lieu où Jésus fut aidé par Simon de Cyrène.
68 VIe station. Lieu où Sainte Véronique essuya la face de Jésus.
69 VIIIe station. Lieu où Jésus consola les filles de Sion.
70 Xe station. Lieu où Jésus fut dépouillé de ses vêtements.
73 XIe station. Lieu où Jésus fut attaché à la Croix.
72 Chapelle de la XIIe station.
73 Chapelle de la XIIIe station.
74 Faugourg de Jaffa à Jérusalem.
75 La Sancta Scala à Rome (escalier du prétoire de Pilate).
76 Chapelle Saint-Jean-du-Désert.
77 Iconoclaste et transept de l'église de Béthléem.
78 Montée de Béthléem.
79 Vue de Bethléem.
80 Intérieur de la basilique de la Nativité, à Béthléem.
81 Sain-Jean-du-Désert.
82 La Mer Morte.
83 Vue de Jaffa.
84 Jaffa et le mont Carmel.
85 Vue de Caïpha.
86 Nazareth.
87 Lieu de la Transfiguration, au mont Thabor.
88 Couvent latin et Casa Nova, à Nazareth.
89 Capharnaüm.
90 Tibériade.
91 Lac de Tibériade.
92 Forteresse de Sidon.
93 Couvent de Saint Antoine au mont Liban.
94 Chemin dans le Liban.
95 Bédouins de la Palestine.
96 Pèlerins descendant au mont Carmel.
97 Champ de pèlerins.
98 Mont Thabor.
99 Montagne de la Quarantaine.
100 Mont Sinaï.
101 Champ des Pois-Chiches.
102 Arrivée du Pèlerinage à Béthléem.
103 La *Guadeloupe* transportant les pèlerins
10 en Terre Sainte.
104 La grotte du Lait, à Béthléem.
105 Béthanie.
106 Tyr.
107 Sidon.
8 Plan de la maison de la Sainte Vierge à Nazareth.
109 Bethléem.
110 Grotte de la Nativité à Bethléem (actuelle).
111 Naïm.
112 Carte de Galilée et de Samarie.
113 Plan des grottes sacrées à Bethléem.
114 Empreinte du corps du prophète Elie.
115 Jardin d'Elie.
116 Sunam.
117 Eglise de N.-D.-de-l'Effroi, Nazareth.
118 Champ de Booz ou des Pasteurs.
119 Autel principal de N.-Dame-du-Mont-Carmel.
120 Monument à la mémoire des soldats français au Mont-Carmel.
121 Parc de l'église du Carmel.
122 Torrent du Cison.
123 La plaine d'Esdrelon.
124 Crypte de la grotte, dite Cuisine de la Sainte-Vierge, à Nazareth.
125 Eglise grecque élevée sur l'emplacement de la synagogue, à Nazareth.
127 Maison de Nathanaël.
128 Magdala et Mer de Galilée.
129 Bethsaïde.
130 Caverne d'Endor.
131 Cana de Galilée.
132 Sunam.
133 Zéraïn ou Jezraël.
134 Vallée de Sichem.
135 Samarie.
136 Plaine de Jéricho.
137 Sarephta et la côte de Sidon.
138 Zekoa et le Hérodion.
139 Tombeau de Rachel près de Bethléem.
140 Arc de l'*Ecce homo*
141 Le mont Sion.
142 Intérieur du temple de Jérusalem.
143 Le jardin de Bethsémani.
144 Piscine d'Hébron.

Abonnez-vous à OMBRES ET LUMIÈRE, 1 fr. par an.

145 Puits près d'Emmaüs.
146 Réservoirs de Salomon à Bethléem.
167 Forme primitive du Saint-Sépulcre (anciennement série 67, nº 257).
172 Le Mont Ararat.

CARTES

147 Carte ethnographique de la Genèse.
148 Egypte et Sinaï.
149 Asie antérieure.
150 Carte des actes des apôtres et de l'Apocalypse.
151 Rome aux temps apostoliques.
152 Palestine aux temps de Jésus-Christ.
153 Plan topographique et archéologique de Jérusalem.
154 Jérusalem au temps de Jésus-Christ.
155 Reconstitution du Calvaire.
156 Les environs de Jérusalem.
157 Les environs du lac de Tibériade.
173 Carte du voyage des Israélites dans le Désert.

Le Temple de Jérusalem

Extrait de l'ouvrage splendide de M. de Vogüe
158 Plan d'une synagogue à trois nefs.
159 Temple d'Hérode, restauration.
160 Temple d'Hérode, plan.
161 Nivellement du Haram Ech-Chérif.
162 Plan du Haram.
163 Coupe de la mosquée d'Omar.
164 Vitrail du XVI[e] s., mosquée d'Omar.
165 Coupe de la mosquée El-Aksa.
166 Plan de la mosquée El-Aksa.
167 Forme primitive du Saint-Sépulcre.

SÉRIE 69

Histoire de l'Église - Vie des Saints - Catéchisme

PRIX : la vue en noir, **0** fr. **75** ; finement coloriée, **2** fr.
ou bien en toutes teintes au charbon **1** fr. **50**

HISTOIRE DE L'ÉGLISE

78 La Grèce païenne.
79 Rome païenne.
617 Rome avant Jésus-Christ.
618 Les ruines sanctifiées.
1 Le char de l'Eglise (*Rubens*).
297 Pierre et Jean guérissent un boîteux.
299 Pierre et Jean devant le grand-prêtre. (*Moreau*).
300 Ananie frappé de mort (*Marillier*).
301 L'ombre de Pierre guérit les malades (*Moreau*).
175 Salomé reçoit la tête de St Jean-Baptiste.
302 Election des sept diacres.
574 Etienne est traîné devant le Conseil (*Moreau*).
303 Discours d'Etienne aux Juifs (*Marillier*).
304 Lapidation de Saint Etienne (*Schnoor*).
64 Ensevelissement de St Etienne (*Joannès*).
305 Possédés samaritains guéris par la parôle de Philippe (*Marillier*).
374 Confirmation des Samaritains (*Poussin*).
2 Confirmation des Samaritains (*Moreau*).
306 Philippe explique l'Ecriture à l'officier de Candace (*Schnoor*).
307 Philippe baptise l'officier de Candace (*Marillier*).
140 L'Eunuque Ethiopien baptisé par Philippe.
313 Conversion de Saint Paul (*Schnoor*).
110 Conversion de Saint Paul.
746 Conversion de Saint Paul.
308 Pierre ressuscite Tabithe (*Marillier*).
747 Résurrection de Tabithe.
748 Saint Paul à Lystre.
84 Mort d'Ananie.
85 Mort de sa femme Saphire.
309 Un ange apparaît au centurion Corneille (*Sangeorgé*).
333 Vision de Pierre à Joffé (*B. A.*).
3 Corneille se jette aux pieds de Pierre (*Moreau*).
310 Descente du Saint Esprit sur les Gentils (*Marillier*).
4 Pierre apaise les plaintes des Juifs de Jérusalem (*Moreau*).
5 Un ange apparaît à Pierre en prison (*Moreau*).
334 Pierre délivré de prison par un ange (*Raphaël*).
334 *bis* Pierre sort de la prison (*B. A.*).
772 Dorcas ressuscité par Pierre.
311 Hérode-Agrippa frappé de mort (*Marillier*).
312 Elymas frappé de cécité (*Moreau*).
314 Paul et Barnabé insultés par les Juifs d'Antioche (*Marillier*).
317 Paul et Barnabé à Lystres (*B. A.*).
6 Pierre parle au concile de Jérusalem (*Moreau*).
315 Jude et Silas à Antioche lisent la lettre du concile (*Marillier*).
316 Paul délivre une pythonisse (*Moreau*).
318 Paul et Silas battus de verges (*Marillier*).
301 *bis* Paul prêche à Thessalonique.
319 Paul prêche à l'Aréopage d'Athènes (*Moreau*).
321 Paul prêche à l'Aréopage d'Athènes (*B. A.*).
320 Paul travaille à faire des tentes (*Marillier*).
7 Paul prêche dans la synagogue de Corinthe,
674 Paul prêche à Ephèse (*Moreau*).
322 Paul confirme les Ephésiens (*Moreau*).
774 Lydie à la prédication de Paul.
749 Lydie demande le baptême à Saint Paul.
750 Résurrection d'Eutyque.
751 Saint Paul à l'Ile de Malte.
752 Saint Pierre. Ses Liens.
323 Exorcistes juifs battus par les démons (*Marillier*).
422 Adieux de Paul aux Ephésiens (*Schnoor*).
324 Mort et résurrection d'Eutyque (*Moreau*).
325 Agabus prédit la captivité de Paul (*Marillier*).
8 Paul est maltraité par les Juifs de Jérusalem (*Moreau*).
327 Paul se déclare citoyen romain (*Moreau*).
9 Jésus apparaît à Paul en prison. (*Moreau*).
328 Le tribun est averti d'un complot contre Paul (*Marillier*).
326 Paul délivré par le tribun Lysias (*Marillier*).
332 Paul prêche devant Félix et Drusille (*Moreau*).

Abonnez-vous au CONFÉRENCIER qui publie des Conférences religieuses, 2 fr. par an.

10 Paul devant Festus en appelle à César (*Moreau*).
329 Paul se défend devant Agrippa et Festus (*Moreau*).
675 Adieux de Paul avant son embarquement.
11 Naufrage de Paul et de ses compagnons (*Moreau*).
330 Paul mordu par un serpent (*Marillier*).
12 Paul guérit le père de Publius (*Moreau*).
331 Arrivée de Paul à Rome (*Schnoor*).
86 Les apôtres Pierre et Paul réunis à Rome.
533 Paul en prison à Rome, avec Onésiphore.
111 Saint Pierre est mis en croix.
425 Crucifiement de Pierre.
575 Crucifiement de Pierre (*Gnide*).
87 Martyre de Saint Pierre.
375 L'extrême-onction aux premiers siècles (*Poussin*).
423 Jésus se révèle à Jean l'Evangéliste (*Schnoor*).
339 L'agneau ouvre le livre (*Marillier*).
340 Ouverture des quatre premiers sceaux (*Marillier*).
341 Ouverture des quatre premiers sceaux (*B. A.*).
342 Ouverture du cinquième sceau (*Marillier*).
343 Ouverture du cinquième sceau (*B. A.*).
344 Ouverture du sixième sceau (*Marillier*).
345 Ouverture du septième sceau (*Marillier*).
346 L'ange remet un livre à Jean (*Marillier*).
413 La femme revêtue du soleil (*Moreau*).
370 Saint Michel combat les anges révoltés (*Bigioli*).
371 Saint Michel combat les anges révoltés (*Schnoor*).
421 Saint Michel combat les anges révoltés.
347 Le dragon poursuit la femme (*Marillier*).
348 La bête à sept têtes et dix cornes (*Marillier*).
338 L'Agneau sur la montagne de Sion (*Mortier*).
349 La grande Babylone (*Marillier*).
350 Un ange jette à la mer une meule de moulin (*Marillier*).
351 Un ange enchaîne le dragon (*Marillier*).
352 La Jérusalem céleste (*Schnoor*).

Scènes des Martyrs

594 Saints Sébastien et Pancrace devant le Colisée.
595 L'Edit impérial jeté au feu par les chrétiens.
596 Tarcisius rapporté mourant chez ses amis.
597 Saint Lucianus mourant donne l'Eucharistie.
598 Martyre de Sainte Agnès.
599 Pancrace, dans le cirque, parle à l'Empereur.
13 Les Chrétiens surpris dans les catacombes (66).
576 Les Chrétiens servant de torches vivantes dans les fêtes à Néron.
53 Instruments de tortures appliqués aux chrétiens.
710 Meurtre du Pontife Ananus.
14 Titus sur les ruines de Jérusalem (70).
200 L'Apothéose du martyre.

---

105 Bataille de Constantin contre Maxence. Histoire de l'Eglise (suite).
444 Baptême de Constantin (*Raphaël*) (337).
15 Baptême de Constantin.
98 Concile de Nicée.
16 Valentinien bravant Julien l'Apostat (350).
46 Saint Ambroise interdit l'entrée de son église à l'empereur Théodose.
99 Saint Jérôme instruisant Paula et Eustochium.
482 Le moine Télémaque et les gladiateurs (406).
483 Le moine Probus arrêtant Alaric (410).
17 Clovis à Tolbiac (496).
18 Mort de Mahomet (632).
475 Tombeau de Dagobert à la basilique de Saint-Denys (638).
480 Moines lisant.
19 Charles Martel à Poitiers (732).
106 Charlemagne couronné roi d'Italie.
20 Couronnement de Charlemagne (800).
80 Charlemagne.
484 Henri IV à Canossa (1077).
100 L'Empereur d'Allemagne aux genoux de Grégoire VII.
102 Pierre l'Ermite à Clermont.
21 Urbain II prêche la Croisade (1096).
22 Gauthier Sans-Avoir à Belgrade (1097).
23 L'évêque Adhémar de Monteil à la bataille de Nicée (1097).
24 Godefroy de Bouillon, roi de Jérusalem (1099).
25 Héloïse, abbesse de Paraclet (1123).
26 Aliénor de Guyenne part pour la croisade (1146).
27 Le comte de Nevers prend l'habit de Saint Bruno (1147).
546 La Sainte Maison de Lorette transférée par les anges.
469 Les moines de la Merci (1230).
98 Richard Cœur de Lion apercevant Jérusalem.
474 Philippe le Hardi portant à S. Denys les ossements de son père (1270).
104 Triomphe de Pétrarque.
28 Ferninand le Catholique reçoit la soumission de Grenade (1492).
456 Histoire du pèlerinage de Notre-Dame de Bétharram, en cinq tableaux.
67 Jean Huss à genoux devant le bûcher.
103 Le pape Jules II et Raphaël.
583 Concile de Trente. Mort de Raphaël (1520.
620 Le cardinal Wosley sur le seuil de l'Académie de Leicester.
30 Jean de La Vallette, grand-maître de Malte (1557).
29 Charles-Quint au monastère de Saint-Just (1556).
108 Election de Sixte-Quint.
468 Madame de la Peltrie chez les sauvages (1639).
31 Baptême de l'impératrice de Chine (1648).
462 Fernandez Arias reçoit le viatique (XVIIe siècle).
32 L'abbé de Rancé (1692).
33 Fénelon recueillant les blessés (1695).
34 Belzunce et les pestiférés de Marseille (1720).
35 Clément XIV supprime les Jésuites (1773)
420 L'Archevêque de Pérouse (futur Léon XIII) à la procession d'Assise (1840)
545 Promulgation de l'Immaculée-Conception (1854).
89 Salle et tableau de la promulgation de l'Immaculée Conception, au Vatican
430 Apparition de Marie à Bernadette (1858).
431 Apparition de Marie à Bernadette.
432 Apparition de Marie à Bernadette.
633 La Syrie après les massacres de 1860.
450 Couronnement de l'archange Saint Michel (1877).
615 Son Em. le Cardinal Rampolla.

La Loi de Séparation

670 Grande croix abandonnée après démolition par la municipalité.
671 La porte d'une église après l'inventaire. Sortie des fidèles.
672 Action de grâces après un inventaire. Sortie des fidèles

673 Le tableau de béatification du Père Eudes exposé à Saint Pierre de Rome (1910).
665 Ensemble de Saint Pierre de Rome et du Vatican.
666 S. S. Pie X.
667 Ornements pontificaux.
668 Les gardes-nobles du Vatican.
676 Les diverses religions du Monde.

Les Papes

149 Saint Athanase.
150 Alexandre III.
151 Saint Bernard.
152 Saint Calixte II.
153 Saint Cyrille.
154 St-Grégoire VII.
155 Saint Grégoire X.
156 Saint Léon X.
157 Saint Innocent II.
158 Saint Innocent III.
159 Saint Innocent XII.

Les Conciles

160 Premier Concile de Nicée (325).
161 Premier Concile de Constantinople (381)
162 Concile d'Ephèse (431).
163 Concile de Chalcédoine (451).
164 Deuxième Concile de Constantinople (553).
165 Troisième Concile de Constantinople (681).
166 Deuxième Concile de Nicée (787).
167 Le premier Concile général de Lyon (1245).
168 Le deuxième Concile général de Lyon (1214).
168 Le Concile de Vienne (1311).
169 Le Concile de Trente (1563).

Rome sous Pie IX

131 Portrait de S. S. Pie IX.
132 Couronnement de Pie IX.
133 Salle d'audience de Pie IX au Quirinal.
134 Sermon de Pie IX au peuple sur le forum.
135 Habitation de Pie IX à Gaëte.
116 Départ de Portici pour Naples.
107 Retour à Rome.
137 Remise à Pie IX par le Sénat romain des clefs de la ville éternelle.
138 Tableau commémoratif de la proclamation du dogme de l'Immaculée-Conception.
139 Colonne de l'Immaculée Conception sur la place d'Espagne.
140 Pont de la Riccia.
141 Maître autel de Sainte Marie Majeure.
142 Entrée triomphale de Pie IX à Rome.
143 Eglise de Saint-Laurent.
144 Séparation de Pie IX et du roi de Naples à la frontière des Etats pontificaux.
145 Popularité de Pie IX (promenade du Saint Père au Corso).
146 Messe pontificale au camp di Rocca di Papa.
147 Portrait du général de La Moricière.
148 Portrait du général Kanzler, prominístre des armes du Souverain Pontife.
754 Eglise où S. S. Pie X fut ordonné prêtre.

b) VIES DES SAINTS OU DES GRANDS CHRÉTIENS

416 Sainte Agnès reçoit la visite de Sainte Catherine de Sienne.
488 Saint Ambroise.
50 St Ambroise, par Ph. de Champaigne.
36 St Ambroise et l'empereur Théodose.
57 Sainte Amélie, par Paul Delaroche.
335 Martyre de S. André.
552 Martyre de S. André.
60 — par Las Rochas.
128 Tentation de Saint Antoine.
487 Saint Augustin.
81 Saint Augustin.
129 Saint Augustin et l'enfant, sur le bord de la mer.
491 Saint Augustin lisant.
55 Saint Augustin, la Vierge et l'Enfant (*Murillo*).
498 St Barthélemy écorché par les bourreaux.
499 Saint Barthélemy crucifié.
83 Saint Basile.
419 Bernadette Soubirous.
433 Bernadette, sœur de Marie-Bernard.
446 Sainte Blandine dans les Arènes.
59 Ste Brigitte fleurissant l'enfant Jésus (*Giorgine*).
369 Saint Bruno et le docteur Raymond.
368 Mort du Docteur Raymond.

Sainte Catherine

162 Sainte Catherine d'Alexandrie (*Lucas Signorelli*).
451 Mariage mystique de Sainte Catherine d'Alexandrie.
97 Mariage mystique de Sainte Catherine (*Sebastiano*).
514 Mariage mystique de Sainte Catherine (*Goltzius*).
515 Mariage mystique de Sainte Catherine.
516 Mariage mystique de Sainte Catherine.
517 Mariage mystique de Sainte Catherine.
518 Sainte Catherine. Miracle de la roue (*Stradamus*).
519 Sainte Catherine. Miracle de la roue (*Jules de Mantoue*).
520 Sainte Catherine ensevelie par les anges (*Cornecort*).
521 Triomphe de Sainte Catherine.
565 Ste Catherine discute avec les docteurs.
566 On veut marier Sainte Catherine.
567 Vision de Sainte Catherine et de sa mère.
577 Naissance et baptême de Ste Catherine.
568 Baptême de Sainte Catherine.
93 La dispute de Sainte Catherine et des docteurs.
569 Sainte Catherine convainc l'Empereur.
570 Martyre des savants que la sainte a convertis.
571 L'Impératrice visite la Sainte dans sa prison.
94 Sainte Catherine convertit l'Impératrice.
572 N. S. apparaît à Sainte Catherine dans sa prison.
578 Premier et deuxième supplice de Sainte Catherine.
96 Dernier martyre de la sainte.
573 Mort de Sainte Catherine.
579 La Vierge entourée de Sainte Catherine et de plusieurs saintes.

Sainte Cécile

510 Sainte Cécile, buste (*Pinturicchio*).
511 Sainte Cécile accompagne des chanteuses
512 Sainte Cécile accompagne des anges chantant (*Stella*).
337 Mort de Sainte Cécile.
117 Sainte Cécile étendue.
513 Des femmes recueillent le sang de Sainte Cécile.
440 Tombeau de Sainte Cécile.
601 Festin des noces de Sainte Cécile.
602 Cécile exhorte Valérien à la chasteté.
603 Cécile fait entendre à Valérien le cantique des Anges.
604 Un ange apporte du ciel deux couronnes aux époux.
605 Conversion de Tiburce.
606 Baptême de Tiburce. Cécile convertit d'autres païens et distribue ses biens aux pauvres.

L'ordre seul observé dans la Vie des Saints est l'ordre alphabétique.

607 Le Caldarium de la maison de Sainte Cécile à Rome.
95 Le tépidarium dans l'église Ste Cécile à Rome.
608 Invention du corps de Sainte Cécile.
609 Apothéose de Sainte Cécile.
610 L'Eglise Sainte Cécile telle qu'elle est et telle qu'elle devrait être.
611 Crypte de l'Eglise Sainte Cécile à Rome.
612 Crypte Sainte Cécile aux catacombes.
613 Sainte Cécile d'Albi.
614 Médaille de Sainte Cécile d'après Delaroche.
619 Sceau de l'Académie de Sainte Cécile.
424 Saint Charles communiant les pestiférés.
471 Saint Denys.
472 Saint Denys et ses compagnons, Rustique et Eleuthère.
473 Martyre de Saint Denys (*Bonnat*).

Sainte Catherine de Sienne

On trouvera dans la série 200, page 391, toute une série de superbes fresques exposées dans la maison de la Sainte et avec lesquelles on pourra aisément retracer sa vie et faire uue belle conférence.

Le Bienheureux Père Eudes

120 La Vierge apparaît au père Eudes en prière.
121 Le père Eudes et le Sacré Cœur.
122 Le père Eudes donne sa règle.
123 Le vénérable Jean Eudes à 20 ans.
124 Le véritable portrait du père Eudes.
125 Le père Eudes priant devant la statue de la Vierge.
126 Le père Eudes, la Vierge et Notre Seigneur.
735 Le B.H.P.Eudes priant dans l'église de Ri.
736 Le B. H. P. Eudes offrant un anneau à la Vierge.
737 Le B. H. P. Eudes soignant les pestiférés.
738 Le B. H. P. Eudes près de son tonneau qui lui servait de logis.
739 Le B. H. P. Eudes en mission.
741 Le B.H.P. Eudes prêchant devant la reine.
742 Le B. H. P. Eudes à genoux devant son successeur.
743 Le B. H. P. Eudes recevant le viatique.
744 Le B. H. P. Eudes guérissant un aveugle.
745 Le B. H. P. Eudes, son apothéose.

37 Les saintes Flore et Marie, vierges de Cordoue.
36 *bis* Saint François Xavier.
56 Prédication de Saint François (*Rubens*).
453 Sainte Geneviève, bergère de Nanterre.
38 Sainte Geneviève exhortant les Parisiens
458 St Georges (Eglise St-Michel de Florence)
489 Saint Grégoire.
58 La Cène de St Grégoire le Grand (*Vasari*)
492 Saint Grégoire travaillant.
39 Ignace de Loyola blessé à Pampelune.
417 Saint Ignace de Loyola.
40 Martyre de Saint Irénée.
48 Martyre de Saint Ignace.
448 Le frère Irlide et ses assistants.
454 St Jacques le Majeur apparaît à cheval. (*Urrabieta*).
366 Révérende mère Javouhey.
63 La première messe de Saint J.-B. de la Salle (*A. Maignan*).
481 Saint Jean Chrysostôme sauve Eutrope.
397 Saint Jean l'Evangéliste (*Moreau*).
426 Saint Jean l'Evangéliste (*Mortier*)
496 Saint Jean l'Evangéliste.

La Bienheureuse Jeanne d'Arc

678 Jeannette aux champs.
679 Jeanne enfant s'attriste des malheurs de la France.
680 L'inspiration (*Ducis*).
681 Jeanne entend ses voix en conduisant son troupeau.
682 L'ange St Michel apparaît (*Lenepveu*).
683 Jeanne à Vaucouleurs reçoit une épée de Baudricourt.
684 Jeanne devant les docteurs à Poitiers.
685 L'attaque des Tournelles sous Orléans (*Lenepveu*).
686 Le triomphe de Jeanne d'Arc.
687 Le Sacre.
688 Jeanne au Sacre (*Ingres*).
689 Jeanne est blessée sous les murs de Paris.
690 Jeanne dépose son épée à Saint-Denis.
733 L'écriture, la signature et le blason de Jeanne d'Arc.
691 Jeanne est faite prisonnière.
692 Jeanne est amenée devant le duc de Bourgogne.
693 Jeanne en prison (*Benouville*).
694 L'évêque Cauchon vient voir Jeanne dans sa prison (*Patroy*).
695 Jeanne insultée par ses geôliers.
696 Jeanne devant le tribunal.
700 Supplice de Jeanne.

La Béatification

697 Le matin, devant Saint Pierre.
698 Le tableau, placé à l'extérieur de la basilique.
699 Le tableau du Bernin, placé à l'intérieur.
701 Jeanne d'Arc dans la gloire, tableau de la béatification.
702 L'archange Saint Michel apparaît, d°
703 L'entrée à Orléans, d°
704 Le supplice, d°
705 Le miracle de Favorelles, d°
706 Le miracle d'Orléans, d°
707 Les pèlerins dans St-Pierre.
708 La foule dans l'immense nef.
709 Pie X à la messe de béatification.
710 Le Gloria de la messe de béatification.
711 L'élévation.
712 La lecture du bref de béatification.
713 La réception des pèlerins français dans St-Pierre par Pie X.
714 Le triduum à St-Louis des Français.
731 S.S. Pie X ; médaille officielle de la béatification
732 Jeanne d'Arc et le grand promoteur de sa cause Mgr Touchet.
721 Statue de Jeanne d'Arc par A. J. Corbière.
734 Jeanne d'Arc et Pie X.

435 Saint Joseph et l'Enfant Jésus.
490 Saint Jérôme.
65 Saint Jérôme (*Luca Signorelli*).
66 Martyre de Sainte Justine (*Véronèse*).
470 Saint Laurent distribue des aumônes (par *Fra Angelico*).
600 Saint Laurent consacré diacre par Saint Sixte II (*Angelico*).
621 Saint Laurent enseignant le peuple (*Angelico*).
336 Martyre de Saint Laurent.
41 Sainte Léocritia et l'archevêque de Tolède.
42 Saint Léon devant Genséric.
396 Saint Luc, évangéliste (*Moreau*)
427 Saint Luc, évangéliste (*Mortier*).
494 Saint Luc, évangéliste.
54 Sainte Lucie, martyre (*Dolci*).
395 Saint Marc, évangéliste (*Moreau*).
429 Saint Marc, évangéliste (*Mortier*).
495 Saint Marc, évangéliste.
92 Sainte Marguerite de Cortone.
43 Mort de Sainte Marie l'Egyptienne
623 Saint Martin et le pauvre.
47 Sainte Martine, martyre.
376 Saint Matthieu, apôtre et évangéliste.

Abonnez-vous au *Conférencier* (2 fr. par an) qui publie des conférences hagiographiques.

394 Saint Matthieu, apôtre et évangéliste (*Moreau*).
428 Saint Matthieu, apôtre et évangéliste (*Mortier*).
493 Saint Matthieu, apôtre et évangéliste.
44 Saint Maurice et les martyrs d'Agaune.

Saint Nicolas

501 Vie de Saint Nicolas en 10 médaillons.
585 Naissance de Saint Nicolas.
580 Baptême de Saint Nicolas.
504 Buste de Saint Nicolas.
502 Saint Nicolas, le roi et la reine.
503 Saint Nicolas ressuscite trois enfants.
505 Saint Nicolas ressuscite trois enfants.
506 Saint Nicolas dote trois jeunes filles.
507 Saint Nicolas apparaît à l'Empereur.
508 Saint Nicolas sauve des marins.
581 Saint Nicolas sauve ses ouailles de la famine.
586 Miracle de Saint Nicolas en faveur des marins.
509 Nicolas, Jésus, Marie et emblème.
554 Légende de Saint Nicolas. Les trois enfants glanant dans les champs.
555 Les enfants frappent à la porte du boucher.
556 Le boucher donne l'hospitalité aux enfants.
557 Le boucher s'apprête à les tuer.
558 Le boucher les met au saloir.
559 St Nicolas frappe à la porte du boucher.
560 Le boucher reçoit Saint Nicolas.
561 Le boucher présente des mets au Saint
562 Saint Nicolas découvre le saloir
563 Le boucher veut s'enfuir.
564 Résurrection des trois enfants.
582 Mort de Saint Nicolas.
500 Miracle de Saint Nicolas de Tolentino.

---

82 Saint Paul.
51 Saint Paul à Ephèse.
52 Saint Paul se justifie devant Néron.
452 Le Frère Philippe.
418 Saint Roch.
61 Sainte Rose de Lima.
49 Saint Sébastien, martyr, percé de flèches (*Bassi*).
455 Sainte Thérèse arrêtée près d'Avila (*Perdreau*).
45 Jésus apparaît à Sainte Thérèse.

Saint Vincent de Paul

(*On trouvera dans la* Série I, *pages* 148 *et suivantes, une conférence toute préparée et très bien conçue relative à la mission sociale du Saint, et quelques vues complémentaires dans la Série* 77, *page* 548).

170 La maison natale de Vincent.
171 L'intérieur actuel de la maison.
172 Le chêne creux de Pouy.
173 L'Eglise de Pouy.
174 L'inauguration du Berceau de Saint Vincent de Paul.
175 L'Eglise du Berceau.
176 La peinture du dôme de l'Eglise du Berceau.
177 Le Berceau, vu à vol d'oiseau.
46 Saint Vincent esclave à Tunis.
178 Dax au temps du saint.
179 L'hôpital de la Charité, à Paris, au temps du Saint.
180 L'Eglise de Clichy-la-Garenne.
181 Monsieur de Gendi.
182 L'église de Folleville.
183 La chaire de l'église.
184 Les Fonts baptismaux de l'église (XVIᵉ).
185 Tombeau de R. de Lannoy (XVIᵉ).
186 Les ruines du château de Folleville.
187 Eglise de Châtillon-les-Dombes et maison habitée par le saint.
189 Le Saint prend les fers d'un galérien au bagne de Marseille.
661 Saint Vincent, aumônier général de toutes les galères de France.
190 Madame de Gondi.
191 Fac-simile du contrat de la Mission.
109 Sœur Marguerite Naseau, première fille de la Charité.
192 Maison Saint-Lazare.
193 Conférences du mardi.
194 Saint Cyran.
195 Saint Vincent, supérieur de la Visitation.
196 La Vision des Globes.
197 Mademoiselle Le Gras.
198 La Sœur de Charité.
199 La Duchesse d'Aiguillon.
662 St Vincent présente à Anne d'Autriche les premières filles de la Charité.
636 Saint Vincent et le Mendiant inhumain.
637 Saint Vincent relevant le courage des Dames de la Charité.
441 Saint Vincent et les petits enfants.
638 Saint Vincent nourrit la Lorraine.
639 St Vincent demande la paix à Richelieu.
640 Louis XIII.
641 Le saint au chevet de Louis XIII mourant.
642 Le Conseil de Conscience.
643 Mazarin renversé.
644 Saint Vincent à l'hôpital du Saint Nom de Jésus.
645 L'hôpital d'Alise Sainte-Reine.
646 La Salpêtrière.
647 Les Gueux.
648 Le Consulaire, l'instrument de martyr de M. Le Vacher.
649 Missionnaires de Saint Vincent envoyés à Madagascar, lors de la soumission de l'Ile.
650 Le portrait du Saint, par Simon François.
651 Le portrait du Saint, par Angélique Labory en 1654 (inédit, conservé jusqu'en 1898 dans la famille de Cornet)
652 Saint Vincent théologien.
653 Saint Vincent prédicateur.
654 Derniers instants du Saint.
655 Première page de la bulle de canonisation du saint.
656 Le Saint conduit au ciel par les trois vertus théologales.
657 Hommage inattendu : la loge maçonnique Saint Vincent-de-Paul.
658 Ozanam, fondateur des Conférences de Saint Vincent-de-Paul.
659 La statue de St Vincent à St-Pierre de Rome.
660 Saint Vincent au tribunal de Dieu.
663 Translation solennelle des reliques de Saint Vincent, en 1830, à Paris.
664 La châsse du Saint dans l'Eglise de la Mission, à Paris.

c) GROUPES DE SAINTS

715 Jésus, Marie et Sainte Anne (*Steinle*).
497 Jésus docteur et les quatre Evangélistes.
393 St Pierre, St Paul, St Mathieu et St Luc.
535 Jésus, Marie, Anne et d'autres saints (*Steinle*).
716 Vierge mère avec Saint Antoine et Saint Léopold (*Ingres*).
437 Saint Joseph, suivi du groupe des Confesseurs (*Flandrin*).
358 Saint Augustin, Saint Jérôme, Saint Ambroise et Saint Grégoire méditant sur l'Immaculée Conception (*Dossi*).
367 Apothéose de Marie

d) CATÉCHISME

717 La Sainte Trinité.
130 Dieu, le Saint Esprit.

460 L'Ange gardien.
759 *bis* Le Purgatoire.
718 Le jugement dernier (*Orcagna*).
719 Le triomphe éternel du Christ (*Raphaël*).
720 Hiérarchie des saints dans le ciel.
390 La Charité envers le prochain.
461 Fillette faisant l'aumône.
465 L'Avare.
68 Mort de l'avare.
466 Le gourmand endormi.
467 Le paresseux.
464 La prière, emblème.
463 La prière des orphelins.
439 Les sept sacrements.
627 La prise de voile.

LES SACREMENTS

dans les premiers siècles du Christianisme
d'après Luc-Olivier-Merson

587 Le Baptême.
588 La Confirmation.
589 L'Eucharistie.
590 La Pénitence.
591 L'Ordre.
592 Le Mariage.
593 L'Extrême-Onction.
70 Le sage médite sur la mort.
69 La mort de l'homme de bien.
71 La mort appelle l'homme mûr.
72 Le vieillard qui fait construire.
73 La mort sépare l'homme de ce qu'il aime.
74 La mort donne à chacun son billet de passage.
75 La mort et le roi.
770 Roi et Sujet.
76 La Mort et le Noble.
77 Les vertus seules survivent.
101 L'immortalité de l'âme.

DIVERS

622 La Religieuse.
624 L'Amour maternel.
625 L'Union divine.
626 La Palme céleste.
628 La Prière dans la Montagne.
629 Souvenirs du Couvent.
630 La Rosière.
631 Atala.
632 L'Antique Noël.
634 Les Enfants pauvres.
635 L'Hospitalité.
616 L'Affliction.
669 La demande d'asile.
112 La Répétition de la maîtrise.
113 L'Ave Maria raillé à l'école.
114 Suicide de jeune homme.
45 L'Apache anticlérical.
116 Où est l'Alsace.
127 L'Homme préhistorique, conception athée.
90 Moine distribuant des secours aux malheureux à la porte de son couvent.
91 Moine montrant à un visiteur les œuvres d'art du couvent.
753 Religieuses en prières.
755 La Religion protectrice des Arts et de la civilisation.
756 Saint Justin et Tryphon (La Religion et la Philosophie).
757 Saint Thomas d'Aquin et Saint Bonaventure (La Théologie).
758 Charlemagne et Alcuin (Sciences et lettres).
759 Saint Louis rend la justice (Législation).
760 Saint Bernard prêche la première Croisade à Vézelay (Eloquence).
761 Dante (Poésie).
762 Christophe Colomb aborde au Nouveau Monde (Navigation).
763 Michel-Ange présente à Paul III son modèle de St Pierre (Architecture et Sculpture).
764 Palestrina (Musique).
765 Paraguay (Agriculture).
766 Condé à Rocroy (Génie militaire).
767 Les Echevins de Marseille (Courage civil)
768 Bossuet instruisant le Dauphin (Histoire)
769 Volta, Science, Physique.
773 La Foi, l'Espérance et la Charité.
776 La Communion.
777 Condamnation des méchants.
778 Religieux du Grand Saint-Bernard cherchant un touriste enseveli sous la neige.
800 Bernadette Soubirous d'après le portrait de Lourdes.

SÉRIE 70

LA PASSION

Représentée en tableaux vivants, photographiés sur nature au grand théâtre chrétien d'Oberammergau.

NOTA. — *Le théâtre d'Oberammergau (en Bavière) n'ouvre que tous les dix ans, pendant le plus beau mois de la saison. Une foule de catholiques se rend en pélerinage à ces représentations qui sont très imposantes et admirablement conçues. Les acteurs sont des habitants du pays. Les vues que nous avons tirées sont d'une finesse absolue, et les scènes du plus grand intérêt.*

PRIX : **2** fr. la Vue en noir, et **4** fr. en peinture fine.

PORTRAITS

1 Le Maître des Chœurs.
2 Prologues.
3 Josué.
4 Moïse.
5 Sadoh.
6 Rabbi.
7 Rabinth.
8 Phaddaus.
9 Oriel.
10 Capitaine Romain
11 Mérari.
12 Barthélemy.
13 Nathanaël.
14 Dariabas.
15 Natham.
16 Simon.
17 Jacob l'Aîné.
18 Jacob le Cadet.
19 Ezéchiel.
20 Prophète Samuel.
21 Ange Gabriel.
22 Caïphe.
23 Anne.
24 Pilate.
25 Hérode.
26 Barabbas.
27 Nicodème, en pied.
28 Nicodème, buste.
29 Lazare.
30 Simon de Béthanie.
31 Simon le Cyrénéen.
32 Judas.
33 Saint Jean.
34 Saint André.
35 Saint Philippe.
36 Saint Mathieu.
37 Saint Pierre.
38 Saint Thomas.
39 Joseph d'Arimathie.
40 Marthe.
41 Marie-Madeleine.

42 Madeleine.
43 Marie.
44 Marie.
45 Marie.
46 Marie.
47 Marie, buste.
48 Christ, buste.
49 Christ, en pied.
50 Christ bénissant.
51 Ecce Homo.
52 Christ en prière au Jardin des Oliviers.
53 Sainte Véronique.

SCÈNES ET DIVERS

54 Le Cloître Eltal.
55 Eglise d'Oberammergau.
56 Le Théâtre.
57 Le Théâtre.
58 Adam et Eve chassés du Paradis.
59 Adam gagne son pain à la sueur de son front.
60 Sacrifice de Caïn et d'Abel.
61 Joseph vendu par ses frères
62 Les Philistins se moquent de Samson.
63 La Manne.
64 Josué élève le serpent.
65 L'Adieu de Tobie.
66 Jésus chasse les marchands du Temple.
67 Le Christ se sépare de sa mère.
68 Les Adieux de Béthanie.
69 L'entrée à Jérusalem.
70 Pierre décide du lieu où se tiendra le repas du soir.
71 La Cène.
72 La Cène.
73 La Cène.
74 Le partage du pain.
75 Bénédiction du ciboire.
76 Le Christ bénit Madeleine.
77 Marie oint le Christ.
78 Le Christ au Mont des Oliviers.
79 Le Grand Conseil.
80 Jésus devant le Grand Conseil.
81 Judas avec les Négociants.
82 La Trahison.
83 La Trahison.
84 Le Christ devant Caïphe.
85 Pierre renie le Christ.
86 Le Christ devant Pilate.
87 Le Christ devant Hérode.
88 Le Christ à la colonne de supplice.
89 La Flagellation.
90 Couronnement d'épines
91 L'insulte.
92 Sur le chemin de la croix.
93 Le crucifiement.
94 Le Supplice de la Croix.
95 Descente de Croix.
96 Pieta.
97 Pieta.
98 L'Ensevelissement.
99 La Résurrection.
100 Le Christ fait ses adieux à ses Disciples.
101 L'Ascension.
102 L'Adoration de la Croix.
103 Le monument de la Croix donné par le roi Ludwig.

SÉRIE 45 (Supplément)

LOGES DE RAPHAEL

PRIX : la vue en noir, **0** fr. **60** ; en peinture fine, **1** fr. **60**

AU VATICAN

1 Séparation de la lumière et des ténèbres.
2 Création de la terre.
3 Création des astres.
4 Création des animaux.
5 Dieu présente Eve à Adam.
6 Adam et Eve prennent le fruit défendu.
7 Adam et Eve chassés du paradis.
8 Adam et Eve hors du paradis.
9 Construction de l'arche.
10 Le Déluge.
11 Noé sort de l'arche.
12 Sacrifice de Noé.
13 Abraham et Melchissédech.
14 Promesse de Dieu à Abraham.
15 Abraham et les trois anges.
16 La femme de Loth changée en statue
17 Promesse de Dieu à Isaac.
18 Isaac et Rebecca.
19 Isaac et Jacob.
20 Isaac et Esaü.
21 Songe de Jacob.
22 Jacob et Rachel.
23 Jacob réclame Rachel.
24 Retour de Jacob.
25 Joseph raconte ses songes à ses frères.
26 Joseph vendu par ses frères.
27 Chasteté de Joseph.
28 Songes de Pharamond.
29 Moïse sauvé des eaux.
30 Moïse au buisson ardent.
31 Passage de la Mer Rouge.
32 Moïse frappant le rocher.
33 Mont Sinaï.
34 Adoration du veau d'or.
35 Dieu parle à Moïse.
36 Moïse apportant les nouvelles tables de la loi.
37 Passage du Jourdain.
38 Prise de Jéricho.
39 Massacre des Amorrhéens.
40 Partage de la terre promise.
41 Samuel sacre David.
42 David tue Goliath.
43 Triomphe de David.
44 David et Bethsabée.
45 Sacre de Salomon.
46 Jugement de Salomon.
47 Construction du temple.
48 La reine de Saba vient trouver Salomon.
49 Adoration des bergers.
50 Adoration des mages.
51 Baptême de Jésus.
52 La Cène.

Avertissement. — Quelques-uns de ces sujets se trouvent déjà dans les séries 36 ou 63. Attention au double emploi.

SÉRIE 73

Les grands Tableaux religieux

du R. P. VASSEUR

Avec autorisation particulière de l'Auteur

PRIX : en noir, **0** fr. **75** ; en peinture fine, **1** fr. **75**.

1 Les 12 articles du Credo.
2 Tout le catéchisme en un tableau.
3 Les sept demandes du Pater.
4 L'Ave Maria.
7 Le Purgatoire.
8 L'Enfer, 1er modèle.
9 L'Enfer, 2e modèle (Mission de Chine).
10 Le Jugement dernier.
11 Le Purgatoire.
12 Le Crucifix aux Sacrements.
13 La Scène du Calvaire.
14 Les bienfaits du Sacré-Cœur de Jésus.

15 L'Ame en état de péché mortel.
16 L'âme unie à Dieu dans la Sainte Communion.
17 L'âme unie à Dieu dans la Sainte Communion.
19 La mort du juste.
20 La mort du pécheur.
21 L'âme persévérant dans le bien.
23 Le Ciel.
24 Les miracles de N.-S.
25 La mort du juste (Mission de Chine).
26 Les fêtes de la Sainte Vierge.
28 Le décalogue.
29 Les sept péchés capitaux.
30 L'Eglise catholique.

SÉRIE 74

JEANNE D'ARC

Avec la gracieuse autorisation de MM. MAME & Fils de Tours

PRIX : en noir, **1** fr. **75** ; en peinture extra fine **0** fr. **75**
ou au charbon en teintes assorties **1** fr. **50**

1 Portrait de Jeanne (buste).
1 *bis* Frontispice, statue de Jeanne d'Arc à Paris.
2 A Domrémy, enfance de Jeanne.
3 — le pays de Jeanne.
4 — une veillée.
5 — Jeanne prie.
6 — Jeanne travaille.
7 — la vocation céleste, apparition de Saint Michel.
8 — les deux saintes.
9 A Toul, Jeanne devant l'Officialité.
10 Adieux de Jeanne à son amie Mengette.
11 Jeanne devant le Dauphin.
12 En route vers Orléans, la marche sainte.
13 En route vers Orléans, une retraite au camp de Blois.
14 Orléans avant la prise de la bastille.
15 Prise de la bastille des Augustins.
16 Jeanne blessée.
17 Reims. Entrée triomphale du roi et de Jeanne.
18 Reims. Le sacre.
19 Dernier entretien de Jeanne avec son père.
20 De Reims à Paris, marche de la Pucelle.
21 Château-Thierry, l'épée de Jeanne.
22 Saint-Denis, Jeanne suspend son armure en ex-voto aux murs de l'abbaye.
23 Jeanne empêche le pillage d'une église à Saint-Pierre-le-Moutiers.
24 Lagny-sur-Marne. Un miracle de Jeanne.
25 A Rouen. Première séance du procès.
26 Rouen. Jeanne allant au tribunal.
27 — Jeanne apprend la nouvelle de sa condamnation à mort.
28 — Mort de Jeanne.
29 — Jeanne réhabilitée par l'Eglise.
30 Jeanne d'Arc gardant les moutons.
31 L'archange St Michel et Jeanne d'Arc.
35 Présentation de Jeanne au Dauphin.
39 Jeanne d'Arc à Patay.
41 Jeanne devant ses juges à Rouen.
42 La mère de Jeanne d'Arc demande la réhabilitation de sa fille.
43 Eglise de Domrémy.
44 Rue et église de Domrémy.
45 Maison de Jeanne d'Arc.
48 Chapelle de Bermont.
50 Basilique du Bois-Chenu.
52 Première communion de Jeanne d'Arc.
53 Jeanne d'Arc et Cauchon, par Delaroche.
56 Jeanne d'Arc sur le bûcher, par Lefèvre.
58 Jeanne d'Arc écoutant les voix, par Chapu.
59 Jeanne d'Arc et la France (Mercié).
61 Le pape Léon XIII accorde à la France le décret de Vénérable.
67 Sacre de Charles VII, à Reims, d'après J.-E. Lenepveu.
(Voyez aussi les séries 58, 69 et 98 qui contiennent de très belles vues de Jeanne d'Arc).

SÉRIE 75 *bis*

LA VIE DE LA SAINTE VIERGE

PRIX : **0** fr. **75** la Vue ; **2** fr. en coloris irréprochable.
ou au charbon toutes teintes assorties **1** fr. **50**

1 La Conception de Marie est promise à Joachim.
2 La Nativité de Marie.
3 La Présentation de Marie au temple.
4 Marie au temple.
5 Le Mariage de la Sainte Vierge.
6 L'Annonciation.
7 La Visitation. — Magnificat.
8 Marie aide Elisabeth dans son ménage.
9 Le Mystère de l'Incarnation est révélé à Saint Joseph.
10 Noël.
11 Les Bergers à la Crèche.
12 L'Adoration des Mages.
13 La Phrophétie de Siméon.
14 La Fuite en Egypte.
15 La Sainte Famille dans le désert.
16 Jésus, Marie et Joseph en Egypte.
17 Marie retrouve l'Enfant Jésus au temple.
18 La Maison de Nazareth.
19 La Mort de Saint Joseph.
20 Marie aux noces de Cana.
21 Marie pendant la vie publique de Jésus.
22 Le Chemin du Calvaire.
23 Marie est donnée pour mère à Saint Jean.
24 Mater Dolorosa.
25 Le Retour du Calvaire.
26 Jésus ressuscité apparaît à Marie.

27 Marie à l'Ascension de Jésus.
28 La Pentecôte.
29 La Communion de la Sainte Vierge.
30 Dernière visite de Marie aux lieux saints.
31 La Bienheureuse mort de Marie.
32 Les Funérailles de la Sainte Vierge.
33 L'Assomption de Marie.
34 Le Culte de Marie.

SÉRIE 76

LES FRESQUES DU PANTHÉON

D'après Cabanel, Lenepveu, Puvis de Chavannes, etc.

REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES FAITES SUR NATURE

PRIX : en noir, 0 fr. 80 ; en couleurs, 2 fr. ou au charbon 1 fr. 50

CLOVIS

1 Bataille de Tolbiac. (1re *partie*).
2 — (2e *partie*).
3 — (3e *partie*).
4 Baptême de Clovis, par Saint-Remi.

SAINTE GENEVIÈVE

5 Jeunesse de Sainte Geneviève.
6 Dès l'âge le plus tendre, Geneviève étonnait par sa foi ardente.
7 Geneviève enfant bénie par Saint Germain d'Auxerre et Saint Loup de Troyes (1re *partie*).
8 Id. (2e *partie* .
9 Geneviève exhorte les Parisiens effrayés à l'approche d'Attila (1re *partie*).
10 Id. (2e *partie*).
11 Id. (3e *partie*).
12 Attila et son armée en marche sur Paris.
13 Mort de Sainte Geneviève (1re *partie*).
14 — (2e *partie*).
15 — (3e *partie*).
16 Les malades sont guéris au tombeau de Sainte Geneviève.
17 Geneviève est invoquée pour guérir le mal des ardents (1130).
18 Procession en l'honneur de Sainte Geneviève, sous le règne de Charles VIII.
19 En 1496, la châsse de Sainte Geneviève est conduite solennellement à Notre-Dame pour obtenir la cessation de la pluie.
20 Messe en l'honneur de Sainte Geneviève (1496).

(*Voir la Série* 98).

SAINT LOUIS

21 Saint Louis élevé par Blanche de Castille.
22 Saint Louis rend la justice et abolit les combats judiciaires.
23 Saint Louis en Palestine.
24 Saint Louis établit les Quinze-vingts et fonde la Sorbonne.

JEANNE D'ARC

25 La Vision de Jeanne d'Arc à Domrémy
26 Prise d'Orléans.
27 Sacre du Roi Charles VII, à Reims.
28 Jeanne d'Arc brûlée sur le bûcher, à Rouen.

SÉRIE 77

VIE DE QUATRE SAINTS

PRIX : en noir, 0 fr. 75 ; en couleur, 1 fr. 75.

ou bien au charbon en teintes assorties 1 fr.50.

SAINT VINCENT DE PAUL

1 Saint Vincent de Paul esclave chez les barbares.
2 Saint Vincent de Paul prêche aux dames de Châtillon.
3 St Vincent de Paul prêche aux forçats.
4 St Vincent de Paul et M. de Condi.
5 St Vincent de Paul et Richelieu.
6 St Vincent de Paul prêche aux dames nobles.
7 St Vincent de Paul fait des aumônes pendant la famine.
8 St Vincent de Paul fait le catéchisme aux petits paysans.
9 St Vincent de Paul rend le dernier soupir
9 *bis* Apothéose du Saint.

(*Voyez surtout Série* 69, *page* 540 *et suivantes*).

SAINT LOUIS

10 Saint Louis, à son avènement. fait ouvrir les portes des prisons (*Merson*).
11 Saint Louis servant les pauvres.
12 Saint Louis recevant la bénédiction de l'évêque de Paris (*Flandrin*).
13 Saint Louis enterre à Sayette les cadavres des chrétiens.
14 Bataille de Taillebourg (*Delacroix*).
15 Saint Louis à genoux (*Marochetti*).
16 Saint Louis roi et cordelier.
17 Saint Thomas d'Aquin montrant à Saint Louis le couronnement de la Vierge (*Fra Angelico*).
18 Saint Louis en prières (*Ch. Lebrun*).
19 Mort de Saint Louis (*Leloir*).
20 Saint Louis enlevé au ciel (*S. Vouet*).
21 Saint Louis au ciel avec les confesseurs (*Flandrin*).
22 Saint Louis, Sainte Anne, Saint Joachim et Sainte Ursule (*Carpaccio*).
23 Charlemagne et Saint Louis.
24 Saint Louis à genoux, d'après le tympan de Notre-Dame.

25 Siècle de Saint Louis (*Cabanel*).
26 Saint Louis (*Ingres*).
27 Statue de Saint Louis à la Cour de Cassation (*Guillaume*).
28 Saint Louis débarquant à Ptolémaï.
29 Saint Louis faisant vœu de prendre la croix.

SAINTE ÉLISABETH DE HONGRIE

30 Sainte Elisabeth (*Orcagna*).
31 Sainte Elisabeth chassée de la Wartbourg (*A. de Vriendt*).
32 Sainte Elisabeth se réfugie à Eisenach (*A. de Vriendt*).
33 Sainte Elisabeth demandant l'aumône après l'expulsion de la Wartbourg, (d'après *Flatze*).
34 Sainte Elisabeth distribuant les aumônes (d'après *Führich*).
35 Sainte Elisabeth visitant les prisonniers (*Maurice de Schwind*).
36 Sainte Elisabeth en habits de veuve secourant un pauvre.
37 Sainte Elisabeth ayant mis un lépreux dans son lit, J.-C. apparaît à sa place.
38 Sainte Elisabeth donne de l'argent aux pauvres (d'après *Martin Pepyn*).
39 Sainte Elisabeth lavant les pieds des pauvres pèlerins (*Martin Pepyn*).
40 Sainte Elisabeth lave la tête du lépreux (*Murillo*).
41 Départ du duc Louis pour la croisade (de *Maurice de Schœind*).
42 Miracle des roses (d'après *Overbech*).
43 Miracle des roses (d'après *Carl Muller*).
44 Mort de Sainte Elisabeth, Jésus la reçoit dans le ciel (d'après *Martin Pepyn*).
46 Statue de Sainte Elisabeth dans l'église de Marbourg.
47 Sainte Elisabeth dans le groupe des Saintes Femmes (d'après *Flandrin*).
48 Sainte Elisabeth, Sainte Agnès et Sainte Catherine (*Baddeo Gaddi*).
49 Sainte Elisabeth et Sainte Claire (*Simone di Martino*).

SAINT MARTIN

50 Saint Martin.
51 Saint Martin quitte l'armée.
52 Saint Martin convertit sa mère.
53 Saint Martin devant l'empereur Maxime.
54 Saint Martin et les lépreux de Paris.
55 Saint Martin compare les petits poissons dévorés par les oiseaux aux pêcheurs.
56 Saint Martin guérit un paralytique, d'après une tapisserie de Montpezat.
57 Saint Martin passe la nuit à la porte du gouverneur romain.
58 Saint Martin guérit un possédé.
59 Messe de Saint Martin (*Lesueur*).
60 Saint Martin et la Vierge.
61 Basilique de Saint Martin à Tours.
62 Mort de Saint Martin.
62 *bis* Les Tourangeaux enlèvent le corps du Saint aux Poitevins qui voulaient s'en emparer.
63 Obsèques de Saint Martin sur la Loire.

SAINT JEAN-BAPTISTE DE LA SALLE

Les Précurseurs

64 Saint Nicolas, patron des Escholiers pendant le Moyen Age.
65 Le savant Gerson.
66 Saint Ignace de Loyola.
67 Saint Pierre Fourier, de Mataincourt

La vie du Saint

68 Portrait de Saint-Jean-Baptiste de la Salle (*Léger*)
69 Saint Jean-Baptiste de La Salle (*Falguière*).
70 Saint Jean-Baptiste, étant enfant, se fait lire la vie des Saints par sa mère (*Albert Maignan*).
71 Saint Jean-Baptiste passant la nuit en prières dans Saint-Rémi de Reims (*Albert Maignan*).
72 La première messe du Saint dans la Primatiale de Reims (*Maignan*).
73 Le Saint tombé dans un gouffre de neige (*Lafont*).
74 Saint Jean-Baptiste arrive devant la Grande Chartreuse (*Flandrin*).
75 Saint Jean-Baptiste en extase dans sa cellule (*Muller*).
76 Saint Jean-Baptiste voyant Jésus-Christ dans les pauvres (*Lameire*).
77 Saint Jean-Baptiste offrant à la Sainte Vierge la règle qu'il vient de composer (*Mouchet*).
78 M. de La Chétardie, curé de Saint-Sulpice, visite l'école du Saint (*A. Edouard*).
79 Saint Jean-Baptiste secourant les malheureux pendant la famine (*Luminais*).
80 Saint Jean-Baptiste pendant les famines de 1693 et 1709 (*Falguière*).
81 Saint Jean-Baptiste montrant Jésus enfant comme exemple à ses élèves (*Hecviez*).
82 Jacques II d'Ecosse visitant l'école des Irlandais du Saint (*Garnier*).
83 Jacques II d'Ecosse visitant l'école des Irlandais du Saint (*Falguière*).
84 Saint Jean-Baptiste faisant l'école lui-même (*Krug*).
85 Saint Jean-Baptiste guérit le malade de Guise (*Ferdinandus*).
86 Saint Jean-Baptiste recevant le Saint-Viatique à genoux un peu avant sa mort (*Mouchet*).
87 Saint Jean-Baptiste sur son lit de mort, son agonie (*Grellet*).
88 Obsèques de Saint Jean-Baptiste de La Salle (*Garnier*).
89 Le portrait de Saint Jean-Baptiste de La Salle après sa mort.
90 Tombeau actuel du Saint chez les frères de Rouen.
91 Apothéose de Saint Jean-Baptiste de La Salle (tableau exécuté à Rome pour la béatification).
92 Le Souverain Pontife Léon XIII met J.-B. de La Salle au rang des Bienheureux (*allégorie*).
93 Saint Jean-Baptiste de La Salle dans la gloire céleste avec tous les saints devant le trône de Dieu (*Lameire*).
94 La règle du Saint approuvée solennellement par le Pape.

Vues documentaires sur Saint Jean-Baptiste de la Salle

95 Notre-Dame de Paris à l'époque du Saint.
96 Une école avant le Saint (*Basse*).
97 Sortie d'école au XVIII[e] siècle, (d'après *Garnier*).
98 Cathédrale de Rouen au temps du Saint (*Sellier*).
99 César de Bus faisant l'école avant le Saint.
100 Façade de N.-D. de Liesse.
101 Intérieur de l'Eglise des Carmes.
102 Couvent de la Grande Chartreuse.
103 Séance du Concile de Trente sur la question des écoles.
104 Porta Préciosa, à la cathédrale de Reims,
105 Le Noviciat de Vaugirard au temps de Saint Jean-Baptiste de La Salle.
106 Intérieur de N.-D. de Liesse.
107 Tombeau de Saint Rémi, à Reims (état actuel).
108 La Sainte Beaume.

Voyez page 591 notre grande collection de Cantiques illustrés

109 Saint-Ouen de Rouen.
110 Le Souverain Pontife Benoît XIII (*Ghezzi*).
111 Mgr de Belzunce, évêque de Marseille.
112 Le cardinal Fesch.
113 Mgr Mermillod.
114 S. E. le cardinal Guibert, archevêque de Paris.
115 S. E. le cardinal Langénieux, archevêque de Reims.
116 Fleury sur les hauteurs de Meudon (maison de retraite des frères).
117 Catholic Protectory dirigé par les frères de New-York.
118 Une école au Moyen-âge.
119 M. Demia.
120 M. Bourdoise.
121 Armoiries de Saint J.-B. de La Salle.
122 Costume des Chanoines de Reims
123 Calice et burettes du Saint.
124 Le R. P. Barré conseiller du Saint.
126 Rouen au temps du Saint.
127 Reims au temps du Saint.
125 Le chanoine Roland conseiller du Saint.
128 St-Sulpice au temps du Saint.
129 M. de la Bourmondière curé de St-Sulpice.
130 M. Baudrand curé de Saint-Sulpice.
131 Le maître d'école au temps du Saint.
133 Le Couvent de la Croix rue de Charonne.
134 Mgr Godet des Marais, évêque de Chartres.
135 Carte des fondations du Saint.
136 Le frère Thimothée ,IIe supérieur des frères.
137 La première maison des frères à Rouen.
138 Mgr Colbert.
139 Mgr Camus de Pont Carré.
140 Le frère Barthélemy, Ier supérieur des frères.
141 Le Saint écrivant sa règle.
142 Miniature très précieuse du Saint
132 Noviciat des frères à Abano.
143 Carte des Maisons des frères en 1887.
144 Guérison miraculeuse de Mlle Ferry.

SÉRIE 78

DÉVOTION AU SACRÉ-CŒUR

PRIX : en noir, 0 fr. 75, en couleur, 1 fr. 75.

On trouvera aussi de fort belles vues sur ce sujet dans la Vie des Saints de la série 81, pages 555 et suivantes.

2e PÉRIODE

5 Le cœur de Jésus et de sa mère, N.-D. du Sacré-Cœur (d'après *Imle*).
6 Saint Jean sur le côté de Jésus pendant la Cène.
8 Le Cœur de Jésus et les Ames, la Samaritaine (*Imle*).
10 Le Cœur de Jésus et de ses Amis, Jésus à Béthanie (*Imle*).
12 La Passion du Cœur de Jésus, l'Agonie au jardin des Oliviers (*Imle*).
14 Ouverture du côté de Jésus, par Longin, qui fut le premier converti au Sacré-Cœur (*Imle*).

3e PÉRIODE

Précurseurs de la dévotion au Sacré-Cœur

17 Sainte Gertrude, abbesse des Haldefs, en Saxe (*Imle*).
18 Sainte Catherine de Sienne recevant les stigmates (*Sodoma*).
19 Sainte Catherine de Sienne, sa Communion miraculeuse (*Sodoma*).
20 Saint François d'Assise recevant les stigmates.
21 Sainte Catherine de Cortone.
22 Vision du Bienheureux P. Casinius S.-J. (*Imle*).
23 Saint François de Sales avec le sceau de la Visitation.
24 Sainte Jeanne de Chantal, fondatrice de la Visitation.
25 Le vénérable P. Eudes propage la dévotion au Saint-Cœur de Marie.

4e PÉRIODE

1re Partie

37 Le directeur de la Bienheureuse Marguerite-Marie, R. P. Claude de la Colombières, premier apôtre du Sacré-Cœur.
38 Fac-simile de l'écriture de la Bienheureuse Marguerite-Marie.
44 Protecteur spécial de la Bienheureuse Marguerite-Marie, Saint François d'Assise (*tableau de Murillo*).
45 Apparition à la Bienheureuse Marguerite-Marie, le Cœur de Jésus et les symboles.

Pratiques de la dévotion au Sacré-Cœur

47 Honneurs rendus aux Images : Statue du Sacré-Cœur (*Mayer et Cie, Munich*)
48 La communion réparatrice : Communion de la Sainte Vierge.
49 L'Amende honorable : le Christ et le Père éternel (*Imle*).

2e Partie

26 Maison natale de la Bienheureuse Marguerite-Marie, au hameau de Lauthecourt.
33 Première apparition du Sacré-Cœur de Jésus à la Bienheureuse Marguerite-Marie.
36 Apparition du 16 juin 1675 sur le maître-autel, dite : Grande Apparition du Sacré-Cœur à la Bienheureuse (*tableau de Hess*).
39 Apparition du Sacré-Cœur à la Bienheureuse Marguerite-Marie à chaque premier vendredi (*tableau de Hess*).
54 L'auteur du premier livre sur le Sacré-Cœur, le R. P. Croiset, S. J.
59 Institution canonique de la fête du Sacré-Cœur en France.
64 Une image du Cœur de Jésus à la fin du XVIIIe siècle (Jésus adolescent montrant son Cœur).
66 Fondateurs de la Société du Sacré-Cœur, le R. P. Varni, S. J.
67 La Vénérable Mère Barat, fondatrice de la Communauté des Religieuses du Sacré-Cœur.
68 Maison natale de la Vénérable mère Barat, à Joigny.
75 Les étendards sacrés de la France.
76 La basilique de Montmartre (vue d'ensemble).

(*On trouvera de belles vues de la basilique dans la Série* 200, *page* 341).

77 Montmartre, frontispice : « La France dévouée et repentante au Cœur de Jésus ».
82 Le triomphe du Cœur de Jésus, le 16 juin 1875 (*Imle*).
83 Christ au Sacré-Cœur.
84 La source d'eau vive.
85 Bataille de Foigny et drapeau du Sacré Cœur.
86 Cœur de Jésus avec symboles.
87 Saint Bernard, d'après Philippe de Champagne.
88 La Bienheureuse Marguerite-Marie.
89 L'oratoire, berceau de la Société du Sacré-Cœur.
90 Chambre de l'hôtel des douze pairs de France, où la Vénérable Mère fit ses premiers vœux, aujourd'hui faisant partie du collège de la Providence.
91 Premier tableau du Sacré-Cœur placé, du vivant de la Bienheureuse, dans l'Oratoire.
92 Portrait de Monseigneur Languet, archevêque de Sens.
93 Le prince de Talmont et les Vendéens.
94 Henri de la Rochejacquelein.
95 Premier monastère de la Visitation à Marseille.

Nouvelle Série 81

TRÈS RECOMMANDÉE

(Composée directement d'après les superbes tableaux de maîtres modernes de la Maison d'édition d'art religieux, FRANZ-BOHAM, 73, Nymphenburgerstrasse, MUNICH)

Prix : la vue en noir, **0 fr. 75** ; en coloris tout à fait soigné, **1 fr. 75**.
ou bien en superbes vues au charbon de toutes teintes **1 fr. 50**.

VIE DE NOTRE SEIGNEUR

16 *La Nuit Sainte, allégorie de A. Hess, (Anges portant l'enfant Jésus dans le ciel).*
17 *La Nuit Sainte, allégorie de A. Hess, (Procession d'Anges dans une forêt, guidée par l'enfant Jésus).*
18 *La Nuit Sainte, allégorie de A. Hess, (La même procession arrivant à une maison).*
19 La Nativité.
20 L'Adoration des Anges (*de A. Hess*).
21 L'Adoration des Bergers (*de X. Glink*).
22 L'Ange ordonne à Joseph de fuir en Egypte (*de X. Glink*).
23 La Présentation au Temple (*de Frank*).
24 La Fuite en Egypte (*du même*).
25 La Sainte Famille à Nazareth (*de M. Furst*).
26 L'enfant Jésus jouant avec Saint Jean-Baptiste (*de Hermann*).
27 Sainte Famille, Jésus travaillant.
28 Jésus enfant étonnant ses parents par sa sagesse.
29 Saint Joseph fait à la Vierge et à Jésus ses adieux (*de Zenker*).
30 Jésus bénit Saint Joseph avant l'ensevelissement.
31 Le Baptême de Notre-Seigneur (*de M. Furst*).
32 Jésus prêchant.
33 Jésus et la Samaritaine (*de M. Furst*).
34 Laissez venir à moi les petits enfants (*tableau de Frank*).
35 Jésus guérissant les malades (*de Frank*).
36 Parabole des Vierges folles et des Vierges sages (*de Bauer*).
37 « Je suis le Bon Pasteur » (*de Frank*).
38 « Hoc est Corpus meum », la Cène (*de Glink*).
39 Jésus et l'apôtre Jean pendant la Cène (*de A. Hess*).
40 L'approche de Judas au jardin des Oliviers (*de Frank*).
41 Jésus priant au Jardin des Oliviers.
42 Jésus portant la Croix (*de Schmidt*).
43 Le Christ en croix (*de Furst*).
44 La Résurrection (*de M. Furst*).
45 Jésus apparaît à Madeleine le matin de Pâques (*de Glink*).
46 Jésus invité par les pèlerins d'Emmaüs (*de Furst*).
9 « Je me tiens à la porte et je frappe » (*de Schonherr*).
10 Le Christ soutient Pierre sur l'eau (*de Haendler*).
11 L'Ascension (*de Coletti*).
47 St Pierre reçoit les clefs du royaume des cieux (*de Zenker*).
48 Confirmation de l'enseignement de l'Evangile par le sacrifice sanglant de la Croix (*de Furst*).
49 La Sainte Trinité (*de Furst*).
50 Enfant Jésus écrivant.
51 Jésus ami des humbles et des petits (*de A. Hess*).
52 Le Bon Pasteur (*de M. Furst*).
53 Le Bon Pasteur (*de M. Furst*).
54 Le Bon Pasteur ramenant les brebis égarées.
55 *Ecce homo* (*de L. Ens*).
56 *Ecce homo* (*de J. Frank*).
57 Christ portant la croix (*de J. Frank*).
58 *Sacratissimum cor Jesu F.*
59 — (*T. de M. Furst*).
60 — (*T. de Schnitzlbaumer*).
61 — (*T. de Zenker*).
62 — (*T. de Zenker*).
63 — (*P. de Hess*).
64 Enfants priant le Sacré-Cœur (*de Frank*).
65 Le Sacré-Cœur, principe de paix (*de Kastner*).
66 Le Sacré-Cœur, consolation des fidèles trépassés.
67 *Hoc est corpus meum.*
68 *Salvator Mundi* (*de J. Frank*).
7 Le Sacré-Cœur (*de H. Ruland*)
8 *Sequiminime.*
69 La Sainte Trinité (*de Hess*).
70 Le Christ Rédempteur.

Images miraculeuses

99 L'Enfant Jésus de l'Oratoire des Augustiniens.
100 L'Enfant miraculeux de Prague.
101 *Mater Dolorosa*, de l'hospice ducal de Monaco.

Vie de la très Sainte Vierge

La vue en noir, **0 fr. 75** en peinture fine, **2 fr.** au charbon **1 fr. 50**

71 L'Immaculée Conception (*de J. Frank*).
72 Allégorie : Dieu, Sainte Marie, Sainte Anne et l'Enfant Jésus.
73 Marie entre Joachim et Sainte Anne.
3 Marie priant près de Sainte Anne (*de Deger*).
74 Marie enfant, priant chez ses parents.
75 Présentation de Marie au Temple.
76 *Magnificat*.
77 L'Annonciation (*de Hess*).
78 L'Annonciation.
79 Le Mariage de la Vierge (*de Frank*).
80 Le Mariage de la Vierge (*de Hess*).
81 La Visitation (*de Glink*).
82 La présentation au Temple.
83 La Sainte Famille.
84 Les Anges à la Sainte Maison de Nazareth.
85 La Sainte Famille revenant à Nazareth (*de Sanler*).
86 Jésus travaillant près de ses parents (*de Frank*).
87 La Mort de Saint Joseph (*de Hess*).
88 Marie et Jean au pied de la Croix (*de Van Ach*).
89 *Mater Dolorosa* (*de Ens*.).
90 Marie se penchant sur Jésus descendu de la Croix.
91 *Mater Dolorosa* (*de Stimmler*).
92 Mort de la Vierge (*de Furst*).
93 L'Assomption (*de Furst*).
94 Couronnement de la Vierge (*de Hess*).
95 Le Couronnement de la Vierge au milieu des anges.
96 Marie, pasteur, gardant ses brebis (*de J. Frank*).
97 Le Cœur immaculé de Marie, refuge des pécheurs.
89 Le Cœur de Marie, refuge des fidèles trépassés.

MADONES

La vue en noir, **0 fr. 75** en peinture fine **2 fr.** au charbon **1 fr. 50**

1 Marie, Reine du Ciel (*de Deger*).
2 Marie avec l'Enfant Jésus (*de Deger*).
4 Marie à Nazareth (*de Schall*).
6 Cœur immaculé de la Vierge (*de H. Ruland*).
13 Sainte Marie, Reine du Ciel (*de Hess*).
14 *Mater Dolorosa* (*de Schmidt*).
102 O Marie conçue sans péché, etc... Vue avec inscription.
103 Vierge et Enfant Jésus (*de Hess*).
104 Vierge et Enfant Jésus, *Maria Solatium Nostrum* (*de Hess*).
105 Marie filant.
106 Vierge et Enfant Jésus *Maria de Bono Concilio* (*de Hess*).
107 Sainte Marie, Patronne de l'Ordre bénédictin (*du P. Bonaventure*).
108 Vierge et Enfant Jésus *Regina Cœli* (*de Frank*).
109 *Mater Dolorosa* (*de Frank*).
110 Vierge et Enfant Jésus *Auxilium Christianorum* (*de Hess*).
111 Vierge et Enfant Jésus. *Regina Cœli* (*de Glink*).
112 Cœur de la Vierge (*de Kastner*).
113 L'Enfant bénissant dans les bras de la Vierge.
114 Cœur immaculé de la Vierge (*de Schnitlzbaumer*).
115 Vierge et Enfant Jésus *Auxilium B. V. Mariæ* (*de Furst*).
116 Vierge et Enfant Jésus *Rosa Mystica* (*de Hess*).
117 Vierge et Enfant Jésus *Auxilium B. V. Mariæ* (*de Glink*).
118 N.-D. de Lourdes.
119 Vierge et Enfant Jésus *Regina S. Rosarii*.
120 La Vierge au lys.
121 Cœur immaculé de Marie (*de Frank*).
122 Sainte Marie, mère de Dieu (*de Hess*).
123 Vierge et Enfant Jésus *Regina Cœli* (*de Hess*).
124 *Mater Dolorosa* (*de Hess*).
125 Cœur immaculé de Marie (*de Zenker*).
126 Sainte Marie Vierge puissante (*de Zenker*).

127 Ange Gardien (*de Frank*).
128 Ange gardien guidant l'Enfant.

Allégories représentant plusieurs Saints

129 La Vierge, St Dominique et Ste Brigitte.
130 La Vierge, St Benoît, St Bernard, Ste Gertrude et Ste Scholastique.
131 La Vierge, St Benoît, St Maur, Ste Placide, Ste Scholastique, Ste Walburga et Ste Gertrude.
132 St Léopold, St Alexandre, St Adalbert, St Maximilien, Ste Aldegonde, Ste Hildegarde, St Otto et Ste Mathilde entourant la Vierge.
133 La Vierge et quatorze saints protecteurs.
134 La Vierge, St Florian et St Sébastien.
135 Quatorze saints libérateurs entourant la Vierge.
136 St Alphonse, Marie, B. Clément, Marie Hofbauer et B. Gérard Mailla priant la Vierge.
137 Ste Hildegarde, Ste Walburga, Ste Elisabeth, Ste Gertrude et Ste Ursule.

138 Quatorze saints protecteurs priant le Christ.
139 St Boniface, St Charlemagne, le B. Pierre Canisius.
140 Sainte Marie patrone de la Bavière, St Corbinier, St Valentin, St Smeran et St Rupert.
141 Ste Marie, Ste Claire et St Dominique.
239 Ste Odile. Sculpture de *Klemm*.
240 Sainte Petrus Claver.
241 Ste Petrus Claver baptisant un nègre.
242 St Philippe apôtre.
243 Sainte Philomène.
244 L'Archange Raphaël guidant un enfant vers la mer.
245 Ste Scholastique.
246 St Sébastien attaché à l'arbre.
247 Anges retirant les flèches du corps de Saint Sébastien.
248 Marie donne au B. H. Simon Stock un scapulaire.
249 St Stanislas Kotska.
250 Communion de St Stanislas.
251 St Stanislas reçoit l'Enfant Jésus des mains de la Vierge.
252 Ste Thérèse (*de Hess*).
253 Ste Thérèse (*de Furst*).
254 Ste Thérèse et l'apparition de Jésus.
255 Même sujet *peint par Durrmuller*.
256 Ste Thérèse appartient à Ste Angèle.
257 St Thomas d'Aquin (*Durrmuller*).
258 St Urbain, évêque.
259 Ste Véronique Julienne.
260 Ste Véronique.
261 St Vincent de Paul.
262 Ste Walburga, abbesse.
263 Ste Walburga.
264 Première manifestation extérieure de dévotion au Sacré-Cœur de Jésus par B. H. Marguerite, à Paray, le 20 juillet 1885.

VIE DES SAINTS

La vue en noir, **0** fr. **75** en peinture fine **2** fr., au charbon **1** fr. **50**

142 Ste Agathe. La Vierge lui apparaît dans sa prison (*de Frank*).
143 Ste Agnès, *de Hess*.
144 St Alphonse de Liguori priant, *de Waldhauser*.
145 St Alphonse dans la grotte reçoit les conseils de la Vierge, *de Van Maldeghem*.
146 St Alphonse Rodriguez conduit au Ciel par les Anges.

Saint Antoine

147 St Antoine de Padoue. *Schnitzlbaumer*.
148 St Antoine de Padoue. *Frank*.
149 St Antoine de Padoue. Sculpture.
150 St Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus.
151 L'Enfant Jésus apparaît au Saint Fr. Angelus.
152 St Antoine intercédant pour les parents des malades et des défunts.
153 St Antoine intercédant pour les parents des malades et des défunts.
154 St Antoine ressuscite un mort.
155 St Antoine convertit des hérétiques.
5 Apparition de la Vierge à St Antoine.
156 St Antoine se voue à la règle des Frères mineurs.
157 St Antoine parle contre les hérétiques.
158 St Antoine convainc un hérétique de la présence du Christ dans le très Saint Sacrement.
159 St Antoine ressuscite un jeune homme mort subitement.
160 St Antoine bénit Padoue.
161 La Vierge Marie apparaît à St Antoine, la veille de l'Assomption.
162 Mort de St Antoine.

---

163 St Augustin, *de Hess*.
164 Ste Barbara, *de Frank*.
165 Ste Barbara, *de Wirsching*.
166 St Benoît.
12 St Benoît instruisant St Maur et Ste Placide, *de P. Bonaventure*.
15 Dernier entretien de St Benoît et de Ste Scholastique.
167 St Bernard
168 St Bernard, fondateur de l'Ordre Cistercien.
169 St Bonaventure.
170 St Boniface.
171 Ste Catherine, *de Hess*.
172 Ste Catherine, *de Hess*.
173 Ste Catherine de Sienne, *de Hess*.
174 Ste Cécile, *de Glink*.
175 Ste Cécile.
176 St Charles Borromée donnant la communion
177 Ste Claire d'Assise.
178 Ste Claire d'Assise priant.
179 Ste Claire d'Assise prend le voile, *du P. Bonaventure*.
180 Mort de la B. H. Crescentio, *de Kaufbeuren*.
181 St Dominique, apparition de la Vierge.
182 Ste Elisabeth.
183 Ste Elisabeth, de *Hess*.
184 Ste Elisabeth.
184 Ste Elisabeth.
185 Ste Elisabeth secourant les malheureux *de Furst*.
186 St Etienne lapidé.
187 St Félix embrassant l'Enfant Jésus.
188 St Floran, *de Furst*.
9 St François d'Assise.
189 St François d'Assise, *de Hess*.
190 Allégorie : le Saint au Golgotha, au pied de la Croix.
191 St François dans une forêt, entouré d'animaux.
192 Apparition du Christ et miracle des Stigmates.
193 Même sujet peint par Baumester.
194 St François reçoit les Stigmates près de la grotte.
195 Même sujet, par *Zenker*.
196 St François de Sales.
197 St François de Sales.
198 St François Xavier (*R. P. Rinn*).
199 St François, Apôtre des Indes.
200 St François Xavier baptise un petit sauvage.
201 Le Christ apparaît à St François Xavier.
202 St François mourant dans le désert.
203 Apparition du Christ à St François.
204 St Georges (*Hess*).
205 Ste Françoise de Rome et l'Ange.
206 Ste Gertrude et Ste Mathilde.
207 St Jérôme.
208 St Ignace de Loyola.
209 St Ignace de Loyola envoie St François Xavier aux Indes.

210 St Ignace de Loyola, fondateur de la S. J., *de Gagliardi.*
211 St Jean l'Evangéliste
212 St Jean Berchmann.
213 St Jean-de-Dieu.
214 St Jean-de-la-Croix.
215 St Jean-Népomucène.
216 St Joseph.
217 St Joseph et l'Enfant Jésus, *de Hess.*
218 St Joseph, *de Frank.*
219 St Joseph, *de Frank.*
220 St Joseph, *de Frank.*
221 St Joseph, patron de la Sainte Eglise.
222 St Laurent, *de Hess.*
223 St Laurent de Brindes et le prince Maximilien.
224 St Louis, roi de France.
225 St Louis de Gonzague.
226 St Louis de Gonzague en prière.
227 St Louis de Gonzague en méditation.
228 St Louis de Gonzague devant l'autel de la Sainte Vierge.
229 St Louis de Gonzague, *de Hess.*
230 Ste Madeleine.
231 Ste Marguerite triomphant du dragon, *de Furst.*
232 La B. H. Marguerite-Marie Alacoque.
233 Apparition de la Jésus à Bienheureuse.
234 Même sujet, peint par *Zenker*
235 St Michel.
236 Ste Monique, *de Hess.*
237 St Nicolas et les trois petites filles.
238 Ste Nothburga.
239 Ste Odile, Sculpture *de Klemm.*
240 Ste Petrus Claver.
241 Ste Petrus Claver baptisant un nègre.
242 St Philippe, apôtre.
243 Ste Philomène.
244 L'Archange Raphaël guidant un enfant vers la mer.
245 Ste Scholastique.
246 St Sébastien attaché à l'arbre.
247 Anges retirant les flèches du corps de St Sébastien.
248 Marie donne au B. H. Simon Stock un scapulaire.
249 St Stanislas Kotska.
250 Communion de St Stanislas.
251 St Stanislas reçoit l'Enfant Jésus des mains de la Vierge.
252 Ste Thérèse, *de Hess.*
253 Ste Thérèse, *de Furst.*
254 Ste Thérèse et l'apparition de Jésus.
255 Même sujet peint par *Durrmuller.*
256 Ste Ursule apparaît à Ste Angèle.
257 St Thomas d'Aquin, *Durrmuller.*
258 St Urbain, évêque.
259 Ste Véronique Julienne.
260 Ste Véronique.
261 St Vincent de Paul.
262 Ste Walburga, abbesse.
263 Ste Walburga.
264 Première manifestation extérieure de dévotion au Sacré Cœur de Jésus par B. H. Marguerite, à Paray, le 20 juillet 1885.

SÉRIE 82

LES SACREMENTS

PRIX : **0** fr. **75** la Vue en noir et **2** fr. en peinture fine.

Les Sacrements aux premiers temps de l'Eglise

1 Le Baptême.
2 La Confirmation.
3 L'Eucharistie.
4 La Pénitence.
5 L'Extrême-Onction.
6 L'Ordre.
7 Le Mariage.

Les Sacrements historiques

8 Le Baptême de Clovis.
9 La Confirmation des enfants de Clothilde.
10 Première communion de Jeanne d'Arc.
11 La France repentante au Sacré-Cœur.
12 La mort de Louis XIV.
13 Ordination de Saint Martin.
14 Mariage de Saint Louis et de Marguerite de Provence.

SÉRIE 82 *bis*

Illustrations du Grand Missel de la Maison Mame

Mêmes prix.

50 Idée du Sacrifice.
50 *bis* Noël.
51 Crucifiement.
51 *bis* Jésus à la droite du Père.
52 Résurrection.
53 La Cène.
54 La Pentecôte
55 Le Couronnement de la Vierge.
56 La Toussaint.
65 Mort de Saint Joseph.
66 Mort de l'Enfant baptisé.

SÉRIE 86

LA MESSE

Avec les Scènes de la Passion qui se rapportent aux différents Tableaux.

Série établie pour montrer les rapports intimes entre le Saint Sacrifice de la Messe et la Passion

Composée spécialement pour les auditoires d'enfants.

PRIX : en noir, **0** fr. **60** ; en couleur, **1** fr. **50**.

1 Le Prêtre s'approche de l'Autel........	Jésus s'en va au Jardin des Oliviers.
2 Le Prêtre commence la Messe..........	Jésus arrivé au Jardin fait sa prière.
3 Le Prêtre dit le *Confiteor*..............	Jésus sue du sang dans l'ardeur de son oraison.
4 Le Prêtre baise l'Autel................	Jésus est trahi par le baiser de Judas.
5 Le Prêtre s'avance à l'Epître..........	Jésus est pris et lié par les Juifs.

Vient de paraître le " MANUEL DE PROJECTIONS MAZO ", vol. broché, 2 fr.

6	Le Prêtre est à l'*Introït* de la Messe......	Jésus, comme un criminel, est mené à la maison d'Anne.
7	Le Prêtre dit à l'Autel le *Kyrie Eleison*.	Jésus est renié trois fois par Pierre.
8	Le Prêtre se retourne et dit *Dominus Vobiscum*	Jésus regardant Pierre tire de lui des larmes de repentance.
9	Le Prêtre dit les Oraisons et l'Epître....	Jésus est accusé devant Pilate.
10	Le Prêtre s'humilie à l'Autel............	Jésus est présenté à Hérode.
11	Le Prêtre dit l'Evangile..............	Jésus est renvoyé d'Hérode à Pilate.
12	Le Prêtre découvre le Calice............	Jésus est dépouillé de ses vêtements.
13	Le Prêtre fait l'oblation de l'Hostie......	Jésus est lié à la colonne.
14	Le Prêtre couvre le Calice..............	Jésus est couronné d'épines.
15	Le Prêtre se lave les doigts............	Jésus est déclaré innocent par Pilate.
16	Le Prêtre invite aux Prières............	Jésus est montré aux Juifs par Pilate.
17	Le Prêtre dit la Préface................	Jésus est condamné.
18	Le Prêtre prie pour les vivants..........	Jésus porte sa croix.
19	Le Prêtre couvre de ses mains le Calice..	Jésus est rencontré par Sainte Véronique.
20	Le Prêtre fait des signes de croix sur l'offrande..........................	Jésus est attaché à la croix.
21	Le Prêtre fait l'élévation de l'Hostie....	Jésus est élevé en croix.
22	Le Prêtre tient le Calice élevé..........	Le sang de Jésus coule de ses pleurs.
23	Le Prêtre dit le *Memento* pour les défunts.	Jésus prie son père pour ses ennemis.
24	Le Prêtre demande pardon pour les pécheurs	Jésus promet le paradis au bon larron.
25	Le Prêtre récite le *Pater Noster*..........	Jésus en croix recommande sa mère à Saint Jean.
26	Le Prêtre rompt l'Hostie...............	Jésus expire sur la croix.
27	Le Prêtre met dans le Calice une partie de l'Hostie	Jésus descend aux limbes.
28	Le Prêtre se frappe la poitrine en disant l'*Agnus Dei*....................	Patience de Jésus dans ses souffrances. Le corps de Jésus est embaumé.
29	Le Prêtre communie..................	Sépulture de Jésus.
30	Le Prêtre prie après la communion......	Jésus ressuscite.
31	Le Prêtre prie après la communion......	Jésus est quarante jours avec les Disciples.
32	Le Prêtre dit *Dominus Vobiscum*........	
33	Le Prêtre est aux derniers Collectes......	
34	Le Prêtre dit le dernier *Dominus Vobiscum*...........................	Jésus monte au Ciel.
35	Le Prêtre donne la bénédiction.........	Le Saint Esprit descend sur les apôtres.
36	Le Prêtre lit le dernier Evangile.........	Les Apôtres se dispersent.

Formule pour S'ABONNER à

OMBRES & LUMIÈRE

JOURNAL MENSUEL DE PROJECTIONS

Pour **UN FRANC** par an, timbres ou mandat — (Etranger **1** fr. **50**)

Je soussigné :

Monsieur .... (Nom et adresse, bien lisible)

Demeurant rue ....

à .... *département* ....

Déclare m'abonner pour une année à " OMBRES & LUMIÈRE "

à partir du mois de ....

Ci joint un { BON de POSTE de 1 fr. pour la France (ou bien 1 fr. timbres-poste français). MANDAT-POSTE de 1 fr. 50 pour l'Etranger (timbres étrangers acceptés en paiement).

Adresser Mandat-Poste ou Timbres à
M. E. MAZO, 8, boulevard Magenta, PARIS

SÉRIE 87 (2 fr. la Vue) G

La Vie de Jésus

d'après HOFFMANN

La plus belle Série Religieuse

Cette splendide série fut d'abord offerte au public au prix de 250 francs la série de 30 vues en noir.

Par suite de nouveaux arrangements au sujet des droits de reproduction, nous pouvons maintenant les proposer avec une réduction de prix très importante.

Un travail tout spécial vient d'être fait sur cette magnifique série afin d'en augmenter la vigueur et les contrastes.

Au point de vue photographique et artistique cette série est absolument merveilleuse.

Elle pourra être fournie également AU CHARBON dans nos plus belles teintes, bleu vert, violet, sépia, orangé, vermillon, rouge vif, etc. Au prix de **2** fr. **75** la vue ou bien

2 francs la vue en noir.
4 francs en peinture fine. } **Recommandée**
5 francs en peinture extra fine.

LISTE DES SUJETS

1 L'Annonciation.
2 Naissance de Jésus.
3 Adoration des Mages.
4 Fuite en Egypte.
5 Jésus parmi les Docteurs
6 Jésus chez ses parents.
7 La Tentation (Vade Retro).
8 Jésus et la Samaritaine.
9 Jésus ressuscite le fils de la veuve de Naïm
10 Jésus guérissant les malades.
11 La fille de Jaïre.
12 Jésus prêchant à la multitude.
13 Venez à moi.
14 La femme adultère.
15 Jésus chasse les marchands du Temple.
16 Jésus chez Marthe et Marie.
17 Jésus bénissant les enfants.
18 Marie-Madeleine aux pieds du Christ.
19 La Cène.
20 Le jardin de Gethsémani.
21 Jésus présenté au peuple.
22 Au Golgotha.
23 Le Crucifiement.
24 La Mise au Tombeau.
25 Les Saintes Femmes au tombeau.
26 La Résurrection.
27 Les Disciples d'Emmaüs
28 L'Ascension.
29 Je me tiens à la porte et je frappe.
30 La présence du Seigneur.

Nous engageons vivement nos clients à venir voir projeter ces Vues dans notre salle d'essai que nous tenons à leur disposition à toute heure (de midi à 1 h. excepté).

Essayez une de ces Vues au charbon ! (2 fr. 75 *franco* par poste)

Afin de faire connaître ces Vues

NOUS ENVERRONS sur demande FRANCO

Contre la somme de :

5 fr. 75 — 11 fr. ou bien 8 francs

Les 3 Sujets magnifiques qui suivent

1° LA NATIVITÉ; 2° JÉSUS parmi les DOCTEURS et 3° JÉSUS et la SAMARITAINE

Soit : les trois en noir, franco par Poste, contre			**5** fr. **75**
les trois au charbon	—	—	**8** fr.
les trois en peinture extra	—		**11** fr.

Voir les Séries 59, page 562 et 106, page 561.

SÉRIE 106

Voir : JÉSUS DE NAZARETH

1 volume **d'Arthur LOTH**

Illustré d'après les **fameuses compositions** *faites en Terre Sainte comme sur nature*

par VILLIAM HOLE

Vues de Projections faites d'après ces compositions

PRIX : en noir, **2** fr. **25** — en couleur, **5** fr.

1 L'Annonciation.
2 Visite de Marie à Sainte Elisabeth.
3 Arrivée de Marie et de Joseph à l'Hôtel de Bethléem.
4 L'Ange annonce la Naissance du Sauveur aux Bergers.
5 Adoration des Bergers.
6 La présentation au Temple.
7 Arrivée des Rois Mages à Jérusalem.
8 Adoration des Mages.
9 La Fuite en Egypte.
10 Jésus à la Fontaine de Nazareth.
11 Jésus parmi les Docteurs.
12 La Maison de Nazareth.
13 Baptême de Jésus au Jourdain.
14 Jésus conduit au désert.
15 L'Epreuve du Désert.
16 Satan en face de Jésus.
17 Premières manifestations du Messie ; élection de Pierre.
18 Vocation des Apôtres.
19 Les Noces de Cana.
20 Jésus chasse les marchands du Temple.
21 Colloque de Jésus et Nicodème.
22 Jésus et la Samaritaine.
23 Premières prédications à Nazareth
24 Le Christ guérissant les malades à Capharnaüm.
25 Parabole du Semeur.
26 La Pêche miraculeuse.
27 La Vocation de Mathieu.
28 Béatitudes et Anathèmes.
29 La Guérison d'un Lépreux.
30 La Foi du centurion.
31 Résurrection du fils de la veuve de Naïm.
32 Le pardon de la pécheresse.
33 La tempête apaisée.
34 Délivrance d'un démoniaque.
35 Guérison d'un paralytique.
36 Guérison de la femme hémoroïsse.
37 Résurrection de la fille de Jaïre.
38 Guérison de l'infirme à la piscine de Bethsaïda.
39 Multiplication des pains.
40 Jésus marchant sur la mer.
41 Délivrance de la fille de la Chananéenne.
42 Profession de foi et institution de Pierre.
43 La Transfiguration.
44 Exorcisme d'un enfant.
45 Le pardon de la femme adultère.
46 La Guérison de dix lépreux.
47 Marthe et Marie.
48 Bénédiction des enfants.
49 Résurrection de Lazare.
50 Jésus chez Zachée.
51 Guérison de l'aveugle de Jéricho.
52 Entrée de Jésus à Jérusalem.
53 Jésus au Temple.
54 Prédiction de la ruine de Jérusalem.
55 Le lavement des pieds des Apôtres.
56 Le Traître et la Cène eucharistique.
57 Agonie de Jésus à Gethsémani.
58 Arrestation de Jésus.
59 Jésus devant Anne et Caïphe.
60 Reniement de Saint Pierre.
61 Jésus est conduit à Pilate.
62 Jésus au tribunal de Pilate.
63 Jésus devant Hérode.
64 Flagellation de Jésus.
65 Jésus est condamné à mort.
66 Jésus est livré aux soldats.
67 Jésus est conduit au supplice.
68 Jésus est attaché à la croix.
69 Le Testament de Jésus sur la Croix.
70 Jésus meurt sur la Croix.
71 Jésus est déposé de la Croix et enseveli.
72 Les Saintes Femmes au tombeau.
73 Pierre et Jean au tombeau.
74 Jésus apparaît à Madeleine.
75 Sur la route d'Emmaüs.
76 Les Disciples d'Emmaüs reconnaissent Jésus.
77 Jésus apparaît aux onze apôtres et à Thomas.
78 Apparition de Jésus près du lac de Tibériade.
79 Jésus remonte au ciel.
80 L'Eglise de Jésus-Christ.

VOIR AUSSI LA SÉRIE ARTISTIQUE, (n° 43, page 219)

Cette Série se fait aussi en Stéréo-Projection ainsi qu'au charbon.

SÉRIE 59 **Très en relief !**

La Vie de Jésus

d'après les célèbres maquettes du Statuaire MASTROIANNI, de l'Ecole de Rome

PRIX des Vues : *en Noir*, **1** fr. **75** la Vue
— — *en couleurs fines*, **3** fr. —
— — *au charbon, de teintes variées*, **2** fr. —
— — *en Stéréo-Projections*, **3** fr. **50** —

Ces vues étant obtenues d'après des photographies prises directement sur les maquettes de l'auteur donnent, même dans les séries de vues ordinaires, un certain relief que n'ont pas les autres vues religieuses, faites d'après des tableaux ou des gravures.

Sauf les numéros marqués toutes ces vues pourront même être présentées sur l'écran avec le relief parfait, car nous pouvons les fournir en vues stéréo-projection, au prix de 3 fr. 50 l'une, ainsi qu'il est dit ci-dessus.

La Naissance et l'Enfance de Jésus

— 1 L'Annonciation.
— 2 La Visitation.
— 3 La Naissance de Jésus.
— 4 L'Adoration des Mages.
— 5 La Fuite en Egypte.

L'Enfance de Jésus

— 6 Le Retour d'Egypte.
— 7 L'Enfant modèle.
— 8 L'Atelier de Nazareth.
— 9 Parmi les Docteurs.
— 10 L'Enfant Jésus retrouvé.

Les Débuts de la Vie Publique

Nº 11 Le Précurseur du Christ.
12 Baptême de Jésus
13 Prière de Jésus au désert.
— 14 Tentation de Jésus.
15 Vocation des 12 Apôtres.

Miracles sur la Nature

Nº 31 Les Noces de Cana.
32 La Multiplication des pains.
33 La Pêche miraculeuse.
34 La Tempête apaisée.
35 Jésus marchant sur les eaux.

Miracles sur la Maladie et la Mort

Nº 36 Les Dix lépreux.
37 Le Paralytique de Bethséda.
38 Guérison de la Chananéenne.
39 Résurrection de la fille de Jaïre.
40 Résurrection de Lazare.

Scènes de la Vie Publique

Nº 41 Le Denier à César.
42 Jésus chassant les vendeurs du Temple.
43 Zachée sous un Sycomore
44 Jésus chez Marthe et Marie
45 La Transfiguration de Jésus.

Les Préludes de la Passion

Nº 46 Entrée de Jésus à Jérusalem.
47 Jésus lave les pieds des Apôtres.
48 Institution de l'Eucharistie.
49 Agonie de Jésus au Jardin des Oliviers
50 Le Baiser de Judas.

La Passion

Nº 51 L'Arrestation de Jésus.
52 Jésus devant Caïphe.
53 Reniement de Pierre.
54 De Caïphe à Pilate.
55 Jésus devant Pilate.
56 Jésus d'Hérode à Pilate.
57 La Flagellation.
58 Le Couronnement d'épines.
59 Ecce Homo.
60 Pilate se lave les mains.

Le Ministère de Jésus

Nº 16 Jésus enseignant sur la montagne.
17 — — au bord du lac.
18 — — près d'un puits.
19 — — dans la Synagogue.
20 — — la Prière.

Les Paraboles

Nº 21 Le Semeur.
22 L'Enfant prodigue.
23 Le Bon Samaritain.
24 Lazare et le mauvais riche.
25 Le Pharisien et le publicain.

La Miséricordieuse Bonté de Jésus

Nº 26 Le Bon pasteur.
27 Jésus bénissant les enfants.
28 Jésus et la Samaritaine.
29 Madeleine aux pieds de Jésus.
30 La Femme adultère.

Sur la route du Calvaire

Nº 61 Jésus est condamné à mort.
62 Jésus est chargé de sa croix.
63 Jésus succombe sous le poids de sa croix.
64 Jésus rencontre sa Très Sainte Mère.
65 Simon le Cyrénéen aide Jésus à porter sa croix.
66 Une Sainte femme essuie la face de Jésus.
67 Jésus tombe pour la seconde fois.
68 Jésus console les filles de Jérusalem qui le suivent.
69 Jésus tombe pour la troisième fois.
70 Jésus est dépouillé de ses vêtements.

Mort de Jésus

Nº 71 Jésus attaché à la croix.
72 Jésus meurt sur la croix.
73 Descente de la croix.
74 Sépulture de Jésus.
75 La Garde du tombeau.

La Résurrection

Nº 76 Jésus sort glorieux du tombeau.
77 Jésus apparaissant à Madeleine.
78 Jésus et les disciples d'Emmaüs.
79 Jésus et l'incrédulité de saint Thomas.
80 Jésus paraissant au milieu des Apôtres

Apothéose Divine

Nº 81 L'Ascension.
82 La descente du Saint-Esprit sur les Apôtres.
83 La première prédication de St-Pierre à Jérusalem.
84 L'Eglise de la terre (apothéose).
85 L'Eglise du Ciel (apothéose).

Voir aussi les Séries 106, page 561 et 87, page 560.

SÉRIE *88*

Voir les Vues d'Assise, page 387

Saint François d'Assise

On trouvera aussi dans la série 81 *page* 551, *de belles vues sur ce Saint, et dans la série* 200, *page* 387, *des vues d'Assise.*

PRIX : en noir, **0** fr. **75** la Vue ; en couleur, **2** fr.

1 Vue d'Assise au temps de St François.
2 Fonts baptismaux de St Rufin à Assise.
3 Cathédrale d'Assise.
4 Château féodal d'Assise.
5 Devant le temple de Minerve, un homme étend son manteau sous les pas de saint François.
6 Le jeune François à genoux devant l'autel de Saint Damien.
7 Le Crucifix de Saint Damien.
8 Saint François se dépouille de son vêtement pour le donner à un pauvre.
9 Saint François voit un palais rempli d'armes marquées du signe de la croix.
10 Saint François, à l'Alverne, fait jaillir une source.
12 Vision de Saint François.
13 Saint François propose à ses compagnons la croix comme livre renfermant la science du salut.
14 Saint François en prière, par Rembrandt.
15 Saint François donne l'habit religieux à Sainte Claire.
16 Eglise Saint Antoine de Padoue.
17 Saint François en extase.
18 La Pauvreté, par Giotto.
19 Portrait de Saint François, par Berlinghéri.
20 Saint François en prière, par Grivelli.
21 Saint François, par Fra Angelico.
22 Obsèques de Sainte Claire.
23 Tombeau de Sainte Claire.
24 Sainte Claire dans la Gloire, par Golli.
25 Saint François renonce à l'héritage paternel.
26 Les compagnons de Saint François voient leur père dans un char de feu.
25 Saint François récréé par un ange.
28 Vision du Frère Pacifique.
29 Apparition à Saint François de Saint Pierre et Saint Paul.
30 L'Eglise entre Saint Dominique et Saint François.
31 Rencontre de Saint François et Saint Dominique.
32 Les cinq premiers compagnons de Saint François.
33 Saint François présente au pape des roses rouges et des roses blanches
34 La Portioncule.
35 Eglise N.-D. des Anges de la Portioncule.
36 Les prêtres du Soudan refusent l'épreuve du feu.
37 Les Franciscains en terre sainte, d'après une estampe flamande
38 Couvent du Carceri, près Assise.
39 Maître Autel en marbre de l'église Saint François à Bologne.
40 Fac-simile de la bénédiction de Saint François au frère Léon d'Arles.
41 Saint François apparaît à ses frères au chapitre d'Arles.
42 Chaire de Santa-Croce, Florence.
43 Saint Antoine de Padoue (*Murillo*).
44 Saint François prêche l'indulgence devant sept évêques.
45 Saint François chasse les démons d'Arezzo.
46 Chapitre des Nattes.
47 Le Cordon de Saint François.
48 Saint François imitateur du Christ.
49 Le loup de Gubbio.
50 Saint Louis et Ste Elisabeth de Hongrie, patrons du tiers-ordre.
51 L'Obéissance, par Giotto.
52 Saint François et la Pauvreté.
53 Saint François, par les trois vœux de religion, triomphe des forces du mal.
54 Le pape Honorius III approuve la règle des frères mineurs.
55 Saint François célèbre la Noël à Greccio.
56 Saint François partage une grappe de raisin avec le frère Sylvestre.
57 Le Sermon aux oiseaux.
58 Révélation à Saint François de l'excellence du sacerdoce.
59 La Chasteté, par Giotto.
59 *bis* Rochers de la stigmatisation, à l'Alverne.
60 Les Stigmates, d'après Boriccio.
60 *bis* Les Stigmates, d'après Rubens.
61 Saint François mourant, bénit la ville d'Assise.
62 Dernière communion de Saint François (Rubens).
63 Saint François à genoux devant l'Agneau.
64 Saint Elzéar de Sabran et la Bienheureuse Delphine.
65 Saint François, mourant, se fait lire la Passion.
66 Obsèques de Saint François.
67 Funérailles de Saint François.
68 Crucifiement (*de Cernini*).
69 Saint François fait pénitence pour obtenir la conversion des pécheurs.
70 Saint François en prière, par Zubaran.
71 Saint François attire les Grands et les Puissants.
72 Jeune fille tombée d'une tour, rendue à la vie.
73 Saint François dans la gloire.
74 La Vierge et l'Enfant (*de Boticelli*).
75 Le groupe des confesseurs : Saint Dominique, Saint François, Saint Louis, Saint Antoine.
76 Jésus crucifié et Saint François (*Murillo*).
77 La Crucifixion (*Della Robbia*).
78 La Vierge de la Tribune (*A. Del Sarte*).
79 Marie obtient l'indulgence de la Portioncule.
80 Saint François et le chœur des Docteurs.
81 Sainte Claire d'Assise présentant le Saint-Sacrement aux Sarrasins.
82 Saint François mort (*d'après Zubaran*).
83 Noces mystiques de Saint François et de la Pauvreté.
84 Saint François et les animaux sauvages.
85 Portrait de Saint Thomas d'Aquin.

Voir nos Ombres et Chansons lumineuses, (pages 192 et suivantes)

SÉRIE 88 (*Suite*)

SAINT THOMAS D'AQUIN

PRIX : en noir, 0 fr. 75 ; en couleur, 2 fr., ou au charbon toutes teintes 1 fr. 50

86 Prédiction de l'anachorète sur l'avenir de Saint Thomas.
87 Prodiges à la naissance du Saint.
88 Saint Thomas enfant manifeste son culte pour la Vierge.
89 Saint Thomas entre dans les ordres à Naples, à l'insu de ses parents.
90 Sa mère se rend à Rome, où il se trouve, pour le faire revenir sur sa décision.
91 Le Saint, qui voulait gagner la France, est arrêté par ses frères et reconduit à sa mère.
92 Saint Thomas fait prendre le voile à une de ses sœurs qui venait pour lui faire entendre raison.
93 Ses frères, furieux, lui font subir de durs traitements, ce que le saint accepte avec joie.
94 Saint Thomas est jeté en prison.
95 Saint Thomas repousse la tentation.
96 Saint Thomas dans sa cellule est visité par les anges.
97 Le Saint peut enfin s'évader de sa prison.
98 Dès son premier sermon, il est fort admiré, et Albert Le Grand le salue comme un savant docteur.
99 Il prêche à la Sorbonne.
100 Les Escholiers, animés contre les religieux, chassent Saint Thomas et son compagnon Saint Bonaventure.
101 Miracle du crucifix
102 La Vierge, Saint Pierre et Saint Paul l'assistent dans sa cellule.
103 Saint Bonaventure voit l'Esprit Saint présider aux travaux de son compagnon.
104 Saint Thomas convertit deux rabbins juifs très instruits de leur loi.
105 Il refuse l'archevêché de Naples.
106 Le Saint se soumet aux rigueurs d'un frère étranger.
107 Invité à la table de Saint Louis, il s'oublie à écrire de tête un chapitre à un ouvrage commencé.
108 On profitait de ses extases fréquentes pour soigner ses douleurs
109 Saint Thomas, en route pour Lyon, s'arrête en chemin et meurt.
110 Des miracles se produisent à son tombeau.
111 Quelque temps plus tard, en ouvrant le tombeau, on trouve le corps et les vêtements du saint intacts.
112 Canonisation du Saint.
113 Ses restes sont transférés à Toulouse.
114 Son sépulcre est l'objet d'une profonde vénération.

SÉRIE 88 (*Suite*)

SAINT BENOIT ET SAINTE SCOLASTIQUE

PRIX : en noir, 0 fr. 75 ; en couleurs fines, 2 fr. ou charbon 1 fr. 50

115 Vieille estampe de la ville de Norcia, et statue de Saint Benoît.
116 Subiaco.
117 Quatre épisodes de la vie de Saint Benoît.
118 Saint Benoît retire des eaux l'outil d'un moine goth.
119 Saint Benoît reçoit Saint Maur et Saint Placide enfants.
120 Saint Benoît prêche les bergers.
121 Saint Benoît construit le monastère.
122 Saint Benoît démasque Totila.
123 Saint Benoît enseignant un oblat.
124 Saint Benoît ressuscite l'enfant d'un paysan.
125 Saint Benoît délivre un clerc.
126 Saint Benoît en extase.
127 Adieux de Saint Placide et de Saint Benoît.
129 Sainte Scholastique reçoit la règle de Saint Benoît.
130 Dernier entretien de Sainte Scholastique et de Saint Benoît.
131 Saint Benoît et les âmes du Purgatoire.
133 Communion de Saint Benoît.
134 Mort de Saint Benoît.
135 Le monastère du Mont Cassin.
136 Vue de Saint-Benoît-sur-Loire.
137 La procession de la Châsse de Saint-Benoît-sur-Loire.
143 La Crypte de l'église de Saint-Benoît-sur-Loire
144 Le portail de l'église de Saint Benoît-sur-Loire.
138 Vue d'ensemble d'un monastère bénédictin
139 Saint Benoît écrivant sa règle.
140 Saint Benoît et les réformateurs de son ordre.
141 Le triomphe de Saint Benoît.
142 Saint Benoît et sa Croix Médaille.
145 Saint Benoît dans sa grotte.
146 Saint Benoît priant.
147 Sainte Scholastique allant au ciel, par Lesueur.
148 La Vierge, entre Saint Benoît et Sainte Scholastique.

Ne manquez pas de consulter les pages du catalogue réservées à nos TRICHROMIES et à nos STÉRÉO-PROJECTIONS.

SÉRIE *89*

LA PASSION DE N.-S. JÉSUS-CHRIST EN TABLEAUX VIVANTS

Pris sur nature au *grand théâtre religieux de la Passion* à Nancy. La mise en scène est tout à fait remarquable et se distingue de celle de la Passion d'Oberammergau par un rappel constant des analogies de l'ancien et du nouveau Testament.

PRIX : la vue en noir, **0 fr. 75** ; en couleur, **1 fr. 75.**

1 Les Anges gardiens conduits par le Prologue.
2 Adam et Eve chassés du Paradis terrestre.
3 Les Anges prosternés devant une grande roix.
4 Entrée de Jésus à Jérusalem (documentaire).
5 Saül veut percer David de sa lance.
6 L'Assemblée du Grand Conseil.
7 Le jeune Tobie quitte sa mère.
8 L'Epouse du Cantique.
9 Chez Simon de Béthanie, Marie-Madeleine verse des parfums sur la tête de Jésus.
10 La Fuite de Loth.
11 Jérémie pleure sur les ruines de Jérusalem.
12 Béthanie. Adieux de Jésus et de Marie.
13 Béthanie. Jésus aux pieds de sa mère (documentaire).
14 Jésus et ses Apôtres : « Je ne suis plus pour longtemps au milieu de vous » (documentaire).
15 Jésus et ses Apôtres : « Aimez-vous les uns les autres. »
16 Judas vend Jésus pour trente deniers.
17 La manne dans le désert (documentaire).
18 La Cène : « J'ai désiré manger cette dernière Pâque avec vous avant de souffrir » (documentaire).
19 La Cène : « Prenez et buvez-en tous ».
20 La Cène : « Le lavement des pieds » (documentaire).
21 L'Ange Raphaël console Tobie et rend la vue à son père.
22 Jésus en prière au Jardin des Oliviers.
23 Samson est saisi par les Philistins.
24 Job délaissé par sa femme et ses amis est livré à toutes les douleurs.
25 Mardochée refuse de saluer Aman.
26 Samson ébranle les colonnes du Temple.
27 Jésus chez Caïphe.
28 Désespoir de Caïn devant le cadavre d'Abel.
29 Aman reste confus devant les révélations d'Esther.
30 Jésus devant le Grand Conseil.
31 Zacharie est lapidé par ordre de Joas.
32 Daniel est conduit en prison.
33 Jésus devant Pilate au Prétoire (documentaire).
34 Jésus devant Pilate : « Vous le dites, je suis roi. »
35 Agar laisse Ismaël au pied d'un arbre et s'écarte pour ne pas le voir mourir.
36 Marie chez Véronique : « Mes enfants prions ».
37 Le sacrifice d'Abraham.
38 Le Grand Conseil, Caïphe demande à Pilate la mort de Jésus.
39 Le triomphe de Joseph en Egypte.
40 Lecture de la sentence de mort (documentaire).
41 Le Déluge, les derniers survivants.
42 Le serpent d'airain.
43 Simon le Cyrénéen aide Jésus à porter sa croix.
44 Le Crucifiement.
45 Le Crucifiement : « Aujourd'hui tu seras avec moi dans mon paradis. »
46 La descente de croix (documentaire).
47 Retour du Golgotha, Véronique présente la Sainte-Face à Marie.
48 La Résurrection, Jésus sort du tombeau, ses gardiens sont terrassés par la frayeur.
49 La Résurrection, le Christ et le Sanhédrin confondus.
50 La Résurrection, le Christ, la Vierge, Marie-Madeleine, Pierre et Jean (documentaire).

VOIR AUSSI

Les superbes Vues

TRÈS RECOMMANDÉES

de La PASSION

d'après MASTROIANN

page 562

NOUVELLE SÉRIE 98 RECOMMANDÉE

Entièrement composée de vues restées jusqu'à ce jour complètement étrangères au domaine de projection.

Les gravures originales — dont nous avons obtenu les pleins droits de reproduction — sont d'une finesse remarquable.

La série 98 est donc l'une des plus complètes et des plus belles séries que l'on puisse rencontrer.

Les numéros 1 à 46 sont tirés de la **Bible illustrée**, Boivin et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine, et forment une série homogène.

Les numéros 60 à 67 sont tirés de l'**Imitation de Jésus**, Boivin et Cie, éditeurs, et forment une série homogène.

Les numéros 100 à 117 proviennent du grand ouvrage de Dom Guéranger, **Ste-Cécile** et la **Société Romaine**, Firmin-Didot et Cie, Editeurs, 56, rue Jacob, Paris.

Les numéros 120 à 148 proviennent de **Ste Geneviève**, par l'abbé Vidieu, Firmin Didot, éditeurs.

Les numéros 150 à 176 proviennent du splendide ouvrage de H. Walon, **Jeanne d'Arc**, Firmin-Didot, éditeurs.

Les numéros 1500 à 150, les **Enfants de la bible** ; les numéros 530 à 1563, les **Femmes de la Bible** ; et enfin les numéros 1600 à 1667, les **Saintes Femmes**, ont été extraits d'ouvrages du même titre publiés par la librairie Garnier Frères, 6, rue des Saints-Pères, à Paris.

Tous ces ouvrages sont donc tout à fait indiqués aux Conférenciers qui se montreraient désireux de commenter les vues projetées sur l'écran par des détails puisés à la source même d'où l'on a extrait les vues.

Ce sont en même temps de très beaux volumes que nous signalons à l'attention du lecteur pour leur riche illustration, leur édition luxueuse et leur vif intérêt.

Les autres numéros de cette série sont tirés des splendides collections de la Maison Kühlen, éditeur pontifical, à München Gladbach (Allemagne).

Cette maison possède un choix immense et excellent de fines images religieuses. Nous avons obtenu les droits de seule reproduction de toutes ces œuvres en vues de projection et nous les présentons au public comme donnant toutes les garanties de finesse d'exécution et d'impeccable reproduction.

Nous signalerons par la même occasion, aux lecteurs qu'il pourrait intéresser, le Catalogue d'Imagerie religieuse de la maison Kuhlen.

PRIX : la vue en noir, **0 fr. 80** ; en coloris très soigné, **2 fr.**
ou bien au charbon toutes teintes assorties, **1 fr. 50**

I. ANCIEN TESTAMENT

1 Adam et Eve (Raphaël).
1530 Eve.
2108 Adam et Eve chassés du Paradis.
1501 Eve avec Caïn et Abel.
2 Mort d'Abel (Proudhon).
3 Le déluge (Girodet).
200 Sacrifice de Caïn avant l'arc-en-ciel.
201 L'arc-en-ciel au sacrifice de Noé.
1500 Sacrifice de Noé.
2110 Sacrifice de Noé.
1550 Sara, femme d'Abraham.
2060 Melchisédech.
1531 Agar.
1502 Ismaël.
4 Abraham renvoie Agar (H. Vernet).
2111 Un ange secourt Agar et Ismaël.
5 Sacrifice d'Abraham (Leloir).
1532 Rébecca.
2063 Isaac et Rébecca.
2112 Jacob lutte avec l'ange.
1533 Rachel.
1503 Joseph et ses frères.
8 Joseph vendu par ses frères (Overbeck).
1534 La femme de Putiphar.
9 Joseph explique les songes du Pharaon (Leloir).
2113 Joseph se fait reconnaître de ses frères.
202 Joseph embrasse Benjamin.
1535 La fille de Pharaon.
1504 Moïse.
2102 Moïse au buisson ardent.
1551 Séphora.
1552 Marie, sœur de Moïse.
10 Moïse frappe le rocher (Murillo).
11 Moïse achève la défaite des Amalécites (Leloir).
1553 Rahab.
1538 Déborah.
1506 La fille de Jephté.
1537 *bis* La fille de Jephté.
1554 La femme du lévite d'Ephraïm.
1536 Ruth.
1505 Ruth et Noémi.
2114 Booz et Ruth.
1537 Dalila.
14 Samson et Dalila (Couët).
1539 Anne, mère de Samuel.
1511 David.
16 David tue Goliath (Marckl).
15 David joue de la harpe devant Saül (Gros).
1555 La pythonisse d'Endor.
2066 David chantant les louanges du Seigneur.
1556 Michol.
1540 Abigaïl.
1557 Bethsabée.
1512 Salomon.
17 Jugement de Salomon (Poussin).
1542 La reine de Saba.
1544 Athalie.
1558 La veuve de Sarepta.
18 Elie dans le char de feu (Leloir).
1543 Jézabel.
1559 Abisag la Sunamite.
1507 Le Fils de la Sunamite.
1513 Isaïe.
1546 Judith.
2115 Judith invoque le Seigneur.
22 Jérémie (Leloir).
1514 Jérémie.
1515 Ezéchiël.
2077 Vision d'Ezéchiel (Raphaël).
1508 Le jeune Tobie.
2084 L'ange Raphaël secourant Tobie.
1545 Sara, femme de Tobie.
1547 Suzanne.
1509 Esther.
1548 Esther.
21 Esther devant Assuérus (Johannot).
1549 La mère des Macchabées.
1510 Les Macchabées.

VOIR PLUS LOIN LES CANTIQUES ILLUSTRÉS

II. NOUVEAU TESTAMENT

En noir, **0 fr. 80** ; en couleur fine, **2 fr.** ; au charbon **1 fr. 50.**

1° S. JOSEPH

(Voir aussi la vie de Jésus, page 538)

1973 Premier songe de Joseph.
1994 Joseph travaillant.
1822 Mort de Saint Joseph.
1980 Mort de Saint Joseph.
1821 Saint Joseph, patron des ouvriers.
1974 Saint Joseph, protecteur de l'enfance.
1982 Saint Joseph, père des orphelins.
1979 Saint Joseph, patron des vertus.

2° LA T. S. VIERGE

a) *sa vie*

1847 *Egredietur virga.*
1560 Anne, mère de Marie.
1901 Joachim instruisant Marie.
1570 Marche nuptiale de Marie.
2092 L'Annonciation.
1691 L'Annonciation.
2138 Marie chante le « Magnificat ».
(Pour la période qui s'étend de la Nativité à l'Ascension de Jésus, voir la vie de Jésus, page 538).
1653 Communion de Marie.
1590 Saint Luc peignant Marie.
2079 Mort de la Sainte Vierge.
1585 Tombeau de la Sainte Vierge.
(Les numéros 1740 à 1757 formant une *Série homogène* d'après la « Malerschule von Beuron ».
1740 Tableaux muraux de l'église Emaus-Prag.
1741 Marie prophétisée par David et Isaïe.
1742 Naissance de Marie.
1743 Marie enfant est présentée au temple.
1744 Mariage de Marie.
1745 L'Annonciation.
1746 La Visitation.
1747 La Nativité de Jésus.
1748 L'Adoration des mages.
1749 La présentation de Jésus au temple.
1750 La fuite en Egypte.
1751 Jésus au milieu des docteurs.
1752 Les noces de Cana.
1753 Jésus rencontre Marie sur le chemin du Calvaire.
1754 La descente de croix.
1755 La Pentecôte.
1756 Mort de Marie.
1757 Couronnement de Marie.

b) *Madones*

1568 La Très Sainte Vierge.
1681 La Vierge immaculée.
1831 La Vierge immaculée.
1861 La Vierge immaculée.
1875 *Mater purissima.*
1846 Marie, étoile de la mer.
1873 Madone à la chaise
1580 Madone de Foligno.
1874 Madone Sixtine.
1889 Marie, reine des anges.
1858 Madone del Granduca.
1862 *Mater Redemptoris.*
1842 *Mater Creatoris.*
2013 Vierge-mère.
1859 Marie entourée de brebis.
1855 Marie entourée d'anges.
1680 *Mater dolorosa.*
2107 Vierge byzantine.
1860 Vierge-mère couronnée par les anges.
1845 *Salus infirmorum.*
1838 Vierge-mère (Commans).
1837 Notre-Dame des Suffrages.
2083 Marie veille sur Jésus enfant.

3° S. JEAN-BAPTISTE

1561 Elisabeth, femme de Zacharie.
1697 Jésus enfant jouant avec Jean-Baptiste.
1516 Saint Jean-Baptiste.
1867 Saint Jean-Baptiste.
2009 Saint Jean-Baptiste prêchant.
2019 Saint Jean-Baptiste et les envoyés des Juifs.
1562 La fille d'Hérodiade.

4° VIE DE JÉSUS

1689 Le désiré des nations.
1690 Enfant Jésus porté par les anges.
2058 La nuit sainte.
1827 La nuit sainte.
1692 La nativité de Jésus.
2011 Adoration des anges.
2016 Les anges annoncent la nativité aux bergers.
35 Adoration des bergers. (Ribeira).
2008 Adoration des bergers
2017 Adoration des bergers.
2001 Adoration des anges et des mages.
1682 Adoration des bergers et des mages.
2081 Adoration des mages.
1693 Présentation de Jésus au temple.
1694 Enfant-Jésus dans les bras de Siméon.
36 Fuite en Egypte (Decaisne).
2069 Fuite en Egypte.
1695 Fuite en Egypte.
1989 Jésus et les saints innocents.
1683 Jésus et Marie sous les palmiers.
1981 Sainte famille revenant à Nazareth.
2068 Sainte famille à Nazareth.
1684 Sainte famille à Nazareth.
1894 Sainte famille travaillant.
1842 La cuisine des Anges.
1841 Sainte famille à Nazareth.
1896 Sainte famille à la promenade.
1898 Sainte famille en prière.
1905 Sainte famille au repos.
1666 Sainte famille travaillant.
1650 Sainte famille.
1651 Sainte famille.
1904 Joesph et Jésus enfant.
1891 Joseph veille sur Jésus.
1876 Marie veille sur Jésus et Jean.
1698 Jésus avec Marie à Nazareth.
1699 Jésus enfant priant.
1794 Jésus enfant tenant un lys.
1835 Jésus Dieu de paix.
37 Jésus au milieu des docteurs (Decaisne).
1906 Jésus au milieu des docteurs.
1795 Jésus retrouvé dans le temple.
1796 Jésus adolescent travaillant avec Joseph.
1797 Jésus arrosant des fleurs.
1798 Jésus puisant de l'eau.
1799 Jésus adolescent (buste).
2072 Baptême de Jésus.
2074 Baptême de Jésus.
2142 Seconde tentation.
2015 Les noces de Cana.
2143 Entretien de Jésus et de Nicodème.
1004 Jésus et la Samaritaine.
2101 Jésus et la Samaritaine.
1563 La Samaritaine.
1144 Première pêche miraculeuse.
1812 Jésus apaise la tempête.
1813 Jésus resssuscite la fille de Jaïre.
1929 Le Sermon sur la montagne. 1re béatitude. Les pauvres.
1930 — 2e béatitude. Les doux.
1931 — 3e béatitude. Ceux qui pleurent.
1932 — 4e béatitude. Les justes.
1933 — 5e béatitude. Les miséricordieux
1934 — 6e béatitude. Les cœurs purs.
1935 — 7e béatitude. Les pacifiques.
1936 — 8e béatitude. Les persécutés.
2145 Jésus combat les vaines sollicitudes.
2140 Les lys et les oiseaux.
1976 Marie-Madeleine aux pieds de Jésus.
1840 Marie-Madeleine repentante.
1880 Jésus, le divin semeur.
2146 Jésus envoie ses apôtres semer la bonne parole.

1814 Promesse de l'Eucharistie.
1900 « Je suis le pain de vie ».
1564 La cananéenne.
2105 La transfiguration.
1565 La femme adultère.
1850 Le bon pasteur ramenant son troupeau.
1878 Le bon pasteur tirant sa brebis des épines.
1881 Le bon samaritain se penche sur le blessé.
1566 Marthe.
1567 Marie-Madeleine.
1968 Retour de l'enfant prodigue.
1985 L'enfant prodigue dans les bras de son père.
2103 L'enfant prodigue dans les bras de son père.
1871 Jésus et les petits enfants.
2005 Jésus et les petits enfants.
1848 Jésus et le jeune homme riche.
47 Plan de Jérusalem.
2147 Jésus pleure sur Jérusalem.
1882 Jésus entre triomphant à Jérusalem.
1883 Seconde expulsion des marchands du temple.
2148 Jésus déclare quelle est sa doctrine :
2149 « Je suis la lumière du monde. »
2150 Des Gentils viennent voir Jésus.
1879 L'Obole de la veuve.
1969 Les vierges folles.
1853 Jésus et les vierges sages.
1870 Institution de l'Eucharistie.
1661 Jésus quitte Marie pour aller au jardin des Oliviers.
2152 Pierre veut suivre Jésus.
2153 Jésus trouve ses disciples endormis.
1844 Prière de Jésus à Gethsémani.
1802 Agonie de Jésus à Gethsémani.
43 Agonie de Jésus à Gethsémani (Lebrun).
1803 La flagellation.
1804 Le couronnement d'épines.
1805 Christ couronné d'épines.
1868 Christ couronné d'épines.
1823 *Ecce homo*.
2057 *Ecce homo* (Memling).
1833 La sainte face.

CHEMIN DE CROIX DIT DE PRAGUE

(Gravures de Führich)

1760 Jésus est condamné à mort.
1761 Jésus porte sa croix.
1762 Jésus tombe pour la 1re fois.
1763 Jésus rencontre sa Mère.
1764 Jésus est aidé par Simon le Cyrénéen.
1765 Sainte Véronique essuie la face de Jésus.
1766 Jésus tombe pour la 2e fois.
1767 Jésus console les filles de Jérusalem.
1768 Jésus tombe pour la 3e fois.
1769 Jésus est dépouillé de ses vêtements.
1770 Jésus est mis en croix.
1771 Jésus meurt sur la croix.
1772 Jésus est descendu de la croix.
1773 Jésus est mis au tombeau.

CHEMIN DE CROIX DIT DE VIENNE

(Gravures de Führich)

1780 Jésus est condamné à mort.
1781 Jésus porte sa croix.
1782 Jésus tombe pour la 1re fois.
1783 Jésus rencontre sa Mère.
1784 Jésus est aidé par Simon le Cyrénéen.
1785 Sainte Véronique essuie la face de Jésus.
1786 Jésus tombe pour la 2e fois.
1787 Jésus console les filles de Jérusalem.
1788 Jésus tombe pour la 3e fois.
1789 Jésus est dépouillé de ses vêtements.
1790 Jésus est mis en croix.
1791 Jésus meurt sur la croix.
1792 Jésus est descendu de la croix.
1793 Jésus est mis au tombeau.
1819 Jésus en croix est abreuvé de vinaigre.
1857 Marie monte au Calvaire.
1800 Jésus entre les deux larrons.
1685 Marie et Jean au pied de la croix.
45 Jésus en croix (Proudhon).
1820 *Eli, Eli, lamma sabacthani.*
1819 Jésus en croix est abreuvé de vinaigre.

Les sept paroles du Christ en croix.

1937 « Mon Père, pardonnez-leur ».
1938 « Tu seras avec moi dans le paradis ».
1939 « Femme, voilà votre Fils ».
1940 « Mon Dieu, pourquoi m'avez-vous abandonné ? »
1941 « J'ai soif ! »
1942 « Je remets mon âme entre vos mains ».
1943 « Tout est accompli ! »
1869 Marie debout au pied de la croix.
1829 *Mater dolorosa*.
1856 Marie reçoit sur ses genoux le corps de Jésus.
1686 Ensevelissement de Jésus.
1801 Les saintes femmes veillant au sépulcre.
1807 La résurrection de Jésus.
46 La résurrection de Jésus (Carrache).
1808 Les saintes femmes allant au sépulcre.
2157 Jésus ressuscité apparaît à sa mère.
1809 Jésus apparaît à Madeleine.
1854 Jésus apparaît à Madeleine.
2067 Jésus défend à Madeleine de le toucher.
2064 Jésus apparaît aux deux Marie.
1977 Jésus apparaît à Pierre.
1864 Jésus arrivant à Emmaüs.
1912 Jésus est reconnu par les pèlerins d'Emmaüs.
1155 Jésus apparaît à l'apôtre Jacques.
2843 Jésus apparaît à Thomas l'incrédule.
2071 Jésus apparaît à Thomas l'incrédule.
2018 Mission des apôtres.
1810 Ascension de Jésus.
2073 Ascension de Jésus.
2151 L'avènement du Fils de l'Homme.
1806 Le Christ triomphant dans le ciel.
1811 Jésus dans sa gloire et les quatre évangélistes.

III. VIE DES SAINTS

1617 Sainte Adélaïde.
1601 Sainte Agnès.
1877 Sainte Agnès.
1888 Sainte Agnès portant un agneau.
2117 Saint Ambroise.
1520 Saint André, apôtre.
1916 Saint André, apôtre.
2010 Saint Antoine de Padoue à genoux.
2118 Saint Athanase.
1525 Saint Barnabé, apôtre.
1915 Saint Barnabé, apôtre.
1922 Saint Barthélemy, apôtre.
2120 Saint Basile.
1603 Sainte Bathilde.
2106 Saint Benoît et le signe de la croix.
1890 Apparition de Marie à S. Bernard.
1687 Saint Boniface évangélise la Germanie.
1903 Saint Boniface baptise les Germains.
1902 Saint Boniface baptise les Germains.
2056 Saint Boniface envoie Saint Augustin en Angleterre.
2119 Saint Bruno.
1616 Sainte Catherine d'Alexandrie.
1615 Sainte Cécile.

(*Les numéros* 100 *à* 117 *sont tirés de Sainte Cécile, par don Guéranger.* — Didot, éditeur, 56, rue Jacob, Paris).

105 Arbre généalogique de la *Gens Cæcilia.*
107 Histoire de Sainte Cécile. (Cimabue).
108 Mariage de Sainte Cécile (Francia).
113 Sainte Cécile dirigeant un concert de vierges.
100 Un ange couronne Cécile et Valérien.
114 Sainte Cécile (Raphaël).

Abonnez-vous au " *Conférencier* ", qui publie des Conférences religieuses.

116 Sainte Cécile (P. Delaroche).
109 Martyre de Sainte Cécile (Raphaël).
110 Martyre de Sainte Cécile (J. Romain).
111 Mort de Sainte Cécile (Dominiquin).
115 Mort de Sainte Cécile.
112 Mise au tombeau de Sainte Cécile.
117 Sainte Cécile au milieu des Vierges martyres.
106 Tombeau de Cecilia Metilla.
1609 Sainte Claire.
1607 Sainte Clotilde.
1614 Sainte Elisabeth de Hongrie.
1815 Sainte Elisabeth de Mongrie.
1897 Sainte Elisabeth et le miracle des roses.
2006 Sainte Elisabeth secourant les malheureux.
1528 Saint Etienne, premier martyr.
1971 Saint Eustache dans le cirque.
1604 Sainte Félicité.
1892 Jésus apparaît à Saint François d'Assise.
1866 Saint François d'Assise prêche aux oiseaux.
2059 Messe de minuit de Saint François d'Assise.

(*Les numéros* 120 *à* 148 *sont tirés de Sainte Geneviève, par l'abbé Vidieu.* — Didot, éditeur, 56, rue Jacob, Paris).

1600 Sainte Geneviève, patronne de Paris.
145 Berceau de Sainte Geneviève à Nanterre.
122 Sainte Geneviève en méditation.
121 Sainte Geneviève reçoit une médaille de Saint Germain.
124 Sainte Geneviève en extase.
130 Sainte Geneviève allant en pèlerinage à Saint-Denys.
137 Sainte Geneviève et le cierge.
123 Sainte Geneviève priant pour Paris (Ph. de Champagne).
131 Sainte Geneviève sauve les Parisiens de la famine.
133 Sainte Geneviève à genoux.
134 Le mal des ardents.
132 Eglise Sainte-Geneviève-des-Ardents.
135 Tableau commémoratif de la procession de 1694.
138 Tableau commémoratif de la procession de 1725.
139 Apothéose de Sainte Geneviève.
140 Sainte Geneviève et Jeanne d'Arc priant pour la France.
120 Statue de Sainte Geneviève (XIII^e siècle).
148 Tombeau de Sainte Geneviève.
141 Eglise Sainte-Geneviève de Germigny.
142 Façade de l'ancienne église Sainte-Geneviève, vers 1516.
144 Nouvelle église Sainte-Geneviève (Panthéon) avant la Révolution.
146 Neuvaine de Sainte Geneviève.
143 Eglise Saint-Etienne-du-Mont.
147 Abords de Saint-Etienne-du-Mont pendant la neuvaine.
136 Ensemble de la châsse de Sainte Geneviève.
2122 Saint Grégoire-le-Grand.
2054 Messe de Saint Grégoire.
2123 Saint Grégoire de Nazianze.
2095 Sainte Gudule et son ange.
1907 Saint Henri et Sainte Cunégonde.
2007 Saint Hermann.
1849 Saint Isidore à genoux devant un calvaire.
1913 Saint Jacques le Majeur, apôtre.
1914 Saint Jacques le Mineur, apôtre.
2121 Saint Jean Chrysostôme.
1521 Saint Jean l'Evangéliste.
1928 Saint Jean l'Evangéliste.
2125 Saint Jean l'Evangéliste.
1975 Saint Jean-Baptiste de la Salle faisant l'école.

(*Les numéros* 150 *à* 176 *sont tirés de Jeanne d'Arc, par Wallon.* — Didot, éditeur, 56, rue Jacob, Paris).

150 Jeanne d'Arc entend ses voix célestes, tableau de Benouville.
152 Jeanne d'Arc guerrière, d'après la prophétie de Merlin, tableau de R. Balze.
154 Les trois étendards de Jeanne d'Arc.
156 Vue d'Orléans au XV^e siècle.
158 Entrée de Jeanne d'Arc à Orléans, projet de vitrail de M. le chevalier de Chevignard.
160 Jeanne prend conseil de Sainte Catherine et de Sainte Marguerite (bas-relief).
162 Vieux château des archevêques de Reims.
164 Arrivée de Jeanne d'Arc prisonnière devant le duc de Bourgogne.
166 Supplice de Jeanne d'Arc, tableau de Legrip.
168 Bannière commémorative de la délivrance d'Orléans.

Bas-reliefs de la statue de la place du Martroi à Orléans, d'après le même ouvrage.

172 { Départ de Vaucouleurs.
{ Entrée à Orléans.
174 { Prise du fort des Tournelles.
{ Sacre de Charles VII.
176 { Jeanne est prise à Compiègne.
{ Jeanne est suppliciée.

1610 Sainte Jeanne de Chaptal.
2124 Saint Jérôme.
1925 Saint Jude ou Thaddée, apôtre.
1612 Sainte Justine.
1910 Saint Léger.
125 Saint Léon va au-devant d'Attila.
1654 Première communion de Saint Louis de Gonzague.
1526 Saint Luc, évangéliste.
1918 Saint Luc, évangéliste.
1527 Saint Marc, évangéliste.
1921 Saint Marc, évangéliste.
103 La chaire de Saint Marc.
1608 Sainte Marguerite.
1605 Sainte Marie d'Egypte.
1917 Saint Mathias, apôtre.
1923 Saint Matthieu, apôtre et évangéliste.
1523 Saint Matthieu, apôtre et évangéliste.
1606 Sainte Monique.
1886 Messe de Saint Nicolas de Tolentino.
1817 Sainte Nothburge faisant l'aumône.
1519 Saint Paul, apôtre.
1920 Saint Paul, apôtre.
1602 Sainte Paule.
2129 Le B. Perboyre, lazariste, martyr.
1927 Saint Philippe, apôtre.
1518 Saint Pierre, apôtre.
1919 Saint Pierre, apôtre.
101 Saint Pierre est délivré de prison par un ange.
102 Saint Pierre et Simon le Magicien.
104 Chaire de Saint Pierre.
1611 Sainte Rose de Lima.
1924 Saint Simon, apôtre.
1524 Saint Simon, apôtre.
1613 Sainte Thérèse.
1522 Saint Thomas, apôtre.
1926 Saint Thomas, apôtre.
1983 Saint Vincent de Paul (buste).
2109 Saint Vincent de Paul, génie de la Charité.
1984 Saint Vincent de Paul et les petits.
1986 Saint Vincent de Paul élève des orphelins et délivre des prisonniers.
2065 Apothéose de Saint Vincent de Paul.
2126 Saint Wenceslas.

GROUPES DE SAINTS

1839 La Sainte Vierge, Saint Joseph et Saint Henri.

1970 Saint Joseph, Saint Jean Népomucène et Saint Louis de Gonzague.
1908 Saint Louis et Sainte Elisabeth aux pieds de Saint François.
1887 Saint François d'Assise avec Saint Louis, Saint Fidèle, Saint Antoine de Padoue, Sainte Claire, Sainte Véronique et Sante Elisabeth de Hongrie.
2116 Sainte Cécile et Saint Grégoire, patrons de la musique sacrée.

IV. HISTOIRE DE L'ÉGLISE

PRIX : en noir, 0 fr. 80 ; en couleurs fines 2 fr. ; au charbon 1 fr. 50

1972 Communion des premiers chrétiens.
1575 Miracle de la Sainte Vierge au mont Saint-Michel.
2061 Translation de la maison de Lorette.
2078 *Gesta Dei per Francos.*
2127 Thomas Morus.
2128 Fénelon.
1992 M. Vianney, curé d'Ars.
2131 Daniel O'Connell.
2130 Le cardinal Wiseman, archevêque de Westminster.
2133 Gœrres.
2132 Günther.
2134 Montalembert.
1828 Marie apparaît à Bernadette.
1830 Pie X.
1909 Pie X.
1884 Pie X bénissant.

V. CATÉCHISME

PRIX : en noir, 0 fr. 80 ; en couleurs fines, 2 fr. ; au charbon 1 fr. 50

1. DOGME

1723 Je crois en Dieu...
1724 Et en Jésus-Christ...
1725 Qui a été conçu...
1726 Qui a souffert...
1727 Est ressuscité...
1728 Est monté aux cieux...
} Le Credo de Mosler.

1729 D'où il viendra juger...
1730 Je crois au Saint Esprit
1731 Je crois la Sainte Eglise...
1732 La rémission des péchés...
1733 La résurrection de la chair.
1734 La vie éternelle...
} Le Credo de Mosler.

1688 La religion et la science.
1663 Dieu avant la création.
1660 La Sainte Trinité.
2014 La Sainte Trinité.

LES ANGES

2075 L'ange et le semeur.
2085 Vierge-Mère entourée d'anges.
2086 Christ glorieux entouré d'anges.
2087 Anges adorateurs au ciel.
2088 Anges autour d'un berceau.
2089 Anges chantant la gloire de Dieu.
2090 Anges dans la barque de Pierre.
2091 Saint Michel, archange.
1865 Saint Michel ,archange.
2093 Saint Raphaël, archange.
1655 L'ange gardien.
2094 Ange gardien protecteur.
1852 Ange gardien priant avec un enfant.
1657 Ange gardien et enfant.
2100 Ange gardien et enfant.
1658 Ange gardien et vieillard.
2096 Ange tenant un bouquet de fleurs.
2097 Ange soutenant un voyageur.
2099 Ange conduisant une âme au ciel.

JÉSUS (*Emblèmes*)

1825 Jésus rédempteur du monde
1696 Jésus enfant étendant les bras.
2012 L'Enfant-Roi.
1832 Jésus présente son cœur à deux enfants.
1836 « Demandez et vous recevrez ».
1899 Christ bénissant.
1991 Christ rémunérateur.
2104 Jésus montre le chemin du ciel.
60 Jésus-Christ.
61 Jésus-Christ et la Croix.
1517 Jésus-Christ.
1885 Jésus et les enfants.
1662 Jésus à la droite du Père.
1659 Jésus à la droite du Père.
1818 Jésus frappe à la porte.
1679 Jésus frappe à la porte.
1996 Jésus, bon Pasteur.
2154 Jésus, espoir des repentants.

L'EGLISE

1995 Les saints confesseurs.
1998 Le navire du salut.
2082 Le rocher de Pierre.
1997 Perpétuité et indéfectibilité de l'Eglise.
1999 Le ministère sacerdotal.
2000 Mission du prêtre.
1987 Marie obtient la conversion des pécheurs.
1816 Marie et les anges prient pour les âmes du Purgatoire.
1895 Marie et les anges prient pour les âmes du Purgatoire.
1652 Les trois églises, militante, souffrante, triomphante.
1993 Les saints intercesseurs.
2098 Anges soulageant les âmes du Purgatoire.

LA MORT

2035 La mort balaie toutes les vanités.
2022 La mort et le vieillard aveugle.
2023 La mort et le pauvre artisan.
2024 La mort et le financier.
2025 La mort chez le pharmacien.
2030 La mort au théâtre.
2032 La mort au bal masqué.
2031 La mort au cabaret.
2027 La mort et la rencontre des trains.
2028 La mort et le naufrage.
2026 La mort et le choléra.
2021 Mort de l'enfant baptisé.
2037 La mort, châtiment : *a*) d'Adam et d'Eve ; *b*) de Caïn.
2038 L'impureté châtiée : *a*) par le déluge ; *b*) par l'embrasement de Sodome.

2039 La mort, châtiment : *a*) des Egyptiens cruels ; *b*) des Juifs murmurateurs.
2040 La mort, châtiment : *a*) des crimes de David ; *b*) du vol d'Achab.
2041 La mort, châtiment : *a*) du faux témoignage de Jézabel ; *b*) de l'infidélité des Juifs.
2020 L'ange dicte à la mort les noms de ses victimes.
2042 *a*) Massacre des Innocents et fuite en Egypte.
b) Mort de Jésus et résurrection des morts.
2043 La mort vaincue par la résurrection de Jésus.
2044 La mort vaincue par l'assomption de Marie.
2046 Le Péché répond à l'appel de la mort.
2047 La mort arrête l'ambitieux
2048 La mort et l'avare.
2049 La mort et le voluptueux
2050 La mort et l'envieux.
2052 La mort et le gourmand.
2051 La mort et l'homme en colère
2053 La mort et le paresseux.
2033 Le meurtre et le suicide.
2029 Mort de deux malfaiteurs.
2139 Mort du pécheur.
2140 Mort du juste.
2034 Mort du missionnaire.
2036 La pensée de la mort.
2045 *a*) Les vierges folles et les vierges sages.
b) Mort de Saint Joseph.
2137 Le jugement dernier.

2. MORALE

1656 Adoration du Saint-Sacrement
1664 Le Mois de Marie.
1665 La prise du voile.
1678 et 1978 Jeunes filles ornant la statue de Marie.
2080 La diseuse de bonne avanture.
2070 Foi, Espérance, Charité.
62 Espérance.
63 Résignation.
64 Charité.
66 Humilité.

ŒUVRES DE MISÉRICORDE

a) *corporelle*

1700 Donner à manger à ceux qui ont faim.
1701 Donner à boire à ceux qui ont soif.
1702 Donner des vêtements à ceux qui en manquent.
1703 Donner l'hospitalité aux étrangers.
1704 Racheter les captifs.
1705 Visiter les malades.
1706 Ensevelir les morts.

b) *spirituelle*

1707 Reprendre ceux qui font mal.
1708 Instruire les ignorants.
1709 Donner de bons conseils.
1710 Prier pour les vivants et les morts.
1721 Consoler les affligés.
1712 Supporter patiemment les injures.
1713 Pardonner les offenses.

3. SACREMENTS

1677 Les sept sacrements.
1676 Le baptême.
1675 La confirmation.
1960 Les dons du Saint-Esprit dans la vie de la Sainte Vierge.
1961 1° Dans la Présentation au temple.
1962 2° Dans l'Annonciation.
1963 3° Dans la Nativité de Jésus.
1964 Dans Jésus expliquant les prophètes.
1965 5° Dans les Noces de Cana.
1966 6° Dans la descente de croix.
1967 7° Dans l'Assomption de Marie.
1672 L'Eucharistie.
1673 Jésus s'offrant en sacrifice.
1674 La présence réelle.
2062 Puissance de la foi à la présence réelle.
67 La sainte communion.
1863 Le pain des anges.
2055 Le pain des anges.
1671 La confession.
2141 La confession
1988 L'absolution.
1670 La satisfaction.
65 Le chrétien portant sa croix à la suite de Jésus.
1669 L'Extrême-Onction.
1668 L'Ordre.
1667 Le Mariage.

4. PRIÈRE ET CULTE

2139 La prière.
1678 La prière du soir.

Le " PATER " de Führich

1714 Notre Père,
1715 Qui êtes aux cieux,
1716 Que votre nom soit sanctifié,
1717 Que votre règne arrive,
1718 Que votre volonté soit faite,
1719 Donnez-nous aujourd'hui notre pain,
1720 Pardonnez-nous nos offenses.
1721 Ne nous induisez pas en tentation.
1722 Mais délivrez-nous du mal.
1951 Qui êtes aux cieux,
1952 Que votre nom soit sanctifié,
1953 Que votre règne arrive.
1954 Que votre volonté soit faite.
1955 Donnez-nous notre pain
1956 Pardonnez-nous nos offenses.
1957 Ne nous induisez pas en tentation.
1958 Délivrez-nous du mal.

LA MESSE, AVEC LES SCÈNES DE LA PASSION QUI S'Y RAPPORTENT

1944 Le prêtre au pied de l'autel.
1945 *Introït.*
1946 *Gloria in excelsis.*
1947 *Lavabo.*
1948 Elévation.
1949 Communion.
1950 Bénédiction du prêtre.

LES 15 MYSTÈRES DU ROSAIRE (Führich)

MYSTÈRES JOYEUX

1630 L'Annonciation.
1631 La Visitation.
1632 La Nativité.
1633 La Présentation au temple.
1634 Jésus parmi les docteurs.

MYSTÈRES DOULOUREUX

1635 Jésus au jardin des Oliviers.
1636 Jésus flagellé.
1637 Jésus couronné d'épines.
1638 Jésus porte sa croix.
1639 Jésus en croix.

MYSTÈRES GLORIEUX

1640 Jésus apparaît à Marie.
1641 L'Ascension.
1642 La Pentecôte.
1643 La Vierge entre au ciel.
1644 Couronnement de la Vierge.

LE SACRÉ-CŒUR

1834 Le Sacré-Cœur.
1872 Anges adorant le Sacré-Cœur.
2002 « Venez à moi ».
12003 « *Pax vobis* ».
851 Le Sacré-Cœur.

SÉRIE 104

VUES RELIGIEUSES ET APOLOGÉTIQUES

d'après nature

PRIX : la vue en noir, 0 fr. 80 ; en peinture fine, 2 fr.

Reproduction autorisée des splendides cartes postales *Croissant* dont la vente, pendant les séances de projection, est vivement recommandée. On pourra se les procurer partout, et notamment chez le propriétaire, M. Fontaine, 30, Rue du Mail, à Paris.

1 Jésus et les Enfants.
2 Jésus opérant des miracles.
3 Jésus sur la montagne des Oliviers.
23 Aimez-vous les uns les autres.
4 Le Christ des tribunaux.
5 Le Christ des inventaires.
6 La Loi.
7 La Foi.
8 Garder la loi ne suffit plus.
9 Il faut la défendre.

Le Rêve de l'Exilée

10 France, Quo vadis ?
11 La Liberté, la Foi.
12 La Fraternité, la Charité.
13 L'Egalité, l'Espérance.
14 Sursum corda.
15 Notre Père qui êtes aux cieux
16 Je vous salue Marie.
17 Je crois en Dieu.

La Communiante

38 La Couronne de la Communiante.
19 Le Voile.
20 La Préparation.
21 Le baiser maternel.
22 La bénédiction de l'aïeule.

L'AVE MARIA d'une fillette, 5 vues, la série. . . . 4 fr.

SÉRIE 105

VUES RELIGIEUSES

TIRÉES DES SPLENDIDES COMPOSITIONS DE LA MAISON BOUASSE jeune et Cie
12, *Place Saint-Sulpice, à Paris*
à laquelle on pourra s'adresser pour avoir de belles images sur papier en noir et en couleurs, de divers formats.

Prix de la vue : en noir, **0 fr. 80** ; en peinture extra-fine, **2 fr.**

Ces vues étant d'une grande finesse, nous n'hésitons pas à les recommander chaleureusement à l'attention du lecteur

La Salutation Angélique

1 Je vous salue Marie...
2 Pleine de grâce...
3 Le Seigneur est avec vous...
4 Jésus, le fruit de vos entrailles, est béni...
5 Sainte Marie, mère de Dieu...
6 Priez pour nous, pauvres pêcheurs...
7 Maintenant et à l'heure de notre mort...

---

18 La Sainte Vierge jeune fille.
9 Magnificat.
0 Communion de la Sainte Vierge.
11 Le sommeil de la Vierge.
12 L'Enfant Jésus et les Mésanges.
13 L'adoration des Anges.
14 Le pressentiment du calvaire.
15 Les anges autour du berceau de l'Enfant Jésus.
16 La Sainte Famille à Nazareth.
17 Jésus étonne ses parents par sa sagesse.
18 Jésus dans les bras de Saint Joseph.
19 Jésus dans les bras de Marie.
20 Mater amabilis.
21 Salus infirmorum.
22 Jean-Baptiste enfant aux pieds de la Vierge.
23 Jésus et Jean-Baptiste.
24 Jésus, entouré d'anges, dans le jardin de Nazareth.
25 La fuite en Egypte.
26 Jésus apaise la tempête.
27 Jésus bénit la ville sainte.
28 Jésus frappe à la porte.
20 L'apôtre Jean et Jésus pendant la Cène.
30 Jésus prie à Gethsémani.
31 Stabat mater.
32 Jésus chez les pèlerins d'Emmaüs.

---

33 Le sacré Cœur de Marie.
34 Le sacré Cœur de Jésus.
35 Le pain des Anges.
36 Jésus donne la sainte eucharistie à un enfant.
37 Jésus donne la sainte eucharistie à un jeune homme.
38 Jésus enseignant un jeune homme.
39 Jésus apprend à un enfant la prière céleste.
40 La prière céleste.
41 Le pain des anges.
42 L'ange gardien
43 L'Eucharistie.
44 La Communion.

---

45 Saint Joseph.
46 Sainte Cécile.
47 Saint Tarcisius.
48 Première communion de Saint Louis de Gonzague.

SÉRIE 109

CANTIQUES

en Vues de Projection

Projeter à l'église une vue, traduisant sur l'écran le couplet d'un cantique que l'on chante, projeter en même temps *le texte de ce couplet afin que tout le monde sans exception puisse chanter sans avoir à connaître au préalable le texte du couplet, tel est le but que nous avons poursuivi.*

Nos cantiques sont illustrés par les meilleures œuvres des maîtres anciens et les jolies compositions de peintres modernes ; ils réalisent donc l'effort le plus grand et le plus réussi qu'on ait tenté dans cette voie ; mais au surplus, par une disposition heureuse, figure sur chaque vue le couplet qu'elle illustre, d'une façon absolument lisible, même de loin.

Il y a toujours une vue pour le refrain et une vue pour chaque couplet.

Malgré leur réelle valeur artistique, les difficultés de leur tirage et les droits de reproduction, nous avons fixé le prix de nos cantiques à

0 fr. 75 la vue en noir à l'albumine, ou à **1 fr. 60** en peinture fine et **1 fr. 50** en vues au charbon

(*teintes variées*, bleu, vert, violet, sépia, vermillon, rouge, etc.)

LISTE DES SUJETS PARUS

Adeste, fideles	4	vues
Adressons notre hommage	7	—
Ange Gardien, ami fidèle	7	—
Au sang qu'un Dieu va répandre	13	—
Ave, Maria	8	—
Ave, Maris Stella	7	—
Bénissons à jamais	6	—
C'est le mois de Marie	10	—
Cœur Sacré de Marie	4	—
Dans ce profond mystère	6	—
De concert avec les anges	6	—
Dieu le veut	6	—
Dieu seul (Il n'est pour moi)	4	—
D'une mère chérie	7	—
Esprit Saint, descendez en nous	4	—
Esprit Saint, Dieu de lumière	8	—
Goûtez, âmes ferventes	6	—
Hélas, quelle douleur	5	—
Heureux qui dès son enfance	6	—
Hymne de minuit (les anges)	7	—
Il est né, le divin enfant	8	—
Ils ne l'auront jamais	5	—
Jeanne d'Arc, ô vierge bénie	7	—
Je mets ma confiance	4	—
J'engageai ma promesse	8	—
Je suis chrétien	7	—
Je vous salue Marie	7	—
J'irai la voir un jour	7	—
Le ciel a visité la terre	5	—
Le ciel en est le prix	5	—
Le monde en vain	4	—
Le voici, l'agneau si doux	7	vues
Les Saints et les Anges	8	vues
Marchons au combat	6	—
Mère de Dieu (recommandé, fourni avec la partition)	3	—
Mon doux Jésus ne paraît pas encore	5	—
Noble époux de Marie	7	—
Nous voulons Dieu	8	—
O Marie, ô mère chérie	7	—
O vous qui sur terre	8	—
O Roi des cieux	4	—
Pour les chants les plus magnifiques	8	—
Perçant les voiles de l'aurore	6	—
Pitié, mon Dieu	6	—
Prier, c'est le bonheur	6	—
Quand l'eau sainte du baptême	6	—
Que cette voûte retentisse	3	—
Quel doux penser me transporte et m'enflamme	5	—
Qu'ils sont aimés tes tabernacles	4	—
Reviens, pêcheur	6	—
Salut, ô Vierge immaculée	4	—
Salve, Regina	5	—
Salutation angélique (la prière de la)	7	—
Souvenez-vous, ô tendre mère	7	—
Souviens-toi des jours de gloire	9	—
Travaillez à votre salut	7	—
Venez, divin Messie	6	—
Veni, Creator	7	—
Vive Jésus	7	—
Vive Jésus, vive sa Croix	8	—
Volez, anges de la prière	5	—

LIRE TRÈS ATTENTIVEMENT

TABLE DES MATIÈRES

Ce Catalogue comprend 4 Tables des Matières qu'il importe de bien distinguer. Ce sont :

1° La table des grandes subdivisions ou parties du Catalogue;

2° La table des séries, par ordre numérique;

3° La table des vues, par ordre alphabétique;

4° La table des appareils et accessoires.

En outre, avant chaque subdivision, se trouve encore une autre Table des Matières, particulière à la subdivision et donnant sur les objets qu'elle renferme les renseignements détaillés.

Table des Parties

Ire Partie (Appareils et accessoires de Projection), avec suppléments divers errata 1

IIe Partie (Conférences, chromos, tableaux, ombres, chansons, vues diverses, trichromies et stéréo-projections 148

IIIe Partie (Vues sur l'Art).......... 221

IVe Partie (Vues de Géographie)...... 248

Ve Partie (Vues sur l'Histoire)........ 432

VIe Partie (Vues sur la Science)...... 463

VIIe Partie (Vues sur la Religion)... 516

TABLE DES SÉRIES

Série 1	Conférences 148, 518	
Série 1 *bis*	Stéréo-Projections....	163
Série 2	Chromolithographie.166, 167	
Série 2 *bis*	Papier transparent. 168, 169	
Série 3	Chromolithographie...	171
Série 4	Tableaux mécanisés...	172
Série 6	Tableaux mécanisés...	173
Série 8	Panoramas mécanisés.	175
Série 10	Caricatures mécanisées	177
Série 13	Paysages mécanisés...	179
Série 14	Paysages mécanisés...	180
Série 21	Tableaux mécanisés...	181
Série 22	Tableaux à engrenages.	183
Série 24	Vues humoristiques...	184
Série 26	Vues à effets.........	187
Série 26 *bis*	Chansons de Botrel....	190
Série 26 *bis*	Chansons du Réveil.	189
Série 26 *ter*	Chansons Lumineuses.	199
Série 26 *ter*	Ombres et Chansons lumineuses..........	192
Série 28	Rideaux............	202
Série 27 A	Vues astronomiques...	464
Série 27 B	Vues astronomiques...	465
Série 27 C	Vues astronomiques...	466
Série 30	Tableaux chromo.....	173
Série 30 *bis*	Volcans..............	467
Série 31	Tableaux chromo.....	174
Série 32	Chromatropes........	204
Série 33	Effets divers.........	205
Série 36	Histoire Sainte.......	524
Série 36 *bis*	Mouvements tournants à crémaillère.......	206
Série 37	Fables...............	208

Série 38	Histoire ancienne.....	432
Série 39	Faits divers..........	432
Série 40	Faits divers..	433
Série 41	Mythologie........	434
Série 42	Vues diverses	210
Série 43	Tableaux militaires...	219
Série 44	Œuvres des Grands Maîtres...........	221
Série 45	Beaux arts	224
Série 45	Loges de Raphaël....	550
Série 46	Loire................	247
Série 47	Russie...............	247
Série 48	Histoire de France...	434
Série 50	Astronomie..........	46
Série 51	Aviation............	512
Série 52	Géologie............	472
Série 53 *bis*	Arboriculture	473
Série 54	Médecine et chirurgie.	473
Série 55	Géographie, théorie...	248
Série 57	Vues de pays.........	249
Série 57 *bis*	Vues de pays.........	271
Série 58	Salons de peinture....	224
Série 59	Vie de Jésus en relief de Mastroianni.	562
Série 60 *bis*	Vues de pays.........	283
Série 61 *bis*	Amériques.........279,	324
Série 61 *ter*	Guerre Gréco-Turque..	446
Série 62	Salons.............	230
Série 62 *bis*	Musées 234, 235,	237
Série 63	Ancien Testament	525
Série 64	Bible, Doré..........	530
Série Schnoor	....	532
Série 65	Vie de Jésus, P. Natal.	535
Série 65 *bis*	Vues photomicrographiques	474
Série 66	Vie de Jésus, P. Natal.	537
Série 67	Vie de Jésus, Grands Maîtres............	538
Série 68	Palestine............	542
Série 69	Vues religieuses	544
Série 70	Passion Oberammergau	549
Série 72	Siège de Paris et la Commune...............	448
Série 73	Vues religieuses	550
Série 74	Jeanne d'Arc.........	551
Série 75 *bis*	Vie de la Sainte Vierge.	551
Série 76	Fresques, Panthéon...	552
Série 77	Vie de 4 Saints.......	552
Série 78	Dévotion au Sacré-Cœur.	554
Série 78 *bis*	Mots historiques....449,	450
Série 79	Cours d'Agriculture...	476
Série 80	Tuberculose..........	478
Série 81	Vie de N.-Seigneur, etc.	555
Série 82	Les Sacrements.......	558
Série 82 *bis*	Illustrations religieuses	558
Série 84	Vues militaires.......	451
Série 85	Art Ancien...........	241
Série 86	La Messe............	558
Série 87	Vie de Jésus, Hoffmann	560
Série 88	Vie des Saints 557,	563
Série 89	La Passion, Nancy....	565
Série 90	Histoire Naturelle.....	480
Série 91	Mécanique...........	487
Série 92	Physique............	490
Série 92	Radiographies........	514
Série 93	Arts et manufactures..	497
Série 95	Vieux Paris..........	456
Série 96	Peinture Italienne ..	245
Série 97	Français illustres......	458
Série 98	Belle collection religieuse	566
Série 99	Croisades, Doré.......	461
Série 200	Vues de pays. 238, 271.	338
Série 101	Vues d effets en relief	211
Série 103	Du Niger au Tchad....	327
Série 103 *bis*	Congo...............	334
Série 104	Vues Religieuses et Apologétiques..........	572
Série 105	Vues religieuses.......	572
Série 106	Vie de Jésus, de Hole..	561
Série 108	Trichromies	213
Série 109	Cantiques	573

☛ Voir plus loin

PAGE 596 LA TABLE DES VUES

ET PAGE 608

LA TABLE DES APPAREILS

ET ACCESSOIRES

Page 609 et suivantes on trouvera :

UNE PARTIE DES CONFÉRENCES RELIGIEUSES

omises à l'impression de leur Série

Une fort belle Série de Tableaux Militaires et Religieux

Une Collection hors ligne de vues sur l'AVIATION

TABLE DES VUES DE PROJECTION

N. B. — Il peut arriver assez souvent qu'un pays ou qu'une curiosité ne soit pas référencée sous son nom propre. Il faut donc se reporter à la contrée ou au département qui les contiennent.

Voyez, page 512, UNE GRANDE SÉRIE DE VUES D'AÉROPLANES

A

Aachen........ 402
Abbaye de Westminster........ 3[illegible]2
Abydos........ 267
Acariens........ 475
Accidents........ 210
Accumulateurs........ 494
Acide sulfurique........ 507
Acides industriels........ 508
Acier........ 498
Acoustique........ 492
Acraniens........ 484
Acropole........ 316
Aden........ 270
Aérostats........ 489
Aéroplanes........ 512
Agde........ 372
Age primaire........ 481
Age primitif........ 481
Age secondaire........ 481
Agriculture........ 476
Aiguilles........ 500
Aigues-Mortes........ 372
Aïn-Carim........ 319
Aix-la-Chapelle........ 402
Aix-les-Bains........ 288
Ajaccio........ 294 3[illegible]4 *bis*
Alaska........ 325
Albertville........ 289
Albi........ 284
Alcools........ 506
Alexandrie........ 267 320
Alger........ 425
Algérie........ 268 422
Alhambra........ 410
Aliments d'origine animale........ 503
Aliments végétaux........ 504
Alken........ 403
Allemagne........ 261 2[illegible]5
Allevard........ 288
Allumettes........ 508
Alpes........ 262
Alpha........ 267
Alsace-Lorraine........ 260
Altma........ 299
Amalfi........ 3[illegible]4
Amboise........ 354
Amélie-les-Bains........ 371
Amérique........ 2[illegible]9
Amérique du Nord........ 324
Amérique du Sud........ 282 326
Ameublement........ 508
Amiens........ 257 287
A[illegible]ma[illegible]........ 420
Amphibies........ 485
Amsterdam........ 408
Analyse spectrale........ 472 493
Anatomie........ 474 475
Ancien Testament 223, 513 525, 530 532 [illegible]66
Angers........ 258, 286 356
Angleterre........ 254 311
Angoulême........ 357
Animaux........ 484
Annam........ 272
Annecy........ 289 363
Antibes........ 373
Anvers........ 260 405
Appareils de chimie........ 497
Appenzel........ 307
Apologétique........ 516
Arachnides........ 475
Aranjuez........ 4[illegible]
Arboriculture........ 473
Arcachon........ 256 365
Architecture........ 511
Arenenberg........ 307
Argos........ 316
Argelès........ 369
Argentière........ 290
Arles........ 360
Armes anciennes et modernes........ 451
Armes et machines de guerre........ 453
Arnhem........ 408
Arques-la-Bataille........ 3[illegible]2
Arras........ 293
Ars-sur-Moselle........ 294
Articulés (Zoologie)........ 484
Arts........ 445
Arts et Manufactures........ 477
Asie........ 271
Ascension du Col de la Lauze........ 362
Ascension du Mont-Blanc........ 289
Assise........ 387
Assouan........ 267
As-nan........ 323
Assyrie........ 241
Astronomes........ 468
Astronomie........ 464 468
Athènes........ 315 418
Audenarde........ 250
Audierne........ 252
Auray........ 253
Aurillac........ [illegible]
Autriche........ 254 310
Auvergne........ 259
Aventures de Huon de Bordeaux........ 209
Aviation........ 512
Avranches........ 291

B

Bactéries........ 474
Bade........ 29[illegible]
Baden........ 300 307
Baden-Baden........ 299
Bagnères-de-Bigorre........ 370
Bahia........ 282 329
Balbeck........ 268 326
Bâle........ 390
Ballon-d'Alsace........ 358
Ballons........ 512
Bamberg........ 296
Banlieue Parisienne........ 349
Baptistère de St-Jean-de-Latran........ 376
Barbares........ 243
Barcelone........ 409
Basilique de Rome........ 375

Basilique de Ste-Marie-Majeure.... 377
Basilique de St-Paul-Hors-les-Murs. 377
Basilique du Saint-Sépulcre........ 319
Basse-Egypte.................... 267
Bastia....................294 334 *bis*
La Bastille..................... 457
Batailles du 1er et du 2e Empire... 439
Batz........................... 291
Baynac......................... 283
Bayonne.................. 256 368
Beaucaire...................... 360
Beaucens....................... 369
Beaugency...................... 286
Beaulieu....................... 374
Beaume-les-Messieurs............ 365
Beaune......................... 259
Beauregard..................... 286
Beauvais....................... 287
Beaux-Arts..................... 224
Béja........................... 424
Belfort........................ 259
Belgique....................... 404
Belvès......................... 283
Belle Isle................ 251 292
Bellinzona..................... 306
Bénoué......................... 330
Bérarde........................ 363
Bergerac....................... 359
Berlin......................... 297
Berne.......................... 397
Béatification de Jeanne d'Arc..... 547
Béthanie....................... 319
Bétharran................. 256 367
Bethléem.................. 319 420
Bethphabé...................... 319
Bethsaïda...................... 319
Beyrouth.................. 320 420
Bézenac........................ 283
Béziers................... 258 372
Biarritz.................. 255 369
Bible.......................... 530
Bible illustrée de Doré........... 530
Bible de Schnoor................ 532
Bicahlo........................ 326
Bienheureuse Jeanne d'Arc........ 547
Bienheureux Père Eudes.......... 547
Bière.......................... 502
Bijouterie..................... 502
Biplans........................ 512
Biskra......................... 427
Bizerte........................ 424
Blanchissement des Etoffes........ 501
Blanckenberghe............ 259 404
Blé............................ 504
Blida.......................... 429
Blois.......................... 355
Bludenz........................ 301
Boghari........................ 427
Bois Dartmizen................. 408
Bois de Boulogne............... 342
Bois de la Violette.............. 255
Bois-le-Duc.................... 408
Boissons....................... 502
Bologne........................ 385
Bonchurch...................... 314
Bône........................... 429
Bonn........................... 402
Bonneterie..................... 500
Bonifacio.................294 334 *bis*
Boppard........................ 403
Bords de la Loire......... 247 258
Bords de la Seine.............. 350
Bords du Rhin............. 260 402
Bordeaux.............. 258, 290 365
Bornou (Le).................... 337
Bossons (Les).................. 363
Botanique................ 475 483
Bouchons....................... 500
Bougie............ 268, 269, 427 428
Bougies........................ 507
Boulogne-sur-Mer............... 452
Bourget........................ 363
Bourg-d'Oisans........ 361, 362 363
Bou-Saada...................... 427
Boutons........................ 500
Braubach....................... 403
Brantôme....................... 359
La Brède....................... 258
Brésil................ 278, 282 326
Brest..................... 291 452
Brescia........................ 389
Bretagne....................... 250
Brienz......................... 305
Brighton....................... 313
Brigue......................... 306
British-Museum................. 312
Brives......................... 284
Brixiegg....................... 301
Brodenback..................... 403
Broderies...................... 500
Brou........................... 361
Bruges.................... 259 404
Brunnen........................ 397
Bruxelles...................... 406
Budapest....................... 300
Le Buet........................ 290
Bulgarie....................... 281
Burgos.................... 264 414
Bussang........................ 293
Buttes-Chaumont................ 342

C

Cadix.......................... 410
Caen...................... 250 293
Café........................... 503
Cahors.................... 258 283
Caïpha......................... 320
Caire.......................... 320
Cajare......................... 283
Calais......................... 257
Californie..................... 280
Caltanisetta................... 394
Calvi....................294 334 *bis*
Cambo.......................... 369
Cambodge....................... 271
Cambrai........................ 293
Cambridge...................... 313
Campo-Santo.................... 385
Cana...................... 319 320
Canada.................... 280 325
Canal de Suez.................. 279
Cancale........................ 251
Cannes.................... 278 373
Canigou........................ 371
Canons du Tarn................. 284
Canterbury..................... 313
Cantiques...................... 573
Caoutchouc..................... 501
Cap Breton............ 280, 325 326
Cap Corse.................. 334 *bis*
Capharnaüm................ 319 320
Capoue......................... 304
Capri.......................... 304
Carcassonne............... 257 372
Caralla (La)................... 375
Caricatures mécanisées......... 177
Carisbrooke.................... 314

Carlsbad........................ 300
Carlsruhe........................ 299
Carnac..................... 253 292
Carthage........................ 423
Cartes........................ 544
Cartes géographiques............ 248
Casseroles........................ 504
Castellamare........................ 300
Castelfranc........................ 283
Cassel........................ 257
Caserte........................ 304
Castres........................ 371
Catania........................ 395
Catastrophe de Messine........... 263
Catéchisme..... 223, 516, 544, 548 570
Cauterets........................ 369
Céfalu........................ 395
Causenay........................ 315
Céramique........................ 499
Céret........................ 371
Cesson........................ 255
Cette..................... 258 372
Chabet........................ 428
Chalcis........................ 447
Chaldée........................ 241
Chaleur........................ 492
Chaleur latente.................. 492
Châlons-sur-Marne................ 290
Chambéry.................. 289 363
Chambord........................ 356
Chamonix.................. 289 363
Champ-de-Mars.................. 350
Chanac........................ 284
Changement d'Etat.............. 492
Chansons de Botrel.............. 190
Chansons Lumineuses............ 199
Chansons du Réveil.............. 189
Chantilly........................ 349
Charenton........................ 249
Chariez........................ 256
Charlemagne........................ 450
Charlottenbourg.................. 297
Chartres................ 257, 287 354
Chartreuse................ 257 390
Château de Balmoral............ 314
Château de Chaumont............ 286
Château de Crussol.............. 362
Château Gay........................ 358
Château de Maintenon............ 286
Château de Maison-Rouge......... 349
Château Mon Bijou.............. 297
Châteauneuf........................ 358
Château de Pierrefonds....... 250 349
Château Sans-Souci.............. 298
Châteaux des Bords de la Loire, 247 258
Châteaudun........................ 259
Château-Gonthier................ 355
Le Châtelet........................ 457
Châtel-Guyon................ 285 358
Chaussure........................ 502
Chaverny........................ 286
Chefs-d'œuvre de la Peinture Italienne........................ 245
Chemins de Croix................ 568
Chemin de Croix de Prague....... 568
Chemin de Croix dit de Vienne... 568
Chemin de fer central........ 282 326
Chemin de fer de la Mure........ 288
Chemin de fer du St-Gothard..... 307
Chemin de fer du Transandin, 282 326
Chenonceaux........................ 356
Cherchell........................ 429
Cherbourg........................ 291
Chicago........................ 325
Chichester........................ 314
Chiffa (La)........................ 429
Chili..................... 282 326
Chimie........................ 497
Chine........................ 274
Chinois........................ 243
Chinon........................ 355
Chirac........................ 284
Chirurgie........................ 473
Christiania........................ 308
Christophe Colomb................ 450
Chromatropes........................ 204
Chutes du Niagara....... 280, 324 326
Ciboure........................ 370
Cidre........................ 502
Cimetière des Innocents........... 457
Cimetière du Père-Lachaise........ 342
Cinq-Mars........................ 287
Circuit Européen................ 514
Cité (La)........................ 457
Cirque de Gavarnie.............. 370
Civilisation de l'Inde............ 243
Civita Vecchia.................. 446
Civray........................ 357
Classification des mouvements vibratoires........................ 491
Clermont-Ferrand........... 285 358
Clichy-la-Garenne................ 250
Clisson........................ 287
Clovis..................... 450 552
Cobern........................ 403
Coblentz.................. 261 403
Cochen........................ 403
Cochinchine........................ 271
Coiffure........................ 502
Coke........................ 477
Collo........................ 428
Col de Balme........................ 290
Col de la Bernina................ 401
Col de la Lauze.................. 362
Col du Stelvio.................. 401
Colmar........................ 295
Cologne........................ 261
Colonies........................ 265
Còln........................ 402
Côme........................ 302
Comédie Française.............. 339
Comètes........................ 470
Commandements.................. 570
Compiègne........................ 357
Complément d'Histoire de France.. 439
Complément des Vues de France.. 430
Commune de Paris.............. 448
Concarneau................ 252 292
Conciles........................ 546
Conductibilité (Physique).......... 492
Conférences diverses.......... 148 160
Conférences militaires......... 162 453
Conférences mission.............. 516
Conférences religieuses............ 516
Conférences scientifiques.......... 156
Conférences en stéréo-Projection... 164
Congo..................... 265 334
Constance........................ 295
Constantine........................ 425
Constantinople........... 264. 317 419
Constructions civiles.............. 511
Constructions religieuses.......... 511
Construction d'un cuirassé........ 510
Contréxéville........................ 257
Coppet........................ 397
Corbara.................... 294 335 *bis*

Corde.................................. 501
Cordoue.................... 264 410
Corfou................................. 446
Corinthe.................... 316 447
Corps gras.............................. 506
Corse.....................294 334 *bis*
Corté.....................294 334 *bis*
Costume.................... 320 501
Costumes guerriers.................. 454
Costumes militaires.................. 454
Coucy................................... 250
Couleurs................................ 493
Coutances.............................. 291
Couteaux............................... 500
Courmayeur............................ 290
Couronnement.......................... 311
Courses de taureaux.......... 256 413
Cours d'Agriculture.................. 476
Couvent de Mar-Saba................ 319
Cowes.................................. 314
Craniotes............................... 484
Crémone................................ 389
Les Croisades.......................... 461
Le Croisic.............................. 291
Croix de fer............................ 305
Crotone................................. 446
Crustacés............................... 475
Cuillers................................. 500
Cuir..................................... 502
Cuisson des Aliments................ 492
Cuivre.................................. 497

D

Dahomet................................ 353
Dalmatie................................ 264
Damas....................... 320 420
Dauphiné.................... 287 361
Dax.......................... 256 370
Démocratie (La)...................... 510
Dentelles............................... 500
Derbergue (le jardinier)............ 456
Diavolezza (Le tour de la)......... 438
Descente de Saint-Laurent.... 281 325
Dévotion au Sacré-Cœur............ 554
Dieppe............. 252, 257, 291 352
Dijon................................... 359
Dilatation (Physique)................ 492
Dinan....................... 251 291
Dinard...................... 251 291
Dipnès (Zoologie).................... 484
Dirigeables............................ 512
Divers...................... 513 549
Diverses expériences................ 495
Divès................................... 251
Djemila................................ 427
Djenin.................................. 319
Djerach................................ 420
Djidjelli à Bougie.................... 428
Dogme...................... 516 510
Domrémy.............................. 291
Dothan................................. 320
Documentation........................ 516
Douai.................................. 292
Douarnenez........................... 257
Doubs.................................. 256
Douvres................................ 313
Douvres-la Délivrande............... 250
Drammen.............................. 309
Dresde................................. 297
Dublin.................................. 314
Dunkerque............................. 297

E

Eastbourne............................. 314
Eaux-Bonnes........................... 365
Eaux-Chaudes......................... 365
Eclairages électriques............... 496
Eclairages divers..................... 507
Ecosse................................. 260
Edfou.................................. 267
Edimbourg............................. 314
Eggischhorn........................... 305
Eglises...................... 340 370
Les Eglises diverses................. 379
Eglise des Saints-Apôtres........... 377
Eglise des Carmes.................... 341
Eglise Saint-Clément................. 378
Eglise des Jésuites.................. 377
Eglise Saint-Laurent-Hors-les-Murs. 378
Eglise Sainte-Marie-des-Anges...... 377
Eglise Saint-Marc.................... 377
Eglise Saint-Roch.................... 341
Eglise Saint-Séverin................. 341
Egnisheim............................. 295
Egypte.............. 241, 266, 418 421
Electricité............................. 494
Eleusis................................ 316
El Djem................................ 423
El Kantara............................. 427
Emir-Bey.................... 319 447
Emmaüs............................... 319
Emploi de la Carabine............... 455
Energie nouvelle..................... 496
Engadine.................... 262 400
Engelberg.............................. 306
En Mer................................. 446
Enseignement Biblique.............. [illegible]
Entozoaires........................... 475
Environs d'Angers.................... 286
Environs d'Aix-les-Bains............ 288
Environs d'Annecy.................... 289
Environs de Brixiegg................. 301
Environs de Colmar.................. 295
Environs de Christiania.............. 309
Environs de Cauterets............... 309
Environs de Gérardmer............... 293
Environs de Grenoble................ 287
Environs d'Inspruck.................. 302
Environs de Jérusalem............... 419
Environs de la Bourboule............ 285
Environs de Lisbonne................ 416
Environs du Louvre.................. 457
Environs de Moselkern............... 403
Environs de New-York....... 279 324
Environs d'Oetz....................... 301
Environs de Paris.................... 249
Environs de Plombières-les-Bains.. 293
Environs de Pont-en-Royans......... 288
Environs de Rome.................... 381
Environs de Sallanches.............. 289
Environs de Stams................... 301
Environs de Umhausen............... 301
Epices................................. 504
Epidaure............................... 316
Eponges............................... 501
Erechtheion (L')...................... 316
Escurial............................... 412
Espagne.................... 264 409
Etain.................................. 497
Etat de New-York.......... 280 324
Etat de Pernambuco....... 282 325
Etoffes................................ 501
Etoiles................................ 471
Etoiles filantes....................... 471
Etretat................................ 291

Evangiles.......................... 535
Evian.......................... 364
Exercice du sabre.......................... 454
Expériences diverses (électricité)... 495
Exploitation du Liege.......................... 429
Exploitation des Mines.......................... 508
Explosifs.......................... 508
Exposition de 1900.......................... 350
Exposition de Liège.......................... 406
Exposition Militaire.......................... 350
Extrême sud Oranais.......................... 268
Eyzies (les).......................... 283

F

Fables de la Fontaine.......................... 208
Fabrication des aiguilles,épingles,etc. 500
Fabrique de Pommidoro.......................... 395
Faits divers.......................... 432 433
Faits principaux.......................... 434
Falaise.......................... 252
Faucille (la).......................... 364
Fazenda (une).......................... 2[illegible]8
Fécule.......................... 504
Fer.......................... 498
Fer marchand.......................... 498
Ferrare.......................... 390
Ficelle.......................... 501
Fiésole.......................... 390
Figures Géométriques.......................... 515
Fily.......................... 313
Flessingue.......................... 408
Fleurs artificielles.......................... 502
Florence.......................... 263 481
Folleville.......................... 252
Fonderie.......................... 498
Fontainebleau.......................... 250 351
Fontaine-Henry.......................... 252
Fontaines Monumentales.......................... 340
Fontenay-le-Comte.......................... 287
Fontarabie.......................... 2[illegible]6 369
Fonte.......................... 498
Fonte d'une statue.......................... 498
Fontevrault.......................... 287
Formations de cavalerie.......................... 455
Fort-de-France.......................... 269
Forêt de Fontainebleau.......................... 2[illegible]0
Forum.......................... 374
Fougères.......................... 253
Fourchettes.......................... 500
Fourrures.......................... 502
France.......................... 249, 283 338
Francfort.......................... 261 296
Fréquence (physique).......................... 491
Fresques du Panthéon.......................... 552
Fribourg.......................... 397
Froid.......................... 492
Fruits.......................... 504

G

Gaëte.......................... 446
Gafsa.......................... 424
Gallipoli.......................... 446
Galvanoplastie.......................... 495
Gand.......................... 405
Garabit.......................... 284
Gaule.......................... 243
Gavarnie.......................... 258
Gaz.......................... 490 507
Gênes.......................... 386
Généralités.......................... 491
Généralité sur les planètes.......................... 469
Genèse du monde.......................... 472
Genève.......................... 396
Géographie.......................... 248
Géologie.......................... 480
Gérardmer.......................... 2[illegible]7 29[illegible]
Géant (le).......................... 377
Gibier.......................... 504
Gibraltar.......................... 414
Girgenti.......................... 394
Glacier des Bois.......................... 289
Glacier des Bossons.......................... 289
Glacier du Rhône.......................... 306
Glaris.......................... 400
Gorges de l'Aude.......................... 371
Gorges du Chabet.......................... 428
Gorges de Durnant.......................... 400
Gorges du Fiers.......................... 363
Gorges du Palestro.......................... 428
Gorges du Tarn.......................... 258
Goulètte (la).......................... 423
Grande Chartreuse.......................... 288
Grand Palais.......................... 3[illegible]0
Grand St-Bernard.......................... 305
Grande Trappe.......................... 252
Grands Chrétiens (les).......................... 546
Gratz.......................... 301
Granville.......................... 251 291
Gravure.......................... 500
Grave (la).......................... 288
Grecs.......................... 242
Grèce.......................... 345 418
Grenade.......................... 264 410
Grenoble.......................... 287, 288 361
Grève de Martin (la).......................... 255
Grindewald.......................... 262, 302 398
Grisons.......................... 306, 307 400
Groeden.......................... 301
Groningue.......................... 409
Guelma.......................... 429
Groupe de Saints.......................... 548 569
Guerre greco-turque.......................... 446
Guerre russo-japonaise.......................... 433
Guérande.......................... 291 354
Guadeloupe.......................... 270
Guildo (le).......................... 254
Guimiliau.......................... 352

H

Habitation.......................... 508 244
Hagiographie.......................... 516
Hakoni.......................... 310
Hall.......................... 301
Ham.......................... 291
Hambourg.......................... 299
Hammamet.......................... 424
Hanoï.......................... 273
Harlem.......................... 408
Hastings.......................... 313
Haute Egypte.......................... 267
Haut Lion.......................... 250
Haute Engadine.......................... 400
Havre (le).......................... 252, 290 352
Haye (la).......................... 408
Hé.......................... 319
Hébron.......................... 319
Heidelberg.......................... 261 295
Hennebont.......................... 291
Henri IV.......................... 450
Hilkenny.......................... 315
Hillarney.......................... 315
Hippône.......................... 430
Histoire.......................... 221
Histoire ancienne.......................... 432
Histoire de France.......................... 458
Histoire de l'Eglise.......................... 544 570
Histoire générale.......................... 441
Histoire de Marie-Antoinette.......................... 441

Histoire de la Médecine.......... 473
Histoire Naturelle................ 480
Histoire religieuse................ 516
Histoire Sainte.................. 524
Hoggarth........................ 221
Hollande.................. 260 408
Holy-Cross...................... 315
Honefos......................... 309
Honorio-Bicalho.............. 282 326
Horlogerie...................... 502
Hôtel-Dieu...................... 457
Hôtel de Nesle.................. 458
Hôtel de Ville.................. 456
Hongshund....................... 309
Huiles.......................... 506
Huilerie de Colza............... 357
Huon de Bordeaux................ 209
Hydrostatique................... 490

I

Igel............................ 404
Ile de Capri.................... 304
Ile de Corfou................... 447
Ile du Cap Breton............... 326
Ile d'Ischia.................... 304
Iles Lipari..................... 395
Ile Marken...................... 409
Ile Maurice..................... 278
Ile de Paxo..................... 447
Iles Philippines................ 278
Ile de Philœ.................... 267
Ile de Procida.................. 304
Ile de Ré....................... 292
Ile de la Réunion............... 278
Ile Rousse.................294 334 *bis*
Ile de Wight.................... 314
Images miraculeuses............. 556
Imprimerie...................... 500
Indes........................... 272
Industrie du fer................ 499
Industrie du gant............... 356
Industrie textile............... 500
Industrie du verre.............. 385
Insectes........................ 475
Inspruck.................. 302 401
Instruments divers (Astronomie)... 472
Instruments d'optique........... 493
Interférences (Physique)........ 491
Interlaken...................... 398
Intérieur des Palais............ 297
Invalides................. 341 350
Isamboul........................ 324
Ischl........................... 264
Ischia.......................... 304
Isle Adam....................... 349
Italie................ 263, 302 374
Ivanhoé......................... 209

J

Jaffa........................... 319
Jahore.......................... 272
Japon............... 243, 273, 310 433
Jardin d'acclimatation........... 342
Jardin des Plantes.............. 342
Jardin et Géant................. 289
Jardinier Debergue (Le)......... 456
Jativa.......................... 416
Jeanne d'Arc.............. 551 552
Jéricho......................... 319
Jersey.......................... 251
Jérusalem................. 318 419
Joigny.......................... 250
Jourdain........................ 319
Jouy-sur-Moselle................ 294
Jupièges........................ 253
Jumter.......................... 470
Jura............................ 364

K

Kairouan........................ 423
Kaiserberg...................... 295
Kaleïdoscope.................... 464
Kantara (el).................... 427
Karnak.................... 267 323
Kef (le)........................ 424
Kienthal........................ 307
Kuilembourg..................... 408

L

La Bastille..................... 457
La Baule........................ 291
La Bérade....................... 363
La Bourboule.................... 285
La Brède........................ 258
La Cité......................... 457
La Chartreuse................... 257
La Chiffa....................... 429
Lac de Brienz............. 263 305
Lac de Côme..................... 302
Lac Daumesnil................... 347
Lac de Genève................... 396
Lac de Lecce.................... 304
Lac de Merjelen................. 307
Lac Majeur...................... 302
Lac des Quatre-Cantons.... 262 399
Lac du Bourget.................. 363
Lacs Italiens................... 400
Lac d'Orta...................... 302
La Faucille..................... 364
La Grande Chartreuse............ 288
La Goulette..................... 423
La Grande Trappe................ 252
La Grave........................ 288
La Haye......................... 408
Lalla Marnia.................... 347
La Lauze........................ 362
La Loi de séparation............ 545
La Madeleine.................... 341
La Malmaison.................... 349
La Marne........................ 349
La Messe........................ 558
La Palice....................... 357
La Palisse...................... 359
La Réole........................ 258
La Roche-sur-Yon................ 287
La Rochelle.......... 258, 357 430
La Salette...................... 361
La Seine dans Paris....... 340 346
La Semaine Sainte à Séville..... 410
La Turbie....................... 374
Lait............................ 503
Lambèse......................... 428
Lamia........................... 447
Landeck......................... 301
Landseer........................ 222
Langeais........................ 355
Lannion......................... 253
Larissa......................... 447
La Terre........................ 469
La Tour d'Auvergne.............. 460
Lausanne........................ 397
Lauterbrunnen................... 398
Laval........................... 259
Le Caire.................. 266 321
Le Canigou...................... 371
Le Croisic...................... 291
Le Havre.................. 251 352
Le Grand Châtelet............... 457

Le Grand Palais.................. 350
Le Jourdain...................... 319
Le Kef........................... 424
Le Légué......................... 254
Le Liban......................... 320
Le Lioran........................ 284
Le Mans.................... 286 287
Le Monastier..................... 284
Le Mont St-Michel................ 352
Le Palatin....................... 375
Le Panthéon................ 341 379
Le Parthénon..................... 316
Le Petit Châtelet................ 457
Le Petit Palais.................. 350
Le Pirée......................... 316
Le Pouliguen..................... 291
Le Puy........................... 285
Le Plessis Macé.................. 356
Le Sœmmering..................... 300
Le Temple........................ 457
Le Tréport....................... 352
Le Vatican....................... 379
Le Verre......................... 499
Les Anges........................ 570
Les Alpes........................ 262
Les Canons du Tarr............... 284
Les Croisades.................... 461
Les Eglises...................... 340
Les Eglises diverses............. 379
Les Etoiles...................... 471
Les Grands Chrétiens............. 450
Les Madones...................... 556
Les Sables-d'Olonne.............. 287
Les Vosges....................... 293
Lettres.......................... 445
Liège...................... 260 406
Liban...................... 320 420
Ligue Maritime Française......... 451
L'Isle Adam...................... 349
Lille............................ 293
Limerik.......................... 315
Limoges.......................... 356
Lincoln.......................... 314
Lindau........................... 296
Lisbonne......................... 416
Lisieux.......................... 354
Lithographie..................... 500
Liverpool........................ 314
L'Orangerie...................... 298
Loches........................... 354
Locomotion....................... 488
Locmariaquer..................... 253
Loi des courants (électricité)... 494
Londres.................... 311 417
Longpont......................... 250
Lorcarno......................... 302
Lorient.................... 254 292
Louèche-les-Bains................ 305
Louis XI......................... 458
Louis XIV........................ 460
Louisiane.................. 280 325
Louqsor.................... 267 322
Lourdes.......................... 256
Louvre..................... 249 457
Louvain.......................... 406
Lucerne.......................... 397
Luçon............................ 287
Luchon........................... 256
Luc-sur-Mer...................... 250
Lugano........................... 387
L'Université..................... 457
Lutèce........................... 456
Lumière (physique)............... 493
Lune............................. 469
Luxeuil-les-Bains.......... 256 294
Lyon............................. 359

M

Machines agricoles............... 477
Machines à vapeur................ 488
Machines à vent.................. 488
Machines électriques............. 494
Machines hydrauliques............ 487
Machines marines................. 489
Machines-outils, bois............ 487
Machines-outils, fer............. 487
Machines simples................. 487
Madagascar................. 266 278
Madones.......................... 556
Madrid................ 238, 264 418
Magdala.................... 319 320
Magellan......................... 450
Magnétisme....................... 494
Maintenon........................ 258
Maison de Ste-Catherine de Sienne. 391
Maïs............................. 504
Malacca.......................... 272
Maladies de la vigne............. 477
Malaga........................... 410
Malmaison........................ 349
Malines.......................... 406
Malo-les-Bains................... 292
Manchester....................... 314
Mannheim......................... 296
Manufacture...................... 356
Mantes........................... 351
Mantoue.......................... 389
Marines.......................... 254
Marienbad........................ 300
Marken........................... 409
Marmoutiers...................... 286
Marne (La)....................... 349
Maroc...................... 271 310
Mars............................. 470
Marseille.................. 258 372
Marsupiaux....................... 486
Mars-la-Tour..................... 285
Martigny......................... 399
Martinique................. 269 270
Marvejols........................ 284
Mayence.................... 261 295
Mayorque......................... 409
Mécanique........................ 487
Médecine......................... 473
Mèdes............................ 242
Médina del Campo................. 413
Médinet-About.................... 323
Médoc............................ 258
Mégisserie (une)................. 356
Mercure.......................... 497
Mer de glace..................... 289
Merjelen......................... 307
Mer Morte........................ 319
Mers............................. 352
Messe (la)....................... 571
Messine............... 263, 395 446
Meissonnier...................... 221
Mesures.......................... 494
Métallurgie du fer............... 498
Métallurgie des métaux........... 497
Météorologie..................... 493
Meeting d'aviation......... 347 514
Metz............................. 294
Meudon........................... 350
Miel............................. 503
Milan...................... 263 386

Millau.......................... 284
Milazzo.......................... 395
Minerais.......................... 407
Mines.......................... 508
Minesota.......................... 280 325
Mission Lenfant.......................... [illegible]
Mission du Niger.......................... 327
Modifications des sols.......................... 484
Moerdyjk.......................... 408
Mohicans.......................... 269
Mollusque.......................... 475 484
Monastier.......................... 295
Monotrèmes.......................... [illegible]
Mont Athos.......................... 417
Mont Blanc.......................... 259
Monts Célestes.......................... 277
Montagne de la Sierra-Névada. 280 325
Montagne Pelée.......................... 274
Mont Carmel.......................... [illegible]
Montfermeil.......................... 349
Montmorency.......................... 329
Montrésor.......................... 289
Montsoreau.......................... 375
Mont-Dore.......................... 295
Monte-Carlo.......................... 374
Montpellier.......................... 258, 284 372
Montréal.......................... 280, 325 394
Mont Saint-Michel.......................... 273 352
Mont Thabor.......................... 420
Montserrat.......................... 409
Montvallent.......................... 283
Mont Vernon.......................... 280 324
Monza.......................... 387
Morne-Vert (Le).......................... 270
Moscou.......................... 308
Moselkern.......................... 403
Mots Historiques.......................... 449
Moutiers.......................... 288
Mouvements vibratoires.......................... 491
Munich.......................... 296 401
Murat.......................... 284
Murren.......................... 398
Murols.......................... 259
Musée de l'Acropole.......................... 316 417
Musée d'Anvers.......................... 406
Musée des Arts décoratifs.......................... 359
Musée Carnavalet.......................... 346
Musee de Bruxelles.......................... 240 407
Musée de Cluny.......................... 345
Musée Guimet.......................... 345
Musée du Louvre..... 215 *bis*, 235 343
Musée du Luxembourg.......................... 217 345
Musée de Madrid.......................... 239
Musée de Naples.......................... 392
Musée National.......................... 316 418
Musée des Offices.......................... 382
Musée d'Olympie.......................... 416
Musée de Pompéï.......................... 393
Musée du Trocadéro.......................... 346
Musée du Vatican.......................... 379
Musée de Versailles.......................... 349
Musée de Zurich.......................... 339
Musée du Prado.......................... 412
Musée de l'Arméria.......................... 412
Musée Civique Correr à Venise.......................... 241
Muséum d'Histoire Naturelle.......................... 342
Mycène.......................... 416
Mythologie.......................... 434
Mystères du Rosaire.......................... 571
Mystère Douloureux.......................... 571
Mystère Glorieux.......................... 571
Mystère Joyeux.......................... 571

N

Nabeul.......................... 424
Nam.......................... 329
Najac.......................... 283
Nancy.......................... 292 358
Nantes.......................... 253 364
Naples.......................... 391 446
Naplouse.......................... 320 420
Narbonne.......................... 257
Nassau.......................... 299
Nauphie.......................... 316
Navigation.......................... 509
Nazareth.......................... 320 419
Nedroma.......................... 426
Nemours.......................... 426
Neptune.......................... 470
Neussargues.......................... 284
New Hampshire.......................... 280 325
Newport.......................... 314
New-York.......................... 279 324
Niagara.......................... 280, 324 [illegible]
Nice.......................... 258 373
Niger au Tchad (Du).......................... 450
Nickel.......................... [illegible]
Nikko.......................... [illegible]
Nîmes.......................... 369
Nimègue.......................... 409
Niort.......................... 291 439
Normandie.......................... 250
Norwège.......................... 265 308
Nossi-Bé.......................... 278
Notre-Dame de Paris..... 249, 340 457
Nouveau Testament...... 530, 532 [illegible]
Nouveaux Voyages.......................... [illegible]
Nouveaux Voyages à Lourdes.......................... [illegible]
Nouvelle-Calédonie.......................... 266
Nouvelle série sur l'Histoire.......................... 478
Nouza.......................... 334 *bis*
Nubie.......................... 323
Nuremberg.......................... 296
Nyon.......................... 397

O

Oasis.......................... 258
Ober Lahnstein.......................... 413
Oberammergau.......................... 298
Oberland.......................... 262 400
Obernberg.......................... 391
Océanie.......................... 243
Oetzthal.......................... 401
Œuvres des Maîtres anciens.......................... 221
Oisans.......................... 261
Oiseaux.......................... 465
Oloron-Ste-Marie.......................... 370
Ombres.......................... 192
Olympie.......................... 316
Opacité.......................... 183
Opéra.......................... 359
Opium.......................... 308
Or.......................... [illegible]
Oran.......................... 425
Orange.......................... 359
Orangerie (L').......................... 298
Orient.......................... 418
Orfèvrerie.......................... 502
Orléans.......................... 258, 285 366
Orvieto.......................... 387
Ostende.......................... 404
Ottawa.......................... 280 325
Oudjda.......................... 427
Ouro-Preto.......................... 282 325
Oxford..........................

P

Padoue... 387
Palais... 251
Palais-Bourbon... 339
Palais Étrangers... 350
Palais de Justice... 339 457
Palais du Louvre... 339
Palais du Luxembourg... 339
Palais de Madrid... 358
Palais Neuf... 298
Palais Public... 391
Palais Royal... 342 458
Palais Royal de Turin... 387
Palais du Sénat... 339
Palais de Versailles... 348
Palatin... 375
Paléontologie... 481
Palerme... 263 393
Palestine... 418, 419 542
Palestro... 428
Palmyre... 267
Panoramas mécaniques... 175
Panthéon... 341, 379 421
Papier... 500
Papes (Les)... 546
Paramé... 251 291
Parc Monceau... 342
Parc de Schwetzingen... 296
Paris... 249 338
Paris instantané... 340
Paris à travers les âges... 388 346
Parthenay... 430
Parthénon... 312 316
Passementerie... 500
Passion (à Nancy)... 565
Passion (à Oberammergau)... 549
Pater... 571
Pathologie... 474
Patras... 317 447
Patrouille (En)... 456
Pau... 256 308
Pavie... 263 387
Pays de Glaris... 400
Paysages mécanisés... 179
Pêche à la morue... 505
Peignes... 500
Pékin... 274
Pèlerinages... 516
Peinture italienne... 245
Peinture moderne... 224 *bis*
Peinture des Palais... 234
Père Lachaise... 342
Périgord...
Périgueux... 257 359
Période quaternaire... 482
Période tertiaire... 482
Pernambuco... 282 326
Péronne... 279
Pérouse... 388
Perse... 281
Perses... 242
Pesanteur... 490
Pestum... 305
Peterborough... 313
Petit Palais... 350
Petites planètes... 470
Petropolis... 282 326
Pfeffers... 307
Phéniciens... 242
Phénomènes divers (astronomie)... 471
Phénomènes du globe (géologie)... 481
Philadelphie... 279 324
Philippines... 278
Philippeville... 428
Photographie... 493
Photographie Rayons X... 514
Photomètres... 493
Phylæ... 267
Physique... 490
Pierrefonds... 250
Piles (électricité)... 494
Pirée (le)... 316
Pise... 263 385
Pistoie... 391
Placentaires déciduates... 486
Placentaires indéciduates... 486
Places de Paris... 340
Planètes... 469
Plantes à fleurs... 483
Plantes florales... 483
Plantes sans fleur... 483
Plâteau Emparis... 362
Pleneuf... 353
Pleyben... 353
Plomb... 457
Plombières... 258
Plougastel... 252
Plumes... 502
Poison... 508
Poissons... 475, 484 505
Poitiers... 357
Polarisation... 491
Poligny à la Faucille... 364
Polminhac... 284
Pomme de terre... 504
Pompéï... 263 393
Pontgibaud... 285
Ponteresina... 400
Pont-l'Abbé... 292
Pont du Mœrdjik... 408
Pontivy... 292
Pornic... 291
Pornichet... 291
Pont-en-Bessin... 251
Pont-en-Royans... 288
Port d'Anvers... 405
Port Saïd... 321
Portsmouth... 314
Portraits... 221 549
Portraits histoire de France... 221 549
Postdam... 298
Poudre... 508
Pouzzolles... 304 393
Prague... 300
Prato en Toscane... 390
Pré-aux-Clercs... 458
Preto... 326
Prière et culte... 571
Préparations microscopiques... 474
Pr[illegible]... 326
Principes généraux... 468
Principes de mécanique... 487
Production du froid... 492
Projections fondantes... 198
Propagation (physique)... 491
Propriano... 294 335 *bis*
Propriétés générales... 490
Prothalliques (plantes)... 483
Protozoaires... 474
Puy-de-Dôme... 285
Puy l'Evêque... 283
Pyramides... 322
Pyrenées... 366

Q

Quebec... 280 352

Quiberon 253 292
Quimper 292 352
Quimperlé 253 292

R

Radès 422
Radiès (Zoologie) 484
Radiographies 496 514
Ragatz 306
Ramleh 319
Ratisbonne 296
Ravenne 389
Redon 292
Réflexion (physique) 491
Réfraction (physique) 491
Reims 257, 290 358
Remagen 403
Remiremont 358
Rennes 254, 292 353
Réole (La) 258
Répartition (physique) 491
Reptiles 485
République Argentine 282 326
République de Venise 449
Reversibilité de l'énergie 492
Révolution d'Angleterre 441
Révolution française 440
Rhin 260 261
Ribeauvillers 295
Richardais (La) 254
Richelieu 459
Rideaux 198 202
Riom 285 358
Rio de Janeiro 278, 282 326
Riz 504
Robinson Crusoé 209
Roccapina .... 294 335 *bis*
Rocamadour 371
Rochefort 357
Rochelle (La) 258, 291, 357 430
Rolandsek 403
Roche-sur-Yon (La) 287
Rois (les) 434
Romains 242
Rome 260, 374, 380 546
Rosaces 204
Rosenlaui 305
Rotheneuf 255
Rotterdam 408
Rouen 351
Rouen Bon Secours 287
Rougier 513
Route de l'Arlbreg 301
Route de la Grande-Chartreuse 288
Route d'Hé 319
Route de Jéricho 319
Route de St-Christophe à la Bérarde. 362
Route du St-Gothard 399
Route de Splügen 400
Route de Valence à Grenoble 362
Route du Bourg d'Oisans à la Bérarde 362
Royan 258, 292 430
Roy Soleil (le) 460
Royat 285
Russie 247, 260, 307 433

S

Sables-d'Olonnes 287
Sacré-Cœur 341 570
Sacrements 549, 558 570
Sagonte 416
Saïda 320
Saint-André-de-la-Vallée 378
Saint-Antoine 557
Saint-Augustin 341
Saint-Benoît 564
Saint-Bernard 305
Saint-Bertrand-de-Commingcs 370
Saint-Brieuc 254
Sainte-Catherine-de-Sienne 546
Saint-Christau 370
Saint-Claude 364
Saint-Cloud 250 349
Saint-Denis 347
Sainte-Anne-d'Auray 292
Sainte-Cécile 546
Sainte-Chapelle 341
Sainte-Croix de Jérusalem 379
Sainte-Elisabeth de Hongrie 553
Sainte-Marie d'Arca Cœli 378
Sainte-Marie-Majeure 377
Sainte-Marie-du-Peuple 377
Sainte-Marie-du-Transtévère 378
Sainte-Maure 447
Sainte-Praxède 379
Saint-Emilion 258
Saint-Enogat 253
Saint-Etienne-du-Mont 341
Saint-Etienne-le-Rond 379
Saint-Eustache 341
Saint-Florent .... 334 *bis*
Saint-Gall 307
Sainte-Geneviève 552
Saint-Gilles 287
Saint-Grégoire-le-Grand 378
Saint-Germain-en-Laye 347
Saint-Gervais-les-Bains 288
Saint-Gothard 306 399
Saint-Hyacinthe 325
Saint-François-d'Assise 563
Saint-Jean-aux-Bois 250
Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle . 552 567
Saint-Jean-de-Latran 376
Saint-Jean-de-Luz 256 370
Saint-Jean-d'Acre 320
Saint-Joseph 567
Saint-Junien 357
Saint-Laurent-du-Pont 364
Saint-Laurent (le fleuve) 280
Saint-Lô 291 352
Saint-Louis 552
Saint-Malo 250 353
Saint-Martin 553
Saint-Maurice 305
San-Minatio el Monte 390
Saint-Nazaire 291 354
Saint-Nectaire 358
Saint-Nicolas 548
Saint-Nicolas-de-Courson 250
Saint-Omer 257
Saint-Paul 311
Saint-Paul-hors-les-Murs 377
Saint-Pol-de-Léon 352
Saint-Pétersbourg 307
Saint-Pierre 269
Saint-Pierre-aux-Liens 378
Saint-Sauveur 365
Saint-Sébastien 369
Saint-Sépulcre 319
Saint-Servan 251 354
Saint-Séverin 341
Saint-Symphorien 286
Saint-Thégonnec 353
Saint-Thomas-d'Aquin 564
Saint-Vincent-de-Paul 548 352
Saintes 430
Salamanque 413

Salerne........................ 304
Salette (la).................... 361
Sallanches.................. 289 363
Salle Assyrienne................. 313
Salles Egyptiennes............... 313
Salle greco-romaine.............. 312
Salle grecque.................... 312
Salle d'Elgin.................... 312
Salle d'Ephèse................... 312
Salle du Mausolée................ 313
Salle des Néréides............... 313
Salle de Phigalie................ 313
Salle des Vases.................. 313
Salon de 1887.................... 230
Salon de 1888.................... 231
Salon de 1889.................... 231
Salon de 1890.................... 231
Salon de 1891.................... 232
Salon de 1892.................... 232
Salon de 1893.................... 233
Salon de 1894.................... 233
Salon de 1895.................... 233
Salon de 1896.................... 234
Salon de 1909, 1910, 1911.... 213 214
Salon de l'Aéronautique...... 347 514
Salon de peinture................ 213
Salutation Angélique............. 572
Salzbourg........................ 264
Samarie.......................... 320
Santiago de Chili............ 282 326
Saragosse........................ 415
Sartène..................294 335 *bis*
Saumur................ 258, 286 354
Savons........................... 507
Sauveterre....................... 283
Sbeitla.......................... 423
Scènes........................... 323
Scènes de la rue................. 392
Scènes des martyrs............... 545
Scènes et Paysages Bretons....... 255
Scènes populaires................ 394
Schaffouse....................... 399
Sciences......................... 445
Schlestadt....................... 295
Schweningue.................. 259 408
Schwetzingen..................... 296
Ségovie.......................... 414
Sel.............................. 506
Sélecteurs....................... 165
Sens......................... 259 286
Sénégal.......................... 330
Septmonts........................ 250
Série d'Astronomie............... 465
Série sur le tir.................. 455
Sétif............................ 428
Séville...................... 264 410
Sfax............................. 424
Shanklin......................... 314
Sidon............................ 320
Siam............................. 272
Sicile....................... 263 393
Siège de Paris................... 448
Sierra Névada.................... 325
Sienne........................... 391
Simmenthal....................... 307
Sion............................. 305
Sixt à Chamonix.................. 363
Smyrne....................... 321 420
Socoa............................ 370
Sous la Tour..................... 254
Soleil........................... 468
Solides (physique)............... 490
Sols (géologie).................. 480
Sœmmering....................... 300
Sommer (aviateur)................ 513
Sorrente......................... 304
Soude............................ 506
Sources.......................... 492
Sources de Lumière............... 493
Sousse........................... 423
Sujets pour Conférences.......... 453
Spire............................ 299
Spitzberg........................ 265
Splugen.......................... 400
Spongiaires...................... 474
Sports........................... 262
Stams............................ 301
Statues (Paris).................. 340
Steephill........................ 314
Stéréo-Projections............... 163
Stockholm........................ 309
Stora............................ 426
Strasbourg................... 261 295
Stromboli........................ 395
Stuttgart........................ 296
Sucres........................... 506
Suède............................ 309
Suez............................. 321
Suisse....................... 305 396
Symbole.......................... 516
Syracuse......................... 395
Syrie........................ 267 418

T

Tananarive....................... 278
Tananarive à Sienne.............. 391
Tanger........................... 310
Taormina......................... 395
Tapisserie....................... 500
Tarascon......................... 360
Tarbes........................... 258
Tarragone........................ 415
Tchad (au)....................... 330
Teboursouk....................... 424
Teinture des étoffes............. 501
Télégraphe....................... 495
Téléphone........................ 495
Temple (le)...................... 457
Temple de Jérusalem.............. 544
Terre............................ 469
Terre-Sainte..................... 419
Tête-Noire....................... 305
Tétuan........................... 311
Thabor........................... 320
Thalliques (plantes)............. 483
Thèbes....................... 267 323
Thé.............................. 503
Thermes de Caracalla............. 375
Thermodynamique.................. 493
Thermophyles..................... 447
Thiers........................... 285
Thiezac.......................... 284
Théorie générale................. 494
Thoune........................... 398
Thuries.......................... 315
Thusis...........................
Timgad........................... 428
Tipaza........................... 429
Tir.............................. 455
Tirynthe......................... 316
Tlemcen.......................... 426
Tokio............................ 310
Tolède....................... 264 414
Tonkin........................... 272
Toubouri (Le).................... 330
Tuileries.................... 342 458
Touggourt........................ 268

Toulon ... 290
Toulouse ... 256, 284 371
Tour d'Auvergne ... 460
Tour de la Diavolezza ... 401
Tour du Mont Blanc ... 209
Tours ... 258 355
Transformateurs (électricité) ... 494
Transparence ... 493
Transport de force (électricité) ... 496
Travaux militaires ... 510
Travaux publics ... 509
Traversée des Alpes en aéroplane ... 513
Trégueu ... 254
Tréport ... 352
Très Taou ... 253
Trèves ... 403
Trianons ... 348
Trichromies ... 212
Trieste ... 301
Trocadéro ... 351
Trouville ... 251 352
Tuberculose ... 478
Tuileries ... 342 458
Tulle ... 284
Tunis ... 422
Tunisie ... 266 422
Turbie ... 374
Turenne ... 459
Turkestan ... 277
Turin ... 387
Turquie ... 264
Types ... 321 323
Types Allemands ... 512
Types Français ... 512
Types Orientaux ... 421
Typographie ... 500
Tyr ... 320
Tyrol ... 264, 301 401

U

Umhausen ... 301
Unicellulaires (animaux) ... 484
Unterwald ... 306
Uranus ... 470
Ussé ... 355
Utah ... 325
Utrecht ... 409

V

Valais ... 399
Val André ... 353
Valence ... 361 415
Valenciennes ... 293
Val d'Erna ... 290
Valladolid ... 413
Val d'Arvers ... 400
Vallée d'Argelès ... 369
Vallée de Chamonix ... 289
Vallée de Grœden ... 301
Vallée du Kienthal ... 407
Vallée de la Moselle ... 403
Vallée d'Oo ... 371
Vallée du Rhin ... 400
Vallée de Zermatt ... 263 400
Vannes ... 253 492
Variétés des races humaines ... 487
Vasco de Gama ... 450
Vatican ... 379
Vaucouleurs ... 293
Vecchia ... 446
Venise ... 263 383
Ventuor ... 314 469
Vérone ... 388
Verre ... 499
Vers ... 484
Versailles ... 348
Vers les Pyramides ... 222
Vertébrés ... 484 486
Vestibule ... 312
Vesoul ... 257
Via Mala ... 400
Viande ... 503
Vichy ... 284 358
Vic-sur-Cère ... 284
Vie chez les Anciens ... 245
Vie de Jésus ... 516 536
Vie de Jésus d'Hofmann ... 560
Vie de Jésus de Hole ... 561
Vie de Jésus de Mastroianni ... 562
Vie de Notre-Seigneur ... 555
Vie de la Sainte-Vierge ... 516, 551 556
Vie des Quatre Saints ... 552
Vie des Saints ... 516, 544, 546, 557 568
Viège ... 305
Vienne (Autriche) ... 264
Vienne (France) ... 361
Vigne ... 477
Village Suisse ... 351
Villebor ... 286
Villefranche ... 258, 283 374
Villeneuve-lez-Avignon ... 360
Vin ... 502
Vinaigre ... 502
Vincennes ... 347
Vintimille ... 374
Vitesse de Propagation (physique) ... 491
Vitré ... 353
Vitznau ... 397
Voie Appienne ... 375
Voiron ... 288
Volcans ... 467
Volo ... 447
Volvic ... 285
Vouvray ... 286
Voyages à Lourdes ... 367
Voyage dans les Pyrénées ... 336
Voyage du Tzar ... 433
Vues d'annonces ... 203
Vues à effet ... 167
Vues diverses ... 210
Vues d'Ombres ... 192
Vues humoristiques ... 183
Vues photomicrographiques ... 474
Vues pour chansons lumineuses ... 199
Vues en bande chromo ... 171
Vues en chromolithographie ... 166
Vues du château de Balmoral ... 314
Vues ayant trait à l'art ... 412
Vues religieuses ... 372
Vue du Parc National ... 325
Vues scientifiques ... 463

Y

Yeddo ... 310
Yokohama ... 310
Yellowstone ... 325
Ypres ... 259

Z

Zagouan ... 424
Zamora ... 413
Zanzibar ... 278
Zormatt ... 263 306
Zinc ... 497
Zirl ... 301
Zodiac (le) ... 512
Zoologie ... 483
Zoophites ... 484
Zurich ... 398

TABLE DES MATIÈRES

Pour les Appareils et les Accessoires

NOTA. — Ce Catalogue contient 4 Tables des Matières. La présente ne comporte que la nomenclature dss Appareils et Accessoires.

Voir les Tables précédentes pour les *Parties*, **les** *Séries* **et les** *Vues*.

A

Acétylène 79, 80, 81, 82 83
Agglomérateur........................ 76
Appareils, Radiant.................. 3
— Simplex..................... 3
— Ralliement.................. 4
— Talisman.................... 4
— Les Hélios...... 5, 6, 7, 8, 9 11
— Hélios...................... 11
— Hélios Conférencier......... 12
— Hélios Théâtre.............. 13
— Hélios Télescopique, 17, 18 19
— Hélios Electrique........... 13
— Hélios Toute Puissante...... 20
— Hélios Universel............ 19
— Hélios des Sociétés......... 22
— Hélios à avants coupés, 24 25
— Hélios accouplés............ 31
— Doubles, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36,.......... 40.......... 41
— Simples Télescopiques... 17 18
— Triples.............. 38, 39 40
— Pour Taxiphotes et Stéréos copes................. 24 25
— Cinématographes, 9, 43, 44, 45 .... 46, 47, 48 49
— d'Agrandissements, 116, 117 .... 118, 119 120
— Excelsior................... 24
— Magua....................... 26
— Missionnaire, 27............ 28
— Intégrum.................. 29 30
— Unitocal.................... 40
— Omnia....................... 41
— Polyo..................... 33 38
— Ideal................. 37, 38 39
— à border les vues........... 109
Aphengoscopes....................... 22
Ampèremètres........................ 101
Arcs........................ 97, 98 99
Assècheur........................ 80 83
Astronomie mécanisée............ 463 467
Apparcils pour autochromes.......... 22
Annouces............................ 51

B

Bandes pour Cinématographes......... 48
Bandes chromatiques................. 109
Bandes gommées,................. 108 109
Bâtis dispositifs.................... 32
Becs à acétylène.................... 81
Becs brûleurs....................... 89
Bec à incandescence par le gaz...... 72 89
Becs relatés........................ 92
Bioxyde de Manganèse................ 84
Bobines pour einémato............... 50
Bobineuses.......................... 50
Boites de bandes gommées............ 109
Boites de chaux..................... 89
Boites à lumière.................... 102
Boîtes d'Eclairage.................. 25
Boîtes de Conférencier.............. 108
Boites à rainures................... 108
Boites à pellicules................. 50
Boîtes à humidifier................. 50
Boites à chaux en cuivre............ 88
Boîtes de couleurs.............. 113 114
Boites d'expériences scientifiques..... 106
Bordage de Vues..................... 109
Bouchon verseur..................... 76

C

Cabincs............................. 51
Caches à Vues de projection......... 110
Caches Stéréoscopiques......... 109 110
Câbles.............................. 95
Carters............................. 49
Carburateurs Mazo.............. 92 93
Cendriers........................... 91
Le Cent francs...................... 117
Chalumeau autogazéificateur......... 75
Chalumeaux oxhydriques......... 90 91
Chalumeaux à acétylène.............. 81
Chalumeaux au gaz............... 77 89
Châssis Minimus..................... 112
Châssis de microscopes.............. 62
Châssis presse...................... 108
Châssis squelette................... 111
Châssis va-et-vient................. 111
Châssis à levier.................... 111
Châssis combiné..................... 112
Châssis stéréoscopique.............. 111
Châssis de Vérascope................ 111
Châssis d'Ombres.................... 112
Châssis fondant..................... 112
Chansons lumineuses................. 123
Chapeaux en tôle.................... 91
Charbons............................ 99
Chaux............................... 89
Chansons de Botrel.................. 190
Chansons du Réveil.................. 189
Chorentoscopes...................... 205
Chromolithographie........... 166, 167 168
Cinématographes.... 9, 42 44, 45, 46, 48 49
Clefs à oxygène..................... 86
Colle pour films.................... 50
Compresseurs........................ 84
Compacte............................ 77
Condcusateurs................ 59, 60 61
Conférences diverses.......... 148 à 160
Conférences militaires........ 162 à 453
Conférences scientifiques........... 155
Conférences religieuses............. 316
Conférencier........................ 121
Cornues............................. 84
Coulcurs d'aniline.................. 113
Couleurs d'albumine................. 114
Couleurs au vernis.................. 115
Coupe circuit....................... 95
Coupe mèches........................ 72
Cuves à eau................. 18, 50, 105

Cuves de microscope... 65 105
Cuves d'expériences... 103 106
Cuves sèches... 105
Cycloïdotrope... 205

D

Danse des nains... 205
Détenteurs... 87
Dérouleuses... 43 48
Déviateurs... 104
Diamants... 109
Disque de boîte à lumière... 103
Diatoscope... 104
Diaphragme à fente... 9
Dynamos... 52 53

E

Eclairages... 72 et suivantes
Ecrans... 66 67
Effet de neige... 205
Effet de pluie et autres... 205
Entonnoirs à éther... 92
Enrouleurs... 51
Etiquettes gommées... 109
Encre de Chine... 109
Encre blanche... 109
Excelsior... 24
Eureka (chalumeau)... 91

F

Feuilles de gélatine... 102 107
Fil électrique... 95
Film pour cinématographe... 9, 43 47

G

Gélatine couleur... 102 107
Générateurs d'acétylène... 82
Générateurs d'oxygene... 81 82
Groupes électrogènes... 83 84
Le Grégeois... 52 53
Gazoline... 92 93

H

Hélios... 5, 6, 6, 7, 8 11
Hélios Conférencier... 12
Hélios Electrique... 13
Hélios Théâtre... 13
Hélios photographique... 14
Hélios court foyer... 16
Hélios Télescopique... 17
Hélios Théâtre telescopique... 18
Hélios Universel... 19
Hélios des Sociétés... 22
Hélios à avants coupés... 24 25
Hératol... 79
Hydrogène... 88
Idéal, appareils doubles et triples 37, 38 39
Interrupteurs... 95
Incandescence par l'alcool, 74, 75, 76, 77 78
Incandescence par le gaz... 72 89

K

Kaléidoscope... 205

L

Lampe Universelle Oxy-Alcool... 78
Lampe à Acétylène... 79, 81
Lampes à Alcool... 74, 75, 76, 77, 78
Lampes au pétrole... 73
Lampe Compacte... 77
Lampes à Incandescence électrique... 95
Lampe à Arc... 97, 98
Lampes Nernst... 96
Lampes Signal de Lecture... 107
Lanternes d'agrandissement... 116, 119
Laveur en Zinc... 84
Lentilles de toutes sortes... 60, 61, 103
Lentilles de boîte à lumière... 102
Lentilles Convergente... 9
Location de Films... 47
Location de Tubes... 85
Lumière Oxy-Ethérique... 92, 93
Lumière au gaz acétylène... 79

M

Machines Dérouleuses... 43, 44, 45, 48
Magna... 26
Manchons... 76, 89
Manomètres... 87
Manorégulateurs... 87
Masques... 28, 69
Matières épurantes... 79
Maxo-générateurs... 79, 80, 82
Mèches pour lampes pétrole... 72
Microscopes... 62, 63, 64
Mica... 72
Missionnaire... 27
Missionnaire télescopique... 28
Monologues... 123
Moteurs de Cinématographe... 49
Mouvements tournants à crémaillère.. 49

N

Nécessaire Electrique... 97
Nécessaire Oxy-Alcool... 77
Nécessaire pour Carburateurs... 92, 93

O

Objectifs... 15, 25, 54, 55, 56, 57, 58
Objectifs de microscopes... 62, 64
Œil de chat... 103
Ombres Artistiques... 192
Ombres et Lumière... 120
Omnia... 41
Ouvrages de Projection... 122
Optima... 118
Oxygène... 85
Oxylithe... 83
Oxygénite... 84
Oxy-Alcool... 78
Oxy Ethérique... 92, 93

P

Papier aiguille... 108
Pastilles de terres rares... 89
Paysages mécanisés... 179
Le Phare... 58
Pieds support... 49, 70, 71, 102
Pieds de Boîtes à lumière... 102
Peinture des Vues... 114
Photographie des couleurs... 212
Plaques positives... 108
Plastigraphes... 56
Photomicrographie... 63
Polygraphe... 57, 58
Polyo... 33, 38
Porte-bec à incandescence... 89
Porte-chalumeaux... 91
Porte Réflecteurs... 81
Porte-Vues... 109
Préparations microscopiques... 65
Prise de courant... 95
Prismes... 9, 104
Projections Scientifiques... 10
Projections Vivantes... 10
Projecteurs... 102, 37, 38, 39
Projections Stéréoscopiques... 163
Pupitres pour la peinture des Vues... 113
Projections en relief... 163
Presse à coller les films... 70
Procès-Verbal des Arts et Métiers... 94

R

Radiantine... 89
Raccords... 86
Radiant... 3
Rallonges... 56
Ralliement... 4
Réflecteurs... 81
Régulateurs... 86
Rhéostats... 48, 35, 100, 101
Rideaux... 198, 202
Robinets fondants... 87
Rosace Pyrographonoscopiques... 206
Roue de la Vie... 207
Rouleau de taffetas... 109
Rosaces... 204

S

Sacs à gaz.... 81
Sélecteurs.... 165
Serre-joint... 76
Simplex.... 3
Singe au Trapèze.... 184
Stéréoscope pour Vues de projection.. 104
Supports.... 91

T

Table support.... 70
Tableaux à Engrenage.... 183
Tableaux mécanisés.. 172 et suivantes
Tableaux à effet, pluie, neige, etc.... 205
Talisman.... 3
Teinteurs.... 107
Tuyaux de Caoutchouc.... 87
Tubes de Cuivre.... 87
Tubes à oxygène.... 85
Tubes à hydrogène.... 87
Tubes d'objectifs.... 56
Tubes de raccord.... 87
Tirage de Vues sur clichés.... 110
Toute-Puissante.... 20
Toiles Ecrans.... 66
Tuyauterie.... 87
Tubes de Couleurs.... 115
Traités de Projection.... 121
Trichromie.... 212 et suivantes

U

Unifocale.... 40, 41

V

Valves.... 86
Verres Minces.... 109
Verres Teinteurs.... 51, 107
Vizzawna....
Voltmètre.... 101
Vues annonces.... 51
Vues fondantes (appareil pour).. 30 et suivantes.
Vues Humoristiques.... 184
Vues sur papier.... 168
Vues en chromolithographie.... 166 et 167
Vues Scientifiques.... 463
Vues Stéréoscopiques.... 335
Vues Stéreo-Projection.... 163
Vues Religieuses.... 516

etc.

Consulter la Table Spéciale des Vues, pages 76 et suivantes.

TRÈS IMPORTANT

Pour la recherche des Vues de Pays et autres on devra consulter attentivement la TABLE des MATIÈRES précédente (pages 576 et suivantes)

Demander à la Maison MAZO

son GRAND CATALOGUE N° 48

Appareils Photographiques

PRODUITS CHIMIQUES

PLAQUES & ACCESSOIRES

Ce Catalogue est envoyé franco sur demande contre 0.25 pour frais de port

Demander à la Maison MAZO

SON GRAND CATALOGUE N° 47

Disques & Machines Parlantes

et d'EDITIONS MUSICALES

Un extrait de ce Catalogue est envoyé franco sur demande affranchie

Demander à la Maison MAZO

SON CATALOGUE N° 44

spécial à l'**OPTIQUE**

LA VUE, LUNETTERIE, ARPENTAGE, LONGUES-VUES, JUMELLES THÉATRE. CAMPAGNE et MARINE, NIVEAUX et LOUPES, MICROSCOPES, COMPAS STÉRÉOSCOPES, VUES STÉRÉOSCOPIQUES, LANTERNES MAGIQUES, BAROMÈTRES THERMOMÈTRES, ÉLECTRICITÉ DOMESTIQUE. SONNERIES, TÉLÉPHONE, etc.

Envoyé franco sur demande affranchie

Grande Imp. du Centre — Herbin, Montluçon.

AVIS TRÈS IMPORTANT

Le présent Catalogue est édité très simplement et sans aucun luxe

Il s'ensuit que les figures ressortent moins et ne font pas valoir autant qu'il conviendrait les Appareils qu'elles représentent.

C'est surtout en VOYANT et en COMPARANT nos Appareils avec d'autres d'un prix de revient égal ou supérieur que l'on appréciera mieux notre fabrication, non seulement pour l'apparence et la solidité, mais aussi pour les résultats qu'ils permettent d'obtenir.

Notre **PRÉSENCE CONSTANTE** *à la direction de la Maison et à la Fabrication nous permet d'offrir en toute sûreté*

DES APPAREILS BIEN ÉTABLIS BIEN ÉTUDIÉS ET BIEN COMPRIS ET AUSSI BIEN VÉRIFIÉS

TOUJOURS

à des PRIX TRÈS RAISONNABLES

constituant réellement un minimum de dépense

Chambre obscure pour l'essai des Appareils
ET LABORATOIRES
TOUTE LA JOURNÉE A LA DISPOSITION DE NOS CLIENTS

ATELIERS pour la Fabrication des Instruments d'optique et de précision
TOLERIE, FERBLANTERIE, MÉCANIQUE, PRÉCISION

ATELIERS pour l'édition des Vues sur verre **POUR LA PROJECTION**

ATELIERS POUR LA PEINTURE des Vues et des Tableaux de Projection

Demander

Le Manuel MAZO

DES PROJECTIONS LUMINEUSES

1 Volume 132 pages, broché

Prix : 2 fr. Franco par Poste

CHIEDASI

Il Nuovo Manuale

DI PROIEZIONI MAZO

(In Italiano)

Prezzo : L. 2 in francobolli Italiani

PIDASE

El Manual MAZO

DE PROYECCIONES

(Escrito en Español)

Precio : 2 Pesetas (en sellos de Correo)

IMP. HERBIN-MONTLUÇON.

This publication was digitized as part of the project

A Million Pictures: Magic Lantern Slide Heritage as Artefacts in the Common European History of Learning (June 2015–May 2018).

A Million Pictures is a Joint Programming Initiative on Cultural Heritage – Heritage Plus project, which is funded by the Netherlands Organisation for Scientific Research (NWO), The Belgian Science Policy Office (Belspo), The Arts and Humanities Research Council UK (AHRC) and the Spanish Ministry of Economy and Competitiveness (MINECO). The project is co-funded by the European Commission.

http://www.jpi-culturalheritage.eu
http://www.uu.nl/a-million-pictures